



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.



INDIA'S GREAT URDU MONTHLY
نی کانی م
سالانہ پچاس روپیہ
READ BY
MILLIONS



MAST

ستمبر ۱۹۴۱ء

QALANDAR



MADHURI

مستقلہ دوسرے نمبر کے اندر بال سے زیادہ چلتا ہے شہر کو قومی ماحول پر کرم دہی کی تصدیق کر کے بلایا ہے ہمارے شہر کا

۲۵۸۵

جسٹریٹ ڈائری

ہندوستان ایک آنکھ سماں دوسری

مار کا پتہ

مستقلہ

لاہور

بعض بہ تماشائے خط وخال خوش اند
 اینہا ہمہ اسباب پریشانیہا ست

بعض بہ تمنائے زرد و مال خوش اند
 خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند

نمبر ۶

خوش باش دعو کہ زندگی نیکو است

جلد ۲۵



اُردو میں نئی قسم کا واحد بال تصویر کشیر الاشاعت ہوا سالہ

اُن زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا مقصد تلاش کر لیا ہے ہمیشہ خوش رہنے اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں جو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دکا زاری نہیں کرتے جن کا مذہب ہے خدا کے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ و قومیت محبت کرنا +

سالانہ چنیدہ

تین روپے

ایڈیٹر

ڈاکٹر پریمتی سنگھ

محبت فی ہر لمحہ

چار آنے

اس کتاب کی اشاعت پر ہر شخص کو خوش ہوئے گا کہ ہر شخص کو خوش رہا ہے کہ ہر شخص کو خوش رہا ہے کہ ہر شخص کو خوش رہا ہے

سندوستان بھری
اپنی قوم کا واحد
رسالہ ہے ہندو اور
مسلمان اسی پر
غریب، عورت
اور مرد یکساں
دیکھیں اور فرق و
تفاوت کے ساتھ
پڑھتے ہیں اور
اس کے ذریعے
پنڈتوں کی گھول
کاٹنے والے
مراد کی تعمیر
رہتے ہیں

آپ سے!

آپ سنت قلندر کے مرتبی ہیں، حبیب ہیں۔ اپنے گھروں سے دوسرے جتے ہوئے بھی میرے دل سے قریب ہیں۔ بھلا آپ جہاں کہہ کر سنت قلندر کا ولی عہد اور چاہی خواہ اور کون کر رہے ہیں۔ لہذا سنت قلندر کی بہبودی اور ترقی کے خیال سے خیال کے سوالات آپ کو پوچھنے کی اجازت کر رہا ہوں۔ اپنے فیہر خوار کا حوالہ دیتے ہوئے جلد از جلد جواب سے مطلع فرمائیے گا۔

۱۔ سنت قلندر میں شائع ہونے والی کون چیزیں آنکھ بند ہیں اور کون پابند؟ ۲۔ سنت قلندر میں آپ کس چیز کی کمی محسوس کر رہے ہیں؟ اس چیز کا نام بتائیے جسے آپ کے خیال میں اگر سنت قلندر کی فہرست میں شامل کر لیا جائے تو یہ کامیابی کی راہ میں پہلے ہی کی زیادہ ترقی کر سکتا ہے۔ ۳۔ کیا آپ سنت قلندر کے خلاف کوئی شکایت ہے؟ اگر ہے تو کیا اس کا رکن کا نام بتائیے کوئی ہو، بلارک ٹوک لکھئے۔ ۴۔ اتنے سالوں سے آپ بار بار سنت قلندر کو دیکھ رہے ہیں، اس میں کی کون چیز آپ کی زندگی پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ آپ کیوں اس کا جانب کھینچے جا رہے ہیں؟ آپ سنت قلندر سے کیا سیکھا اور کون سا سبق حاصل کیا ہے؟ ۵۔ سنت قلندر کی ذات سے آپ کی وہ کونسی توقعات ہیں جو ابھی تک شرمندہ عمل نہیں ہو سکیں۔ ان کو تفصیلاً لکھئے۔ ان سب باتوں کے جواب میں ایک جلد "تخت محبت" قائم الحروف کی بالکل نئی تصنیف "مفت آپ کی زندگی جاگتی ہے" اپنی چشم خیالات کو کھلے ہوئے رکھیں کہ مدد سنت قلندر کی ہی ہے یا دیگر آپ کا علاقہ۔۔۔ یعنی سنگھ

۲۔ فی جلد مقرر کی جا رہی ہے۔ لیکن جو صاحب چھنے سے پہلے آئندہ بھول جائیے۔ ان سے میری جلد جاننا کہنا جائیگا۔
دور ساغر۔ سنت قلندر کی ذیل کے مقبول عام اور ہر طرح پر شاعر حضرت شاعر شفیق امینی کا یہ اچھوتا مجموعہ کلام بھی جلد ہی مکمل ہونے والا ہے۔ دور ساغر یا غلاب کے مددگار ہوں گا۔
ایک ایسا شاعر گدگد سہمہ ہو گا جس کی ہر جملہ اور فقرہ سخن خوشی و صوفیہ ہر جان کو سننے والے کی زبانوں کے

سنت قلندر کی فہرست

سنت قلندر کے نادار مندا کی حیثیت سے۔ آج کل جبکہ کاغذ اور چھپائی کے نرخ بے حد گراں ہو گئے ہیں اور ایک کچھ چیز فقراء میں پر ملتی ہے سنت قلندر کے ان ایجنٹوں کی رقم طلبی جارہے ہے ناقابل برداشت ہو گئی ہے جو اپنے مبالغہ آلود کو کلمہ میاں کرتے ہوئے قہوری قہوری رقم متعدد تقاضوں کے لئے بھیجے بغیر عادی ہو گئے ہیں۔ ہم اپنے تمام ایجنٹوں کو فورا خدہ مطلع کر چکے ہیں مگر کچھ شوقانی نہیں جاتی۔ اسلئے اب آخری بار مزید نوٹس دینا مطلع کیا جاتا ہے کہ ہر ممبر سے پہلے پہلے اپنی واجب الادا قومات دفتر میں بھیجیں نہیں تو عہدہ ان کا بھائی بھائی نہ لکھ کر کئی سرے مقامی ایجنٹ کو چانس دیا جائیگا۔ اور ممبران کے تمام غلے گھوڑے دھڑے کے دھڑے رہ جائیں گے۔

ڈاک کے ڈاکو۔ یا ڈاکو کے ڈاکو۔ یا مفت خود کا کر کے خود کو مال مفت بھرا کر لوٹ کھسوٹ کر بیٹھے کی حالت میں گرفتار ہو کر اپنی حرکت سے باز نہ آئیے۔ اور آپ کو بھی کھار پرچہ ملنے کی نصیحت ہوتی رہی ہو گی، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ جلد ہی اپنا حساب نام ل کر اس لوہا پرے محبوب ترین سنت قلندر سے بٹلن جو جائیں کہیں کا پرچہ اگر ملے تو اس کی اطلاع اس جہنم کی دہشت تاریخ کی فقر میں پہنچائی جانی چاہئے۔ منہ نہ ہے کہ کہیں آپ مطلوب پرچہ کے علاوہ سے محروم نہ رہ جائیں۔ کیونکہ ڈاک کی حد سے زیادہ اگر کسی کی حالت فاضل کامیاب بنے نام ہی چھپوائی جاتی ہیں۔ دہشت تاریخ سے قبل آپ کا خط ملے گا تو دوسری کاپی فوراً ارسال کر دی جائیگی لیکن یہی مرتبہ عیاں ہو جائے گا کہ جو جانے کی صورت میں مقامی محبوب کے پوشاخر جنرل کو بھی شکایت لکھیں تاکہ حکم ڈاک کی طرف سے دوبارہ اس میں نہ دی کا اعادہ نہ ہو سکے۔

ماتر القادری کے محبت بھرے خطوط نے سنت قلندر کے ادوار میں مسلسل شائع ہو کر ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جو خراج تحسین وصول کیا تھا، اسے ناظرین کا دل بھیلے نہ ہو گئے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب یہ نادر تصنیف جلد ہی کتابی صورت میں شائع ہونے والی ہے۔ کتاب کے شروع میں حضرت شاعر قلندر کی تازہ تصویر ہو گی اور اوپر اور نیچے ہری جلد قیمت صرف ۲ روپے

دو روپے کی سیر کا ذخیرہ ثابت ہو گی قیمت صرف ۲ روپے

۳۔

وقانا آشنا سے!

از جناب سردار جلیل شیر کوئی

اُجڑے ہوئے دیار میں کیا تم نہ آؤ گی؟
ہاں میں بھری بہار میں کیا تم نہ آؤ گی؟
میرے کبھی کنار میں کیا تم نہ آؤ گی؟

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!
سب وعدہ ہائے عشق و محبت بھلاؤ
لفظ "نہیں" نے تیرا دواؤ بھلاؤ
تم نے چراغ محفل الفت بھلاؤ

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!
دن جا رہے ہیں چند ہی دن میں پہلو کے
مدھم سے جو چلے ہیں سروا بشار کے
تم آؤ، لوٹ آؤ، مینے پھر دن بہار کے

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!
ناکامیوں نے گھیر لیا ہے کچھ اس طرح
باطل فلک پہ گھر کے چلے آئیں جبر طرح
اور اس پہ تیری یاد تاتی ہے بطرح

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!

روتا ہے زار زار تمہارے لئے جلیل
بہنے کو ہے یہاں پہ نیا آج روو جلیل
بیکار ہے تمہارے یہ قتل و قتل

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!

(خام)

ہے رخصت ہمارا زلال ہی ہے اب
ناکامیوں کی کالی ٹمٹھا جھڑی ہے اب
روہ کے تیری یلو بھے آری ہے اب

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!
پھر اودی اور نیلی گھٹائیں نہ آئیں گی
اب لوٹ کر یہ ست جوائیں آئیں گی
بوندوں کی دھیمی دھیمی صدائیں آئیں گی

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!
میں اور تیرا دل سے بھلاؤں نہیں
یعنی چراغ عشق بھلاؤں نہیں نہیں
خود خربن حیات بھلاؤں نہیں نہیں

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!
آنا پر گیا تم کو قصود میں بار بار
دہان صبر و ہوش و تحمل ہے تار تار
اور دل تمہارے بھر میں ہے چین و بھار

کیا تم نہ آؤ گی، کبھی کیا تم نہ آؤ گی؟
شاید پس فنا بھی نہ آسو بہاؤ گی!



سنت قلندر کا
خانی
لیکھیا!
زینب

مری طرح کلیجہ تیرا بھی کیا پارا پارا ہے
ترے دل میں بھی کوئی عشق نے نشتر اتارا ہے
تری بیتابی دل ہے کہ ہے سیلاب کا عالم

ترے دم سرول سے بھوم اٹھا ہر تہہ جھلکا
تو کوئی ساز خوش آواز ہے اس جانِ مجنوں کا
یا کوئی گھنٹرو ہے اس حریفِ دل کی چھاگل کا
صدائیں جس سے بہم آ رہی ہیں چم چم چم چم

ادھر آدھرت تھکورو تو خانہ بنائوں گا
بنوں گا خود بھی اور تھکرو بھی طوائف بنائوں گا
ترے ان ست گیتوں کا اک افسانہ بنائوں گا
کروں گا گلستانِ دہر کی رنگینیاں بزم

پیسے او پیسے مینوا و مونس و ہمدم
سناے جانناے جالیوں ہی نجاتِ غم سہم
یہ جیون گیت کن بیٹھے سرول میں گار باہر تو
فضا میں جھیلوں کی لہری دوڑا رہا ہے تو
یہ کس کا قصہ درد و الم دہرا رہا ہے تو
تری لے سے ہوا جاتا ہے میل اور ہی عالم

فضا مدوش ہے پودوں کی رنگتِ صفائی ہے
شباب آیا ہے پھولوں پر تو کلیوں پر جوانی ہے
مگر تیری زباں پر آج بھی پر غم کہانی ہے
بتاؤ کر رہا ہے کس کے ارمانوں کا تو ماتم

پیسے او پیسے تو بھی شاید غم کا مارا ہے

چاہیے انسان کو دنیا میں رہا اس طرح کہ جس طرح کتاب کے باقی ہیں وہ تمام کمال
مجموعہ نجات و کھار و سلامت
نہ دیکھیں اور فائدہ نہیں اس امر جو ہر حال کی بھانت گوارا تک پہنچنے والی ہو

منشہ و طواف زمرہ عالی آیت بی

ہم سب دیا کے کدرے بیٹھے تھے، میکا لہر
 دھڑکتی دھڑکی اسے دہادی، پھر غور ہو جی چا
 دکھتی موجیں ایک سرے کو پھیل گئی تھیں اور
 لہر پائل ہوئی تلپی جا رہی تھیں۔ دینام تھا
 اس لاشا ہی سلسلہ۔ جلیلا سر اٹھاتا، دنیا
 جاتا۔ اسی سطح سے اٹھ کر اڑا یا جاتا، کچھ
 بندھ کر کھنڈہ، کچھ کھنڈے ہی اپنے کو فرق
 آپ پاتا، غور و سر سر کستہ ہوتا۔ باد غور اٹھتی
 حقیقت شمع کش کی کرتی، ہوا ماحولہ نہ دیتی۔
 مانی کا پانی ہو جاتا۔

باتیں خود ہی یقین۔ کڑکھائی چڑھی تھی نیک
گرم گرم کھانوں لارہے تھے۔ ایک صاحب
چٹنی سالن کی طرح کھا رہے تھے۔ میں بھی
ان کو اس فرمانہ جرات پر بھونٹی حیرت کا
ظہار کر رہی تھی۔ اب انہوں نے پوری پوری
میں چرائی مشغول کر دیں جس طرح بھائی
چیز فاب کر کے تماشاخیوں کی طرف دیکھتا
ہے۔ یہی میری طرح کھا جانے کے بعد جاری
جانب کو کی طرح دیکھتے تھے۔ مجھ پر اپنی
برداشت کا سکہ چل رہے تھے۔ اس وقت
میں تھی ہر داشت نہ تھی کہ جذبہ خود نمائی کو
دیکھ کر میں تو طوطا بھی کھالتا ہے۔

لکائیوں پر رکابیں عاف کرتے چلے جاتے۔
 ساتھ کے ساتھ یہی اعلاں غواتے تھے کہ
 چاہئے والی جونی نے اچھی طرح چٹ مبر کر
 بھیجا تھا اور کہہ رہا تھا کہ میرے سامنے زیادہ
 نہ کھانا، نظر لگ جائیگی۔ اللہ تمہارے لکھوئے
 ارے جیسے کو نظر بد سے بچائے۔ لیکن
 ہنس دوزخ شکم بھرنے کے کام نہیں آتا۔
 اگر مونس بد دھرم کو توجہ دو۔ جو کام نہ تمہارا
 بس کا ہے نہ میرا

ایک نے کہا، کاظم صاحب نہیں آئے دو کرا
 بولا عدوہ تو کیا تھا۔ پر آج کل آپہنیں صحت
 کم ہے۔ دن بھر کام میں روندے رہتے ہیں۔
 کئی کئی برس شروع کر رکھی ہیں۔ پر صاحب
 لکھتا غضب کا ہے۔ اور حیرت تو یہ ہے
 کہ کیا طبیعت کی بائیں موڑی میں خوشی و
 رنگین فتن چوبیس گھنٹہ مگر غول میں رہنے
 والا، اب ادھر کاروبار بھی نہیں کر سکتا
 ہے اور وہ جب جا کر دیکھیں میٹھا کام کوا
 ہے اور سچ بوجھ تو مجھے اس کی صحت پر
 بھی اذیتنا معلوم ہوتا ہے۔ بھلا خیال کرو
 چار بار ہی گھنٹے اکھاڑے میں درد شکر کرنے
 والا انسان جو یک قلم اس کی طرف سے طعنے
 اٹھالے تو آپ سے آپ صحت خوار ہو گئی

میں نے پوچھا کوئی ایڈیٹر ہیں۔ جواب میں
کہا میں لکھتا ہے مصنف ہے۔ پر ظالم نے
جو کہہ کر حکم دیا۔ دندش کی تودہ ملی
ہی۔ آپ لوگوں سے شوق کیا تو کوئی گھر نہ
چھوڑا۔ مضمون کا پتہ جو درگاہ گیا
گیا۔ میں نے کہا کسی رگ میں ڈیرے پٹی نہیں
ہو گئے۔ ماری مضمین قبول جاتے ایک
مضرب کی چوٹ ماری عمر اس پی سی
ہے کسی چکاری سے واسطہ ہی نہیں پڑا۔
نہیں تو ماری ہو کر ہی قبول جاتے۔

ایک نے کہا یادش بخیر وہ چلے آتے ہیں
 نہ تنہا عشق از دیارِ خمیز
 بس اکبرِ دولت از گنبدِ خمیز

باتیں سنکر دل میں خواہش دیکھ رہا ہوں
 اسکا ہنسا کر دیکھا تو ایک تومرطوقصامت
 کا انسان آتا نظر آیا۔ قریب آیا تو غافل
 ظاہر ہوئے۔ آنکھیں شیشے جیسے تھیں
 چہرہ مین نقش و نگار سے غریب تھا
 چہل میں بغیر قلعہ کے طہری۔ چل چل
 قریب آ گیا چہرہ پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔
 لیکن ماضی خان کا سایہ کچھ اس طرح
 جھلک رہا تھا جیسے موقتہ میں زندگی میری
 طرف نگہ فرما رہا ہو۔

عام دستور کے خلاف ہے۔ لگ میری طرف گھٹا کرتے ہیں۔ یہ اپنے دوستوں کے متوجہ ہوا۔ دیر میں آنے کی صفائی چاہی لہذا مجھ پر دیر سے صحت ہی نظر نہیں آتی۔ نہایت سادگی سے جواب دیا بیٹا ہزار گز شیو کرنے کی محنت نازل نہ ہو تو شاید میں خود بھی اپنی مصدقہ کو ترسوں۔ مجھ کا وہ انساں ہے۔ سب اس کی جانب رجوع ہو گئے ہیں میں اس نظر میں رو گئی۔ ابراہیم تھا ہے دل میں رشک حدید یا ہوا۔ آخر کار وہ میری طرف منتقل ہوا تو سب نگاہیں بھی ادا ہو گئیں۔ بولا جناب اس حداد آپ ہی کا ذکر خیر فرما رہے تھے۔ ایک نے کہا جی ہاں یہ وہ زہرہ ہیں جن کے ہم سب مشتری ہیں۔ ایک ادا کے خاص جواب دیا، کیا عرض کروں، مجھے تو آپ بذات شخص معلوم ہوتے ہیں میں جی تو بیٹھی ہی تھی فوراً کہہ گئی۔ کہیں غالب کا یہ شعر نہ صادق آجائے تھیں بذات شخص گھولن کے وہ منہاں شب کو لوں گے جی ہر کیا آئی کھڑی ہو گئیں جواب ملا۔ رات ہونے دیجئے۔ وہ محض پر چھٹا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ میں نے کو کچھ چھوٹا عروس کر رہی تھی۔ تفویق قائم کیئے کیئے بولی اور جناب ہر گز ہیں۔ جواب ملا جی نہیں ملتا، دیر فلک۔ دارغ ہاتھ پیر ڈالے دیتا تھا۔ رشک کچھ کے دے رہا تھا میں نے کہا یہاں ہر دیکر ہے۔ بولا جی نہیں رہا شانی۔ میں نے کہا ہاں، اللہ آسمان پر حاضر ہے جواب حاکم قرین زہرہ بھی تو ہوں۔ اس فقرے کے ساتھ میں کی آنکھیں کھل رہی تھیں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ ہنسنا سب معلوم ہوتا ہے کہ صلیبی

کلیں۔ ہر بہت ہو گئی۔ میں نہ شکست ماننے کی عادی، نہ تمہید ڈالنے کی جوگر۔ اور پراختی کے سامنے ہر ڈائی کا احترام۔ دل نہ مانا۔ ایک صاحب بولے کیوں بی زہرہ آج ملا ہے میرا کو سیر۔ ان کی کپڑے کی دکان تھی۔ اور اکثر احباب انہیں دھجی بیٹھ کہتے تھے۔ میں نے جواب دیا جاتا کو سیر کو سیر کیا کام۔ آپ تو گر سواگر کی فکر کیجئے کہیں اپنا تھاں نہ بھول جائیں اس وقت مجھے سب بڑے لگے تھے دل چاہتا تھا کہ کاظم ہوا میں ہوں لڑائی عمر اس سے ضائع جگت طرقتی بدواں۔ حتیٰ کہ ہر آدمی۔ ان بڑا ص۔ جب کو خود تو جواب بن نہ پڑا۔ کاظم کی آواز صونڈھی۔ بولے صلیبی کاظم یہ ابھی ابھی اسی آپ کے آنے سے پہلے فرما رہی تھیں ان کو کسی آہو چشم سے واسطہ ہی نہیں پڑا۔ وہ نہ مدی جو کلائی بھول جاتے۔ وہ تو مشیر عرباں تیار ہی رہتے تھے۔ بولا۔ یہ خوشی سلام کر گیا کام نہ ہوا۔ میں بھی تکی بیٹھی تھی بولی، پالا پڑے تو پتہ چلے۔ جواب ملا۔ یہ روگ کبھی پالا نہیں۔ میں نے کہا، پالا چھوڑ کر بھاگ جائیے گا۔ اللہ رے دماغ فقرے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ جواب دیا، کیا عرض کروں، بہت سے گزروں پر اسی امید میں پالا پڑ گیا۔ دارغ نے ساتھ چھا چھوڑ دیا۔ زبان بولنے سے رو گئی۔ عقل جواب دے گئی۔ حاضر جوابی رخصت لے گئی۔ میں لا جواب ہو کر رہ گئی۔ دل ہی دل میں بیچ قباب کھا رہی تھی یہ سب باتوں میں مصروف تھے۔ ادھر ادھر کے ذکر اذکار کرتے رہے۔ میں ایک طرف کسی ازکار و فتنہ لٹکائی طرح بیٹھی تھی۔ کاظم نے

میری جانب دیکھا اور کہا، آپ کیوں چپ ہیں۔ اس مرتبہ میرا اس کی ہنسی آنکھوں میں صلیبی کا پیغام تھا۔ میں نے جواب دیا آپ کی باتیں سن رہی ہوں۔ کہنے لگا، ہم مردوں کی روگھی پھکی باقی میں آپ کو کیا مزا آئے گا۔ ایک اور صاحب بولے ہاں صاحب تین تو ان کی ہوتی ہیں، چکنی چٹری۔ دفعہ سخن میری طرف تھا جواب دینا لازم۔ میں نے کہا کیوں دفعہ نازل رہے ہو۔ کاظم بولا یقین جائیے آپ سے مل کر بہت دل خوش ہوا۔ میں نے اسی حاضر جوابی سے آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ اتنے میں ایک نے کاظم سے پوچھا آج کل کیا کر رہے ہو۔ بولا لکھ لکھ رہا ہوں۔ ایک عادت سی ہو گئی ہے۔ میند قیاس سیاہ کرتا ہی رہتا ہوں۔ میرا جذبہ انتقام نہ مانا۔ فقرہ موجو گیا۔ اور میں نے کہہ دیا۔ آخر یہ سیاہ کاری کس لئے مسکراتے ہوئے جواب دیا مختصر مہر سیاہی سے کام لیتی ہے۔ تو نام چھوڑ جاتی ہے۔ مجھے جواب بن نہ پڑا۔ کاظم ایک غوطے کی سی حالت میں بھریا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ اس غوطے سے کیا دیکھا جا رہا ہے۔ بغیر میری طرف دیکھے دیا نظر بن جائے ہوئے بولا۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کڑی کارہی چل نکالے نہیں ٹولے کا ٹپے چھوڑے بیٹھے ہیں۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ پھنسی سوتی پھلی اپنی دوسری ہونوں کے لئے لاسہ بن جاتی ہے ان کو پھنسنے کے کام آتی ہے۔

چھوڑ دی۔ تو نے میرا ہاتھ جھٹکا ہے۔
تیرا دست طلب مشکلوں کی۔
کچے کے شکر میں دھن کے پتے بولے کیوں
بستی کا ظلم یہاں کیوں بند ہو گئے بتو نہ
دھرتی خلیل اچھا غزل بٹھری، دلوں
ظالم نے جواب دیا۔ صاحب بات یہ ہے
کہ جس طرح شکر کو غفلت و غفلت اندہ معنی پر
تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ اسی طرح رنگ کو کٹر
تعلیٰ اصف پر ہر مرتبہ ہر ہے الفاظ کے
تال، وزن کے ہم وطن اور اس کے معنی
جس طرح بے معنی شعور دل و دماغ پر افسوس
کر سکتا۔ بعینہ بے دس رنگ جذبات پر
مضرب زنی نہیں کرتا۔ دل و دماغ کو نہیں
چھیڑ سکتا۔ دماغ خطاط میں پکا گانا محض
تال کی کاٹ کا نام ہے افسوس جس میں غفلت
کوئی لطف نہیں۔ غزل میں کم از کم اتنی تو
گنجائش ہے کہ اگر دھن مزاج نہیں دیتی تو
شکر کے معنی لطف دیکھتے ہیں۔
بات مدال معنی میں جواب دے سکتا اپنے
سبب جتید آواز نہ چاہ رہی تھی۔ اب کی
فرمان پر یہ غزل شروع کی ہے
اس بزم میں برہنہ ہے۔ ہر گئی
ہم سے بھی ایک لغز میں مست ہو گئی
یامنی وہی نکاح کی چارہ ساز دل
یا اب وہی نظر سے بیگانہ ہو گئی
کوئی تو بات شمع کے جلنے میں تھی نہ ہو
جس پر تار سب تھی پر طنز ہو گئی
مدد کہ کچھ تو ان سے ہوئی کی گنگو
یہ ادا بات ہے کہ حریفانہ ہو گئی
اللہ سے ایک بستی شمع غرق
جو صبح ہوتے ہوتے اک فنا ہو گئی
تیرت کے غمکدہ میں خوشی کا گنگو
ہم آگے تو رفتی کا شائد ہو گئی

ظالم پر عجیب کیفیت طاری تھی۔ مسلم
ہوتا تھا کہ ہر شکر ایک جام شرب ہے جو
مست کو مست تر بنا دیتا ہے۔ غلطی انکو
پر عارض ہوا۔ خون چہرہ پر چڑھ آیا۔ بھوتہ تھا
اورداد دیتا تھا۔ ایک ایک شعر دس
دفعہ کہتا۔ ہر مرتبہ نیا نیا سے دہرا سکتا۔
مجھے اس کا ایک ایک فقر یاد ہے۔ ایک
ایک جملہ یاد ہے۔ ایک ایک حرف یاد ہے
نہ صرف یہ بلکہ وہ آواز میرے کانوں میں گونج
رہی ہے۔ اٹھتا میری آنکھوں میں پھر رہی ہے
خود منہ لڑکھارہا تھا۔ ہوشیار مست ہوا
جا رہا تھا۔ ہاروت زہرہ کے جال میں آنا
نظر آ رہا تھا۔ طمان تیرا دست یوسف گھنٹی
وہ تھا۔ یوسف کا اپنا رنگ جملہ تھا۔ سروں
کی بارش میں پاکدامن تر دامن کی طرف آ رہا
تھا۔ عجب مطلب بفرہ بہن لیکن ہوشیار تھا
عقل کا بھاری حواس سے عاری ہوتا جا رہا
تھا۔ بھاپنی ساتی گر پر ناز تھا۔ دو آتشہ
مست تھا۔ پھر رہی تھی۔ رنگ رنگی کا منہ ہر رہی
تھی۔ زیر و بم سے تو ان دماغی تہ و بالا کو پری

تھی مست تھی اور مست تھی ہر تھی۔ ظالم
کو اپنا کمال دکھا رہی تھی۔ ظالم پر چھا رہی تھی
ظالم کو نچا دکھا رہی تھی۔ خمار کا سامی نے
مست کر دیا۔ اور اس میں تندر کا تھی رہی۔
افسوس ہر جزئی کا تھا ہے ہر نگاہ کے
آگے حریفانہ ہے۔ ہم کہانی میں سے جو کہ
گن رہے تھے۔ گانا بند کرنا پڑا۔ ظالم ٹوٹ گیا
نفس آڑی۔ امیدیں ٹوٹ گئیں۔ غمزدہ جو
عقل دھڑ سے بریگانہ ہو گیا تھا۔ پھر اپنے شاہ
پر نظر آیا۔
ڈنڈ کرین پر چڑھ کر کاٹلیک دیکھنے کے
لئے جوشیشہ لگا تھا اس میں ہم دھن کی
نگاہیں گھبراہٹ ہو جاتی تھیں کبھی وہ نظر میں
بکالتا کبھی میں۔ یہ آنکھ جولی جولی تھی
سب نے ظالم سے کچھ نہ لے کر کہا۔
ظالم نے یہ شعر گایا ہے
برو اس دھم پر مرش و گرنہ
کہ عشق را بلند دست شینہ
(جنت بن)

جذبات ماسر

پھولوں کی ہنسی نہیں ہے، یہ موت ہے زندگی نہیں ہے
یہ رات! یہ غم کی رات تو بہ! تاروں میں بھی روشنی نہیں ہے
ساغر میں شراب اندلیتا ہوں { میں آگ سے روز کھینتا ہوں
سچ یہ ہے کہ درد و غم کو باہر { اک فرض مجھ کے بھیتا ہوں
(ماسر قادری)

پرواز خیال

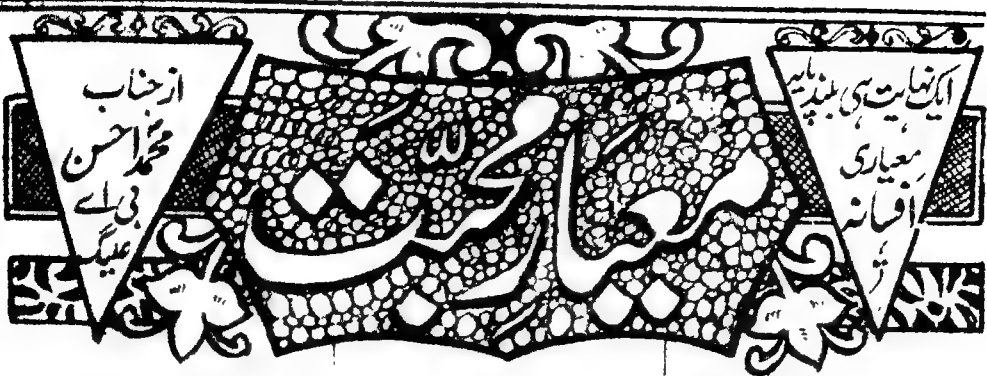
(از جناب عابد انصاری اصلاتی لکھنوی)

زندگی رشک زندگانی ہے
آپ کی جب سے مہربانی ہے
فطرتاً مجھ سے بدگمانی ہے
عادتا اور سرگرمی ہے
فطرتِ دل میں ہو گئی تغیر
ذوقِ پابندِ نغمہ خوانی ہے
الغدرائے خیالِ ذوقِ گنہ
ابھی بے لوث زندگانی ہے
عرضِ عشقِ نیا زخو توبہ
شرم سے حسنِ پانی پانی ہے
میری دنیا کے آپ ہیں خوشید
میرے دل کی یہی زبانی ہے
عشقِ مجبور و ناتواں میرا
حسنِ مغرور و نوجوانی ہے
محو ہوتی ہے دل سے یکا دہن
شامِ غربتِ عجب بہانی ہے
عشق اور حسن کا مالِ نہ پوچھ
ایک باقی ہے ایک غانی ہے
اے خوش جلوہ ریزیاں کہ فضا
زعفرانی ہے ارغوانی ہے
حسنِ فطرت نکھر گیا عابد
رشکِ جنتِ ریاضِ فانی ہے

مجبوری

(از: جناب عرصی زیدی بدایونی)

ممکن ہے کیفِ بارگشاؤں کو چھوڑ دوں
ممکن ہے دلفریبِ فضاؤں کو چھوڑ دوں
ممکن ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کو چھوڑ دوں
لیکن ترافراق گوارا نہیں مجھے
رمزِ اشتائے عشق ہوں مجھ کو ہے اعتبار
عیش اور انبساط کا غم ہے مالِ کار
ہر شے پہ اقتدار ہے ہر شے پہ اختیار
لیکن ترافراق گوارا نہیں مجھے
قصرِ تعینات کو ڈھانا بھی سہل ہے
سرمایہ حیات لٹانا بھی سہل ہے
خنجرِ گلے پہ اپنے چلانا بھی سہل ہے
لیکن ترافراق گوارا نہیں مجھے
کون و مکان کو چھوڑنا دشوار کچھ نہیں
دنیا سے منہ کو موڑنا دشوار کچھ نہیں
رشتہ قضا سے جوڑنا دشوار کچھ نہیں
لیکن ترافراق گوارا نہیں مجھے
کیا دعوتِ نظارہ شبابِ بہار دے
دیکھوں توجیبِ کہ عینِ دلِ تیار دے
راضی ہوں اسے تو مجھے گولی ہی مار دے
لیکن ترافراق گوارا نہیں مجھے



محسوس کر رہا تھا اور میری سانس بھی مٹانے نہیں جاری تھی میرے سر دھکپکپاتے ہوئے اکٹھے تھارے نازک سرخ ہونٹوں سے پوسٹ ہو جاتے تھے۔ کتنا دھڑلے سے تھا وہ لمحہ، ہم دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے اور گردش میں وہاں سے دور ایک مٹا ہوا طبع کشش تھی جو مجھے ہماری طرف کھینچنے لگے جاری تھی اور دور دونوں کو پیغامِ اتحاد دے رہی تھی۔

یہ سب کچھ تو تھا، مگر سچ بتاؤ زیبا کیا واقعی تم کو مجھ سے محبت تھی، یا تم صرف میرے جذبات سے کھیل رہی تھیں۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ میں تمہارے ہاتھوں میں کھنونا ہورہا ہوں۔

واسطہ دینا میں میں تمہیں اس رات کی کچنی کا۔ خدا را مجھے نہ ٹھکراؤ۔ اگر نہا نہ کرنا تھا تو آخر اس ٹکڑے کے اظہار کے کیا معنی؟ کہاں تو وہ وارفتگی اور کہاں یہ بے نیازی بہتود خطوط کا جواب صرف ایک جملہ! وہ بھی کتنا تلخ، مرد مثل ایک بھونرے کے ہے جو ایک بیول کا رس پوس کر دوسرے پر جا بیٹھتا ہے؛ کتنا غلط ہے تمہارا خیال، اور وہ بھی میرے متعلق۔ زیبا! میرا تو ایک کھلونا ہوں تمہارے ہاتھوں میں۔

زیبا! میری ایسی زیبا! کی نہیں بھٹکے ہو چکا کر خوشی ہوتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو

میں تمہارے کام آسکوں؟

جمال: "وہ آسکیں اور میرے امید یہاں تو خود درگواہ کرتا ہوں خود کو کرا کر ہوں۔ مگر وہ ٹی۔ وہ راز، اگر تمہیں پتہ نہ اصرار ہے تو مجھے بھی آکا رہیں۔ مگر یہ کھو جاوید یہ راز تمہارا بھی راز ہوگا؟

یہ کہہ کر جمال نے میز کی دھار سے ایک لفافہ نکالا اور جاوید کے حوالے کر دیا۔

جمال: "لو! اپنے اس کو پھلو، ممکن ہے تم یہی نہ گئی تے ان چند وفا فی ہوں گے متعلق کچھ سوچ سکو جو اسے سہارا دے میں جاوید۔ کس کے ساتھ؟

جمال: "زیبا کے ساتھ؟

جاوید نے خط کھولا اور پراسٹیا ق نظر ہوں سے کہنے لگا۔

"برگشتہ جمال!

یاد ہے، ہاں یاد ہے وہ چاندنی رات جب ہم گھر سے باہر سرو کے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے تھے۔ ہمارا کوئی دیکھنے والا نہ تھا، سوا اس چاند کے جو ہم کو راہ کو پل دیکھ کر اپنے رقبہ پر قسم سے دیر کو منہ کر رہا تھا۔ ہاں تم بھی تو مسکرا رہی تھیں تمہارا روشن چہرہ تھا اور میرا سینہ میرے ہاتھ تمہاری گردن میں محال تھے اور تمہارے نازک ہاتھ میرے کوٹ کے بلن سے کھیلنے میں شغول۔ میں تمہاری سانس کی گرمی

"فتنہ روزگار میں سرکنا کر کیا

جاوید چونک پڑا، کتاب الگ کر کے بولا۔

"جمال! تم نے شروع کیا وہی حوصلہ شکن اشعار وہی ٹھنڈی سانس، آخریت کیے؟

جمال: "جاوید! شاعری بھی ایک نعمت ہے اور میری زندگی کا تو ایک عنصر بن کر رہ گئی ہے۔ جس طرح ایک غوطہ زن زندگی گہرا ہوں تک پہنچ کر دنیا بے نکال لاتا ہے اسی طرح شاعر بھی اپنے دل کی گہرائیوں تک پہنچ جاتا ہے اور اپنے جذبات ہمارے سامنے پیش کرتا ہے مختلف اشعار مختلف جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں میرے جذبات کی ترجمانی وہی اشعار کرتے ہیں جو میرے ہونٹوں سے بیہوش کھیلنے رہتے ہیں۔

جاوید: "تم تو کچھ ہی دینے لگے۔ یہ بتاؤ آخر تمہارے خیالات بہت افسانہ کیوں نہیں ہیں؟

جمال: "تلخ مسکراہٹ کے ساتھ جیسے خیالات بہت افسانہ کیوں نہیں ہیں! جیسے غم میں حسرت کو پالیں جاوید!

جاوید: "تم ایک معتمد ہوتے جا رہے ہو۔ آخر بتاؤ نابات کیا ہے؟

جمال: "یہ ایک راز ہے جو میرے راز ہی رہے گا۔ اس معتمد کو مل کر تم کی کوشش نہ کرو۔

جاوید: "میں اس معتمد کو مل کر دیکھ رہا ہوں۔

جمال: "اچھے جمال! بتاؤ نابات کیا ہے شاید

مست و مبتلا جی چاہے مگر میں تم سے کابے
کا گھر کر رہا۔ قصور تو میرا ہی ہے۔ آخر میں
انگ سے کھینچا ہی کیوں؟
آد جمال! تو نے دیکھتے ہوئے انکار سے کو
پھول سمجھا تھا سہ

تو پھول نکال دیا مگر میں ہی تو شیدا تھا
کہ جلیوں کو مرا آخیاں نہیں تھیں
تہا را الم نصیب جمال
خط پڑھ کر جاوید بہت متاثر ہوا۔

جاوید بہت جمال! مجھے تم سے دلی ہمدردی
ہے۔ آخر اس بلا میں تم سا دانشمند شخص
کیسے گرفتار ہو گیا؟

جمال! سنو جاوید! میری حالت ان خیم
وہ بہت بھولی بھالی تھی۔ وہ بہت معصوم
تھی۔ خوبصورت تو نہیں مگر جاسکتی تھی مگر
ایک خاصیت کی مالک تھی۔ وہ کیا جانتی تھی کہ
کی سادگی کو پڑے پر یک کام کر رہی ہے۔

اس کی بھولی بھالی باتیں، اس کا خاموش
تہنم، اس کی میسجس اور اس کا حکم پیچہ
کے دل میں بھی اپنی جگہ پیدا کر لیتا تھا۔ وہ
جوانی کی طوفان انگیز وادی کے منہ پر کھڑی
ہوئی کسی رزم و کا انتظار کر رہی تھی وہ اپنے
سے بھی بے خبر تھی اور گرد و پیش سے بھی۔

... آہ! یہ میں ہی تھا جس نے اس کو فضا کا گہا
کاسبق دیا..... مجھے کیا معلوم تھا کہ میں
ہی وہ رہو ہوں کہ جس کی منتظر و کھڑی ہے
جاوید! قطع کلام صحاف! یہ تو بتاؤ
وہ تھی کون؟

جمال! وہ میرے والد کے دوست کی
لوٹی تھی۔ ہاں سنو! میری فارغ ہوئی سے
اس میں وہ آن لگتی جو عورت کی خود آگاہی
کا ثبوت ہے معصوم اور بھولی بھالی تو
وہ اب بھی تھی۔ مگر عورتوں کی فطرت کے

خلاف وہ کیسے جاسکتی تھی۔ میں اس کا پرورد
تھا اور اس کا پجاری، اور وہ بھی شاید مجھ کو
چاہتی تھی۔ ادھر ایک ایسا عذریہ تھا اور
ایک ایسا لگاؤ۔ میں گھنٹوں اس سے باتیں
کیا کرتا تھا اور ہنستی رہتی تھی کبھی نہیں
اگت تھی۔ جاوید! اب معصوم انگلیں
دلاری کے جھولوں میں چھو رہی تھیں
جنوری کی ایک خوشگوار شام تھی بہتری

اتھی خاصی پڑ رہی تھی۔ میں اس کے قریب
بیٹھ ہوا تھا آف! وہ بڑی طرح میری ہر
لگت میں نہایت کر رہی تھی۔ ہمدردی اپنا
اثر سب پر کر رہی تھی۔ مگر میں اس کی زد
ت۔ بہت دودھ تھا۔ میری دگوں میں ابلتے

خون کی بہریں بہہ رہی تھیں کنیٹیا راہن
بڑی طرح سے بھڑک رہی تھیں کہ گدا غلاب
ہوتا تھا کہیں بھٹ کر نکل آئیں گی۔ دل بھی
اپنا کام پڑی نہ عت سے کر رہا تھا۔

ادھر بھی رنگ و سہرا تھا نہ جانے کیوں آج
ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے انکار سے کی طرح
ہو رہا تھا۔ ہونٹ کانپ رہے تھے انگلیاں
مرعش، ہمد و نون خاموش تھے نظریں
نیچی تھیں کبھی کبھی دزدیہ نگاہی کی البتہ
مشق ہو جا کر تھی۔ وہ اپنے نائنوں کو
کر رہی تھی۔

جمال صاحب! میں چونک پڑا۔ وہ
کچھ کہہ رہی تھی۔

”جی!“ میں نے کہا۔
”آپ خاموش کیوں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”خاموش کہاں ہوں؟“ میں نے جواب دیا۔
”تو شاید میں ہی بہری ہوں۔“ وہ کھنکھار
ہنس پڑی۔

میری گردن ندامت سے جھک گئی۔
”اچھا ایک بات پوچھوں؟“ اسکی آنکھوں

میں ایک خاص چمک تھی۔
”پوچھیے!“

”بتائیے گا نا؟“
”ضرور بتاؤں گا۔“

”اگر کوئی لڑکی کسی شادی شدہ آدمی سے
محبت کرے تو آپ اسے کیا کہیں گے؟“
اس نے پوچھا۔

”بے وقوف کہوں گا۔ میں نے جواب دیا۔
”تو کی میں سو قوف ہوں؟ وہ جھینپ گئی۔
”میں نے نہیں سمجھا آپ کا مطلب کیا ہے؟“
میں نے گھبرا کر کہا۔

”اتنے انجان نہ ہو جمال!“ اس نے بڑی
لجاجت سے کہا۔

”زیبا! تم نے اس کا انجام نہیں سوچا ہے
شاید۔ میں شادی شدہ ہوں۔ میں نے
دھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔

”خوب سوچ لیا ہے جمال! محبت کسی
چیز کی پابند نہیں ہے، محبت آزاد ہے اور
محبت کرنے والا بھی سچ پوچھو تو جمال!
میں شادی کو محبت کی موت سمجھتی ہوں۔“
اس کے اس جواب سے میرے جسم میں ہلکی
کی لک لہ دو گئی۔ میں نے کہا۔

”زیبا! عرصہ سے میں بھی تمہاری محبت
میں مبتلا تھا۔ مگر کس منہ سے اظہار کرنا؟“
وہ اشارہ کر کے کہنے لگی۔ ”اس منہ سے۔“

کتنی شوخ تھی وہ..... میں نے اسے
اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ ٹپ کر آزاد
ہو گئی۔ پرے پیٹھ کر کہنے لگی۔
”بڑے ویسے ہیں آپ۔“
”کیسے؟“

”ویسے ہی!“
”آخر بتاؤ کیا ہوں؟“
”بہت خراب!“

میں ہنس پڑا۔ اُس کی سہیلی بے ساختہ اور دلکش تھی۔

موٹر کی آواز نے ہم دونوں کو بچا دیا۔ اس کے والد آگئے۔ وہ مجھے پہنچانے باہر آئی۔ پھر وہی ہوا جو تم نے میرے خط میں پڑھا۔

میں اس کے وہاں اکثر جاتا تھا۔ میں نے محسوس کیا۔ اُس کے گھر والے سب سلفہ اس کے خصلتوں پر انوکھا دیکھ رہے تھے۔ یہ نہیں دیکھتے تھے۔ بیچارے مجھے آمد و رفت کم کرنی پڑی۔

ایک روز معلوم ہوا کہ لکھنؤ پر حملے گئی اور غیر مجھے اطلاع کئے ہوئے۔ یہ تھا وہ خیال جو مجھے مارے سوال رہا تھا۔

میں نے زینا کو متہ دخلطو کئے شروع میں تو جواب ہی سے محروم رہا۔ عرصہ دراز کے بعد زینا کا لکھا ہوا ایک لفظ فلا جاک کر کے دیکھا تو کانٹے پر پڑے۔ پر عجب چٹپٹا نظر آیا۔ مرد مثل ایک جھوڑے کے ہے جو ایک پھول کا رس چوس کر دھڑ بھول پر جا بیٹھتا ہے۔ یہ تھا میرے خط کا جواب۔ کیا تم اسے دلتھن نہ کہو گے جاوید؟ اتنے انتظار کے بعد یہ تبدیلی! میں عورت کی فطرت سمجھنے سے اب تک قاصر رہا جاوید! یہ میرا آخری خط ہے۔ اس کے جواب کا انتظار ہے۔ میری دنیا اندھیری ہو گئی ہے۔ جاوید! میں تو جیسے جیہ چکا ہوں۔ اگر زینا نے شبی بخش حواش دیا تو میں کہیں بہت دور چلا جاؤں گا۔ پھر اگر کبھی وہ مجھے تلاش بھی کرے گی تو نہ پاس کی ہے۔

خط کو گئے ہوئے آج ایک ہفتہ ہو گیا۔ مگر کوئی جواب نہیں۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ جمال کو کس قدر ایسی ہو گئی۔ جاوید بھی پاں

ہی متھکر بیٹھا تھا۔

خط لے جاؤ۔ اُنکی کواڑ نے دونوں کو چنکا دیا۔ جمال دیواندار دروازے کی طرف لپکا اور خط پا کر مچلا اٹھا۔ اگلی! اگلی! اگلی خط! لافانہ جاک کر کے دونوں دوست خط کی عبارت کی طرف رجوع ہوئے۔ حسنین تحریر تھی۔

اچھے جمال! اسلام شوق، خط کا فکریہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ یہی بات کہ محبت، جو محبت ہی دیا جائے تو تم یقین کر لو کہ میں یہ کو چاہتی ہوں اور تم سے محبت بھی کرتی ہوں۔ نہیں یہ حلوم کر کے خوش ہونا چاہئے مگر مجھے یقین ہے کہ صرف یہ بات تمہیں خوش نہ کر سکے گی۔ وہاں اس کی یہ ہے کہ تارے درمیان ایک پردہ مائل ہے۔ کہ ہے کہ محبت کے دو مختلف ٹھکانے جمال! میں تمہیں محبت کے اعلیٰ ترین ٹھکانے کا حامل سمجھتی تھی۔ مگر اب معلوم ہوا کہ تمہیں محبت میں زیادہ حصہ نفسانیت کا ہے۔ اس سے مجھے انکار نہیں کہ محبت ایک حد تک نفس کی گروہیں کھینچتی ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ مغرورہ حد سے تجاوز کرنا محبت کو موت کے غار میں دھکیلنے ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ایک لڑکا دوسرے لڑکے سے اتنی دافنگی اور دھبا گئی سے محبت نہیں کر سکتا۔ جو تکا ایک لڑکی سے۔

کہو نا! محبت کی ایک جزو مدنی کشش بھی ہے اور یہ انسان کی نفسی فطرت ہے کہ وہ صنف نازک کی طرف رجوع ہو۔

خوبصورتی بھی محبت کی دنیا میں اچھا کھیل کھینچتی ہے۔ آخر کسی مرد کو ایک کر لے نظر عورت سے کیوں نہیں محبت ہو جاتی؟ عاشق کو عشق کی جو چیزیں پسند ہیں وہاں کے بال، اُس کی آنکھیں، اس کے ہونٹ

ہی متھکر بیٹھا تھا۔ خط لے جاؤ۔ اُنکی کواڑ نے دونوں کو چنکا دیا۔ جمال دیواندار دروازے کی طرف لپکا اور خط پا کر مچلا اٹھا۔ اگلی! اگلی! اگلی خط! لافانہ جاک کر کے دونوں دوست خط کی عبارت کی طرف رجوع ہوئے۔ حسنین تحریر تھی۔ اچھے جمال! اسلام شوق، خط کا فکریہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ یہی بات کہ محبت، جو محبت ہی دیا جائے تو تم یقین کر لو کہ میں یہ کو چاہتی ہوں اور تم سے محبت بھی کرتی ہوں۔ نہیں یہ حلوم کر کے خوش ہونا چاہئے مگر مجھے یقین ہے کہ صرف یہ بات تمہیں خوش نہ کر سکے گی۔ وہاں اس کی یہ ہے کہ تارے درمیان ایک پردہ مائل ہے۔ کہ ہے کہ محبت کے دو مختلف ٹھکانے جمال! میں تمہیں محبت کے اعلیٰ ترین ٹھکانے کا حامل سمجھتی تھی۔ مگر اب معلوم ہوا کہ تمہیں محبت میں زیادہ حصہ نفسانیت کا ہے۔ اس سے مجھے انکار نہیں کہ محبت ایک حد تک نفس کی گروہیں کھینچتی ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ مغرورہ حد سے تجاوز کرنا محبت کو موت کے غار میں دھکیلنے ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ایک لڑکا دوسرے لڑکے سے اتنی دافنگی اور دھبا گئی سے محبت نہیں کر سکتا۔ جو تکا ایک لڑکی سے۔ کہو نا! محبت کی ایک جزو مدنی کشش بھی ہے اور یہ انسان کی نفسی فطرت ہے کہ وہ صنف نازک کی طرف رجوع ہو۔ خوبصورتی بھی محبت کی دنیا میں اچھا کھیل کھینچتی ہے۔ آخر کسی مرد کو ایک کر لے نظر عورت سے کیوں نہیں محبت ہو جاتی؟ عاشق کو عشق کی جو چیزیں پسند ہیں وہاں کے بال، اُس کی آنکھیں، اس کے ہونٹ

اس کی کہ توبہ! بھئی محبت اندھی ہوتی ہے، گو گئی اور پری ہو، نہ جانے کیسے معلوم نے یہ کیسے کہہ دیا۔ حقیقتوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ دوسری دنیا میں نہ پہنچ جاؤ۔ ان سب باتوں پر غور کر کے میں نتیجہ پہنچی ہوں کہ محبت نام ہے پاکیزگی کی حد سے گزر کر آسودگی سے بچنے رہنے کا۔ میں پاکیزگی کی حد سے تو گزر ہی چکی ات سونگی سے بچنے کی کوشش کریں۔

یاد ہے! اہل یاد ہے، وہ چاندنی رات اندر سب کچھ، مگر جمال اور یہ آغاز محبت تھا۔ ان تکمیل محبت تک پہنچ چکی ہو گی۔ کھری بات سب کو بری معلوم ہوتی ہے۔ سناو اور سے سناو جمال! تم تکمیل آنند کے خواہاں ہو اور میں تکمیل محبت کی تکمیل آرزو اور تکمیل محبت میں بہت فرق ہے۔ تم خود اپنے عیار پر بھی تو پورے نہیں اُترتے۔ تم نے مجھ سے خود کہا تھا۔

محبت نام ہے ایک سہیلی کے دوسری سہیلی میں جذب ہو جانے کا، مٹ جانے کا فنا ہو جانے کا۔ یہاں تک کہ ایک جان دو قالب ہو جائے اور دونوں کی بوجی باقی رہ جائے۔ تمہارا قول ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور بے انتہا۔ تم مجھ میں جذب ہو گئے ہو نا جمال! یہی موارج محبت ہے، پھر لا کہ ہے کی آرزو؟

جمال تم نے میرے اس سنا کو یہ ظاہر کر کے کہ تم میرے مادی وجود کیلئے اس حد تک مہولہ ہو نہیں سکتا دی۔ دہنے دو مجھے میری محبت کی دنیا میں۔ یہاں اندھے، گونگے، نہیں، بسنے، اور نہ یہاں انھیں جذبات کی آندھیاں چلتی ہیں۔

تمہاری دل انگستہ زینا خط پر لکھ کر جمال کا ہر حال بزرگوار و

یاد ہے! اہل یاد ہے، وہ چاندنی رات اندر سب کچھ، مگر جمال اور یہ آغاز محبت تھا۔ ان تکمیل محبت تک پہنچ چکی ہو گی۔ کھری بات سب کو بری معلوم ہوتی ہے۔ سناو اور سے سناو جمال! تم تکمیل آنند کے خواہاں ہو اور میں تکمیل محبت کی تکمیل آرزو اور تکمیل محبت میں بہت فرق ہے۔ تم خود اپنے عیار پر بھی تو پورے نہیں اُترتے۔ تم نے مجھ سے خود کہا تھا۔ محبت نام ہے ایک سہیلی کے دوسری سہیلی میں جذب ہو جانے کا، مٹ جانے کا فنا ہو جانے کا۔ یہاں تک کہ ایک جان دو قالب ہو جائے اور دونوں کی بوجی باقی رہ جائے۔ تمہارا قول ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور بے انتہا۔ تم مجھ میں جذب ہو گئے ہو نا جمال! یہی موارج محبت ہے، پھر لا کہ ہے کی آرزو؟ جمال تم نے میرے اس سنا کو یہ ظاہر کر کے کہ تم میرے مادی وجود کیلئے اس حد تک مہولہ ہو نہیں سکتا دی۔ دہنے دو مجھے میری محبت کی دنیا میں۔ یہاں اندھے، گونگے، نہیں، بسنے، اور نہ یہاں انھیں جذبات کی آندھیاں چلتی ہیں۔ تمہاری دل انگستہ زینا خط پر لکھ کر جمال کا ہر حال بزرگوار و

فیضانِ اسلامی

انجذاب
امداد علی مضطر
میرٹھی

اگر ضرورت ڈالا۔ اور اس وقت سے ان کے کچھ راگ
ہندی موسیقی میں شامل کر لئے گئے۔ چنانچہ خیال
کی جگہ پر ہے کہ خلق۔ دیواری۔ شاہانہ نذیف
وغیرہ بھی راگ میں اور ہندوستانی فنِ غنا
میں شامل ہو گئے ہیں۔

مسلمہ کرت راہِ خیر کی ایجاد سے ممکن
ہے کہ یہ بات کسی حد تک مست نہ ہو مگر یہ
چیز تو مسلمہ الشیوہ ہے کہ تار کی بہت سی
دھنیں انہیں کی ایجاد کردہ ہیں۔ یہ نہیں
کہا جا سکتا کہ انہیں خیر سونے اس فن کو کس
درجہ ترقی دی۔

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شریعہ موفی نے موسیقی
کی طرف کافی توجہ دی اور جو صحبتیں عراق و
عجم کے راہبان صنف میں عبادت کی شان
سے قائم ہوتی تھیں۔ ان کا اثر ہندوستان
تک پہنچا اور یہاں بھی ویسی ہی صحبتیں
قائم ہونے لگیں۔

قہری دیواروں میں سرور و نشاط کے لئے جو گیت
مقرر ہوتے ان کا افسر اعلیٰ خاص طور پر عجیب ہوتا
تھا۔ محمد خلق کے عہد میں سب سے بڑا دیواری
گیتا امیر شمس الدین تبریزی تھا۔

متھرا۔ بنارس اور اوجھیا ہندو موسیقی کے
مرکز خیال کئے جاتے تھے۔ ان مقامات پر
مندی عنصر اعظم ہونے کی وجہ سے یہ فن ہمیشہ
ترقی پاتا رہا۔ جو پور کے مشرقی تاجداروں میں
سے سلطان حسین مشرقی کو گانے کا بہت شوق

دوسرے وہ جوت۔ ی یاہ یا دیگر خوش کے متعلق
پر گائے جاتے تھے۔ اور تیسرے راگ صرف
نغمہ الہ کے وقت کے واسطے تھے۔ اس قسم
کے راگ کو نامہ، بروک، لکھاگی، علاوہ ان
دیگر راگوں کے نام تھیں۔ سترس وک بھارت
پنج۔ کالندرا۔ سوہنی۔ پیلو وغیرہ ہیں۔ رفتہ
رفتہ جب برہمنوں کو راہِ اول کے درباروں میں
ان کی توفیقیں پانچنے کا اتفاق ہونے لگا تو انہوں
نے دیگر راگ بدلے جن سے دربار میں سب
شعبہ جواں پیدا کی جاتا۔ ان راگوں کے نام
دیواری۔ شاہانہ۔ لکوس وغیرہ ہیں۔

مسلمانوں میں سب سے پہلے ابنِ سبع نے
اس فن کو کم کیا۔ اس کے بعد جب عراق
میں عباسی دربار قائم ہوا تو فارسی اور عربی
موسیقی سے مل کر ایک نیا اور مکمل فن ایجاد ہوا
جس کا نام غنا رکھا گیا۔ اور یہاں سے ہندوستان
ہوا کہ تمام عالم اسلام میں پھیل گیا۔ مسلمان
ہیں آئے تو اسی فن کو ساتھ لائے انہیں
کی یادگار آج تک قوال موجود ہیں۔ ان کو بول
کے آلات طرب برآبل۔ ریاب۔ چنگ تبرہ
اور شہنائی تھے۔

نوادہ مسلمان ہندوستانی موسیقی کی تہذیب
پیدا کرنے کے جوہر یہاں اس فن نے مقدار
باضا ملکی اور شخصی اختیار کی تھی۔ کہ اس میں
کسی قسم کی تبدیلی پیدا کرنا ناممکن تھا۔ ان
عجمی قوالوں نے ہندوستان کی موسیقی پر کچھ

سب سے پہلے ان کی نظرت نے جن چیزوں کو
ایجاد کیا ان میں سے ایک موسیقی بھی ہے یہ
ایک فطرتی امر ہے کہ جن الفاظ کو انسان زیادہ
جوش و خروش یا زہد و لطیفہ بظاہر کرنا چاہتا
ہے تو ان کو یاد کرتے وقت قدرتاں ہمزہ
ترقیم پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اسی طرح گلنے کی
ابتدا ہوتی۔ سب سے زیادہ جن کام میں انسان
انہنگ یا جوش ظاہر کرتا ہے وہ یا تو عبادت
ہے یا عاشقی و محبت۔ اس لئے موسیقی کا گانہ
عبادت یا محبت سے ہوا۔ ہندوستان میں
اس کی ابتداء برہمنوں سے ہوئی جو عبادت
کرتے یا کرتے وقت مورتیوں کے سامنے بھجن
گاتے تھے۔ گیتبجی کے جنہ نے ان کی محبت
اور عشق کو عبادت میں تبدیل کر دیا۔ اور برہمن
صرف گیت یعنی سیدھے سادے گانے گایا
کرتے تھے جن کا اصلی فن سے ذرا بھی لگاؤ نہ
تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد مصری، بابلی اور ایرانی
شوقین ہزار ج حضرات نے اس فن کی بنیاد
ڈالی۔ قدیم ہندو ہند ہونے، پھیلنے کو سری
حد تک پہنچنے پر تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان
تبدیلیوں کو بخود رکھتے ہوئے ان لوگوں نے
سات سر ایجاد کئے اور انہیں سات مسروں
پر اس فن کو تقسیم کر دیا۔

ہندوستان میں موسیقی کو اس طرح رائج کیا
گیا کہ ترقی قسم کے گانے بنائے گئے۔ ایک تو
وہ جو برہمنوں نے اپنی ہی واسطے خاص کر کے

تھا۔ اور اس نے اس فن میں اتنی دستگاہ
حاصل کی تھی کہ اس کا شمار استادان فن میں
ہونے لگا تھا اور چونکہ بنارس اور اجدھیا
اس کی قلمرو میں شامل تھے۔ اسنے اس فن
فن کو نمایاں ترقی دی۔

فن موسیقی کا سب سے بڑا قدر ران ہنشاہ الکبر
ثابت ہوا۔ اس کی قدر دان کی یہ ایک ادنیٰ
مثال ہے کہ اس نے اپنے وقت کے مشہور
گوئے تالین کو اپنے "نورتن" میں شامل
کر لیا تھا۔ اگر کی قدر دان سے ہی ہندی موسیقی
کو روز بروز رواج حاصل ہوتا رہا۔ اگر کہ
بعد ہی ہر دور میں اس کی گویے قدر کی
نگاہ سے دیکھتے جاتے رہے اور آج کل اس
خانہ دان کے لوگ خود کو دربار مغلیہ سے وابستہ
تصور کرتے ہیں۔ یہ خیال بھی دور سے معلوم
ہوتا ہے کہ اسی نسل کے ذریعہ ہندوؤں کا یہ
فن مسلمانوں تک پہنچا، چنانچہ اب بھی بالکل
استادان فن موسیقی میں سے زیادہ مسلمان ہیں
شاہجہان بادشاہ کے عہد میں اس فن کے
مستحق ایک کتاب لکھی گئی جس کا نام شمس
الانصوات تھا۔ اس کے بعد اکبر نامی کے
زمانہ میں میرزاخان نے کتاب تحفۃ السامعین
لکھی۔ اس میں علاوہ فن موسیقی پر حاصل
معومات کے دیگر فنون مثلاً جودش، لہریاں
ماسک، سمودھ وغیرہ نمائندگی بھی کی گئی
کی گئی تھی۔

نواب شجاع الدولہ نے اس فن کی بہت قدر
کی اور اسی وجہ سے تمام ہندوستان کے
استادان فن موسیقی ان کے دربار میں جمع ہو گئے۔ بنارس
اور اجدھیا کے موسیقی کے بڑے مائیں اس میں
تاکم تھے۔ ان میں ان میں سے مستند اکیلی
کے امرا بھی شامل ہو گئے اور یہاں سے
موسیقی کا ایک نیا دورہ ابلی شان کیا۔

نواب آصف الدولہ بہادر کے زمانہ حکومت
میں اصول النغمات الاصفیہ لکھی گئی۔ جو
فارسی میں تھی۔ کہتے ہیں کہ علم موسیقی پر اس سے
بہت کوئی کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ اس
کتاب میں ہندوؤں کی فن موسیقی کے تمام
مدارج کو بڑی وضاحت کے ساتھ درج
کیا گیا ہے۔ اسی زمانہ میں ایک شخص امیر اللہ
کو کہ اس فن کے مستند استاد اور مکتبہ میں
مذہبی ترقی میں اس کے مشہور پروفیسر تھے۔
غازی الدین حیدر کے عہد میں اس فن کا
ایک مائیں شخص لکھنؤ میں موجود تھا۔ اس کا
نام جیوہری تھا۔ ان کے تلامذہ کے کمال
میں کچھ فوٹو تھے جس کی وجہ سے لوگ انہیں
"مہر علی حیدری خاں" کہتے تھے لیکن اس
مہر علی بن کے وجود موسیقی میں اپنا جواب
نہ رکھتے تھے۔ غازی الدین کو حیدری خاں کا
گناہ سننے کا بڑا شوق تھا انہوں نے بہت
سی کوشش کی کہ حیدری خاں کو دوبارہ گویوں
میں شامل کر لیں مگر وہ کس کے پابند بننے والے
تھے۔ دماغ تو ان کا قطعی آزاد تھا ہی وہ
خود بھی بالکل آزاد منش تھے۔ البتہ کبھی کبھی
غازی الدین کے کئی کئی مرتبہ بدنامی پر محض شاہی
میاں کو بادشاہ کو مخاطب کر دیتے تھے۔ ان کے
گناہ کا یہ عالم تھا کہ جب بادشاہ کے سامنے
گاتے تو بادشاہ کو دھماکا جاتا تھا۔ اور وہ اپنے
در پرے فرمائیں کرتے رہتے تھے لیکن دور
چارچہ میں کہنے کے بعد حیدری خاں اپنی
سنگ میں اٹھ کر چل دیتے اور پھر کسی کونے
سے نہ رکتے۔ حیدری خاں کا معمول تھا کہ
جب محل میں آتے تو خود اچھیاں اور اٹھائی
کھانے کی فہمائش کرتے اور جب قدر خود کھاتے
اسی مقدار میں بی بی اعلیٰ کیلئے ساتھ لے آتے۔
ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ غازی الدین حیدر

نے حیدری خاں کو بلوایا۔ جو وقت وہ آئے
تو بادشاہ ملامت شراب باب کے ماسر
بڑھا رہے تھے جب انہیں فہمائش کافی ہو گیا۔
تو حیدری خاں سے گانے کی فمائش کی لیکن
آج خدا جانے بادشاہ کس رنگ میں تھے۔
حیدری خاں سے فرمایا: "دیکھو آج میں پہلا
گانا سن کر صرف خوش ہونا نہیں چاہتا مگر آج
تم نے مجھے اپنے گانے سے دل لایا تو میں
تم کو قتل کروا دوں گا حیدری خاں مہر علی تو تھے
مگر جان سب کو بیاری ہوتی ہے قتل کا بیم
سننے ہی مارے خوف کے کانپ گئے اور
خاموش ہو کر بادشاہ کی طرف دھڑک دھڑک
سے دیکھنے لگے۔ چند منٹ کے توقف کے
بعد گانا شروع کیا۔ اور اس قدر جوش و خروش
کے ساتھ گایا کہ بادشاہ کے روتے روتے
بچھیاں بندھ گئیں۔ یوں کہے خدا کو جان
بجائی منظور تھی۔

جب انہوں نے گانا اور بادشاہ نے رفا ختم
کیا تو بادشاہ حیدری خاں سے بہت خوش
ہوئے اور فرمایا: "حیدری بولو کہہ۔" کہتے ہو
حیدری خاں نے جان بچتے ہوئے دیکھ کر
بادشاہ سے تین مرتبہ قول لے کر کہا: "خضر
بس یہ جوت ہوں کہ تیرہ غلام لکھنؤ میں پیدا
جائے۔" بادشاہ یہ سن کر مسکرائے اور کافی
انعام دے کر ان کو رخصت کیا۔

اب نشہ زندگی اثر چکا ہے ساقی
بیانہ عمر بھر چکا ہے ساقی
کرتی نے نگاہ مست سنجو کس کو
آپے سے کوئی گز چکا ہے ساقی
ماہر قریبی

شیر کے نام!

از جناب اشرف علی شہری

تم نے دل توڑا — تم نے ایک مجبور کا صبر لوٹ لیا۔ ہر ایک محبت نہیں کر سکتا۔ ان میں سے ایک تم بھی ہو — میں نے تم پر اعتبار کیا — میرے تم سے سچی محبت کی۔ میں نے تم کو اپنا سمجھا۔

تم نے مجھے دھوکا دیا — جتنے تمہیں آج تک ملے ہونگے مسلہ پی پی پی غرض سے۔
مجھے بتاؤ —

میں نے تم سے کیا پوچھا — میں نے تم سے کیا مانگا — میں نے تم پر کب نگاہ غلط انداز ڈالی — میں نے تمہارا کیا بگاڑا — میں نے تم کو کب دھوکا دیا۔
پھر کہوں — تم نے مجھ سے بے وفائی کی۔

تم بے وفا ہو — تم سنگدل ہو — تمہاری آنکھوں میں رونا نہیں تھا۔
زہم میں بھگیاں پانی — میں نے امرت جانا — بڑی بھول ہوئی —
میرا صبر لوٹ کے — مجھے دھوکا دے کے — مجھے مجبور کر کے —
مجھے رونا چھوڑ کے — مجھ سے بوفائی کر کے —

مجھے جینے جی زہر دے کے — تم بھی پھل پھول نہیں سکتیں —
تمہاری زندگی گلاب کے پھول کی طرح تو ہوگی — مگر اس کے کاٹنے دل میں چھینا کریں گے — تم ایک ایسے ہمدرد سے الگ ہو رہی ہو کہ اگر زندگی بھر ماتم کرو تو بھی کم سے۔

محبت وہ آگ — ہے جو بھانے سے اودھ بھڑکتی ہے — مگر تم کو مجھ سے محبت کہاں تھی۔ تم مجھے دھوکا دے رہی تھیں — — — — — خیر — !!
میں اپنی مرضی کے خلاف تمہیں لکھ رہا ہوں۔ کم بخت بارِ غم ممکن ہے اس صورت میں کچھ ہلکا ہو سکے — — — — — آج مجھے اپنی تنہائی کا احساس بے انتہا ہو رہا ہے — — — — — دُور تباہوں کہیں کائنات کی ہر چیز سے مجھے نفرت نہ ہو جائے — — — — — مجھے جواب نہیں چاہئے — — — — — مجھے کچھ نہیں چاہئے — — — — —
دُور افتادہ " شاہد "

از جناب عبد الفتاحی



سہیلی کے خطوط

عشق و رمان کی دلکش رنگینوں سے لبریز

از جناب مولانا ابو محمد امام الدین رامنگری

ایک معرکہ آرا بلند پایہ دلکش معاشرتی شاہکار

پہلا خط

بارش البیشر گنج ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء

پیارے کرشنا!

تم تو میرے خیالات سے اچھو ملح واقف ہو۔ میں اکثر کہتا رہتا ہوں کہ مجھے مرد کی لڑائی بکھر رہا ہے۔ میں شادی نہ کر رہا ہوں۔ اپنی روزی بھوکا دل گیا۔ اچھا لڑائی لڑاؤ گے۔ اسے میں نے سکول میں نوکری کی۔

نہیں یہ بھی معلوم ہے کہ کرشنا کہ جہاں میں آزادی کی استعداد رکھتا ہوں وہاں عورتوں کی آج کل کی جنسی آزادی اور بے راہ روی کی سخت مخالف بھی ہوتی ہے اور میں آج بھی اپنے دل کا جائزہ لیتی ہوں تو اسے اس گندے اور غلط جذبے سے کیسے جلی پاتی ہوں پھر بھی نہ جانے جانی کا تقاضا تھا یا کہ میں ایک نوجوان کو دیکھ کر اپنے کواہوں میں نہ رکھ سکے اور اس سے عاجز ہو گئی۔ اس واقعہ کے لفظ سے کچھ اور نہ سمجھ لیا کرتا ہوں نے ان کا باقاعدہ شادی کر لی وہ بھی کچھ ایسے ہی نہیں ہیں۔ ایک شریف اور اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔

موجودہ توں پر کہاں تک اعتماد کرتے ہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ میرے پی دیو بھی تو آخر مردی ہیں۔ ایک روز انہوں نے مجھے بھانپ

ہوئے بڑے پیار سے کہ۔ تم سکول کی ملازمت چھوڑ دو اور یہی سی آرمی میں گنڈ کرنے کی کوشش کرو۔

میں نے بھی ابھی کی طرح نعت آمیز لکھی ہیں جواب دیا۔ جتن تک ہماری مالی حالت بہتر نہیں ہو جاتی اس گلی ہوئی نوکری کا یہ سونپنا منہ سب نہیں۔ یہاں جن میں ہم لوگ رہتے ہیں ہماری حیثیت کے لائق نہیں ہے۔ ہمارا معیار معاشرت اس سے کہیں بلند رہنا چاہیے جو اس وقت ہے۔ حیرت تک آپ کی آمدنی کافی نہیں ہو جاتی مجھے کام کرنے دیجئے۔ اس کے بعد میں خود نوکری چھوڑ دوں گی۔

وہ بولے — مجھے اور بھی معاشرت کی حرص نہیں۔ مان لیا کہ یہ گھر سہلی کی حیثیت کے لائق نہیں ہے۔ لیکن تمہارے ساتھ میں اسے بھی سو گت کہ نہیں سمجھتا، جہاں تم ہو وہ جہاں نظر آ رہی ہو وہ میرے لئے راج محل ہے۔ وہ وہ محبت سے ان کی آنکھیں کھلے گئیں لیکن میری بدقسمتی تھی نہ جانے کیا کہ مجھ پر ان کی پیار بھری باتوں کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ میں نے خشم لہجے میں کہا۔ آپ کو اچھی معاشرت کی ضرورت ہے۔ لیکن مجھے تو ہے۔ آپ بڑے گھر کے آدمی ہیں۔ آپ کو کسی بات کی تمنا نہیں ہے۔ لیکن میرے دل کی تو کوئی آواز نہیں ملتی، میں تو اچھا کھانا چاہتی ہوں۔ اچھا

پہننا چاہتی ہوں۔ اچھے گھر میں شاندار زندگی گزارنی چاہتی ہوں۔

ان کے چہرے پر لڑائی ہو گئی تھی۔ انہوں نے احساس ہو کر کہا۔ میں خود غرض نہیں ہوں بلکہ میں تمہیں خوش فہم ظن دیکھتا ہوں اپنی زندگی کا ان میں نصیب العین سمجھتا ہوں لیکن لڑائی جلتے میں ذرا میں قیامت پسند واقعہ ہوا ہوں۔ میں چاہتا ہوں میری شریک زندگی میرے سہارے ہو۔ میں اسے دنیا کے نیکو، فراز میں ٹھوکر کھانے کیلئے چھوڑنا پسند نہیں کرتا۔ میں اسے ایک نازک گلی سمجھتا ہوں جسے حوادث کے طوفان کا ایک ہلکا سا جھوٹکا بھی سخت سے سخت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میں گھبرا کر درمیان ہی میں بول اٹھی۔

آپ اس قدر پر تکلف اور سچا پرانہ کیوں استعمال کر رہے ہیں، صاف کیوں لہجہ کرتے کہ آپ کی بیوی محض آپ کی پرستار ہو۔ وہ آپ کے سوا دنیا کی کسی چیز کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ اس کی آواز، اس کی تمنا، اس کا جذبہ اس کا شوق، اس کی خواہش، اس کی پسند و ناپسند کچھ سو آپ کی ذات ہو۔ وہ کچھ سمجھنے سے گئے اور میرا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر بولے۔ کاش تم میرے جذبات و خیالات کو سمجھنے کی کوشش کریں اور وہی! میں نے ان کے دلوں پر ہنسنے شروع کیا۔

دوسرا خط

بند اس بات پر گنج ۸۰ جنوری ۱۹۳۸ء
میں کرشنا پیرا اقبال راجت بہر ملا تم
نے مجھے مبارک دے دی ہے کہ بھوکا اب اعانت
کرنے والا تو رہ جا۔ میں بھی اس کیلئے اپنے کو
توبہ کر رہا سمجھتی ہوں۔ لیکن دیکھتی ہوں
کرشنا اب جھپتی پاکر میری قسمت میں
خوشی اور مسکند نہیں لکھا ہے۔

میں یہ سوچا کہ میں نے کچھ خط میں اس قسم
کا اظہار کیا تھا کہ اسول کی ملازمت یہ ہے
فقدان اور تعلیم کا باعث نہ ہو اب
میں دیکھتی ہوں اس کے آثار میں بہت شروع
ہو گئے ہیں۔

ہماری کہ ایک روز بہ سے پتی دیو مجھے لینے مکول
پسے گئے وہاں میں نے اپنے پرنسپل سے ان
کا تعارف کرایا۔ پرنسپل صاحب کی عمر تو پچیس
سال کی ہے لیکن وہ اتنے توانا و تند مست
ہیں کہ پچیس برس کے جوان معلوم ہوتے ہیں۔
شام کو پتی دیو نے کھانا کھانے کے لئے کیا کیا
کہا۔ مگر ہرے پرنسپل تو بہت اچھے ہیں۔

میں نے کہا: ہاں، ہیں تو اچھے۔
اور خوبصورت بھی ہیں! انہوں نے لکھیوں
سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔

”وہ شادی شدہ ہیں کہو ایسے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”انہوں نے شادی ہی نہیں کی۔ انہیں
عورتوں سے طبعاً نفرت ہے۔“

”کسی مرد کو عورت سے طبعاً نفرت نہیں ہوتی۔“

”انہوں نے اپنے لیے پروردگار کے کہے۔“

”وہ بھی تو مرد ہی ہیں، پھر انہیں عورتوں سے
کیوں نفرت ہے؟“

”کون جانتے کہ یہ ان کا بعض مکر و فریب ہے۔“

میرا آپ کے جذبات و خیالات کی قدر کرتی ہوں
مجھے ایسا دل اور کام کرنے دیجئے اس عمر
میں کہ آپ اپنی میں بھی اضافہ ہو جائیگا اور میں
بھی کچھ رقم پس انداز کر لوں گی، پھر میں خود
نوکر کی جھول دوں گی۔

اس میں شک نہیں کرشنا کہ وہ مجھے دل سے پسند
کرتے ہیں۔ وہ اتنا امکان مجھے کسی طرح نہ سنج
پہونچانا پسند چاہتے ہیں وہ بہت کم اپنی
خواہشوں کی تکمیل کیلئے بڑی حد تک آمادہ ہوا
میں۔ نہ ایک مسافر شادرا مکان کرایے پر ملے
لیا ہے۔ یہاں اسکول کی نوکری بھی کر رہی ہوں۔
اور اپنی ازدواجی زندگی کی طرف سے بھی پورے
طور پر خوش اور مطمئن ہوں۔

میرے ساتھ پتی دیو کی محبت اور بیعتی رشتہ
بروز ترقی کرتی جا رہی ہے۔ راج کے ہنسنے سے
سودھ سے جس طرح خوشی ہو رہی ہے اس
کے شہر پر پتی دیو سے یہ دل کی گہری محبت
ہے۔ آج کل میری زندگی کی لذت کے دن میں
میں روزانہ اسکول سے واپس آتے ہوئے اپنے
استعمال کی کوئی نہ کوئی چیز ساری وغیرہ ہاتھ
ہوں جسے دیکھ کر وہ اظہار بہت کرتے ہوئے
کہتے ہیں میری بڑی تنہا، اردو کی کہیں کسی
روز خود اس لائق جو جواؤں کو تھارے لے آئی
طرح روزمرہ کی چیزیں لایا کروں۔

ان کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ کرشنا کو میری ملازمت
کے بارے میں ان کے خیالات جو پہلے تھے وہی
اب بھی ہیں۔ وہ میرا اور وقت کا لحاظ کر کے
خاموش ہو گئے ہیں۔

کبھی کبھی وہ میرا ہونے لگتا ہے کہ میری مکول
کی نوکری اور اس پر پتی دیو کے اختلاف کے
وجود پر اس کا دل صدمہ لے لئے مضرت رساں ہو
میں۔ تاکہ شاید نہ ہو۔

تمہاری بہیلی اردو

یا کوئی عارفی جذبہ؟ انہوں نے لو کہ
قدرت آمیز نفرت سے کہ۔

وہ کھانے کی میز سے اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گئے۔
میں ان کے پاس جا بیٹھی اور ان کے اہانت
انبار چھینتی ہوئی بولی۔ آپ جوں بھوکے ہیں
برس کے بڑھتے ہوئے حرکت کرتے ہیں۔ ان پچھلے
نے تو خیر و عافیت کے سوا کچھ سمجھ سکتا
نہیں تھا۔ میں انہیں اپنے باپ کے
مش سمجھتی ہوں۔

بات تو ختم ہو گئی کرشنا لیکن اس رونے
ہرے اور دوا جی رشتے میں ایک گہری ہلچلی
اس کا پتہ مجھے اس کے بعد ایک وقت سے چلا۔
میں ایک دفعہ درخشا کو زور دے کر کہہ کر کہ
تے گھرائی ہو گئی کھانا کھانے کا بندوبست
کرتے تو پتی دیو بولے۔ کھانا نہ کچھ گوارا

میں نے تعجب سے پوچھا۔ کیوں؟

کہنے لگے۔ ماں کے ہاں سے تو کھانا تھا کہہ

گیا ہے آج ہم وہیں کھانا کھا نہیں گئے؟

میرے اس سسرتا پر ہی میں رستے

ہیں لیکن ایک حد سے نہ اس سے بھگڑا

بکھیرا نہ اس کے لیے میں نے پتی دیو کو علیحدہ

رہنے پر رضامند کر لیا تھا۔

آج رات کو ہم نے اس ہی کے کھانا کھا لیا۔

پتی دیو نے کھانا کھاتے ہوئے کھانے کی

تقریظوں کے چل باندھ دئے۔

ماں بولیں۔ کھانا میں نے نہیں جمانے پکایا ہے۔

پتی دیو نے کہا: جتنا تو بہت اچھا کھانا

پکائی ہے؟

میں جتنا کوجا جاتی تھی۔ وہ میری ماس کے پڑوی

میں رہتی تھی، اس کے باپ ماں بہت عزیز

تھے۔ وہ دیکھنے میں تو زیادہ خوبصورت نہیں تھے
مگر طبیعت کی نرم اور عطیعی تھی۔

اس وفد کے بعد سے ہم کئی بار اپنی ماں کے

ہاں کھانا کھا پئے ہیں۔

جن کو دیکھ کر مجھے نہ جانے کیوں دم سا ہوتا ہے کرشنا، اور اس معلوم ہوتا ہے کہ محبت کے جس رفت نے مجھے اور پتی دیو کو ایک میں باندھ رکھا تھا وہ رفتہ رفتہ ڈھیلہ ہوتا جا رہا ہے۔

تمہاری — اودشی

تبصرہ اخط

بنارس بشیر گنج۔ ۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء

کرشنا! سنتے، ایک ہفتے سے زیادہ عرصہ ہوا کہ میں نے تمہیں خط نہیں لکھا، کیا اچھا ہوتا کہ میں اپنے عہد پر قائم رہتی اور شادی نہ کرتی۔ مجھے اپنی اس غمگینی کا عجیب عجیب طرح سے خمیاہ بھگتا رہا ہے۔ میں نہیں جانتی یہ میری قسمت میں کیا لکھا ہے، لیکن مجھے اپنے مستقبل پر ہلکا سا غم نہیں آتا۔ میری ازدواجی زندگی روز بروز زہ ناک ہوتی جا رہی ہے۔ تم نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ مجھے وہی کرنا چاہئے جس سے پتی دیو خوش ہو، مگر میں نے شک میری بھلائی اسی میں ہے لیکن کچھ واقعات ایسے پیش آتے جا رہے ہیں جو ہم دونوں کے درمیان کی کھائی کو وسیع بناتے جا رہے ہیں۔

اب ہم مستقل طور پر اس کے ہاں کھانا کھا لگے ہیں۔ مجھے کھانا پکانے سے فرصت مل گئی ہے اس لئے اب میں سکول کے کاموں میں اور دلچسپی لینے لگی ہوں۔ سالانہ رپورٹ تیار کرنی تھی، اس لئے ایک روز مجھے سکول ہی رات کے دن بچ گئے۔

پرنسپل نے میرے پاس آکر کہا۔ اودشی! تمہیں بہت دیر ہو گئی ہے۔ میری گاڑی باہر کھڑی ہے، چلو میں تمہارا کھانا بچاؤں گا۔

پرنسپل سے سکول کے کمرے سے باہر پائی

میں ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ پرنسپل نے مجھے اتنی دیر کام میں لگا کر رکھنے کیلئے معافی مانگتے ہوئے کہا۔ تم اتنی دیر تک سکول کا کام کرتی رہ جاتی ہو جس سے تمہاری تعلیمی زندگی پر یقیناً بے جا بار پڑتا ہوگا۔

میں بولی، نہیں، نہیں، مجھے گھر میں زندگی سے زیادہ سکول کے کاموں میں دلچسپی ہوتی ہے۔ میرے جوابات صاف ظاہر تھا کہ میں اپنی ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں ہوں اور

میں جہاں تک ممکن ہو سکلی نہ جانے کیوں پرنسپل کو میرے اس جواب خوشی سی ہوئی۔

موٹر سے اتر کر اس جی کے گھر میں قدم رکھتے ہی میں نے جو سین دیکھا کرشنا، اس کا بھیر کیا اثر ہوا میں اسے کیوں نہ سناؤں۔ تم عورت ہو میری حالت کا خود اندازہ کر سکتی ہو، جتنا

نار کا رہی تھی اور پتی دیو لنگن رہتے تھے۔ دونوں پرستی بے سودی سی طاری تھی وہاں ایک سرے میں کھوئے ہوئے معلوم ہو جاتے

کھانا کھا کر گھر واپس آنے کے بعد میں نے کہا۔ آپ کی دلچسپیوں میں خلل انداز ہو کر میں نے اچھا نہیں کیا مجھے اس کا افسوس ہے۔

انہوں نے میرے کیلئے میں زہر آلود تیر پیوست کر دیا۔ کیا تم اپنے خوش رو اور ذہنی وجاہت پرنسپل کے ساتھ کچھ دیر اور

گزارنا چاہتی تھیں؟ میرا کچھ گھل گھل کر اسکھول کے راستے پہنچ لگا۔ انہوں نے نرم ہو کر سنجیدہ لہجے میں

کہا۔ ہم ایک دوسرے سے بتدریج دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر یہی حالت رہی تو عجب

نہیں کہ ہم ایک روز ایک دوسرے کیلئے بالکل غیر بن جائیں۔ مجھے تم سے ملنے کے لئے پرنسپل سے ملتی ہونا پڑتا ہے۔ تمہارا سکول

ت گھر آنا بھی اس کی اجازت اور رضی

ہے یہ موقوف ہے جب یہ حالت ہو تو ایک عورت اپنی معاشرتی زندگی کی ذمہ داریوں کو کوئی کر پورا کر سکتی ہے؟

میں درمیان میں بول اٹھی۔ لیکن جو پائی لو کی کے ساتھ بیٹھ کر گانے بجانے کا لطف اٹھائے وہ بھی تو ازدواجی زندگی کے حقوق سے محروم رہا نہیں ہو سکتا؟

اس کا ازالہ بھی تمہا سے ہی سہے ہے۔ انہوں نے کہا۔

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

میں باہر سے ٹھکانا ہار گھر واپس آتا ہوں۔ اس وقت میری روح ایک محبت اور پیار کرنے والی ہستی کیلئے بے قرار ہوتی ہے، تنگیوں سے محبت اور پیار کے اپنی ٹھکانا اور زندگی کو بھول جاتوں اس کے علاوہ میں مرد ہوں۔

میرے اندر یہ جذبہ بھی موجود ہے کہ میری جوی میرے زیر اثر ہو۔ میرے اختیار و اقتدار میں رہے لیکن تم سے نہ میرے جذبہ محبت کی تسکین ہوتی ہے اور نہ میرے جذبہ اختیار و حکومت

کی۔ ان کے اس جواب پر میں کچھ نہ بولی۔ مجھ سے اور پتی دیو سے ایسی بحث و گفتگو اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ جھلکے بارے میں اس طرح کھلے فظوں میں وطن و شہر کیسے کہیں بڑی غلطی کی۔

تمہاری پہیلی اودشی

چوتھا خط

بنارس بشیر گنج، ۱۲ اپریل ۱۹۴۱ء

کرشنا! پیار۔

گنگا اور جمنادو طرف سے آکر پریاگ میں مل جاتی ہیں، اور وہاں سے پھر دونوں دو

دھا راول میں بہرہ کراؤٹ سرے سے الگ کر جاتی ہیں۔ میرا اور پی دیو کا بھی ایسا حال ہو رہا ہے۔ وہ جاری زندگی کا شکم تھا جب ہم ایکٹ سرے سے وابستہ ہوئے تھے۔ لیکن اب ہمیں حالات برابر ایک دوسرے سے الگ کرتے جا رہے ہیں۔

میں ایک روز اسکول تھیں آئی۔ ان کا ارادہ مجھے لے کر کہیں جانے کا تھا۔ میں نے کہا۔ میں تو بہت تھکی ہوں۔ مجھے آرام کی بات وہ بگڑ کر بولے۔ میں تو تھکی ہوں۔ میرا تو تھکی ہوں، تم حدیثیں روزانہ دینی رہتی ہو۔ مجھے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ میں بھی ان کی شکلہ ریز آنکھوں سے آنکھیں ملکر لگا لگنے لگی۔ مجھے دن رات کام کرنے نہ پڑتا ہے۔ اسے اگر وقت تھکی ہو تو اس میں جھوٹ کیا ہے؟ تم خود تو اتنے کم نہیں کہ میں اپنی خواہش کے مطابق بہت کھا سکوں اچھے مکان میں رو سکوں اور میں خواہش کیے جان کھپاتی ہوں تو تم جابے حد اضافہ کی کے میری دل سکی کرتے ہو۔

وہ میرے شانوں کو بڑا غضبناک لہجے میں بولے۔ منہ باری یہ ساری کوساں غصہ اور لالچنی ہے۔ شادمانہ لہجہ اور زنی و شہم کے کپڑوں کے بل کھانے پر بے شک میری آمد فی نہیں ہے۔ لیکن یہ بلاج کی برکتی نالو اور لاکھوں خرچ اور جیل آبی گزار رہے ہیں۔ ویسی زندگی کیلئے میری آمد فی کافی ہے۔ تمہیں کوئی کہنا ہے کہ تم رات دن کام کر کے جان دو؟ میں نے تو سو بار کہا تم نوکری چھوڑو۔ لیکن تمہیں تو کروڑ فر اور شان و شوکت سے رہنے کا ضبط ہو گیا ہے۔ اور تو نوادہ نمائش کی دیوانی ہو رہی ہو۔

میں غصے سے سر سے پائل نکال کر بیٹھی۔

اور زخم خوردہ رہا یعنی کی طرح پھینک کر پتی لیکن میرا غم یہ ان کی ایک ایک کی تصدیق کر رہا تھا کرشنا۔ وہ مجھ کو ڈر لینے کہے میں گئے اور کچھ کہنے لے کر باہر چلے گئے۔

میں نے یہ بھی کہاں جا رہے ہیں؟ بولے۔ اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔ میں ان کو راستہ دک کر ان کے پیروں پر گر پڑی۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ میں رو رہی تھی۔ انہوں نے میرے کانوں پر ہاتھ رکھے۔ فاقہ تو تھکی ہوئی تھیں۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی تھی بہت برا آئی ہوں۔

ایک بار وہ تھوڑی دیر تک کسی گہرے خیال میں غرق رہے۔ پھر بولے۔ یہ سب ہمارا طرز معاشرت کا فساد ہے۔ ہم بہت غلط راستے پر جا رہے ہیں۔ اگر تم نے بہت جلد اپنا راستہ درست نہ کر لیا تو ہم کہیں سے کہیں پہنچ جائیں گے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں اسلئے محبت ہی کے نام پر تم سے کہتا ہوں کہ اسکول کی نوکری چھوڑ دوں دیکھو ابھی تم میں اتنی صلاحیت باقی ہے کہ ہم اپنے نیک و بد کو سمجھ رہے ہیں۔ لیکن اس وقت ہم نے اس صلاحیت سے کام نہ لیا تو ایک وقت آجکا جب ہم سوچنے سمجھنے کے قابل نہ رہ جائیں گے پتی دیو کے اس پریم اور غلوں سے انصاف کا مجھ پر بہت اثر ہوا کرشنا، میں نے اس کے کہنے پر سر ہرکھ کر عہد کیا۔ میں تین ہفتے کے اندر نوکری چھوڑ دوں گی۔ اس درمیان میں یہ تمام بل ادا ہو جائیں گے میں یہ بھی عہد کرتی ہوں کہ اب نہایت سادہ زندگی گزاروں گی؟

چند روز تک میں نے اس عہد کی پابندی نہیں

لیکن ایک دفعہ نظم و ضبط کا یہ بند پڑوٹ گیا۔ ہوا یہ کہ ایک دن ایک ساری دھمیرے مکان پر آیا۔ ایک عرصہ سے مجھے ایک خاص ہیزٹ کی شکایت تھی۔ اتفاق سے دھمیرے کے پاس نکل آئی میں اس ساری کے شوق کو دبانے لگی۔ میں نے اسے بہن کر اپنے کو قدام آئیے میں دیکھا کرشنا، میں کیا بتاؤں اس ساری نے میرے حرم و جمال میں کس طرح حد چاند لگا دیے۔ میں خود اپنے آپ پر بھی ہر گز جاری رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا میری آنکھوں کی کشش میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ میرے چہرے میں ایک خاص دل آویزی پیدا ہو گئی ہے۔ میرے غصہ و غصہ سے حسن چھوٹا پڑا بات میں خونی خوش چلا گیا مجھے معلوم ہو رہی تھی۔

اسرا علی، جبکہ نفیس اور دیوہ و سید شہی پھلدار اس دی کی قیمت سورا پے تھی میں نے سوچا اتنی اچھی ساری جلدی کہاں ملتی ہے۔ لے لو۔ جہاں تین ہفتے اسکول میں کام کرنا ہے تین ہفتے اور سہی۔

پتی دیو کے آنے پر میں نے بڑی خوشی سے انہیں دھمیرے اور ساری اور بتایا کہ کی طرح تین ہفتے اور کام کر کے اس کا بل چکا دیا گیا۔ میری بات سن کر ان کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ ایک عجیب خشک نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جذبات کے آٹھتے ہوئے طوفان کو زور دمانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں بھی جاری رہی۔ اگر وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال لینے کرشنا، تو میرا دل بھی ہٹکا ہو جاتا لیکن انہوں نے مجھے بہت مشکل سے اتنا کہا۔ جب تم اپنے عہد کو ایک ساری پر قربان کر سکتی ہو تو میرا تم سے

کچھ کہنا محبت ہے؟
ایسا معلوم ہوتا ہے کرشنا کہ جب انسان
مخلوقِ روی کا عادی ہو جاتا ہے تو میری رو
اچلنے کے بعد اس کے قدم پر اختیار
غلط راستے پر چڑھ جاتا ہے اپنی حالت
تو مجھے بھی خبر نہ ہوا۔ دوسروں کی نسبت
میں نہیں سمجھتی کہ خیال کہاں تک درست ہے
تہااری پہلی — روشنی

پانچواں خط

بنارس ۱۵ ستمبر ۱۹۳۱ء

کرشنا! ہنسے!

میں اس قدر بڑھ چکی ہوں کہ اب اس سے ناواقف
حق کرشنا کہ کسی بھی چھوٹی، بڑی، یا نیچے
بھی نہایت دھڑلے اور دلکش ہوتا ہے
میں نے اپنی شوق اور پسند کی نہ جانے کتنی
چیزیں خود خریدی تھیں۔ ایکسپریس بھی خرید
لی تھیں مگر میں جانتی ہوں کہ وہ ساری میری تباہی
کا پیش خیمہ ثابت ہوگی تو اسے کیوں خریدتی؟
مگر نہیں، میں نے اس روز بھی اپنے کو
دھوکہ دیا جس روز ساری خریدی اور آج
پھر اپنے کو دھوکہ دے رہی ہوں، افسوس
اپنے ساتھ نہیں بھی۔ مجھے اچھی طرح معلوم
تھا کہ میرے بچے دیو کسی قیمت پر میری
مکول کی نوکری کو پسند نہیں کرتے۔ اس لئے
مال اندیشی کا تقاضا تھا کہ میں تین مہینے کی
بجائے دو مہینے میں نوکری چھوڑ دی لیکن
ماری کیلئے میں نے وہ مدت مقرر کر دی۔

ایسی حالت میں ان کا میری طرف سے
ایسے اور بدداشت ہو جانا ایک فطری امر
تھا چنانچہ اس روز سے وہ ایک گھر میں کر
بھی اجنبی سے رہنے لگے میرے پہلو میں
بھی دل تھا۔ میں اس حالت کو کب تک برداشت

کرتی؟ میں اس محبت کیلئے میٹھا رہ گئی۔
پرنسپل کے طرز عمل میں میرے لئے تنگی و
لنگی کا کافی سامان موجود تھا۔ میں ان کی
حائب نائل ہو گئی۔ وہ اور میرے ساتھ خرید
تو جہ اور مہمانی سے پیش آئے گئے لیکن اس
سے یہ نہ سمجھ لینا کرشنا کہ میں عفت و حیا
کی مدد سے تنہا نہ رہ گئی یا پرنسپل کے طرز عمل
میں کسی غلطی اور کام کا اشارہ پایا جاتا تھا۔

اس طرح کی کوئی بازی بات نہ تھی۔ پھر بھی
آج مجھے اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑا کہ
کہ وہ اجنبی، دو عورت کا حد سے زیادہ رابطہ
و ضبط کی طرح مناسب نہیں۔ اور تنہائی
میں تو وہ فوں کو بہرہ من جہاں چاہے ورنہ
دونوں اپنے آپ کو کٹے پٹے ہی پختہ ہوں اور
دونوں کے تعلقات و ماسم میں کتنی سی بے
لوثی و پاکیزگی ہو لیکن ایک نے ایک روز وہ
تباہی کے غار میں گر کر رہ گئے۔

اب نہیں وہ واقعہ نکلتی ہوں کرشنا جس نے
میری بد نصیبی اور سڑی پر آخری ہر لکا
دی جس روز میرے سکول کا سالانہ جلسہ
تھا اسی روز اتفاق سے میری دیو کے بنگ کا
بھی سالانہ جلسہ تھا۔ صبح کے ناشتے کے بعد
میری دیو مجھے ساتھ لے کر بنگ کے جلسے میں جانا
چاہتے تھے کہ پرنسپل مجھے اسکول کے جلسے
میں لے جائے کیلئے آگئے۔ میری دیو نے اور
ناشتہ بھی نہیں کیا اور پیپ چاہ گھر چل گئے
میں جس وقت اسکول کے جلسے سے فارغ
ہوئی راست کے قمر ماگ بارہ بجے تھے۔ پرنسپل
نے پھر اپنی کار پر چلنے کیلئے منڈکی میں ٹھکی تو
میری بی۔ کا کے نرم نرم گھر پر نرم دراز سی
بیٹھ گئی۔ مجھ پر فوندگی سی طاری ہو گئی، اس
غصہ میں ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے میرا سر
اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ اس طرح سونے میں

مجھے ایک عجیب کیفیت و سرور حاصل ہو رہا
تھا۔ اپنی اضطراب انگیز اور پرانگندہ زندگی
میں بہت دنوں مجھے ایسا لطف و سکون
نصیب نہیں ہوا تھا۔

میرے دروازے پر کراکھڑی کر کے پرنسپل نے
مجھے ہاتھ کے مہلت سے نیچے اتارا۔ مجھے یہ
پتہ نہ چل رہی تھی کہ وہ کون سا آدمی تھا۔
جس کے سختی سے میرے کپڑے دیو ابھی تک کھڑے ہیں
نہیں آئے تھے۔ پرنسپل نے میری موت سے
میری حالت کا اندازہ کر لیا۔ وہ بڑی ہمدردی
سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے اندر
جانے کے لئے سر کیلئے دھڑکی دھڑکی دھڑکی۔
انہوں نے میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں
لے کر بڑی نرمی سے کہا: "تو مجھے بہت تنگین
نظر آتی ہو اور وحشی! کیا میں تہااری کچھ درد
کر سکتا ہوں؟"

میں نے اس کا کوئی سکھوں سے پرنسپل کی
طرف دیکھا۔ اس کے بعد کچھ موا کرشنا، اُسے
لکھتے ہوئے میں شرم و ندامت سے زمین میں
گر دی جا رہی ہوں۔ اور غم سے میرا سینہ شوق
ہوا جا رہا ہے۔

پرنسپل نے مجھے اپنے دونوں بازوؤں کے
حقے میں لے لیا۔ میں تڑپ کر دروازے کے
پاس جا کھڑی ہوئی۔ پاس ہی سوکھا تھا۔ میں
روشنی کر دی۔ اس روشنی میں کیا دیکھتی ہوں۔
میری دیو کھڑے ہیں اور ان کی آنکھوں سے
شعاع نکل رہے ہیں۔

"میری کوئی خطا نہیں ہے۔ میں بالکل بے قصور
ہوں۔ یہ کہتی ہوئی وہ دروازے کے قندیلوں
پر گر پڑی۔ انہوں نے ایک ٹھوکر مار کر مجھے
الگ کر دیا اور اپنا سامان لے کر گھر کے چل گئے
مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جی میں آیا
وہ کران کا راستہ روک لوں لیکن میں تو

کار کا پتہ
"Collorium"
Lahore

پیرل کلوریم آئی ڈراپ

بیان کر کے سبک پیرلک بڑا بھارتی احسان کیا ہے
نقل سے زیادہ نہیں اور وہ فرضی ڈاکٹر ہے!
اس سلسلے میں تجسّس و تحقیق درجہ اول لاہور کا اہم فیصلہ!

اقتباس فیصلہ عدالت

جی سی ہنگل نے جو اب جرح خود اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ وہ ڈاکٹر
ابن آشرہ کے پاس ملازم ہونے سے پیشتر وہ دزدی کا یہم کیا کرتا
تھا۔ اور وہ کوئی سند یافتہ ڈاکٹر نہیں ہے۔ جیسی x ڈی بی ایک ہم دتا دینے جس سے ظاہر ہوتا ہے
کہ جی سی ہنگل ایک نقل سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ جی سی ہنگل کو یہ
بتھا کہ وہ سبک کو دھوکہ دے رہا ہے۔ اور اس نے یہ صرف اپنی دوائی کا نام ڈاکٹر کلوریم آئی ڈراپ
لکھا ہے پیرل کلوریم آئی ڈراپ جسٹڈ سے ملتا جلتا کرنے کی کوشش کی ہے۔ بلکہ اس شخص نے بیعتوں
فہم لکھنے والے فارموں وغیرہ کی بھی موبہ نقل کر رکھی ہے جس سے سبک کو دھوکا کھانے کا صحیح احتمال
تھا اور ڈاکٹر ابن آشرہ کو سبک کو آگاہ کرنے کا پورا اختیار تھا۔ جو کچھ ڈاکٹر ابن آشرہ نے کیا وہ درست ہے
اور سبک کے مفاد میں ہے۔ میری رائے میں متغیث کے خلاف کوئی شک تیز لفظ نہیں لکھا گیا۔ ڈاکٹر ابن آشرہ نے اپنے شخص کے متعلق جو کہ بالکل ڈاکٹر ہے وہ
آشرہ نے نقل سے بچے کیلئے سبک کو آگاہ کیا ہے۔ اس لئے میری رائے ہے کہ متغیث کے خلاف کوئی شک تیز
لفظ نہیں لکھا گیا۔ ڈاکٹر ابن آشرہ نے اپنے شخص کے متعلق جو کہ بالکل ڈاکٹر ہے وہ
مخصوصہ سے مستند ہے۔ ایسی حقیقت سان کر کے قوم پر بھاری احسان کیا ہے۔
دستخط جی اے قریشی آئی سی ایس سسٹنٹ کمشنر تجسّس و تحقیق درجہ اول لاہور

ایسے لاکھوں لاعلاج مریض جن کو اسٹیمپوں کے ماہرین ڈاکٹروں نے لاعلاج قرار دے دیا تھا۔ محنت کی بکری شغایاب
ہر وقت ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔

اور اس کے فوائد!!

تمام ماریوں مثلاً کالا موتیا بند۔ اور موتیا بند ہر قسم چھک سے فائدہ مند سیکھیں۔ آنکھ کا بیٹھ جانا۔ آنکھ کی پتلی
ہونا۔ آنکھ کا ماسور۔ ڈھلکا۔ دن اندھا۔ رتوند (رات کو نظر نہ آنا۔ گھیری۔ پلک سوچنا۔ وغیرہ وغیرہ کو سونے جلدی
بیاری پیدا نہ ہوگی۔ اور روشنی نارمل رہے گی۔

ہر جہہ ترکیب استعمال ہر زبان میں ہمراہ ہوگا مفصل معلومات کیلئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں۔

کمپنی لمیٹڈ جو کہ انارکلی لاہور۔ میسرز آر۔ بی فارمیسی انارکلی لاہور
دوا فروشوں سے طلب کریں۔

پیرل اینڈ کمپنی جیٹرو کوٹھی ۹ بالمقابل شاہ ٹاکیڑ ایبٹ روڈ لاہور

جادوگر کی ڈامری

ایک ماہر ہیناٹ کیلئے دنیا کا کون کام مشکل ہے۔

فون میں ٹرم کے جن مخالف کو سائنس کی مدد سے بھی نہیں سمجھا جاسکتا جو فوق الفطرت ظہورات ہمارے فہم و ادراک سے بھری ہوئی جو باتیں ہمارے دلوں کو ناممکن ایسی دکھائی دے رہی ہیں جن کو ہاتھوں کی تاویل ان کی عقل کرنے سے نہ مر رہی ہے وہ سب ایک ماہر ہیناٹ کیلئے ممکن ہیں۔ غور! مدد! بیحد! جو ان الغرض کوئی کہ یہ کیسا انسان خداوند کریم کی طرف سے ہر وقت لازوال کامیاب نکر پیدا ہوتا ہے۔ یہ عبادات سے کہ اپنی جہالت کے باعث جیتے جی کوئی شخص اس گنج خزانہ کی کھنڈ اپنے خاندان دل میں کر کے لیکن یہ غیبت وقت ہے سکتے ہیں اور یہ کوئی اس سے ظہور اٹھ سکتا ہے۔ کیسے؟ یہ جاننے کیلئے جادوگر کی ڈامری کا از اوّل تا آخر بیت غور سے مطالعہ کیجئے گا۔ (ایڈیٹ)

(مسلسل) سیلابی دماغ (مسلسل)

آسکتی ہے۔۔۔ کی یہ ممکن نہیں کہ شعوری دماغ صرف ایک طرح پر بند ہو جائے جو کہ "کانٹنی دماغ" کے مینامات کو قبول کر سکتا ہے، آپ اس قوت کو خواہ تحت الشعوری دماغ کہیں یا کانٹنی دماغ یا پھر خود دماغ سے تعبیر کریں مگر یہ حقیقت ہے کہ ہیناٹ نے اس قوت کو اتنی بڑی حد تک بے نقاب کر دیا کہ آج تک کسی نے نہ کیا تھا۔ آخر کار اب وقت نزدیک آ رہا ہے جب ہم اس قوت کا مشاہدہ معائنہ کر سکیں گے۔ ممکن ہے کہ ہم اپنی اس تحقیق میں ایک ایسی طاقت کو دریافت کر سکیں جو خود موت پر بھی حاوی ہو۔

مگر آہ! کتنا امید افزا ہے یہ خیال کہ انسان خود اپنی روح کے تقاضوں کے بموجب ضرور عمل کرنے کے قابل ہو سکے گا، میری زندگی کے انتہائی المناک واقعات میں سے ایک مسئلہ ہے۔ وہ یہ تھا تحت الشعوری دماغ کی اس قوت کی ایک اور مثال ہے کہ ماہر ہیناٹ نے کے حکم پر یہ دماغ دھندلا کر مصلوب کر دیا

یہوش ہونے والوں کے حالات یہی تھے طرح اس امر کو ثابت کر دیتے ہیں کہ فطرت کا تحت الشعوری اور شعوری دماغ ایک دوسرے کے ہمیشہ "برت نہیں دیتے"۔ اسلئے کم از کم اس چیز کا وہ کان ہو سکتا ہے کہ تحت الشعوری دماغ جسم کیلئے ایسا رجحان کی حیثیت رکھتا ہے اور شعوری دماغ کو صرف چند مخصوص حالتوں میں بند کر دیتا ہے۔ حیاتیات کا علم یہاں بھی تک نشہ و رخسار رکھتا ہے ہیناٹ ہم کا علم ہمیں اپنی تحقیق میں ادا آگے بڑھنے میں مدد دیتا ہے۔

مثال کے طور پر اس کی ٹیلیگراف کو لیجئے۔ اس جگہ ہم کو ایک ایسی قوت ملتی ہے جو ہم دنیا میں جا رہا ہوں بلکہ دماغ دماغ ہے لیکن جب تک یہ قوت کسی ایسے کام سے متعلق نہیں ہوتی جو اس کو قبول کرنے کے واسطے خاص طور پر بنایا گیا ہو۔ اس وقت تک یہ قوت کوئی مرنی یا نظر آنے والے اثرات پیدا نہیں کرتی۔ کیا یہی بات شعوری دماغ پر صادق نہیں

ہماد دماغ اس عالمگیر اور کانٹنی دماغ کا صرف ایک حصہ ہے جس کی اصل غذا ہے۔ ہر ہیناٹ اپنے سر کو کہ "وہ قوت جو کہ کائنات میں ہمارے چاروں طرف ظہور پذیر نظر آتی ہے دراصل وہی قوت ہے جو کہ ہمارے اندر شعور ہوش کی صورت اختیار کر کے ظاہر ہوتی ہے! پروفیسر میکڈونلڈ نے اپنے بنیادی کوششوں پر چشمے شروع کرتے ہوئے کہ "ان کی نگاہ اس کی پیرائش سے پیشتر ہی بھل ہو چکی ہوتی ہے۔ اور یہ ہمارا دماغ کیا گیا ہے کہ کانٹنی دماغ چند غیر مرنی اور ناقابل تشریح قسم آہنگ اثرات سے متاثر ہوتا ہے۔

یہ اثرات کہل سے آتے ہیں، کیا وہ اس دنیا سے تعلق رکھتے ہیں؟ جس میں سخت اور مقام کا کوئی وجہ نہیں ہے۔ کیا وہ دنیا "کانٹنی دماغ" کی سلطنت ہے؟ نیند میں چلے پھر نے دماغ کے واقعات جن میں سے ایک ایک مثال پیشتر بیان کی جا چکی ہے۔ اندازہ ہے یہ پیشتر کے اثر سے

ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہی سلفہ یہ واقعہ ان لوگوں کی بلنگائیوں کو بھی منع کرتا ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ ایک لڑکا اور اس کا باپ جلتی اور جلتی ہم آہنگی کے مالک ہوتے ہیں اور اسلئے تشکر سلفہ فاتحہ کو شوت میں قبول کرنے سے انکار کرتے ہیں۔

اس وجہ سے واقعہ میں ہینڈلر کے معمول نے کبھی اس شخص کا نام بھی نہ لیا تھا جسکی تلاش کیلئے اسے حکم دیا گیا۔ وہ دونوں بالکل اجنبی تھے۔ ایک روز میرے کمرے میں ایک شخص آیا جسکو میں اس قتلے کیلئے جوٹس کے نام پر بلا رہا تھا۔ "میرا بی بیوی کی غرض سے آیا ہوں۔"

اس نے کہا۔

اتنا کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش رہا اور جب تک خود کو منجھانے میں مشغول رہا۔

وہ سوں بجلی میں ایک فی مشہور شخص تھا اور میں جانتا تھا کہ اس کی بیوی جوانی میں بہانہ فوری اور خوبصورتی کیلئے مشہور تھی، بہت فطرت باجی آخر کار وہ بولا۔ اس کی اعضا کی حرکت حرکت سلب ہو گئی ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہی نہ ہوگا۔ اس کا یہ مرض لاعلاج ہے۔ اُسے شکار میں ایک حادثہ پیش آیا تھا جس کا نتیجہ ہوا ہے میں اور کچھ بہترین ڈاکٹروں کو اسے دکھا چکا ہوں مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکے۔ بالکل وہ ڈاکٹر..... کے زیر علاج ہے۔ (یہ نام ایک ایسے ڈاکٹر کا تھا جو اپنے زمانہ کا مشہور ترین ڈاکٹر تھا)

"تو آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔ میں ایک معمولی ڈاکٹر۔ ایک مابرا عصاب ہیں۔ جادوگر نہیں ہوں۔ بالکل ہی بات ہے۔ اس نے کہا میں اس کے علاج کی صحت چاہتا ہوں۔ ذہنی اور جانی لحاظ سے وہ بے انتہا اذیت

میں ہے کیا اچھا ہوا اگر ت کچھ کروں۔ کچھ سرت لاسکتی۔ سمجھے آپ؟"

جوتس کا مکان کچھ زیادہ دور تھا وہیں نصف گھنٹے میں اس کی جوتی کی چارپائی تک پہنچ گیا۔ بیماری بھی اس حالتوں کے حسن و جمال کو نہ مٹا سکتی تھی اس کی آنکھیں بند تھیں مگر سکون و آرام کی وجہ سے نہیں۔ اس کی صورت سے یہ سمجھنے سے۔ ہر خط و خال سے انتہائی یادیں نہم و الم کا اظہار ہوتا تھا۔

میں آگے بڑھا اور اس کے ڈبے پہلے اوڑھناٹا ہاتھوں کو چھوا جو کہ بستر پر پڑے ہوئے تشبیہ کی صورت میں اٹھ رہے تھے۔ "نہ چہ چیز کیوں کہتی ہو؟ میں نے اس پر ہاتھ کیا۔

کی چیز؟"

"تم تو جانتی ہی ہو کہ میرا کیا مطلب ہے۔ میں نے جواب دیا۔ یہی کوئی نہ اور کوئی چیز۔ یہ چیز تمہیں ہلاک کر رہی ہے۔"

"آہ۔۔۔ آپ غلطی پر ہیں۔ اس نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب مجھے کوئی جیسی کوئی چیز نہیں دیتے۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ ایسا کریں۔"

میں زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ میں نہ بچتی ہوں۔ اور اس طرح ایک بار پھر مسرور ہوتا چاہتی ہوں۔ خود غلطی دیر کیلئے یہی مجھے ملے اس تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی تھی۔

لیکن میں اُسے ثابت نہ کر سکتا تھا جو علامات میں نے دیکھی تھیں وہ اس قدر کافی نہ تھیں کہ اس معاملہ کو اور آگے بڑھایا جاتا۔ شاید اگر میں نے پہلی مرتبہ اسے اسگاہ نہ دیکھا ہوتا تو مجھے ایسا شبہ نہ ہوتا۔

بائیں ہاتھ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میرا خیال صحیح تھا۔ اس کے علاوہ اس کے ان درد انگیز الفاظ میں کوئی شے اس قدر ناقابل یقین حد تک اثر گہری تھی کہ بے اختیار مجھے یہ خواہش ہوتی کہ اسے حقیقت دکھا دوں۔

"مجھے اتنی اجازت دیجئے کہ آپ پر مزید تلاشی کروں۔ میں نے درخواست کی۔ آپکے اندر اس بات ایک شے ایسی باقی ہے جو موت کے بغیر نہ رہنا چاہتی ہے۔ ایک ایسی شے جو آپ کے اندر جینے کی آرزو پیدا کر دیتی۔ اگر آپ مجھے اجازت دیدیگی تو میں آپ کو زمین میں ڈبو کر یہ شے آپ کو تلاش کرا دینگا۔"

مگر اس نے انکار کر دیا۔ اور اگرچہ میں ابھی دن اور اس کے بعد کوئی دن تک آثار ہلکین نہ کبھی راضی نہ ہوئی۔

اسی زمانے میں ایک روز ڈاکٹر..... میرے پاس آیا جو اس کا معالج تھا۔ اس نے مشیقات کی۔ بت میرا خیال دشت ہوتا تھا۔ اس نے انکار کے طور پر اپنے شلے ہلا کر کہا۔ "یہ ممکن ہے۔ اُسے یہ مشیقات حاصل ہی کیے ہو سکتی ہیں؟"

"یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے کہا۔ لیکن مجھے یہ پختہ یقین ہے کہ وہ خود کو ہلاک کر رہی ہے۔"

اس نے اس مسئلہ پر کچھ دیر تک غلط گوئی۔ اس کے بعد میں نے ایک شخص کو بلا دیا جس پر میں اکثر مہینہ نرم کے تجربات کیا کرتا تھا۔ بہت جلدی سے مینڈ میں ڈوب گیا۔

"اب ہم دیکھیں گے کہ حقیقت کیا ہے؟" میں نے کہا اور اس کے بعد خوابیہ معمول سے مخاطب ہو کر بولا۔

جاء مسرور ہو کر بولا۔ "میں اس کے کمرے میں جاؤ اور جو کچھ نظر آئے مجھے بتاؤ۔"

اس نے فوراً جواب دیا۔ وہ وہاں نہیں ہے۔ چارپائی خالی ہے۔"

میں نے اور ڈاکٹر نے خاموشی میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آخر کار میں نے معمول سے کہا۔

"پھر وہ کہاں ہے؟ ۱۹ سے تلاش کرو۔"

"وہ ایک بار بار ملے کمرے میں ہے۔ اپنی

خلوت گاہ میں

وہ وہاں کیا کر رہی ہے؟ جو کچھ تم دیکھتے ہو سب ہمیں بتاؤ۔

وہ ایک جھوٹے کوچ ریلٹی ہے۔ ایک ہفتہ اس کے پاس ہے۔ وہ اس کے اوپر ٹھکا ہوا ہے اور ایک جھوٹی سی سبز فوٹن میں سے کوئی چیز اسے دے رہا ہے۔

وٹن منٹ بعد ہی ہم نے جوش کے مکان پر پہنچ کر گھنٹی بجائی اور کسی نکات کے سبز فوٹن کے کمرے میں پہنچ گئے۔ وہ اپنی چار پرک پر موجود تھی۔ خوابیدہ۔

ایک عمت کیلئے میں بدحواس ہو گیا۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ اور بولا۔ "آپ کے بیماروں نے صاف بخود ہی ہے۔"

اس کے طرز پر لہجے سے مجھے اذیت ہوئی۔ "نہرو" میں نے کہا اور لہجہ کی طرف متوجہ ہو کر جو کہ اب بیدار ہو رہی تھی یہ شخص بیدار ہونے کا بہانہ کرتی تھی درجیت کیا۔ "کیا آپ بہت دیر سے اس قلمہ موجود ہیں؟" "ہاں ہاں کیوں نہیں؟" میں سو رہی تھی۔

"اور وہ دوسرا کمرہ.....؟"

ہاں ہاں۔ میں وہاں گئی تھی میرے اعصاب کی پاش کرنے والا کیا تھا۔ وہ اب چلا گیا ہے؟ میں فوراً ٹیلیفون پر پہنچا اور اس شخص کو مکان والیں بلایا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو بالکل متین و سنجیدہ تھا لیکن میں اس وقت کسی قسم کے تکلفات گوارا نہ کر سکتا تھا۔

"ادھر آؤ۔" میں نے دروازہ محفوظ کرتے ہوئے کہا۔ "اس فوٹن کو کمرے کو لے جاتے ہو؟" اس نے یوں پیش کیا اور سبز فوٹن کی طرف بھیج جس کے ساتھ تیرہ نظریں اس پر پوری منصوبہ بندی کے ساتھ جمی ہوئی تھیں۔

"نہیں" میں نے اس کے خیالات کو توجہ سے کرتے ہوئے کہا۔ "نہیں" مجھے اس قانون نے کچھ بھی نہیں بتلایا ہے لیکن میں سب کچھ جانتا ہوں۔ اسی نصف گھنٹہ پہلے تم وہاں غصہ لگائے تھے ان کے اوپر مجھے ہوسے تھے۔ یہ کوچ ریلٹی تھی اور تم ایک جھوٹی سی سبز فوٹن سے ان کو کچھ دے رہے تھے۔ بہت ہی سو وقت دیکھو اور بات کرو۔"

اس کے بعد سب کچھ آسان ہو گیا معلوم ہوا کہ خود سبز فوٹن ہی نے اس شخص کو مجھ پر کیا تھا ایک سرور ویش زندگی کے بعد جو وہ اتنی طویل مدت تک لبر کر چکی تھی اسے اپنی بیماری ایک قابل برداشت مصیبت محسوس ہوتی تھی۔ اس نے سمرت کو ہر ایک قیمت پر خرید لیا تھا۔ خاص کر ایک خاص حکم دے کر سمرت و اس پر اور آخر کار یہ شخص اس حرکت پر آمادہ ہو گیا تھا۔ "آد غریب عورت"۔ "کاش اچھے حقیقت معلوم ہوتی۔"۔ "اگر وہ صرف چند خطہ کیلئے خود کو مہربان کر دیتی تو اسے وہ سمرت حاصل ہو جاتی جس کیلئے وہ اس بی بی طرح ٹرپ رہی تھی۔ جیسے کی ایک نئی لہرو کے ساتھ جو کہ اس سمرت کے لہرو ات جاتی اسے ماضی کی زندگی طاققت بھی حاصل ہو جاتی۔ اسے آیدینا ارادہ اور غم نصیب ہو جاتا جو ڈاکٹر ہی، واول کے ساتھ نہ کر سکتے تھے دیتا اور اسے اس کی وہ زندگی پھر واپس دلا دیتا جو اس سے منقطع جلدی چھین لی گئی تھی!!۔ یہ سب کچھ میرا قیاس ہے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ



۱۔ جو لوگ اپنے خالق قادر کے کیلئے فتویٰ کی تکلیف نہیں اٹھا سکتے ان کیلئے یہاں دولت اور محبت کے سوا کچھ نہیں بھلا۔
۲۔ جو فاعل سے محبت نہ ہو تو محبت میں غم و غم کی ہے شکوہ و شکایت۔
۳۔ جو محبت کرنے میں زندگی گزارے اس کی فطرت کے لئے تعلیم و تہذیب و تمدن کی ضرورت ہے۔
۴۔ جو فاعل سے محبت نہ ہو تو محبت میں غم و غم کی ہے شکوہ و شکایت۔
۵۔ جو محبت کرنے میں زندگی گزارے اس کی فطرت کے لئے تعلیم و تہذیب و تمدن کی ضرورت ہے۔

۱۔ نہیں ہماری زندگی ہے سماں و اخلاق۔ ہماری سیر و طواف حیات۔ ہمارا جوش و خروش۔ مگر یہ ڈگری نہیں ملی۔ اگر ہمارا ضمیر بیدار نہیں ہوا تو حروف و تہجی کے رقم چھپے ہوئے ہیں۔ ہم غلطی ہو یا محمول۔ عرف و عبت کی کتاب میں ہی اسے نظر انداز کر سکتی ہیں۔ بچہ چلنے سے پتہ نہ بار بار ٹھوکریں کہا کرتے ہیں۔ مگر ماں اسے جو مانتے دیکر اٹھاتی ہے۔ ۵۔ بیکری ایک ایسی مخلوق ہے جس سے انسان دوگانہ ہو جاتا ہے۔ ۶۔ دنیا میں ایک جہل ہے۔ انسان کو شک و شبہ میں ہی پیدا ہوتا ہے اور اسی میں ختم ہو جاتا ہے۔ ۷۔ لوگ کہتے ہیں کہ وقت کی پرواز بہت تیز ہے لیکن یہ کسی عاشق سے جاکر روچھے کہ وقت کس طرح کٹتا ہے۔ ۸۔ دولت اور پوری

۱۔ جس دور کو نیا نہ کرتی ہیں۔ ۲۔ جوانی کا عہد آسانی ہی حاصل ہے۔ جتنا مذہب کا اخلاق سے۔ روپے کا ایمان داری سے۔ ۳۔ آواز سے۔ ۱۰۔ جتنی دور بکری کی آواز جاتی ہے۔ اتنی دور دیوتا نہیں آتے۔ ۱۱۔ کوئی بھی خود در شخص یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی خدمت ماضی و سرور کے لئے مایہ تفریح ہو۔ ۱۲۔ دست بگری سے بڑی مصیبت بد نصیبی کے بھی نزلے میں نہیں ہے۔ ۱۳۔ برنول گولڈ میں بچائی بھی لوگوں کی ہوتی ہے۔ وہی سینٹ جوائنٹ پر چڑھ کر پتھر پھینک جاتا ہے۔ اگر مٹی پر پڑ جائے تو مٹی جو جائے گا + + +

اس کے بعد سب کچھ آسان ہو گیا معلوم ہوا کہ خود سبز فوٹن ہی نے اس شخص کو مجھ پر کیا تھا ایک سرور ویش زندگی کے بعد جو وہ اتنی طویل مدت تک لبر کر چکی تھی اسے اپنی بیماری ایک قابل برداشت مصیبت محسوس ہوتی تھی۔ اس نے سمرت کو ہر ایک قیمت پر خرید لیا تھا۔ خاص کر ایک خاص حکم دے کر سمرت و اس پر اور آخر کار یہ شخص اس حرکت پر آمادہ ہو گیا تھا۔ "آد غریب عورت"۔ "کاش اچھے حقیقت معلوم ہوتی۔"۔ "اگر وہ صرف چند خطہ کیلئے خود کو مہربان کر دیتی تو اسے وہ سمرت حاصل ہو جاتی جس کیلئے وہ اس بی بی طرح ٹرپ رہی تھی۔ جیسے کی ایک نئی لہرو کے ساتھ جو کہ اس سمرت کے لہرو ات جاتی اسے ماضی کی زندگی طاققت بھی حاصل ہو جاتی۔ اسے آیدینا ارادہ اور غم نصیب ہو جاتا جو ڈاکٹر ہی، واول کے ساتھ نہ کر سکتے تھے دیتا اور اسے اس کی وہ زندگی پھر واپس دلا دیتا جو اس سے منقطع جلدی چھین لی گئی تھی!!۔ یہ سب کچھ میرا قیاس ہے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ



جہاننی رات نے شہر کے کوچوں کو چھوڑ کر
کوئی سو کر دیا تھا۔ آسمان سے نور کی بارش
ہو رہی تھی۔ دنیا والے بچو لے نہیں
رہے تھے چونکہ ان کے دل میں انگلیں
اور سر تیں بھرا آئی تھیں۔ کائنات کا ذرہ
مسکرا اٹھا لیکن اندھی دنیا کے رہنے
والے بچارے اندھے انسان جانندگی کی
باریوں سے کیا سرت سنبھال سکتے ہیں۔
وہ بچارے کی گھنٹیں جانندگی ہے۔ وہ کی
جانیں جانندگی کی سی ہوتی ہے۔

”تم راستہ دیکھو کے نہیں جانتے؟“
 ”اگر انھیں ہوتیں تو کابے کو— او
 نہیں راستہ نہیں دیکھتے؟“
 ”میرے بھی اگر انھیں ہوتیں تو—“
 ”تم ادھے ہو بابا؟“
 ”ہاں بالکل انھا۔“

”میں بھی اندھی ہوں۔ مجھے خدا نہیں دیکھتا
اور پھر وہ گہرا اس کے کرفاؤ میں ہو گئی۔
اس کے بعد یہ بڑھا فقیر اور وہ اندھی
واکی ساتھ ساتھ بازار میں، کوچوں میں اور
گیروں میں بیٹھ گئی۔ ناگت نظر آئے۔ اندھی ہم
کے ہمراہی ہوئی، لکڑی کے سہارے بڑے
ان کی انگلیوں کو ہاتھ میں دبا کے راستے سے
گزرتی۔ بڑے کو شہنم سے اُس ہو گیا تھا
اور وہ بھی بڑے فقیر کو اپنا سمجھنے لگی تھی۔
”تیری کیا عمر ہے؟“

”یہ ہی کوئی پندرہ برس کی بیاہجی“
”پندرہ برس؟“

”ہاں۔۔۔ اور تمہاری؟“

میں بہت بڑھا چلا بیٹی۔ مجھے اپنی عمر کا حصاں نہیں۔ — اور پھر وہ کچھ سوچنے لگا۔ اور اس کی دیران اور بے نور اکھیں تر ہو گئیں اس کی بڑوں بھی پندہ برس ہی کی ہوئی۔ اس نے بڑوں کو بڑے جیا سے پوچھا کیا تھا لیکن انہی بڑوں کس حیرت سے بڑے باپ سے ہمیشہ کے دامن کشاں ہو گئی۔ — جنہا کی مومن باپ بھی اس بڑے کو بڑوں کا پیغام پہنچانے کیلئے قیاب میں اب بھی جہنا بڑوں کی روح کو تھکایا دے رہی ہے لیکن وہ ہے کہ بڑے باپ کے ملنے کو تیار رہے اور چلتی ہے۔

شبنم ادیبہ ڈھافیر شہر سے اور آبادی سے دور ایک غیر معروف اور اجڑے ہوئے قبرستان کے ایک تنگ تاریک گوشے میں رہتے اور اسی گوشے کو اپنا گھر سمجھتے۔ بھیک مانگ کر جو کچھ مل جاتا وہ وہوں محبت اور پریم سے کھا کر مورا رہتے۔ شبنم بڑے بچے پتہ پتے اور لانے لانے کا حقوں کی انگلیوں کو اپنے ہاتھ میں جالیتی اور رات کو کچھ دینا وہوں دل بہلائی کی باتیں کرتے۔

شبنم بوجھتی — بابا گلاب کا بھول کب تھا؟
 ڈھافیر تھا — گلاب کبھی رنگ کے موتے بن

پیلا، سرخ، سفید۔
 ”بیا کیسی ہے دنیا؟“
 ”دیکھی ہے بیٹے؟“
 ”بیا کیسی ہے دنیا؟“
 ”بہت بُری بیٹی۔“
 ”مقبّر دُنیّا اچھی نہیں لگی بیا۔“
 ”ہاں بیٹی دُنیّا سے میں نفرت کرتی ہوں۔
 دُنیّا میں جُرسے بُرے آدمی رہتے ہیں جھگڑا
 قہری جوار، شراب خور، دغا باز۔“
 ”اے بیا۔“

”ہاں میڈی دین بڑی مطب پرست ہے“
 اوہ اس کے دل میں نفرت کا ایک شعہ بیلہ
 ہوا تھا اور پھر خود بخود سر ہوجاتا۔ وہ پوچھتی
 ”خاندانہ ہے کیسے ہوئے؟“

”بھئی یہ موت پوچھو؟“ اور وہ ایک سردارہ
بھر کا خاموش ہو جاتا۔ ششم بھی چپ ہو جاتی۔
قبرستان کو ایک گوشہ کھلا ہوا تھا۔ اس میں
بارش سے بچاؤ کے لئے کوئی سہارا نہ تھا۔
چنانچہ جب رات کو بارش آ جاتی تو ششم
بڑھے بغیر کی انگلی پکڑ کر ایک ٹیڑھی سی لکڑی
کے سہارے منجھل منجھل کر ڈرتے ڈرتے کسی
ایسی جگہ لے جاتی جہاں وہ بارش کے پانی
سے تر ہونے سے بچ سکیں۔ یہ دونوں
تارکینِ دنیا یہاں رہنے کے عادی ہو چکے تھے
اور ان پر رات کی تاریکیاں، پیڑوں کی
سائیں سائیں اور ماحول کی ویرانی اپنا

ڈرا اثر نہ کرتی۔

سرمایہ کی ایک اتھلی جی سیدو منان لکھ
طویل — بڑھ کانپ رہا تھا۔ اس کے
جسم پر بھر ایک کونے کے اور کچھ نہ تھا۔ شبنم
بھی سردی محسوس کرتی تھی۔ مگر بڑھے سے کم بڑھے
وہ جوان تھی اور اس کے خون میں گرمی تھی جس
انہوں پر اتنے بھی تو نہ تھا کہ کبھی ہونے لگی
کے واسطے ایک باندھی مہیا کر لیتے اور اس
طرح کچھ گرمی حاصل کرتے۔ بڑھے کو شبنم و
خیال تھا۔ وہ بچی سی سردی سے کایتی ہوئی
اس نے کوٹے کے لڑکے اپنے آغوش میں
دیا۔ بیٹی بڑی سردی ہے۔ اس نے اپنی
شکستہ آواز میں کہا۔ اور پھر اس نے محسوس
کیا جیسے کوئی جانور اس کی پستانی میں چسپا
لگا ہو۔ چونکہ یہ آغوش یہاں تک نہ رہا
کا تھا۔ ہوسردی سے ہانپ رہا تھا اور ان
دونوں کی جانے پہ میں نہ رکھ کر کے قدر
سکون حاصل کرنا چاہتا تھا۔ قدرت بھی
انہوں سے اتنے بھاری کھینچتی ہے جس
نے اپنے آغوش میں شبنم کو اور ذرا سے
دیا لیا اور جب اتنے اس میں ہو گیا کہ یہ
آغوش شبنم کا نہیں تب کوٹ بلی اور
ایک آہ سرد جبری اور اپنی آنکھوں کو کوسا۔

قبرستان کے اسی گوشے میں ایک تہہ شبنم
بیمار ہو گئی۔ اکثر دن میں کاجار بڑھ جاتا۔
اور اس کا غم تو ان دنوں درست نہ رہتا اور
لگتی بڑھے کو ڈانٹنے۔ بڑھا ٹپٹا جاتا وہ
چاہتا تھا کہ کسی دیکھی طرح شبنم کی صورت
دیکھ لے۔ کاش اسے کھوئی ہوئی میانی کہ
وقت مل جاتی۔ وہ اپنی کمزور آنکھوں کے کھلنے
پھٹنے سے اس کی زندگی چند لمحات کیسے
اس کی حیران آنکھوں کے پوچھوں میں مل جاتی

لیکن سیدو۔ وہ شبنم کا بیمار چہرہ نہ دیکھ سکتا
وہ ایسا کمزور اور موکھ ہوا تھا کہ شبنم کی
پیشانی پر ٹپٹا ٹپٹا کر کھیرتا۔ شبنم بھلا اٹھتی
اور اس کا ہاتھ عین جھٹکتی تھی۔

وہ یوں تھا۔ کیسی طبیعت تہہ میٹی؟
اور پھر وہ ان کی انھی آنکھیں تر ہو جاتیں
اور جب شبنم کے کانوں کو بڑھے نے محسوس
کرتا تھا۔ اس کے دل پر چوٹ لگتی اور ایک
آہ نکل جاتی۔ اوتی تہہ میٹی؟ یہ کبکروہ
ایسے بڑھا کرتا۔ چونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے
بھائی سے تہہ میٹی کے دکھ میں اضافہ ہوگا
شبنم کا بے حجب اور بڑھ جاتا تو وہ یا گل کی
ہوا اٹھتی۔ وہ بیٹھ جاتی اور بیٹھنے کے بعد
جگہ کی کوشش کرتی۔ بڑھے کھجا جاتا۔
اپنے خیف ہاتھوں سے اسے بڑھ لیتا۔ کہا
بہاتی تہہ میٹی؟ اس محلے میں اس کے دل
کی دھڑکنیں پوشیدہ ہوتیں۔

وہ اپنے ہاتھ دعا کے لئے اٹھاتا۔ یا خدا مجھ
پر رحم۔ لیکن یہ ہاتھ خود بخود گر جاتے
جیت ان میں خون کا دھوا بند ہو گیا ہونچکا
وہ یا ش نامہ کی حد کو پہنچ چکا تھا اور وہ
جانتا تھا کہ اس کی دعاؤں میں اثر
کہاں کہ خیال ہو سکیں۔

اس کا جذبہ محبت وہ بڑھتی ہوئی جگہ انسانی
کو اپنے ظاہر میں لے ہوئے تھا۔ شبنم کے
لئے وقف ہو چکا تھا۔ شبنم کی ایک لیا تھا
وہ جو تھی جس میں اس کی ساری امیدیں اور
ستر تیں بٹ آئی تھیں۔ اور جب یہ تھا
تو بڑھا شبنم کو کیونکر تکلیف میں نہ کہ سنا
تھا۔ شبنم کی بیماری کی وجہ سے پروین کی
یاد بھی تازہ ہوا تھی۔ اور اس کی دیران
آنکھیں شبنم کو سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ شبنم
کی بیماری کے کرب پر انجام پر بھی غور کرتا اور

اس کی آنکھوں میں بالوں دن امیدیں لگا رہا
لینے لگتی۔ لیکن یہ بالوں بالوں ثابت ہوئی
شبنم کی حالت ایک ایک شبنم جی شبنم
اور اس کی زندگی کی دھندلی تصویر پر کھینچ
بیدار ہوا تھی۔

دو دنوں سے کی ایک سہارے گز رہے تھے
بڑھے کی مومھی ہوئی انھی شبنم پر کھڑے ہوئے
تھی اور ایک ٹھری ہوئی لکڑی کے ہتھکے
راستے کر رہی تھی۔ یہ ایک آواز سانی دی
ہٹ رہی بٹ اندھی۔ راستے سے
بٹ۔ اگر ان کے آنکھیں ہوتیں
تو دیکھتے کہ کریوں اور کریوں کا ایک گھوٹلا
آ رہا ہے۔ کچھ بڑیاں شبنم کے پاس سے
لگیں۔ کچھ کے پاس سے کہیں سے یہاں پر
بڑھے۔ کچھ کے ساتھ شبنم کے کھٹوں سے
ٹپٹا اور اسی گھٹا ہٹ میں بڑھے کی انھی شبنم
کے اگست نکل گئی۔ اور پھر۔ اور
چہرہ وہ دونوں بٹ کے۔ اور دونوں کے
راستے جدا گانے۔ شبنم کے کچھوں اور
گیلوں میں اب وہ بھیک لگنے نظر نہیں آتے۔

گھر بیٹے طلب ہو رہی تھی سیکھ کر

دو تین سو روپیہ مالک اور

آپ کو کلکتہ ہو سو میٹر کل بڑھے کا ممبر نامزد
کر کے بالکل نئے سائیکل طریق طلب
ہو رہی تھی کی تعلیم دی جائیگی اور بڑھ کر اپنی
کلکتہ کے سب سے بڑے کالج کی سندھیلوں
پر آسانی مل سکے گی۔

تفصیلات کیلئے اگر کلکتہ بھجوائیے۔
پتہ: میونسپل ٹریڈنگ کمپنی بی بی روڈ لاہور

مستی قلندری

پا اچو جاتا ہے وہ سامنے کی پہاڑی پر چڑھ جاتی ہے اور وہاں اپنے من چاہے نوجوان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر نوجوان اس سے شادی کرنے پر راضی رہا مگر غلطی نہ ہو کر وہ دونوں گاؤں میں واپس آ جاتے ہیں اور شوہر بیوی بن جاتے ہیں۔

بن وستان میں بھی پہلے سوئمہ ہوتا تھا اور کبھی خود شوہر کا انتخاب کرتی تھیں نوجوان کی نو دریافت و قوم کا یہ سوئمہ ہے۔

ہندی کے آیت ہنرسلے میں بہت سے لوگ اپنے جنسی اور ازدواجی مسائل لکھ کر ان کے ایڈیٹر سے ان کا حل دریافت کرتے ہیں۔

مستی قلندری کے مسئلے میں ان میں سے بعض مسائل اعلان کے حل کا تذکرہ بنگلہ دیش کی ایک جہانے کسی اسکول میں پڑھتے تھے ان کے مشورہ جانے اپنی پڑوسی کی شادی ان سے کر دی، لیکن صورت حال یہ تھی کہ محترمہ دیوی جی کو شادی سے پہلے ہی اپنی کلاس کے ایک نوجوان سے عشق ہو گیا تھا لیکن ان کے پتا جی نے ان کے جذبات کی پروا نہ کی، اور یہ دیکھ کر دیوی جی کے عاشق سے ان کا مجوزہ داماد زلیخہ دولت مند اور شعل ہے، دیوی جی کی شادی اس سے کر دی، اب آپ اسے دیوی جی اور جہانے جی کی شادی سمجھنے یا خوش فہمی۔ دیوی جی نے جہانے جی سے قسم لے لی کہ شوہر بیوی زندگی بھر بھائی بہن کی حیثیت سے رہیں گے۔ اور

پرستیوں کے مرکز پر سس پر نری ٹکڑا رہا ہے لیکن اسی پر سس میں ان فرائض کی مستی قلندری کا کیا حال ہے۔ اس کی نسبت "لائف" کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

"یہ سس میں آتی باریک جانیدار کپڑوں میں برہنہ زنجیریں۔ زاروں میں چھرتی میں اور اشیاءوں پر پناہی ہیں۔"

اور آگے چل کر لکھتا ہے۔

"یہ سس کی لڑکیوں میں میل کے پیچھے شراب کی پیمیں۔ نہ بھڑکے ہوئے، نہ کونھتی ہیں۔"

کہنے والے نہ دیکھتے گا اہل یہ سس کی اس مستی قلندری کی؟

مختلف قوموں کے رسم و رواج کے متعلق اپنے بہت کچھ ملاحظہ فرمایا ہو گا لیکن آج رواجی مستی قلندری کا ایک تنازعہ نمونہ آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اسی صوف ایک سال کا عرصہ ہوا ہے۔ نیوگوانا کے بنگلہ دیش میں ایک قوم کا پتہ لگا ہے۔ اس قوم میں شادی کا طریقہ مقرر ہے کہ بہار کے دامن میں ایک طرف نوجوان مروجہ ہوتے ہیں، اور دوسری طرف کنویری لڑکیاں، جو سر سے پاؤں تک برہنہ ہوتی ہیں۔ گھاس کا لٹیکہ کپڑا، صرف ان کی ستر کی پردہ پوشی کرتا رہتا ہے۔ حکم اور سینہ وغیرہ بالکل عریں، نوجوان مردان لڑکیوں کے جنسی جذبات کو براہ کجیہ کرنے کیلئے عجیب عجیب طرح کی حرکتیں کرتے ہیں اور عشقہ گانے گاتے ہیں جس سے لڑکی کے دل میں ازدواجی جذبہ

مستمی یورپ جنگ جمل کا جہنم دار بنا ہوا ہے یہ بھی اسی یورپ کی مستی قلندری نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا ہے۔ اس سے میں ہم امریکہ کے اخبار "لائف" کے کچھ اقتباسات درج کرتے ہیں۔

"یورپ میں جنگ کی آگ شعلوں بن گئی ہے لیکن بجائے اس کے کہ یورپ دلوں کی مستیوں اور عشق پرستیوں میں اس سے کمی واقع ہوتی۔ اس میں اور ترقی ہو گئی ہے۔ میدان جنگ سے لوٹے ہوئے یہی تعجب کی کمیوں میں لکھ کر حصہ لیتے ہیں۔

ہند کی فوج آئرلینڈ میں آئے کوفی پروا نہیں۔ ڈبلن کی گھوڑ دوڑ ضرور ہوگی اور اس میں پانچ روز تک لاکھ آدمی حصہ لینگے۔ روم میں قیامت برپا ہے لیکن وہاں نیک بھائی باشندوں میں ناچ رنگ کی دی گرم بازاری ہے جو جنگ سے پہلے تھی۔ اور آگے چل کر لکھتا ہے۔

"آئرلینڈ کے بھائی اس بے فکری کو شراہیں پیتے ہیں۔ بولان کی گمنی جھڑپوں میں آج بھی پریسوں کا چاپ ہوتا ہے اور میدان جنگ کے قریب سمندری ساحلوں پر ہزاروں آدمی بولان رنگ لیاں منانے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔"

یہ ہے یورپ کی مستی قلندری کا حال خاص خاص ملکوں کے حالات ملاحظہ ہوں۔

فرانس پر کیا گزری آپ کو معلوم ہے فرانس کے حالات سلطنت اعلان کی سرشتوں اور میں

مہاشے جی نے ایسی بے قرار شہم کھ بھی لی۔
نتیجہ یہ ہے کہ شوہر بیوی ہو کر یہ بھڑا بھلا ہیں
کی زندگی گزار رہے ہیں۔

شادی کے وقت دیوی جی ساتویں کلاس میں
تھیں تین سال بعد مہاشے کو دسویں تہ میں
جملے لگے تو دیوی جی بھول گئیں کہ وہ تو میر
میں کر رہی تھیں اور میر کے بعد کالج میں
داخل ہونے پر آگئیں۔ اب حالت یہ ہے
کہ دیوی جی الگ سیمن کی کسی انڈی کرائز
میں اور مہاشے جی جبار زندگی سے بیزار ہو
رہے ہیں اور بارہ کار کے طور پر چلتے ہیں
کہ دیوی جی کو کسی دوسرے ہاتھ سے بچھ گھو
کے سپرد کر دیں۔

یہ تو ہے ان مہاشے جی کو بھلا آپ یہ بھی
جاننا چاہیں گے کہ ان کو اس مسئلے کا حل کیا
کہا ہے نسخہ براہ دیار بتا دیا ہے۔ آپ بھی دیکھیں
ممکن ہے کسی وقت آپ کو اس سے فائدہ
ہوئے۔ ایسی بات اور ان کی باتیں ہم
شخص کے دماغ میں آڑا مشکل سے ہوسکتی ہیں۔
حل کا خلاصہ یہ ہے۔

اگر مہاشے کو تحقیق ہو جائے کہ دیوی جی کو
اپنے حقوق سے محبت باقی نہیں رہی تو مہاشے
جی قسم کو گنگا پرے کر کے نہ دیوی جی کے
دل پر دھوا لالیں۔ اور اگر ابھی تک دیوی
جی کو اپنے عاشق سے عشق ہو تو انہی فہمی
ہے کہ دونوں کے عاشق میں غصہ انداز نہ
ہوں اور کوئی قانونی دقت نہ ہو تو دیوی جی
کو طلاق دیدیں اور اگر طلاق دینے میں بھی مشکل
ہو، اور دیوی جی اپنے عاشق کے عشق سے
دست بردار نہیں نہ ہوں تو پھر اس کے سوا
کوئی چارہ نہیں کہ دیوی جی کو اپنے عاشق
سے ملنے جلنے کی آزادی دیدی جائے۔
کہنے کت معقول اور شریفانہ ہے کہ

نہایت ادا کیوں اور ادا کیوں کی شہر کہ
تعلیم کی افادیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
مشترکہ تعلیم کے مخالفین کو اس مفید واقعہ
سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔

ایک مہاشے کی نگہیں ملاحظہ ہو۔
مہاشے جی کے گھر میں پاپاں ہیں اور
ایک سال کی بیوی ہیں ہے جس سے مہاشے
جی کی تادیب ہوئی ہے اور ان کی بیوی گھر
میں آتی ہے۔ ان کی بیوی بہن کا جنسی جذبہ
بہاار اور تنہا ہوگی ہے جس کی وجہ سے گھر
میں ایک عجیب کشمکش اور جھجھکی پیدا ہوتی ہے
مہاشے جی کو ازدواجی زندگی کا لطف اٹھانے
کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اب سچے سچے سخت

پریشان ہیں ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنی
ازدواجی زندگی کی خوشیوں کو کبھی بہن کی ہوگی
کے ترک کر دینے چھوٹا ہیں یا اپنی شہ پیچی
کو لے کر کہیں آگیا سوگ رہیں۔

ان مہاشے جی کے مسئلے کا حل یہ بتایا گیا ہے
کہ مہاشے جی کی ازدواجی زندگی کو کھیر کر انکی
نوجوان بیوی بہن کا اس سے متاثر ہونا اور ان
کی شہ پیچی سے حسد کرنا ایک فطری امر ہے
لہذا باپ ناں کو سمجھا کر اور وہ رضا مند نہ
ہوں تو بیوی کو اتار کر کے اکلی شادی کر دی جائے
حل تو بالکل سیدھا سا رہا ہے لیکن گھر کے
معاہدہ کہ دھم و رواج کی مجبوریاں اس حل سے
مطابق عمل بھی کرنے دیگی یا نہیں؟

فہم پتہ لکھیں گے متعلق بھال اور چاہ
دھیرہ کے متعلق فہمی اخبارات سخت ہنگامہ
برپا کر چکے ہیں کہ وہ مدد و رہنمائی کے لئے
فہم پتہ اس سے متعلق فہمی کا ایسا خاکہ پیش
دیتے ہیں کہ تمام کمال نصیحت پر مشتمل

ہے۔ اور ڈاکٹر کدبانہ شہ نے انہی کے
لحاظ سے اس عمر کی سے اور خوش اسلوبی کے
ساتھ ڈاکٹر کشن کی خوبیاں پیش کی ہیں کہ میانہ
رو دینے کو چاہئے ہے۔ البتہ بعض جگہ
غریب اخلاق اور حیا سوز منظر کا بھی تذکرہ
کرن پڑتا ہے؟

آخر میں ملاحظہ ہو۔ غرض مہدی نظر
میں پتہ لکھیں گے ایک ایسی فلم ہے جسے
دیکھ کر ناظرین کو فتنہ محسوس نہ کر سکے۔
مدیر سنی و قلندری گفٹا میں کرتا ہے کہ جس
فلم میں خوب اخلاق اور حیا سوز منظر کا
نظارہ کرنا پڑے اسے دیکھ کر وہ جذبات کو فتنہ
محسوس کرے اسے فلم دیکھنے کا حق تو نہیں ہے؟

مست قلندر مینی آرڈر

چونکہ ملک میں جمع ہو جاتے ہیں اسلئے
تربیل زر کرتے ہوئے کو پناہ پانا مکمل
پتہ رقم مینی آرڈر نیز مختصر تفصیلات منور
تقدیر کیا کیجئے۔ (منبر)

آپ کی خریداری نمبر

دفتر کے بہت اہمیت رکھتا ہے جب بھی
آپ پرچہ پہنچنے یا پتہ تبدیل کرنے کے لئے
دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔ آپ کے ارشاد کی فوراً تعمیل
کی جائیگی۔ (منبر)

پتہ کی تبدیلی کی اطلاع

کم از کم ایک ہفتہ پہلے دفتر میں پہنچ جانی
چاہئے۔ اگر ممکن نہ ہو تو تقاضی نامہ
کو ہدایت کر دی جائے کہ وہ آپ کے رہائش گاہ
پتہ پر بھیجے۔ مست قلندر لاہور کی کیم

دنیا جہان کی دلچسپیوں!

ایک عجیب غریب ایجاد

امریکہ میں یوں تو آئے دن بہت سی چیزیں پیش کرانی جاتی ہیں لیکن مٹی میں پیش کیے شکار کا خاص لباس بھی پیش کر دیا گیا ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ نہ سناؤ نہ ٹپکے لباس پر ہزار ہا نوکدار کلیں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے بجوایں لباس کو فون پچیس فوٹ سے زیادہ نہیں بیان کیا جاتا ہے کہ اگر شکاری حملہ بھی کر دے تو اس کو مطلق ضرر نہیں پہنچے گا بلکہ خود وہ بھی موہکا

پیتا لیس روپے میں شوہر

نیوگی کے ایک مقام جزیرہ نیو برن میں شوہر عموماً پیتا لیس روپے یا تین فوٹ میں بیٹے جاتے ہیں۔ وہاں لڑکیوں کی شادی بارہ تیرہ سال کی عمر میں کی جاتی ہے۔ شوہر کے انتخاب کا حق پورے طور پر لڑکی کے چچا کو ہوتا ہے جو اپنی صلاحیت پر جس کسی کو چاہے اپنا بیٹے داماد بنا لیتا ہے۔

غافل مسافر

بیان کیا جاتا ہے کہ صدر بیک کے ایک مقام وینرگ کے ریلوے اسٹیشن پر سیکرٹری جیمز کا انتظار کرتے ہوئے گاڑی آئی اور چلا بھی گئی لیکن وہ سوتا ہی رہا۔ بیدار ہونے کے بعد جیمز نے دیکھا کہ نہ صرف اس کے بازو دھرا ہوا مگر ہٹ کس۔ سوٹ کس اور بستر پر غائب بلکہ سر پر کی ٹوپی پہنا ہوا کوٹ اور بندھے ہوئے جوتے بھی باؤل سے لاپتہ ہیں۔ افسوس ہے کہ چور بھی کئی قدر

غافل ہی نکلا۔ نہ جس جب بہادر کی تلوں بھی آسانی سے جوا ہو سکتی تھی۔

عاشق زار

یوگوسلاویہ کے ایک دور کی شادی اسکی منظور شدہ ایوانہ بنو سے ہونے والی تھی تاکہ کی پوری تیاریاں ہو چکی تھیں لیکن صدف دورہ لینے ایلانجیٹ ہو چو گئی۔ لاکھوں نے یہ جہ کو شمش کی لکین آخر کار روزِ خلعت لڑکی کو موت کا تمکا ہو گئی۔ ایسا کہہ تے ہی جوزف پگل ہو گیا۔ اور یہ کہتے ہوئے مار مارا پھر نے لڑکا۔ ایلا سے کل میری شادی ہو گئی میں اس کا خوش ہو جاؤں گا اور وہ میری بچی سے کی بھر تو ہم دونوں مہنی نوشی سے بہرہ کریں گے۔ لاکھوں لوگوں کے علاج کی کوئی تدبیر نہ پائی نہیں دی۔ اس لئے انہوں نے ایک ہم نفسیاتی پہلو اختیار کیا۔ چنانچہ ان کے مشورے کے مطابق گرجا میں پوری رومات کے ساتھ مردہ لڑکی سے جوزف کی شادی کر دی گئی اور شادی کے بعد ہی جوزف کا جنون جاتا رہا۔

عاشق ناشاد

رومانیہ کے ایک طالب علم آسکر اسمتھ کو روزِ شادی نامی لڑکی سے عشق ہو گیا تھا۔ لیکن آسکر کو فضول خرچ اور بے سرمایہ ہونے کی وجہ سے روزِ شادی پانچویں فوج بھی جوڑے پیدا۔ اس کے بعد آسکر نے دل میں شکان لی کہ وہ روزِ شادی کیسے پیسے جمع کرے گا۔ اس لئے اس نے اس روز سے جلدی کے لئے شکان شروع

کے بہ حال ضرورت کے بعد جو بھی بچت ہوتی وہ اس کے پیٹ کی تجویز میں خرچ کرتی۔ ایک روز آسکر روزِ شادی کے ساتھ پہلے رہا تھا۔ لیکن اس نے درود دیکھتے ہوئے چیتا نشہ دے رکھا اور ساتھ ہی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوا خانے میں جب لامشعی تصویر لی گئی تو پیٹ میں لگے پائے لگے چنانچہ آپریشن کے ذریعے واکرول نے میں پونڈ کے قریب چاندی کے سکہ نکالے جب شاد کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے بجائے شاد کے نامزدگی کی اس واقعہ کے بعد آسکر نے روزِ شادی سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ پیٹ میں نہیں بلکہ مکان کے کسی محفوظ حصے میں بچی ہوئی رقم جمع کرے گا۔

جب اس کو اس محفوظ رقم میں کچھ خرچ کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس منحوس خیال پر لذت بھیج کر اس نے پوری رقم روزِ شادی کے پاس امانت رکھوا دی لیکن کچھ عرصہ بعد اس کو معلوم ہوا کہ روزِ شادی اپنے ایک سابقہ عاشق کے ساتھ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی ہے۔

مچھلیوں کی بارش

ملکات میں رہنے والے ایک شکان نے امرت بازار میں تیرکا کو اس بات کی اطلاع دی کہ اس کا مکان شہر کے کونے پر واقع ہے جس کے بازو ایک بڑا گڑھا ہے جس میں سوائے بارش کے زمانے کے کسی وقت بھی پانی نہیں رہتا۔ اس واقعہ سے ایک پیریل اس گڑھے میں پانی کا ایک قطرہ نہ تھا لیکن

سہیلی کے خطوط

(بقیہ صفحہ ۲۳)

یاں یعنی مجھے حضور نے سے بھی ان کو پر میرا
 اٹھنے کی رحمت۔ ہوئی میں چہر
 پڑی تھی۔ ہے جان سی پڑی رہی۔
 اس روز سے تیرے دیو کے درشن نہیں ہوئے۔
 سنتی ہوں جن سے شادی کر کے کہیں باہر
 چلے گئے میری وہاں زندگی کے آئندہ بنے
 کی اب کوئی امید باقی نہیں رہی۔
 میں نے تم سے کوئی بات چھپا نہیں کہہ میں
 میں اپنا قصور تسلیم کرتی ہوں۔ مرد عورتوں کی
 علیحدہ الفاظیت اور شخصیت کو پسند نہیں
 کرتے۔ استغنیٰ دیکھو کو گولہ نہیں تھا کہ میں
 اسکاں کی کوئی کروں، اگر میں اپنی ارادہ جی
 زندگی کی فلاح و بہبود چاہتی تھی تو مجھے لازم
 تھا کہ ان کے جذبات کا لحاظ کرتی۔ ان کے
 کہنے کے مطابق سکول کی ملازمت چھوڑ دیتی
 ان کے سہارے زندگی گزارتی۔ میں نے
 ان کی بات نہیں مانی۔ میں نے بڑا قصور کیا
 لیکن میں چوہچھتی ہوں کہ شاید یہ میرا
 ناقابل عفو جرم تھا کہ انہوں نے مجھے ہمیشہ
 کے لئے تیاگ دیا اور میری زندگی ہی برباد کر دی
 لیکن میں یکس سے پوچھ رہی ہوں؟
 جن سے پوچھنا تھا وہ جن کہاں، مگر مردوں
 کے سماج سے پوچھوں تو اس کے نزدیک
 عورت کو مرد کے کسی ملزوم کے متعلق
 پوچھنے کا حق ہی کہاں ہے؟
 ہاش، میں اپنے خدای نہ کرنے کے عہد
 قائم رہتی۔

تمہاری برفیض سہیلی - اروشی

تھا۔ اس کا بیان ہے کہ میوہ کی لٹائی اور
 مہر کا پتھر میں سلطان میوہ کی وفات ۱۹۹۷ء
 اُسے یا ہے سیدی سی کی عمر کے قریب ایک
 کے مشہور جان لیل کو بھی عمر تقریباً جو چند سال
 قبل ۱۲۴۲ میں زندہ رہ کر مر رہے معلوم ہوا
 ہے کہ اسکی پیدائش ۱۸۸۵ء کی ہے۔

ایک سہار میں فی کھنڈ

جامہ لکھنوی واقعہ ایک میں جوانی جہاں ملک
 میں نہ خانہ کھلا گیا ہے جس میں جہاں کی قدر
 سے متعلق بہ انجمنہ تحقیقی کام کہے ہیں
 اس کا محکمہ مندرجہ مشہور انجمنہ ایک
 یونینہ ہے کے ذریعے اس مخصوص تحقیقات
 میں شہادت ہیں۔ اور رات دن اس بات
 کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ جوانی جہاں
 کی راز زدہ سے زیادہ ہو۔ موجودہ اصول
 یہ کام ہے کے بعد ان انجمنہ دن نے اس
 بات کا اندازہ لگایا ہے کہ قریب میں ذخیر
 چھ سو سہ فی کھنڈ تک ہو سچ جائیگی مادی
 ہی ان کو یہ بھی خیال ہے کہ جب چھ سو سہ
 کی راز سے کوئی جہاں راز سکتا ہے تو کہ یہ
 ممکن نہیں کہ سہار میں سکس کی راز کو چھپا
 جاسکے۔ اس کا نظریہ ہے کہ ہندوؤں کی لکھن
 ایشیائی تیز رفتاری کے ساتھ جاری جاتی ہیں
 لیکن اس کے باوجود آدمی کو ان پر قابو حاصل
 ہے پھر کوئی دھرم نہیں کہ بہاؤں کی رفتار پر
 ہم قدرت حاصل نہ کر سکیں۔

ندرت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے موجودہ
 خیالات اور اصولوں میں تھوڑی بہت
 تبدیلی کرتے ہوئے ایجاد کا کوئی ایک نیا
 راستہ اختیار کریں۔

ہمسٹ قلندر میں شہزادہ دیکر
 اپنی تجارت کو فروغ دیجیے

یگانہ بارش ہوئی اور دیکھا گیا کہ اس میں
 چھوٹی چھوٹی پھیلیاں تیر رہی ہیں۔ یہ گویا
 اس بات کا ثبوت ہے کہ پھیلیاں فضا کا
 شکار بن گئی تھیں جو بارش کے ساتھ برس پڑیں

۲۵۶ سالہ بڑھا

حال میں چین سے خبر آئی ہے کہ کی چنگل
 نے جو تمام دنیا کا مست زیادہ طویل العمر انسان
 تھا، ۲۵۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ شخص
 جو ایک شکار اور بڑی موٹیوں کا ہے۔ بڑھا ہوا
 اب ایک مدت دراز سے ایندو کے خود
 خواص اعباد میں صرف کر رہا تھا۔ خود
 اپنی روایت کے مطابق ۱۸۸۵ء میں پیدا
 ہوا تھا۔ اس کے اس وطن بھی اس روایت
 کی تصدیق کرتے ہیں۔ تیس سال ہوئے ایک
 خاص وفد کا بیان ہے کہ وہ ۱۵۰ سالہ بہت
 اور زندہ دیکھا تھا جس کی عمر لاکھ ہوا
 اور ست سال کے درمیان حلقہ ہوتی تھی
 نے اپنی غیر معمولی طویل عمر کی وجہ یہ بیان کی
 کہ اپنی نوجوانی کے زمانہ میں جبکہ وہ بڑی فوج
 کی تلاش میں ہمارا دل پر گھومتا پھر تھکا ہوا
 سے ایک راز ہے ایک نادر بوٹی ہاتھ آگئی۔
 جسے اس نے کھایا اور اسی کے اثر سے اس
 کی اتنی تہ بڑھ گئی۔ ناگہم میں ایک شخص بھری
 استاذ نامی ابھی موجود ہے جس کی عمر صوبہ
 متوسط کے افسر درم شمار کی رائے میں
 ۱۳۰ سال ہے۔ اگرچہ خود ناگہم کے لوگ اسکو
 ۱۵۰ سال کا بتاتے ہیں۔ ۱۹۱۸ء کے انگریز
 کی دیکھا اسکی صحت نہایت عمدہ تھی۔ لیکن
 اس کے بعد سے اس کے دانت ٹوٹ گئے
 اور بال مفید ہو گئے ہیں۔ سیدی اسکا جس کا
 باپ افغان اور مال عرب تھی، انیسٹان میں
 گنگا گوارا بڑوہ کے دیوار کا مشہور پیلوان تھا
 اور دھرم میں اپنے فن کے شباب میں

اری سر دیا پی کی نفی سی ندی
رہ عشق میں تو مندر کی جانب
بے جا یونہی میری پیاری ہے جا
اڑاتی ہوئی نیلی ساری ہے جا

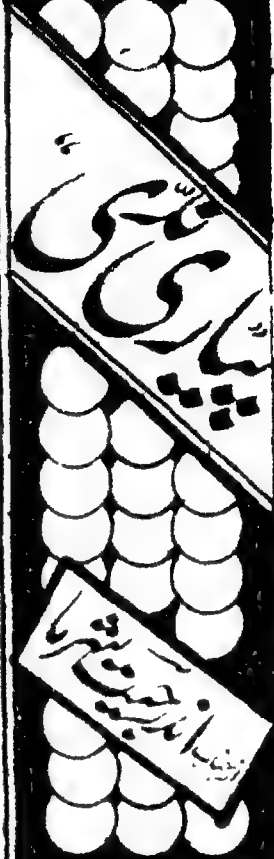
نچاتی ہوئی میٹھے پانی کی لہریں
پے خود مانی اک آئینہ حسن
اڑاتی ہوئی سیدوں کو ہے جا
دکھاتی ہوئی تو نکلوں کو ہے جا

بناتی ہوئی منزاروں کو سیس
درختوں کے بیس میں مل کر ہوا سے
اڑتی ہوئی یونہی گوہر ہے جا
سُبی صد اُلوں کے دلبر ہے جا

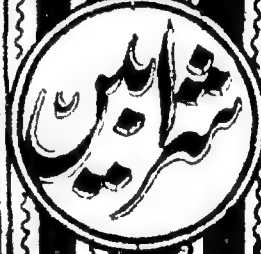
پلاتی ہوئی لالہ دگل کو امرت
تھپور یونہی ذرہ ذرہ پہ ہو کر
اڑاتی ہوئی سے اسے فخر گشت ہے جا
دکھاتی ہوئی اپٹ جوتن ہے جا

سندتی ہوئی راک نہادیوں کو
جہتی ہوئی جوش ریب رواں کو
یونہی اپنی آزاد یوں سے ہے جا
مگر دود آہ دیوں سے ہے جا

یونہی مست ہو کر یونہی کھنکھلا کر
نہ لانا کبھی لب پہ حرف شکایت
جہاں کے حقیر سے ہے جا ہے جا
تخن کی دیوی رہے جا ہے جا



رنگ رنگ شرابیں ہیں سنگھوں کے پیمانوں میں
جیسے رکتے ہوں جن جن کر گلدستے گلدانوں میں
بدلی اٹھی مینہ ہر جا جان پڑی بے جانوں میں
فرش زمر د بچنے لگا دُنیا کے ویرانوں میں
اس نے مست نظر سے جب محفل میں شیاروں کی
جس کو دیکھا چیخ اٹھا ہم تھی ہیں دیوانوں میں
ذہن و نظر سب آوارہ، رہتے ہیں یوں تیرے بغیر
خود رو تختے پھولوں کے جیسے ہوں ویرانوں میں
دیکھ ارے کوتاہ نظر، دیکھ احب الاسورج کا
جیسا ہے آبادی میں، ویسا ہی ویرانوں میں
خلق و مروت ہمدردی، جام توکل اسے ساغر
یہ سب چیزیں عنقا ہیں دہر کے عشرت خانوں میں



طرح جدید کے مرتبہ

آئیے، بڑھاپے پر قابو پانے کا راز آپ کے گوش گزار کیا جائے گا۔

ڈاکٹر سٹیفن سمیٹھم کہتے ہیں کہ ایک نوجوان عورت کی عمر ۱۹ سال کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اس کے باوجود اس میں شباب کی سی جیتی و خوش بکشی پائی جاتی ہے۔ وہ زندگی کی نامعلوم سرک کو اس بڑھاپے میں بھی جیتنے پر آمادہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔

پچھلے دنوں ان سے پوچھا گیا تھا کہ آپ کی اس حیرت انگیز بھرتی اور تندرستی کا کیا راز ہے؟ اس پر انہوں نے جواب دیا کہ ایک نوجوان ایک بڑھی ہوئی عورت پر غرض علاج میرے پاس آئی تھی کمزوری کی وجہ سے اس کے اعضا ہر وقت کانپتے رہتے تھے میری صحت بگڑ چکی تھی۔ وہ تنہا جانے کہنے لگی کہ اس عمر میں آپ ایسی صحت کس طرح قائم رکھے جیلے جاتے ہیں؟ اس کو میں نے جواب دیا کہ میں بڑھے آدمیوں سے بہت زیادہ زیادہ جلد نہیں رکھتا بلکہ ایک نوجوان کی طرح ہے۔ ان سے بات چیت میں نہیں کرتا۔ فقط نوجوانوں سے میل جول رکھتا ہوں یہی میری جوانی کا راز ہے۔

نوجوانوں سے میل جول

اس پر ملنے لڑی کہتے ہوئے ایک اور مشاعرہ شاعرانہ لکھتے ہیں کہ یہ اپنے تجربہ سے بھی ہی طریقہ نکالا ہے جو شیخ نے اخذ کیا تھا۔ میں ہمیشہ زندگی کو صحت اور پُر امید نظروں سے دیکھتا ہوں اور زیادہ تر میرا وقت نوجوانوں میں بسر ہوتا ہے۔

میں نے یہ سیکھ لیا کہ ایک نوجوان عورت کی عمر ۱۹ سال کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اس کے باوجود اس میں شباب کی سی جیتی و خوش بکشی پائی جاتی ہے۔ وہ زندگی کی نامعلوم سرک کو اس بڑھاپے میں بھی جیتنے پر آمادہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔

پچھلے دنوں ان سے پوچھا گیا تھا کہ آپ کی اس حیرت انگیز بھرتی اور تندرستی کا کیا راز ہے؟ اس پر انہوں نے جواب دیا کہ ایک نوجوان ایک بڑھی ہوئی عورت پر غرض علاج میرے پاس آئی تھی کمزوری کی وجہ سے اس کے اعضا ہر وقت کانپتے رہتے تھے میری صحت بگڑ چکی تھی۔ وہ تنہا جانے کہنے لگی کہ اس عمر میں آپ ایسی صحت کس طرح قائم رکھے جیلے جاتے ہیں؟ اس کو میں نے جواب دیا کہ میں بڑھے آدمیوں سے بہت زیادہ زیادہ جلد نہیں رکھتا بلکہ ایک نوجوان کی طرح ہے۔ ان سے بات چیت میں نہیں کرتا۔ فقط نوجوانوں سے میل جول رکھتا ہوں یہی میری جوانی کا راز ہے۔

نوجوانوں سے میل جول

اس پر ملنے لڑی کہتے ہوئے ایک اور مشاعرہ شاعرانہ لکھتے ہیں کہ یہ اپنے تجربہ سے بھی ہی طریقہ نکالا ہے جو شیخ نے اخذ کیا تھا۔ میں ہمیشہ زندگی کو صحت اور پُر امید نظروں سے دیکھتا ہوں اور زیادہ تر میرا وقت نوجوانوں میں بسر ہوتا ہے۔

ناگامزنا

از حجاب
عارف عنبائی
صاحب

سنوئی درد و سجدگی
سے لبریز ایک تڑپا دینے والا
افسانہ

جلد نفیق محفوظ

پیدا ہو گیا۔ اب اس کا دل جزیرہ اور قوارک
کی دوسو سوکھتوں کے نکل کر کن بل میں جا پھنسا
جن میں موت اور عشق کے عرباں جنیاں افسانے
درج ہوتے۔ ایسی ہی رومانی کن بلوں
میں اس کے میاں جنابت کو سامان ایک پرستار
اسکول جاتے وقت راستہ میں ایک ہی جگہ
کھڑے رہنے والے لڑکے کو بار بار دیکھ کر اس کے
دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ وہ اسی کی راہ
دیکھ کر ہے اکثر تنہائی میں وہ اس کے متعلق
سوچتی اور اس کے لبوں پر ایک ہلکا سا ہنس
کرتے لگتی۔ ایک روز وہ اس قدر غور
رفتہ ہو گئی کہ جب اس کے پاس سے گزری تو جیسے
سکنا پڑی۔ وہ دن اسے
آج بھی یاد تھا اور شاید کبھی نہ بھول سکے۔ بارش
ہرگز مہر ہو چکی تھی۔ فضا میں رنگینیاں پھیل
تھیں۔ بہار آ رہی تھی۔ دھول کو کچھ چھوٹی
اد کا بھی کچھ کھبے کے قریب مقررہ جگہ پر کھڑا
تھا۔ اپنے آنکھ کو خود فراموشی کے عالم میں نہ
پر تالپتی ہوئی وہ اس کے پاس سے گزرتی۔ اسے
یہ بھی پتہ نہ چل سکا کہ اس کی کن جگہ پر
کہاں گزرتی۔ لڑکے نے پاس سے گزرتے ہی
کڑب گزرتی ہے؟ آپ ہی کی ہے یہ کتاب؟
گملا نے ٹھکر دیکھا۔ لڑکے کی آواز میں ایک
ہلکی سی قہر تھا۔ اس نے جی جی جی جی جی جی جی
ترجماں تھی۔ شریک تھے اس نے کتاب
لی اور سکرادی۔

انگڑا ہی کوں سوہ ف دولت کے طفیل میں وہ
شہ کی حسین ترین عورت کو اپنی شہینہ زندگی بیکتا
ہے وہاں عورت کے دل کی دھڑکن سننے والے
کلان اور اس کے فطری جذبات کے ہم آہنگ نہ
گہاں سے آئیں۔ مہرنت ان شہیت کیلئے فضا
سازگار کہیں سے پیدا ہو۔
دلہن کی سگھڑی گئی زندگی کے اس دور کا نقشہ
تھا جسے طفلی کہتے ہیں۔ محبوبیوں کے سانچوں
کا کھیلنا۔ آنکھ مچوئی کہ وہ بھانہ۔ لڑکیوں کو شاک
بیاد۔ ایک جہ۔ بگیرے تمام طاقتات است یاد آ
رہت تھے۔ اس وقت اسے یہ معلوم تھا کہ ایک دن
ایسا بھی آنے والا ہے جہاں اسے اپنی بے جا
گولیوں کی طرح ایک مہنی گڑے کے ساتھ جھٹکا
کبھی اس نے پہلے دیکھا بھی نہیں ہے۔ یہ دیا
جایا کہ بچپن کے معصوم اور پرکیت ایام کی یاد
نے اس کی آنکھوں میں اداسی کے رنگ کو دھجی
گہرا کر دیا۔ اسے وہ زمانہ بھی یاد آ رہا تھا جب وہ
کے لاڈیلار کے درمیان اس نے پڑھنا شروع
کی اور اس کو مل جانے لگی۔ زمانہ گذشتہ
یہاں تک کہ اس کے سینے کے ایک ہلکے سے صبا
نے اسے اسکی زندگی کے ایک نئے دور کا شعور
دی۔ وہ پہلی بار اپنے سنوئی اس اساتذہ دانش
ہوئی۔ زمانہ کی رفتار کو کون ٹھکرا سکتا ہے؟
دن گذرتے گئے۔ چھ پندرہ برس کا
چھٹا شباب۔ لہکتی جوانی۔ اس کے
جنابت کی افسانہ دنیا میں ایک ہلکا سا متوج

وہ شہابی اور مٹی ہوئی جیسی تھی۔ نئی لہجہ
بھی سہرا لے والوں کیلئے ایک چھپتی شہ
کہ نہیں ہے اور اس تماشکے دیکھنے والوں
میں بھی خمی بھیاں اور پکے۔ نوجوان شوخ
راکیں۔ جوان ادھیر اور ضعیف عورتیں
سبھی توشل ہوتے ہیں۔
ان کے سچے میراں ایک مہنی کی طرح کھوئی
ہوئی سی بیٹھی تھی۔ شہ کی شہ فطرت
لو کی کائنات دیہات کے اس رستے زلیہ
متمول ان میں سے غالبہ کی گئی تھی جس کے یہاں
روپوں پیروں۔ زلیات اور ضعیفیت زندگی
سے متعلق تمام چیزوں کی موجودگی ہی نہیں بلکہ
افراط تھی۔ مگر دولت اور سامان
تغیش کی فراوانی کے باوجود دلہن کا غنچہ دل
کھل نہ سکا۔ اس کے دل میں رہ رہ کر خیال
پیدا ہوتا تھا کہ آخر کیوں اسے دولت کے فرائد
نظیرات کے ڈھیر کے نیچے دفن کر دیا گیا ہے؟
فلام آباد ہندوستان کی برصغیر عورت
تو اس کیوں کا مطلب جانتے ہوئے بھی
اس غریب طہم سے آزاد نہیں ہو سکتی۔ ایسے
ملک میں جہاں ازدواجی زندگی طرفین کی خوشی
اور پسند کا مسابہ نہیں ہے بلکہ ایک لہجہ بھارتی
مسابہ ہے۔ جہاں روپیوں اور سونے کے
انباروں کے سامنے عورت کا نام نہ چلے ہوں۔
جہاں دولت کی فراوانی ہی لڑکی کی خوش قسمت کی
مہر بھی جاتی ہو جہاں مرد اور عورت

ایک شوق نواز تسم اپنے اندر تکریر کے ہزارا الفاظ پوریدہ رکھتا ہے۔

اس روز کے بعد پھر وہ لڑاکو ہر کبھی دکھائی نہیں دیا۔ ممکن ہے اس نے سیکھ لیا جو کہ دل کی قیمت پوری پوری مل چکی ہے اور زندگی بسر کرنے کا سہرا لٹا دیا ہے۔

گمراہ خیالات کی رو میں بھی جی بڑھتی کر پھر کبھی پوشاکیں پہنے ہوئے چند عورتیں اس گمراہ میں داخل ہوئیں۔ ان کا باب مٹ

چکا تھا۔ چہرے پر حیرتوں نے جالی بن دی تھی۔ مست زیادہ بد صورت مسکے آگے نکلتے اپنے اپنی بد صورتی چھپانے کیلئے اور عورتوں کی بد نسبت زیادہ بھڑکیں پوشاکیں پہن رکھی تھیں

کمرے میں داخل ہوئے۔ اس نے کہا: "اے ہے اسی گرمی کے میرا دم گھٹ جا رہا ہے۔ اور اپنے جاپانی ریشم کے آنچل سے پسینہ پونچھ لے" دوسری بولی: "رام جانے کیسی بڑی گرمی

پڑ رہی ہے۔ دلہن کو دیکھو کیسی بیٹھی بیٹھی بیٹھی ہوئی ہے۔ ابھی کچھ سال جب لٹو پیرا ہوا تھا تب بھی یہی حالت تھی۔ مجھے تو زور خانہ میں گیارہ دن کاٹنے مشکل ہو گئے اور اس نے مائے کی ہنسی کو چھٹنے ہوئے

پسینہ پونچھ ڈالا۔

تیسری جس کے چہرے کا رنگ صاف تھا اور وہ دل سے زیادہ مٹی مٹی بولی: "ارے تم تو گیارہ دن ہی میں ہار گئیں۔ یہاں تو گیارہ دن کے پیدا ہوئے اور بھنگوں کی گرمی کے سبب گرمیوں ہی میں پیدا ہوئے۔ میں تو ہر ہنگ کر رہ گئی۔"

"ارے سچ؟ کیا اس کے سبب گرمیوں ہی میں ہوئے؟" کالی بد صورت عورت نے اپنی ہنسی ٹھیک کرتے ہوئے پوچھا۔

"اور نہیں تو کیا میں تم سے جھوٹ کہتی ہوں؟" نامعلوم۔

پہلے بچے تو سبھی کے ہوتے ہیں۔ رام کی دین سے یہ سب ہی پانچ بچے ہوئے گرم پھاری طرح

سب گزیوں میں نہیں ہوئے۔ میری دوا تو پھر برسات میں پیدا ہوئی۔ ادھر وہ پیدا ہوئی۔ ادھر بھٹ نے ٹیکن شروع کیا۔ رام جانے جو رات بھر اسکو لگی ہو میرا تو منہ حلوں ہو گیا

ایک جوان لڑکی نے جو گمراہ کے پاس بیٹھی تھی اکر کر کہا: "اب پھر دوسری اس تذکرہ کو بچے کرنے آئی ہو یا دلہن دیکھئے؟" اور

آپہنچوں کی مٹ نے ہاتھ دھوئے ہوئے کہا: "اے بوجہ نہیں دیکھتے آئیں تو کی جھک مارنے آئے ہیں؟" اور سب

میں پھینچ گئیں۔ کالی اور بد صورت عورت نے دلہن کا گھٹ لٹ کر چہرہ دیکھتے ہوئے کہا: "ارے بوجہ کی خوب صورت ہے کیشو کے تو جھاگ کھل گئے۔ رامو کی مال؟"

"کیسا چاند سا گھڑا بنا ہے۔ سچ ہے بہن کیشو کے تو جھاگ کھل گئے۔" موٹی عورت نے دلہن کے ماتھے پر جھوم ٹھیک کرتے ہوئے کہا: "سچ کہتی ہو بہن۔ کیشو کو تو چاند کا گھڑا مل گیا۔" رام دونوں کو کبھی رکھیں نہ دیا کی مال سے کہا۔

"گمراہ نے سوچا۔ اور میرے بھگت۔" وہ پکی مال بولی: "گمراہ تو دیکھو۔ گمراہی گمراہ ہے! جھوم بھی۔ کڑی بھی۔" اور اس نے گمراہ کی جھولیوں کو لپٹائی ہوئی نظر دے

دیکھتے ہوئے کہا: "اور کیا نہیں اچھا لگتا ہے؟" رامو کی مال نے آواز میں تہہ زدی پیدا کرتے ہوئے کہا: "پر دیتا بھاری کے سہاگ کو کھاتے رکھے۔ اور بدقت تمام آٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک طرف دیکھ کر بولی: "ارے شام

ہونے آئی اور تم نے اسے صبح سے یونہی

بیٹھ رکھا ہے۔ جاؤ اسے کلام کرنے دو۔ اور پھر وہ سب چلی گئیں۔

گمراہ نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔ جوان لڑکی نے چوٹی چوٹی بچوں کو کمرے سے باہر بھیجتے ہوئے دلہن سے کہا: "اب تم آرام کرو۔ ذرا لیٹ جانا۔ اب میں

بھی جاتی ہوں۔" یہ بیکار وہ چلی گئی۔ گمراہ نے اپنے سر سے آنچل مٹایا۔ اس کے حسین ماتھے پر سپرہنچہ عجب عجب بہار

دکھ رہا تھا۔ مالک میں سینہ دس کی ایک گہری لال لکیر تھی۔ اس کے سہاگ کی نشانی۔ اس نے اپنی غم آئین نگاہوں سے اپنے ہاتھوں میں لگی ہوئی سرخ مہندی کو دیکھا

اور خیالات کے گہرے سمندر میں غوطے کھانے لگی۔ "اے۔ یہ آ رہا تھا کہ جب راتیں؟" اور اندھیری موت میں اور باہر ہنسناتی ہوئی

ہواؤں سے فراق کے فتنے ایلٹے۔ اسوقت جس کے جذبات میں ایک ٹھیل پیدا ہو جاتی کروٹیں بدلتی ہوئی اکٹھے لڑکوں کو اس نے سوجھا تھا کہ کسی دن اس کے ہاتھوں میں بھی مہندی

لگے گی۔ مالک میں سینہ بھر جائیگا اور وہ سسرال جائیگی۔ سسرال کا خیال آتے ہی وہ شرما جاتی خوش بھی ہوتی اور ایک

موجوم ماحول بھی پیدا ہوتا۔ سسرال۔ ہر کیش۔ گمراہ کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی اور خیالات کے سمندر میں مدھنیز پیدا ہو جاتا۔ آنے والے پر کیشو نیام کے خیال سے اس کا حسین چہرہ چمک اٹھتا۔

غریب ہر کیش۔ ایک دھماکی لڑکا تھا۔ اور گمراہ روحان پرست۔ اس نے ایک جذباتی دل پایا تھا جو قصداً سے ہمیشہ آباد رہتا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی، یا دونوں جہاں دل و جان کی محبت

کارشتہ اس وقت قائم تھا جب دونوں کو ظنی
محبت کے محسوس گہوارے میں جھار رہی تھی۔
زمانہ کے ساتھ ساتھ جذبات بھی بدلنے لگے۔
آخر کار ایک روز ہریش نے دھڑکتے ہوئے
دل سے وہ بات کہہ دی جسے نہ کہہ سکتا تھا
اپنی گردن جھکا لی۔ اور انگوٹھے سے زمین
کر دینے لگی۔ عورت ان لمحات کو
جبر میں اس سے اظہار محبت کیا گیا جو کبھی نہیں
بھول سکتی۔ کمال کو وہ دل یاد آ رہا
تھا۔ کتنا حسین پس منظر تھا۔ چاندنی رات میں
دو ایک بن جہاں جھار رہا تھا۔ درختوں
کے سلیے تاریکی کا ایک بھیاں ک نظر میں نہ آتا
تھے معلوم ہوتا تھا کہ محبت کا دیوتا کیوں اپنے
ہاتھوں میں بھولوں کی بی جونی محبت کی کمان
لے ہوئے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ اس
وقت ہریش نے دھیرے سے اس سے کہا
تھا۔ کمال۔ محبت کا تیر کتنا
دلورہ ہوتا ہے؟

بس یہی ان کی محبت کا آغاز تھا۔ اور اس روز
کے بعد سے کمال کی بے چینیاں بڑھتی گئیں۔
جذبات میں غلغلہ مچا رہی تھی۔ گئی بعد قناتل میں
وصعت، مگر قناتل میں کسی کی پوری ہوئی ہوئی
نطق لسانی کا سب سے زیادہ مکمل لفظ۔ جو
قناتل میں پوری ہو جائیں وہ قناتل نہیں۔
جس نے غم کی جھیم گئی ہو سکے وہ شمشیر محبت کا
زخم نہیں ہے۔ پھر کمال کی قناتل میں کیونکر پوری
ہوئی اور اس کا غم کیونکر مند مل جاتا۔
کمال کو وہ دلخواس نظر یاد آ رہا تھا جب وہ
ہریش، شتم نصیب ہریش سے آخری بار ملی۔
اس کے بال بڑھے ہوئے تھے اور اکھیر دلی
غم کی تر جانی کر رہی تھی۔ چہرہ آندھ کی برکت
کا حسرت تک مرتفع نہیں کہہ سکتا۔ اس نے
پکپکاتی ہوئی آنکھ میں کمال سے کہا تھا۔

کمال آج تم مجھ سے ہمیشہ کیلئے جھینپ جا رہی
اس کی آواز میں اس پرزور کی طرح پالوسی
تھی جو عین مژدہ میں قوت پر وار سے
مخروم کر دیا گیا جو۔

شادی ہونے کے بعد تو پنے سے کمال نے
روز شروع کر دیا تھا۔ اس کے چہرے کا
رنگ زرد ہو گیا تھا۔ اپنے خیالات اور
ارمانوں کی دنیا اڑنے دیکھ کر اس کا دل بھٹ
گیا۔ جوں جوں شادی کا دن قریب آتا
جاتا۔ اس کی وحشت اور پریشانی بڑھتی ہی
جاتی۔ آج کا وہ دن آج ہی کی جوں جوں
دولت کی قربانیاں پراپنے ہی عزیزوں کے
ہاتھوں اس کی قربانی ہونا مقدر ہو چکا تھا۔
اس دن کھس ایک پہل چھی ہوئی تھی۔
غیرتیں رنگ برنگ کے بٹری کیلے پنے ہوئے
ادھا دھڑک رہی تھیں۔ کمال کی طرح اور
بھی بہت سی لڑکیوں نے ہاتھوں میں ہندی
لگا رکھی تھی۔ نوجوان لڑکیاں اور کمال
کی سہیلیاں اسے ایک منٹ کیلئے بھی چھو
کیلئے تیار نہیں تھیں۔

دو پہر کو شادی کا چرچا و آیا۔ بھاری بھاری
سوئے کے زیورات۔ اور قیمتی کپڑوں کو دیکھ کر
عورتوں کے منہ میں پانی بھر گیا۔ تھوڑی ہی
میں یہ خبر تمام ہانوں میں پھیلی کی طرح دوڑ
گئی کہ پچاس توستے سونے کا زیور آیا ہے۔
عورتیں زیورات کو ہاتھ میں لیکر دیکھتیں
اور کمال کی قسمت پر رشک کرتیں۔ اپنی بیوی
میں سینہ دھڑکیاں دیا بھی تھی۔ عورتوں نے
سینہ دھڑکے کمال کی مانگ میں بھر دیا۔ عمدہ
عمدہ کیلے اور قیمتی زیورات اسے پہنے گئے۔
مگر کمال کی آنکھوں سے آنسوؤں کا بہاؤ بند نہ ہوا۔
وہ جگہ جہاں شادی کی رسومات انجام
پانے والی تھیں۔ عمدہ عمدہ رنگ برنگ کے

برقی قمقموں سے سجائی گئی تھی۔ شہنائیوں
کے شور میں، پندول نے نقس دیکر تپتپ
کو ٹپتے ہوئے کمال کا ہاتھ لکڑھ کے ہاتھ میں
ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دیدیا۔ کمال کو اپنا سر
چکاتا ہوا، غم بھرا۔ اور وہ غم کے
معاہ سندھ میں دھب گئی۔ شہنائیوں
کی آواز میں اسے اپنی زندگی کا فیصلہ مٹی دے
رہا تھا۔ وہی آواز جو دوسروں کے لئے
نغمہ شادی تھی اس کیلئے نغمہ غم تھی۔
بات مشہور تھی وہ اس کیلئے تھی۔ دوسرے
دن رخصتی ہونے والی تھی۔

رخصتی والے دن اس نے صبح ہی سے رونا
شروع کر دیا تھا۔ کمال نے جو اس کی ہم از سہلی
تھی، گلو گرفت آواز میں اس سے کہا کہ کمال نہ رونا
دیکھ تو رو رہی ہے اور میرا دل بیجا جا رہا ہے۔
دیوانی تو سمجھتی ہے کہ رونے سے تیر غم کم
ہو جائیگا۔ تو اپنے آنسوؤں کو مسکراہٹ
میں چھپانے کی کوشش کر۔

کمال نے سر اٹھایا اور شہنا کو اس نگاہ سے
دیکھ جس میں کرشمہ کی ہزاروں شاخیں پھیل
پوشیدہ تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک
ایسی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ جو اس کے دلی
جذبات کی ناکام تر جانی تھی۔ شاید وہ
تبا کو بتانے کی کوشش کر رہی تھی کہ غم
نقشے نقشے سمیٹے آنسوؤں کا کچھ نہیں ہے
"تم یاد رکھنا شہنا۔ تمہاری کمال شاید
زندگی میں کبھی نہ ہنسے گی۔ آج اس کی
آرزوؤں کا خون ہو گیا ہے۔ وہ نامرادی کے
اس غار میں دھکیل دی گئی ہے جہاں سے
مگر کسی جھٹکا راہوگا۔ کاش تم میری
حالت کو سمجھتیں۔ جس کے سامنے
تاریکی کے سوا کچھ نہ ہو اس سے ہنسنے کی توقع
مجھے لوہے کے کارخانہ میں بھونکنے

سوزِ حیا

(آخری قسط)

آمنوں کو غم میں دو باہواؤں کا نشانہ

زندگی میں یکدم بہار آتی تھی مگر سماج کے افعلوں نے اس بہار کو خزاں کی صورت دے دی۔ دل کو چوڑی دھولے سرور جو گئے ملتے ان کے سن کی برق پاشی بھلیوں سے دل جزو مسموم ہے ایسے اس طاق حیات کو اپنی کے نام سے مضمون کر کے جرات کرتا ہوں شاید اس طرح میں سکون محسوس کر سکوں۔ (سلمان الارشد)

زندگی! — مصائب کا ایک طوفان ہے۔ اور محبت ایک ایسا دریا جس کی گہرائی کی کوئی حد نہیں۔ اور جب ان دونوں کا امتزاج ہوتا ہے تو پس اشک کی تباہی — ذی تجلیہ کے ماتحت جھلکے اور سیراز کو سماجی انہوں نے ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ اس کو امی تھی کہ ہماری محبتوں کا یہ سرسبز و شاداب فضا اس قدر جلد ہی خزاں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو جائیگا۔ لیکن — تھے تو ہم جسی آواز اسی ذلیل و مہملہ پرست دنیا کے فرد کہنے کو تو یہ کوئی بات نہیں۔ مگر حقیقت وہ اس ہے کہ قدرت نے جن دو ہم مذاق استیوں کو یکجا کر دیا تھا۔ عالم اور کٹھن اور انسانوں نے ان دونوں کو جدا کر دیا۔

جنوری ۱۹۳۶ء کو جی آئی پی ریلوے نے زون ٹکٹ جاری کئے اور محمود و سوزی انی خانہ نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ اور دو خانان بھلاسی پہنچ گئیں۔ اتفاقاً پہلے یا بستی۔ ان دونوں شاندار اسکول میں تعطیلات تھیں اس لئے میرے خفیہ اسکوئی ماسٹر کی محرت کے بجائے اسکے ہی گھر پر جاتے تھے۔ اور ان میں وہی مضمون ہوتا تھا۔ جو دنیا کی نظر میں گاہ — اس زمانہ میں خطوط کی زیادتی کا یہ عالم تھا کہ وہ خط میں ان کو صبح شام لکھتا تھا۔ اور وہ مجھے — خالہ — جبے ضبط کی زیادتی دیکھی تو ظفر سے استفسار کیا کہ ان خطوں کو تم نے بھی بھیج دیا ہے کہ ان میں کیا لکھا ہوتا ہے۔ ظفر نے کہا کہ میں نے کبھی

اس پر تو یہ نہیں کی۔ خالہ نے سچا کہا کہ کل جو خط آیا — تم اس کو کھول کر پڑھو۔ پڑھنا تارا — معلوم ہو کہ آجکل یہ دونوں محبت کی کس منزل میں جا رہے ہیں۔ یہ سب ہیں — ظفر نے اس سے اتفاق کیا۔ ان دنوں میری اور ریحان کی بحث چھڑی ہوئی تھی کہ محبت کیا ہے؟ — محبت عورت ہی سے کیوں ہوتی ہے؟ — اور محبت ہی محبت کیوں ہے؟ — پانچ اسکے یہ بات میں نے — لالہ طریقت دینے تھے اور میں — میرا ایک بڑا بھائی تو ظفر کے مضمون لکھ کر دیا تھا۔ بارہ سو — اس کو پڑھا کر حیران رہا۔ ہوئے — بھلا سماجی انسان محبت کو کیسے گوارہ کر سکتے ہیں۔ ان کی نظر میں تو یہ ناقابل معافی جرم ہے۔ اور سکی منہ انکی دنیا میں صحت یہ ہے کہ اسی عورت کا گلہ ٹھونٹ دیا جائے۔ خط چاک کر گیا۔ اور اسکو سنایا گیا۔

۱۲ جنوری ۱۹۳۶ء سلام شوق! ابھی میں تیرے اگلا رہا تھا۔ — یہ کون آیا؟ میرے خیالوں میں یہ سراسر پاد حیات ہنر — محبتوں کے سرور میں چڑچڑکے انتہات بن کر کہ کر نیکدل پوست میں نے تمہارا شرط دیا جس پر پھر اس قدر ہنسی آئی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اور تمکو مجیرا نہایت — مضمون اور بھولی بھنپا رہا۔ حالانکہ تم اپ کو بڑا قابل سمجھتی ہو۔ تمہاری سوالات حسب ذیل ہیں: (۱) محبت کیا ہے؟ (۲) محبت عورت ہی سے ہوں کیاتی ہے؟

(۳) میرا حیا — حسن کیا ہے؟ (۴) میں نے تم سے کیوں محبت کی؟ — کیا کوئی اور دل کی محبت کرنے کے قابل نہیں تھا۔ ریحان سوالات کرنے میں تم اس قدر ملہریاں کر رہی تھی کہ میں نے سوچیں کہ تم کو پوچھنا ہی چاہیے۔ اس کا مقصد کیا ہے۔ سوالات بہت دیکھ چکے ہیں۔ اگر نہیں بتاؤں تو توڑا ہوں کہ کہیں تم شغافہ ہو جاؤ۔ سوال ملے کے لئے دنیا کے چند مشہور زبان کی آرا پیکر اپہوں نے آفریں نے اپنی رات — میں کہہ دی ہے۔ مگر وہ کب قابل قبول ہوگی۔ ان تو تم نے دودن سوچنے میں ضائع کر دیئے۔ کہ محبت ہے کیا؟ دیکھو خفا نہ ہو تا بحث حویں ہے گراں میں میرا کیا قصور۔ جوابات ہی ایسے ہیں کہ خط طویل ہو گیا۔ اور میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اچھا کہ جو جوابات سمجھنے کی کوشش کرنا آ کر پھر سوالات نہ کر سکو۔ جس کے بارے میں دنیا کے مشہور اداوا کہتے ہیں کہ رائے محبت انسانیت کا دھماکا ہے! (بدت) (۱) محبت کا زوال آسان ہے ہوتا ہے اور یہ آسان ہی ہے جو دکر تی ہے۔ محبت دراصل لہر کی تلاک غیر ذاتی شغافہ ہے۔ (دولہ اسکاٹ) (۲) محبت روحوں کے ملاپ کا نام ہے (بالسٹی) (۳) محبت آیا۔ آرزو ہے — مستقل برکینی اور دلکشی (جینی سن) (۴) حقیقی اور غیر ذاتی جزیرہ خلوص کا نام محبت ہے (میل) (۵) محبت ایک لازوال جذبہ ہے۔ جو انسان کی فطرت میں راسخ ہو جاتا ہے۔ ایک مرد

ایک پکس و بے میں تان کی تانی ہوئی
 اس باب کی حکمرانی ہوئی لونی مجبور بھی اس
 حکم کے نام پر سر بھانہ خط کے مسودہ
 چھوٹا بنائی گئی۔ اس کے خیمہ کے خلاف
 اس مجبور کیا جا رہا تھا کہ وہ بچے
 غم نہ دے اس کا دماغ اس وقت
 محفل کو رہا تھا اس لئے اس نے

بمعرات کا دن تھا میں کالج سے جلدی
واپس آگیا تھا۔ کھانا کھا کر میٹس کے بیچ میں
میں جا ہا تھا کہ والدہ نے پکارا۔ سہیل
حاضر ہوا۔ میں والدہ کے پاس ان کے
کمرے میں پہنچا۔

سہیل۔ مجھے تم سے یہ امی نہیں تھی کہ
تم اس طرح مجھے اور اپنے باپ کو دوسروں
کے سامنے شرمندہ اور رسوا کرو گے۔ والدہ
نے صندوق کھولتے ہوئے کہا۔

میں نے گھبرا کر کہا۔ کیا ہوا اماں۔ کیونکہ
مجھے کچھ علم نہ تھا۔ یہ دیکھو۔ یہ بکرا واد
نے مجھے دو خط دیئے۔

ریحانہ کی طنز و مزاح یہ بیان کر میں گھر آگیا۔
کرناں کے پاس میرے یہ دونوں خطوط
لیتے ہیں۔ میں بیتابی سے خط دیکھ کر
پہلا خط میرے نام تھا۔
رہنمائی!

مجھے تم سے یہ امید تھی کہ تم اس قدر ذلیل
حرکت کے مرتکب نہ ہو گے۔ تم کو کیا حق تھا
کہ مجھ محبت آمیز خطوط لکھو۔ میں ایک شادی
شدہ عورت ہوں آخر تم کیوں میری زندگی کو
برباد کرنا چاہتے ہو۔ میں تمہاری اس ذلیل
حرکت کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ آئندہ سے
بچے خط لکھنے کی جرأت نہ کرنا ورنہ تمہارے
لئے سخت سزا ہو گا۔ اور تم کو اس کا خیال
بھگتنا پڑے گا۔

خط پڑھ کر میں کہنے میں آگیا۔ ریحانہ کا خط
یہ کیسے ممکن ہے۔ ناممکن! جلدی سے میں
نئے والدہ و والدہ کا خط پڑھا۔

خانہ! تسلیم!
مجھے بھید رخ ہے کہ مراد میں سہیل نے مجھ کو
ایسا ذلیل خط لکھا۔ اللہ کو مجھ سے عشق کرنیکا
آخر کیا حق تھا۔ یہاں! اب! محمود منزل دلی

خاکہ ہو اور والدہ کے سامنے مجھ کو شرمندہ
ہونا پڑے۔ انکو سہا دینے کے لئے والدہ ایسی گندی
اور ذلیل حرکت کے مرتکب نہ ہوں۔ انہوں
میرے خدوں اور اعتماد سے غلط فائدہ اٹھایا
پہ حال آپ اور خالوان کو بھادیں۔ ان
کے حق میں بہتر ہو گا۔

اگر میرے راجہ جیب الدین صاحب کو
معلوم ہو گیا تو وہ ان کو جان سے مار دینگے۔
سب کو سلا۔

آپکی بھانجی اربیا خانہ،
خطوط پڑھنے کے بعد میری آنکھوں کے سامنے
اندھرا چھایا گیا۔ خرم کے مارے میں گڑا جاتا
تھا۔ والدہ سے آنکھیں ملانے کی جرأت
نہیں تھی۔ یکایک والدہ نے کہا سہیل خط
دو روز سے آئے ہوئے رکھے ہیں۔ اور
تمہارے والدہ نے بھی ان کو دیکھ لیا ہے اور
ان کو بھی اس سے دلی اذیت ہے۔ والدہ
کا نام سنگرمیری وحشت میں اور اضافہ ہو گیا
اور میں بغیر کچھ کہنے گھر سے چلا آیا۔ اس
ارادہ سے کہ میں والدین کو غم کنہ نہ بنائیں
دکھا دیکھا۔ راستہ میں میرا عزیز دوست
فاروق مل گیا۔

سہیل کہاں جا رہے ہو!
دور۔ دینے سے بہت دور!
ارے کیا وحشت ہے۔ فاروق نے
میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

فاروق! میری آواز حلق میں ٹپک
رہی۔ البتہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
ارے۔ ورے ہو، چلو میرے ساتھ چلو۔
گھر جا کر میں نے فاروق کو سب کچھ بتا دیا
اور اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ فاروق کی ہنسی
نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ اور میرا غم
ہو گیا۔ دو دن گزر گئے۔ میں گھر نہیں گیا۔

تیسرے دن میں اور فاروق ایک ضروری
کام سے بازار جا رہے تھے۔ جب میری سٹور
کے پاس میں گذرا تو مالک بغری شور نے پکارا
ارے۔ بھی سہیل! کل شام سے تمہارا
ایک لٹاؤ رکھا ہے۔ میں نے لاپرواہی سے
لٹاؤ لیا اور کچھ آگے جا کر بغیر پڑھے خط
کو چاک کرنا چاہا کہ فاروق نے کہا۔
کیا کر رہے ہو۔

دنیا کی ذلیل ترین ہستی اور جفا کار رنگی
کا خط چاک کر رہا ہوں۔
ارے بھائی کم از کم پڑھ تو لو کہ کیا لکھا
ہے۔ فاروق کے کہنے پر میں نے چاک کیا۔
مالک چوک بھانسی۔
میرے اچھے سہیل!

خفا ہو۔ خدا کے لئے خط پڑھو۔ سہیل
میری مجبور یوں پر غور کرو۔ میری کسی پر
آنسو بہاؤ۔ اگر تم خطا ہو جاؤ گے تو میرا کون
رہیگا۔ دل کے مالک!۔ محمود منزل دلی
خالد آئی ہوئی تھیں ان کے سامنے اٹکے کہنے
پر آپ کا خط پکڑ لیا گیا۔ اور سب کو سنایا گیا۔
بچے لعنت و ملامت کی گئی میرے دل پر تیز
نشر چلائے گئے۔ مجھ سے زبردستی۔

خدا کی قسم زبردستی!۔ عزیز سہیل۔
تمہاری جان کی قسم زبردستی میری مضمنی کے
خلاف مجھ سے خط لکھوائے گئے۔ خدا
کی قسم میرا کوئی قصور نہیں۔ للہ میری غلطی کو
معاف کر دو۔ خدا کیلئے میری اس خطا کو
بخش دو۔ کیا اپنی لونڈی کی ایک غلطی معاف
نہیں کرو گے۔ غم کو میری قسم اللہ کیواسیہ۔
اس سے درگزر کرو۔ اچھے سہیل تم خط
نہ لکھنا۔ البتہ میں خط برابر دلا کرتی ہوں
مرتے دم تک صرف تمہاری
”ریحانہ“

خط پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
فاروق کا بیچہ دل کھل گیا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ مگر میں گھر نہ پہنچ سکا۔
آخر کار والدہ نے فاروق کو بلوایا۔ اہل قریب میں
فاروق کی جگہ پر پہنچا آئے۔ برائے کے خط پر اب
آتے رہے جس میں اپنی تحائف اور مصائب
کا اظہار کرتی تھیں۔ دودھ میرا بھائی سلطان
ان کے پاس گیا۔ اور اس سے انھوں نے
کہا کہ غریب وہ گھر چھوڑیں گی کیونکہ اب
ان میں غلو و تمہ سے بے طاقت نہیں ہے۔
جون ۱۹۴۱ء کو ان کا گھر آخری خط آیا
جس میں گھر چھوڑنے کی وجہ ظاہر کی تھی۔
"دنیا بے دل کے مالک"

لاکھوں سلام!

چار روز ہو۔ محب الدین جن کو سماج
نے زبردستی میری مرضی کے خلاف یاسمیر
بنادیا ہے۔ تشریف لائے تھے۔ ان کی آمد
کی خبر سن کر میں نے اپنے آپ کو پوشیدہ رکھا۔
دس بجے دن کو والدہ نے ان کی خواہش پر
ان کو گھر میں بلوایا وہ سب کے سامنے نظر
کر سکیں۔ ان کی گفتگو کا حاصل یہ تھا کہ میں
نے جو کچھ کیا اس کا بچہ احساس ہے۔ اور
میں شرمندہ ہوں اور آئندہ کے لئے حلف
اٹھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ ان کو کسی قسم کی
تکلیف نہ ہوگی۔ اس پر والدہ نے کہا کہ اب
میں اپنی لڑکی کو جان بوجھ کر تباہی کے
غار میں نہیں دھکیل سکتی۔ اس پر انھوں نے
ہدایت کا جوت سے کہا کہ مجھے یہ تصور ہے کہ
بیس برس میں اور میں ان کو ۳۰ روپیہ ہمارا
خرچہ دیتا رہوں گا۔ ظفر نے اس رقم کو اتلا
کہ آخر پچاس روپیہ ہمارا بر بگھر والے
راضی ہو سکے۔ اور والدہ نے مجھ سے کہا کہ

اب میں ان کے سامنے آ جاؤں اور پوچھ دوں
مگر میں نے سختی سے کہہ دیا کہ میں پچاس روپیہ ہمارا
پہلے جسم کو فروخت نہیں کر سکتی۔ اور ان کی ہدایت
بالکل جدا لگا ہے۔ اس لئے اب میں ان کو شہر
کی حیثیت سے کسی حالت میں بھی قبول نہیں کر سکتی
ہوں۔ وہ یہ نہ کہ یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ میں ان کو
راضی کروں گا۔ اور یہ چون کو آؤں گا۔ بھاری
گھر والے راضی ہیں کوئی میری بددیہانہ نہیں
اور اب ان باب بھائی سب ان کے طغدار
ہو گئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں پھر اپنے جسم
اس بد طینت انسان کے حوالہ کر دوں۔ مگر یہ
امکن ہے اس لئے میں نے گھر چھوڑ دینے کا
فیصلہ کر لیا ہے۔ اور ۲۶ کی شام میں یہ خبر
میں نے چھوڑ دی۔ خدا کیلئے یہ ہے۔ اس
اقدام سے آپ اپنے ہوش ۵۰ اس نہ کہو چکیں

میں کچھ بولی کہ آپ کو خط لکھوں گی۔ یہ ارادہ اس
لئے اپنی دہریہ خیال کیا ہے کہ میں آپ پر
پائے استقلال کو نہ دنگلاؤں۔ یہ حال بند
یہ خط آپ کو ملے گا میں اس موسم فضا سے اس وقت
مکمل شکل ہوئی ہوں گے کہ میرے دوسرے خط
کا اتنا کہتے ہیں کہ آپ کو مطلق پریشان نہ ہوگی ضرورت
نہیں کہیں کہ آپ کو اپنی رنجائش پر اطمینان ہے اس
لئے اس اہتمام کو نازل نہ کیجئے البتہ اس کا میں
یقین لاتی ہوں کہ جس جیسی پاکدامن گھر سے
جاری ہیں اس جیسی پاکدامن آپ کو ملے گی۔

مرتبہ ایک صرف آپ کی

ریحانہ جبین ناز

اس خط کو پڑھ کر میں ہوش ہو گیا جب ہوش
آیا تو دیکھا کہ والدہ اور بھائی پاس کھڑے ہیں
اور ان کی آنکھوں میں رقتیں کر رہے تھے اور
خط والدہ کے ہاتھوں میں کانپ رہا تھا۔

۵۰

دو جولائی کی شام گندمی تین تاریخ سے بھاری

زہری گھر نہیں آیا۔ میں نے گھر کا کچا ہال کی
توڑ میں روانہ ہو جاؤں اور باغی تارخ سفر
کیلئے مقرر کر لی جس سامان کھرا کر ہاتھ آؤں گئے
نے خط لکھ دیا۔

از

پجاری!

اپنی بھان کا سلام قبول کرو گھر پرست ہو۔
آرام پر رہے ہو۔ سوغو سے سونو نہاری
پجاری نے اپنی حاصل کر لی۔ وہ اپنے
مقصد میں کامیاب ہو گئی۔ اور میں زہری فضا
سے نکل آئی۔ یہاں کی فضا اس کیلئے نہ
واقعی کی حیثیت سے کہ میں تھک چکی ہوں۔ مگر
مکو واقعی اپنی بھان سے محبت ہے تو میں
سال تک اس کا انتظار کروں۔ اس کا پروگرام
بہت بلند ہے۔ اس کے پیش نظر ایک بہت بڑا

لامرغمل ہے۔ ایہ لامرغمل جو اس کو دنیا میں
کامیاب کرے گی۔ جب ستر اس کی غلام ہوگی۔
جب وہ خود اپنے پروں پر کھڑی ہوگی۔ جب
وہ کسی کی دست نگر نہ ہوگی۔ پجاری قیاب
جو گھر کا آخروں کی پروگرام ہے۔ مگر نہیں اس کے
لئے تین سال تک انتظار کرنا پڑے گا۔ اگر پجاری
واقعی پرستش کرتا ہے۔ اگر حقیقتاً اس کا جذبہ
صادق ہے تو وہ انتظار کرے اور وہ یقیناً
انتظار کرے۔ یہ وقت اس کے امتحان کا ہے
پجاری کو آشا ہے کہ وہ ضرور اس امتحان میں
کامیاب ہوگا۔ کہیں پجاری بکلا اپنی بھان
کی آشا کا پل نہیں کرے گی۔ نہیں نہیں ضرور
کرو گے۔ پجاری تو پجاری کو دیتی کہتا ہے
بھلا پھر وہ اپنی دیوی کی آشاؤں کی نگہی کو
کیسے ڈھانڈے گا۔ اسے پجاری کو ڈھانڈے
کرتین سال میں کہیں دیوی ناپاک نہ ہو جائے
نہیں نہیں پجاری! ایسا وقت آنے سے پہلے
پجاری اپنے جیون کو ختم کر دینی سے مطمئن ہوا

پجاری کا بھی دھڑک رہا ہے کہ اگر ان تین سالوں میں پجارن کبھی کسی عیسیت میں مبتلا ہوئی تو اس کو کیسے معلوم ہو گا۔

گھبراؤ نہیں پجاری! اگر ایسا ہوا تو پجاریاں تم کو ضرور اطلاع دیگی۔ کیونکہ تمہارے علاوہ اور اس کا سب سے ہی کون! — بس پجاریاں تو کوئی بات نہیں۔ اچھا تین سال پجارن کی تعویذ کی پستش کرو۔ پجارن جارہی ہے۔ پھر آنسو! — ارے پجاری تمہارے آنسوؤں سے پجارن کو تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے من میں آگ لگ جاتی ہے۔ پجاری ایشور کے لئے آنسو بہاؤ۔ اور ہاں پجاری — اپنی پجارن کے لئے زندہ رہنے کی کوشش کرو۔ کہیں جیون ختم نہ کر لینا۔ ورنہ پجارن کا بھی جیون ختم ہو جائیگا۔ اور پجاری کبھی اس کو برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کی پجاری جیون ختم ہو! اچھا بس! اب دیر ہو رہی ہے پجاری یہ خط لکھ میں ڈرا جا رہا ہے۔ اور جس شخص پر ڈالا جا رہا ہے۔ وہاں سے پجارن کا ڈیٹل رہی ہے۔ اس لئے تلاش فصول ہے! ہمیشہ اپنے پجاریاں کے پروں کی داسی دور بچاؤ۔

آہ خط کیا تھا۔ اشکوں کا بہتا ہوا دریا تھا۔ شعلوں کی پیشیں تھیں۔ جن سے کہ دل جلا گیا۔ تلاش بیکار تھی۔ اور سعی لا حاصل! — ایک سال گزر گیا۔ ماں باپ بھائی۔ نے مشہور کر دیا کہ یہ جادو کا انتقال ہو گیا۔ عیسیٰ علیہ السلام صبر کر کے بیٹھ رہے۔ — ماں! اس جدائی کو گوارہ نہیں کر سکی۔ اور اس جگہ چلی گئی۔ جہاں احساس ہی باقی نہیں رہتا۔ اور اپنی یادگار۔ ایک تودہ خاک کی صورت میں چھوٹی ہے جس کے قریب ایک جاسن کا درخت نکل رہا ہے۔

دوسرا سال بھی گزر رہا ہے مگر یہاں کے خط کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ لوگوں نے اسے فراہم کر دیا ہے صرف اس کی بھوٹی بہن ثریا کبھی بھی اس کی یاد میں آنسو بہا کر کرتی ہے۔ اور اس کے علاوہ وہ پجاری کبھی کیا سکتی ہے۔ البتہ میری زندگی ختم ہو چکی ہے۔ ماں باپ میرے غم سے متاثر ہو کر شادی کا مشورہ دیتے ہیں مگر میں یہ کبھی چھوڑا ہوں۔ کاش میں اس قابل ہوتا کہ دل مانا سو برا برس با ہے۔ اور یہ سنا رہے گا۔ زندگی گزر رہی ہے گرا اس طرح کہ

یہیں زندگی گزر رہی ہے۔ بغیر۔ جیسے کوئی گناہ کے بار بار ہوں میں

آخری رات (بقیہ ۱۸)

بخش رہا تھا۔ ہوا ابر کے سیاہ گھوڑے امان پر دوڑا رہی تھی جہاں چاند کبھی بھی چھپتا تھا۔ دور بہت دور۔ ایک تارہ جگ رہا تھا۔ آسمان کے کنارے سے ہلکا ہلکا نور ملتا ہو رہا تھا جس سے تارہ کی روشنی مدھم مدھم رہی تھی۔ اب وہ مجھ سے دور بہت دور! کو سوں دور ہے!!! جیسے افق سے تارہ اب غور کرنے سے پہنچی دکھائی دیتا۔ اسی طرح اس کو میری آنکھیں تلاش کرتی ہیں۔ مگر بے سود۔ ناکام کوشش۔ میں با اختیار ہوں۔ میں مجبور نہیں۔ مگر آہ۔ با اختیار مجھے ہوتے ہوئے بھی۔ مجبور ہوں۔ لاچار ہوں۔ وہ آئے بھی اور گئے بھی کچھ نظریں ہلک رہیں ہیں۔ یہ دل رہے ہیں۔ مگر یہ بتاتے ہیں کہ مجھے نہیں۔ مگر آہ۔ با اختیار مجھے ہوتے ہوئے بھی۔

مجبور ہوں۔ لاچار ہوں۔ وہ آئے بھی اور گئے بھی کچھ نظریں ہلک رہیں ہیں۔ یہ دل رہے ہیں۔ مگر یہ بتاتے ہیں کہ مجھے نہیں۔ مگر آہ۔ با اختیار مجھے ہوتے ہوئے بھی۔

طب جدید کے کرسٹے

(بقیہ صفحہ ۴۰)

سال کی ہے تو اس میں ایک سال کا مزید اضافہ نہ ہو گا۔ آپ کے جسم اور روح کی تاریکی برقرار رہے گی۔ اور آپ کو سچی معلوم ہونے لگیں گے کہ عند شباب کی تاریکی از سر نو آپ کی دگوں میں آنے لگی ہے۔ یعنی حقیقت آپ دنیاوی شادی سے استعدا رکھی لینے لگیں گے کہ جو باتیں چریتہ آپ کیسے موجب پریشانی نہیں دی باعث انبساط ہونے لگیں گی۔ زندگی آپ کیسے ایک بلبل عظیم کا درجہ حاصل کرے گی اور آپ کو ان خیالات کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت ہی نہ ملے گی جن کی بدولت انسان یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ میں مٹتا ہوں۔ مٹنا ممکن ہے شروع شروع میں آپ کو اس معلوم ہو کہ جو جہنم کے ساتھ آپ کے میں جو لک کر کوششیں لا حاصل ہیں اور آپ ان کے سلامی کسی حال میں نہ ہونگے تاہم آپ کی تردید بہت جلد عملی تجربہ سے ہونے لگی۔ اور آپ یہ محسوس کرنے پر مجبور ہونگے کہ جسے آپ پیشتر ایک حقاہہ فضل تصور کرتے تھے وہ درحقیقت فلسفہ کی ایک گہری دھڑ ہے۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد آپ کو خود بخود معلوم ہونے لگے گا کہ آپ نے پیشتر جو لوگوں کے مزاج کو سمجھا ہی نہیں تھا نہ کبھی ان سے طبی محبت کی تھی جیسی کرنی چاہئے۔

یہ سب فرضی باتیں نہیں بلکہ آزمائی ہوئی حقیقتیں ہیں اور آپ کو لازم ہے کہ نتیجے کے بارے میں کامل طور سے بخیران عمل کریں۔

گھر بیٹھے روپیہ کماتا ہیں۔ روٹی کھا کر کھپتی بننے کا لازمہ ۱۲۔ کروڑ پتی بنوا کر روپیہ کمائی میں مشین عمر۔ نیچرست قلندر لاہور

ORUSACK غروساک

نورساک کی طرف سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا دوا ہے جو ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔

غلبہ لون
 یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔

ایناکل علاج مفت کر لے

ایناکل علاج مفت کر لے۔ یہ ایک ایسا دوا ہے جو ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔

سمنڈی
 یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔

<h2>ستاؤین</h2> <p>یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔</p>	<h2>معجون بوزیدان</h2> <p>یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔</p>	<h2>ٹائیگر کریم</h2> <p>یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔</p>
<h2>امسا کریم</h2> <p>یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔</p>	<h2>میسکولین</h2> <p>یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔</p>	<h2>میسکولین</h2> <p>یہ دوا ہر قسم کے امراض کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔ اس کی تاثیر بہت تیز ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔</p>

ستمبر ۱۹۴۱ء

مہفت

بالکل مفت



ایمریکن سٹینل کی خریداریاں بیان کرنا سوریہ کو چراغ دکھانے کے برابر ہے۔ مگر یہ بھی آپ کو بتائے دیتے ہیں کہ یہ سٹینل امریکہ سے مقابلہ پر حال ہی میں تیار کروائے گئے ہیں جس میں یہ خوبی رکھی گئی ہے کہ اصل سٹینل کی مانند اس میں کارٹوس رکھنے کی چرخی بنی ہوئی ہے اور اس کے اندر خانہ بنا ہوا ہے۔ اس خانہ میں چھ شاٹ کارٹوس آجاتے ہیں کھٹکا دبانے سے چرخی خود بخود گھومتی ہے اور شاٹ کارٹوس کی اس زور سے آواز آتی ہے کہ خود چھوڑنے والا بھی حیران ہو جاتا ہے۔ ہائی جان وال کی حفاظت کے لئے اس سٹینل سے بہتر اس وقت کوئی ریوولور نہیں ہے۔ اس میں پانچ شاٹ کارٹوس چلتے ہیں۔ اس سٹینل کا وزن تقریباً ۱۵ اونس ہے لمبائی قریباً ۱۱ انچ چوڑائی ۱ انچ اور چھلکا جانور شاٹ شیر، چیتا، ہرن وغیرہ اس کی آواز سن کر اوٹھ کر بھاگ جاتے ہیں بوقت ضرورت حفاظت جان وال کے لئے بہت ہی عمدہ چیز ہے۔ مانڈاہلی سٹینل ہندوستان میں صرف ہم سے ملے گا۔ قیمت نمبر ۷۷۷ ۲۵ شاٹ کارٹوس صرف چار روپے آٹھ آنے نمبر ۸۸۸ ۸۸۸ شاٹ کارٹوس صرف پچھتر روپے ۲۵ شاٹ کارٹوس رعایتی قیمت صرف پانچ روپے تیر آنے نمبر ۹۹۹ پیش درجہ خاص نیواڈا ۵۵ شاٹ کارٹوس قیمت پچھ روپے بارہ آنے نمبر ۱۱۱۱ شاٹ کارٹوس ایک ہزار کی رعایتی قیمت تین روپے سٹینل کے لئے خود بصورت پتی وغیرہ ایک روپیہ بارہ آنے نمبر ۱۱۱۱ سٹینل کیلئے تین بارہ آنے۔ اس سٹینل کو مشہور کرنے کیلئے ہر سٹینل کے ساتھ ایک تول دسوا میرس نیوگولڈ اور ایک عدد ملی فونٹین میں بھرہم، کریٹ رولڈ ٹولڈ ٹب کے بالکل مفت بھیجا جاتا ہے۔ یہ سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ اور ہوشیار سے ہوشیار صرت بھی مشکل سے پہچان کر سکتا ہے۔ کسویں پر اصلی سونے کا دیتا ہے۔ اس سے ہر قسم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں ضروری ٹوٹا۔ مال ناپا نہ ہونے قیمت فوراً واپس کر دی جاتی ہے۔ دو سٹینل اکٹھے منگوانے والے خریدار کو محصول ایک بالکل معاف اور دو تول دسوا اور دو عدد اہلی فونٹین ہر مفت العام۔

ملنے کا پتہ۔ میسر امریکن سٹینل کمپنی پی، اوکس (M.K.L) امرسر پنجاب



از جناب عبدالغفور قادری

از جناب غوث علی احمد صاحب

از جناب آغا محمد علی شہری

کچھ بھی نہ تھی حقیقت تفریق ما و تو کی
یہنے میں رہ گئی ہے اک بوند سی لہو کی
خاموش گوزماں تھی اسکھوں نے گفتگو کی
کردیگی خود نگاہیں نفسہ آرزو کی
آواز آرہی ہے کانوں میں غمتگو کی
کچھ بات ہی جذباتہ امواج تند خو کی
اف نہ بن چکی ہے سرخی مے لہو کی
تخلیق کر رہا ہوں دباے ننگ لہو کی
برد روئے کب فی ربہ آرزو کی
کرنیں ہیں چاندنی کی موصی میں لہو کی

پھرتا ہوں میں کدائی کا کاسائے حوت
الغیر یہ جہنم منت لئے ہوئے
جہنم کا اپنے ساتھ میں لیکھ لئے ہوئے
تو ہے نظر میں سخی سہبا لئے ہوئے
وہ آوت ہیں ساغر و مینا لئے ہوئے
جہنم ہو جیسے کوئی کھلونا لئے ہوئے

دل مرا تھا ناز و زوار فغان کل رات کو
میرے ان کے غمی محبت دریاں کل رات کو
عشق بھی کچھ ہو رہا تھا بدگیاں کل رات کو
رک گئی تھی گردش کون و مکان کل رات کو
لے رہی تھی زندگی انگوٹیاں کل رات کو
پھر گئی اسکھوں یہ تصویر جہاں کل رات کو
شاہد مقصود تھا جلوہ کنال کل رات کو
آسمان پر پہنچ رہی تھیں چڑیاں کل رات کو
کر رہا تھا کیسی باتیں ملازماں کل رات کو
کون تھا حسرت زدہ محو فغان کل رات کو

اپنی خودی ملا کر بے نیازی جستجو کی
یادش بخیر دل بھی شاید یہیں کہیں تھا
بالیوں کی نظر میں اک داستان تھی یہاں
اپنی نظر سے پوچھو دل کھرے فسانہ
سرگوشیوں میں دل سے انداز خودی میں
ساحل میں سہل طرح کی آسائشیں مسلم
یہ آتشی کے دھبے مشکل سے چھوٹ سکتے
بہ قوت تخیل یہ جوش مش تصور
ہم بھی نہ کہہ سکیں گے تم بھی نہ کہہ سکو گے
ایسے میں میٹھی سے کرتے سو قد و توبہ

دست طلب میں خواہش دینا لئے ہوئے
دینا تو تنگ ہو گئی اب جاہل میں کہاں
رنج و ملال، یاس و فتنہ، دردا و اضطراب
ساقی تری بلا کو ضرورت ہو جام کی
توہ کسی کی آج نہ ٹوٹے تو ہے غضب
وحدت تارے دل کو وہاں طرح لگنے

لگ گئی تھی غمیں کوئی ناگہان کل رات کو
کیوں وہ ہوتے مجھ سے آنریہ گاہ کل رات کو
برجلا تھا حسن خوابیدہ کو اوساں شباب
تھی رہیں راکت، ہوا راکت، فضاں راکت
ہو رہا تھا موت سہاں میں کچھ راز و نیاز
آہ پروانوں کا عرتناں کہ ختام آت نہ پوچھ
میری اسکھوں میں سمٹ کر آگئی تھی کائنات
رقص میں رہا تھی شاید شہر شہری لغتہ نیاز
جیسے درد عشق کی تشہیر خود اک موت ہے
ٹوٹتے جاتے تھے تارے، ڈوبتا جا تھا جاہل

زوداد قلب

اسمہ آرزو

لے ہوئے

عشق کچھ پہلے سے تھا بزار و زندگی
اے آخر شاید فریب آرزو ہی زندگی
آہنگوں کو اکٹھا کر کیا ہائے کیا گیا
رہا ہوں میں حیرت کی جلیاں
اللہ سے جذبہ ہائے محبت کی سلوکی
کہتے ہیں جس کو دشمن ایمان و انگو
فطرت بدل ہی دینی کسی دامن حرم
رو رو کے صبح و شام کا دامن چھوڑا
حد یقین وعدہ فسر دانہ پوچھنے
رسم و طریق عشق کا کیا پوچھنا نشاط
کی زلف میاں میں دنا ہے رنگ لونی
علم عزیز کھوئی ہے سود جستجو کی
پھر اس کے دیکھنے کو کھمبے میں ہی رہ
وہ بیودی کا منظر تھا دیکھنے کے قابل
میں عشق ہوا مکمل فریاد ہوں مسلسل
راہ طلب میں خود ہی اپنے سر پہ نہایت
دشت جنوں میں کاٹے اب گول لکھ پڑیں
جو تھکے ہوئے تھکا تھا اب خود کو دھو دھو
کیا جانے کی کشش مجھ پر تھی تھکا ہو
آہوں کے میں شرابے انگھرائیں گے
پایا کچھ کو تیری راہ طلب میں مٹ کر
تھج زخم بھر چلے تھے تسکین ہو رہی تھی
دل کی شکستگی پر آمیزہ دار لغت
پالال کرنے والا، برباد کرنے والا
حرم و حوا کے جھگڑا ہی کیوں ہوا میں
اس کی عمر اب میں مدلی ہوئی لگا میں
وہ آ رہے ہیں حسن کی دنیا لے ہوئے
طوفانِ غم نے آہنگوں کی تھوڑی اختیار
شاہد شراب نے مدحوش کر دیا
ہنگھوں میں رنگ بال پریشان نچ پگڑ
ہر گھم کے ہر دامن کھیں میں دیوں تو ہوں
گھنگھور گھٹائیں وہ ملاقات کا عالم
وہ جلوہ رنگیں کے مجاہبات کا عالم

حسن بھی تھا کس قدر دامن جن جن کلمات کو
کھل رہے ہیں مجھ پر اسرار جہاں کل رات کو
افشاے حسن یاد کی ہائے کیا گیا
دامن کو تار تار کیا ہائے کیا گیا
قاتل پہ اعتسار کیا ہائے کیا گیا
اس بے وفا کو یاد کیا ہائے کیا گیا
فطرت پہ اعتبار کیا ہائے کیا گیا
سودائے زلف یاد کیا ہائے کیا گیا
مختہ کا انتظار کیا ہائے کیا گیا
دُنيا پہ اعتبار کیا ہائے کیا گیا
رنگین میں فضا میں اسب و آرزو کی
تھی میرے دل میں پہل تصویر راہ رو کی
بادشہس جگر جس کی غم آرزو کی
گم گشتہ وفائے جب اپنی جستجو کی
میں درد ہوں کیا تصویر آرزو کی
اے پیکر زلف فلانی بھی جستجو کی؟
ہے تار تار دامن حاجت نہیں رنحو کی
یہ خدا آخری ہے سودائے جستجو کی
تصویر کھینچت ہوں اک جان آرزو کی
تن من جلا رہی ہے یاد ایک شہاد کی
دی داد جستجو نے کچھ ایسی جستجو کی
پھر چڑھ گئیں کہ نڈل پر شہم تند خو کی
تصویر ہے ادا کی تشکیل آرزو کی
اب پوچھتا ہے مجھ سے کیوں مری آرزو کی؟
ہر راس عارضی ہے دیکھ نہ رنگ لونی
امید کس سے حوا ب: کام آرزو کی
ہر اک قدم پر محشر برپا لے ہوئے
قطرے ہیں اپنی گود میں دیر لے ہوئے
وہ چل رہے ہیں میرا سہارا لے ہوئے
پھر تہوں در بدر تر سودا لے ہوئے
ہر پھول ہے مگر تر نقشہ لے ہوئے
پھر یاد دلاتا ہے یہ برسات کا عالم
بے تابی نظارہ وہ جذبات کا عالم

از جناب نشاط قلمی البنائی

از جناب عزیز احمد عزیز گوری

از جناب سید محمد حسین گوری

غزل

وہ بربط فطرت پہ محبت کے ترانے
بیتاب نگاہوں میں وہ کھوئے ہوئے جلوے
خاموش فضا اور وہ مجبوری الفت
اور اق محبت پہ نمایاں ہے ابھی تک
وہ چاندنی راتوں میں تری تھبا نوازی

دلجوئی

احساس عشق سے مری جان غلاب میں
اویں شہ باب ذرا لکھ لکھ اٹھ کے دکھ
کھلے نہیں کسی پر مرے دل کا مدعا
بس بس رولا ہے نہ مجھے آپ چھپرے کے
نکام ہیں وہ عشق میں جو کامیاب ہیں
اک لطف خاص ہے کہ یہ رات دن

بیرواز

یہ ادائے خرام و سستی ناز
کی بھائے نہیں مری آواز
نگہ خور سے نہ دکھ مجھے
دل کا انجام دیکھنے کی ہو
میری ہستی کو کہیں مرث ر
قیار ارض و سما کی کیا میں
ہائے یہ کی ہوا زانے میں
اور اک سچی ہمت پر ہوا
ذرا ذرا سے غیبت خود شہ
حالت نہ ہو بیشک شہی عجوب

غزل

حسن ادا ناز ہے عشق آہ پر ناز ہے
کیف نواز کوں بدل بخش ہے لمحہ نیت
گر ہی گیا جو گریں نظروں پہ چڑھ کے ایک بار
لغزش بیکار ہی جب شان گناہ گار ہے
سچ ہے کہ مدقوں سے ہی اگلا مذاق غزنی
زیست کی تہ میں ہوں اور ایک انتظار ہو
ہائے نہ زلیست میں سجدہ عشق ہو گیا !!
جہاں گیشد کو میں واسطہ تہل سے دل

غزل
انجانب عجب لہریں تھبا نوازی
اویں

انجانب عجب لہریں تھبا نوازی
اویں

انجانب عجب لہریں تھبا نوازی
اویں

انجانب دل اترواؤ
اویں

وہ کیف میں ڈوبا ہوا لغات کا عالم
معصوم محبت کی گہات کا عالم
اک قہر ہے عاشق کیسے رات کا عالم
جذب دل نوید کی بہات کا عالم
وہ محفل انجم کی ضیا رات کا عالم
کیا روگ لگ گیا مجھے عہد شباب میں
دل اضطاب شوق سے کس فلاب میں
کیا پہچ پا گیا مری قسمت کی باب میں
طوفان بلا کا ہے مری چشم پر آب میں
لکھا انہوں نے یہ خط کے جواب میں
اُن کو حجاب اور مجھے اضطاب میں

گردش ماہ بھی سے یا انداز
سازھی ہے تو اُن شکستہ ساز
یوں کشید گناہ میرے دل کا راز
سور ہاتے شباب کا آغاز
حسن رنگیں ہو شہی عم دراز
کب سے مجبور ہمت پر ہوا
ایک بھی آج ذی شہر نہیں
تیری منزل فلک سے دور نہیں
لیکن آنکھوں میں تیری نور نہیں
اب وہ بادہ نہیں سرور نہیں

ذوق ہی جب نہ ہو کھیم جلوہ ناز کیے ہو؟
سوز ہی جب نصیب ہو تو میں کر کیسے ہو؟
تنگیوں میں نصیب کی فرخ فانی کیسے ہو؟
میرا بھی چہ لہجہ ہو ذوق ناز کیسے ہو؟
اپنے نصیب میں مگر زہر آواز کیسے ہو؟
اور میں ہی دعا کروں عمر دوار کیسے ہو؟
اب ہی محویت ہے تو پوری ناز کیسے ہو؟
ہائے حقیقتوں میں اب لطف بجا کیسے ہو؟

یہ ازانی نہیں بلا کی کوٹ
صرف تین روپے سالانہ چندہ میں ہر سال سالانہ کے علاوہ چار خاص غریبوں کو
دے جاتے ہیں۔ مئی ۱۹۳۹ء سے تاہم کوئی نہیں۔ ہندوستان کے طول در عرض میں
کوئی ایسا پرچہ جو انسانی اور سرور و تعزیری میں مست قلندر کا مقابلہ کر سکے۔ اگر نہیں تو کج ہی خریداری قبول فرمائیے آپ
سراسر نفع میں رہیں گے۔
(منیجر)

مجھے پسندیدہ شمار

از جناب احسن علوی (دیوبند)

ترا وصال بڑی چیز ہے، مگر اے دوست
 غزل اس نے چھٹی مجھے ماز دینا
 ماسوا عشق ہر اک چیز ہے ععبیاں اعجاز
 رہو غدر جفا تک خیال جا نہ سکا
 ہر نئی تعمیر کو لازم ہے تخریب تمام
 نئی اسیری عین ہی تک ہونے سے مکمل
 منہل سکے تو سب لو حیات کی کشتی
 بے تاب نہ ساز محبت کو جھڑپے
 یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر
 ان کی جانب نہ دیکھنا احسن

وصال کو میری دنیا سے آرزو نہ بنا
 ذرا غم رفتہ کو آواز دینا
 زندگی دے تو خدا دے اسی مصوم کے ساتھ
 میں چپ رہا تو بڑا ماننے کی بات نہیں
 ہے اسی میں مشکلات زندگی کی کشو
 اب نفس میں ملان رکھنا ترپنا رہ گیا
 خدا کو دیکھ چکے جو رنا غلام معلوم
 میں مہر کر چکا ہوں مجھے مہر آگیا
 جیسے کوئی گناہ مکے جا رہا ہوں
 لے رہا ہے شباب اگلائی

سکھ سنجار کمپنی لمیٹڈ متھرا
ہر قسم کی ایوریڈکٹ پیٹنٹ ادویات کا کارخانہ

کف، کھانسی، ہمیتھ، دمہ،
 سردھانڈھو درد شکم، سنگرینی، جیش
 تھ، دست وغیرہ ایسے امراض کی تیراویاں کی گھریلو دوا
 دے اور کمزور بچوں کو موٹا تازہ
 بال سدھا اور طاقتور بنانے والی میٹھی
 قیمت فی شیشی آٹھ آنہ (۸) قیمت فی شیشی بارہ آنہ (۱۲)

کوئی دوا نہ خریدیے جلتک سکھ سنجار کمپنی متھرا کا نام نہ ہو
 قواعد ایجنسی اور فہرست مفت طلب کیجئے!

ایڈیٹر کا شب نامی

انجمن کونرا جلد پوری

منہ میا

و بجے رات سے پہلے مجھے کبھی گھبراہٹ نہیں
ہیں ہوتا۔ یہ بات نہیں کہ کام کی کثرت اس
کا سبب ہوتی ہے بلکہ ہوتا یہ ہے کہ دوسرے
لوہر کے مفکرے ایڈیٹر جن کے دفتروں
میں صرے سے کوئی کام نہیں ہوتا چیل
پر خریداروں کے پتے لکھنے کے بعد آٹھ
بجے ہی اپنے اپنے ادارت خانوں سے
آٹھ کر میسے پاس آ جاتے ہیں اور غریبان
چائے وغیرہ کا دوسرے شروع ہو جاتا ہے اس
طرح دن بھر کی کوفت تو ضرور دفع ہوتی
ہے مگر رات کی دچھیل میں ہی نسبت سے
کمی واقع ہو جاتی ہے۔ بلکہ جن کا میں صرف
شہر ہی نہیں ہوں، عاشق بھی ہوں میرے
انتظار میں پریشان ہو جاتی ہے اُسے میرے
ہونچنے تک ناسپاسی گئی سے بکے جوئے
کھانے کو کوئی کمی مرتبہ گرم کرنا پڑتا ہے۔
اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ہی مرتبہ
چو لے کے پاس پہنچ کر آتش مزاج ہو جاتی
ہیں چند بار الیا ہو جائے تو سمجھ لیتا چاہے
کہ نیاز مند مدد سے کسی خیریت نہیں بلکہ شرم
ہی سے میری پذیرائی کے استغاثات شروع
کر دیتی ہیں اور جب وہ جوی کا بلوس اٹھ کر
صوبہ مسوں میں بیگم بن جاتی ہیں تو یہ انتظار
اور شدید ہو جاتا ہے۔ آپ شاید عورت
کی اس فطرت سے واقف نہ ہوں مگر میں
ضربہ جانتا ہوں کہ وہ جب اچھا لکھتی ہے
تو وہ دوسروں کی نگاہوں سے بے خبر ہوتی

کوشش کرتی ہے اور جب اچھا ہوتی ہے تو
اُسے دعوتِ نظر اور ضیافتِ جذبات کی تمنا
منے لگتی ہے اور وہ چاہتی ہے کہ اُسے
کوئی دیکھے عصمت اس دعوت اور تمنا کو بخور
کر کے شہر کی ذات پر ختم کر دیتی ہے اور خدا
بچائے بے عصمتی کی بے حیائی سے وہ اس
دائرہ کو حد سے زیادہ وسیع بنا دیتی ہے غرض
و بچتے بچتے ہم صاحب انتظار کا حجم بن جاتا
کرتی ہیں بلکہ اکثر اوقات دروازے کے قریب
ہی آکر کھڑی ہو جاتی ہیں اور سرور کی آہٹ
پر کان لگے رہتی ہیں۔ اس میں تو کوئی شک
نہیں کہ میں جذباتی آدمی ہوں۔ رومانیت کے
عناصر بے چین بھی کہ وہ میں میری خلقت
میں شامل ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ جذبات
رومانی ہوئی ہی کا ایک نتیجہ ہیں میں نہایت
نہ ہو تو جذبات کی گرمی بھی پیدا نہیں ہوا کرتی
باوجود اس کے بعض اوقات مجھ پر ایسی گدڑی
ہیں کہ میں دفتر سے اتنا بدحواس آیا ہوں کہ یکم
صاحبہ کی رومانیت خیر خیر لاری اور ان کے
شاب اگر جن نے میرے اوپر کوئی اثر نہیں
کیا اور دفتر کے افکار نے محبت کے جذبات
کو بیدار نہ ہونے بلکہ کروٹ لیتے ملک موقعہ
نہیں دیا۔ جب سے گرائی شروع ہوئی ہے
یہ جنوں اکثر میرے سر پر سوار رہتا ہے جب
تک دفتر میں بیٹھا رہتا ہوں۔ انہیں محضوں
سے واسطہ نہ رہا ہے۔ ایک طرف سے ایک
صاحبہ اگر کہتے ہیں روشنائی ختم ہو رہی ہے

اور کانی کا کاغذ بھی نہیں رہا۔ دوسری طرف
سے جناب شہر میں حب آکر فہماتے ہیں۔
کاغذ فلفل نہیں رہا۔ آج شام تک کاغذ
میں نہ سوا تو کل کا اخبار شائع نہ ہو سکیگا۔
اور کاغذ کے متعلق بندوستان کا ہر ایڈیٹر
نواہ اس کا تعلق حشرات الارض کی قسم کے
ایڈیٹر دل سے ہوتا رہتی یافتہ۔ بیلان محترم
سے اچھی طرح جانتے ہیں کہ بازار کی دشمنیں
اس سے تعویذ خالی ہیں اور ساری ضدوایات
کا انتظام تو میں کر دیتا ہوں مگر کاغذ کا مسئلہ
ایسا الجھ جاتا ہے کہ اس الجھن کو گھر تک ساتھ
لانے پر مجبور ہو جاتا ہوں گھنٹوں بازار میں
گھومنے پر مجبور اچھا اور حسبِ درخواست کاغذ
نہیں ملتا اور ایک دم کاروبار کے بیٹھ جانے کا
افرانہ سومان روح ہو جاتا ہے جب اس
حالت میں گھومتا ہوں تو اکثر یکدم صاحبہ
سے اچھی طرح باتیں بھی نہیں کر سکتا سیوا
اپنے کمرے میں جا کر سنیہ گروہ شروع کر دیتا
ہوں نہ کھاتا ہوں نہ پیتا ہوں نہ سوتا ہوں
نہ بات کرتا ہوں۔ اس وقت بھی اس دنیا کی
میں مبتلا گھر ہو جاتا۔ رات ڈھانڈھیری تھی
ایک اٹھ میں بیٹری لے کر شہر کی امن طلبی
گلی کو جس کیلئے اربابِ بلدیہ کی نگاہ انتہا
مقصود ہی نہ ہوتی تھی، طے کر کے گھر کے
دھارے کے سامنے آیا تو میٹھی کی پچھل
پاؤں کی آہٹ نے میرے آنے کا اعلان
کر دیا۔ بلکہ فوراً دھارے پر آکھڑی ہو گئی

میں جو کھٹ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ دروازہ کھل گیا اور صوف دروازہ ہی نہیں بلکہ دروازہ کیلئے میرے دل کی کئی بھی کھل گئی، بیگم صاحب کے تازہ پھول کی طرح تبسم ہو کر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ آج تو بڑی دیر کر دی؟

جی ہاں کاغذ نہیں ملتا ہذا میں بڑی مصیبت سے بھرا ہوا ہوں؟

کیا بتاؤں بیگم، یہ لڑائی لیکلے فٹ سے ملر برطانیہ سے نہیں بلکہ براہ راست مجھ سے لڑ رہا ہے!

پھر کوسے لٹے براخبر چھاپنا شروع کر دیئے انہوں نے مسکرا کر فرمایا۔

اخبار تو کوسے لٹے پر کیا چھپکا البتہ یہ ممکن ہے کہ کپڑے کی گرائی کے باعث آکھو کوسے لٹے کی شلواریں پہنا پڑیں۔

میں تو کبھی نہ پہنوں گی۔ انہوں نے آنکھیں ملکا کر کہا۔

عریاں رہنے کے مقابلہ میں تو شاید آپ اس کا پہنا گوارا کریں گی؟

ہاں نوبت یہاں تک پہنچ گئی تو مجبوراً اچھا کھانا تو کھا لیجئے۔

کھانا؟ — بیگم کاغذ کی کوئی تدبیر متلو کاش کھانے کی طرح کاغذ بھی ہمارے بلوچی خانہ میں تیار ہو جایا کرتا۔ اگر ایسا نہ ہو سکے تو کھانا تو ذہن چھوڑنا چاہئے!

یہ مصیبت ہوں ہی قائم رہی تو مجھے تو دنیا بھی چھوڑنا پڑے گی!

سمجھیں آپ؟

نہیں یہ بات تو میری سمجھ میں نہیں آئی اور نہ آئے۔ — تو دنیا میں تو آخر میں بھی کچھ

مبالغہ نہ سمجئے تو میری دنیا ہی آپ میں گویا آپ مجھے بھی چھوڑ دیئے؟

لیکن یہ نوبت اس وقت آئی گی جب خود

میں ہی نہ دوں گا۔ اچھا بیگم کاغذ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

میرے رائے کاغذ کے معاملہ میں تو کوئی فرق نہیں رکھتی البتہ سونا، چاندی، نیز اصلی اور نقلی سونے کے متعلق آپ پوچھنا چاہیں تو میں عرض کروں!

خلاق رہنے دو بیگم، میں کاغذ کے متعلق سوچ رہا ہوں اور اس سے تو میں بھول ہی گیا ابھی اگلی اشاعت کے صفحہ میں بھی تو مکمل اور مرتب نہیں ہوئے غصہ ہو گیا میرے

اقتصادیہ بھی نہیں لکھا۔ اچھا بس رہنے دیجئے یہاں اس دفتر کے کھولنے کی کیا ضرورت ہے

آپ دن بھر کیا کرتے رہتے ہیں جو یہاں آکر یہ باتیں کیا کرتی ہیں آپ کو، رات

ان باتوں پر غور کرنے کیلئے نہیں ہے، آٹا تو آرام کی خاطر بنائی ہے قدرت نے!

لیکن ایڈیٹر قدرت کے ان قوانین کا پابند نہیں ہوا کرتا۔ اس مذہک تو میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں کہ رات کو آرام

کرنا چاہیئے مگر اس کو کیا کروں کہ آرام کا وقت ہی نہیں جو وقت میری کے حصے میں آتا

چاہئے تھا اس کا تب اور میجر نے قبضہ کر لیا، اس سے بھی کچھ بچا تو دفتر کی ضرورت

اس پر فاضل ہو گئیں۔ بہتر صورت تو یہ تھی کہ ایڈیٹر کیلئے شادی ہی ممنوع قرار دی جاتی

یا عورتوں میں کتا بت اور میجر کی اہلیت پیدا ہو جاتی۔

جس دن دنیا میں یہ انقلاب ہو گیا اس دن آپ کو اخبار بند کر دینا پڑے گا۔ پھر میں آپ کو

اخبار نہ نکالنے دوں گی۔

اچھا تو کاغذ کے متعلق ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ اگر تم اخبار کی تقطیع ذرا کم کر لیں

تو ہماری یہ فکر کچھ نہ کچھ ہلکی ہو جائیگی۔

میں کبھی ہوں مگر میں اس قسم کی باتیں کرنے سے کیا فائدہ؟

آپ مطمئن رہیں بیگم، میں گھر بنانے کی باتیں کر رہا ہوں گھر اجاڑنے کی نہیں۔ بات یہ ہے

ہے کہ آجکل کاغذ خدا کی قسم ہیوی سے بھی زیادہ گرلاں ہو گیا ہے۔

اوندھ جانے بھی دیجئے اس کاغذ کو!

بیگم کام کو کچھ علیحدہ پھر ہمارا، بات یہ ہے کہ میں نہ تو دروازہ کھول سکتا ہوں، نہ

مطلب کر سکتا ہوں، وکالت اور مختاری کی اہلیت بھی میرے اندر نہیں ہے براہِ مدی

میرے نصیب میں لکھی ہے اور یہ بغیر کاغذ کے چل نہیں سکتی۔

جب بیگم نے دیکھا کہ مجھے کاغذ خوں ہو گیا ہے تو وہ منہ لپیٹ کر پلنگ پر جا پڑیں

گویا ہم سے خدا ہو گئیں اس وقت ان کی ناراضی کی کوئی اہمیت نہ تھی، بیہوش دماغ

پر اس سے زیادہ اہم باتوں نے قبضہ کر رکھا تھا، میں اخبار کی کاپی پڑھنے کی نیت سے

اٹھا لی اور لمپ کی روشنی تیار کر کے پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اس سے فارغ ہوا تو اقتصاد

لکھنے لگا۔ آج کا اقتصادی جیسو خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس کے بعد ذرا کمر سیدھی کرنے

کو لپٹا تو معلوم نہیں کس وقت مجھے نیند آگئی۔ سوئے ہی یہ معلوم ہوا کہ ایک بہت بڑے

میدان میں کاغذ کے سینکڑوں انار لگے ہوئے ہیں۔ ہر انار پر کسی نہ کسی ایڈیٹر کا نام

لکھا ہے، ایک پر میرے نام کی بھی چٹ چپاں تھی۔ اسی وقت آسمان سے ایک بم گرا،

اور کاغذ میں آگ لگ گئی۔ میرا کاغذ بھی لگ کے شعلوں کی زد میں آ گیا میں شور مچاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ دیکھنا میرے کاغذ کو کھلتا! کہیں جل جائے! بیگم میری آواز سن کر دوڑی

اس کے پڑھنے سے ہر شخص کو فائدہ ہوگا
ایک ضروری اور مفید اعلان

یہ تو دنیا سمجھ چکی ہے کہ اس وقت پرست اور جھوٹ میں تباہی و فساد ہو گیا۔ کیونکہ علم ہی ایک میں شہنشاہی ادویات کی طرف سے پلنی پھیل گئی جو حکم آپ کے یقین لانے اور سچے بات کرنے کا ذریعہ ہوا۔ اشتہار کے اور کوئی نہیں ہے۔ اس لئے ہم اس ذریعہ پرست اعلان کے ذریعہ مطلع کرنا چاہتے ہیں کہ اگر آپ دواؤں میں کچھ ہیں اور اشتہاری ادویات استعمال کرنے کا عہد کر چکے ہیں تو ترقی یافتہ ہمارے صداقت و ضرورتاً زانیلہ مسدود ادویات کو استعمال کر کے طبی نیک نامی کا باعث ہیں۔ خدا شاہد ہے آپ کے سامنے جرائمات کو نہ لوں گے مولیٰ پیش کیے جا رہے ہیں ان ادویات میں آپ کی جوانی کو قائم رکھنے کا ہمارا پڑھو۔ اور ان کو رعایتی قیمت میں صرف شدہ اور مکینامی کی غرض سے پیش کیا جا رہا ہے۔ استعمال فرمائیے اور دعائے خیر سے ہمیشہ باؤ کیجئے۔ اگر آرام نہ ہوگا تو قیمت واپس ہوگی۔

مفقوی طلا: حجیر بغدادی بھارتی طلا ہے اس کے چند قطر سستی کاٹنا حتی کمزوری اور ترسندگی کو مدد کرنے میں کسی اثر دکھائیں گے۔ یہ لا جواب طلائع میں بہادریات ہم کبھی نہ انسانی زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کی دعوت دیتا ہے اس طلاء کے استعمال سے فرد اثر برتا ہے خواہ کسی بھی چیز میں پیدا ہوگی ہر چندین کی تلاش سے جبریت انگیز تبدیلی پیدا ہوگی اور جرات اہل برقی مردہ اور سولی پر لٹے لوگوں میں برقی اہوس و زرق نظر آئے گی۔ رگوں کا پھول جاننا خواہش کا نام ہر جاننا اور ہر کاما۔ آہ کو قابل فخر و ہونا و بچنا شباب کی مددہ کلیم جان پر جھٹکتی۔ آپ ہر روز مانتے کہ بعد محبت حق محسوس کر رہے گئے۔ اس بات پر طلا اور پکڑ دیا بھر میں بھی نہیں مل سکتا ہے یہ کہ لئے مردانہ کردہ دور ہر کوئی طاعت اور فی جہانی کا جو جس پیدا کر دیکھا۔ یہ طلا ہر اہل ایمانوں میں زود اثر کی کہ جسکے تجاہلکات۔ ایک شیخی کیہ زمین کے لئے کافی ہر فی حقیت فی شیخی تین روپے۔ رعایتی دور روپے۔ محسوس ڈاک آٹھ آنے مالک۔

جرمانین آہ آہ لاکھوں انسان ہیں جو جرمانہ میں ہلکے بیاہی میں مبتلا ہیں مگر وہ ایسا صحیح علاج نہیں کر سکتے۔ وہ غیر مفید ادویات استعمال کرتے ہیں۔ طبی صحت اور طبی برادری کے لیے۔ جرمانہ کے مرض کو دور کرنے کی قریبی عجیب اور حیرت انگیز دوا پیش کرتے ہیں جسے استعمال سے سر چڑھتا، دل دھڑکتا، دماغ کی کمزوری، آنکھوں کے ساتھ آنسو اور آٹا۔ مادہ کا پتلا زہرناہیب شام کے پچھلے بعد تھوڑے کا گڑنا۔ دھبہ پر شرمیلی اٹھا، ایسا خواہش کا خیر ہر جاننا وغیرہ۔ یہ سخت جرمانہ کی علامات ہیں مگر ان سب شکایتوں کو جرمانہ میں دوا تمام عمر کے لئے دیا جاتی ہے جرمانہ کے مرض کو دور کرنے میں ہلکا چھینٹ کر جو کوئی اس سے بہتر دوا ثابت کر دے تو اس کو ایک سو سو پیمہ انعام دیا جائے گا۔ اس ڈاکٹر کی جوش کے اعلان پر غور کیجئے کہ اس دوا سے فائدہ اٹھانے والی کئی نیا پائل جائیگی زندگی بدل جائے گی۔ چہرہ گلستا ہر جرمانہ کی انگلیں بیدار ہو جائیں، مادہ پلاوا کی قابلیت پیدل ہر جائے گی۔ اس دوا سے غضب کرایات کو مردہ دل انسان کو چند روز میں ہر شیا کر دیتی ہے۔ قیمت فی شیشی تین روپے رعایتی دو روپے۔ ڈاک خرچ سلاوہ۔

خوشوقت آہا! دعبہ نہ کہ اساک کی اس سے بہتر دوا کہیں نہیں ہے تمام مضر صحت اجناس پاک ہے مگر اساک میوہ کے غیر نمکمال
 ای کی کرتی ہے۔ یہ کائنات نشہ خفاکرات مگر اس دوا کا اخلائی نہ جائے۔ لاکھوں انسانوں نے اس دوا کی تائید کی ہے
 اور دوا نہ فائل رہے۔ چاہے جس کو واقعی اساک کہلے خوشوقت سے بہتر کوئی دوا نہیں ہے۔ شہر زندگی اور فحالت سے بچنے میں یہ دوا
 بڑا کام دیتی ہے۔ نیت فی شیخ رفاہی دوسو پے (لوٹ)۔ اس کی تینوں ادویات سنگانے پر محمولہ ایک معانی ہر گاہ علیحدہ علیحدہ یا ایک
 ہی دوا یا بارہ پیشاب طلب کرنے پر ایک عدد مانہ محل اکامفت)۔

منجانبہ کاپیتہ۔ سعید برادر اس اینڈ کو کلان محل منبر ۲۱ دہلی



کے زبان سے ایک اندامی نہ نکل سکا، اتنا کہتی رہی۔ کیا یہی سچی وہ پاک محبت جو کہ افسانے تو مجھے ہر روز سنایا کرتا تھا، افسوس میں نے اس کے بندوں کے تجویز پر دوسری جگہ کیا معلوم تھا کہ تم دونوں کی محبت ایک ناکین دھوکہ ہے محبت کے نقاب میں لیٹی ہوئی نفس پرستی، شرافت کے لباس میں طعوس انتہائی کمینگی — کاش! میں دنیا بھر کو بتا سکتی، راستے پر چلا چکا کہ کبھی کبھی انسان نہیں، شیطان ہوتا — انسانی

روپ میں غور و خیر پڑتی ہو، عصمت کے ڈاکو جو، انسانیت کے ماتھے پر پناہ ملے ہو، گرا افسوس میں اپنے آپ کو چھپانے پر مجبور ہوں، اس بچے اور والدین کا خیال مجھے ایسا کرنے سے روکتا ہے۔ لعنت ہے تمہاری کہ بھری زندگی پر۔ لعنت ہے تمہارے نہ پا کے چودے۔

بوسہ انتقام میں نہ جانے تارو کیا کیا کہتی رہی، میں نے کئی دفعہ بولنے کی کوشش کی مگر بول نہ سکا۔ بے حس و حرکت سرنگوں میٹھا ہا جیسے رنگ مہر کا کوئی بہت تارو نے جو کچھ کہا، تلخ و زہریلا مگر حقیقت سچی اور حقیقت کے سامنے کون زبان ہلا سکتا ہے؟

میں خدا جانے کب تک اسی طرح بیٹھا رہتا کہ بچے کے رونے کی آواز نے مجھے جو نکادیا، دیکھا تو بچہ میرے پاس بیچ پر پڑا تھا۔ اور تارو غائب — میں

جیسے سورج کی چمکی ہوئی زمین دھت آگ پرانے لگی ہوں۔ ہوا کی سیلیاں، پتوں کی تالیاں اور پرندوں کی آوازیں سب مل کر میرا مذاق اڑا رہی ہوں۔ میں نے شکل اپنی جھکی ہوئی پلکوں کو اوپر اٹھایا — تارو اس کے نیچے کئے۔ ہونٹ دانتوں تلے دبائے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کرید رہی تھی۔ اور بچہ اس کے ہاتھوں سے پھیلتا جا رہا تھا۔ جیسے مجھے پہچان کر میری طرف آنے کی کوشش کر رہا ہو۔

آہو کار میں نے مشکل اپنے حواس پر قابو پا کر کہا: تارو! تم؟ اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اور اس نے زنجی شیری کی طرح پھیرے ہوئے انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے ریاو جہاں کے تیلے اختر میں ہی ہوں اور وہ یہ دو جیتی جاگتی لعنت ہے جو تمہارے چار دن کے جھوٹے پیار نے، میری تباہی کر دی اور بادیوں کو مکمل کرنے کیلئے مجھے مونہ دی۔ اور اس نے اپنے ناقوان اور لڑنے ہوئے ہاتھوں کو آگے بڑھا کر جیتھروں میں پٹا ہوا پھول سا بچہ مجھے دکھایا —

وہ ظالم! تو نے مجھے کہیں کا بھی نہ رکھا۔ ماں باپ خدا کا، وطن سے بے وطن کیا، میری عصمت لوٹ لی۔ اور پھر میرے پاس جو کچھ تھا لے کر چل دیا۔ میں نے بولنا چاہا لیکن میری فوت گویائی جیسے سلب ہو چکی تھی اور باوجود دل میں ایک طوفان ہونے

شام کا وقت تھا۔ ٹھنڈی فرحت بخش ہوا چل رہی تھی۔ اور میں شہر کی ہنگامہ خیز لوگوں دور دور یا کنارے پر کیف اور غریب نظاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اینٹن گاڑنے پر کمر میں ایک بنگہ بیٹھ گیا، بیلانے یہیں مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ انتظار کی گھڑیاں جیسے گھنٹن اور بول ہوئی ہیں۔ وقت گزارنے کے لئے حضرت ظفر زبیری کی نظم ”اسمی جا لے آنے والے“ لکھنے لگا۔

باغ کے غریب نظاروں اور ٹھنڈی ہوا کے لطیف جھونکوں نے مجھے کچھ ایسا بخود کیا کہ دفتر رفتہ میری آواز بلند ہونے لگی بلو اب میں یہ ایک ہی مصرع ”اسمی جا لے آنے والے“ بار بار دہرا رہا تھا۔

مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ باغ کا ہر ایک پرندہ، حتیٰ کہ درخت اور پتے بھی میرا رخسارے سے تھے۔ جیسے سب کی کئی آنکھار میں تیار ہو کر کھڑے ہوں۔ ”اسمی جا لے آنے والے“ — — — — — ایک ایک پہچانی ہوئی آواز نے مجھے چوکا دیا۔ بالو ایک پیہ — — — — — میلو پچھو کا ہے — — — — — میں

اس سے زیادہ نہ سن سکا، نہ بھکار نہ کہہ سکی۔ جاری نظر میں ملیں۔ ماضی کے دھندلے نقوش کچھ نمایاں ہوئے اور میری حالت ٹھیک و سی ہو گئی جیسے کسی مجرم کی جیل سے بھاگ کر دوبارہ پکڑے جانے پر ہوتی ہے۔ تارو اور اس کا بچہ، میں نے محسوس کیا۔

زندہ جادوگری کے کرشمے

آخر چھپ گئی وہ کتاب جس کی دنیا والوں کو تلاش تھی جس میں قدیم سنہ دیوگیوں کے سینہ بسینہ منتقل ہونے والے خفیہ جادو کے سرسبز برائوں کو لے تھا۔ کیا گمان ہے یہ وہی نادر کتاب ہے جس میں کا ایک ایک راز لکھ لکھ کر یہ کبھی سستا ہے مقبولیت کا یہ حال ہے کہ تین مہینوں میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا۔ چھ مہینوں میں سارا اور اب تیسرا چھپ کر ہفتوں ہفتہ تک رہا ہے۔ مختصر فہرست ملاحظہ ہو۔

- ۱۔ جادو کو فرائض کی تبدیلی سے امانی کرنا۔ ۲۔ اپنی یاد دہی کی موت کا حامل جان لینا۔ ۳۔ راہ چٹنے آدھی سے آٹھ راکر بحال بنالیا۔ ۴۔ اعجاز و محنت یا حسین کو اپنی محنت میں مبتلا کرنے کی نہایت ہی آسان اور چکی سببت میں مل ہوئی اور یہ کہیں نہ کہیں کے ذریعہ طاقت حاصل کر کے سوسل تک حوالہ اور تندہ مست بنے ہوتے ہیں۔ ۵۔ صرف ایک ترکیب ہی کو اپنی الفت میں لیر کر کے اس قدر خود بند ہو کر کہ اسے سوائے تمہارے سب طرف تار کی دکھائی دیتے لگیں گے۔ ۶۔ لو کی لو کے کی پیش حسب مدعی کیا۔ ۸۔ حاکم انگریز یا سکندر جن کو سوتیچر کے اپنا کام نہ حال لینا۔ ۹۔ ایک ایسا طالع، خفیہ کرنا جس کی بدولت ہر جگہ عزت ہو۔ ۱۰۔ بیٹے موت اور آئندہ ہونے والے حادثات کو قبل از وقت جان لینے کے مختلف طریقے۔ ۱۱۔ اندرونی کس طریقہ سے ٹھیکہ بنی کرتے تھے۔ سائل کے سوالوں کے صحیح جواب دینے کے مختلف طریقے۔ ۱۲۔ اس کے ذریعہ سے سخت اور ہلکے راض کو آنا مانع کرنے کا اور غیرو وغیرہ غائب کرنا۔ ۱۳۔ مکمل تعریف کیسے صفحات میں مضمر ہے، باوجود ان خوب کے۔ ۱۴۔ رے کو جس کی قیمت صرف پچھوڑہ اک سیت رکھی گئی ہے جملہ باقی نہایت بکمال اور نفع مند ہیں۔ ۱۵۔ حال ہونے کیسے کسی قسم کی محنت یا مشقت جھیلنا نہیں پڑتی۔ صرف کھانا مذکور کے ملکوتی سیلے نول سے آگاہی حاصل ہو جاتی ہے۔ درخواست کے ہمراہ اس کی حلیہ تحریر کرانی چاہئے کہ آپ کی میں جملہ ہونے والوں سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھائیں گے۔ اشتہار کے خلاف ایک بات بھی ثابت ہو تو پھر اختیار ہے کہ مسرت قلندر میں سرکایت لکھنے نہیں کوئی گلہ نہ ہوگا۔ ۱۶۔ پتہ پتہ بیوروں کی طرف سے پتہ پتہ کیسے لکھنا اور شراکی شہر و صرف ایک جگہ پر

میں مسرت قلندر کے کرشمے کی فہرست ملاحظہ ہو۔

پریل کلیم امی ڈارپ

پریل کلیم امی ڈارپ ایک ایسا شہر و صرف ایک جگہ پر ہے۔ اس کی فہرست ملاحظہ ہو۔

گھر لگایا۔ دل سینے کے اندر میٹھا لگایا۔ جیسے کسی نے اس پر منوں لوجھ لادیا ہو۔ میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر دیکھا، مردوں جیسے سفید چہرے کیساتھ لڑکھڑاتے قدموں سے ہٹا میری طرف آ رہی تھی مگر میں اس وقت ہوش میں تھا میری سوئی ہوئی غیرت و شرافت دفعتاً جاگ اٹھی تھی۔ میں تارہ، تارہ چلا نکلتا تھا کی طرف دوڑا، دو بہت دور، دو بہت جوتے سورج کی نند روشنی میں تارہ دیا کی سمت جاتی نظر آئی۔ میں نے تارہ چند پل گھاٹ کی طرف دوڑا پڑا مگر جیسے ہی دیک پر پہنچا۔ تارہ نے اپنے آپ کو لہر لہ کے سپرد کر دیا۔ مومیں ناچنے لگیں۔ دیہ میں بھروسے پڑنے لگے۔ پھر چند بیٹے نوادار جوتے اور غائب ہو گئے۔

دوسرے ہی لمحہ سطح جھوٹا ہی اور ڈھنڈے سے شورج کی آخری کرہیں آج پڑھ کر نہیں

ایڈیٹر کا شنب مجیم (بقیہ ۶۲)

جوتی آئیں۔ اور بلیں۔ خدا کیسے تم اتنی ٹکڑے کر دے۔ سوئے میں بھی کاغذی کاغذ کی رٹ لگا رہے ہو، اچھا نہ ہو کہ لکھا گیا کھانا یا کاغذ کیسے کیا کھانا؟

یا اللہ یہ آپ کو ہوئی کی؟ فرض آج کی رات کچھ ایسی ہونے لگی ہے۔ ہوتی کی تیندھی پوری نہ ہوئی۔ جب سوا کاغذ کے متعلق کوئی نہ کوئی پریشان خواب دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔ خدا خدا کر کے صبح صادق کے وقت اس کے گھر کی اور اس وقت کھلی جب سوا اچھی طرح پھیل چکا تھا اور پھر صبح ایک پچھلا کاغذ کا نمونہ لے دھان سے پر

بھائی کا بول

ایک نہایت دلچسپ اور رنگین افسانہ

مشہور شاعر کی نوائی ناولوں کی قلم سے

رات کو جب سوہن ہمیش کی گود ہی میں ہو گئی تو اسے لے ہوئے بھائی کے کمرے میں آیا اور بھائی سے بولا: "لو بھائی، اسے زندہ لگتی ہے بھائی نے کہا: "ہاں میں سنا دوں۔"

اس نے اسے بھر بھر دیکھ کر بالے میں سلاہا۔

بھائی ہمیش کو خوش دیکھ کر بولیں: آج شکار سے کیا راتے ہو ہمیش باجو۔

ہمیش نے شکار کی بہت سی تفصیلات بھائی کو سنائیں۔ وہ سنا سن کر ان میں بھائی بھی حیرت سے رہا۔ اس کے بعد وہ نوں کو پر نہ کر کے وہ اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔

بھائی اور بھائی ہمیش کو پتہ ہی کی طرح خوش دیکھ کر اسی دن سے سو گئے۔

ہمیش بارہ بجے رات تک آرام کر رہی تھی۔ سو جا رہی کہ کچھ گڑبڑ ہوئی۔ اس نے اپنے نوں کو دیکھا تو وہ بولا: "بھائی، بہت جلد اٹھا اور میرا ساٹھ باندھ لو۔ منہ اندھ نہ ہو میں یہاں سے کچھ روکھ لیتے ایک حکم چلے جائے۔ اہاں اپنی جوتی کو جو وہ بھڑا والا ہے نہ، اسی پر چڑھ دو وہاں سے وہ ہمارے ساتھ ہو جائیگی۔ لکھنا چاہا شاید....."

بھگت نے اپنے تعجب سے مالک کی طرف دیکھا مگر اسے یہ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی کہ آپ اس طرح کیوں جارہے ہیں؟

ہمیش کے پاس ہونے کی خوشی میں اس کے نانا نے اسے ایک بڑی موٹر کار دی تھی اور

پاس کے پاس کہنے کے بعد ہمیش نے بندھوٹ دیا اور اپنے گھر لوٹ آیا۔ اس کے باپ اور ماں مری چکے تھے۔ مگر اس کے بھائی اور بھائی نے کبھی ہمیش کو یہ کہی محسوس نہ ہونے دی تھی۔ وہ جو چاہتا کرتا اسے کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ وہ اپنی طبیعتی سوہن کو بہت یاد کرتا تھا۔ ہر وقت اسے گود میں لے کر تھکا۔ ہمیش کی اس وقت میں برس کی تھی۔ دیکھنے میں وہ بہت حسین تھا۔ اس کے بھائی کے یہاں جب لوگ ہمیش کی شادی کیلئے آتے تو وہ کہہ دیتے کہ جب ہمیش کی تعلیم ختم ہو جائے تو اس کی شادی کی بات چیت کی جائے گی۔

چنانچہ ہمیش جیسے ہی گولڈ میڈر، ایسکی ڈائے آنے شروع ہو گئے۔ مگر ہمیش شادی کرنے کیلئے تیار ہی نہیں تھا۔ اس کی بھائی اپنی سمانی کی طرف لگا جاتی تھی جب ہمیش نے اس کے بارے میں بھی اس کا ذکر کیا تو وہاں ہاتھ برداشت نہ کرتی بولی: "اوجو، باپ کی کمانی پر شیخی اگر اپنی کئی سے اتنے امیر ہوئے ہوتے تو زمین پر پتوں ہی نہ پڑتے۔ شادی تو شاید کسی پر اسے کرتے؟"

بھائی کی یہ طعن ہمیش کے دل میں تیر کی طرح لگی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس کے بھائی اسے فوراً باہر لے آئے تاکہ وہ اسے بھال جائے وہ شکار کھینچنے چلے گئے۔ اپنی ہی کو بھی بہت شاکر ہمیش کے دل میں وہ نظر نہ کر سکتی تھی کس طرح نکلتی۔

میں سنا تھا! بھگت نے صبح ہونے سے پہلے ہی خودی سالان موٹر میں رکھ دیا اور وہ نوں میں جا بیٹھے۔ بھائی پر جا کر ہمیش نے ہر بار سے کہا "بھائی صاحبت کیوں؟ میں شکار دیکھنے گیا ہوں شام تک لوٹ آؤں گا۔"

"اچھا کار" کہتے ہوئے ہر بار اپنے چاکل کھول دیا۔ موٹر گھر کرتی ہوئی اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

رہتے پہلے ہمیش نے نانا کا دیا ہوا روپیہ بنگ سے نکالا۔ اور پھر رامی اور بھگت کے ساتھ پورس ہو گیا۔ وہاں جگہ اس نے تمام روپیہ بنگ میں جمع کر دیا اور میڈیکل کالج میں نام لکھا کر اس روپے کے سود سے کسی طرح گزار اوقات کرنے لگا۔

رات کو ہمیش واپس نہیں آیا۔ ماری زمین لڑائی میں تھک گئی۔ صبح طرف تلاش ہوئی، اس کے بھائی اپنے نانا کے یہاں گئے اور جا کر کل واقعہ بیان کیا۔ وہ اس کو بولے: "میں نے اس کی حوصلہ افزائی کی تھی روپیہ دیا تھا، مجھے کیا عذر تھا کہ یہی روپیہ مجھے اس سے جا کر دیا۔ مگر بھگت نے کی کوئی بات نہیں وہ جلد واپس آئے گا۔"

بھائی نے کہا: "نہیں نانا جی مجھے تو ایسی امید نہیں۔"

نانا! تمہاری ماں بھی ایسی ہی ضد نہ تھی ہمیش

کی عاتقیں بالکل ماں کی طرح ہیں :
دوہیل کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔
نہ بولے : اشوروں سے ابھی طرح رکھے
دیکھنا وہ امیر منگھر لوٹے گا :
آپ کی دعا قبول ہو۔ گر برطیس میں اس کا
کون مددگار ہے ؟

راج نکالوں کی طرح : زور تم میں پانا ہوا ہمیش
غیر ہوں کی طرح : دن کا رات رہا تھا۔ آید چو
کولہڑے رکھا تھا اور اس میں معمولی سا زور
کے ساتھ لگا کر کرتا تھا

رامی اور بھگت کو ہمیش کو یہ حال دیکھ کر مست
رہ جاتا۔ موقع موقع وہ اسے گھر لوٹ بیٹھے
کیلئے کہتے تھے گھنڈی ہمیش ہمیش ہی کہتے : مجھے
کوئی تکلیف نہیں۔ میں بہت آہم سے ہوں
میں بھابی کو بتا دیتا تھا کہ میں صرف
باپ کی لگاؤ پر ہی نہیں اکتا تھا خود بھی ک
سکتا ہوں۔ تم سوچو تو بھگت جب میں ایک
بڑا ڈکھڑا بن کر بھابی کے پاس پہنچوں گا تو غور سے
ان کا سراو سنا جو جاتے اور رٹنے کرتے والی بھابی
بھی شرمندہ ہو جائیں گی :

اسی طرح تین سال گذر گئے ہمیش ہمیش فریٹ
ڈوشن میں یاس ہوتا رہا۔ ترم کالج میں اس
کی شہرت تھی۔ سب اس سے پیارا کرتے تھے ہمیش
کا بچہ ارادہ تھا کہ چوتھے سال وہ لندن چلو جائیگا
لھذا فی ایم ایس کا امتحان : اس کے کہنے پر وہ دنوں
لوٹے گا۔ اس کے پرانے جی بارہوی کی حوصلہ
افزونی کرتے رہتے تھے۔

چوتھے برس گریجویٹ کی تعلیم کے بعد ہی وہ ایک
بڑا لگا۔ رامی اور بھگت نے بہت مذکر کی اور
کشمیر چلا آیا۔ جہاں ایک ہاؤس بول کر لیا ہے۔
اس کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ وہ کچھ روز
میں گھر کی را کچھ دنوں بعد حکام رہا کر گھر لائے

کاجی نہ لگا۔ اس لئے پھر ہاؤس بول میں لایا گیا
کیا نہ فرماں کو اس نے کہا : بھگت میں ذرا
بہر جا رہا ہوں :

موثر ت جائیں گے کیا ؟
نہیں تم کا دوا براؤ :

بھگت نے ایک شکا دیا بلایا : ہمیش کے بیٹے
جائے پر بھگت بھی ملاحوں کے پاس جا کر بیٹھا گیا
ہمیش بولا : بول کر ایک چوہا :

مارج نے کہا : حضور شام بہت ہو گئی ہے
اور اندر پانی کا ٹرا زور ہے :

ہمیش بولا : کچھ پروا نہیں تم اسی طرف چلو
بہت شکا دیا بول کر ایک سے گھر دایر لوٹ
رہا تھا۔ پانچوں طرف : رف اور پھیرے ہوئے
پانی سے بہا رہا تھا : دھکی ہوئی قمیص ان پر
چاند کی زرد روشنی پڑ کر ایک عجیب سی پیرا
کڑی تھی ہمیش بڑی دھکی سے ان سے ملتا
کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی طبیعت قدرت کی یہ
زنجیری دیکھ کر بہت مسرور ہوئی۔

بھگت نے کہا : حضور اب بچے صحتی ترور
ہو گئی : یہ کہہ کر ایک ایک وہ چونک پڑا اور ایک
طرف نور سے بھگت ہوا بولا : وہ کیا ہے : سب
کی نظر اسی طرف اٹھ گئیں۔ مارج نے کہا :
آج یہی : میں یہاں پہنچتی ہوئی لا ش دیکھ
یا چلو : تعجب ہے :

ہمیش بولا : ذرا دیکھا جائے کہیں زندہ نہ ہو
تھوڑی ہی دیر میں وہ لا ش اور کچھ چلی
گئی ہمیش نے کہا : اس سے تو یہی کہی گئی ہے :

ہمیش نے اس کے پیٹ کا پانی پی لیا ہے
کہ : بہت جلد گھر چلو۔ اس میں ابھی بچہ صحت
باقی ہے۔ اگر لاوشن ملی جائے گی تو اس کے
بچہ بھگت کی امید ہے :

کشتی تیزی سے گھر کی جانب چلنے لگی ہمیش
نے اس اٹھکی طرف غور سے دیکھا : چاند کی

دکھنا تھا نہایت حسین چہرہ تھا۔ وہ لگا
طرح طرح کے لہجہ سے بل تھے عمر کوئی سولہ ستو
برس کی رہی ہوگی کسی امیر گھرانے کی صاحبزادی
تھی ہاتھ اور کانوں میں میرے کتے تھے :

گھر پہنچا ہمیش نے رامی سے کہا : سب
بٹ جانے میں تم پہنچے اس کے خشک کپڑے
بل دو : رامی نے اسے خشک کپڑے پہنا دیے
تو ہمیش اسے گھر میں اٹھا لیا اور خواب گاہ
میں لے جا کر اپنے منگ پر ملا دیا اور اٹھ کر کل
اڑھ بجے : دو دن مجھے پانڈی کے اس کے منہ
میں ڈالے اور پھر دوا تیار کر کے لگا۔

رات گھر کی منت خیر داری اور کوشش کے
بعد صبح ہوئی : آؤ : لکھ کر دوسری ہمیش :
رامی بھگت کیوں کے چہرے خوشی سے کھل
اٹھے۔ ہمیش نے کہا : جانا تم دونوں بہت
جدد تھو اور دوا دھڑم کر دو :

ہمیش نے پانڈی کا لکھتے چم اور پانی لگا
نے سے ہی بڑی بڑی لگی : انھیں کھو دیں گے
میرے کو اپنے منگ پر بیٹھے دیکھ کر تعجب سے
تھا اٹھی۔ اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگی ہمیش
نے اسے پکڑ کر لٹاتے ہوئے کہا : آپ اس طرح
آرام کیجئے آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہ ہوگی :
میں نے کل رات آپ کو دینی سے کال لگایا :
اف اپنی : میں : سے : اٹھا

آہستہ سے بولی :
آپ کی طبیعت اب کیسی ہے ؟
ابھی ہے :

ہمیش نے کہا : بھگوان کی کرپیت۔ آپ
انے گھر لا رہے تھے بتا دیں تاکہ میں آپ کے
والدین کو اطلاع دے سکوں۔ کہ آپ میرے
یہاں بختیہ ہیں :

لو کی کاچہ زندہ پڑا گیا۔ پٹانی پر پہنچنے کی چند
فوتیں چمک اٹھیں۔ اس نے کچھ دیر خاموش رہ کر

کہا: "آپ نے ناحق تکلیف کی۔ اگر میری کوئی ہوتا تو میں ہانی میں ڈوبتی ہی کیوں؟ میں اپنے ایکلے پن سے تنگ آگئی تھی۔"

"آپ کا نام؟"

"میرا نام دے... کشمیر ہے۔"

مہیش ہمیش سمجھ گیا کہ لڑکی نہ تو اپنا ٹھکانہ ہی بتانا چاہتی ہے اور نہ نام ہی ٹھیک بتا رہی ہے۔
غیر اس کی مرضی پھر بولا: "اچھا تو دیکھو! یہ ہے۔"

رامی نے دودھ کا پیالہ اس کے سامنے رکھا۔

لڑکی نے غصہ پی لیا۔ ہمیش کے اپنے کو آپ کے تھاپے وہ سر کر لہولی: "میں تو آپ سے

چھوٹی ہوں۔ پھر مجھے آپ آپ بکیر کیوں

مناظرہ کرتے ہیں؟

مہیش نے کہا: "اچھا اب آپ کو تم

ہی کہہ دوں گا۔"

~~~~~

کشمیر اب بالکل تندرست ہے۔ ہمیش کی

چھٹیاں بھی ختم ہو گئیں۔ ایک روز اس نے

کشمیر سے کہا: "کشمیر! یہی چٹی ختم ہو گئی؟"

کشمیر نے کہا: "بہت اچھا ہوا۔ اب کب

واپس چلیں گے؟"

مہیش بولا: "کشمیر!... تو... تم بھی..."

کشمیر کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو چھلچھلا

پڑی۔ آپ کے سوا اس وقت میرا اور کوئی

نہیں ہے۔ آپ کو چھوڑ کر میں کہاں اور کس

کے پاس جاؤں؟"

مہیش بولا: "بڑی خوشی تم میرے ساتھ

رہ سکتی ہو۔ میں کبھی تمہیں اپنے سے الگ نہیں

کرنا چاہتا۔" دوسرے ہی روز ان سب نے

کشمیر چھوڑ دیا۔

~~~~~

مہیش روزانہ کالج جاتا ہے، اور سب کچھ

جان سے پڑھ رہا ہے۔ کشمیر اس کو لڑ

میں اس طرح رہتی تھی جیسے ہمیشہ ہی میں رہتی

آئی جو۔ وہ رامی کے کاموں میں ہاتھ بٹا لیا کرتی

ہے۔ مگر رامی اسے کچھ کرنے کی نہیں دیتی اور کچھ تو

یہ ہے کہ کشمیر کو کچھ آتا بھی نہیں تھا۔ رامی بھی

اسے جانتی تھی وہ کہتی: "یہ کام بہت بڑے کرنے

کے نہیں ہیں۔ اور کام ہی کون بہت زیادہ ہے؟"

مگر حاکم کے میں کشیدہ کاٹھو نہیں لاری

سے نکال کر کوئی کتب پڑھو، اگر یہ بھی نہ ہو

کے توجہ و کہیں نکل آؤ۔"

کشمیر افسوس ہوئی وہاں سے چلی جاتی۔

میں کے لڑکے ہمیش سے پوچھتے: "کشمیر سے

کیا لائے ہمیش بھی؟"

مہیش ہنس کر کہتا: "کشمیر!"

لڑکے اسے مذاق سمجھتے اور خوب ہنستے۔

شام کو جب ہمیش کی موٹر دروازے پر

آئی۔ تو کشمیر اٹھ کر اسے اترتے ہوئے ہمیش

کو دیکھتی اور اس کے کمرے میں چلے جانے کے

بدایا۔ لمبی سانس لے کر کھڑکی بند کر دیتی۔ ہمیش

کبھی اس سے بات ہی نہیں کرتا تھا وہ بھی

اسکے سامنے نہ جاتی۔

کشمیر ہمیش سے کچھ الگ الگ سی رہتی تھی

مہیش کو اس بات کا خیال بھی نہ تھا کہ میرے

پڑھائی میں مصروف رہنے کے کشمیر کو کوئی

تکلیف ہوتی ہوگی۔ رامی اور محبت کے دلچ

کشمیر کو ہمیش کی تمام باتیں معلوم ہو چکی تھیں

ایک روز کالج سے آتے ہی ہمیش بغیر کچھ کھائے

پئے اپنے سونے کے کمرے میں چلا گیا۔ کشمیر

کو بعد میں پتہ چلا کہ آج اس کے سر میں سخت

درد ہے۔ اس کا تمام غرور و فدا کا فور ہو گیا۔

اور ہاتھ میں دوا کی شیشی لئے وہ فوراً اس

کے پاس پہنچی۔

مہیش درد سے بے چین آنکھیں بند کر کے

پڑا تھا۔ کشمیر پشیمانی پر دوا لئے لگی ہمیش نے

کہا: "کون ہے؟"

کشمیر: "میں ہوں۔"

مہیش نے آنکھیں کھول کر کہا: "کون؟"

تم ہو کشمیر؟"

"جی ہاں! کیا میرا ہاں آتا ہے؟"

مہیش نے کہا: "کیوں کشمیر! تم ایسی بات

کیوں کہہ رہی ہو؟"

کشمیر: "آپ کی باتوں سے مجھے..."

مہیش: "کشمیر! تم غلط سمجھیں، آج کل میں

استعمال کے دن میں اسی لئے... ابھی کچھ

اور... اس کے بعد لندن چلا جاؤں گا

بہت درد ہے۔"

کشمیر زور سے دھاڑنے لگی۔

بہت دیر کے بعد ہمیش بولا: "اس روز

میں بڑی دردناک خبر پڑھی تھی۔"

"سو گندھ کی پرندہ دیا پانی میں گر کر لڑک

ہو گئیں۔ پھر دیر کی عمر بھی صرف سولہ ہی کی تھی"

کشمیر کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اس کی

سانس رکنے سی لگی۔

مہیش پھر بولا: "اگر اس روز میں نہ دیکھتا

تو شاید تم بھی ڈوب جاتیں۔ کیوں کشمیر؟"

کشمیر نے ایک لمبی سانس لی پھر بولی۔

"ہاں آپ ہی کی وجہ سے میں بچ گئی۔"

کچھ دیر تک چپ رہنے کے بعد کشمیر نے کہا

"آپ لندن جائیں گے تو میں کہاں رہ جائیگی؟"

مہیش نے آج تک اس پر فدا بھی غور

نہیں کیا تھا۔ بولا: "ہاں تم کہاں رہو گی؟"

یہاں... اگر تم نہیں رہو۔"

کشمیر نے کہا: "نہیں نہیں میں آپ کے بغیر

کب نہیں رہ سکتی، لیکن آپ کا رویہ..."

مہیش بولا: "ابھی جانے دو۔ رہنے کی

مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ اب مجھے جتنے دن

کی ضرورت ہے۔ اس سے کہیں زیادہ کیر

پاس موجود ہے۔ اچھا تو اب ہم دونوں لندن چلیں گے۔ رامی اور بھگت کو مدد میرے حال چھوڑ دیں گے۔
کشمیر خوش ہو کر بولی: کب چلو گے؟
مہیش نے کہا: نتیجہ سختی ہی چھوڑ دیا کوئی دو مہینے میں۔
کشمیر: میری بک بک سہرا کا درد بڑھ گیا ہوگا؟
مہیش: کبہ کہ ہو گیا۔
دونوں ہنس پڑے۔

دو مہینے بعد دونوں لندن پہنچ گئے۔ جھٹ اور رامی بہت رفتہ رفتہ ہمیں اپنے گھر لے گئے۔

لندن پہنچ کر مہیش نے بی بی: لڑ پڑھنا شروع کر دیا۔ ایک روز کشمیر اسے بولا: تم نے دن گھر میں بند کیوں رہتی ہو؟ اپنی پڑوس میں روز کے ساتھ گھوم پھر آیا کرو۔ تم اگر تیری کتنی چچی بول لیتی ہو کشمیر! مگر تم نے یہاں آنے سے پہلے مجھے نہیں بتایا۔
کشمیر: اسکا لے لگی۔

اسی طرح تین سال گزرتے۔ یہ ہمیش کا آخری سال تھا۔ کشمیر اور ہمیش ایک ساتھ رہتے ہوئے ایک سو سے بہت دور تھے ہمیش تعلیم میں مصروف ہونے کی وجہ سے کشمیر بہت کم ملتا جلتا تھا۔ اب کشمیر اس بات کو سمجھ کر رہی اس لئے ناراض نہیں ہوتی تھی بلکہ جان بچھا کر اور بھی دوسری رہتی تھی کبھی کبھی وہ ہمیش کے پکارنے پر بھی اس کے پاس نہ جاتی تھی ہمیش کو اس کا یہ طرز عمل پس نہیں تھا۔ وہ کشمیرک متعلق تنہائی میں گھٹسوں سوچا کرتا۔ اتنا اب معلوم ہوا کہ اس کے دل پر کشمیر نے کتنا اثر و قوت ڈال دیا ہے۔

ایک روز جب وہ پڑھتے پڑھتے تنگ لگا تو اس نے سوچا۔ اب آج بالکل نہیں پڑھوں گا اور میری کشمیر سے غپ شب کر ڈینگا۔ مگر مینے پرالٹ نے بنایا کہ کشمیر ابھی ٹپل کر دیا نہیں اتنی ہمیں بہت دیر کا انتظار کر رہا۔ آخر جھنجھکا کر وہ بھی ٹپلے کیلے نکل پڑا۔
راتے میں اس کا دوست پرکاش مل گیا بولا: "ہیو مہیش! بیٹے! اس صبح مہم ہوتے ہو۔"
مہیش نے کہا: آج یہی طبیعت ٹھیک ہے۔
پرکاش بولا: "میرے ساتھ صبح سب ٹھیک ہو جائیگا۔ پرکاش اسے اپنا گھر لے آیا اور بولا: "تم یہیں ٹھہرو یہاں بہت سے ۱۵۰ ہنڈی ہوں۔"

مہیش اکیلا بیٹھ کر سوچنے لگا: کشمیر کو بچھنے میں نے بڑی غلطی کی۔ وہ مجھ سے ثابت کرتی ہے۔ یہ تیری سخت غلط فہمی تھی اس کے لیے تیرے ہاتھ پاؤں آنے کا صرف یہ مقصد تھا کہ وہ ایک کسی مہارے کے دل رہنا پسند کرتی تھی۔ ہاں وہ بہ وقت پر ایشیں سی کیوں رہتی ہے؟ ایک بار رامی نے کہا تھا کہ کشمیر رات بھر اپنے پر پڑی سسکا کرتی ہے۔ اگر اصل پرکاش ہے۔ کہیں کی لڑکی ہے۔ پانی میں کس طرح گری، مجھے اس کا کچھ بھی سمجھ نہیں وہ پہچان نہیں تھی۔ اب یہانی ہوئی اسکا نکمیں۔ ہوں اگر وہ مجھے یاد کرتی تو کیا اتنے دور تک اپنے کو مجھ سے اس طرح چھپائے کوئی نہیں۔
"لو مہیش۔"

مہیش نے چونک کر پرکاش کی طرف دیکھا۔ اور کہا: ارے یہ کیا دسکی۔ نہیں مجھے بتائیں پچھلے میں نے آج تک کبھی اسے منہ سے نہیں سنا تھا۔
مہیش نے ایک بجھت جس کے منہ لگ جاتی ہے۔
چھوٹی سی نہیں۔
پرکاش زور سے ہنس پڑا۔ بولا: ہمیش تم پر

کے ہو۔ چھوٹا کر ہو کر یہ کیسی باتیں کرتے ہو؟
لندن میں اسے ضرور مینا چاہئے تھے۔ نہیں تو یہاں ہونے کا اندیشہ نہ ہے۔ اور چھوٹنے کی کیا ہی کی طرف اس مہینے بھر مینا چھوٹ بھر برسل۔ مہیش نے۔

ادھر ادھر کے بعد مہیش نے وہ کام اس ختم کر دیا۔ سو دے آتے ہی وہ علی کیف میں کھو گیا پھر وہ اس طرح صبا اسے بھی دم کر گیا۔
پرکاش بولا: بس اب رہنے دو۔
مہیش کھلا ہو گیا بولا: تو اب چھوٹوں پرکاش پرکاش نے کہا: میں بھی ساتھ چیلوں۔
مہیش نے کہا: نہیں نہیں کوئی حرج نہیں میں جدا ہوں کا تم آرام کرو۔

مہیش اپنے گھر کی طرف چلا۔ راستہ میں خوشی منتہا ہو گیا۔ گھر پہنچ کر دیکھ کشمیر اڑا مانتا لہم میں مٹی اس کا انتظار کر رہی ہے۔
وہ اپنے میں تھا۔ اسے بھول گیا کہ کوئی نوکڑ لفظ نہ کہاں لٹکا کر تھا۔ اسے کچھ سوچتے دیکھ کر کشمیر نے اسے بڑھ کر کوٹ لاروئی لینے کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ ہمیش کوئی قدم بچھے مٹ کر بولا: یہ نہ دوستان نہیں۔ لندن کشمیر۔
تم اسے یہ کام۔ یہ کہنے ہوئے اس نے ایک کسی پر دونوں جنس چھینک دیں اور خود دوسری کسی پر چھینک کر سگڑا مل گیا۔ ہوا بولا۔
"اتنی دیر تک تم بہت دے میں رہی ہو گی؟"
اس سے تعجب سے کہا: کیوں؟

مہیش بولا: میں جو گھر پر نہیں تھا۔
کشمیر: آج آپ یہ کہہ کیا رہے ہیں؟
"جو مجھے نہیں کہنا چاہئے۔ مہیش یہ کہتا ہوا اپنے سونے کے کمرے میں بیٹھا۔
کشمیر نے اس کے دھڑلے پر کھڑے ہو کر کہا: آپ کھانا کھائے بغیر رہی۔
مہیش اندھ سے بولا: مجھے بھوک نہیں ہے۔"

تم کھا لو؟

کشمیر چپ چاپ وہاں سے چل گئی اور لڑکھٹ سے بولی: آج ہم دونوں کھانا کھائیں گے۔ تم جا سکتے ہو۔

البرٹ نے کہا: معلوم ہوتا ہے صاحب کچھ ناراض ہیں؟

ہاں شاید! کہتی ہوئی کشمیر اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔

صبح چائے پیئے کچھ دوں پاس ہی پاس بیٹھے تھے ہمیش نے دیکھا کشمیر کی آنکھیں صحت اور سوجی ہوئی ہیں۔ اس نے کہا: صبح ہوتا ہے، تم رات بھر روتی رہیں۔ آخر تم ہی بتاؤ کشمیر! میں تمہارے لئے ادا کیا کروں؟ تم جہاں بھی جانا.....

کشمیر نے ہمیش کے چہرے پر اپنی بڑی ہڈی آنکھیں گاڑ دیں۔ چائے پینا بند کر کے ہمیش کی بات سننے کیلئے گویا وہ اپنے دل کو سخت بنانے کی کوشش کر رہی تھی اور اسی لئے اپنے دونوں ہاتھوں سے اسے دبائے ہوئے تھی کشمیر کا وہ انداز بہت حسین تھا ہمیش کی بات اس کے منہ ہی میں رو گئی۔ وہ ایک نیک اس حسین اور بے عیب چہرے کی دیکھتا ہو گی کشمیر کو بہت ندر کی رلائی آ رہی تھی مگر وہ اسے ضبط کئے ہوئے تھی۔

ہمیش نے پھر کہا: میں سمجھ گیا کشمیر! تم مجھ سے پیار نہیں کرتیں؟

کشمیر مونٹ جپاتی ہوئی بولی: وہی لئے اپنے شراب پی، مشرعب کی ہے کیا؟

ہمیش نے آنکھیں میچ کر کے کہا: ہاں اپنے دل کی سخت یاد کی کو دور کرنے کا میرے پاس صرف یہی ایک ذریعہ تھا؟

ہمیش اٹھ کر چلا گیا کشمیر اس طرح بیٹھی رو گئی۔ ہمیش کا انتقال ختم ہو گیا۔ اب صرف

بیٹھے کا انتظار تھا ہمیش کو کوئی کام تھا نہیں

اس لئے شام ہوتے ہی وہ شراب پینا شروع کر دیا۔ ادا ادا دھڑک لگا رات نہ کشمیر نے اکثر تیرہ سو چاک ہمیش سے کہہ دی کہ نہیں جیہ دینا ہو۔ نہیں میرے پر تیرہ سو۔ اس طرح سے اپنے کو برباد کر کے یہی امیدوں کا خون نہ کوئے مگر آخر وہ ہنر و دانائی لڑکی تھی۔ شرم و حجاب سے کچھ کہنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔

مس روز کے بہت اصرار کرنے پر اس روز وہ بازار بیٹھنے لگی۔ اجانک اس کی نگاہوں میں ایک موٹر گزر گئی۔ اس میں بیٹھے ہوئے آدمی کو دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ وہ چلنے لگی: بتا جی۔ بتا جی۔ ارے اب یہاں کہاں؟ مگر موٹر جا چکی تھی۔

گھر آکر اس نے ہمیش سے کھرب۔ دوسرے روز وہ اپنے۔ یہ کیا تاثر میں نکلی۔ مس کوک کہنے کے دفتر میں جاکر اسے بڑی شکل سے اپنے۔ پ کا پتہ معلوم ہوا۔ وہ مسرور و شگلا گھر لوٹ آئی اس وقت ہمیش گھر پر نہ تھا۔ البرٹ سے معلوم ہوا کہ بڑی دیر تک آپ کا انتظار کر کے وہ پھر باہر چلے گئے۔

رات کے بارہ بجے تک کشمیر ہمیش کا انتظار کرتی رہی۔ البرٹ چلا گیا تھا۔ وہ اکیلی بیٹھی تھی اب گئی ہمیش کی عادت بد سے اسے بہت رنج تھا۔ وہ ڈھانگت روم میں روتے ہی روتے زمین پر لیٹ گئی اور نیند آگئی

شاید دو بجے ہمیش گھر دس آیا۔ اس نے اپنی جیب سے کئی عالی اور دروازہ کھول کر اندر آیا اور ڈھانگت روم میں پہنچا۔ کشمیر کو زمین پر پڑے دیکھ کر اسے بہت تعجب ہوا۔ اس نے اس کے بدن پر ہاتھ رکھا۔ وہ برف سے بھی زیادہ ٹھنڈا تھا۔ اس نے اسے ہا کر جھکایا۔ کشمیر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہمیش بولا: اس طرح کیوں پڑی تھیں

بیار تو..... ارے تم رو کیوں؟ جو کچھ کشمیر اس کی طرف دیکھتی رہی اس سے کچھ کہا نہ گیا۔

ہمیش بولا: کچھ گیا نہ کیلے ڈر رہی تھیں۔ اچھا اب کمی میں نہیں آئیے نہیں چھوڑو گا چلو اپنے کمرے میں چلو؟

و کشمیر کو پکار کر اس کے پانگ پچے گیا، اور اس نے ڈر کر اچھی طرح کھل اڑھا دیا۔ پھر کلاس میں غصہ سی برائڈی اور کوئی دوا مل کر دیتا ہوا بولا: اسے پی جاؤ؟

کشمیر نے کہا: مجھے کیا ہوا ہے؟

ہمیش بولا: جی ہاں۔ تمام رات سر دی میں پڑی رہیں۔ اور ابھی کچھ جوابی نہیں ہوئی تھی؟ کشمیر نے دوا پی لی۔ اس کے بالوں کو پانی سے نہاتے ہوئے ہمیش بولا: اچھا اب سو جاؤ۔ یہی سو جاتا ہوں۔ مگر تم مجھ سے راض تو نہیں ہو؟

کشمیر کا غصہ اب سچ جھ اتر چکا تھا۔ وہ مسکرا کر بولی: بالکل نہیں؟

اچھا جاتا ہوں..... تم بڑی اچھی ہو۔ یہ کہتا ہوا وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

صبح البرٹ نے دیکھا دونوں بہت خوش ہیں کشمیر ہمیش کے سامنے چائے کا پیالہ رکھتی ہوئی بولی: ایک کہانی سنو گے؟

ہمیش نے تعجب سے کہا: کیسی کہانی؟ اچھا سنو؟ کشمیر نے کہا شروع کیا: ایک تھا راجہ

..... اسے پہلی رانی سے ایک لڑکی تھی مگر پہلی رانی کا انتقال ہو چکا تھا۔ دوسری رانی سے ایک تھا راجہ کا ایک لڑکھٹا بہت بیمار تھا۔ ڈاکٹروں نے اسے کچھ دواں کیئے دینا جانے کی رائے دی۔ وہ زمین چلا گیا۔ پھر دوسری رانی اپنی سوتیلی لڑکی بہت تکلیف پہنچانے لگی رانی کا بیٹھا ریت آیا۔ وہ راجہ لکڑی سے

مفت بالکل مفت بالکل مفت

ہمارے دو خانہ نے اپنی حق مشہور فائدہ دوزیوں کی مشہور کیلئے ہمیشہ کے خیر کار ایک عظیمی سہولت اور ایک تورا سونا پس یہ گولڈ بالکل مفت دینے کا فیصلہ کیا ہے جلد ہی کریں اور فائدہ حاصل کریں۔

بال عمر بھر نہیں اگتے

ہماری مشہور دونوں اصل کیسٹین رجسٹرڈ کے استعمال سے ہر جگہ کے بال بغیر کسی تکلیف کے ہمیشہ نیسے وہ بونے ہیں اور چھڑنگی وہ دوبارہ ان جگہ بھی پیدا نہیں ہوتے

جائزہ کی طرح عام، نرم، خوبصورت بال کی قیمت فی کسٹین ایک روپیہ پنڈ آنے کے بعد، محصول ایک علاوہ تین شیشی کی رعایتی قیمت دو بار صرف باخبر وہ یہ اس دوائی کو مشہور کرنے کیلئے ہمیشہ کے ہمراہ ایک عظیمی دست و پا جو تیسرا اور ایک تورا سونا پس یہ گولڈ بالکل مفت بطور انعام دیا جاتا ہے۔ یہ سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کے مانند معلوم ہوتا ہے اور کسوٹی پر آسانی سے گڑنگ دیتا ہے اس سے ہر قسم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں۔ ضروری نوٹ:- مال پانڈ ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین شیشی دوائی کے خیر کار کو محصول ایک معاف اور تین گولڈ بال اور تین تو لے سونا بالکل مفت انعام۔

بال کا لائیل عا

ہر ایک کا لائیل کے استعمال سے بال ہمیشہ کیلئے سیاہ ہو جاتے ہیں اور ہر تمام کالے ہونے میں بڑی سیاسی تحفہ ہے فائدہ ہونے پر قیمت واپس ہوگی قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ پنڈ آنے کے بعد، محصول ایک علاوہ تین شیشی کی رعایتی قیمت صرف چار روپیہ پنڈ۔ اس دوائی کو مشہور کرنے کیلئے ہمیشہ کے ہمراہ ایک عظیمی سہولت اور ایک تورا سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کے مانند معلوم ہوتا ہے اور کسوٹی پر آسانی سے گڑنگ دیتا ہے ہر قسم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں۔ ضروری نوٹ:- مال پانڈ ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین شیشی کے خیر کار کو محصول ایک معاف اور تین گولڈ بال اور تین تو لے سونا بالکل مفت انعام۔

کالے گولے ہو گئے

اگر آپ اپنے چہرہ کا رنگ کالے سے گورا کرنا چاہتے ہیں یا اپنے منہ پر سیاہی ہو چکے ہیں یا پریدہ ناک کے داغ نکلیں یا چھپک کے داغ اور پھانیاں دور کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمارا سائنس سے تیار کردہ لندن بیوٹی لوشن (جس پر ڈاکہ شمال کریں جس سے آپ کے جسم پر ہر جگہ کا رنگ غریب طور پر کالے سے گورا ہو جائے گا قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ پنڈ آنے کے بعد، محصول ایک علاوہ تین شیشی کی رعایتی قیمت صرف پانچ روپیہ پنڈ۔ اس دوائی کو مشہور کرنے کیلئے ہمیشہ کے ہمراہ ایک عظیمی سہولت اور ایک تورا سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کے مانند معلوم ہوتا ہے اور کسوٹی پر آسانی سے گڑنگ دیتا ہے ہر قسم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں۔ ضروری نوٹ:- مال پانڈ ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائیگی تین شیشی کے خیر کار کو محصول ایک معاف اور تین گولڈ بال اور تین تو لے سونا بالکل مفت انعام۔

موصولہ ایک معاف اور تین تو لے سونا اور تین گولڈ بالکل مفت انعام ملے گا کہتے ہیں۔ میجر لندن کمرشل کمپنی، ایم، کے، ایل، پوسٹ بکس ۱۶۵ لاہور شہر

محبت کرنے لگا۔ جیتے جی کی محبت دیکھ کر سوتیلی ماں کچھ نرم ہو گئی۔ احیت نے کماری سے کہا: "تم مجھ سے شادی کر لو، اس نے کہا: "تم رشتے میں میرے بھائی ہوئے ہو۔ تم سے میں کبھی شادی نہیں کر سکتی۔ اس کا علم رانی کو ہوا وہ بہت غصا ہوئی پھر کچھ روز کیلئے وہ سب کشمیر چلے گئے۔ وہاں ایک روز سر کرنگی خرم سے وہ نکارا میں ٹھیکہ دار لکھنے اجیت اور راجکری وادہ چارہ سے تھے رانی بیٹھی تھی۔ ہاں ایک بات کہن بھول گئی۔ رانی راجکری پر جو ظلم و ستم کرتی تھی۔ وہ اپنے باپ کو اس کا پتہ نہیں دے سکتی تھی۔ کیونکہ اسے باپ کو پتہ ہی نہیں بتایا کرتا۔ سوتیلی ماں کے ہی خط میں اس کا خط آتا تھا۔ ہاں وجہ وہ اس روز سیر کیلئے گئے تھے۔ شام کا وقت ہو گیا تھا کشتی بالکل دیر کے وسیلے میں تھی رانی نے کہا: "تم اپنے باپ کو خط میں لکھ کر میں احیت سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔ راجکری نے کہا: "میں اس قسم کی بات ہرگز نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ میں احیت سے شادی بھی نہیں کر دوں گی۔ بہت کہنے سننے کے بعد بھی جب کماری نہ فی تو اس وادہ نے احیت کو اطلاع کیا۔ اور اس میں غلام نے کماری کو اطلاع کیا کہ میں یہاں تک رہوں گا۔ یہ کہ کچھ کشمیر کا خاموش ہو گئی۔ ہمیشہ بڑے غور سے اس کی کہانی سن رہا تھا۔ اسے خاموش دیکھ کر بولا: "کیا تم تک نہیں لگتی؟ اگر کوئی توجہ نہ دے گا تو میں مرنے لگاؤں گا۔"

مہاشیر نے کہا: قواب کی کرنا چاہئے؟
 کشمیر اعلیٰ: میر نے تاج کو یہاں رکھ دیا ہے
 اٹھنا اس کو کہ کہنی سے ان کا پتہ بھی معلوم

کر لیتا ہے۔ ۵۰ اس مہینے کے اخیر میں ہندوؤں
۵۱ اس جہاز سے ہیں۔ ہم دونوں ان کے پاس
چلیں گے۔ اپنی مری ہوئی بیٹی کو زندہ دیکھ کر
نہجے کہنے خوش ہوں گے اور۔۔۔ دیکھو
کتنے مار کر رہے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 ہمیشہ بلا۔ ارے رانی رومات۔ آج تمہیں
 خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہوں گا۔ تمہارے
 ماب کہان کے راجہ میں، آف یا و آئے، نوزائید
 کے راجہ کی ٹانگی پر سنا دیا تمہیں جو کیا،

[illegible]

دیوا مومن سنگھ سے اپٹ کر بولی : میں ہی آپ
کی دیوا ہوں مومن سنگھ جی ! جلدیے پتا جی کو
میرے آنے کی خبر دیجئے :

”ایشور کی کرپا ہے۔ مہاراج نے سنے کئے کھڑے ہوئے۔
مومن سنگھ اندر گیا۔ ماسے خوشی کے اس
کے منہ سے بات نہ نکلی تھی۔“

مہاراج نے اس کی طرف غور سے دیکھا کہ کبیر
یہ تیرا ب تو نہیں پی رہا تھا مگر ایسی کوئی بات
نہ دیکھ کر بولے : کیا ہے ؟

”پرنسز دیوا۔ پرنسز دیوا آئی ہیں!“
 ”یا گل ہوئے ہو۔ جاؤ۔“
 ”مہاراج! ان سکمر نے کی خبر سمجھتی تھی۔“

مہاراج پاگلوں کی طرح اس کے ساتھ رہا۔

گئے۔ ان کے پاؤں کانپ رہے تھے۔ دیر
 دوڑ کر پ کے قدموں سے پٹ لگئی۔ اور
 انہیں آنسوؤں سے تر کر دیا۔ ماجا نے پیٹی کو
 اٹھ کر سینے سے لے لیا۔ ان کی آنکھوں سے
 آنسوؤں کا چشمہ بہ نکلا۔ وہ بار بار کہتے میری
 بچی! میری دلی!

سکڑی بھی رو رہا تھا۔
 بے گد میں بیڑی پڑی دیو نے اپنی آپ
 بیٹی کو دی۔ اورانی اور اجیت پر رفاقت
 میں رہتے تھے۔

دیوا بولی : پتا جی ! انہوں نے ہی مجھے پتی سے نکالا۔ اسی آج تک بڑی عزت سے اپنے پاس رکھا۔ انہیں کی مہربانی سے آج مجھے آپ کے دربار میں۔

مہمیش کو بھی سینے سے لگا کر راجا بولے۔
 • بیٹا، تمہارا یہ احسان کبھی نہ بھولنا:

دیوانے باپ کو روانی پر بہت ناراض
 دیکھ کر سمجھاتے ہوئے کہا: "انہیں معاف کر
 دینا ہی ہمارا فرض ہے۔"

اس روز سے دلیلا اور ہمیشہ راجا ہی کے
یہاں رہنے لگے۔

۵
 ہمدرد کا نتیجہ نکلا آیا، وہ امتحان میں آدھ
 رہا تھا۔ اب ہمدردان کو شکر کی تیلوری پہنچے گی
 ایک روز شام کو باغ کے ایک کونج میں
 بیٹھا ہمدرد جب حاسدوں کی رہا تھا۔

سائے دور پر ماحا اور دیوانہاں ہے تھے
تہ جانے باپ کی وہ کلن سی بات سر کر مکتے
سنیتے جمال سوئی جلدی تھی، جوشی اور اکر

دیکھتا ہوا خود ہی بول اٹھا: دیکھو ہمیشہ
ہر وقت چپ چاپ رہنے والی دیوانگنی
میں سے نکلتے اور خوش مزاج کے ہونا گزرتے

کی مرثیہ دیا اور سرور کے کندہ سے کہہ:

شادی کرے گی۔ خیرہ کسکی ہوئی۔ اسے کسکی دیکھ کر میں بھی کسکی ہوا۔ مگر میری امید دل کا دلخ ابرو لگی۔ ہوا میں بنا ہوا سندھ محل زیورہ ہو گیا۔ بھابی کی طرز سے میں بڑا ڈاکٹر تو بن گیا۔ اب میرے منہ میں بھی کوئی دیر نہیں مگر..... خیر بھابی ہمیشہ جہادی قسمت میں شادی کا مکہ نہیں لکھا تھا۔

اپنے بڑھتے ہوئے رنج کو دور کرنے کیلئے ہمیشہ تین چار گلاس اور ختم کئے۔ راجا اندر چلے گئے۔ دیوا شاید ہمیشہ کو دیکھنے کے لئے ہی کچھ میاں رہی تھی۔ ہمیشہ نے گلاس اور بڑے کوٹ کی حبیب میں ڈال لی۔ اور چپ چاپ بیٹھنے لگا۔ دیوا کے اندر تاتے ہی اس نے اسے فوجی سلام کیا۔ دیوا ہنس کر بولی۔

”یہاں اکیلے کیا کر رہے ہو؟“
ہمیشہ بولا۔ جس کی قسمت میں اکیلے ہی رہنا لکھا جو وہ ساتھی کھلے لائے گئے کتھیرا؟
نہیں..... بھول..... پرنسز دیوا؟

”آپ کے منہ سے میں کتھیرا ہی نہ سنا چاہتی ہوں کبھی آپ نہ بتائیں گے کہ آپ کیا سوچ رہے تھے؟“

ہمیشہ بولا۔ ”تونسو۔ میں نے بڑی مشکوٹ سے ایک اپسرا کو پایا تھا۔ گرفتار کی بات ہے۔ وہ پھر ہاتھ سے کل گئی۔“

دیوا ہمیشہ کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”ماں تو اس کے لئے آپ کو فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس اپسرا کو پھر پکڑ لے دوں گی۔“

ہمیشہ دیوا کے چھوٹے سے سر اٹھا۔ اس کے ہاتھ کو اپنے سینے پر لٹکا کر بولا۔ ”دیوا تم جانتی ہو نہ کہ میں ہتھکڑی باندھ کر زندہ نہیں رہ سکتا کروں گا۔ تم نے کبھی نہیں کہا کہ میں بھی جہاد میں جاتی ہوں۔ آج کہہ دو دیوا میں بھی مکتا چاہتا ہوں۔“
دیوا نے پوچھا۔ ”کی جہاد میں بھی یا نہیں؟“

بیٹھ گیا۔ دیوا نے ہمیشہ کے چوڑے سینے پر اپنا سر رکھ دیا اور اس کی ٹانگی کے ساتھ کھینچتی ہوئی بولی۔ ”دیوا کی بات تو میں نہیں جانتی مگر کتھیرا آپ کی ہے اور ہمیشہ آپ ہی کی رہے گی۔ وہ آپ کو پہلی روز سے پیار کرتی ہے۔ آپ اس کیلئے بالکل بے فکر ہیں۔ چاہے دیوا کہیں کی پرنسز ہو مگر آپ کیلئے وہ ہمیشہ ہی کتھیرا ہے جس کی آپ جان بچا رہی تھی جو آپ کی دیوتا کی طرح پوجا کرتی ہے۔“

ہمیشہ نے اسے سینے سے چپکا کر کہا۔ میری جان سے میں میری کتھیرا! مگر ہرے کی دیوی اس کے وہ بچے بچہ صوفی نے لندن چھوڑ دیا۔

۴

ہری پور کے زمیندار نے بڑے تعجب کیلئے سدا جرات میں پڑھا لیٹے بے غفلت یہ لکھا تھا۔ ”ہر جہاد کے گنور ہمیشہ نگہ بڑی عزت کے ساتھ لندن سے آئی ایم ایس میں اس کے آ رہے ہیں۔ گورنمنٹ نے انہیں کلکتہ کالج میں کمپن مقرر کیا ہے۔ جو میں تاسخ کی صبح وہ بمبئی پہنچ جائیں گے۔“

زمیندار خوشی سے اچھل پڑے۔ تھوڑی دیر میں بین خبر بھی کی طرح تمام علاقے میں پھیل گئی۔ سب یہ خبر سن کر مسرور تھے۔

زمیندار نانا کے پاس گئے۔ مارے خوشی کے نانا کی آنکھوں آنسو بہنے لگے۔ جو میں تاریخ کو ہمیشہ کے بمبئی پہنچے ہی ان لوگوں نے اسے جا لیا۔ اس نے سب کے چہرے بھگونے سے اسے سینے لگایا اور لاکھوں ہاتھوں میں۔

رامی اور بھگت بھی پھولے نہ سما تے تھے۔ دھماکا سنا کر گھر نے ان لوگوں سے ہمیشہ اور دیوا کی شادی کی بات پکی کر لی۔

رامی ہنستی ہوئی بولی۔ ”آپ تو بڑی چالاک تھیں بیٹی۔ اتنے دن اپنے کو کیا چھپا رکھا۔“

دیوا بھی ہنسنے لگی۔ پھر وہ اپنے ساتھ لڑکھائی۔ رانی راجا کے ساتھ پرنسز دیوا کو دیکھ کر اندر بیٹی پڑ گئی۔ راجا بھابا اب اس سے لپٹ گیا۔ اجیت اسی روز اپنے گھر کھسک گیا۔ دیوا سے عہد کر چکے تھے اسنے اسے کچھ نہیں کہا اور وہ اسی روز شام کو دیوا اور راجا گھر کے اپنے دروازے میں چلے گئے۔ رانی نے بہت صفائی پیش کی مگر راجا اسے صاف نہ کر سکے۔

اور ہمیشہ کو لے کر سب لوگ ہری پور پہنچے۔ بھابی نے بڑے جوش و خروش سے ہمیشہ کے گھر میں پھولوں کی مالا باندھ کر کے مانتھ پھولی کا فیکہ لگایا۔ ہمیشہ بھابی کے پیروں پر جھک گیا۔ اس کی پیشانی پر مانتھ چھری ہوئی بھابی بولیں۔ ”میرے طے کرنے سے کچھ نہیں بڑا آدمی بنا دیا۔ اب یہ بتاؤ اس اپسرا کو کہاں چھوڑ آئے؟ کہوں نہ آئی جہاد کتھیرا۔ آخر جہادی مدد کی ضرورت پڑی کہ نہیں؟“

ہمیشہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”سچ بھابی، پھول کے نیچے کوئی کام کرنے میں اچھا نہیں لگتا اچھا یہ تو بتاؤ۔ میری سونہن کہاں ہے؟ اس کے لئے میں بہت سی چیزیں لایا ہوں۔“

رامی سہرت کر کھینچ لائی۔ چہ ہنسنے کی دھڑن اس وقت اٹھ برس کی تھی۔ ہمیشہ نے اسے گود میں اٹھالیا۔ وہ بولی۔ ”چاچی نہیں لائے؟ ماں تو ہمیشہ کہا کرتی تھی چاچا چاچی لینے گئے ہیں۔ ہمیشہ اسے چوم کر بولا۔ ”ماں ہی لائے گی، تیری چاچی کو میرے ساتھ تو وہ نہیں کی سب لوگ ہنسنے لگے۔“

اس کے چہرے میں بھر پور مسرت دیوا کے ساتھ کتھیرا ہمیشہ نگہ کی شادی ہو گئی۔ دونوں نے غریب کے دل دیکھے تھے۔ غریبوں سے مل جل چکے تھے۔ غریبوں کیلئے دونوں کے دل میں دھڑا شادی کے بعد دونوں نے عہد کیا تھا کہ جب تک نہیں

عہد دیوا کی گود میں ایک بہت مسرت ہوا تھا۔ ایک بار سب نے شادی کی خبر سن کر

غریبوں کی مدد کر کے ہمیشہ اور دیوا نے اس عہد کر لیا۔ (۷) دونوں ایک دوسرے کو حوصلہ دیا کرتے تھے۔ کچھ برس کے

میاں بیوی میں محبت اور

دولت کی برکت

میں آپ کے لئے اپنے قیمتی سونے کے دانوں کو بی کرنا ہمارا۔ جو کہ یہ میرا وہ سہا بہت جس کے ماحول کرے میں میں نام۔ اور وہ یہ میرا کہ یہ فقار اور رسول
محنت کی ہستی اور اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد ان۔ زہد۔ رستہ کو چھپا کر رکھنا جس میں تپتا تھا۔ جو ہر مدت میں دوسرے نے مجھ کو مجبور کیا کہ کسبت
خلق خدا کو اس کو سرگراں یا ادھم لہی کی برکت سے مالا مال کیا جائے۔ اس سے میں بے کم و کسر۔ آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اور جو
کوہ ضرر و ناظر جان کر عرض کئے۔ بتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نقش۔ توہید سے کبھی نہ پائی نہ ہوگی میں چند برس کی فاد اپنے ہیں کہ ذرا حق نہیں روٹھا
اور مجھے یقین ہے کہ میرے ایمان دارانہ دل کو کچھ کچھ کنست نامہ ٹھکانے کے اور کامیابی کے بعد تیرے لئے دامن خیر کے توہید نقش
حسب ذیل میں جن کا یہ بہت ہی قلیل ہے اور یہ غلبہ لغام کے اور یہ دی بی جہنم رکے۔ نہایت جانتے ہیں۔ دیکھئے غلبہ جہنم کا خاکہ چپ ۳۲
اور نام ہے۔

نقش بشارت کہ نقش کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت و تنبیہات کو اپنے سامنے رکھ کر سوا کا اور کام کا تصور دل میں
آ کر رکھو مگر وقت میں بشارت برپا ہے گی۔ یہ ہر نشا دی، مزین کی بیرون، تجارت میں کامیابی، ناکامی۔

غرض کہ اس کا مکمل خواب میں آ کر جواب دینا ہے۔ ہر ایک ایک روپیہ دس آنے (چپ ۳۲)۔

توہید دولت کہ مغنی میں خدایا یاد آتا ہے۔ خدا کی کوٹھن نہ کرے۔ مغنی وہ ہونے کی جب کوئی نہ سیر کچھ میں نہ آئے یا
ادبیر کی ترقی رک جائے تو اس میں کہ توہید کی مدد سے آپ کی مغنی دور ہوگے۔ دپے پیسے میں رکھ دینے

دولت کی زیادتی ہوگی اور تعجب انگیز طریقت آدمی کے ذرا لے پیدا ہوگے۔ جس خدا کی قدرت نظر آئے گی۔ ہر ایک ایک روپیہ چار آنے (چپ ۳۲)۔

محبت کی دوری کہ میرے بزرگ نے صرف کچھ کچھ کچھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے خط ہر چند دن کو دی جائے جو جائز ہو
کہ طلب کریں اس لئے میں اس محبت کی دوری کو ضرور چندوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر

کسی کی اپنے شوہر سے لڑائی۔ جتنی مویشی ہوگی طبیعت۔ بیوی کی طرف سے ہٹی ہوئی ہو۔ بیوی سے ذرا ذرا سی بات پر جھگڑا پڑتا ہو تو یہ توہید

آپس کی محبت بڑھانے میں محبت کی رنجش ثابت ہوگا۔ چند ہی دن میں سارے جھگڑے ختم ہو کر شوہر بیوی کا غلام بن جائے گا۔

یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ جائز محبت کے وقت اس توہید معتمد کی برقی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے اور

ضررہ کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ ہر ایک صرف ڈھائی روپے (چپ ۳۲)۔

اقرار نامہ کہ ضرور چندوں کو کیا قرار کرنا ہوگا کہ میں اپنے سوا کسی دوسرے کو اس نقش۔ توہید کے استعمال کی ترکیب یا

پتلا ہے۔ اور دانیوں پر عمل کروں گا۔

نواب میاں شاہ صاحب "عامل تحفہ حکیم آغا جہان" دہلی

گولڈن گولڈ کے بہترین زیورات تیار ہو گئے

ہزاروں روپے کا سونا مفت

ہمارے کارخانہ میں گولڈن گولڈ کے زیورات تیار ہو گئے۔ یہ وہ سونا ہے جسکی شہرت تمام ہندوستان میں ہو رہی ہے اور لاکھوں روپے کے زیورات اسی سونے کے تیار ہو کر عورتوں کے استعمال میں آنے لگے ہیں۔ اس سونے کی خوبی یہ ہے کہ رنگ میں روپہر کوئی پرکھنے کوئی نہیں بچھا لانے میں بالکل اعلیٰ سونے کی خاصیت رکھتا ہے۔ سناروں کو آج تک قہر نہیں ہو سکی کہ یہ اعلیٰ سونا ہے بالکل عوامی شہرت کے لئے اس سونے کے زیورات بہت کم قیمت پر فروخت کرنے کا اعلان کر دیا ہے تاکہ ہر گھر میں گولڈن گولڈ کے زیورات استعمال ہرے لگیں اور جو لوگ اعلیٰ سونے کے زیورات نہ خریدا سکیں وہ اپنی ضرورت پوری کر لیں اس سونے کے زیورات بیاہ شادی اور تحفہ میں دیئے جاتے ہیں اس وقت مندرجہ ذیل زیورات تیار ہو گئے ہیں نگائیے اور ہر سونے استعمال کیجئے اور جب دل چاہے اس داموں میں فروخت کر دیجئے۔

گولڈن گولڈ جڑا ہجوم۔ نہایت خوبصورت حسن میں چار چاند لگانے والا قیمت پانچ روپے اس کے ساتھ ایک جوڑ گولڈن گولڈ چڑیاں۔ گولڈن گولڈ دست بند۔ نہایت خوشنما ڈائمنڈ سیم کے پتے ہونے والی فی ہر تولہ قیمت دس روپے اس کے ساتھ ایک جوڑ کافہ بند بے مفت۔ گولڈن گولڈ ہاتھوں کی بھینچیاں۔ بہترین کاریگری سے بنائی ہوئی چمک دیک میں کیٹا پٹے کی بنی ہوئی قیمت فی جڑا پانچ روپے ایک جوڑ گولڈن گولڈ چڑیاں۔ گولڈن گولڈ گانگن آنا خوبصورت کچھ کر دل بارغ بارغ ہونے اور گے میں جوت پڑا طبیعت محل جلتے کارہ گرنے اس کے بنانے میں کمال دکھا دیا ہے۔ قیمت ایک عدد دس روپے اس کے ساتھ ایک عدد انگوٹھی ڈائمنڈ یا مہنی فین مفت!

گولڈن گولڈ کاؤں کے بندے۔ ڈائمنڈ کٹ فی جڑا تین روپے جڑا تین چار روپے پانچ روپے فین فی جڑا ساڑھے تین روپے (پتے) گولڈن گولڈ ہاتھوں کے کڑے۔ پھولدار قیمت فی جڑا چار روپے آٹھ آنے۔ سادے فی جڑا چار روپے ایک انگوٹھی مفت! گولڈن گولڈ ہاتھوں کی چڑیاں۔ سپر بہترین پھول ڈالے گئے ہیں جو دروازہ قریب سے سیدھا خوبصورت معلوم ہوتے ہیں قیمت فی جڑا دو روپے گولڈن گولڈ کڑے پھول جھلکے۔ کاؤں کی بہار اور حسن کا سنگھار قیمت فی جڑا تین روپے آٹھ آنے۔ ایک انگوٹھی مفت! گولڈن گولڈ کھانی کی گھڑی چڑی۔ چھپے کے کام کی فی جڑا چار روپے۔ ڈائمنڈ کٹ کے کام کی فی جڑا چار روپے آٹھ آنے (بھیر) گولڈن گولڈ اگر کوئی صاحب زیورات نہ منگائے چاہیں اور صرف سونا ہی خریدنا چاہیں تو ان کو گولڈن گولڈ دو روپے تولہ کے حساب سے لگا چاہے سونا منگالیں یا اس کے پتے ہرے زیورات۔

محصول ڈاک ہر چیز پر آٹھ آنے گھٹا ہے۔ پچاس روپے کے زیورات یا سونا منگائے پر ایک عدد بالکل اعلیٰ سونے میڈ سجادت دینے والی سنہری گھڑی بطور انعام دی جائے گی۔

ان زیورات کے علاوہ ہر قسم کے زیورات تیار ملتے ہیں (زیورات کی باتصویر فہرست تیار ہو رہی ہے)

ملنے کا پتہ۔

بی۔ کے بلاورس اینڈ کمپنی (زیورات والے)، فولاد خاں اسٹریٹ ممبئی

پروفیسر کی خبرط الحویان

سید الشہداء سلطان احمد صدیقی گورکھپوری (علیہ السلام)

یہ روانہ ہو گئے۔ انہیں اپنی غلطی کا احساس بہت دیر میں ہوا جبکہ پانچ کے بجائے دس میل گزر گئے اور وہ تھکے آ کر پروفیسر صاحب وقت مقررہ پر نہ پہنچ سکے اور پھر جیسی کہہ رہے تھے ایک پروفیسر صاحب کو اپنی جتنی غلطی جاننے کی عادت تھی۔ ایک مرتبہ دعوت میں جاتے ہوئے پروفیسر کی بیوی نے جیسی صاحب سے کہا کہ تم عیشہ شکایت کرتی ہو تو میں اپنی جیسی صاحب کو آتا ہوں مگر آج دیکھو یہ کتنا غافل میرے ساتھ ہے، مگر جب جیسی نے کہا: مگر آج جیسی صاحب کی بات تھی کہ بے گئے تھے، تب پروفیسر صاحب کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ کتنی سہل غرت کی جیسی صاحبہ تھیں۔

یہ واقعہ میرے علم میں ہے اور اس کی
صحت میں شبہ نہیں۔ ایک پروفیسر
صاحب مع اپنی بیوی کے ایک دعوت
میں گئے اور مولوی خوجا جی نے بے دعوت
ختم ہوئی اور میرے بھائی صاحب کو حکم
تھے۔ آپ مولوی صاحب کو حکم دے کر گئے۔
بیوی کو یہ معلوم نہ ہوا کہ پروفیسر صاحب
گئے۔ مگر پروفیسر صاحب کو یہ معلوم نہ
ہوا کہ آپ کوئی چیز دعوت میں پیش کرنے

ہے۔ اس زمانے میں ممکن ہے کچھ خوبیاں
رہی ہوں مگر اس زمانہ کے پروفیسروں نے
یہ باتیں خاص طور سے بانی جاتی میں لپیٹے
ان کی کچھ خط ملاحظہ فرمائیے:-

ایک مرتبہ حیوانات (ہم سب) نے
 کے پروفریٹر صاحب نے ایک پروفریٹر
 تھے۔ ابتدائی باتیں بتانے کے بعد اس نے
 کو زیادہ علم کی جستجی کی کہ انہوں نے
 اپنا انجی کیس کھول کر ایک پارسل نکالا اور
 فرمایا: حضرات اب میں کو پریزینٹ کر رہا ہوں
 جوں: یہ کہتے ہوئے مثل کھول کر شروع
 کی۔ میز پر رکھ کر لگے ہوئے ٹورسٹکل
 ٹیبل پر پروفریٹر صاحب سر ہجارتے ہوئے
 متعلقہ انعام میں آہستہ سے کہن: حضرات
 تعجب خیز تھے۔ میرا مشہور اور میں نے کھول
 سی انجی کیس میں اسے دے دیا۔ یہی میرے
 کہ میں نے اتنا ناشتہ کر لیا:

تمام کلاس کے لوگ کہنے لگے۔ پروفیسر صاحب خطہ الحاشیہ میں رنگ چٹ کر گئے۔ ایک پروفیسر صاحب اپنی موٹر میں ایک عجلہ تقریر کرتے جا رہے تھے جو دروازے پر پہنچے۔ موٹر خود ہی چلا رہی تھی۔ راستہ میں سرگٹ جلا جاتا تھا کہ وہ کچھ جھٹکتی ہوئی اور جوتہ ہٹاتی۔ اس نے موٹر کو روک کر گلی میں گئے۔ سرگٹ جلالہ اللہ بیٹھ چلا گئے کہ موٹر کا ٹھنڈا دھکا لگا رہا ہے۔ اس نے ہلارت

مسلم یونیورسٹی میں داخلے کے مراحل بھی عجیب قسم کے ہوتے ہیں۔ بالکل قیامت کا نمونہ۔ ہر شخص اپنے ہفتوں میں درجہ حاصل یا عمل نامے لئے امتحان دیتا ہے اور دھڑکے کانٹے پھرتا ہے یا لول کھجیے کسی کی محبوب کا کعبہ جس میں عشاق کی لڑائی ہے۔ ایک مدرسہ پر درجہ میں کسی کے بہت ہیں بغیر یہ تو جملہ محترمہ۔ یونیورسٹی میں داخلے سے قبل پروفیسروں کے متعلق تیری عجیب غریب رائے تھی۔ میرے تصور نے ان کا جیو سنی تیار کیا تھا اس کی شکل کچھ قسم کی جھٹی کر لیں چڑے۔ جھوٹی سی ٹونہ۔ چندیا پر سے بالی صراف۔ ادھر ادھر کچھ چاندی کے سے چھتے ہوئے۔ آنکھیں پھول جوعینا کے موئے نشیشوں سے دنیا کا شادو کریں۔ سیاہ لمبا کورٹ گھسنے سے تپے لگتے۔ ہوا جس کے کبھی تارہ میں بندیا بالکل کھلے۔ اور الیسا غلط جہیز پر کسی بھی عورتیں کیا جا سکتا۔ لیکن جب میں یونیورسٹی میں داخل ہوا تو مجھے اپنی تصویر کی بہت کمپوزنگ مل رہی تھی۔ پروفیسر بالکل انسانوں کی طرح انسان تھے۔ بالکل جم جمیوں کی طرح تندہت اور دنیاوی زندگی میں مشغول۔ باقاعدہ عادتیں۔ مگر اگلے نئے ان کی یہ حالتیں نہ تھیں۔ آج کل پروفیسروں کو خط انھوں نے جیل کی جاتا

ن۔ مگر اس کا خیال نہ آتا تھا کہ وہ کیا چیز سے پھر اسی جگہ واپس آئے، دیکھا بیوی لوگوں سے اسی جگہ گفتگو میں مشغول ہے۔ پروفیسر صاحب نے بیوی سے کہا: بیگم ہم کوئی چیز اس جگہ بھول گئے تھے؟ تب بیوی نے چند سوالات پوچھے: آپ کا چشمہ کہاں ہے؟ ٹوپی کہاں ہے؟ وغیرہ وغیرہ لیکن یہ معلوم نہ کر سکی کہ وہ کیا چیز ہو سکتی ہے۔ کچھ دیر بعد وہ گھر واپس آئے اور اپنی تمام اشیاء کا جائزہ لیا مگر معلوم نہ ہو سکا کہ پروفیسر صاحب نے کیا چیز بھل دی ہے۔ بیوی نے کہا: شاید آپ کو دینی خیال ہو گیا ہوگا؟ پروفیسر صاحب نے جواب دیا: نہیں بیگم وہ کوئی شخص جانتے تھے؟ اس واقعہ کو تین برس ہو گئے ہیں مگر ابھی تک معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کیا چیز تھی؟

ایک تب ایک پروفیسر صاحب اپنے اپنے طلبہ کو اپنے بنگلے پر نو بجے دعوت کیلئے مدعو کیا جو امتحان بعد پڑھائی ختم کرنے والے تھے۔ پروفیسر صاحب لوگوں سے کہہ کر بھول گئے اور اس رات اپنا کانا صاحب معمول ۸ ۱/۲ بجے کھا لیا۔ جب طلبہ فریج پر پہنچے تو انہوں ان کو ڈیڑ گھنٹہ کے لیے ادھر اصرار کیا کہ نہیں ہونے لگیں اور ساڑھے دس بج گئے۔ دعوت کو کوئی انتظام نہ ہوا۔ لوگوں کو سخت بھوک لگی اور کچھ نہیں کھا سکے۔ لوگوں کو پروفیسر صاحب کی غلطی کا احساس ہوا مگر کوئی بھی ان کے دل کو آواز نہ کرنا چاہتا تھا اسلئے کسی نے بھی اپنے منہ سے کھانے کیلئے نہ کہا بلکہ گوارہ کچھ نہ لوگ خاموشی سے خدا حافظ کہتے ہوئے نصرت ہو گئے۔ دوسرے دن پروفیسر صاحب جب سوکھ آئے تو انہیں خیال آیا کہ گذشتہ

رات انہوں نے لوگوں کی دعوت کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر خطا انھوں ہی کی وجہ سے بھول کر پڑا نہ کر سکے۔ انہوں نے لوگوں سے معذرت چاہی اور اس کے عوض میں اس رات کو بہت عمدہ دعوت کھلا کر پھیلی غلطی کی تلافی کر دی۔

ایک دفعہ ایک پروفیسر صاحب ریل میں سفر کر رہے تھے۔ جنس خانہ میں کچھ عورتوں کی زنجیر کے بجائے خطہ کی زنجیر لٹھی تھی۔ گاڑی رک گئی۔ تحقیقات ہوئی اور چونکہ پروفیسر صاحب بہت مشہور شخص تھے اسلئے پھوڑ دے گئے۔

ایک پروفیسر صاحب بہت خطا انھوں سے اور ان کی بیوی بھی کسی طرح ان سے کم نہ تھی۔ ایک دن پروفیسر صاحب اپنی بیوی کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ تھے خطا انھوں میں انہوں نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے لین پالا کسی کے چلنے کی آواز آئی اور بیوی نے کہا: ”پیارے میرا شوہر آ رہا ہے“ پروفیسر صاحب فوراً بیوی کا ہاتھ چھوڑ کر خاموشی سے کھڑکی سے کود کر بھاگ نکلے۔

ایک کالج میگزین کی ادارت کے گران ایک خط انھوں سے پروفیسر صاحب سے ایک مرتبہ دعوت میں دوستوں کے درمیان بیٹھے ہوئے کچھ سوچنے لگے اور فوراً رسالہ کا خیال آیا جو جنڈی خلع ہونے والا تھا۔ ایک دوست نے ان کی ہمت بھٹکتے ہوئے کہا: ”آؤ بیڈنگ (Pudding) لو۔ جس کا جواب انھوں نے ایڈیٹر نے دیا میں یہ دیا: انھوں نے مسماں کی زیادتی کی وجہ سے ہم اس کو بالکل جگہ نہیں دے سکتے۔“

ایک پروفیسر صاحب زچہ خانہ میں اپنی بیوی کی بزرگاری کیلئے گئے جس کے بچہ ہونے والا

تھا۔ دس منٹ بیٹھنے کے بعد آپ کے دماغ میں کلاس کا خیال آیا اور یہ بھول گئے کہ کلاس میں اور کس لئے آئے ہیں۔ تھوڑی دیر میں نرس نے آکر خوش خبری سنائی: ”پروفیسر صاحب! لڑکا!“ پروفیسر صاحب نے کہا: پوچھو کیا چاہتا ہے کوئی ضروری کام ہے؟ یہ واقعہ ذرا غلط سا معلوم ہوتا ہے مگر واللہ بالکل سچا ہے۔ ایک پروفیسر صاحب سینما دیکھنے گئے۔ گھر لوٹے تو اپنی چھڑی کو بلیک پر رکھ کر چار لوٹھادی لوٹ خود چھڑی کی جگہ کوٹنے میں دبا۔ کڑیچہ لگے اور ساری رات اسی طرح گزار دی۔

ایک پروفیسر صاحب کچھ اندرونی شکایت پیدا ہو گئی۔ حکیم صاحب نے بیوی کے پاس جانے سے منع کر دیا اور قارورہ کا اتفاقاً صبح بھنگن سے قارورہ لگا گیا۔ اس نے ڈرتے ہوئے خود شیشی میں میٹاب کر دیا۔ حکیم صاحب نے قارورہ دیکھ کر کھٹکا: ”تیار محل کے پیاے جاتے ہیں۔“ پروفیسر صاحب نے پشیمان ہو کر بیوی سے کہا: ”دیکھو ہم نہ کہتے تھے کہ زیادہ ہمارے پاس آنا ایک بے فائدہ عمل ہے۔ ہمارے ایک مہربان پروفیسر کے پاس تین چٹے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے صلیت کیا: آپ کو تین مینٹکوں کی کیا ضرورت ہو؟“ فرمایا: ”تم نہیں جانتے ہو کہ ذرا بھل جانے کی عادت ہے۔ اسلئے اکثر چشمہ رکھ کر غلطی بھول جاتا ہوں کہ کہاں رکھ دیا۔ اسی وجہ سے مجھے تین مینٹکوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایک پاس کی نگاہ کا دوسرا دور کی نگاہ کا تیسرا ان دونوں کو تلاش کرنے کے لئے۔ میں یہ طریقہ نہ کر چکا تھا۔“

میں نہیں چاہتا کہ ایڈیٹر صاحب بھی خطا انھوں سے ہو جائیں اور اس ضمن میں کو پڑھ کر خطا انھوں

میں نے یہ لکھی کہ ان کی بزرگاری

کیوں بات کو یاد آتے ہو؟

از۔ حضرت سلطان گورکھ پوری (دیگ) بابا دیوبند
 کیوں راقلوں کو یاد آتے ہو؟
 کیوں خوابوں میں پہنچتے ہو؟
 کیوں دوری سے سرتے ہو؟
 کیوں پاس نہیں آتے ہو؟
 کیا لطف تم اس میں پائے ہو؟
 بچپن کی باتیں یاد مجھے
 وہ دن وہ راتیں یاد مجھے
 میں حسن کی گھٹائیں یاد مجھے
 وہ عشق کی باتیں یاد مجھے
 کیوں رُوب نہیں دکھلتے ہو؟
 سب جاند تکے جاتے تھے
 دریا کے کنارے جوتے تھے
 الفت کے اشارے جوتے تھے
 اور تم بھی سمارے جوتے تھے
 اب تم کیوں اُٹھاتے ہو؟
 جب ہم پر نظر غایت تھی
 سب ختم نہیں رہ جات تھی
 چھاپی ہم سے محبت تھی
 چھیننے کی نہ کوئی صورت تھی
 اب کس کا دل بہاتے ہو؟
 سلطان نے یہ اشدائی
 دیدار کا تیرے مشتاقی
 تھا سجدہ شکر تماشائی
 جب غیب سے یہ آواز آئی
 تم آتے ہو، تم آتے ہو!!

(خاص)

اعترافِ تکین

ہر ایک پر وہ نظر ہے اٹھا دیا تم نے
 جہاں شاد فطرت دکھا دیا تم نے
 نظر سے راز محبت بجا دیا تم نے
 ہر ایک نغمہ رنگیں بنا دیا تم نے
 ہر ایک وار محبت بنا دیا تم نے
 غرض یہ ہے مجھے شاعر بنا دیا تم نے
 ہر ایک شعر میں میرے سما گئی ہو تم
 مسورن کے سرے دل چا گئی ہو تم
 نثار و کیف کے دریا بہا گئی ہو تم
 ہر ایک جذبہ خفہ جگا گئی ہو تم
 طریق شاعری مجھ کو سکھا دیا تم نے
 غرض یہ ہے مجھے شاعر بنا دیا تم نے
 ہر ایک نظم چھاپی ہو رنگ و بو بند
 چھپی ہوئی ہو مسدول میں تلو بند
 رنگوں میں دوڑتی پھرتی ہو تم لبو بند
 مری نگاہ میں پہناں ہو جوجو بند
 نیاز و ناز کا قصہ مٹا دیا تم نے
 غرض یہ ہے مجھے شاعر بنا دیا تم نے
 شب بیاہ سے حاصل میں نور کرتا ہوں
 ہر ایک رنج کو کیف و مسد کرتا ہوں
 باطرح کو میں دامان چور کرتا ہوں
 نگاہ شوق سے پیدائیں ملور کرتا ہوں
 مری نگاہ کو ہر جوسلہ دیا تم نے
 غرض یہ ہے مجھے شاعر بنا دیا تم نے
 تمہیں نے مری محبت کو ناز کی بخشی
 تمہیں نے تمہیں سن کو یہ روشنی بخشی
 تمہیں نے نرم تصور کو دل کی بخشی
 تمہیں نے وہ ناچہ کو عود کی بخشی
 بتاؤں تم کو کمال تک کہ کیا دیا تم نے
 غرض یہ ہے مجھے شاعر بنا دیا تم نے
 (زیور علیہ)

خریدارانِ مست قلندر کی خدمت میں ایک نادر پیشکش!

ایک نہایت ہی دلچسپ و تعلیمی مضمون

حل کنندگان میں مست قلندر رکھ لو تو تکی بینکروں کی روپیہ کی بیش قیمت کتابیں، بعض بالکل مفت اور بعض نصف قیمت پر تقسیم کی جائیں گی۔ انعامات جیتنے والوں کی فہرست اور صحیح حل آئندہ اشاعت میں ضرور شائع ہو جائے گا۔
۳۰ ستمبر ۱۹۱۷ء تک تمام نئے بننے والے یا مست قلندر کے مستقل معاونین مندرجہ ذیل دلچسپ مضمون کو مل کر کے انعام حاصل کر سکتے ہیں غرض ایک کچھ نہیں عورت مرد، بڑھا جوان سب کیلئے دعوت عام ہے۔

شوہر ہی ان کے پاس جاسکتے ہیں۔ یا تیسری عورت۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ماہوکلہ کی بیوی کے پاس بالوصاحب یا جاٹ کی بیوی کے ساتھ صاحب جاٹ کی بیوی کے ساتھ یا کوئی مرد اپنی عورت کو کسی غیر مرد کے گھر لے کر کے نہ تو خود پار جاسکتا ہے اور نہ کسی دوسرے مرد کی تحویل میں بیوی کو بھیج سکتا ہے تبلیہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ اور کیسے وہ لوگ دریا کو عبور کریں؟

ایک وقت دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں، بتلائے وہ سب اس ڈونگی کے ذریعہ طرح دریا کو پار کریں۔ جب کہ (۱) ایک غصہ دو مزید عورتیں ہی جاسکتی ہیں اور ڈونگی کو واپس بھی لانا ہوگا۔ (۲) کوئی مرد کی دوسرے کے ساتھ اپنی عورت کو بھیجنے کے لئے تیار نہیں چاہے جانے والے کی ننگی بھی اس کے ہمراہ ہو (۳) روپی کے پار اگر دو عورتیں ہو سکتی ہیں تو ان کے

دو دلچسپ مضمون
تین آدمی ہیں (۱) ماہوکار ۲۷ بابو (۳) جاٹ اور تین عورتیں ہیں۔ (۱) ماہوکار کی بیوی (۲) بابو صاحب کی دھرم پتی اور (۳) جٹی (جاٹ کی عورت)۔ یہ پھر نفوس دریائے راوی کے اس طرف کھڑے ہیں۔ کوئی ملاح یا کشتی وہاں موجود نہیں صرف ایک ڈونگی کنائے لگی ہے جس کا صرف ایک ہی چوہے اڑا

اہم اعلان

ہم بخوشی اعلان کرتے ہیں کہ نوجوانوں کی حالت اور رویہ کی بربادی کو دیکھ کر پنجاب کے مشہور و سید کویراج خزانچند صاحب بی اے گولڈ میڈلسٹ ماہر علاج کئی سالوں سے ناموری جزیان، اختلام، آتشک، سوزاک وغیرہ پوشہ امراض کی جادو اور ادویات آزمائش کیلئے مفت دیتے ہیں تاکہ نوجوانوں سے پہلے یلوس مرصیوں کی پوری کٹی ہو چلوے اور دوسری نگاہوں کی طرح دھوکا کھانے کی گنجائش نہ رہے ضرور تمام اصحاب کو کراچی جی

وہ فارسی چیمبر لین روڈ گولڈ میڈلسٹ

میں نوجوان کراہم کے گھٹ بھجکر دوائی حاصل کر سکتے ہیں۔



ڈبلے پتے بدن کے آدمی جو آئے دن کمزوری کی وجہ سے بیمار رہتے ہوں یا وہ اشخاص جو ہماری سے چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد اپنی گئی ہوئی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ مسیحا کو استعمال کر کے اپنا مقصد پورا کر سکتے ہیں مسیحا جسمانی کمزوری کو دور کرنے کیلئے بہتر نسخہ ہے۔ وزن بڑھاتا ہے اور سیرول پاکیزہ خون پیدا کرتا ہے عورت مرد دونوں کو مکمل صاف ہے اور جو عورتیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ ایک بوتل میں صرف کیلئے ہوتی ہے جس کی قیمت تین روپے آٹھ آنے ہے۔ ترکیب استعمال کا پرچہ توڑل چسپاں ہے۔ ایچ بی ایک توڑل دھکا کر استعمال کرنی شروع کر دیجئے۔ چند ہی دنوں میں آپ اپنے بدن میں حیرت انگیز تبدیلی محسوس کرنے لگیں گے۔

مسیحہ آرام جان کمپنی شیر کوٹ ضلع بھکھو (پنجاب)

<p>یوگی دنیا بھر کے تہ جادوگر کا بدشاہ دو حیا انجیت عمر روزمرہ جوہر گنگا نند جادوگر کے کرشمے عمر رومی گنگا ۱۲ کھیتی بیکے راز راز ہیکل کی خیر دو تہا جو عمر روزمرہ عمر طاب کی پچی رات ۱۲ بیوی صدی کا پرچہ شام ۱۲ چکے والی کی سرگشت عمر حلفدارے کی سرگشت عمر راجہ نرسی کی عمر رنتری کی عمر میتہ شام ۱۲ عمر اکیٹنگ گاندہ عمر نجات نظامی ۸/۸ قلم مصری جادو عمر تسین جن پچ روزمرہ اکرے عمر لہو کی سجا ۸/۸ فرخ پور بازی ہر دھڑ سراج کی کرنوں سے علاج ہر دھڑ مردہ روحیات جیت ہر دھڑ تقدیر کی تصدیق تصویب (۱۲) کیسے علم کرڈی جی ۱۲/۱۲ بیار کی مار (جیت ہر دھڑ)</p>	<p>خیرداری نمبر ہے آپ کے سوال کا جواب مل کر کے صبح راجوں لہو نچے اندامی مقابلہ میں کیسے اور صبح مل پچ کی صورت میں حسب ذیل کتب (ہواں تفصیل دی جائے) میرے پاس نصف قیمت پر روانہ کر دیجئے اور "تخت بخت مفت بھجوائے۔ دستخط مکمل رقم شائقین کی سہولت کیلئے مست قلندر بک پو کی رقم مست نیچے درج کیجاتی ہے۔ مست کتب لوگوں کی سرگشت ۸ روگنہک لہو چند حسنیوں کے خطوط ۸/۸ شہر لہو کے امداد عمر راجہ سو برس تک کیسے جیتیں ۸ طالع ۸/۸ ایشی دنیا ۸/۸ عجائبات بھرم</p>	<p>ضروری ہدایت: شمولیت کی شرط یہ ہے کہ مست قلندر کے خریدار اپنا نمبر خیرداری نمبر لکھیں اور غیر خریدار مل پچ کا چنہ عمر مل اور مل کریں۔ صحیح مل کنندہ کو مل کیلئے انعامات ۱۔ ہندوستانی فلم ایسٹروں کا رستہ طالع (نصف قیمت پر) ۲۔ تحفہ بخت (ایڈیٹر مست قلندر کی بالکل نئی تصنیف) ۳۔ مست قلندر بک پو کی شائع شدہ تمام کتابیں (نصف قیمت پر) سبہ منعمون خط (جو مل سبہ کے ساتھ روانہ کی جائے گا) میں مست قلندر کا پانا خریداریوں البتہ اب تین روپیہ بطور سالانہ چنہ بذریعہ مئی کوڈ روانہ کر دیا ہوں نیز میں مست قلندر کا پانا خریداریوں</p>
--	--	--



ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ
منرواموویٹوں کا تاریخی شاہکار
ہندوستان کی فلمی صنعت کا عظیم ترین کارنامہ
جسکی مثال ہندوستان آج تک پیش نہیں کر سکا

بلند پایہ افسانہ فلمی ستاروں کا مجموعہ ماہر فن ڈائریکٹر کی ہدایت کا
ڈائریکٹر سہراب مودی
ادا کاران: سہراب مودی - پرتھوی راج - دغالا - دینا -
صادق علی شیلہ ظہور راجہ - لالہ یعقوب - کے - این سنگھ - عنقریب پردہ سیمیں پیش کیا جائیگا
ڈسٹری بیوٹرز: ڈی سائی اینڈ کمپنی - دہلی - لاہور



ہندوستانی سنیا سیدوں کے جگر پاپے

لاکھ لاکھ کی
قیمت کا ایک ایک
لنٹنہ

پتلا جنتروہن کشید کریں۔ ایک بوند تاش میں ڈال کر علیٰ صلیب منقل کریں۔ روٹی گندم گھی کے ساتھ کھائیں تین اور تیر لکھیا سے پرہیز کریں

اکھیری ٹوٹھ پاؤڈر

(از جناب حکیم امیر چند دیش۔ شہرہ ٹھ)

دانتوں کی جملہ امراض کا لاثانی علاج ہونے کے علاوہ ماسخوہ کا جانی دشمن ہے۔ بنائے اور دعائے خیر سے یاد فرمائیے۔

اجزاء و ترکیب ساخت :- عطر قرہا ہاشہ۔ فلفل سیاہ ہاشہ۔

پھنکری بریاں ہاشہ بنگلہ راحت ۵ تولہ۔ چاک مٹی ۵ تولہ۔ ان

سب کو باریک پس چھان کر مادیں۔ پیپر منٹ ۳۰ شہ۔ کار مالک

ایسٹ۔ ابوند۔ یوکلپس ایل ۲۰ بوند۔ کافور ۳۰ ہاشہ۔ وانڈی لک

۱۰ بوند۔ ان کو خوب کھل کریں۔ پھر باقی ماندہ امشیا ملا کر

کام میں لائیں۔

اکھیری مہینہ

(از جناب ممتاز الاطبا حکیم شمس صاحب لال)

برگ ہار۔ نندنگ کے لیکر کپڑے سے صاف کر کے اوپر کی جانب

ماکھن گائے لگائیں پھر اس پر نمک لگائیں۔ پتے صرف تیس چاہئیں

ایک میں پندرہ پتے رکھ کر ان کے اوپر ایک تولہ پتلا گوندی کی دلی

ڈال دیں۔ باقی پندرہ تولوں کو اوپر رکھ دیں اور سولہ سیہ اولوں کی گ

ویں۔ ٹھنڈا ہونے پر گوندی کو نکال لیں۔ تولوں کی راکھ ایک تولہ نمک

سیاہ ۵ ہاشہ۔ مرج سیاہ ۵ ہاشہ۔ سوختہ ہاشہ۔ گھس ۵ ہاشہ۔ خشک کافور

۲ مٹی۔ سب کو باریک پس کر سفوف بنالیں۔ غوراک ایک رتی۔ مہینہ

کیئے بے نظیر اکھیری ہے۔

دافع بواسیر

(از جناب حکیم غلام نبی صاحب شوق لہوی ضلع سیٹھ)

کافور۔ شمریم۔ دو ہونٹ لے کر کھل کریں۔ گولیاں بنا کر مذا

کیا مانگتا ہے؟

اے گمراہ انسان! گھر بیٹھے مسمرزم، ہندو، زندقہ

جادوگری اور غیر علوم روحانیت کو کیسے گمراہی دنیا

کو جو حیرت بنا سکتا ہے، تاریکی میں ہاتھ پاؤں ملنے

والے بد قسمت انسان تیرے اندر کا حیرت انگیز اور عجیب غریب جانی طاقتوں کا ایک خزانہ

ہے تو اپنے آپ کو بھکاری سمجھتا ہے؟ اندر جھٹک کر دیکھ دینا جہاں کی دولت تیرے حضور ہے

نہ پوری ہے۔ من دینا میں کون سی خواہش ہے جو تیرے اکیلے ذی اشارے سے پوری نہ ہو سکے جسے

تو بدلتا ہے، اسے زمین میں سخر کر دینا، حاکم یا شہر کو زبرد کرنا، درگاہ میں حسب خواہش کامیابی

حاصل کرنا ہر معنی کو سمجھنا یا کر جھٹکا کر دینا، اپنی یاد سے کسی شخص کی قسمت کو بدلتا ہوا نظر میں

دینا تیرے بائیں ہاتھ کا اثر ہے۔ یہ سب کچھ سیکھنے کیلئے کچھ زیادہ محنت نہیں کرنا ہوگی۔

مادی لاجب کتاب یوگن دیا کے جھٹکار (یا تصویر کا مطالعہ کیجئے جس کو ایلڈر ٹر کلنر

نے مشرق و مغرب کی سینکڑوں کتابوں کی مدد سے جسے سائز کے ساتھ تیار کیا ہے۔

پیرکھا پتھن

مست قلندر راجہ جیو سنگھ

مست قلندر راجہ جیو سنگھ

مست قلندر راجہ جیو سنگھ

مست قلندر راجہ جیو سنگھ

کچھ نئی فلمیں!

نیشل - بہن، خوب دیکھ رہی ہے۔ نئی روشنی۔
 مزدوخ - کسوٹی، ہندوستانی زیر تکمیل میں منوخر الذکر
 کو دائرہ المربعہ ڈھک کر رہے ہیں۔ بیرونی دوسرے ہیں۔
 برجیت - شادی کا کامیابی کے بعد بہن، کامیابی سے تمام
 کی حارے۔

بھنبی ٹانگیز۔ ”انجان“ جس میں اشوک کما اجد دیو کا رانی نے کام کیا ہے آخر مکمل ہو گئی۔ اجد جلد پردہ فلم پر جلوہ افروز ہو گئی۔

پیرکھات - سنت راکھو، چند ہی دنوں میں مکمل
 بنوا جاتا ہے۔ دوجہر فلم رام شاستر اور کالی داس زینائی پر
 وادیا۔ ممبئی والی، جس میں نادیا اور سرکار منصور نے
 کام کیا ہے۔ ممبئی میں دکھائی جارہی ہے۔

برائے بوا سیر خونی و باروی

(از جناب سردار و ام سنگھ حکیم عاذق کمال (خلع نقری)

ایک ہفتہ میں مریض کو تکبیریں دیتی ہے۔ اکیس روز میں مرض کو
ناپور کرتی ہے۔ مگر شدت مرض میں اعتدال یا پھر اولیٰ ہفتہ کی جگہ پر
صفتہ۔ کاخوڑیم یعنی پانچواں۔ تاگ کبیر اولہ۔ مضر تخفیم
ہاتولہ۔ رس اولہ۔ موزینہ نقہ اولہ۔ ان سب کو زہیر منقہ کے علیحدہ
علیحدہ بائیک کر پی کر پی خیار رکھیں کہ مضر تخفیم کا تیل نہ نکل جائے۔
بعد میں منقہ ملا کر لوہے کے ہاون درستہ میں ڈال کر خوب ادر سے
کٹیں کہ گولی مانند ہونے کے قابل ہو جائے۔ گولی جھڑ چٹکی میر کے
تیار کریں۔ ایک ایک گولی صبح و شام چھ بار ہامی پانی کے نوش فرمائیں
پھر ہینز۔ تیل، ترشی، مضر صریح، کرا اور کھنڈہ زہیر لاکھ

چترا۔ کچن کی نمائش امپیرل ٹھیٹر ہائی میں غنیمت
ہونے والی ہے۔

پُرانے گرم کوٹ و جمیل کے پیواری صاحبان غلط کہیں

دل کہ ہماری فرمائے اس سال وہ سب سہولتیں جو کہ وقتاً فوقتاً آپ کہتے تھے۔ جاری کر دی ہیں تفصیل نسخہ
میں درج ہے (۲) صرف ہماری فرمائے کو ہی اس بات کا فخر حاصل ہے کہ ہندوستان بھر کے تمام شہروں
قصیوں اور گاؤں میں جہاں بھی پرانے کوٹ فروخت ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ ہمارا مال کھپت
ہوتا ہے۔ اس کی وجہ پہلے مستقل خریداروں یا جن دوکانداروں نے پہلے سامنے لین دین
کیا ہے۔ سے دریافت کریں (۳) ہر قسم کے ادور کوٹ۔ ہاٹ کوٹ۔ واسکوٹ چپٹر
کوٹ۔ لیڈی کوٹ وکیل وغیرہ کا تازہ نرخ نامہ ۱۹۲۱ء۔ ۲۲ء آج ہی منگوا کر مطالعہ کریں
دہی ہمارے نرخ چھو کے اشتہار بازوں اور نام نہاد فروشوں سے ہرگز
مقابلہ نہ کریں۔

•—————کراچی—————•

پھولوں کے گہوارے

از جناب سائے چوہدری ابو جینی

فلک سماں نظر سے ٹوٹ کر گرنے لگتا ہے
 تڑپتی بھکیاں بہتے ہوئے تشنیم کے دھالے
 خمار افزا ترنم ہے گلستان کی ہواؤں میں
 چمن زار محبت میں گلوں می کھیلنے والے
 نہیں ہوتے جو جب تم تو تمہارا عکس ہوتا ہے
 کہا میں نے کہ مجھ کو خضر ہے ضبط محبت پر
 کوئی آسمان نہ تھے جیسے تڑپتے دل کے نظارے
 محبت سوز نظارے، محبت سوز نظارے
 مبارک ہوں نگاہ شوق کو پھولوں کو گہوارے
 ارے ناداں ایسے ظالم یہ انگارے ہیں انگارے
 کبھی خالی نہیں رہتے نہری اکھوں کے گہوارے
 تو کس شوخی سے بولے آپ جیتے اور تم ہائے



میں وہ میکش ہوں جس کی واسطے ساغر کف نکلے
 زمیں سے بیل بوٹے آسمان پر چاند اور تارے



سات چھوارے

مشک غفران عنکبوتوری اور نایاب جرطی بوٹیوں کے رس میں تیار شدہ ان سات چھواروں کو
 حسب ہدایت ۴۰ دن میں کھائیجئے۔ پس پھر غر مجھ کیلئے کسی طاقت کی دعا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ
 نے سب سے مرد جو امرد بلکہ شیر مرد بن جائینگے۔ آپ کی ڈھیلی رگوں اور چمپسی نسوں میں بجلی کی لہریں
 دوڑ جائیں گی۔ اور مردہ عضویں وہ قوت بے پناہ پیدا ہوگی۔ کہ ضبط مشکل ہو جائیگا۔ وہ جو طردالی سے تنہائی
 میں آنکھ ملانے سے خون کھاتے تھے۔ اس زندہ طلسم کی بدولت اب کئی کئی بچوں کے باپ بن گئے
 ہیں۔ ایک سنہاسی بالکل کا یہ عطیہ سیکڑوں تباہ شدہ جوانیوں کو بحال کر چکے۔ آپ بھی تماشہ دیکھ لیجئے۔ گئے
 گئے جو نئی شادی کے خواستہ مندوں۔ ضرور تجربہ کریں۔ سات چھواروں کی قیمت صرف ۵/۴۰ مگر پہلے ۱۰ روپے
 صرف ایک چھوارہ ایک روپیہ میں منگوائئے موصولہ آکر۔ ونیسٹرن میڈیسن کمپنی بی۔ بی نمبر ۱۳۲ لاہور

پانچ منٹ میں ہزار کے مشق کرو

کسی مرید ستانی فقیرے میں بہ ترکیب حاصل ہوئی ہے جسکی بدلت ترغیض گھر بیٹھے پانچ منٹ میں ہزار کو دیکھ سکتا ہے۔ غلط ثابت کر کے اس کو پانچ سو پیر
انعام اگر آپ عجیب غریب ترکیب حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو آج ہی ہماری کتاب ثانی روز ہزار ادرع کے دی پی سے طلب کیجیے جس میں
تسخیر مراد سے متعلق سنہ لوگوں اور مسلمان رویشوں کے سید بہ شیئہ نقل ہوئے نفیر ازلوں کو عملی اسباق کی صورت میں بالکل آسان اور عام فہم
عمارت میں حکم کھلا کر لکھا گیا ہے ہزار کو بس میں کہ نیچے یا ساق بالکل بغیر ادرتے آسان ہیں کہ ایک سو بی جات کا لکھا بھی آسانی سے
عمل کر لے کسی قبرستان دیا یا ندی کے کنارے جائی ضرورت نہیں گھر میں بیٹھ کر لکھ لیا جاتا ہے ہماری بنائی ہوئی ترکیب آپ ہزار کو دیکھ تو
پہلے دیکھ لیجئے مگر تسخیر مکر کے حکم کا یہ ۱۲۱ لم ہیں جو لکھ روز ہزار سے بہتر کتاب دے تو کسی کسی زبان میں بھی اسکا نسخہ نہیں ہوئی +

اپکا ہمزاد آپ کیلئے کیا کچھ کر سکتا ہے ؟ (۱) سات پردوں میں مجھے نامہراں اور سنگدل محبوب کو بھی ہمزاد ایکبار کھینچ لایا گیا
انوار کے قدموں پر گرلاویں۔ (۲) دشمن کو ذلیل و خوار اور تباہ و برباد کر دیں۔ (۳) کسی ہلکے جیسا کی کے علاوہ اچھڑے مریض کو مچلا چنگا کر دیں۔ (۴) ہمزادوں
میل کے فاصلے سے بے وقوف کے جھل نیز دور کی چیزیں بل بھر میں لادیں۔ (۵) حاکم کو اور افسر کو ہر جان ناکر تہہ بٹہ ہم لٹکوائیں۔ (۶) کھوئے ہوئے عزیز
کا پتہ لادیں۔ (۷) آپ کی زندگی کے جیتے جیتے یا آئندہ جو بولے واقعات اور حالات کو صاحبان کر دیں۔ اور ابوالی نصیحت قبل از وقت آپ کو خبردار
کئے آپ کو اور آپ کے کہنے کو بوقت موت منے سے بچا دیں۔ (۸) اسندے مجھ پر دنگ کو کھٹے اور دواں حال کر تہی پس ایسی آئینا سن کر کیسی ہمزادوں ہر
کر دیں۔ کہ آپ گتے کے دنوں میں دولت و ثبات مالال ہو جائیں۔ الغرض کہل تک کھ جائے ہمزادہ جی کے فائدے میں بعض لوگ خیال کرنے
ہیں کہ ہمزاد کو قی فونک چیز از شمع جھوت بہت ہوگا سے کون ناتی اپنی جاں مذاب میں دے لیکن یہ بات نہیں ہے۔ قدیم ہندو یوگی تو پہلے ہی اس بات
کو جانے تھے لیکن مغرب سائیں نے بھی اس بات کو تسلیم کر لیا ہے۔ کہ اسان کے دو جسم ہوتے ہیں۔ ایک بگٹ یعنی ذی اور دوسرا لطیف یعنی روحانی
جسم جس اس روحانی جسم کا نام ہمزاد ہے۔ اگر آپ کا ہمزاد آپ کے ساتھ کھڑا کر دیا جائے۔ تو دیکھئے والا آپ میں اوسا میں کچھ بھی آئینہ نہ کر سکیگا۔ تفسیر ہمزاد
سے متعلق یوں نورسٹی کیسے مٹوں کی کرت بیشمار میں چھی میں مچھی سی جہاں سے ہر کچھ ہی آپ کی سمجھ میں آیا ہوگا۔ ہر روز ہمزاد اپنی قسم کی پہلی کتاب
ہے جس میں مختلف طریقوں سے ہر ایک بات کی وضاحت کی گئی ہے۔ اور مہندی کو اس خوبی سے سمجھا گیا ہے۔ کہ بغیر اسناد کی مدد کے ہمزاد سمجھ ہو
جاتی ہے سینڈروں میں ہزاروں لوگ ایٹک اس کتاب کی مدد اٹھا چکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خوشنویس ہی عرصہ میں اب سوچیں مرتبہ چھپ رہی ہے
آپ بھی جائزہ طلب کے ایک جلد نکوا سکتے ہیں۔ آؤ کے ہمراہ اس بات کی تحریر آتی چلیے۔ کہ آپ اس سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔ ورنہ
کسی قیمت پر بھی اس کتاب کو حاصل نہیں کر سکتے۔ ہمزادک میں درجنوں تشریحات خطوط موصول ہوتے رہتے ہیں جن کا معائنہ دفتر میں اگر کیا جا
سکتا ہے۔ یہاں نمونہ کے صرف چند خطوط ملاحظہ فرمائیے۔ (۱) کتاب ملی ٹنکر یہ میں نے تفسیر ہمزاد سے متعلق بہت سی کتابیں دیکھی ہیں۔ مگر
روضہ ہمزاد کو ان سب بہتر ہے۔ محمد صلیق خاں نور۔ (۲) کچھ دن آجے آپ ایک کتاب موز ہمزاد نکوائی تھی۔ دعوے سے کہتا ہوں۔ کہ اس سے
بہتر کتاب میرے دیکھنے میں نہیں آئی۔ ار جین ٹکھ ڈیرہ دون۔ (۳) روز ہمزاد کی مدد سے ہمزاد کو پہلے دن ہی دیکھ چکا ہوں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر
ہے کہ مجھے اپنے مقصد میں کامیابی ہو گئی۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے۔ کرم الہی مراد آباد۔

وہ اس کے قدموں پر چلتا ہوا تو مکہ تھیں پر برسوں جا کر دیکھ لو مٹھی بھر چادروں کی دو تاشیں
 کام آجگا۔ فیہ حاق شمس الدین صاحب کی زندہ کرامات کا ایک نمونہ۔ جو لوگ تسخیر محبوب کیسے چلے کشتی کی ہمت نہیں رکھتے۔ یا
 اشتہار ہی منزوں کے اٹھ بیس میں پھنس کر اپنا قیمتی وقت اور دھیہ برباد کرنے سے جنہیں عار ہے۔ وہ اس عجیب غریب منتر کی بدلت
 اپنے دل کی مڑوا حاصل کریں۔ مرنے والا کے خریدار کو
 یہ منتر بالکل مفت سکھایا جاتا ہے۔ پتہ:- یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پوسٹ بکس ۱۱ لاہور

تاریک دنیا کا روشن پہلو!

تہذیبِ مدرن سے نا آشنا افلقی، علم اور اس کی جدید معلومات سے ناواقف افلقی اپنے دماغی اور معاشرتی لحاظ سے خواہ کچھ بھی ہو لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ اپنی جسمانی طاقت اور مردانہ قوت میں جواب نہیں رکھتا۔ طلبہ حسنا کی غیر معمولی کامیابی اور شہرت کا راز بھی یہی ہے کہ اس کا جزو اعظم، عالیجناب افضل الاطباء، فخر خاندان شریفی حکیم غلام ذکر یا خاں صاحب رئیس اعظم دہلی و سرپرست شریفی دواخانہ افریقہ ہی سے فراہم فرماتے ہیں جس کے طلسماتی اثر کا ہزاروں یوں العلاج مرہض ہی نہیں بلکہ سیکڑوں حکیم و ڈاکٹر اعتراف کر چکے ہیں۔ آبلہ و چھالہ نہیں ڈالت، ٹھنڈے پانی اور کسی قسم کا پیرسز و پابندی نہیں ہے۔ فوری ضرورت کے لئے صرف آدھ گھنٹہ پہلے ہی استعمال کر لینا کافی ہوتا ہے۔ ناکارہ سے ناکارہ شخص بے پناہ قوت کا مالک بن جاتا ہے اور پندرہ روزہ استعمال سے جملہ نقائص دور ہو جاتے ہیں اور پھر تمام عمر کسی طلبہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ آپ بھی آج ہی طلبہ فرما کر زندگی کا حقیقی لطف حاصل کیجئے۔ کسی عمر یا موسم سرما کی قید نہیں۔ ہر موسم اور ہر عمر میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت فی شیشی پانچ روپیہ جو پندرہ یوم کیلئے کافی ہوتی ہے۔

مینجر شریفی دواخانہ بلیمارال (ایم۔ ایل) پوسٹ بکس ۳ دہلی



بے لے جاو

شعر نے جان عزیز فرشتہ شو کو کھولا لے چکے سے ہنستے ہوئے کردی۔

قل مراد جان دارد +

اے پردہ سی راہ و تیرا مکہ کیا کہاں ہے تیری
انفک روانی کس منزل کو ڈھونڈھتی ہے
کی تیری زندگی بھی ایک طویل سفر ہے تیری
دن و رات کی روانی تیری موجوں کا اضطراب
تیری شہیدہ سری، میری زندگی سے خاص
مناسبت رکھتی ہے۔ اور اسی لئے تیرا ہزار
تیری ہر ادا مجھے کھینچتی ہے۔ ہم آغوش کی
دعوت دیتی ہے۔ دو پردہ سی مسافروں میں
الفت جوئی فطرت کا تقاضہ ہے۔

تو کہاں سے آتی ہے اور کہاں جائے گی
بعض کہتے ہیں تو برست کی بیٹی ہے اور اگر
کی تلاش میں نکلی ہے۔ مگر مجھے تو تیری ابتدا
اور انتہا سا اگر کی لا معلوم کیا میں نظر
آتی ہے۔ تو اپنے چھوٹے ہوئے وطن کا
تلاش میں یوں بھڑا رہ کر رہا ہے۔

تیری مسلسل روانی اور مجھتہ خرامی میں کسی
بھڑے ہونے کی بھرپوری نظر آتی ہے۔ آ
ہم دونوں مل کر اپنا انجام تلاش کریں ہیں
تیری کیسوی سے سبق لیں اور یہاں بیانی
میں تو میرا ساتھ دے۔ تو لا معلوم مقام سے
آتی ہے، اور کسی کی جستجو میں پہاڑوں کی
دلیوں، سنان بیابانوں، اور درختوں تک
جھگڑوں سے سفر کرتی ہوئی نہ مٹو گی تیری
ساحل کے یہ فضا مناظر اور دلکش مین
تجھے اپنی طرف متوجہ نہیں کرتے، تو کسی کی
نہیں سنتی۔ صرف اپنی جستجو کے دامن میں
بٹھے بٹھے بارونوں شہر بھی تیرے کندہ

رہیں گے خوبصورت سنگین عمارتیں تیرے
کن روں پر جلوہ آرا ہوں۔

لہذا نواز خستہاں تیرے ساحلوں پر لگے
کئے، مجمل کے قدرتی فرش تیرے کن روں
پر بھڑے گئے مگر تو سبے اسناد میں چھرا کر
آگے ہی بڑھتی گئی۔ اور کن روں کی خوبصورت
عمارتیں، سرنگوں اشجہر، ایسا اپنا سنگا رتیرے
آئینوں میں دیکھتے اور دکھاتے ہی رہے۔
مگر تو کسی کو دھیان میں نہ تھی۔ اپنی ہی منزل
کی طرف ہر لمحہ رواں ہے۔

تیری نازک اور خوش ادا مویں مجھے اب
تمام اہل ساحل کو اشارہ سے بلاری ہیں
اپنا سفر بننا چاہتی ہیں، اور جو ان کا رخ
دیتا ہے۔ اس بڑے پیار و محبت سے
اپنے جھولے میں بھلاتی اور گود میں کھلاتی
اسی ایک منزل کی طرف لے جاتی ہیں اپنے
شفاف اور روشن سینے کے بھجوان پر
جلکہ دیتی ہیں۔

میری فانی سستی بھی تیری فانی کھوجنا
چاہتی ہے تاکہ تیرے ساتھ یہ بھی اپنی منزل
مقصود کو پایے۔ سمندر میں مل کر تو سکون
حاصل کر لیتی ہے۔ روز و رات کی روانی و
پیشانی سے نجات پاتی ہے۔ اس چند
روزہ سفر کے بعد اپنی منزل پر پہنچ کر ابدی
راحت و آرام سے ہم آغوش ہوتی ہے۔
کیا یہ میری عارضی زندگی بھی تیری ہی
وادوش اور بھاری کا نمونہ نہیں؟ کیا

ہماری زندگی بھی میرا سہرا ایک سفر نہیں ہے؟
بیشک یہ بھی اپنے انجام کو ڈھونڈ رہی ہے۔
جہاں سے آتی ہے وہیں جانے کیسے چھوٹی
بیترا رہے۔ مادی ساحلوں کی آویزش سے
بیزار ہے۔ مونا کے کانٹوں سے اپنا
دامن بچا اور چھڑانا چاہتی ہے۔

بیشک اے ندی! تیری ہی طرح یہ
بھی اپنی منزل پر پہنچ کر سکون و راحت کے
میٹھے خواب سے ہم آغوش ہوگی۔ پھر
اسے کسی سفر کا سامنا نہ ہوگا۔ کسی منزل
کی تلاش نہ ہوگی۔ اے پیاری ندی!
آہم دونوں دوش بدوش سفر کریں
ہم دونوں ایک ہی منزل کے متلاشی ہیں
(صدیوارہ)

(بقیہ صفحہ ۱)

جانے نہیں دینگے۔ یہ کھنڈر بھیجی ہے!
زمین گنگا کو اپنے سینے سے لپٹا کر رکھنا چاہتی
ہے۔ آسمان گائے کے بھڑے جیسے سفید بادل
اپنی آنکھ کا تارا بننے لکھنا چاہتا ہے۔ سب
کہتے ہیں کہ جانے نہیں دینگے، جانے نہیں دینگے۔
تاہم جانے دینا پڑتا ہے۔ لوگ پھر بھی چلے جاتے ہیں۔
میں مسافروں۔ مجھے کوئی بھی نہیں روک
سکے گا! یہ راحت و غم یہ گھر اور باہر بھگانے
اور بھگانے یہ سب سنجیدگی ہیں۔ جو ٹوٹ جائیگی
میں مسافروں۔ مجھے کون روک سکتا ہے!
جب مہاراج آئیں۔ تو مکان کے دروازے
کھول دینا۔ گھبراہٹ۔ جو کچھ بھی میرے

انتظار میں رہے گا۔

اس کو گل
پڑھئے!

امرت کا ایک کلب

سچ سچ کایا
کلب کا
رذکر ہے!

کلیا کلب کے ہوتے نجات رانی کتب و دکر میں لکھنے میں مگر ان کا ٹھیک طریقہ سے استعمال کرنا بہت مشکل ہو قابل تعظیم
بنیقت مآلوہ جس نے جب کا کلب کرنا تو ان کو ۴۰ دن تک بند کوٹھری میں رہنا پڑا۔ دو ای کوئی کہبت نہ تھی صرف ۴ ملہ
کو دھک میں نکال کر کھلا آجاتا تھا۔ مگر برسر بہت تھا و یا بر کوئی مگر نہیں سکتا ہے اس طریقہ سے متعلق بھی ابھی بہت
تحقیقات کرنے کی سز ورت ہے کہ نہ کہ جب اس کتب میں کچھ تھا یا یا فائدہ نہ ہوا تھا ہمارا ارادہ ہے کہ اسے کلب کلب کر دے
کے واسطے کوئی انتظام کریں دیکھئے کتب مالک کی یا توئی ہے اس چیز کی عوام میں بہت خواہش ہے اور اس کو لوہا کرنا چاہئے
اس اش تھار کے جوہر تو ہم ایسی ادویات مشترک کر رہے ہیں جو مالکی بر تیز کے اکلیا کلب کر سکتے ہیں ذوق صرف یہ ہے کہ ان
کو در تک استعمال میں رکھنا چاہئے ان کو جو استعمال رکھنا خوش ہوگا اور دن بدن اپنے اند بھری جوں کوئی خوشی محسوس
کرتے گا اور ماضی سے دور ہو کر اس کا جسم اُن صاف ہوتا جاوے گا۔ ہم نے انہی بہت خصوصی قیمتیں بھی مبنی میں
ہر کوئی شخص خدا کی پیدا کی ہوئی نعمتوں سے فیادہ اٹھائے اور زیادہ لوگوں کے استعمال کرنے سے بھرتوراً محضراً
فائدہ ہونے پر کافی فائدہ نہ کہ میں ل جاوے یہ کیا کلب صرف بویقوں یا نبالی اشیاء سے تیار ہوتی ہیں نوٹ دی بی
منگولے سے کم از کم اٹھ آنے اور لگ جاتے ہیں!

امرت کا ایک کلب

یہ روایت ہے کہ اس سے مندرجہ ذیل باتیں ہوتی ہیں۔ نقص دور ہوتا ہے
نقص کی عادت بھی جاتی رہتی۔ بھوک ٹھیک کی کھانے کی عادت پڑتی
باضر تر ہوگا برک کی مہلو تو تہ کی دن بدن جسم میں بھلی دھات
دھتی عادی اندر جسم پر چھریاں یا سیاہی بن دینے کا علاج ہے
اساں سوچتے وہ وہ ہوتے جا دینے دانت مضبوط ہوتے مزے آتی بنا
یا دوا کرنا دور ہوگا۔ بال کرنے سے بچنے اگر الہی مددی خد ہوتے ہیں وہ
جس میں سیاہ ہو جاوے گا۔ باغ رو سن بہ تاحا و کلا چھو کی رہتی ہے
خون بہت بہ تاحا و کلا خوشی ہوتی عادی دل خوش رہا کرنا اور عی کا عظم
چار کلا بیکم از سر تکی کی ہوتی اور اس دور ہوتی کا دنگ بھیے کہ شتاب کی مرض
پر ہمہ جوان و عفوہ ہوتی دوسری بہ کھانسی باقی بکلی بجا رہتا ہے۔ ان
دوا سے تاحا و کلا میں اس سے استعمال کر کے ہیں انصاف از سر لہ را کام
دور ہو کر جن جان باکل رہا تاحا و کلا و عادت جان کوڑ سے کھانے
کے اگر کر دہوئے تاحا و ان کو کلا کھانسی نہیں دیکھ ہو کر کوئی دوا کھنے
سے بہت فائدہ ہوگا۔ قیمت ایجاد صرف ایک روپہ ہر کتب سے ہر دن
تک کی فراک ہے یہ دیکھ یہ یہ روزانہ ہر کوئی ضرور کر سکتا ہے

امرت کا ایک کلب

کسی طرح بھی زیادہ گناہ کتب میں ایک روپہ تاحا و کلا و عادت جان کوڑ سے کھانے
ہر کتب سے رانا احلام جزین یا ایک انچ جسم کو کھن کی طرح کھا کر دور
کر رہا ہے اس کو بھی یا ماشر روزانہ کھانا ہے اس سے تاحا و کلا کھانا بال اولاد
دور ہو کر بہت سے جسم مضبوط اور تاحا و کلا و عادت جان کوڑ سے کھانے اور کلا
جز تاحا و کلا کھانا یا راج مباح جسم میں عود کرنا ہے اور کلا
پنے کو جان محسوس کرتے ہیں ان عورتوں کو بھی کھانی کھانسی ہے جو کہ
منزہت ... کے باعث کر دہوئے ہیں عین باقی بکلی یا پر ہمہ و دل

ہوئی جاتی ہوں یا کر دہوئے بہت جاتا ہو جو کوئی دوا ایسے دیکھ میں جو کوئی
کو نقص دہاں نہ کر لہذا وہ عی کی نشانی ہو صبح امت کا ایک کلب اور
رات کر امت کا ایک کلب سے استعمال کر کے اپنے جسم کو کتب یا تلب لگ
کوئی اس کی فائدہ نہ ہو عی کی فائدہ کا ایک کلب استعمال کر کے اور شام کو
کرن جوئی استعمال کر کے جو بر سر ہوتے تمام اعضا اور توی دن بدن
مضبوط ہوتے جاوے عی کی قیمت اس کی بھی ایک روپہ ہر کتب سے

امرت کا ایک کلب

یہ روایت ہے کہ اس سے مندرجہ ذیل باتیں ہوتی ہیں۔ نقص دور ہوتا ہے
نقص کی عادت بھی جاتی رہتی۔ بھوک ٹھیک کی کھانے کی عادت پڑتی
باضر تر ہوگا برک کی مہلو تو تہ کی دن بدن جسم میں بھلی دھات
دھتی عادی اندر جسم پر چھریاں یا سیاہی بن دینے کا علاج ہے
اساں سوچتے وہ وہ ہوتے جا دینے دانت مضبوط ہوتے مزے آتی بنا
یا دوا کرنا دور ہوگا۔ بال کرنے سے بچنے اگر الہی مددی خد ہوتے ہیں وہ
جس میں سیاہ ہو جاوے گا۔ باغ رو سن بہ تاحا و کلا چھو کی رہتی ہے
خون بہت بہ تاحا و کلا خوشی ہوتی عادی دل خوش رہا کرنا اور عی کا عظم
چار کلا بیکم از سر تکی کی ہوتی اور اس دور ہوتی کا دنگ بھیے کہ شتاب کی مرض
پر ہمہ جوان و عفوہ ہوتی دوسری بہ کھانسی باقی بکلی بجا رہتا ہے۔ ان
دوا سے تاحا و کلا میں اس سے استعمال کر کے ہیں انصاف از سر لہ را کام
دور ہو کر جن جان باکل رہا تاحا و کلا و عادت جان کوڑ سے کھانے
کے اگر کر دہوئے تاحا و ان کو کلا کھانسی نہیں دیکھ ہو کر کوئی دوا کھنے
سے بہت فائدہ ہوگا۔ قیمت ایجاد صرف ایک روپہ ہر کتب سے ہر دن
تک کی فراک ہے یہ دیکھ یہ یہ روزانہ ہر کوئی ضرور کر سکتا ہے

امرت کا ایک کلب میری

یہ روایت ہے کہ اس سے مندرجہ ذیل باتیں ہوتی ہیں۔ نقص دور ہوتا ہے
نقص کی عادت بھی جاتی رہتی۔ بھوک ٹھیک کی کھانے کی عادت پڑتی
باضر تر ہوگا برک کی مہلو تو تہ کی دن بدن جسم میں بھلی دھات
دھتی عادی اندر جسم پر چھریاں یا سیاہی بن دینے کا علاج ہے
اساں سوچتے وہ وہ ہوتے جا دینے دانت مضبوط ہوتے مزے آتی بنا
یا دوا کرنا دور ہوگا۔ بال کرنے سے بچنے اگر الہی مددی خد ہوتے ہیں وہ
جس میں سیاہ ہو جاوے گا۔ باغ رو سن بہ تاحا و کلا چھو کی رہتی ہے
خون بہت بہ تاحا و کلا خوشی ہوتی عادی دل خوش رہا کرنا اور عی کا عظم
چار کلا بیکم از سر تکی کی ہوتی اور اس دور ہوتی کا دنگ بھیے کہ شتاب کی مرض
پر ہمہ جوان و عفوہ ہوتی دوسری بہ کھانسی باقی بکلی بجا رہتا ہے۔ ان
دوا سے تاحا و کلا میں اس سے استعمال کر کے ہیں انصاف از سر لہ را کام
دور ہو کر جن جان باکل رہا تاحا و کلا و عادت جان کوڑ سے کھانے
کے اگر کر دہوئے تاحا و ان کو کلا کھانسی نہیں دیکھ ہو کر کوئی دوا کھنے
سے بہت فائدہ ہوگا۔ قیمت ایجاد صرف ایک روپہ ہر کتب سے ہر دن
تک کی فراک ہے یہ دیکھ یہ یہ روزانہ ہر کوئی ضرور کر سکتا ہے

خط و کتابت و تار کے لئے پتہ: امست ہر خبر امست دہارا دشت ہالہ امست دہارا کھون فا لاہو
امرت دھارا کلا لاہو

ملک الشعراء کی اور انکی شاعری

اور ماہرِ مہند کے عقیدت مند بھاری بھی تھے و مشرق و مغرب تہذیب کے عطر مجموعہ تھے۔ انہوں نے مغربی علوم و فنون حاصل کرنے کے لئے مغربی تہذیب کو نظر انداز نہیں کروا۔ بلکہ مہندوئی کی طرح کو اپنایا۔ اور اس کا سکہ دنیا پر بٹھایا بلکہ اپنے کارناموں سے ماہرِ وطن کو عالمگیریت کی نذر دی۔

انہوں نے اپنے کیتوں اور اپنی آواز سے رواداری، آزادی، حسن اور عالمگیر بڑی کی روح دہا میں بھیلائی۔ دنیا کے ہر گوشے آدمی ان کی محبوبا ہو گیا۔

اور پندرہ سال کی عمر میں انکی نظمیں لکھائی گئیں۔ میں شاعر ہوں یہ اٹھارہ سال کی عمر سے بیسویں سال ہزار اشعار کہہ ڈالے۔ شریں بھی سنت کچھ کچھ افسانے، ناول، ڈرامے، اور گیت بھی لکھ چکے ہیں۔ اس میں سے فنون سے تمام تر گونج اٹھا شاعر نے اپنی ترقی میں بھی لکھیں مگر گیت غلی کے سرسری ایڈیشن نے یورپ کو ان کی مہندہ شاعر کی کام ترقی کیا۔ چنانچہ انہیں ۱۹۱۳ء میں نوبل پرائز سوا لکھ کا علمی انعام دیا گیا۔ کیونکہ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ افسانہ نگار، ڈراما نویس، مصور، مفکر،

سرگزین و آئینہ زینہ و شاعر و شاعر شہرت شہرت است بر جریدہ عالم دوم ما آئی سے انکی سال تین ماہ پہلے ۲ مئی ۱۸۷۱ء کو قندرت کا ایک بڑا بچہ اس عالم آت گل میں آیا جس کا نام مہندر تھا رکھا گیا۔ اس نے جوان ہو کر ترانہ ہائے محبت گائے اور جن کی بارش کی اور اس طرح اپنے فاضل جان و جہاد کے اور پھر وہ ۱۷ سال کی عمر کو روز روشن کی دہلیہ میں ۱۸ مارچ ۱۸۸۸ء میں سکھانا ہوا سمیت کے وسط خاموش ہو گیا۔ جسکی یاد میں آج مشرق و مغرب ہر طبقہ میں مینگور نے پہلی نظم چودہ سال کی عمر میں لکھی

باقی صفحہ ۹۲

بالکل تنہائی میں بیٹھ کر دیکھنے کے قابل

”کوٹ شاعر“ اصل خفیہ

اس میں عورت مرد کی پرشاد چوراسی آسن کی.... پوشیدہ نوٹو بلاک کی رنگین بے پردہ تصویریں۔ لطیف شباب حاصل کرنے کے پراسرار طریقے پڑت کو کا کے ایسے ایسے خفیہ راز کہ جن کا تحریر کرنا خلاف تہذیب ہے۔ درج ہیں۔ ۲۵۶ صفحہ مشرق رنگین۔ قیمت فی جلد ڈھائی روپے۔ ۸/۸۲۲ درجہ محصول ڈاک معاف۔ ہر ماہ دالے قیمت مذکور پوسٹل آرڈر پیشگی روانہ کریں۔ اصلی کوٹ شاعر ہمارے دور ہی جگہ نہ ملے گا۔ کم قیمت کوٹ شاعر خرید کر دھوکہ نہ کھائیں۔ اگرچہ عاشق و معشوق کی تنہائی کی ملاقات اور حسن و جمال کے صاف کھلم کھلا..... اور پوشیدہ نظارے دیکھنا چاہیں تو ایک میٹ خفیہ تصویر کارڈ طلب کریں۔ قیمت پورا میٹ ایک سو تصویر کارڈ ۱-۱/۷۲ روپے بطور نمونہ پیش کارڈ ۲-۱/۷۲ روپے محصول ڈاک معاف۔ پورے میٹ کے خریدار کو محصول ڈاک معاف۔ نوجوان طلبتہ کریں۔ خط و کتابت پوشیدہ امریکی۔



پتہ: امریکن اسٹور کمرا ۱۵ مظفر نگر یو۔ پی

بڑا پیٹ موت

L
I
F
E

اگر آپ کو ۳۰-۴۰ سال کی درمیانی عمر یا اس سے نچلا ہو جائے پیٹ کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ تو اسے معمولی بات سمجھ کر نظر انداز نہ کیجئے۔ یہ محسوس مل مت پیش خیمہ ہے موت کا۔ دنیا میں جتنے بڑے آدمی حرکت قلب کے رکنے سے چل بستے ہیں ان میں سے ۹۰ فیصد می لوگوں کو ضرور بڑھے ہوئے پیٹ کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ آپ پوچھیں گے۔ آخر اچھے بھلے کھاتے پیتے اور چلتے پھرتے آدمیوں کے پیٹ بڑھ کیوں جاتے ہیں؟ وفتروں میں باپو گیری کرنے یا دوکانوں پر سارا سارا دن تھر کر بیٹھ رہنے سے غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی۔ اور فضلات کا اخراج ٹھیک طور پر نہ ہونے سے صان اور صالہ خون کے بدلے بطن زیادہ مقدار میں پیدا ہونے لگتا ہے بطن کا انجماد ہوتے رہنے سے ہی انسان کسٹ الوجو ہو کر رفتہ رفتہ پیٹ کا روگی بن جاتا ہے تو نہ نکل آتی ہے بڑھے ہوئے پیٹ کو صحیح حالت پر لانے کیلئے ”لائفو“ ایک بہترین دوا تسلیم کی گئی ہے۔ جسکے چند روزہ استعمال سے فضلات فاسدہ کا پیشاب پاخانہ اور پسینے کے ذریعہ اخراج ہو کر پیٹ اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔ لائفو کی چند نکالیاں اعضا کے ہضم نام کو صحیح حالت میں لے آتی ہے۔

دیکھتے دیکھتے بھوک چمک اٹھتی ہے۔ کھایا پیا چیز و بدن ہو کر خون خالص خون بہت کے ساتھ شریانوں میں دوڑنے لگتا ہے۔ یہ کوئی اشتہاری مبالغہ نہیں جن لوگوں نے لائفو کا استعمال کیا ہے۔ وہ اس کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتے ہیں۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے دوا فروش اسے بیچتے ہیں۔

ہندوستان برما اور سیلون کے واحد ایجنٹ } ولسٹرن میڈیسن کمپنی نمبڈت روڈ لاہور

مست قلندر بندہ کے اورد و مال سزا پہنچاتا ہے۔ مشہور کو خوش حال ہو کر اس دعویٰ کی تصدیق کرے لہذا اپنے اشتہار کے لئے اس

بعضے بہ تماشائے خط وخال خوش اند

بعضے بہ تماشائے زلف و مال خوش اند

اینہا بہ لباب پریشانیا است

خوشحال کہانیکہ بہر حال خوش اند

جلد ۲۶

نمبر ۲

(لاہور)

مہرِ مست

۱۹۲۱ء

نمبر

(اردو میں اپنی قسم کا واحد بال تصویر کشیہ الاشاعت ماسہوار سالہ)

اُن زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا مقصد تلاش کیا ہے ہمیشہ
خوش رہنے اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی
نظر سے دیکھتے ہیں جو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دل آزاری نہیں کرتے نہ کا مذہب
ہے خدا کے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا +

ایڈیٹر ڈاکٹر رفیع مسکھ

ایڈیٹر ڈاکٹر رفیع مسکھ

ایڈیٹر ڈاکٹر رفیع مسکھ

نگار اول

اکتوبر کا مست قلندر شائع نہ ہو سکا۔ تب پوچھیں گے کیوں؟ اسلئے کہ مارکیٹ میں کاغذ فروشوں نے اندھیر گردی بچا رکھی ہے۔ کاغذ فروش ہاں یہ دولت کے بھاری اور جس واز کے بندے۔ ہر جگہ ڈاجا طرے کو بڑے کار کا غریب اخبار والوں کو دن دھڑے لوٹ رہے ہیں۔ یورپ میں طوفانی کیا چھڑی؟ ان لوگوں کی چاندی بن آئی۔ امریکہ اور کینیڈا سے کاغذ برابر چلا آ رہا ہے۔ ہندوستانی ملیں بھی کاغذ کی تیاری میں پیش پیش نظر آتی ہیں۔ اور شاید روز کام کر کے ضرورت سے زیادہ نہیں تو ضرورت کے مطابق کاغذ تیار کر رہی ہیں غرضیکہ مارکیٹ میں کاغذ کی کمی نہیں۔ اور اگر آپ کسی کاغذی کے یہاں جائیں گے تو وہاں آپ کو گوداموں کے گونام بہ نہونہ اور ہر سائز کے کاغذوں (Reams) سے اٹلے ہوئے دکھائی دیں گے لیکن اس کا کیا علاج؟ کہ کاغذ کے سوداگر مال بچھنے سے انکاری ہیں۔ اور اسٹاک برابر بڑھائے جا رہے ہیں۔ گاہک چاہے کوئی ہو، ان کا یہ ٹکسا جواب کہ "مال نہیں ہے" غریب خریدار کے سینکڑوں ادا نلوں اور ہزار امیدوں پر بھجیاں گرا دینے کیلئے کافی ہوتا ہے۔

اگر کبھی کبھار کسی گاہک کی منت سماجت پر دل لہجہ لگ گیا اور اسے دو ایک ریٹ کاغذ سپلائی کرنا بھی پڑے تو اس سے من مانی قیمت وصول کر لی۔ مہذب دیکھتی کی اس سے نمایاں مثال ادا کیا ہوگی؟ ایک ہی بازار میں دو، دو اور تین تین نرخ بیک وقت چل رہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔ جہاں ایک ایماندار ڈیر سائے بچا آئے فی فوڈ کے حساب کاغذ بیچ رہا ہے۔ وہاں دوسرا اس کی نقل میں بیٹھا ہوا بھلا ماش سائے دس آنے فی فوڈ سے ایک کوڑی کم لینے کو تیار نہیں۔ اس پر ستم ظریفی یہ کہ ان مافی قیمت نے کبھی ضرورت کے مطابق کاغذ سپلائی کرنے کی گارنٹی نہیں کی جاتی۔ زیادہ سے زیادہ ۵ ریٹ لے جائیے۔ ایک ٹوکے لئے ان ہر دو تاجروں کی حالت پر غور کیجئے۔ نفع دونوں کا رہے ہیں۔ مگر اول لاکر خریدار کا دل مٹھی میں لے کر اسے ہمیشہ کیلئے اپنا گاہک بنا رہا ہے

اور پھر لاکر ایک مرتبہ گاہک کا خون جوش کراچی تجارت کی جڑوں پر گویا کھارا چلا رہا ہے۔ ہاں تو اکتوبر کا مست قلندر کاغذ نہ ملنے کے باعث شائع نہ ہو سکا۔ حالانکہ کاپیاں ٹھیک وقت پر پریس میں چلی گئی تھیں۔ آپ جانئے۔ دو سو روپے یعنی ۲ سے ۵ فن کاغذ کی ضرورت مست قلندر کیلئے ہر ماہ درمیش ہوتی ہے اور اکتوبر میں کاغذ کی یہ مقدار ہمیں ہزار کوشش اور دھڑ دھوپ کے باوجود بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ اسلئے پرچہ بھی نہ چھپ سکا۔ آخر میسر نہ رہا۔ این سنگھ اینڈ کمپنی لاہور رائج کے روح رواں اور ہمارے محترم دوست مسٹر شمشیر سنگھ صاحب کی بروقت امداد ہمارے آٹے آئی اور اکتوبر نومبر کا مست قلندر نیکاحی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔ صرف اتنا ہی جیس بلکہ آئندہ کیلئے بھی صاحب موصوف نے ہمیں کاغذ کی فکر سے بے نیاز کر دینے کا عہد دلایا ہے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ میسر نہ رہا۔ این سنگھ اینڈ کمپنی لاہور والے اب بھی بالکل داغی زرخوں پر اپنے گاہکوں کو کاغذ سپلائی کر رہے ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ لاہور کے تمام اخبار نویس اس دیا تدار فرم کی سرپرستی کریں۔ نیز خیاب پریس کو متفقہ طور پر ان لالچی اور کوتاہ اندیش تاجران کاغذ کے خلاف صدرے احتجاج بند کر دینی چاہئے جن کے ہاتھوں پریس اور پبلک نالاں ہیں۔ گورنمنٹ سے بھی ہماری پُر زور درخواست ہے کہ کاغذ کے نرخ مقرر کر کے ان لوگوں کو کاغذ شاک کرنے سے روک دیا جائے۔

اکتوبر میں پرچہ شائع نہ ہونے کی تلافی

اس طرح کی جاری ہے کہ مستقبل قریب میں ہم اپنے مہربانوں کو ایک کے بجائے دو خاص ہر دینے کا وعدہ کرتے ہیں جن میں سے کسی نمبر کی قیمت ۸ روپے کم نہ ہوگی۔ مگر متعلق خریداروں کو حسب معمول مفت سپلائی کیے جائینگے۔ اس سلسلے میں بلاشبہ نمبر ہوگا۔

افسانہ نمبر جو دسمبر سنگم کے پہلے سفتہ میں

شائع کیا جا رہا ہے۔ اگرچہ وقت بہت تنگ اور گہرا ہے لیکن اس کی تیاری گذشتہ ماہ اکتوبر سے جاری ہے اور ہندوستان بھر کے

مست قلندر لاہور افسانہ نمبر ۱۹۴۱

دسمبر کے پہلے ہفتہ میں نہایت آجے تاب کے ساتھ شائع ہونے والا ہے۔ اس کیلئے ہندوستان کے چوٹی کے اہل قلم حضرات کے بہترین افسانے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ روپیہ باقی کی طرح خرچ ہو رہا ہے۔ افسانے کیا ہونگے؟ ہماری روزمرہ کی زندگی کے مختلف مناظر کی مزہ بونی تصویریں ہونگی۔ آپ انہیں دیکھینگے اور قریب جلوہ میں گم ہو کر رہ جائینگے۔ آپ ان سے باتیں کریں گے گویا کہ وہ آپ کے سامنے بیٹھے ہیں اور محسوس ہائیں گے اپنے آپ کو دنیا و مینہا کو کچھ عرصہ کیلئے۔ تفکرات اور حوادثِ زندگی آپ کے لوحِ دل سے یکسر محو ہو جائیں گے۔ بقول شاعر

ہم دہل میں جلتاں مکتوبھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

اگر آپ کو افسانے پڑھنے کا شوق ہے ~~~~~

افسانے۔ موزوں گداز، جن، عشق اور کیف و نشاط کی چاشنی میں ڈوبے ہوئے۔ افسانے، جن کے ایک ایک فقرہ میں آنسوؤں کی بارش اور قہقروں کی گرج پنہاں ہوگی۔ افسانے، جن کے مطالعہ سے زندگی کی بے ثباتی اور دنیا کی خود پرستی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے دوڑ جائیگا۔ اگر آپ آپ سیتلیاں مٹنا چاہتے ہیں ہندوستان کی پریمال گریمال کی ٹھکانی ہوئی عورتوں کی زبان سے جو تیر و فتر بکرا آپ کے کایہ کو پھینک کر دیں گی۔ اگر آپ کو اقرار نامے پڑھنے کا طبع ہے، یوفا، منکار اور گنہگار مردوں کے، جنہیں پڑھ کر آپ پھر کٹھن ٹھینکے۔ دنیا سے الگ ہو کر فطرت ہو جائیں گی۔ اور اپنے ہی مجنوں کے سیاہ کارنامے دیکھ کر آپ کا سر نہ راست سے جھک جائیگا۔ ہاں اگر آپ یہ سب کچھ پڑھنا چاہتے ہیں۔ تو مست قلندر کے افسانہ نمبر کو حاصل کرنے کا انتظام ابھی سے کر لیجئے۔

مشہور ترین کالمی و ادبی گراپے اشتهارات کیلئے فوراً جگہ ریزرو کرالیں ورنہ بعد میں۔ بوسی ہوگی کیونکہ وقت بہت تھوڑا رہ گیا ہے۔ (نوٹ) مست قلندر کا حجم دو چند اور قیمت ۸ روپیہ کافی ہوگی۔

منیجر مست قلندر۔ لاہور

(نگاہِ اولیں (تفصیہ صفحہ ۳)

بہترین لکھنے والوں کو اس میں شمولیت کی دعوت فرما فرمادی جا چکی ہے۔ اسی سے آپ اندازہ لگا لیجئے کہ افسانہ نمبر کیا ہوگا

العامة لینے والے حضرات

دسمبر ۱۹۴۱ء میں شائع ہونے والے افسانہ نمبر ۱۹۴۱ء کے سالانہ مست قلندر میں لکھنے والوں کیلئے یکم روپیہ نقد کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کئے جائیں گے۔
دو عدد بہترین افسانوں کیلئے پچاس روپے نقد
دو عدد بہترین منظوم افسانوں کیلئے تیس روپے نقد

یکم روپیہ نقد کے انعامات

دو عدد بہترین نظموں کیلئے تیس روپے نقد
دو عدد بہترین ناولوں کیلئے تیس روپے نقد
دو عدد بہترین ناولوں کیلئے تیس روپے نقد
دو عدد بہترین ناولوں کیلئے تیس روپے نقد



آگئیں پھر بہار کی راتیں
حسن کے دن نکھار کی راتیں
اور یہ انتظار کی راتیں
بزمِ ناسازِ محار کی راتیں
جیسے اک ہو گوار کی راتیں
دینہ اشکار کی راتیں
اُف دل بے قرار کی راتیں
وہ سکون و قرار کی راتیں
جلوہ حسن یار کی راتیں
وہ محبت، وہ پیار کی راتیں
جیسے اک بلوہ خوار کی راتیں
بلکہ بلکہ خمسار کی راتیں
عظمت و اقتدار کی راتیں
اُف وہ قول و قرار کی راتیں
نخوت و انکسار کی راتیں
وعدہ و اعتبار کی راتیں
جاودا فی بہار کی راتیں
جیسے شب زندہ دار کی راتیں
مٹ گئیں افتخار کی راتیں
قبضہ و اختیار کی راتیں

موسمِ خوش گوار کی راتیں
کیف کی سچ، انبساط کی شام
آہ یہ فصل گل، یہ رعنائی
میرے دل سے نہ پوچھے کیا ہیں
کالی کالی مہیب و وحشتناک
دکھتی ہیں گھٹائیں ساون کی
بجلیاں بھی ہیں دکھیہ کر لڑال
آہ ایسے میں یاد آتی ہیں !!
وہ حیاتِ آفریں، نظر افروز
وہ مسرت و وہ انبساط کے دن
نغمہ ریز و معطر و مخمور
گہرا گہرا وہ رنگِ چشمِ یار
اوجِ ناز و نیاز کا عالم
ہائے وہ حسن و عشق کی چھٹیریں
روٹھنا پھر وہ خود سی من جانا
باہمی وہ منہاہ لکے وعدے
دامنی کیف و حسن کے لمحے
گدڑی جاتی تھیں لکھنوں لکھنوں
اب وہ ہنگامہ نشا طربساں
ہو گئیں اختیار سے باہر

بادایامِ زلیت لے کے کھیل
آگئیں پھر بہار کی راتیں

مستی و قلندری

جانتے۔ ایسی حالت میں کچھ پیدا ہو جاتا ہے تو اپنے باپ کو چھپانے کیلئے عورت بچہ کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔ یا بڑی میر جی سے کسی نئی نالے میں چھپنا دیتی ہے۔ یا رہا شے جی تم تو بڑی طرح بے چارہ لڑا کے دیکھ بڑ گئے۔ باپ کو چھپاتی نہیں تو کیا اچھالتی پھرتی؟

ابن لوی جی فرماتی ہیں۔
"ابن روز میں صدی طرح کی تھی کھیل شروع ہونے کے ساتھ ہی میں نے کھانا سنا دیا۔ کس میں جا لیا پر وہ لگ رہا ہے بھڑکی دیر میں بال میں ہم ہم کی آواز اور بچوں کی چیخ بکارت میرا خیال پردہ کی جانب منعطف ہو گیا۔ میں نے دیکھا پانچ چھ عورتیں اور دو تین بچے اکٹرا کر اس کتھے میں بیٹھ گئے۔ جیسے ہی کھیل کا پہلا وارپ گرا۔ بال میں روشنی ہوئی۔ میری نظر اس طرف اٹھ گئی، پردہ لگا ہوا تھا پھر یہی عورتوں نے چادر سے اپنے چہروں کو چھپا رکھا تھا میں یہ جاننے کے لئے چہین غصی کہ جب انہوں نے اپنی آنکھوں پر اس طرح دھندھا لگا رکھا ہے تو یہ تماشا کیسے دیکھ سکی۔ پھر پردے میں ہندو عورتوں نے آہستہ آہستہ چہرے کا پردہ ڈھیل لیا اور ایک آنکھ سے تماشا دیکھنے لگیں۔ سارا چہرہ پردے سے ڈھکا ہوا تھا۔ صوف دھانچوں سے کسی طرح ایک آنکھ کھول کر تماشا دیکھ رہی تھیں

پہلا اعتراض یہ ہے کہ مرداواش اور جیاک ہوتے ہیں۔ راستے چلتے فوجوں لڑکوں کو چھپاتے ہیں۔ کیا یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ مغربی ماحول میں بی ہوئی لڑکیاں نوجوان کو نہیں چھپاتیں؟
ابن کوئی لڑی صاحب یا مس صاحب اس سوال کا جواب۔

یہی ہمارے آگے چکر رقط از میں۔
"آج کل کی تعلیم یافتہ عورتیں اعلیٰ درجے کی ڈگریاں لے کر کھتی ہیں تو سب پر وفیرہ لگتا ہے یا کسی کلب کی ممبر بنتی ہیں۔ اسلئے کہ ان کا حلقہ گھر کی چوڑ دیواری تک محدود نہیں ہوتا گھر کے باہر تک صحت پذیر ہو جاتا ہے پھر جب اس سے بھی آگے بڑھتی ہیں تو ریڈیو منگر، سٹیج ڈانس، منی یا کسی فلم کمپنی میں داخل ہو جاتی ہیں جنھوں نے لکڑا اے آباد ہیں اور خود کو مچھوں سے کسی بات میں کم نہیں سمجھتیں۔۔۔۔۔ وہ اپنی عوامی شہرت کیلئے سٹیج پرناچنے میں پیش نہیں کرتیں۔
اوسے اب چپ بھی روج گے ہمارے جی، اس روشن خیالی کے زمانے میں ترقی نسوان کے "روشن خیال" حامی سن لینگے تو نہیں کتنا زنجیر پان اور گنوار بنائینگے۔

یہی صاحب لکھتے ہیں۔
کبھی کبھی دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات کسی وجہ سے مرد اور عورت میں ناجائز تعلقی ہو

ایک بچے میں یا لڑکی جی نے لکھا ہے کہ ماری کسی ہوئی چاہئے؟ گذارش ہے کہ ماری کھد کی بھی ہو سکتی ہے اور حالیہ لڑکی لیکن مغرب پرستی اور شہر بازی کے شوق نے ایک اور سوال بھی تو پیدا کر دیا ہے وہ کہ ماری ہوئی چاہئے یا شیون؟
اس سوال پر فارین مستی و قلندری دیکھتا ہے

کہ ماری کے مقابل میں سایہ کا سوال تو پیدا ہوتا ہے لیکن شیون کے سوال کے کی کوئی؟
گراں میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ مغربی خواتین میں مرد بننے کا شوق موجود جنگ کی طرح رعب و زور و صحت اختیار کرنا جلد ہے بہر حال ساری کے مقابل میں بتوں کا بول وقت کا کلیک ہم سوال ہے جسے آل انڈیا کالافرنس نے پیش ہو کر طے ہو جانا بہت ضروری ہے

ایک اخبار میں ایک اطلاع شائع ہوئی ہے کہ پچاس سال کا ایک مرد پندرہ سال کی ایک مہینہ سے شادی کرتی چاہتا ہے جس میں کچھ لوگ غل جہور ہے ہیں۔

میرستی و قلندری کی رائے میں یہ لوگوں کی کھلی ہوئی زیادتی ہے۔ اسے صاحب محبت بھی پچھن سال میں مردوں کو پیش کے قابل سمجھتی ہے، پھر اسی پانچ سال پہلے ہی مغرب کی شادی میں کیوں لڑکے لگے جلد ہے میں؟

ایک صاحب اپنے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں۔
"ترقی پسند عورتوں کا ماحول پر رب سے

شیخ پر غیر مہذب مکالمہ اور اچھل کود
بھری تھی۔ اسے دیکھنے کیلئے تو بایا اور
شریف ہو بیٹیاں آئی تھیں پچھلے مردوں
کی بجائے ان کے ساتھ دو ایک بچے اور
دربان تھے۔ میں اس منظر کو دیکھ کر قلبی اذیت
سے کراہ اٹھی۔ بیسویں صدی کے اس ترقی
یافتہ زمانے میں بھی عورتیں اس قدر محجور ہیں کہ
آرام سے سانس لینے اور تفریح کرنے کا بھی
حق حاصل نہیں؟
دیکھا آپ نے دیوی جی کے دیوانہ جذبات
کو، ان کا دل اس پر نہیں دکھا کہ مہذب لو
شریف گھروں کی عورتیں شرمناک ہیں دیکھنے
اور شرمناک مکالمے سننے آتی ہیں۔ ان کو اذیت
ہوئی تو ان عورتوں کے پردے سے کہنے
آزادی نسواں زندہ باد!

اور ملاحظہ فرمائیے یہی دیوی جی اپنی نیت
کیا فرماتی ہیں۔
"میں بھی تعظیم جاتی ہوں۔ باکس میں مہذب
کے ساتھ بیٹھتی ہوں۔ آنکھوں میں شراب
ماٹھے پر کپڑا ہوتا ہے اور خیراروں مردوں
کے بیچ میں بیٹھی تماشے کا لطف اٹھاتی ہو
اور میری بخل میں دربان یا نسیم کی بجائے خود
میرے پتی دیو ہوتے ہیں۔"
دیوی جی جی بچی دیو کے پہلو میں بیٹھ کر تماشے
کا لطف اٹھاتی ہیں۔ لیکن وہ تماشہ کون سا
ہوتا ہے وہی تو جس کی نسبت وہ خود دلچسپ
فرما چکی ہیں کہ ان کا مکالمہ شرمناک اور غیر
مہذب ہوتا ہے۔ یہ دیوی جی کی کتنی اعلیٰ
دعویٰ کی تہذیب اور کس درجے کی حیاداری؟

احوال و کوائف آپ ملاحظہ فرماتے ہی رہتے
ہیں۔ وہاں کی روشن خیال اور مہذب عورتیں
کیسی کیسی باتوں پر مردوں کو طلاق دیتی یا
طلاق لیتی رہتی ہیں۔ اس قسم کے واقعات
بھی آپ کے ملاحظہ میں آتے رہتے ہیں۔ آج کی
صحبت میں بھی کچھ ملاحظہ فرمایا جائے۔
ایک نسیم صاحبہ اپنے صاحب کے سامنے
بڑے پیر اور شوق سے شراب کا پیالہ پیش
کیا، لیکن صاحب نے نسیم صاحبہ کے جذبہ عجب
کی قدر غلطی کا اس طرف توجہ دیا کہ شراب کا
پیالہ اٹھا کر نسیم صاحبہ پہنچا دیا۔ نسیم صاحبہ
بجلا صاحبہ کے اس سنگ تیز سلوک کو کوئی
برداشت کر سکتی تھیں۔ انہوں نے فوراً غصے
میں درخواست دیدی کہ مجھے اس نامعقول شخص
کی زوجیت سے نجات دلادی جائے۔

صاحب بہادر نے عدالت میں اپنی مصدقہ
پیش کرتے ہوئے کہا کہ میں ایک ایسی عکہ لوکر
ہوں جہاں مجھے تمام دن شراب کی دلفرشی
کرنی پڑتی ہے اسے میں تو یوں ہی شراب
سے متنفر رہتا ہوں۔ میری بیوی اسے اچھی
طرح جانتی ہے۔ پھر بھی اس نے شراب کا پیالہ
لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔
مدیر مسٹی۔ قلندری کو پتہ نہیں کہ عدالت نے
کیا فیصلہ کیا۔ لیکن اتنا تو قارئین مسٹی قلندری
بھی تسلیم کریں گے کہ بیوی شوہر کے درمیان میں
اس واقعے سے بڑھ کر تفریق کیلئے وجہ جواز اور
کیا ہو سکتی ہے۔

یوہین عورتوں کو اپنے شوہروں سے کتنی محبت
ہوتی ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کا کتنا خیال
رکھتی ہیں۔ اس کا اندازہ ذیل کے ایک واقعہ
سے ہو سکتا ہے۔
ایک صاحب بہادر بیمار تھے۔ جن کی بیماری ذرا

نازک صورت اختیار کر گئی۔ نسیم صاحبہ
بازار جا کر ایک عمدہ سا کفن خرید لائیں اور
صاحب بہادر کو دکھا کر بولیں۔ میں تمہارے
لئے یہ کفن خرید لائی ہوں دیکھو تو کتنا عمدہ ہے
نسیم صاحبہ کی خوش قسمتی یا بد قسمتی سے
صاحب بہادر موت کے منہ میں جا کر لیں
نکل آئے اور بیوی کو تمام طرفی پر اسے طلاق دیدی
کتنی ناقدر شخص تھا کہ ایسی لائق اور
منتظم بیوی کو طلاق دیدی جس نے عمر بھر سے
پہلے اس کے کفن کا بندوبست کر دیا تھا۔

ایک صاحب بہادر کو ہنسے کا روگ تھا۔ ان کی
اور دوجی زندگی کیلئے ان کا مہنا ہی موت
کا باعث ہو گیا۔ صاحب بہادر کا حال
یہ تھا کہ نسیم صاحبہ لاکھ ڈھنگ سے بال
سنوارے لیکن صاحب بہادر بالوں کو
دیکھ کر ہنسے بغیر نہ رہتے تھے۔ نسیم صاحبہ
جیسے کپڑے خرید کر لائیں لیکن صاحب بہادر
کپڑوں کو دیکھ کر خیر نہیں نہیں رہ سکتے تھے
نسیم صاحبہ کیسی ہی چیزیں بکا لیں صاحب
بہادر کی ہنسی رگ نہیں سکتی تھی۔ ایک بار
نسیم صاحبہ نے اپنے ہاتھ سے بکٹ تیار
کر کے جن کو دیکھ کر صاحب اتنے ہنسے کہ
آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔
آخر نسیم صاحبہ نے صاحب بہادر کی اس
ناشائستگی کے خلاف عدالت میں قطع طلاق
کی درخواست دیدی۔

طلاق کی چند ضروریات کے علاوہ ملاحظہ ہو۔
"میرا شوہر رات کو سونے سے پہلے
اٹھا رہا میں حلیم سے کم تنہا کو نہیں بیٹا اور
میں کھڑکی کھول رہی تھی ہوں کہ کمرے سے
دھواں نکل جائے تو کھڑکی نہیں کھولتے دیتا؟"

سحر لغزہ!

(۱)

جانہ فی رات تھی مخمور تھا سارا عالم
گوہر افشاں تھی بعد نیاز فلک کے شبنم
حسن فطرت تھا سحر لے نال بہ کرم
جانہ فی مات کو تارو کی قسم
مست و مدوش بنایا تھا مجھے
تم نے اک گیت سنایا تھا مجھے

(۲)

عشق کے ناز اٹھائے ہیں تمہارے ہی لئے
غم کے سحر چھائے ہیں تمہارے ہی لئے
اشک لالوں کو بہائے ہیں تمہارے ہی لئے
صبحِ فقرت کو فنا ہوئی قسم
نازِ بہیم سے مٹایا تھا مجھے
تم نے اک گیت سنایا تھا مجھے

(۳)

ایک مستی تھی نگاہوں میں کہ پیغامِ شاب
تم نے جب اٹا تھا اپنے رخسارِ نقاب
اور چھٹا تھا نگاہوں سے محبت کا رباب
نیچی نظروں کو اشاروں کی قسم
اپنا دیوانہ بنایا تھا مجھے
تم نے اک گیت سنایا تھا مجھے

(۴)

یلو ہے یاد ہے افسانہ الفت مجھ کو
عین سے سونے نہ دی تھی محبت مجھ کو
لوٹے لیتی تھی تجھی سے مری و شست مجھ کو
الم انگیز بہاروں کی قسم
میری مستی سے بھلایا تھا مجھے
تم نے اک گیت سنایا تھا مجھے
رازِ ہاشمی ابروی

تھے دعا تھکوترقی اور سے پروردگار
ملاحظہ فرمائیے اس سستی و قلندری کو "بہن"
کی دلاکس پر اسے میں دی گئی ہے؟

اور سنئے ایک علمی اخبار رولوی سے کہ بکری میں
کئی مانی فلم کی شوٹنگ ہو رہی تھی ہیر و من کو
دیکھ کر ہیر و من پر کچھ ایسی رومانی کیفیت طاری
ہوئی کہ اس نے ڈائرکٹر کے حکم کا انتظار
کئے بغیر ہیر و من کے ساتھ فورسہ بازی کا پارٹ
شروع کر دیا ہیر و من نے اس کی رومان پسندی
کی دلاکس طرح دی کہ اس کے گال پر ایک
چٹنٹے دار ہتھکڑیا کر دیا۔

ہندوستان میں عموماً یہ مسئلہ زیر بحث رہتا
ہے کہ شریف خاندان کی عورتوں کو کھانے
میں داخل ہونا چاہیے یا نہیں؟ اس واقعہ کے
بعد تو غالباً کسی کو اختلاف باقی نہ رہے گا
اور ہر شخص کہے گا ضرور داخل ہونا چاہئے۔
شاید زیادہ سے زیادہ اس قدر بحال کھنے
کی ضرورت محسوس ہو کہ جو عورت داخل ہو
وہ شادی شدہ یا کم از کم بچے دار نہ ہو۔

ہالی وڈ کے حسن سازوں نے ایک جدید ٹینک
تیار کیا ہے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ اگر وہ چوڑے
پر لگا ہو تو بوسہ لینے سے چھوٹا نہیں
ہالی وڈ کی ایکٹریوں اس کا تجربہ کر رہی ہیں۔
وہ اس طرح کہ لپٹک لگا کر مفت پورن ہی
پھر رہی ہیں تاکہ انہیں پتہ چل جائے کہ لپٹک
کے بغیر تعریف کی جاتی ہے وہ حقیقتاً کتنی
اگر ہندوستانی ایکٹریوں میں بھی اس طرح
کے کسی لپٹک کے تجربے کا خیال پیدا ہو جاتا
تو بے چارے بہت سے ان بد نصیبوں کو جو
کی نوجوانی شہیں ہو جاتی جو ایکٹریوں کے
ایک نظر دیکھنے کیلئے اسٹریٹوں کو طواف کرتے

"میرا شوہر فریج میں ملازم تھا۔ اُسے
بگل بچانے کی عادت پڑ گئی ہے وہ روزانہ
صبح اٹھ کر بگل بچاتا ہے میں اس کی امتداد
سے پریشان ہو گئی ہوں"

"میرا شوہر کھانے کی میز پر چار سال ہو گئے
مجھ سے بات نہیں کرتا۔ آج عرضی دینے
سے پہلے بھی اس نے ناشتے پر مجھے یہ بتائی
"میرا شوہر میرا سر پکڑ کر کہہ لے کے
ٹب میں غوطے دیتا ہے"

"میرا شوہر اکثر خود کشی کی کوشش کرتا
ہے۔ میں اس کی اس حرکت سے تنگ
آگئی ہوں"

"میرے شوہر نے مجھے ایسی کتاب تحفے
میں دی جو کا نام ہے خود کشی کے ۲۱ طریقے
اس سلسلے کی آخری کڑی ملاحظہ فرمائیے۔
فن لیٹر کے ایک ایسے جوڑے نے ایک
دوسرے کو طلاق دی جس میں سے مرد کی
عمر ۸ سال اور عورت کی عمر ۸ سال تھی۔
مجھے پوچھا تمہاری شادی کب ہوئی جو
ملا۔ ۶ ستمبر ۱۸۷۳ء کو، پھر سوال ہوا تم
میں کشیدگی کا آغاز کب ہوا؟ جواب دیا گیا۔
۶ ستمبر ۱۸۷۳ء کو، یعنی شادی کے روز سے۔

ایک دلچسپ سستی و قلندری ملاحظہ فرمائیے۔
شاید آپ کو معلوم ہو، "بہن" کے نام
ایک فلم بنی ہے۔ اس فلم کے ڈائرکٹر مسٹر
محبوب ہیں۔ کامل رشید میوٹی صاحب
مسٹر محبوب کو منظوم پیغام دیتے ہیں کہ
اے میرے محبوب اے فلمی جہاں کے آفتاب
نیلی انجمنیں تیری ہے مہا سے ہمکنار
جانتے ہیں خوب یہ اچھی طرح اہل نظر
تیری عورت، فلم نہ چاہیں کی تھی شام کا
اس سے بھی زیادہ مگر تیری بہن ہے کامیاب

اسی گھٹا جو نہ کھلتی تھی اور نہ ہوتی تھی۔
بس تم گھوٹنا جانتی تھی۔ دل کے رے کسان
ماتم آرزو کرتا تھا یہاں کسی سے چاہا نہ جانا
بڑی بڑی بڑی تھی..... یہاں کسی ایک نہ ہو
رہا بڑی بڑی تھی ہے؟

دو گھڑیاں کی زبان سے اس خوفناک سکوت
کو توڑا..... ٹن، ٹن، ٹن..... سوچتا تھا
کہاں میں کہاں عبدالمصعب صاحب!
وہ ٹھیرے دو تندرہ فرساحوں پہنچو وہ خوف
میں ٹھیرا دفتر کا ایک فیلازم ایک
تھیر لاکر..... دل بھر دھڑکی مسلسل میں
جان کھپاؤ تو تھیرے پر تیریں کی صورت کھنی
نفسیہ ہو اس عظیم اور مشہور میں گناہ
تہنا، لاوارث ہو کر نہ کوئی آگے نہ کوئی پیچھے
دنیا میں بے طلب بھیگیں جن کے پاس بھیجا

گیا بھی میری آندے کچھ خوش نہ تھے ہاں
نے جنا، آگے میں اللہ میاں کی حفظ و امان
گاؤں میں رہا، گاؤں میں بڑھا گاؤں ہی
میں بڑھا گاؤں قسمت میں شہر کا آب نہ تھا
اس نے اپنا رنگ کھیا..... اس بڑے شہر

میں جہاں پہلواں اور لاکھوں آدمی بیٹے ہیں
میں اپنے آپ کو تنہا اور اکیلا پاتا ہوں کسی
نے غلام شقی، رہتے اب ایسی جگہ جا کر جہاں
کوئی نہ ہو۔ اس وسیع دنیا میں میرا کوئی نہیں
میں پہلواں اور لاکھوں کی آبادی میں بھیج کر

کسی پاسبان اور مہتمم کو نہیں آیا، بیمار پڑتا
ہوں تو کوئی بیمار دار نہیں آتا..... او
مری جانوں تو کوئی نوحہ خیز نظر نہیں آتا۔
سب ہنستے ہیں، بولتے ہیں، زندگی کے سر
اٹھاتے ہیں۔ مگر اے میری زندگی بے
روح ہے۔ بجائے گوشت و پوست کے کتان

کے میں کل کا بتلا معلوم ہوتا ہوں صبح بھٹا،
ناشہ کھتا، دفتر جانا، دفتر سے آنا، شام کا

کھانا کھانا، ادھر ادھر کے چند سالے یا اٹھانے
یا ناول پڑھ لیتا، بستر پر کڑھیں بدلنا، رات
گئے سو جانا..... سو جانا کدیا، منہ لپیٹے
پڑ رہتا۔ یہ ہے زندگی۔ وہی آفتاب جو آج
نکلے گا، کل پھر نکلے گا، آہستہ آہستہ اپنی جگہ

پھیلے گا۔ دوپہر ہوگی، دن آہستہ آہستہ
دھندلا جائے گا۔ سہ پہر ہوگی، شام ہوگی،
رات آئیگی، بارہ بجیں گے، پھر لگ بھگ گیارہ
بجیں گے..... دن کل آگے کا یہی زندگی
ہے؟ اسی کو زندگی کہتے ہیں۔ یہی حینہ ہے؟
ایسی جینے پر لوگ مرنے ہیں؟..... یہی
منطقی، بلکسی، بے بسی..... ان کا
مجموعہ زندگی.....
ٹن، ٹن، ٹن، ٹن.....

مرغ بگڑے رہے ہیں۔ لہتے پڑتے دھتے
سے لڑائیوں کے پیروں کی چلیپ سٹائی دیتی
ہے بعض مسجد و مندر جا رہے ہوں گے۔
بعض خرابات سے اٹھ کر آ رہے ہوں گے کیسے
خوش نصیب میں یہ لوگ کہ یہ بہار بھی رات
اپنے جھوکے آغوش میں بسر کیے ہو گئے۔

آہ، یہاں کسی سے چاہا نہ جانا کسی بختی
اور بد نصیبی ہے اکاش میرا بھی کوئی ہوتا یا
میں کسی کا ہو رہتا کسی کو انا کر رہتا۔ اور یہ
دور دور، نہیں نہیں، میرے لئے دور دور
نہیں دور دور سالہ، بے روح اور بد مزہ زندگی

یوں کاٹتا، بیمار پڑتا، تو کوئی اپنے ہاتھ سے
بھولتا اور میں اپنے کے ہاتھ سے دوا لے کر
دراپانے والے پرے سو نہیں، ہزار لاکھ
صحتیں تار کرنا مفلس ہوتا تو کوئی کہتے.....
غم نہ کرو۔ دکھو میں تمہاری ہوں شرار
ہو کر یہ الفاظ سننا اور کہنے والے پر سر جھینر

جو میرے قبضہ و اختیار میں ہوتی صدقے او
نثار کر دیتا۔ بے کس ہوتا تو کوئی کہتے.....

دیکھو ہم ایک دوسرے کیلئے ہیں، ایک دوسرے
کیلئے ہیں، ہمیں نیلے کیا کام؟ ہم ہوا
میں، بس، یہی ہماری دنیا ہے۔ میرا خیال ہے
خوش بیابان اور باد و زبان و اعطاس جنت

کافہہ کھینچتے ہیں، وہ بھی اس کے آگے بڑھتی
جنت کے آگے بڑھتی جوتی!
زندگی باقی ہے یہی جیسی کہیں بسر کرتا ہوں
تو ایسی زندگی کو سلام..... دن بھر محنت
کروں، کس لئے؟ رات کو چھوڑوں کھٹکوں
کی ایذا ہوں؟ کیوں ہوں؟ حاشے میں
ٹھٹھوں، بدست میں بیگیوں، گرمی میں
جھلسوں، بکیوں، دنیا بھر کے لوگوں کی جھڑکی
سختیاں اور سڑھڑکی زلزلے اٹھوں؟

کیوں؟ کیا فائدہ؟ پیٹ کے لئے کھد کھد
یہ دور دھوپ، یہی نکر اس دور میں زندہ
ڈال کر زندگی کی حسین کو کھانا ہے، زندہ ہی
کیوں ہوں، کس کیلئے زندہ رہوں؟.....
ساری محنت، ساری مشقت ساری زحمت
اس لئے ہے کہ اس کے نتائج کسی کے قدموں
پر نہ تار کر دے جائیں اور اس کے دے میں

ایک نواں سرکراہٹ، ایک جان بھر شہم سے
خوش کام ہوں، ساری مہر و ساری گری،
اس لئے بھی جاتی ہے کہ کسی کی ہو جو کسی میں نفرت
کی زنگار لگی، بول کوئی اہد تو رخ کا لطف
اٹھانا جائے، اگر اب نہیں تو بے رحم خاک

تار کی زندگی اور زندہ درگدلی میں کیا فرق ہو
جائے، قبر کا کونا، سرد، بے روح تنگ
تار کی حشرات الارض سے بھرا خواہ.....
آہ یہاں کسی کو نہ چاہتا کسی سے چاہا نہ جانا
کیسی بد بختی اور بد نصیبی ہے..... آہ آہ!

کسی سے چاہا نہ جانا..... کسی سے چاہا نہ
جانا..... کیسی بد نصیبی ہے..... کیسی بد نصیبی
کیسی بد نصیبی ہے.....

جوتے تھے۔ لوگ غلامانہ لڑتے تھے، میں اس کی ساری ساری زندگی بھر لڑتا رہا، لڑتا رہا، لڑتا رہا.....

میری جیتی جیتی

زندگی کے بعد کی زندگی

یہ ایڈیٹر مست قلندر کی آپ جیتی ہے جو کچھ سے ہم مل کر لکھ رہے ہیں۔ ایک ایک نقطہ حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ اگر ناظرین کرام نے اس سلسلہ کو پسند کیا تو دوسری قسط مست قلندر کے آئندہ نمبر میں اخاعت پذیر ہوگی۔

اگست ۱۹۳۳ء کا زمانہ تھا۔ بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ زندگی کے دن بیت رہے تھے۔ میں، بیوی اور ایک پلاس سالہ بچہ، یہ تھی ہمارے گھر کی کائنات۔ مگر تم نہیں ایک دوسرے سے کتنا پیار کرتے تھے، یہاں معلوم ہوتا تھا کہ محبت کے لئے تھکا ہند میں غفلت کی کتنی پروگرام تھیں۔

ہمیں چلے ہیں لیکن کوہرہ مکن نہ کرے اس کی کچھ پرت نہ تھا۔ نہ ہی کبھی سوچنے کی فرصت نہ ملی۔ ایک دوسرے کی محبت میں ہم لوگ اس درجہ بھوکے کسی اور بات کا خیال نہ کرتا تھا۔۔۔۔۔ کیا

ثام کے وقت زندگی کے اس بحر بے پایاں میں ایک موت کا کھرکھ منہ کھولے دکھائی دیا جسے دیکھ کر ہم لوگ سہم گئے اور سوئی کے منہ سے تو بے اختیار چیخ نکلی گئی۔

(۲)

میں موت کے بعد کی زندگی کا قائل ہوں۔ بھوتوں کی کسی کو مانا ہوا سمجھتا ہوں۔ ہندو مذہم وغیرہ عام میں مجھے کافی دوسرے ہیں۔ ان دنوں فلسفہ حیات موت سے متعلق ایک گہری کڑی بحث ہو رہی ہے۔

Modern Magician میرے زیر مطالعہ تھی۔ ایک جگہ لکھا ہوا تھا کہ ہر انسان کے

جویم ہوتے ہیں۔ ایک دی، دوسرا دھانی، مادی وہ جسے مادی اسٹیکس سے دیکھا جاسکتا ہے جس کے اندر انسانی روح موت تک قیام رکھتی ہے یا یوں سمجھو کہ ایک قسم کا پیچہ ہے جس میں طائرہ روح کو قید کر دیا گیا ہے روح جو کہ لطیف ترین ہستی ہے۔ مادی جسم دونوں کے بالکل اندر جڑا ہوا ہے۔

میں کہتا ہوں دنیا کا نظام ایک فن کے ماتحت چل رہا ہے۔ سات پردوں میں چھپ کر کسی تم جو صوفی سے چھوڑا گئے کہتے ہو اس کا چل نہیں ضرور چھوڑنا ہوگا۔ دنیا جہان کی کوئی بڑی سے بڑی طاقت بھی نہیں اس گنہ کی مہربانی سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ اس خیم میں نہیں تو اگلے خیم میں ہی کسی کے دل پر چوٹ لگا کر دیا آواز کرے یا مال دنیا کو تم کسی بھی نہ رو سکو گے۔ موت کا خدا کی کائنات میں کوئی وجود نہیں۔ روح کبھی نہیں مری بلکہ تبتی

میت کے کہ جوں کی توں ظلم رہتی ہے ہماری موجودہ زندگی ایک خواب کی مانند ہے۔ بالکل حقیر اور حقیقت مگر آئندہ زندگی؟ (ایڈیٹر)

دوستی کے دے میں قتل کر دینا چاہتا ہے۔ سوچا ہے کہ دشمن کا کام تمام کر کے میں کہیں بگڑا کھڑا ہوگا۔ اتنی وسیع کائنات میں کون مجھ پر رشک کر سکتا ہے۔ بھینچاوت کی تارکی میں باتوں ہی باتوں میں وہ اسے ایک طیلہ میں لے گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ بولے ان دونوں کے بالکل اندر جڑا ہوا ہے۔

سجھائی نہ دیتا تھا۔ ایک گھنٹہ کے بعد میں اس کا ایک اس نے معاملہ کے بیٹ میں چھری بھونک دی۔ ایک چیخ کی آواز پیدا ہوئی محنتوں ہم سے زمین پر گرنا۔ جسم سے خون کا فوارہ اچھل پڑا۔ چند لمحوں کیلئے لاش مرغ جسم کی طرح تڑپی اور پھر پیشے کیلئے ٹھنڈی ہو گئی۔ قاتل بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ مگر مقتول کا ایسٹل باڑی بچی جسم لطیف اس کے قاتل میں ہے جس سمت منہ کر کے قاتل دور ہے۔ اسی طرف مقتول کا ایسٹل باڑی ظاہر ہو کر ہاتھ کے اشارے سے اُسے روکتا ہے۔ قاتل خوفزدہ ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے غرضیکہ اُسکے پیچھے، دائیں بائیں جس سمت بھاگنے کی نیت سے قدم بڑھاتا ہے۔ اسی جانب مقتول کو اپنے سامنے کھڑا پاتا ہے خوف و ہشت اور سرسبکی قاتل کے دل میں گھر

کر لیتے ہیں۔ اسکی بوٹی بوٹی کانپتی ہے اس بالائے بے حیاں سے شخصی کی کوئی صورت سمجھائی نہیں جاتی۔ اس میدان میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر وہ باگلوں کی مانند بھاگنے لگتا ہے۔ ایک ایک ایک سے اسکا سر ٹکراتا ہے اور وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے۔

عالم ہوشی میں قاتل کیا دیکھتا ہے کہ قاتل اسکی گردن پر سوار اس کا گلا گھونٹ رہا ہے اور پکار کر کہتا ہے کہ ظالم ہنجاریں مجھے زندہ نہ چھوڑو گا۔ دنیا کے جس حصہ میں تیرا جی چاہے بھاگ جا۔ مگر میں ہمیشہ سایہ کی طرح تیرے ساتھ رہوں گا۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے سوتے جاگتے ایک لمحہ کیلئے بھی تجھے نہ چھوڑوں گا۔ اور خواب خور تجھے بھرا کر دوں گا۔ قاتل لڑکھارے پوچھتا ہے

پھر میں کیوں کروں۔ تم مجھے معاف کر دو۔ میرے سامنے موت آؤ۔ نہیں دیکھ کر میری روح کانپتی ہے اور میں پاگل ہوجاتا ہوں۔ مقتول۔ تو نے مجھے بے گناہ کو موت کے گھاٹ اتارا ہے میں بھی جب تک تجھے قتل نہ کروں گا۔ دم نہ لوں گا۔

قاتل۔ مجھے بے شک مار ڈالو! مگر خدا کیلئے میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ میں ہزار بار بھی کسی کے تختہ پر بیٹھنا منظور کروں گا مگر تمہاری صورت نہیں دیکھوں گا۔ مقتول۔ اچھا یہ بات ہے۔ تو اٹھو! میرے دیکھے دیکھے پیچھے چلے آؤ۔ یہاں سے چند فرنگ کے ٹکسے پر کیا آدمی کھڑا ہے۔ اس کے سامنے جا کر اقرار جرم کرو۔ اور پھر میں ہمیشہ کیلئے تمہارا بیچا چھوڑ دوں گا۔ قاتل اٹھ کھڑا ہوتا ہے اس کو تمام جسم پسینہ میں ہزاروں دماغ میں انگلیں گری اور دل زور زور سے دھڑک رہا ہے دوزخ جل کھڑے ہوتے ہیں۔ قاتل مقتول مار جھٹلنے لگتا ہے۔ رشتہ کی۔ اور قاتل کو مار جھٹلنے کے پس چھوڑ کر (جو کد رات کی گنت کیلئے ڈبوئی رہتا) روپوش ہو گیا۔ مار جھٹلنے کے قاتل کو دیکھا۔ کپڑے خون سے لٹ پٹ تھے۔

مار جھٹلنے نے پوچھا۔ میں یہ کیا اہم کوئی قاتل۔ میں قاتل ہوں اور میں نے اس شخص کو قتل کیا ہے جس کی روح مجھے ابھی ابھی یہاں چھو گئی ہے۔ مار جھٹلنے نے ایک کد قاتل کو گرفتار کر لیا۔ اور دن بھر کھلاش بھی بھرا کر لکھی۔

(باقی آئندہ)

خط و کتابت کرتے وقت جیل نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔

مسرت

حسن پیر لاہور نمبر ۱۹۴۲ء

یکم جنوری ۱۹۴۲ء کو شائع ہوا جانیگا

تربیدارینے والے رنگین انسان

پیر لاہور کے پیر لاہور کی پیر لاہور

جانب نظر و سخن

حسن پیر لاہور کا صحیح تر

عورت نمبر میں کیا ہوگا؟ عورت جس کے دل کا محل کوئی نہیں جان سکا۔ اس کے عجیب و غریب حالات ہندوستان کی عورت، جاپان کی عورت، چین کی عورت، انگلستان کی عورت، الغرض عورت نمبر میں مختلف ممالک کی عورتیں کھڑی ہیں۔ ان کے بود و باش کے طور و طریق اور محبت کرنے کے قاعدے بالتفصیل بیان کئے جائیں گے۔ دنیا کی سادہ لوح اور مذہب عورتوں کی آپ بیتیاں، نامور عورتوں کے سچے مگر سنسنی خیز حالات جنہیں فرشتہ عشق نے محبت کے تیروں سے گھائل کر کے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ دنیا کے نامور لوگوں کے افسانہ بنے محبت رنگینی و دلکشی میں ڈوبے ہوئے جنہوں نے عورت اور محبت کی خاطر اپنا سب کچھ تیاگ دیا تھا۔ حسن پرست کے عورت نمبر کی زینت بنیں گے۔ الغرض اس نمبر میں عورت کے متعلق آپ کو وہ سب کچھ ملے گا جسے باوجود تلاش کرنے کے بھی کہیں سے حاصل نہ کر سکتے تھے۔

مشہر ترین کو مطلع کیا جاتا ہے کہ عورت نمبر میں اشتہارات کیلئے صرف چند صفحات ہی مخصوص کئے گئے ہیں۔ اس لئے جلد از جلد اپنے اشتہارات روانہ کریں۔ (نوٹ)۔ حجم دو چند اور قیمت ۸ روپیہ کاپی ہوگی۔

حسن پرست کا سالانہ چندہ صرف تین روپے ہے لیکن مستقل خدیاروں کو یہ نمبر مفت ملے گا۔

منیجر حسن پرست - لاہور



بڑھے لکھے بیکار کیا کریں؟



تھوڑی دیر بیکار کریں جب تک کہ تم نہیں اچھی طرح مل جائیں تو انہیں دیکھیں کہ نظر کی چھوٹی چھوٹی خوشنما نشانیوں میں بھریں اور بازار میں جل بھر فروخت کریں۔ فٹ بال میچوں، کارخانوں، لابیوں کے آدوں اور ریلوے اسٹیشنوں بھان کی فروخت کا امکان زیادہ رہے گا۔

اگر اس میں بام کیلئے کوئی دلکش اور عظیم نام تجویز کرے اس کے خوش رنگ لباس بھولے جائیں تو اسے فیشیاں فروخت کرنے میں زیادہ مدد ملے گی اور قیمت بھی اچھی مل جائے گی۔ ہمارے بیکار تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اس فائدہ مند مشاغل سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

اس قسم کی ایک دوسری فائدہ بخش تجارت سیونگ مشینوں کے تیل کی تیاری ہے، شہر میں بہت کم سیونگ مشینیں ایسے ہو گئے ہیں کہ کپڑے پینے کی مشینیں نہ ہونے لگی، مولیٰ اور ان کا رواج برابر پڑھتا ہی جا رہا ہے شینوں کے پیزوں کو اچھی حالت میں رکھنے کیلئے تیل کا دیا جانا ضروری ہے، لیکن یہ تیل خاص قسم کا ہوتا ہے، اگر شینوں میں مولیٰ تیل ڈال دیا جائے تو اس کے پیزے خراب ہو جائیں گے۔

سیونگ مشینوں کے لئے لکڑیہ اب ہندوستان میں تیار ہونے لگا ہے، لیکن یہ اب بھی زیادہ تر غیر مالکیت بن کر آتا ہے اور اس کی خوشنما کیسیوں کو دیکھ کر عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مشینوں کیلئے تیل بنانا دشوار ہے، لیکن یہ کام حقیقت بہت ہی آسان ہے اور اسے کوڑیوں کے مول

لیکن تجارت کو فروغ دینے کیلئے محض تیل ہی ضروری نہیں بلکہ اس سے بھی مقدم تر دو چیزیں ہیں "محنت اور دیانت"۔ بہت سے ایسے کام ہیں جو صرف دو چار فیسے کے سرمے سے بارہائی منافع کے حاصل کیے جاتے ہیں اور اگر محنت اور دیانت سے کام کیا جائے تو ہماری بھی چھوٹی سی تجارت آہستہ آہستہ ترقی کر کے ہمارے لئے بیش از بیش فائدہ کار ثابت ہو سکتی ہے۔

اس قسم کی چھوٹی تجارتوں میں "مین بام" کی تجارت بھی شامل ہے۔ ہندوستان میں مختلف ناموں سے "مین بام" پر روکے ہر قسم فروخت ہوتے ہیں جن کے استعمال سے چوڑ اور کی تالیف قی ہو جاتی ہیں۔ یہ بام ملک بہت مقبول ہیں۔ اور تہ میں ان کی فروخت کا مقبول انتظام ہو سکتا ہے کسی بھی مین بام کی شیشی یا دوسرے پائے بھانے سے کم میں فروخت نہیں ہوتی اور بعض کی قیمت تو ایک روپیہ سے بھی زیادہ ہے، لیکن اگر انہیں گھر میں تیار کیا جائے تو ان پر چند میسوں سے زیادہ لاگت نہیں آتی۔ ذیل میں ایک عمدہ اور ذرا دیرین بام بنانے کا طریقہ درج کیا جاتا ہے۔

نارل کا تیل، اقلہ، بودیہ کا مست، تیل، قلدہ، موم، فاصلہ، قلدہ، لونگ کا تیل، امانہ، روغن دار، عینی، امانہ، لیوڈر، امانہ، کافور، امانہ، پہلے نارل کے تیل میں موم ڈال کر نرم آئینہ پر رکھیں، اور اچھی طرح گھمائیے، اس کے دوسرے اجزاء شامل کر کے

ہمارے نوجوانوں میں عام طور پر یہ غلط خیال پھیل گیا ہے کہ بغیر مقبول سرمایہ کے تجارت شروع نہیں کی جا سکتی اور چونکہ ہندوستان کی اقتصادی حالت اچھی نہیں ہے اسلئے لوگ تجارت کی جانب متوجہ ہونے کے بجائے ملازمتوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ ملازمتوں کی تعداد قدرتی طور پر محدود ہے، اور اس پر ہے کہ ہندوستان جیسے عظیم الشان ملک میں جس کی آبادی چالیس کروڑ نفوس پر مشتمل ہو، ہر شخص کو ملازمت نہیں مل سکتی، لہذا ملک میں بے روزگاری کے سوال نے خوفناک اہمیت اختیار کر لی تجارت اور صنعت و حرفت سے بے توجہی برتنے کا افسوس ناک نتیجہ یہ ہے کہ آج ہمارے بے شمار تعلیم یافتہ نوجوان جن کی تعلیم و تربیت پر والدین نے شاندار مستقبل کے خواب دیکھتے ہوئے اپنی آخری پائی بھی صرف کر دی تھی، فقر و فاقہ کے عذاب میں گرفتار اور اپنی زندگی سے بیزار ہیں۔

ملک میں بے روزگاری کا سوال حل کرنے کیلئے مست بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ اسکولوں اور کالجوں میں کسی تعلیم کے ساتھ ہی صنعت و حرفت کی تعلیم کا انتظام بھی کیا جائے اور ہمارے نوجوان دیگر ممالک لینے کے بعد محض حصول ملازمت کو اپنی زندگی کا سب سے بلا نصب العین قرار دینے کے بجائے تجارت کی جانب متوجہ ہوں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر کام کرنے کے لئے تھوڑے بہت سرمے کی ضرورت ہوتی ہے

[illegible]

میں کو تیار رکھنا ہو تو ماہ، اور کم سیلا رکھنا
 کاربک ایسٹریٹ پوٹ، کاربک سولڈ پوٹ
 نذر کا عمدہ حل ۱۰ پونڈ کاربک سولڈ پوٹ کو
 (۶) روٹ کو گڑھات بننے کا طریقہ -
 مکہ (۱) حصہ، پست ۲ حصہ،

میں کنبسوں کی تھاری میں چونکہ روسیہ زیادہ
مصرف ہوگا۔ اسلئے انہیں چھوٹی چھوٹی خوشنما

نیشیوں میں بھر کر دو دواتہ فروخت کیا
 آج بھر کھلا کر اس میں کار بالک لائے مل
 کر لیں۔ اس کے بعد نادر کے تہہ بھر کر
 آگے میں رکھ دیں جب تابنا بھی طرح کھیل
 حائے تو اس میں بیٹے کا دوا دیا۔

(۳) برائے نام ہر نام سے خوشبودار
 ہوئی کہ اس نے گھر میں اس کی مورت بنوا دی ہوگی
 سوئی کہ اس نے گھر میں اس کی مورت بنوا دی ہوگی
 اور کھمبے سے راز صلت نہ کرے اور جس سے
 اس کے بعد کسی بھی ڈال دیں جب سب
 اس کے بعد کسی بھی ڈال دیں جب سب

[illegible]

اور اس کی ذرا سی مقدار رُنگ میں کچھ چل کے
اس میں پتہ نہ ملے اور ایک مقدار کھد کر
میں ملا کر کچے سے ماسہ بننے لگیں اور زلیں
اس طرف سے تھوکار ملا کر ماسہ بننے لگیں

کیا ہوئے گا۔۔۔ جلدی امراض کیلئے بہت
نفع دہاںست ہوگا۔ اور چونکہ امراض کی تباہی
اور ان کے زہریلے نتائج سے محفوظ رہنا
ایک حصہ (ترکیب ساخت) لاکھ، ہزاروں
سال کا تجربہ بروہہ کا حصہ، میل تارین

میں لاگت بہت کم آتی ہے اس لئے اس اندھی اندر گھل کر باقی کی طرح ہوجاؤ گی
کی فوج سے معذور افراد ہو سکتے ہیں۔ اس وجہ سے کمزور اور بیمار

(۵) بہت کم گھراسے ہوں گے، جہاں میر بھلے۔ (نوٹ) مندرجہ بالا اجاڑوں

لوگ، لالچی، گلاب یلیوں وغیرہ
ام پینڈیٹ کی چند نوڈس شامل

یوں بلاتے ہیں اور وہ دوست ہوئی خلی
میر جو بہت مار گولیاں مارنے کا طریقہ راج
دقت بھی نہایت اعتدال سے کام لیا گیا
کہ عاقبت اس شہید نے اپنے گھر

یہ جاننا ہے کہ ہمیں کون سے نام لکھتے ہیں اور ان کے معانی کا اندازہ ہے۔
تیار کر کے محفوظ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ (۱) قول کا منہ بند کرنے کا صحیح طریقہ

نقلانہ کنز الدین

فلسفہ کے مادہ مسئلہ عجیب : یہ کہ جب کاغذ اور چھائی کے نسخہ سے جو کلام ہو گیا ہے اور ہر ایک چیز نقد دلوں پر مرتب ہے

دعاؤں کے بعد بھیجے کے عادی ہو گئے ہیں۔ یہاں یہ تمام انجیل کو فروغ دینا اس طرح ہے جس طرح کہ وہاں ہوتی۔ اس لئے اب بذریعہ نوٹس نیز اس طرح کی جتناب کے ہمارے نومبر سے پہلے پہلے اپنی واجب الامور وقت دفتر میں سمجھ رہے ہیں۔ ان کے لئے

۱۰۰

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ہم سے مشکل کی تہذیب

سے غیوس ہیں..... ادھر نونہم ہوئی اور
ادھر صاف الگ الگ کھڑے ہو گئے اور
تالیاں بیٹ دیں..... لائٹ گل ہو گئی اور
مناش ختم ہو گیا.....

مسرت قلندر کے منی آرڈر

چونکہ بنک میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اس لئے
ترسیل نہ کرتے ہوئے کوپن پر اپنا مکمل
پتہ رقم منی آرڈر نیز مختصر تفصیلات ضرور
لکھ دیا کیجئے (منیجر)

آپ کا خریداری نمبر

دفتر کیلئے بہت اہمیت رکھتا ہے جب
کبھی آپ رجسٹر نہ پہنچے یا پتہ تبدیل کرانے
کیلئے دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر
کا حوالہ ضرور دیں۔ آپ کے ارشاد کی فوراً
تعمیل کی جائیگی۔ (منیجر)

پتہ کی تبدیلی کی اطلاع

کم از کم ایک ہفتہ پہلے دفتر میں پہنچ
جانی چاہئے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو قدامی
ڈاک خانہ کو ہدایت کردی جائے کہ وہ آپ کا
رسالہ آپ کے نئے پتہ پر بھیج دے۔
مسرت قلندر ہر ماہ کی یکم کو شائع
ہوتا ہے۔

(منیجر)

نرم کھلوں پر دو چار نہ مارے اور ایک چار
دوڑ دوڑ کر اس کے قریب آئیں۔

بیوی۔ (میں) سے مخاطب ہو کر میں

جاری ہوں..... کا سٹائل ضرور دیتے

رہیے گا۔ اور جب آپ آئے گا تو دایہ

کو تاکید کر دے جیسے کہ یہ کا خیال رکھے !

مسوری پہنچے ہی بیوی اب سر نہ لہرائی

جانے لگیں..... احباب نوش ہوئے.....

رنگ، بیگمین کے پرگام بننے نہ جرع ہوئے

..... کٹ آیا..... دعوہ دیکھ کر !

رکش والا۔ بارش آ رہی ہے حضور !

آواز۔ کیا پروا ! حکم ہوتا ہے..... پرہ

چڑھا..... پرہہ چڑھ لے ہی گھونسا تیار ہو

گیا..... نرودہہ بیٹھے ہوئے اوپر نیچے ہونے

ہی مسوری کے نشیب و ازا میں سے گزر رہے

ہیں۔ بخوردیکھنے سے البتہ یہ معلوم ہوتا ہے

کہ کوئی جگنو امد بند ہو گیا ہے۔ آگ گل ہوئی

اور مٹا ملگ گئی۔ راستہ اور بائیں کا امیاز

ہوا۔ سرزداسنی جانب ہوسو پہلو کسی طرف کے

بیٹھی ہوئی ہیں۔

بیگمین آگلی حضور !.....

جسدی تانی گئی کیے بعد دگر کے ایک نے

دوسرے کا پیچھا کیا..... دھلا جا کر کون

بیٹھتا ہے..... یہاں بس رہا ہے۔

یشون بھی نہیں کہ یہ دونوں اب اکھاڑے

میں اتر آئے..... ہاتھ کا کمر پر ہمارا اور ہاتھ

ہاتھ ہاتھ میں۔ تیلوں کی سمٹ کر نہ ماری کی

موجوں میں کسی نظرائی..... پیر بھی آئندہ

بچہ رموز داسرا مالک ہے، فطرت سے

اس قدر قریب، کہ کوئی اس کی قدر نہیں.....

موجودہ کا باب کی بیخ و بکار برائے سے نفرت

کرتا ہے۔ نرماں اس کی بہ شوخی کو بدلت

کرتی ہے..... گود میں لیتی ہے.....

پیار کرتی ہے، بیٹھے اور پیار سے نرول سے

اس کے دل کو سرور کرتی ہے..... وہ اپنے

بچہ کیلئے ایسا ماحول پیار کرتی ہے کہ بچہ اس

کی زیر لوہیوں اور دلنواز نعروں سے ملامت

ہو کر غلط ہو جاتا ہے اور پھر باقاعدہ بارنا

شروع کرتا ہے۔ اس کے رہنے پر گھر والے

اسے جھوٹا تصور کرتے ہیں۔ "منا فوجن" یا

دیکر مصنوعی عذاتیا کر کے میں مصروف ہوتے

ہیں..... پھر اس غیر فطری غذا کو تیار ہوتے

دیکھ کر خوش نہیں ہوتا۔ وہ ایمان نہ کھولتا ہے

زمانہ کا تھا ہے، ہنستا ہے، روتا ہے اسلئے

کہ جھکو میری غذا دو ! مگر وہ اسے رشک خیالی

..... نے آگ اس پر ترس کھا کر اس کو

قدتی غذا دینے کی فکر کی تو شوہر پر ایمان نہ

..... ہاں کہیں شوہر نے دودھ مانے کیلئے

مجبور کیا تو مال کب سنتی ہے۔ غرضیکہ پیدا

ہوئے ہی بچہ کو مختلف غیر مالوں سے تیار کیا جاتا

گناہ ہے..... وہ گھنسا کو دفعہ کا علاج

ہو چلا ہے۔ والدین کو لازمی ملتی ہے۔

بیوی۔ میں مسوری جاؤنگی۔

نوسر۔ بچہ کہاں رہے ؟

بیوی۔ تمہارے پاس۔

بیوی نے رخصت ہونے کے وقت بچہ کے

انجذاب راز شفی ارغ

دیو الی کی رات

خاص مرست قلندر کے لئے

یہ حسن و نور کی بہتات تو بہ
ترنم ہی ترنم ہے ہوا میں
زمین پر رقص کرتے ہیں ہمارے
دیووں کی لومیں بیتا کی کہانی
کہ اپنی زندگی مخمور سی ہے
معاروح محبت مسکرا دی
کوئی شے پاس آتی جا رہی ہے

یہ دیو الی کی دلکش رات تو بہ
تبسم ہی تبسم ہے فضا میں
فلک پر مسکراتے ہیں تارے
یہ برق ناز کی جلوہ فشا نی
فضا رنگینیوں میں چور سی ہے
یہ کس نے فطرتِ انسان جگا دی
نظر پر چاندنی سی چھا رہی ہے

نظر کے سامنے اک مہ جیس ہے
جوانی ہے ہر اک انداز اس کا
قیامت سے اداے کا فرانہ
زمانہ رہ گیا کروٹ بدل کر
خود اپنی میتیوں سے بخیر ہے

سراپا اپنے قابو میں نہیں ہے
مکمل ہے مکمل ساز اس کا
نگاہیں کہہ رہی ہیں اک فسانہ
سنوارا کیسوں کو لویوں سنسجھل کر
مگر وہ بے نیاز ہر نظر ہے

یہی معصومیت ہر اوج ہستی
یہی ہے راز حسن خود پرستی

مقام تجیز پہ قائم ہیں دونوں
نہ وہ پاس لائیں نہ ہم دودھ جائیں

از جناب کاظم دہلوی

میں نے اسے کیا سمجھا تھا

عدالتِ خفیفہ کے ایک یڈر کی آپ بیٹی !

لٹاکا جیسے کسی افسر کے پیچھے کوئی ملازم عالت ہے مجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ میں یہ عدالت کا سررشتہ دار ہوں اور جذبات کی رو میں بہہ جانا میرے فرائض میں داخل نہیں ہے وہ سٹی مجسٹریٹ کی عدالت میں داخل ہوئی اور بالکل بے اختیارانہ طور پر میں نے بھی اسکی پیروی کی وہاں ایک خوبصورت نوجوان ہشکمی لگا ہوا مٹرم کی حیثیت میں کھڑا تھا اور اس کے بارے میں کرسی پر ایک بھاری بھکم کہہ کر اللہ جی جملہ کے کچھ کاغذات لئے بیٹھے تھے۔ لڑکی کے سامنے میرے یوں بے محابا اور مبنی خیر طریق پر داخل ہونے پر مجسٹریٹ نے جو وقت تنگ دے جانے کی وجہ سے بدلہ سو رہا تھا مٹرم نے دیکھ کر زور دینے کی وجہ سے مجبور تھا مجھ سے سوال کیا تم ان لالہ جی کو جانتے ہو؟ ہٹا دے جو کاغذات اس نوجوان کی غمناک کیلئے پیش کئے جا رہے ہیں، وہ تھہر کر علم میں لالہ جی ہی سے متعلق ہیں؟ حسینہ نے پھر متحجیانہ انداز میں میری طرف دیکھا اور میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے بے ساختہ کہہ دیا۔ جی ہاں، مجسٹریٹ نے ضمانت لئے جانے کا حکم دیدیا اور میں ہارے ہوئے جوار کی طرح عدالت سے باہر نکل آیا۔

دوسرے دن جب میں اپنی عدالت میں داخل ہوا تو غیر شعوری طور پر اپنے آپ میں کچھ کمی محسوس کی۔ کام کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

پریشان ہوا اور جب ایک اتنی قسم کو کسی کے پاس بلا سوچے سمجھے آئے، لیکن تعجب کی بات تھی میرے دل مختلف قسم کے خیالات چکر لگانے لگے۔ راستہ بھول گئی ہے، کسی مقدمہ میں ناخوہ ہے، کسی کی منارش کن جاسکتی ہے، کسی سے ملے گا اور ہے، کوئی بات دل پر نہیں جچی۔ بھگی ہوئی لگا بہن، لگاتے تھے قدم، کھلا ہوا بھول سا چہرہ۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ مٹا نہیں جاسکتی گرا آ رہی ہے۔ وہ ٹھیک میرے سامنے آکر ٹھہری ہو گئی میں خاموش کھڑا ہوا، دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا جاسکتی تھی کہ کیا نہیں جانتا تھا۔ اس نے ایک ہلکا سا سانس لے کر انتہائی معصومانہ اور ملتیجیانہ انداز سے میری طرف دیکھا بلاشبہ اس کھنوں میں اسنو جھلکے ہوئے تھے اور ان آنسوؤں کی قوس خیز سر میں اس کے دل کی جذبات کا رنگ بھلک رہا تھا۔ وہ ضرور دل پر باشت تھی کسی قلبی اذیت نے اسے حواس باختہ کر کے رکھ دیا تھا۔ کوئی نہ کوئی خواہش اس کے دل میں چھپ چھپ کر تھی۔ پھر بھی نوازی و قناریے اجازت نہیں دیتا تھا کہ لب لباب فی کی کویت آنے پائے۔ وہ غنچہ بھی اگر غیر استغناء غنچہ بھی کو خواہش، اس نے افسردہ افسردہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا، اور اب مجھ میں اتنی مسک نہیں تھی کہ اس کی بے پناہ مگرنا معلوم خواہش التجا کو ٹھکرا دیتا۔ وہ بھی نگاہ کے ہوئے واپس لوٹی اور میں بھی اس کے پیچھے اس طرح چلتے

آج عدالت سب ججی میں معمول سے زیادہ مقدمات پیش ہوئے اور مجھے سرشتہ دادر کی حیثیت سے اٹھکھٹانے کی فرصت نہیں ملی ہم لوگوں کی دنیا ہی کیا ہو دن بھر شلیر دیکھنی بہر قسم کے لوگوں سے دریا چارونا اور شام کو ہار تھا کہ گھر چلا جانا۔ یہی سبب ہے کہ شنگل مزاجی اور رکھی پھینکی گفتگو کے لحاظ سے ہم ذرا بدنام ہوتے ہیں کوئی چار بجے مسلسل سماعت کے بعد جج صاحب نے کام ختم کیا۔ میں کچھ ضروری کاغذات الماری سے چھانٹ کر ان کی کوشش کی مگر ابھی ہوئی طبیعت نے سلفہ نہیں یا اور الماری نہ کہ کے میں مکہ عدالت سے باہر آگیا۔ اب لوگوں کی آمدرفت کم ہوگئی تھی۔ اور آس پاس کی عدالتوں میں اہل معاملہ نظر نہیں آتے تھے۔ بالکل اسی وقت ایک خوش پوش نوجوان گرگسی قد پٹنائی ہوئی لڑکی پر سکون عدالتوں کے ارد گرد پھیرتی نظر آئی میں اس کو ہوتا تھا کہ اس کی کوئی چیز نگم ہوگئی ہے جس کی تلاش نے بکھلاسا دیا ہے۔ میں حیران ہوگیا فی الحقیقت ایک عالمی سرشتہ دار کے لئے اس زیادہ حیران مہنے کا اور موقع بھی کون سا ہو سکتا تھا تاہم میں نے کوئی خاص توجہ نہیں کی اور جاپتا ہی تھا کہ اپنے کمرے میں داخل ہو جاؤں مجھے محسوس ہوا کہ گویا وہ میری طرف ڈوبی ہے۔ اس وقت آس پاس اور کوئی تھا ہی نہیں۔ ایک سن لڑکی کا لہلہ عدالت میں

جیسے کوئی ہاتھ کھینچے لیتا تھا۔ دل چاہے نہ تھا۔
 ہنسی بھئی، ہوش اڑے اڑے ہوئے۔ کچھ نہ
 کچھ مطلب سمجھ میں نہ آیا اور اس تھک کر سی
 پیٹھ گیا۔ ابھی صبح صاحب کے آنے میں ایک گھنٹہ
 باقی تھا۔ ایک دم اسی شر باز نگاہوں والی
 لڑکی کا تصور سامنے آگیا اور اب میری سمجھ میں
 آیا کہ یہی انقلاب کی تہ میں کس چیز کا فرما ہے
 سچ تو یہ ہے کہ اس حین کے تصور نے بڑے
 ہوئے اضطراب کو سکون اور دلی افسردگی کو
 شکستگی میں تبدیل کر دیا اور میں نے ایک
 پلے میں تڑکی سی پائی۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ
 اُنسی نگاہیں ادا سے میری جانب کھینچ رہی تھیں
 وہی بڑی بڑی آنکھوں کا بے چینی سے نگاہ
 اور منہ ہونا، چہرہ کا آثار چڑھاؤ، اکبر نگاہ
 ایک رنگ جانا، متر سے جسم چاچا لینا،
 جیسے زمین میں گڑا گڑا جانا۔ دل قابو میں
 آگیا اور کام میں بھی جی لگ گیا، تھوڑا سا کام
 کر لیا اور پھر تصورات کی بوقلمونیوں میں گھر
 جانا، مجھے عدالتی صف میں ڈراما سمجھ گیا کہ
 جانا تھا۔ لیکن آج نہ جانے کیوں ہر پیشہ جو
 والے آدمی سے، ہر اس معاملہ سے مجھے بھڑکنے
 میں ہو گئی تھی اور ہر شخص سے بجز ہیشانی
 میں یوں پیش آ رہا تھا جیسے نہ میں اس عدالت
 کا سر رشتہ دار ہوں۔ نہ عدالتی نشیب و فراز سے
 مجھے کوئی دلچسپی ہے۔ ادا اس چینی، اس
 سکون آفریں اور دلکش بھول بھلیاں کو بہت
 کہا جاسکتا ہے تو میں کھلے دل سے اقرار
 کرتے لیتا ہوں کہ اس نگاہیں وہ شہزادہ سے مجھے
 محبت ہو گئی تھی۔
 ایک بڑا کام ختم کر کے باہر نکلا تو اسی نوجوان
 کو منتظر پایا جس کی پر اسرار طریقہ پر ضمانت
 دی گئی تھی۔ اس نے نہایت ادب کے سلام
 کیا۔ اور میرا کراہا بگایا۔ میں نے بھی طوطی

جواب دیکر اس کے ماتخذ ہونے کی روداد
 معلوم کرنی چاہی مگر وہ شر کر چپ ہو گیا اور
 مات کا رخ بدل کر انکساری کے ساتھ کہا۔
 مال جی نے آپ کو آداب کہا ہے اور کل شام
 کو ساتھ کھانا کھانے کی استدعا کی ہے میں
 کل اسی وقت آپ کو لینے کے لئے حاضر ہونگا
 چونکہ نوجوان کی لول چل میں غصہ بکلا محسوس
 اور سادگی تھی۔ اسے میں غور کرنے لگا۔ کہ
 اتنے نشیب سے اور سیر سے سادے نوجوان
 سے بھی کوئی حرم سرزد ہو سکتا ہے وہ او
 میں میں کرتے کرتے تاکہ ایشیا تک آگئے۔
 دوران گفتگو میں یہ پتہ چلا کہ وہ نگاہیں
 اُسکی ہم عمر تھیں۔ دو سے دن جب میں
 صبح یہ کیلئے نہ تو یہ محسوس ہوا کہ گویا ہونا
 پر رنگنیاں سی پھانسی ہیں۔ آج ایک الٹی
 ٹانپ کے نوجوان کیلئے جس نے بائیس سال درنا
 کا غذات کی الٹ پھیر میں گزارے تھے
 پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اور نوٹس نوٹس
 غنچوں کی چمک بے مانی نہیں تھی۔ آج حیرت
 یہ مدد کے زمانوں، سبزہ کی گنگھ تھیں
 انگڑائیوں اور آب و ہوا کے دھیمے دھیمے
 راگوں سے براہ راست دل کے تار لرزیدہ
 تھے۔ دل کی بینائیوں، روج کی گہائیوں
 اور قلب کی دھنوں میں کوئی آب و آتش اور
 سوز و کدلا نہ میں کھدی ہوئی تھی بلکہ وہ ماضی
 کتنا دلچسپ ہوتا ہے وہ منظر جب کوئی
 کا باری دل و دماغ کا آفری — کسی
 وہ حیرت کو سیر کرنے لگتا ہے اس کیلئے
 یہ شباب شہر کی دنیا، یہ نغمہ و گل کا عالم یہ
 کہ وہ خیالات کی فضا کتنی حیرت افزا ہوتی
 ہے۔ اس سرے سے اس ہرے پتھر کی ماضی
 بدلے ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ دل جسے مال و فائدہ
 کی نگاہ دو سہتی تھی۔ اور جو کسی دل سے نکلی

ہوئی آہ اور قلب سے نکلی ہوئی فریاد سے بھی شکوہ
 نہیں ہوتا تھا۔ اب وہ اسی ٹھیس لگتے ہی
 آپ اب جو جاتا ہے ادھر سرزد میری آواز
 اور دلگذاڑ سمجھنے کی طرح پیچھا جاتا ہے
 وہ نظر حریف جو بار بار نہ رفت اور ظاہری
 ٹیپ ٹاپ کے سوا اور کسی طرف اٹھنے کا نام
 نہیں لیتی تھی۔ اب سندوں کی آنکھیں چل پھل
 یر نہوں کی سرگوشیوں، شوق کی ہل باروں
 اور پھولوں کی لکٹشیں بجم کر رہ جاتی تھیں
 وہ نازک فہم نہیں پھولوں کی سوچ پر جاتے
 ہوئے تکلف ہوتا تھا۔ اب خود بخود کھٹول
 کی طرف کھینچے جاتے ہیں۔
 شام کو میں اس نوجوان کے ہمراہ میں اس جگہ
 پہنچا جہاں جاتے ہوئے دل چمکا بھی رہا
 تھا اور زنجیریں رہا تھا۔ ایک مکان تھا،
 تہہ میں ساز و سامان اور قدامت شیشوں
 راستہ و راستہ، ہر چیز کو سوجھنے میں سیرت
 اور شہر کی سے کام لیا گیا تھا۔ اور واضح طور
 پر یہ نہ تھا۔ یہاں رہتی تھی۔ میں ہاتھوں
 ہاتھ لیا گیا۔ ایک سچی بی بی نہ سال اور ایک
 جوان سال سی ادھیڑ عمر عورت نے خیر مقدم
 کیا۔ وہ گل رخا اور دھندلا ہوا انداز میں ہجوم
 کفر سامانی اور لطافت و دلربائی کے ساتھ
 سامنے آئی۔ لیکن گھر کی بناوٹ گھر والوں کے
 خد و خال اور وضع قطع اور نوکروں کی شکل و
 نہایت مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا بالائی
 منزل کے ایک خوشنما کمرے میں کھانا کھانے
 کے بعد لڑکی عورت نے نہایت شفقت
 سے میرا شکریہ ادا کیا اور بتایا کہ اگر میں اس
 روز ضمانت کیلئے نہ پہنچ جاتا تو اس میں سے
 منصوبے پورے ہو جاتے جس نے نوجوان
 (حسن اخوند) کو چودہ سال کا الزام لگا کر اپنی سیرت
 کا بدلہ لینا چاہا تھا۔ بڑی عورت نے مجھے

ایسا ہمدرد سمجھ کر واقعات کا کوئی گوشہ چھپا کر نہیں دکھا۔ اور اوّل سے آخر تک سب کچھ بتا دیا۔ میں خاموش بیٹھا سن رہا تھا اور اندر ہی اندر گھٹا جا رہا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد سب اٹھ کر نیچے چلے گئے۔ انہی کو چاکلی تھی۔ نیچے کے حصے سے دو تین اجنبی آدمیوں کے بولنے جانے کی آوازیں سنائی دیں۔ مجھے وحشت سی ہونے لگی۔ ایک طوطا اُف کانٹھا دوسرے تنہائی، میں اُٹھ کھڑا ہوا اور نیچے اترنے کا ارادہ کرنے لگا۔ اتنے میں وہی بُت طائرانہ جیسے گھر والے "شاہیں" کہتے تھے پاؤں لے کر شرماتی ہوئی اوپر آئی۔ میں اپنی جگہ بیٹھا اور حملے کی اجازت لینے بھی یا نہیں رہی۔ اس نے خد خدا ان بڑھاکر نیچے نگاہ کے ہوئے کچھ اُٹک اُٹک کر تیرا شکریہ ادا کیا اور بہت ہی مسخوم لہجہ میں پوچھا۔ آپکو عدالت جانتی تھی؟ پھر بھولے بھولے الفاظ میں کہا۔ میں تو سمجھتا ہوں اس دن ڈھال ہوگی تھی۔ عدالت میں بعد اس کو جانتی تھی۔ وہ تو اپنے ہاتھ کھلایا۔ فتنہ خدا جانے میرا کیا حال تھا اور اقرار کے دشمنوں کو ایذا پہنچا کر رہی۔ اتنا کہنے کے بعد اس نے ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالی اور چپ ہو گئی۔

میں نے نیم فانتکھوں کو اٹھا کر آہستہ سے جواب دیا۔ انسان سے انسان کا نام نہ لیا جاتا ہے۔ جی تو نہیں چاہتا تھا اگر کسی مسلم جذبہ کے ماتحت میں کھڑا ہو گیا۔ وہ گھبرا سکی گئی منہ سے کچھ نہیں بولی۔ لیکن جب جہرانی اور عنایت کا شکر ادا کرتے ہوئے میں نے جانے کی اجازت چاہی تو وہ چونک سی گئی اور جھجک کر شرم اور اضطراب کے ساتھ پوچھا۔ پھر بھی تشریف لائیے گا۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ جی چاہتا تھا جواب

اٹھا کر کہہ دوں۔ "جی کیوں نہیں؟" مگر ایک محسوس خیال نامنک تھا۔ وہ بے چین ہو گئی۔

اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اور میں نے بلاوجہ سمجھے اس کی طرف دیکھا۔ نگاہیں مل گئیں وہ سہم کر رہ گئی۔ اہو میں پڑ گیا۔

آخر میرے منہ سے نکل ہی گیا۔ "خاطر ہو گا؟" گھر آکر میں بالکل گم سم پڑ گیا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں ہوں ہی نہیں۔ اس کے بعد خاموش بیٹھے چلے گا، نہ کچھ کرتے آتی تھی۔ نہ کچھ سوچنے کو جی چاہتا تھا۔ ایک قیامت پسند نوجوان خود اعتمادی اور جاہ پرستی جکی گھٹی میں پڑی ہوئی ہو۔ کار باری حدود سے کن کرش ہو کر آگئے فریڈین میں خراب خراب آئے اور دل ٹھوکر کھا کر منہ کے بل گر پڑے۔

ایک بے شرم کو تو بے شکنی یہ مجبور کیا جائے اور جب وہ تو شہر کی اور کچھ نوشی پر آمادہ ہو گا تو اس کے جام آتش میں دھڑکھول دیا جائے۔ دل بار بار کہتا تھا کہ وہ ایک طوائف کی لڑکی ضرور ہے۔ لیکن کیا اس کے بھول سے جہرہ کی حسن خود بلا میں نہیں لیت۔ اس کی سلیم ادوں میں شانت، البیلاں، اور وہ چیز نمایاں نہیں ہے۔ جو ایک نسوانی بیکر میں خردوسی رفعت پیدا کر دیتی ہے۔ اس کی سمت کھڑے ہو کر کی برق سامانیوں میں دل کا تار تھک کر کر دینے والی گرمی نہیں ہے۔ وہ جب مسکراتی ہے تو کیا گلاب کی نازک نازک پتیاں توڑ کر فرج میں دھس کر کی نظر نہیں آتیں۔ وہ مجسم کفر و کفر نہیں ہے، کنول کے پھول کی طرح شاد؟ ہے ضرور ہے عقل و شعور ہے کہ لیکن ہے تو ایک طوائف کی لڑکی، بازاری ماں کی جین ٹوکر کی کا تر تانہ تو بہا بھول جس کی قد و قامت؟ بس یہی کہ جس نفس پرست بوالہوس اور چاکلست میں اس کی قیمت ادا

کرنے کی اہلیت ہو وہ خرید کر کھانے کا ہارنا سکتا ہے۔ سوسائٹی کی روشن پٹائی پر جو بصورت ساکن کا ٹیکہ اگر اسے آب حیات سے بھی دھوئے کی کوشش کر کے جائے تو دھویا نہ جائے کس کس حول میں بل بڑھ کر روانہ پڑھی ہے۔ وہ جسم میں جس کو غار کی رادگی کو فریڈین کی، نہایت کوشش و کوشش سے بدل دینے کی تعلیم دی جاتی ہے پہلا بھوٹی ریت پر ریت کے سانچوں میں دل دماغ ڈھلے جاتے ہیں۔ جہاں عصیان اور ابرہہ پسیاں رگے ریشے میں سو مت کر دی جاتی ہیں۔ جہاں ہری بھری ہنسیوں کو ہر جہی سے توڑ پھینکنے کا "زندگی" کو احیران کرنے، رسی بسی دنیاؤں کو اٹھانے اور اُن کی گناہوں کو تباہ و تباہ و تباہ کر کے تھکن کھائے جاتے ہیں۔ جہاں شیطان بہت ہے۔ گناہ و ظلم قہقہہ لگاتے ہیں۔ یہیں اور بڑے گناہیں مل سکتی ہیں اور ہنر و شرافت اور دین و ایمان بٹے سکتے ہیں۔ خیالات کے ان چھکوں میں دل کی دنیا دہم پر ہم ہوتی جاتی تھی۔ ہولناک خیالات کا ایک زبردست دھماکا، روح کو بظاہر دینے والا۔ دل و دماغ اور فکر و نظر مجروح ہوئے جاتے تھے۔ جہد و واقعات پر غور کیا جانا اتنا ہی دل پر مرزہ اور مستقبل تاریک نظر آنے لگتا۔ دوسرے دن میں عدالت میں آیا اس صورت سے کہ جیسے ہفتوں کا بیمار کا غداں اور قائل کاٹ کھائے کو دھڑکتے۔ اس میں ایک شکلیں بری معلوم ہوتیں۔ بس خاموشی، تنہا پندی، اور سمجھ میں آنے والی کبھی کبھی بے معنی زندگی سے تنگ آکر میں زحمت لے لی۔ بارے دو تین دن کے آرام کرنے سے قدرے سکون ہو گیا۔

سینم زونٹی سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔
ممکن ہے ایسا ہی ہو
پھر آپ روایت کے خلف اوجھ
خج پر غور کیوں فرما رہے ہیں۔
اپنی اپنی طبیعت ہے۔

بچا فرمایا۔ بس تو یہ بھی اپنی اپنی طبیعت
ہے کہ ہم میں سے بھی بعض لوگ غلام رویا
کے برعکس سوز و ساز اور مذاق درد سے
آتش جوتے ہیں۔ آپ اکثر اخلاط میں
پڑھا ہوگا کہ فلاں فلاں میں ایک نوجوان
سودا تھا کہ ایک ایک ہر مٹی، مگن ویاں
آٹکی گراس نے اس خوابیدہ نوجوان کو کوئی
ایذا نہیں پہنچائی۔
پڑھا ہے!

شکریہ نوٹ فرمائیے کہ بعض ناگنیں
ایسی ہی ہوتی ہیں کہ وہ اپنی فطرت کے
خلاف بعض نوجوانوں کو نہیں مار کر تین
میں اس کی زبان سے یہ جیت جھونکر
سیان رہ گیا۔

شاید یہ بھی حقیقت ہو اور اسے چھٹا ہانہ
جاسکے ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ ان بوجھ
زیر کھالیت ہیں اور اپنی دانست میں چلتی
اور خود کشی کیسے کوئی دقیقہ نہ دیکھنا
کرتے پھر بھی ٹاکٹروں کی معمولی سی تدبیر اور
دوا سے وہ بچ جاتے ہیں۔ اور ہر کسی
سمیت انہیں ضروری نہیں پہنچاتی خون
خشیں فرمایا جائے کہ بعض اوقات ذہن
کھانے والے کی دل انگاری اور گویا
کے حضور نہر جیسی مہکتے بھی نہایت محول
نہر انسانی سے عاجز ہو کر رہ جاتی ہے۔
میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا اور

اس نے میری طرف!
اس دلکش انداز پر سہارا لیا۔ جی چاہا کہ کچھ

کڑینے کا حوصلہ رکھتا ہوں۔
مگر آپ درجہ توان لغوات بلا کر رکھا تھا گا۔
"آپ کے نزدیک؟" مانے لیتا ہوں مگر آپ
کی والدہ سر پرست اور رفیق کار کیسے رہتا
کر لیں گے کہ عمر بھر کا جمع کیا ہوا سونے کا ذخیرہ

یوں لٹ جائے اور ان کی امیدوں کے
پٹنے ہوئے موتی اس طرح جڑا لے جائیں۔
"سب کچھ ہی پھر ہی میں اپنی مرنی کی منتظر ہوں۔
تاہم ان کے لئے کرائے پر آپ پانی نہ
پھر نکلیں گی۔ آپ کا دل اور روح یقیناً بلند
نسائیت سے بھر پور اور پاکیزہ جذبات
بسر نہ ہے لیکن اپنے گھر والوں کی برسی ہوئی
ہو اور ہوس اور ضرورتوں کے پیش نظر نگاہوں
کی دلدل سے چٹکنا ناممکن نہ ہوا، ایسی صورت
میں ہی بد عنوانیاں، بد کرداریاں، اور سوائیاں
نمودار ہوئے بغیر نہ رہیں گی جن کے تصور
بھی صرح مجروح ہو جاتی ہے۔ کون نہیں
جانتا کہ آپ طوائف کا شانہ نہ پر یوں نہ راگ
افشانی، لاکھ بارغ و چہاری اور بے شمار
دلعزبی کے، وجود ہولناک گناہوں کو گہوارا

خونناک تباہیوں کی آماجگاہ اور عسکرانہ
اف نونک مخا ہوتا ہے اس فضا میں
جہنیم، چند سانس لینے کی مہلت مل جاتی
ہے وہ لغزش پا اور حرات زمانہ میں جوق
وچو بند ہو جاتے ہیں۔ ایک ننگ سے یہ توقع
کرنا کہ وہ اپنی فطرت بھول جائے۔ نہر سے
یہ امید کھٹاکہ وہ خلق سے اترنے کے بعد
قدح بکر کو تقویت بخشنے گا۔ ایک قسم کی
معصومیت ہے۔

ناگوار خاطر نہ ہو تو ایک بات پوچھوں۔
حق ہے۔

کہتے ہیں کہ الٹی رقم کے لوگ سخت فحاش
اور خود غرض ہوتے ہیں۔ انہیں حملی والا

ایک زعدالت کے خارج ہو کر میں گھر میں
آ رہا تھا کہ پارک گیٹ کے قریب کسی نے
آہستہ سے مجھے آواز دی۔ مڑ کر دیکھا تو
"شابیں" ایک اداسے جانا نہ کے ساتھ
جلوہ اخروہ تھی۔ بہترین ساری زیب تن کے
ہوئے ہم تن شعلہ و شمیم بنی ہوئی، بے پناہ
نوجوانی، صبح صبح اور دلیرانہ خطابت تھارت
ہو کر میں کے قریب گیا۔ رسمی مزاج برسی
کے بعد اس نے پوچھا۔ آپ تو پھر تشریف
ہی نہیں لائے۔

عدالتی کچھڑوں سے فرصت نہیں ہی۔
اس نے نورسیری طرف دیکھا پھر کچھ سوچ کر
کہا۔ "آنا چاہتے تو دقت بھی نکل آتا۔ میں نے
کوئی جواب نہیں دیا۔ اور جواب یہ بھی کیا؟
اس نے پھر میری طرف دیکھا۔ شاید گتھی
کے پردوں میں چھپا ہوا راز تلاش کر رہی ہوگی
میری طرف دیکھنے آپ تو بولتے ہیں کہ
میں نے اس کی طرف دیکھا یہ معلوم ہوا
کہ جیسے کوئی ہوا میں مارنے لئے جا رہا ہے۔
بولتے نا۔ آپ چپ کیوں ہیں۔

"شابیں" جہاں آپ میں دلاں جاتے
ہوئے قدم دنگا تے ہیں۔
کس وہم سے؟

غیرت اور خود داری سدا رہا ہیں۔
وہاں — آپ کی خود داری کو ٹھیس
نہیں لگے گی۔ آپ کا خیال ہے۔
آپ اپنی جگہ کیا سمجھ ہوئے ہیں۔

پہلی کہ جس محفل میں ہر فرد بیدہ مزاج، رنگین
طبع اور شگفتہ سر بہانہ جھلکا سکتا ہے جہاں
نود و جاہر اور شان و شوکت کی پوجا کی جاتی
ہو وہ اس زندہ خطبات کیلئے کیونکر سازگار
ہو سکتی ہے جو کوسے اور سانی کو ساقی
سمجھک جان و دل اور خوش و داس چھٹاؤ

نہ ہے۔ ایک منٹ خاموش رہ کر اس نے ذرا شوخی سے کہا۔
میں بھی کچھ پوچھ سکتی ہوں۔
بڑی خوشی سے۔

آپ پوری ذمہ داری سے جواب دیں گے؟
بے شک۔

آپ نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟
یہ سوال نہیں تھا ایک قسم کی آتش سیال تھی جو میرے جسم کے گوشے گوشے میں پھیل کر فوڑاں تھی۔ کاش وہ یہ سوال نہ کرتی میں بھوکھلا سا گیا۔

اس نے تیرنشا نے پر دیکھ کر ذرا مضبوط دل سے کہا۔ سن لیا آپ نے؟

جی ہاں!

پھر جواب؟

میں نے ہوش بجا کر کے اس کی طرف دیکھا اور بے ساختہ مسکرایا۔

اس نے بلا تکلف ٹھوڑی پروا کر کے میرا منہ اپنی طرف کر لیا۔ اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اس چلتے ہوئے جادو کو کون روک سکتا تھا۔ دل بے قابو ہو گیا۔ او آنکھوں سے چند آنسو ٹپکے، جذبات، دل، ممانیت، قلب کا بکون اور نظروں پر ہم اپنے ساتھ لے کر نکل پڑے۔

ہم دونوں ایک دم کھڑے ہو گئے۔ نہ آگے اس نے کچھ پوچھا نہ میں نے کچھ جواب دیا بالکل خاموش ہم دروازے تک آ گئے یہاں پہنچ کر اس نے اس طرز سے مسکرا کر کہا جیسے کوئی بات ہوئی ہی نہیں ہے۔ دیکھئے اب زیادہ راہ نہ دکھائی کہ میں تشریف لے آئیگی؟ جن روز بھی فرصت ہوگی

اسی ہفتہ میں۔

کوشش کر دنگا۔ وہ جانے لگی۔ ہم کیشن

گئی تھیں۔ شوخی میں اس کے لباس کی مچھلی اور حسن کی بہار دو بلا ہو گئی تھی۔ جب وہ پھیرے ہوئے انداز سے مجھے مخاطب کرتی تو یہ گمان ہوتا کہ زمانے بھر کا فلسفہ اور نور بیان اس کی زبان میں کھج کر آ گیا ہے اور جب وہ خاموش ہو جاتی تو حسن چہرہ زبا پر کھل کھل جاتا۔ اور حسن کی فتنہ رانیوں پر دل لوٹ لوٹ جاتا۔ آخر پارک دروازہ آگیا اور ہم دونوں خاک کر ایک بچے بیٹھے گئے۔ گویا نہ اب اس میں بولنے کا دم تھا نہ مجھ میں سننے کی طاقت!

• شام میں • میں نے ذرا دلنوازی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

جی!

ایک بات پوچھوں۔

پوچھئے۔

برا تو نہیں مانیں گی آپ — اس نے مایوس کن نظروں سے میری طرف دیکھا گویا یہ کہہ دینا چاہتی تھی کہ میرے دل کے ٹکڑے اڑا ڈلے جب میں نے کچھ نہ کہا تو اب کیا برا مانو گی۔

میں شرمسار ہو کر رہ گیا۔

میرے یوں چپ ہو جانے پر وہ ذرا تازگی کے ساتھ بولی۔ پوچھئے۔

سچ سچ بتا دو گی۔

بالکل۔

آپے کتنے نوجوانوں نے محبت کی ہے؟

اس سوال سے وہ دل ہی دل میں ہچکڑے تاب کھانے لگی، لیکن بظاہر کسی ہنسی نہ کر جواب دیا۔ بہتک نوجوانوں نے؟ جواب دینے کو تو وہ گئی مگر آنکھوں میں آنسو آ گئے

میرے بھی بات کا پہلو بدل دیا کہ کہیں یہ ناسور جو اندر ہی اندر برس رہا ہے پھوٹ

میں کھ لوں لیکن محبت نہ پڑی۔ وہ اپنے چہرہ چھ جانے والے نعروں کے ذریعہ دیکھ کر بیک بیک تھی جو ایک بار دعا کی دھڑکن سے باہر تھا۔ پارک کی ہری ہری گھاس، ہرے ہرے درخت اور لوہے کے مضبوط کچلے سب ہنس ہنس کر میری بول چال کا مذاق اڑا رہے تھے۔ بات بدلنے کیلئے میں نے کہا چلے ذرا ٹپل آئیں۔ وہ اور میں پارک میں داخل ہو گئے۔ شام ہو چلی تھی۔ چلتے چلتے اس نے سچی نگاہ کر کے کہا۔ لوگ کہتے ہیں ہمیں مہر و وفا کی ہوا بھی نہیں لگتی۔ تہذیب شرافت ہم سے دور بھاگتے ہیں۔ محبت ہمارے لغت میں ایک ایسا لفظ ہے جو کبھی شرمندہ معنی نہیں ہوتا۔ مگر کون جانے کہ لغت و حقارت کی ہم زندہ لاشوں کے پہلوؤں میں بھی دھڑکتے ہوئے دل ہوتے ہیں جن میں عام انسانی تاثرات کی طرح سُر و گداز اور احساس جمیل ہونے کی طرح موجود ہوتا ہے۔ جان پر کھین جانے والی ہولیاں ہم لوگ بھی کھیل سکتے ہیں۔ لیکن ہمارا نام آتے غارت گری کی تمام دفات ہم پر لگا کر جاتی ہیں۔ سنجیدہ پیشانیوں پر بل پڑ جاتے ہیں۔ سماج کے شفاف دامن پر بدنامی جھاگ جاتا ہے۔ صنف لطیف کی توہین ہو جاتی ہے۔ کوئی آنکھ یہ دیکھنے کی کوشش نہیں کرتی۔ کہ ہمیں حیات و موت کی اس دشمن اور مکر بائش گمانی میں گھسیٹ لانے کی ذمہ داری کس پر ہے اور تڑپا تڑپا کر ملنے دے دیکر، نام رکھ رکھ کر، فنا کے گھاٹ اتارنے کے فرائض کون انجام دیتا ہے۔

وہ دل کی بھڑاس نکالنے اور میں بات کا رخ بدلنے میں مصروف تھا۔ اب اندھیل ہو چکا تھا۔ اور پارک کی بیاں روشن ہو

چلتے وقت نیم دانگا ہوں سے میری طرف
دیکھا اور میں تڑپے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ چلی گئی
اور میں پارک گیٹ کے قریب ایک بچے پر
بیٹھ کر گزرے ہوئے واقعات کا جائزہ لینے
لگا۔ مگر اس کی عدم موجودگی میں زیادہ دیر نہ
بیٹھ سکا اور دل پر ایک بوجھ لے ہوئے
گھر واپس آ گیا۔

دوسرے دن شب کو میں اپنے کمرے میں لیٹا
ہوا عدالتی کاغذات کی دیکھ بھال میں آچکی
ہوئی طبیعت کے ساتھ مصروف تھا کہ
"شاہیں" کا خیال آ گیا۔ غیر مری طور پر
کاغذات کا بستہ الماری میں رکھ کر چپ چاپ
ہنگ پر لیٹ گیا۔ یہ معلوم ہوا جیسے وہ میر
ساتھ کھڑی ہے اور مسکرا کر پوچھ رہی ہے
آپ نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟ وہی چل
ساچرو، وہ بھری انکھیاں، کامنی بانجھم
شرم انگیز انداز، مجھے کمرے میں وحشت
ہونے لگی جی چاہتا تھا کہ جس طرح بھی بن
سکے اُسے یہاں لایا جائے اور کچھ کبھی غصہ
نہ ہونے دیا جائے۔ خیال آیا وہ تو بڑی
اور اونٹواری کیلئے ہر وقت تیار ہے۔ پھر
کیوں نہ اسی وقت جایا جائے اور دل کی
نگریا بسائی جائے۔ ایک پری چہرہ لڑکی جس
پر دل ٹوٹا پڑتا ہو۔ کوئی بھی کیوں نہ ہو
بہر حال چلنے کی جان ہے مگر موش و خرد
اور خمیر اجازت نہیں دیتے تھے۔ بار بار یہی
سوال درپیش ہوتا تھا کہ ایک طوائف کی
لڑکی سے محبت کر کے رسوائی اور بے حیائی
مولیٰ جی جائے یا دیوہ دل کا خون کیا جا
پھر اپنے خاندان کا پاس اجاڑ کر ڈر اور
پاس پڑوس کا لحاظ ایسی چیز نہیں تھیں
کہ ایک سو سو توقع پر قربان کر دی جائیں چنانچہ
اتنی وارفتگی اور انیت کے باوجود کبھی

کرہ جا پڑا۔ اور اس جانب بہار کو کانٹوں میں
سے نکال لینے کا خیال ترک کرتے ہی بنی۔
اس کے بعد جب کبھی "شاہیں" سے ملنے
کا ارادہ کرتا تو رسوائی کا خوف دامنگیر ہو جاتا
مست زلیہ مجھے اپنے والدین کے غم بھرا
کاٹھکا کاٹھا۔ اور خوب جانتا تھا کہ "شاہیں"
کے متعلق ان کے کان میں بھنگ بھی پڑ گئی
توان کے بزرگانہ احساسات کو صدمہ پہنچ
بغیر نہ رہے گا۔ اور پھر اس گھر میں رہنا
میبے لئے دو بھر ہو جائے گا۔ اسی سوچ
بچار اور شش و پنج میں دو ہفتے گزر گئے
لیکن میں رہا ہر سے ملنے کی جرات نہ کر سکا۔
ابہ۔ انوار کو دن کے گیارہ بجے کا ختم
کر کے میرا رہا تھا کہ اسی پارک کے قریب صوبہ
میں "شاہیں" کو کھڑے ہوئے پایا۔ اُسے دیکھ
بے انتہا خوشی ہوئی۔ پھر کسی دردناک خیال
کے آتے ہی اس سی پڑ گئی۔ وہ بھی فکر مند
مصدوم ہوئی تھی۔ ہم دونوں بغیر کچھ کہے نہ
پارک میں داخل ہو کر ایک نشست کے سایہ میں
بیٹھ گئے۔ اس نے میری طرف دیکھ کر سرف
اتنا کہا کہ آپ کو فرصت ہو گئی؟ اور منہ
پھیر کر رونے لگی۔

شاہیں؟ یہ کیا!
بس رہنے دیجئے۔

یقیناً جلتے کام سے فرصت ہی نہیں ملی
اس نے نیکی نظروں سے میری طرف دیکھا
پایا گیا۔ میں نے اس کے رخسار پر
ہلکے سے ہتھکی دے کر کہا۔ اب ایسا نہ ہوگا۔
بڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ آخر یہ
قرار پایا کہ جب اس کا جی چلے گا وہ اور
جب یہ مل جائے اسے جگہ بلا کر جی بٹھاندا
کر لیا کریں گے۔

اب یہ معمول بندھ گیا کہ تقریباً ہر اتوار کو

وہ پارک میں جاتی اور ہم ٹہلتے ٹہلتے وہ نکل
جاتے تاتیں کرتے ہوئے ہماری گفتگو کے
مختلف عنوان ہوتے۔ کبھی محبت کی قسم
ظالمیوں پر بحث ہوتی کبھی سماج و سیاست
وہ ہر معاملہ میں کیسے سب الٹے اہل نظر
کی طرح حصہ لیتی۔ اور ہر بار مجھے قائل کرنے
کی فکر ملتی ہوتی اور میرے ہار مان لینے پر بھی
بیچنا نہ چھوڑتی لیکن جب وہ خود ہانچنے
والی ہوتی تو سکھوں میں انکھیں ڈال کر مسکراتی
اور ساری محنت پر پانی پھر جاتا۔ میں اس کا
کبھی انتظار نہیں کرتا۔ دراصل وہ اسی امر کا
موقع بھی نہیں دیتی تھی۔ ہم میں روز بروز
الفاظ بڑھتا جاتا تھا۔ اور اس کا ہے
سرا ہے۔ ملاقات سے اس کے دل کی
کلیں بھی کھلتی جا رہی تھیں۔ ہمیں یہ
کیف پرور سلسلہ جاری رہا۔ مگر ایک اتوار
کو جب میں ماٹھے سے گذر اتوار سے دوچاند نہ
پایا۔ خیال ایسا تھا کہ پریشان کرنے کی غرض
سے کہیں چھپ گئی ہے۔ میں ایک دم اٹھے
نکلا چلا گیا۔ جیسے مجھے ٹھہرنے کا احساس
ہی نہیں تھا لیکن کسی نے آواز دی۔ نہ میرا
بیچا گیا۔ تھوڑی دور جا کر اس خیال سے
میں واپس ہو گیا۔ لکھیں اس سے دیر تو نہیں
ہو گئی ہے لیکن شام تک انتظار کرنے کے
بعد بھی نظر نہیں آئی۔ کوفت ضرور ہوئی۔
مگر یہ سوچ کر دل بھی ہو گئی کہ ضرور اسے کوئی
کام ہو گیا ہوگا۔ دوسرے اتوار کو میں پھر
پارک کی طرف سے گذر کر نیم دو گھنٹہ لگ
ادھر گھومنے کے باوجود وہ نہیں ملی۔ اب
تو دل بے چین ہو گیا۔ اس ہوشربا لمحہ
سے میرے حواس بجا نہ رہے اٹھ کھڑا ہوا
سارے دن لگا۔ اس کی پیاری پیاری صورت
بھولی بھالی باتیں اور دل افروز ادائیں

ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ کوئی لمحہ بھی اسکی یاد سے غالی نہ تھا۔ سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے اس کا خیال دامنگیر تھا اور وہ فکر و خیال میں سما سہی گئی تھی کبھی اپنی خودداری اور بے اعتنائی پر غصہ آتا۔ کبھی یہ گمان ہوتا کہ کہیں اپنے گھر کی فضا میں وہ جذب تو نہیں ہو گئی ہے۔ سوچا کہ لاؤ اس کے گھر جا کر صورتِ حال دریافت کر لی جائے۔ مگر سمت نہ ہوئی۔ پھر اس سے ملنے کیلئے کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔ کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی۔ اور میں نہ حال ہو کر رات دن جی کو کھانے اور آنسو بہانے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ بارے کچھ دن کی مریضی کے بعد قلب کو ذرا سکون نصیب ہوا۔ اب پہلی سی گھبراہٹ اور پریشانی تو نہیں تھی پھر بھی اس کی بیٹھی بیٹھی یادِ قلب و جگر میں جھکیاں لیتی اور راز و نیاز کے سمورے مہئے خواب یاد آجاتے تو دل کی پوری کائنات لرز جاتی۔ اور میں گھٹنوں میں ہنسنے لگتی جاتا۔ ایک رینما دیکھ کر اوپر اُٹھ رہا تھا کہ میرے اسے دوا منی جین عورتوں کے ہمراہ ایک جنرل اسٹور میں کیا۔ ٹھٹک گیا۔ یہ ہم دس منٹ کھڑے رہنے کے بعد اس نے میری طرف دیکھا۔ بہت دن بعد دیا ر ہوا تھا ہونٹوں پر ہنسی آئی ہی گئی۔ مگر اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ عجیب سمجھ تھا۔ یہاں صورت دیکھنے کو جی ترس رہا تھا۔ اور دماغ عقلانی برقی جاری تھی۔ سوچا کہ دو عورتوں کی جو جگہ میں شریانی ہوگی۔ کچھ دور جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دو تین بار میری جانب دیکھا اور مگر گرا می طرح جیسے فطرتاً صورت اپنی طرف دیکھنے والے کو دیکھتی ہے۔ اس نگاہ میں انصاف کی کوئی جھلک نہیں تھی۔ ایک

محبت بھری نظر کا یوں پھر جانا درجہ بھرے دل کیلئے کچھ کہ رون فرما نہیں ہوتا۔ میں ہکا بکا اسے دیکھا کیا اور وہ اُن عورتوں کے ساتھ ملنے میں بیٹھ کر چلی گئی گھر آکر میں بے حس و حرکت ہو گئی۔ جمع میں آگ میں لگے ہی تھی کچھ منہ کو چلا آتا تھا۔ اس فوری انقلاب پر جتنا بھی غور کیا جاتا تھا اتنی ہی زیادہ کوفت ہوتی تھی۔ ایک دل بات کہ آخرتے ناطو اُلف کی لڑکی۔ اس سے خیر قسم کی امید کی جا سکتی ہے وہی کر رہی ہے۔ پھر خیال آتا کہ اتنی بڑی من مست نہیں ہے۔ حال وہ ایک عورت ہے اور پہلو میں دردِ جہاں رکھتی ہے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی اور نہ حال ہو کر سو گیا۔ صبح اسے کھٹکھی تو درد کے رے سے بھٹکا جاتا تھا۔ ہلکا ہلکا بخار بھی موزوں تھا بیماری کی جھٹی لے گئی کچھ غم و غم کچھ غم غصہ بھی جا سکتا کہ ایک مرتبہ اس کے لئے خواہ خواہ کھینچنے کی وجہ ہو بھی جائے اور اچھی طرح بتا دیا جائے کہ طوائف سب کچھ ہو کر بھی طوائف ہی رہتی ہے۔ دور دراز تک پارک، سینما، تفریح گاہوں میں دھونڈا لیا۔ لیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ تیسرے دن سر پہر کو اس کے مکان سے کچھ فاصلہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس امید پر کشا دید وہ باہر نکلے۔ ایسا ہی خوفہ مانگے میں سوار ہوئی اور میں بھی تانگے لے کر اس کے پیچھے روانہ ہوا۔ مجھے دیکھ کر وہ پارک کے قریب اتر گئی اور میں نے بھی اس کی پیروی کی جس کی یوں قریب پہنچ جانے سے وہ گھبرا سکی گئی۔ میں نے قدرے ملائمت سے کہا آنا کھڑا کیا میں گھبرائی پر یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ آپ گھر پر تھیں۔ پوچھا یہ ہے کہ پارک میں تشریف کیوں نہیں لائی؟ فرصت ہی نہیں ملی۔

ایسے کی شکل کا مہر پریش تھے کہ بہین فرصت نہیں ہوئی۔ جی وی۔ جو کہ ایک طوائف کی لڑکی کو ہو سکتے ہیں۔ بناؤ سنگھار آرائش زیبائش آنے والوں کا خیر مقدم، زرداروں کی آؤ بھگت، غلط تواضع، میں حیرت سے اس کا منہ دیکھتا رہا۔ وہ آپ اسے نامکن سمجھتے ہیں ایک طوائف کی لڑکی کیلئے جسے حسن و رشتہ کی محبت کرتے ہوں۔ کوئی بات نامکن نہیں ہوتی یہ عیش و نشاط، یہ معصیت و فحش تو ہماری جان کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ ہم دولت کے پجاریوں کو جس طرح بھی اور جس صورت کے بھی ہودوات حاصل ہوتی چاہئے۔ ایک پروانہ میں کہ ہماری ٹھوکروں سے عالی شان محل لرز رہا نہ لام ہو جائیں۔ سرسبز ڈھلیاں ٹوٹ جائیں اور قریبی جا میں تباہ ہو جائیں۔ آخر مجھ سے کیا ناراضگی ہے اور ایسی باتوں سے میرا دل کیوں کھایا جا رہا ہے۔ آپ ایک طوائف کی لڑکی سے ناراضگی کا سبب دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناراضگی روپے کی جھنکار اور نہری زویرات کی جکا چونر سے دور ہو سکتی ہے۔ ہم کیا الو ہم لوگوں کی ناراضگی کی، بازاری مالن کی حسین ٹوکر کی تر تار زہ پھول جب چاہئے خرید لائے۔ بس کیجئے اگر آپ کو نفرت ہی ہوگی سے تو آئندہ اپنی صورت دکھانے کی کوشش نہیں کریں گے۔ کون کہتا ہے کہ آپ مجھ سے ملنے نہ آئیں۔ ایک طوائف کی لڑکی کا کاشانہ ہر دو لقمہ کیلئے آغوش مراد کی طرح کھلا ہوا ہے میری جین باہیں جھپکتے ہوئے میلانے، جھپکتی ہوئی فضا میں آپ کی دلبگی کے لئے حاضر رہیں گی۔

فرما دیجئے گا تاکہ اپنے سہری خواہوں کی ملکہ کو نہیں تو اس کی شہید ہی کو خزانہ بناسکو وہ بالکل خاموش تھی۔

”شہیں“

اگر آپ بھی تامل میں ہی تصور بھیجئے گا۔ ہرگز نہیں میری تصویر اس لئے میں نے قدرت کو توئی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

اسنے کہیں نے جن نوجوانوں کو فریب دینے کی کامیاب کوشش کی ہے ان کے الہام میں ایک اور دیکھ پ تصویر کاغذ دیکھ جئے

دیکھ بیٹھ گیا۔ تاہم تصویر کاغذ کے ایک سمت خودہ انسان کی طرح جلوہ ایں آگیا۔ اس کے بعد بقول طبیعت قبول میں نہیں آئی۔ دل کی جذبہ ہلنوں میں آگ کر رکھی ہوئی معلوم دیتی تھی۔ دماغ سے سوینے کی قوت سلب ہو چکی تھی اور یہ برائی

بھاری ہاتھ رکھا ہوا معلوم دیتا تھا۔ بہت دھول بعد کہیں جا کر سکون حاصل ہوا۔ اب میں بولناک گناہ وغریب کو رہنے رکھ کر اسے بھول جانے کی کوشش کرنے لگا کبھی

پاپ کی نہ سمجھ کر کبھی معصیت دکھ کر مرق گرداں کر کبھی دنا و فریب کی نصیحتیں کر کبھی شیطانی فتنوں اور چیلنجوں کی کڑی انتہا کا آئینہ قرار دے کر اس سے نفرت کرنے پر آمادہ ہو جاتا۔ لیکن یہ ہر دل آڑا آجہا

دل کی مٹھ لٹو کا ملال تھا کہ وہ لاکھ تلافی کینس پر تم آشنا اور فریب کی بنی کیوں ہو۔ لیکن ہم اس پر لٹ پوٹ ہیں اور وہ باری کائنات پر عین ہوتی ہے۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس سے نفرت کرنا بھی میرے مکان سے باہر تھا۔ اور ایسے موقعوں پر ہوائے ہم بخودہ جانے کے مجھ سے اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ دن گذرتے گئے اور رفتہ رفتہ دل کا بوجھ

آپ چاہتی ہیں کہ میں زندہ درگور کر دیا جاؤں آپ رورہے ہیں مجھ پر، نہ روئے،

میری تردمانی، بدشعاری اور گنہگاری پر بھی بھینچ بھینچ کر لعنت کرنے کیلئے سمارج کے لوتا،

سورماٹی کے علمبردار، اخلاق کے جویا، اور تہذیب و شرافت کے مدعی کچھ نہیں ہیں۔

اس کی ہر بات ایک شتر سے کم اذیت کوٹ نہیں تھی۔ میرے لئے دنیا اندھیر تھی۔ ہوش و خرد جواب دے دیتے تھے۔ ایسا

گمان ہوتا تھا کہ درو دیوار اور زمین و آسمان ہنس رہے ہیں لیکن ان بدترین حالات کی موجودگی میں بھی اس نوبہار چہرہ حسن نہ چھوٹا

ہوا جاتا تھا۔ اور مجھے صحیح معنی میں غفتر پر پیار آ رہا تھا میں نے امیدوں میں گھر کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

ایک بات مانو گی۔ آخری بار آخری بات؟ کہنے ماننے کی ہوگی تو مانوں گی۔

چلے ٹھوڑی دیر ٹھل آئیں نہ جانے پھر ملنا ہو یا نہ ہو۔ وہ بھی میری آخری خواہش کو ٹھکرا نہ سکی۔ دونوں پارک میں داخل ہو گئے۔ یہ

خیال دل کو مولاے دیتا تھا کہ آج کے بعد وہ دلگداز ملے پھر میرے نہ ہونگے۔ وہ بار بار

کچھ کہنے کا ارادہ کرتی تھی مگر گم سم دکھ کر رہ جاتی۔ میرا یہ حال تھا کہ انتہائی صبر

کی وجہ سے چپ لگ گئی تھی۔ دل ہلاک۔ روح زخمی، اور کچھ بھنی ہوا جاتا تھا۔ پاؤں

میں اٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔ مگر حسن کی ملکہ کے ساتھ ساتھ بے اختیار مل رہا تھا۔ پارک کے

آخر دروازے پر پہنچ کر رکن پڑا۔ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

اب ہم جاتے ہیں۔ آپ جا رہی ہیں اچھا! لیکن اتنا کرم کیجئے کہ اپنی ایک تصویر ڈاک کے ذریعہ ضرور بھجواتے

آمرانگ۔ اب میں علیٰ کام میں پوری دلچسپی لینے لگا۔ شاہین کی یاد ضرور آتی۔ مگر اس کی

یاد سے وحشت نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ ایک قسم کی مسرت ہوتی تھی۔ بھولے ہوئے خواب

قدت بھر لوگوں کی اتنے ضرور تھے کہ میں پریشان کوں نہیں تھے۔ زندگی میں پھر زندگی کے

آثار پیدا ہونے لگے۔ جب کبھی وہ زندہ یاد آتی تو اسکی تصویر تیس کہے جی ہاں جاتا۔

عید کی۔ انوار صبح کو سر کے ساتھ بل پہہ

ترجانی سے کہیں جی اٹھا۔ نہ ہوا کھلے ملے اور بستی ہوئی خوشیوں میں نر زادا کی۔

ایک احباب اور عزیز واقارب کی آمد و رفت ترو ع ہو گئی۔ یہ طوف خوشی و خوشنودی

وہ درود تھ چل پیل، فرحت کے رنگا امرط کی گھڑیاں فسطاط لگنے لگے، ارشد کوہم

بول میں شاہین کی یاد نے کچھ اس انداز دل میں چٹکی لگائیں یہ عین ہو گئی۔ وہی

میٹھی میٹھی نگاہیں۔ شاداب شاہ اب چہرہ کا کافر دہا میں ایسا معصوم ہوا کہ وہ پوری

شہر سانی کے ساتھ کھڑی ہے اور سرکار کو بھجور دیتی ہے۔ آپ بھی کسی نہ نسبت کی

ہے؟ میں گھبرا کر اپنے کپے میں آگیا۔ وہ ایک طوائف کی لڑکی ہے اور اس کا مکان

دولت کا گھوڑا، یہی سوال میرے پہلے سامنے آیا عقل و ضمیر نے بہت زور لگایا۔ مگر دل

پر کسی کا بس نہیں چلا۔ اور میں نے ایک عجیبی کے عالم میں کیش کس کھول کر اپنے کوٹ کی

دونوں عینیں نقدی اور نوٹوں بھر لیں۔ اور تین بجے کے قریب چل کھڑا ہوا۔

اس کے مکان پر پہنچا جس افروز سے ملاقات ہوئی۔ دیکھتے ہی لپٹ گیا۔ کچھ مدت سے ملنے کی غرض سے باہر نکلا تھا۔ میں نے بلا تکلف شاہین کے متعلق پوچھا۔ اس نے

اردو شاعری اور عورت (بقیہ صفحہ ۴۰)

(۹) نزاکت تخلص۔ ۱۰ مجنون نام منوط لفظ اول
ابتداء جانی سے دہی میں قیام کیا جس حال
میں اقارب باہتاب خوشرو خوشو خوشو مگر
ذہین طیار علم و فنون سے آراستہ و پیراستہ
سخن سخن و سخنگو، بدمروت و باخلاق پیشے
کے بلندیدہ اطوار و اوضاع سے متغیر طرز
کلام اچھا ہے۔ یہ نمونہ ہے۔
بکارت تیار لکھنویں ہے نظر تیار لکھنویں
عمل گزراں عیار یگانہ دل بزار لکھنویں
سرخ خاک باقیات ہو آگے ہے غبار لکھنویں
کہنے جو تیروں سے بڑی توبہ وہ
ہے وہ ہی وفادار جو ایوں سے نہایت
پڑا ہے خون دل سے قدم کھجما جاوے
بنایا تھا مجھے گویا کہ خاک کے قاتل سے
کہتا ہے آپ کی بھی ہے کیا عاشقی غلط
گر کہنے تیرے عہد میں "افت نہیں ہی
کی کہ غدا اٹھائے ہیں اندر عشق کے
جز نام اتو کچھ بھی نزاکت نہیں ہی
ہوں نزاکت دے کوئی کیا ذکر
دم رخصت تری سنبھال سکے
کیوں میں قربان ہوں جب کہے ناز سے
ہم کو جفا کا ہے شوق اہل وفا کون ہے
مرے شوق نہاں کی تاثیر دکھو
کہ دلدار بھی دلربا جانتا ہے
نزاکت ہوں ہر نازقان محبت
لطیفہ مرے نام کا جانتا ہے
بہنصفی اور بے بہت میدادگر ایسی
چاہت تری عینوں کو کچھ ہوگی مگر ایسی
فرمان کے گیارہ کی تخریر تو ظالم
تقصیر نہ ہوگی کبھی بار درگاہی م

شاہیں میں نے اس کے مرق آلود
چہرے اور ہر سکون ہند لکھنوں کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔
جی اس نے آہستہ سے اپنا سر تھکے پر
رکھ کر کہا۔ اسکھیں ابھی تک بندھیں
آپ میری دنیا جگہ کا دی
اس نے آہستہ آہستہ مذیدہ اسکھیں کھول کر
مجھے دکھایا اسکھیں بندہ کے جواب دیا۔
ناگن سے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنی فطرت بھول
جائے ایک قسم کی مصیبت ہے۔
اسے آہستہ سے ہلنگ پر رکھ کر اور اس کے
پاس بیٹھ کر وہ جذبات کے ساتھ میں کہا
شاہیں! آپ نہیں جانتیں بعض لکھنویں
ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ اپنی فطرت کے خلاف
بعض نوجوانوں کو نہیں ڈسا کرتیں۔
تبسم کی ایک ہلکی سی دھاری ان بارہ ریزہ
ہونٹوں پر نمودار ہو گئی۔ اور مجھ کو یہ ہلکا سا
دیکھ کر میں بھی شگفتہ ہو گیا۔
شاہیں! آج کا دن یوں ہی گذر جائیگا۔
اودہ آپ آگئے۔ وہ تروتازہ ہو کر بولی۔
جی نہیں آپ خواب کچھ رہی ہیں۔
ہم دونوں بے ساختہ ہنس پڑے
چلے ذرا سیر کر آئیں۔
وہ کپڑے بدلنے کیلئے نیچے چلی گئی۔ اور میں نے
نوٹ بک نکال کر کسی خاص جذبے کے تحت
کچھ لکھ لیا۔ لکھا کیا تھا۔ میں خود بھی بھول گیا
یوں سمجھے کہ دل نے کچھ لکھوایا تھا اور میں نے
لکھ دیا تھا۔ اب لاکھ عقل دھڑائیے، میسوز
کچھ بھی یاد نہیں آتا۔ فقط۔
ہم بڑی دشمن کو چھپانا ہی تھا قاصد
کہتا ہے کسی سے کوئی افلاں خبر ہیسی

قدرے پریشانی کے ساتھ بتایا کہ
صدر دروازہ کے اوپر والے کمرے میں،
لیکن کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے آپ
میرے شریف رکھیں۔ میں ایک دست سے
لگا رہی آہوں۔ میں ذرا لٹکا۔ وہاں کوئی
نہ نہ تو موجود ہوگا۔ عید کا روز ہے جشن و
بھولائی کی سرفرازی کا دور۔ لیکن اس
خیال کے پیش نظر کہ میری دونوں جیبیں لبریز
ہیں اور کچھ جیب بھول کی پوری پوری قیمت
ادا کر سکتا ہوں۔ میں ہلکی سی غم و فکر کے صدر
دروازہ کے قریب زین پر چڑھ کر کواں بند
تھے۔ مجھ کو میں سے جھانک کر دیکھا۔ وہ
ہلنگ پر لیٹی ہوئی کسی چیز کو دیکھ رہی تھی۔
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا مگر اکیدم حیران
رہ گیا۔ خلاف توقع وہ معمولی سی سفید سا
میں لمبوں تھی۔ اور لکھنویں کو سینے کے نیچے دبائے
ہوئے کسی چیز کو دیکھنے میں ہر طرح غرق تھی
بہ سیاہ ہریشان زعفرین سے ترتیب سے لکھ
بھری ہوئی تھیں۔ میں نے کمال حیرت سے
و آہستہ سے قدم آگے بڑھایا۔ وہ اس
ہلک بھی کہ میرے آنے کی بھی اسے خبر
نہ ہوئے اس لطیف شے دیکھا جس کے
درس نورس لکھنویں جھکر رہی تھیں۔
میں بالکل ششدر رہ گیا۔ جسم کا وہاں
اگر کی کانپنے لگا۔ وہ میری تصویر تھی
"موت تعجب اور خوشی کے شریک جذبات
کاتھریں نے نرمی سے آواز دی۔
"وہ چونک گئی، مزہبیر کر میری
دیکھا اور پٹا کر تصویر پر کتا بکھری
لیکھ کے مانند غیر ارادی طور پر
اس دلچسپ مجسمہ کو میں نے ہلنگ پر
تھاپا اور اب میرے بازوؤں کی حرکت
دیکھ کر میں نے مٹی ہوئی ایک کافر جانی تھی۔

انکارِ مسلسل

خاص باب سے مست قلندر

از خیاب کردارِ عملِ شکر کوئی آباد

مجھے طوفان کی موجوں میں بہہ جانا نہیں آتا
ترپ جاتا ہوں لیکن مجھ کو ترپانا نہیں آتا
مجھے طوفان میں مثل برگ بہہ جانا نہیں آتا
مصیبت میں بھی مجھ کو اشک برسانا نہیں آتا
میں پروانہ ہوں لیکن مجھ کو حل جانا نہیں آتا
مجھے منزل پہ آگے لوٹ کر جانا نہیں آتا
کسی طاقت کے آگے جھکو جھکا جانا نہیں آتا
کسی مجبور پر مجھ کو ستم ڈھانا نہیں آتا
مجھے اپنے گنے پر آپ پھتانا نہیں آتا
مجھے ہر گام پر ساحل سے ٹکرانا نہیں آتا
قفس میں ہوں مگر گھٹ گھٹکے مچانا نہیں آتا
مگر مجھ کو کسی کے آگے جھکا جانا نہیں آتا
مجھے آنکھوں میں اپنی اشک بھر لانا نہیں آتا
مجھے کانٹوں سے بچ بچ کر نکل جانا نہیں آتا
مجھے اوروں کی طرح ٹھوکریں کھانا نہیں آتا

مجھے ناکامی پیہم سے گھبراننا نہیں آتا
دلِ نادان کو باتوں سے بہلانا نہیں آتا
ڈٹا رہتا ہوں مثل کوہ طوفانِ جھوٹ میں
ہنسا کرتا ہوں میں بحرِ حوادث میں بھی پھنس پھنس کر
جلا سکتا ہوں میں اک آن میں کلِ خیر میں سستی
ملاطمِ خیر ہوں موجیں کہ گردابِ فنا آئے
تیار رہتا ہوں میرا سرِ مرے بازو، مرا سینہ
جو سہ جائے اسی پر ٹوٹتی ہیں جھیلیاں میری
میں ہر ردِ عمل کے واسطے تیار رہتا ہوں
چلا جاتا ہوں بے خوفِ خطر میں اپنی منزل پر
رہائی کی کیا کرتا ہوں میں دہراتِ تندہ میں
جھکالیتا ہوں میں گردوںِ دل کو اپنے قدموں پر
میں ہنس ہنس کر رہا کرتا ہوں ہر جور و جفا لیکن
گندہ جاتا ہوں میں تو پاہرِ منہ خدایا روں سے
پڑا رہتا ہوں میں چپ چاپ اکتا ایک گوشہ میں

میں قانع ہوں جلیلِ اپنی کلیم پارہ میں
مجھے لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا جانا نہیں آتا



خود میرے کانوں کے نیچے ولی شریاض کی دھمکت۔ بائیں ہمد ایک سردھڑھڑی تیر تمام جسم پر طاری تھی۔ اس طاعن سے نجات پانے کے لئے میں نے زور سے پکارا۔

”کون ہے؟“ — قدموں کی آواز میری چار پائی کے پاس رکتی ہوئی معلوم ہوئی اور جواب ملا — ”میں ہوں۔“ میں پانے لگا۔

”کو تلاش کرنے آئی ہوں۔“

یہ بالکل خوبات معلوم ہوتی تھی کہ میں غولپنے تصور کی مخلوق کے سامنے کسی خوف کا اظہار کروں اور اسلئے میں نے اپنے تئیکہ کو قدر سے اور مضبوطی سے پکڑ کر ایک بے نیازانہ انداز میں کہا — ”اتنی رات گئے یہ تلاش تھی بہت ہی خوب ہے! — وہ دھماچھاپ

تمہارے کس کام کا ہے؟“

اس مرتبہ جواب بالکل رتنے قریب آیا جیسے خود میری بھردانی بول رہی ہو — ”کتنا عجیب سوال ہے تمہارا!! — جانتے ہو اس دھماچھاپ میں وہ ہڈیاں نہیں جو میرے دل کو اپنے حلقہ میں لئے ہوئے تھیں۔ میں دھماچھاپ پر میری زندگی کی جھپٹیں سال کی جویں رعنائیاں بکھری ہوئی تھیں کیا اسے صرف ایک مرتبہ دیکھنے کی تھا مجھے نہ ہونی چاہئے؟“

”یقیناً“ میں نے کہا۔ ”تمہاری یقیناً مکمل طور پر مقبول ہے۔ اچھا تو تم اتنے کلام کرو اور میں فدا سی زندہ لینے کی کوشش کرتا ہوں“

آواز نے کہا — ”لیکن میرا خیال

تھا۔ آخر کار مکے کے ایک گوشے میں رکھا ہوا لیمپ چند لمحات کی دم اور پھر ہم ہٹ کے بعد ایک دم گل ہو گیا۔ ہمارے خاندان کے اندر حال ہی میں چند اموات واقع ہو چکی تھیں اسلئے لیمپ کے اجالے بکھر جانے سے میرے خیالات فطری طور پر موت کی طرف مبذول ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ فطرت کی بے غلطی کون تھانے لگا ہے میں ایک لیمپ کی روشنی کا یوں ہلکا ابدی تاریکی میں گم ہو جانا بالکل اتنی ہی وقت رکھتا ہے جتنی کہ ہماری بے یارہ فانی زندگیوں کا اس روشن دنیا سے دن یا رات کے وقت معدوم ہو جانا۔

میرے خیالات کے سلسلے نے مجھے ہڈیوں کا وہ دھماچھاپ یاد دلایا۔ میں تصور کرنے لگا کہ نہ جانے وہ جسمانی گوشت و پوست کا کیا ہو گا جو کبھی اس دھماچھاپ کو ملفوف کئے ہوئے تھا کہ عین اسی وقت مجھے اپنا ایک ایسا محسوس ہوا کہ کوئی چیز کرے کی دھڑلے کے مہاسے راستہ ٹوٹتی ہوئی میری چار پائی کے چیلوں طرف طواف کر رہی ہے۔ مجھے اس کی تیز سانس کی آواز بھی آ رہی تھی۔ اس معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی ایسی چیز کو تلاش کر رہی ہے جو شے نہیں مل سکی۔ اور کہے کے اندر اس کے قدموں کی رفتار لمحہ بے لمحہ بڑھتی جا رہی ہے۔ مجھے پوچھتین تھا کہ یہ سب کچھ خود میرے محرم خواب اور پریشان دماغ کا حصہ ایک ہی ہے اور دور دورے ہوئے قدموں کی یہ آواز حقیقت

جس کمرے میں ہم سب رتے ہوئے کرتے تھے اس کے ٹھٹھ کرے کے اندر ایک انسانی دھماچھاپ لگا ہوا تھا۔ رات کے وقت لیمپ کی موجوں میں اس کی ہڈیوں سے کھینچی تھیں اور دھماچھاپ کھڑکھڑانے لگا تھا۔ دن میں بخود اپنے ہاتھوں سے اس کو کھڑکھڑایا کرتے تھے واقف یہ ہے کہ ہم کیپٹل میڈیکل اسکول کے ایک طالب علم سے علم استخوان کے اسباق لے رہے تھے۔ کیونکہ ہمارے سرپرست شاید یہ علم ہم کو سیکھنے کے لئے ہمیں تمام علوم کا ہمار بنا کر چھوڑیں گے۔ ہمارے بزرگ اپنے اس علم کے بارے میں کہاں نہ کیا کیا بات یہ بات ان لوگوں کو بتانا سیکھ رہے جو ہم سے واقف نہیں اور جو لوگ ہمیں جانتے ان سے اس ہمارے کالو جیوہ رہنمائی بہتر و مناسب ہے۔

اب اس نے لگے کو گزرتے بہت سال ہو گئے ہیں اس اثنا میں مکے سے وہ دھماچھاپ نے ہمارے دماغ میں علم استخوان کی طرح ایک سب سے بڑھ کر کوئی نشان بھی باقی نہیں رہا۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ ہمارا مکان میں سے بلے بڑھتا تھا۔ اور مجھے مجبوراً اتنی ہی پرانی میں ساری رات گزارنی تھی۔ کمرے کی لیمپ میرے واسطے اب اجنبی ہو چکا تھا۔

میں نے فیصلہ نہ کرنے آنے سے انکار کر دیا۔

درمطرح کے بہتر پر لیا ہوا بے سنی سے کروٹیں دور دورے قریبی گرجا کے ٹھنڈے ٹکڑے کی طرف لے کر ایک جگہ پر گئے۔

بنایا جائے گا۔ نہیں شاید علم نہیں کہ ایک نوجوان ڈاکٹر جسے میں جانتی تھی مجھے کچھ عجب کے پھول سے تشبیہ دیا کرتا تھا۔ گویا اس کے نزدیک باقی تمام دنیا کے انسان صرف انسان تھے۔ حیاتیات کی موزوں مثالیں۔ لیکن میں صرف ایک خوبصورت پھول تھی۔ خوشبو پھول یا خوبصورتی کا پھول۔ پھر بعد ازاں یہ جو ایک چپا کے پھول کے ڈھانچے کا قصہ رکھتا ہے۔

میں جب جو حرم ہوتی تو مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اپنے خیال پر میرے کی طرح جو طرف روشنی پھیر دیتا ہے میری ہر ایک حرکت میں بدل طرف من و جمال کی ہر دراز سی ہے میں گھنٹوں اپنے ہاتھوں پر نظر جمائے بیٹھی رہتی۔ ان ہاتھوں پر جو دنیا کے انسانی شہر پر سرکش مرد کی مطلق انسانی کو خوبصورتی کے ساتھ مسلک کر سکتے تھے۔

لیکن میرا وہ برسرِ اہمیت نکتہ تھا پھر تھک سانسے سے متعلق غلطی کی گزرتا رہا ہے۔ اور مجھے اس کا موقع نہ ملا کہ اس شرمناک جھوٹ کی تردید کر سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں دنیا میں سب سے زیادہ تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ پر شہ رخا ہوں کی ایک جھلک دکھا کر کہتاری آنکھوں سے منہ کو ہمیشہ کیلئے کھول دوں اور اس کے ساتھ ساتھ علم استخوان کی ان تمام ہیروہ معلومات کو سمیٹ کر باہر پھینک دوں جو تبار سے داغ میں جی پڑی ہیں میں نے کہا۔ ”اگر تھکنا خوبصورت جسم اس وقت تمہارے پاس ہوتا تو میں اسی کی قسم کھا کر کہتا کہ علم استخوان کا وہ بھی میرے داغ میں باقی نہیں۔ اس وقت تو میرے داغ پر اگر کوئی شے چھائی ہوئی ہے تو وہ صرف

ہو یا نہیں؟ مجھے امید ہے کہ تم اس کہانی سے خطا بردہ رہو۔“

واقعہ تو یہ ہے کہ بہت کچھ میں نے کہا۔ اس افسانہ کا آغاز تو حد درجہ مزاحیہ ہے۔

۱۰۔ اچھا تو آگے منو۔۔۔۔۔ میں انتہائی برت کے ساتھ اپنے والد کے گھر چلی آئی۔ اگر چلوگ اور ام کو مجھ سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے تھے کہ مجھے قدرت سے ایک لاثانی اور رخصت ہونا حسن و جمال ملا ہے۔ ہم میں اس لذت بخوبی واقف تھی۔ میں بے پناہ رونا ہوں کی ملک تھی۔ کیوں کیا میں صوفی کہتی ہوں یہ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”ممکن ہے کہ صحیح کہتی ہو۔ میں نے کہا۔ مگر یہ بات یاد رکھئے کہ میں نے تشبیہ کی ہے نہ کچھ۔

”کیا!۔۔۔ مجھے نہیں دکھایا۔ کیا اس ڈھانچے کو پھول گئے؟۔۔۔ ہاں۔۔۔

خیر رہنے دو۔ میں صرف مذاق کر رہی تھی میں نہیں اب یہ کیسے یقین ظاہر کر دے گا پھر کے ان دو بھائیوں کو انہوں میں دنیا کی ڈانڈنی دشمن اور جذبات پر خیز سایہ آنکھیں پرست تھیں۔ اور اب میں کیسے بتاؤں کہ

ان باوقی لبوں پر طلوع ہونے والے نسیم کو ڈھانچے کے ان گھٹیا تے جوئے دانوں کی ڈولائی منہی سے کوئی بھی تعلق نہ تھا۔ ان شوکتی ہوئی ہڈیوں کے اوپر جو حسن و جمال نرم نازک اور دلربا خطوط جمالی کی جو رخیائیں محشر خیز جوانی کے عالم میں کبھی طاری رہ چکی ہیں ان کی ایک خیالی تصویر تمہارے سامنے پیش کرنے کی کوشش کرتی ہوں تو مجھے ہنسی آتی ہے۔ یہ کوشش مجھے یہ سوچ بھی کرتی ہے میرے زمانے کے اعلیٰ ترین ڈاکٹر کو کبھی یہ خواب بھی نہ آیا ہوگا کہ ایسے خوبصورت جسم کی ہڈیوں کو علم استخوان بڑھانے کا ذریعہ

ہے کہ تم تہا جو۔۔۔ بہت خوب!۔۔۔

میں ذرا سی دیر کیلئے بیٹھی جاتی ہوں تاکہ ہم دونوں کچھ باتیں کر سکیں۔ بہت سال لگتے کہ میں لوگوں کے پاس بیٹھ جاتی تھی اور اس گفتگو کی کرتی تھی۔ لیکن اب تو گذشتہ بیس برس سے میں مرگٹ کی تیز بوڑھیاں کی کہتی پھرتی ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ گئے گئے گئے زمانے کی طرح میں ایک بار پھر ایک جسے تاجت کر لوں میں نے محسوس کیا کہ کوئی شخص ٹیکہ ہی پھر دانی کے قریب بیٹھ گیا ہے۔ میں نے خود کو موجودہ حالات کے حوالے کرتے ہوئے حتی المقدور اخلاق کے ساتھ کہا۔ ”یہ شخص تو واقعی بڑا پر لطف رہے گا۔ آؤ کسی مرد کو عنوان پر گفتگو کریں۔“

”میرے خیال میں۔۔۔ سب سے زیادہ پر لطف عنوان خود یہ افسانہ حیات ہے۔ لوہیں مٹاتی ہوں۔“

گر جا کے گھنٹہ گھر نے خیریں آواز میں بچنے۔

”جب میں رند انسانوں کی دنیا میں تھی اور نوجوان تھی تو میں ایک چیز سے اتنا ہی ڈرتی تھی جتنا کہ خود اپنی موت سے۔۔۔۔۔ وہ میت ننگ چیز میرا شہر تھا۔ میرے احساس کا بالکل برعکس عالم تھا جس کا اس کا بھی کچھ کاٹنے میں پورا کھینچ لیا گیا ہو۔ مجھے محسوس ہوتا تھا گویا ایک ایسی مرد مجھے کیلئے تہائی نوکیلی سکا کاٹنے میں بھٹ کر میرے طنزوں کی سہ زمین کے پر مڑکوں یا حوالے سے زبردستی گھسٹ لیا ہے لہذا اس سے نجات پانے کا اب کوئی ذریعہ نہیں۔ میرا شہر میری شادی کے دو ماہ بعد مر گیا اور میرے بجائے میرے دوستوں اور رشتہ داروں نے درد انگیز ماتم کی ہر سے ہر کے ہاتھ بڑے خور سے میرے چہرے کا جائزہ لیکر میری داس سے کہا۔ ”کیا تمہیں پتہ نہیں کہ یہ لڑکی انہیں خوش چشم ہے؟۔۔۔ تم نہیں ہے

حرمِ مکمل کی ایک موقوفہ تعمیر ہے جو اہل
کے نزدیک پس منظر پر جلوہ افروز ہے۔ اس کے
زیادہ میں نہیں بتا سکتے۔

میرے کوئی بھی سہیلی نہ تھی: آواز نے سلسلہ
کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: میرا صرف ایک
بھائی تھا اوروہ شادی نہ کرنے کا تہیہ کر چکھا۔
مکان کے زمانہ حصے میں میرے علاوہ کوئی
عورت نہ تھی۔ میں تنہا ہی باغیچے کے اندر درختوں
کے سایے میں بیٹھی رہتی تھی۔ اور یہ خواب کیا
گرتی کہ ماری دنیا مجھے سے محبت کرتی ہے۔
— اسے تنہا اپنے بے خواب نگاہوں کو
میرے عرضِ حمال کی شراب پی رہے ہیں —
ماری ہوا میں کسی نہ کسی پہلے سے میرے
قرب ہو کر گونڈی ہیں اور اپنی آئندہ دل کو
آہیں بانگ چھوڑ جاتی ہیں — اور یہ سب
گھاس میں پر میرے پاؤں رکھے ہوئے ہیں گر
شعور و ہوش کی ملک ہوئی تو میرے قہر
کے تھلین بس پر ہی پھر ہوش ہو جاتی۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کے تمام فوجان
مرد گھاس کی پیچ کی طرح میرے قدموں میں
پڑے ہیں — پھر بھی نہ جاتے کیوں میل
پول نہ مغم ہو جاتا۔

عجب میرے بھائی کا دوست فیکٹر میں کیا کچل
 کچل کر کچل کر کچل کر کچل کر کچل کر کچل کر
 گیا۔ میں اس سے پیشتر ہی پرے کے کچے
 سے اس کو بار بار کچل کر کچل کر کچل کر کچل کر
 عجیب انسان تھا اور دنیا کو انھیں کھول کر
 دیکھنا نہ چاہتا تھا۔ یہ حقیقت دنیا جگمگاتی
 سے اس قدر غلامی تھی جتنی کس کا ذوق ہوتا
 تھا۔ اس لئے رفتہ رفتہ وہ اس سے دور ہوتا
 گیا اور آٹھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ
 غائب ہو گیا۔ فیکٹر ہی اس کا واحد دوست
 تھا۔ اور اسے فیکٹر ہی وہ واحد روحان مرد

تھا جو میری نگاہوں کو میرا سسکتا تھا۔
چنانچہ جب میں باغیچہ میں اپنا شام کا دھار
منفقہ کرتی تو یہ سے قدموں پر پڑے ہوئے
تمام بے شمار خیالی و فریضی وجودوں میں سے
ہر ایک وجود میں ایک شیکھر نظر آتا۔ کیا
تم سن رہے ہو؟ کیا سوچ رہے ہو تم؟
میں نے ایک خفیف آہ کے ساتھ جواب
دیا۔ ”میں متاثر رہا تھا اگرچہ میں جانتا تھا“
”ذرا صبر کرو۔۔۔ پہلے پوری کہانی
سن لو۔۔۔ برسات کے زمانے میں ایک
رہے مجھے بخار لگی۔“ ڈاکٹر شیکھر مجھے دیکھتے
لے آئے۔ یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ میں شیکھر
کے سہارے کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے بیٹھ کر
تھی بلکہ شفق کی مٹی سرخی میرے چہرے کی لڑکی
کو کم کر دے۔ جب ڈاکٹر نے اندازہ کر لیا
چہرے کی طرف دیکھا تو میں نے خود کو اس کی
جگہ فرض کر کے تصور میں خود اپنی طرف نظر نہ کرنا
دیا۔ میں نے اس کی نگاہوں سے خود کو دیکھنے
کی کوشش کی۔۔۔ میں نے دیکھا کہ شام
کی دھندلاہٹ سرخی میں میرا رنگ افسردہ چہرہ
میں بھانپتا ہے، پھل کی طرح نیک و نرم شیکھر
کے مہارے رنگ ہے۔ منتشر بالوں کے
حلقہ پیشانی پر کھینچے ہیں اور شرم سے
بھکی ہوئی آنکھیں پورے چہرے پر ایک
غمنگ سایہ ڈال رہی ہیں۔

ڈاکٹر نے ایک ایسے لہجے میں جیسے اس
عجیب دھیمک رہا تھا میرے بھائی کو فریاد
کیا۔۔۔ کیا میں ان کی غرض دیکھ کر کہہ سکتا ہوں؟
میں نے اپنی ہنسی ہوئی تو اس کا
لباس سے نکال کر آگے بڑھا دی۔ "آہ!"
میں نے کھٹی پر نظر ڈالتے ہوئے مولا۔
"کاش اس پر صرف ایک ہی حقیقت چڑی ہوئی
۔۔۔ مریض کی غرض دیکھنے کے واسطے میں نے

کوئی ڈاکٹر انفریڈیچک امرائٹی زندگی
تھا۔ اس نے میری کلائی پر ہاتھ رکھا تو اسکی
انگلیاں کانپ ہی تھیں۔ وہ میرے بخار کی
حدت ناپ رہا تھا۔ اور میں اس کے دل
کی جنم دیکھ رہی تھی۔ کیوں کیا تھیں
میرے یقین نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں؟“ میں نے کہا۔ ”انسانی دل کی دھڑکن پناہ خانہ خود کی کھڑی ہے۔ آواز نے کہا۔“ جب میرا طریح متعدد بار بیماریوں کو صحت یاب ہو چکی تو میں دیکھا کہ اُن خدا باریوں کی صلاح و مصلحت سے شام کے خیالی دیوار میں حاضر ہوا کرتے تھے، کم ہوتی جاتی تھی جیسا کہ اُن میں سے صرف ایک انسان باقی رہ گیا! — اب میری صحت سنی دنیا میں آخر کار صحت آئی، کھڑا ہو لیک مریض باقی رہ گیا تھا۔

اب میں ہر شے کو تیرے جلوہ پر چھوڑ کر ایک
زخرفانی سڑی میں بندھ کر کرتی — اپنے
بالوں کو سر کے اوپر ایک بڑی گولہ من ترتیب
دیکر اس کے چاروں طرف ہمیں کس کے سفید
بھولوں کو ایک گولہ بیٹ لیتی — سواپنے
ہاتھ میں ایک چوڑا سا شیشے کے گولے پر
کے نیچے اپنی مقررہ نشست پر براہِ منتظر۔

قائدِ قوم سوچ رہے ہو کہ خود اپنے ہی
 حق کا اظہار انسان کیلئے بہت جلد ممکن
 ہو جاتا ہے؟ — آہ! نہیں!! —
 میرے لئے اس انتہا کی تکمیل میں خود کو قربانی
 انگلیوں سے نہ دکھینی تھی۔ اس وقت میں
 ایک ہی ہی تھی اور دوسری — میں خود کو
 ایسے دکھیتی تھی گواہوں و کٹر فریضہ خواں —
 دکھیتی تھی سمجھو ہو جاتی تھی اور دیوانہ نہ محبت
 کرنے لگتی تھی لیکن اس تمام فوق و محبت
 کے باوجود میں خود اپنی ذات پر بے یقین

درواست کی "وہ درحقیقت کہاں ملے گا
شادی کرنے " اس وقت سے کہ
"ادو" — کیا حقیقی؟ " میں کہا۔

پورے نور سے دیکھتے سنتی رہی۔

رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنے والدین
کی ملکیت کی مناسبت سے اس میں ملوث
کیئے ایک بڑی دولت والے والی تھی۔

لیکن ان تمام باتوں کو اس نے مجھ سے چھپ کر
میری ہنک کیوں کی؟ — کیا میں نے کبھی
گوئی کہ اس سے اتنا میں کہیں کہ وہ شادی

نہ کرے ورنہ میرا دل ٹوٹ جائیگا۔ — مرد
اعتبار کے قابل نہیں۔ میں نے اپنی ساری لگاؤ
میں صرف ایک مرد کو جانا اس کی سعادت میں

ہی اس کی امانت کو پہچان لگی۔

جب تک کہ اس کا ختم کرنے کے بعد آیا اور
روانہ ہونے لگا تو میں نے مسلسل شہتے ہوئے
اس سے کہا۔ — "کچھ ڈاکٹر صاحب۔

تو آج آپ کی شادی ہوگئی نا؟"

میری سہرت کے اظہار نے غصہ ڈال دیا
چہرہ کھوئی نہیں بل دیا بلکہ اسے ہنسی
طرح پر بھگایا۔

"یک کیا بات ہے؟ میں نے کہا۔ — کہ

نہیں چلاؤں جو بڑا اور بڑی ہے میرا؟
ایک کے ساتھ اس نے جواب دیا تو
کی شادی یہ مقدوش کی چیز ہے؟"

میں اوسر تو قہر نہ لگا کر دیکھتے سنتی رہی۔

"نہیں نہیں؟ میں نے کہا۔ ان باتوں سے
کام نہ چھوڑا۔ جبکہ میں شادی ہی ہوتی
ہے کہ نہ روشنی اور نہ ہوتی؟"

میں نے اس معاملہ میں اپنے بھائی کو اس قدر

دیکھا کہ اس نے ڈاکٹر کی شادی کے تمام پر
مسرت لودیا کے ہر ایک کرنے کا حکم دیدیا۔
میں اس واقعہ میں دلہن کی بابت برابر رہی۔

اس نے اس دن کو مجھے ہی مل کر کوئے
دو — جیسے ہی ڈاکٹر کی پگھلیں کچھ دیکھ
ہو گئی اس نے ہمارے مکان کی زریں زمیں میں

ایک کمرہ "الاشورہ" کی غرض سے لیا
اس زمانے میں بعض اوقات بعض ذائقہ کے
طور پر غصہ دواؤں اور زہروں کی بابت

اس سے سوالات کیا کرتی تھی کہ فضل زکرتی
مقاہر میں انسان کو ہلاک کر دیتا ہے۔ غصہ لگا
یہ موضوع اس کیئے مناسب اور جانا پہچانا

تھا۔ اور وہ خوب خوب فصاحت کے دریا
بھایا کرتا تھا۔ ان باتوں نے مجھے موت کے
فصوت سے مانوس بنا دیا اور اس طرح اب

صرف وہ خطہ سوت ہی وہ دوسرے میں تھا
جس سے میری بھائی سی ونا اب تھی۔ میری
کہانی اب قریب قریب ختم ہو گئی تھی۔

تھوڑا سا حصہ باقی رہ گیا ہے۔
ذات کا بھی صرف تھوڑا سا حصہ باقی رہ گیا
ہے۔ میں بولا۔

آواز نے کہا۔ — "کچھ زمانے کے بعد میں
دیکھا کہ ڈاکٹر حیرت انگیز طور پر کھو گیا یا
بہت لگا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی

بات کو جس پر وہ متروک ہے مجھ سے چھپانے
کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک دفعہ وہ عملیت
نہایت خوبصورت لباس پہنے ہوئے آیا اور میرے

بھائی سے شام کے واسطے اس کی گاڑی مانگی۔
میں اپنی خواہش جس پر قانون ہاں لگا
حالات معلوم کرنے کے واسطے اپنے بھائی کے

پاس ہائی ہنسی برگئی کچھ اجڑا دھوکا ہائی
کے بعد میں نے آکر کارو چھا۔ — "ان میرا
یہ تو بتاؤ کہ آج شام تمہاری گاڑی میں ڈاکٹر

صاحب کہاں جا رہے ہیں؟
میرے بھائی نے مختصر جواب دیا۔ — "میرے
نہیں۔ — مجھے بتانا۔ میں نے

صرف کر رہی تھی میرے دل میں کیا آواز
پھر کئی عرصہ ہوتی تھی۔ — "نیم لہر
طرح کا ہوتا ہوا۔

یہ حال اس زمانے سے میں کبھی نہیں
رہی۔ جب میں مجھ کو ملتی تو ابھی بھی کوئی
آکھٹوں سے اپنے نازک دھول کو زمین پر

کھینچے ہوئے کھینچ گئی اور سوچی کہ اگر ڈاکٹر
بھی ان کو دیکھتا تو کیا محسوس کرتا۔ دوسرے
وقت مہمان دوستی کی تابش سے محسوس جانا

اور کبھی کبھی ایک گزرنے والی چل کی "وہ
آنے والی آواز کے عداوت کی بھی گواہ باقی
نہ رہتی تھی۔ ہمارے باغچہ کی چار دیواری کے

باہر چڑھیں تھے وہ اپنی تشریف مندانہ گزرتی
— "چھوٹیں لوجھیلیں! — بولو
کی چڑھیں! — اور میں ایک برف

جیسی سفید چادر محاس پر بچھا کر اپنے بیرو
پر صبر رکھ کر لیٹ جاتی ایک شخص۔ — "نیکار
کے ساتھ دوسرا زور نرم چلا رہے تھے آ

رہتا اور میں اپنے دل میں تو دہرائی کر رہی تھی
میرے ہاتھ کے حیرت انگیز ہواؤں کو دیکھ
لیا ہے۔ — سے اپنی دونوں ہاتھوں میں

بھینچ لیا ہے۔ — اور اس کی نگاہیں میری
پہاچے پر نہٹ کر رہے ہیں۔ — اور اب
آہستہ آہستہ "پس جا رہے۔ — کہنے

اگر میں اس زمانے کو ہی جگہ ختم کر دیتا
رہے؟ تمہارا کیا خیال ہے؟
"یہ دیکھ کر مجھ پر نہیں؟ میں نے شکوہ دیا

میں جواب دیا۔ — کہ کہانی قدرے ناقص
جائیگی لیکن میں اس کو مکمل کرنے کیلئے رات کا
باقی حصہ آسانی سے صرف کر سکتا ہوں۔"

لیکن اس طرح تو یہ افانہ صبر و تحیر
ہو جائیگا پھر اس میں تم کہیں سے آئے گا
اپنے ہاتھوں کو کھینچا تاہو وہ دھماکا ہو جائیگا

شادی کی باتیں کرتی رہی کہ یہ ہو گا ہو گا اور اب دہس گھر آئے گی تو میں یوں خوشی منائی گی۔
 کیو۔۔۔ انا کل صاحب میں نے
 بچا۔ کیا آپ اب بھی نہیں کہتے ہیں؟
 انا۔۔۔ اگرچہ انسان اور خصوصاً اسرار کے خارج کے اندر معنی مہلات پریشور اسرار کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن میں تمہارے کہہ سکتی ہوں کہ میرے یہ الفاظ کل کے کہنے میں ہلکے ہیں۔
 یہ وہی کی طرح ہیوت ہو گئے تھے۔
 شادی کی رسم بات کو بہت دیر بعد نہائی جانے والی تھی۔ چاکر اور میرا بھائی روانہ ہونے سے پیشتر روانہ کے معمول کے مطابق بلا غانے پھر شرب کا ایک گلاس پی رہے تھے پندرہویں ایسی نکلتا۔

میں مسکاتی ہوئی اور پوچھی اور بولی۔
 چاکر صاحب! کیا اپنی شادی کو بھول گئے؟
 آپ؟ یہ رہا مکی کا وقت ہے؟
 یہاں ایک خاصی بات میں نہیں اہوتا ہوا جو بتانا چاہتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں نے اپنے اہل خانہ سے ایک تم کا ڈرا اس خوف اپنے ساتھ لے لی تھی جسے میں نے مناسبت سے دیکھ کر پریشور طور پر چاکر کے گلاس میں ڈال دیا تھا۔
 ڈاکٹر ایک بن گھوٹ میں مارا گلاس پی رہا تھا ایک ایسی تھلا میں جو جنات کی خدمت سے بھاری ہو گئی تھی نیز ایک ہی لٹھر کے ساتھ میرے دل کو چھری چلی گئی بولا۔ تو اب جانا چاہئے؟
 جیہ ایک دم بچنے لگے۔ میں اپنے شکرے میں اور خود کا اپنی ریشمونہ منہ دھو سی۔
 میں میں بسوس کیا۔ میں نے کہیں کہنے سے زیورات نکالے اہل ان صاحب کو میں نے اپنے خاں میں مانگ لیا تھا کہ اس طرح خاں بنایا۔ اور

اس کے بعد باغ میں درختوں کے نیچے میرے اپنی سچ تیار کی۔
 بات بڑی حسین تھی جنوب کی نرم ہوا دنیا کی خشک کو اپنے لبوں سے چوس رہی تھی چھپ چھپ کے میرے دل میں خوشی باغیچہ کو سرسبزوں سے لبریز کرتے ہوئے تھی۔
 جب میں نے دیکھا کہ باجوں کی آواز زمینی ہوئی جاتی ہے۔۔۔ جانند کہ روشنی ہلکی ہو چکی ہے۔ اور دنیا اپنے ان تمام حلقہ کے ساتھ جو گلہ اور اعزاز سے بھرتے ہیں ایک خواب کی طرح یہ سہ اسٹار سے اوجھل ہوئی جا رہی ہے۔ تو اس وقت میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور۔۔۔ مسکرانے لگی۔
 میں سوچ رہی تھی کہ جب لوگ میں کے اسیے یہاں پائیں گے تو انہیں میرے بل پر۔ آخری قسم میں نظر آئے گا۔ جیسے گلابی شرب کی ایک ٹھنکی سی سنبھل رہی۔ اور

جب میں اپنے غیر فانی جملہ عروسی پر لہرستا داخل ہو گئی تو میرا یہی قسم میری شکل وصورت پر مضبوطی کرنا ہوا میرے ساتھ ساتھ جوگا۔
 گرگند۔۔۔ افسانہ میرا جملہ عروسی۔
 ہائے رے میری ریشمونہ ورنہ عروسی پر چھ کی بر قسمتی!!۔۔۔ جب میں اپنے خاندان سے آنے والی ایک کھڑکھڑا منہ کی آواز سے بیدار ہوئی تو میں نے دیکھا کہ تین لاکھ میری ہڈیوں کے ٹھکانے سے علم تھوڑے کا سبق پڑھ رہے ہیں میرے سینے میں جس جگہ میری دستیں لوٹاں ہم دھڑکتے تھے۔ اور وہ جانی کے پھول کی ٹکڑیاں یکے بعد دیگرے کھینچتیں اب اسی جگہ لاکوں کا علم میری ہڈیوں کو ایک چھری سے چھو کر ان کے نام بتاتا تھا۔ اور جانتے ہوئے میرا آخری قسم کیا ہوا جس کی میں نے اتنی متبادل کے ساتھ

مشق کی تھی۔ کیا تم نے اس کا کافی باقی ماندہ نشان دیکھا؟
 اچھا خیر چھوڑو اسے۔ کہو نہیں یہ افسانہ پسند آیا؟
 بڑی بڑ لطف ہے یہ کہانی۔ میں نے کہا۔
 اس کی ایک طرح سے کھلی آوازیں آتی شروع ہو گئیں۔ کیا تم خود چھوڑو؟
 میں نے پوچھا۔ کوئی جواب نہ ملا۔
 سچ کی روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔
 (تیسرا)
 (سورجیاتیہ)

سب بڑی دولت
 کہیں دور نہیں ہمارے دل کے اندر متقل صدوق کے اندر بند پڑی ہے کبھی گھمانے کی دیر ہے ہر دم دنیا میں بڑے بڑے کام کر سکتے ہو مثلاً کشش قلبی سے غیروں کو بلانا لینا، لوگوں کو سوتی ہوئی نقد کے بدلے بنا دینا کے ہر کام میں کامیابی حاصل کرنا، بیکار کو بیکار کے راضی کر دینا، حکم یا افسر کو مریدانہ شاندار حشامش روزگار حاصل کرنا، سنگدل دشمن سے کام چلانا، غرضیکہ ہر ایک نوعیت کی مشکل اسے ایشیائے سمجھنا سولہ سے درست بات سے معاوضہ نہیں صرف ایک خطہ کرکٹ جاہر گرفت طلب کیے کیا عجب کہ وہ کیونگی کا رخ بدل جائے۔

پندرہ جیب پورٹ بکس ۵۱ لاہور
دو مین سورویہ پور کاؤ
 آپ کو کلکتہ ہیر میڈیکل بورڈ کا نمبر ۲۰۱ کے بالکل نئے شائع طرق ربط ہر پوچھی کہ تعلیم سے بھی اور بیکار کا مسئلہ کے سب سے کامیابی کی مسئلوں پر کامیابی کی کی تعلیم کیلئے اور کلکتہ سچا ہے
 چاند۔۔۔ یونیورسٹی ٹریننگ کمپنی بی بی ہلالہ

اُردو شاعری اور عفت

زینب
حافظ
راہپوری

گلشنِ بخت اور دشوار کا تذکرہ ہے جسے نور مولیٰ محمد مصطفیٰ خلیل صاحب المتخصن نے تصنیف فرمائی ہے۔ ۱۲۵۰ھ میں (یعنی آج سے قریب ایک دو سو سال قبل) لکھا۔ تذکرہ نامیہ ہے۔ اس وقت دہلی میں رہا تھا۔ اس میں بیس ہجرتیں ہیں۔ اسی تذکرہ کے مختلف صفحات سے لے کر تذکرہ کے ذرا بڑے کوثر پر بھی۔ از کا شہد بہ وقتیات سے مہذب استعمال کی گئی ہے۔ اسلئے ترجمہ میں اختصار کے خیال سے لفظی مطلب بیان کر دیا ہے۔

- (۱) جاتی تخلص بیگم بان نام۔ بیوگیگم وف
نواب قمر الدین مرحوم کی بیٹی۔ نواب مصطفیٰ علی
کی بیوی۔ بیان کیا گیا ہے کہ حسرت بیگم وف
کثرتِ اعراض سے پریشان دل اور کراہت
ہو رہی تھیں۔ ہمدرد نامی خواجہ عیادت کے
کیلئے آیا اور پھر سبب احوال کی فی البدیہہ یہ
شعر طرہا ہے
- کیا پوچھتا ہے ہمدرد اس حرمِ تنہا کی
ہر رنگ میں پڑھتا ہے کہے کبھی کہان کی
یہ شعر بھی مشہور ہے۔
- دل جس سے لگایا ہو دھن جانی
کچھ دل کا گناہ ہی میرا سنا نہ آیا
(۲) مینا بیگم جس کی طرح حال ہی پرہ منتھا
میں ہے۔ افضلہ کمال پوشیدگی میں ہے
یہ شعر مشہور ہے۔
- یہ کس کے آتشِ غم نے جگر جلایا ہے
کہ تا خاک مرے شعلے نہ ٹھنڈا ہے
(۳) دھن بیگم۔ دوسرے حالات پر لکھا
نقاب میں ہیں۔ یہ دو بیت اس عصمتِ مآ
کے ہیں۔
- بہا ہے چھوٹ کے سنگھن کی بادل کا
ترکی کی لہ سے نکلا ہے خاطر دل کا
دیکھو
جہاں کے باغ میں میری بہار کے ہیں
مثالِ لالہ کے دل و افکار رکھتے ہیں
- (۴) زینت تخلص ایک نازی ترین
دلی۔ مرزا آبادیہ پند مقلد (خواجہ کا شہد) کے
کے ساتھ لکھنؤ میں لکھی۔ یہ شعر اس کا ہے۔
شبِ بہت میں ت صبحِ زینت
خیال دہو ہے اور ہم ہیں
(۵) صاحب تخلص۔ امر لفظ بیگم ہے۔
جی عرف۔ نہایت عین و جمیل۔ بغیر سبب
گلشنِ دلی آتی حکیم مومن خاں کے دار
علاج چننا رکھ کر پوچھتے گلشنِ بہار میں
مومن کی۔ قول میں نامی شادی ہوئی
حرمِ جمال کی تمام سبب لافضائی کا حکم سے
افضلہ ان کی صحبت سے اس کا دار و دربار
کی طرف متوجہ ہوا۔ قد و قامت کی ہو رہی ہے
دل کو موصوف بنایا۔ زلف کی آواز چھوڑ کر
اشعار کی آواز میں مشغول ہوئی۔ بہت اچھا
یادگار ہیں۔
- قیس کا کہن دیکھتا تو سماں دیکھ کر میں کاغذ کو
گر کہ منہم غلغلہ نہ لایا۔ یہ جگہ خدائے حکما تو
کھولے میں اس نے یہ بھی پوچھنے کے بد
تر کر کے نسیم سے بہار و قبائے گل
نظر سے جانبِ اعراس کیلئے کیا ہو
پھر ہے کہ کھنگر بارو کھنگری ہو
جو خطِ بیگم مرے کاتب کا ہو
دیکھو تو میرا ناما عمل الہی
- (۶) صاحب تخلص۔ امر لفظ بیگم ہے۔
جی عرف۔ نہایت عین و جمیل۔ بغیر سبب
گلشنِ دلی آتی حکیم مومن خاں کے دار
علاج چننا رکھ کر پوچھتے گلشنِ بہار میں
مومن کی۔ قول میں نامی شادی ہوئی
حرمِ جمال کی تمام سبب لافضائی کا حکم سے
افضلہ ان کی صحبت سے اس کا دار و دربار
کی طرف متوجہ ہوا۔ قد و قامت کی ہو رہی ہے
دل کو موصوف بنایا۔ زلف کی آواز چھوڑ کر
اشعار کی آواز میں مشغول ہوئی۔ بہت اچھا
یادگار ہیں۔
- قیس کا کہن دیکھتا تو سماں دیکھ کر میں کاغذ کو
گر کہ منہم غلغلہ نہ لایا۔ یہ جگہ خدائے حکما تو
کھولے میں اس نے یہ بھی پوچھنے کے بد
تر کر کے نسیم سے بہار و قبائے گل
نظر سے جانبِ اعراس کیلئے کیا ہو
پھر ہے کہ کھنگر بارو کھنگری ہو
جو خطِ بیگم مرے کاتب کا ہو
دیکھو تو میرا ناما عمل الہی

راہپوری (۱۲۵۰ھ)

شرابی کی بیوی

اور کیسے رہتا ہے؟
نیلا کا شریفانہ جواب منکر منیش شرم منشا
سے زمین میں گوا گیا۔ وہ ایسی نیک نل
عورت کا شوہر ہونے کے قابل نہ تھا لیکن
وہ مجبور تھا کہ شراب اس سے چھو نہیں سکتی تھی۔
منیش نے نیلا کا ہاتھ پکڑ لیا اور محبت کیز
لہجے میں پوچھا۔ میری پیاری نیلا! تم
نے آخر کھانا کیوں چھوڑ رکھا ہے؟ کیا تم نے
مرنے کا عہد کر لیا ہے؟

نیلا نے کہا۔ اگر میں مری گئی تو اس سے تمہارا
کون سا نقصان ہو جائیگا؟ میں تو تمہاری
ضرورت سے زائد ایک چیز ہوں۔
منیش کے غم آگیاں نظروں سے نیلا کے چہرے
کی طرف دیکھ کر کہا۔ ایسی بات کیوں کہتی
ہو نیلا! میں نے تو کبھی تمہاری توہین و
ناقدی نہیں کی۔

نیلا نے سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ میں نے تسلیم
کرتی ہوں، لیکن ایک عورت کے لئے فنا
ہی کافی نہیں ہے۔ وہ اپنی بھی شہرت ٹیکنا ہی
چاہتی ہے اور اپنے شوہر کی بھی۔ دنیا کی
دوسری چیزوں کی طرح انسان بھی فانی ہوتا ہے
لیکن انسان کا نیک عمل اس فانی عالم میں
بھی اسے باقی بنا دیتا ہے جو خرد دنیا میں نیک
نہیں رکائی اسکی زندگی ہی جیت ہے بہت
سے دولت مند لوگوں میں ایسے جوتے ہیں جن
کے دل میں کبھی نیکی اور نیکو کاری کا خیال بھی

شوہر شراب خور نہ۔ لیکن جب اس نے یہ
بات سنی تھی اسکی تمام مسرتوں اور شانوں
پر پانی پھر گیا تھا۔ پھر بھی اس نے اپنے شوہر
کے خلاف کبھی ایک بات منہ سے نہیں نکالی
تھی۔ وہ اس کی توہین و دلازاری کو باپ
سمجھتی تھی۔ لیکن آج اسے بہت صدمہ ہوا
جب اس کی ساری نیک کمینہ لہجے میں کہا تمہارا
شوہر شرابی ہے اس کے ہاتھوں سے نہ
خاندان کی دولت محفوظ ہے اور نہ عزت۔
نیلا نے شدت اندوزہ و غم سے کھانا چھوڑ
دیا۔ اسے فائدہ کرتے تیسرا دن تھا۔

منیش اچھی طرح سمجھتا تھا کہ نیلا کتنی شریف
نیک دل عورت ہے۔ وہ منیش کی تڑپ بخوری
عیا شفی سے بخوبی واقف تھی لیکن منیش کے
خلاف کبھی کوئی حرف شکایت اس کی زبان
پر نہیں آیا۔ وہ ہمیشہ انتہائی صبر و تحمل سے
کام لینے کی عادی تھی۔ اسلئے نیلا کے کھانا چھوڑ
نے کی وجہ منیش کی سمجھ میں نہ آئی۔ وہ نیلا کی بہت
قد و عزت کرتا تھا۔ اس نے نیلا کے جذبات
وا حساسات کا بہتہ جلانے کی غرض سے کہا
تمہاری قیمت بھی کتنی مری تھی نیلا جو تمہیں
میرے جیسا بکر دار اور اخلاق باختہ بتی ملا۔
نیلا سر جھکا کر بولی۔ میں تو یہ خیال نہیں
کرتی۔ میرا جی میرے ساتھ حسن سلوک سے
پیش آتا اور مجھ سے محبت کرتا ہے۔ پھر مجھے
اس سے کیا بحث کہ وہ مجھ کے باپ کی لڑکی ہے

نیلا سوزن کاری کا کام ہاتھ میں لئے اداس
بیٹھی تھی۔ اس کا دل کسی طرح کام میں نہ لگتا تھا
وہ بار بار سوچتی۔ دنیا کے دوسرے لوگ کس
طرح خوش اور مطمئن ہیں لیکن اس کی قیمت
میں اطمینان اور خوشی نہیں ہے۔
انسان کو فطر غم اور حچم یاں میں ایسا ہی
محسوس ہوتا ہے۔
نوکرانی نے آکر پوچھا۔ آج ہاتھ نہ نہ دھوئے
نیلا چونک پڑی بولی۔ اچھا جاتی ہوں۔
غسل نہانے سے ہاتھ نہ دھو کر نیلا دلان
میں بیٹھی۔

موتی کی ماں نے پوچھا۔ تو کس نے بنایا ہے گا؟
نیلا نے کہا۔ آج تمہیں بالو میری چٹائی
اور نیک دے جاؤ۔

آفتاب نیلے آسمان سے سیم باری کر رہا تھا
بادل کے چھوٹے ٹکڑے فضائی سمندر
میں مرغابیوں کی طرح تیر رہے تھے۔ نیلا چپنے
لگی۔ آج اس کی کتنی بے آبروی اور توہین ہوئی
ہے اور اس کے دل کے چھپے ہوئے ناموس
لوگوں بے دردی سے چھیڑ دیا گیا ہے۔

نیلا کی شادی کو چار سال ہوئے تھے۔
اس حصے میں وہ صرف ایک بار میکے گئی تھی
وہ ایک لقمہ نگہ کرنے کی راہ کی تھی۔ اس نے
دو مہینہ خاندان میں بیاہی گئی تھی۔ وہ اپنی
انرہاجی زندگی کو بہت کامیاب اور شہرت
آگیاں سمجھتی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اسکا

نہیں پیدا ہوتا۔ وہ اپنی دولت و ثروت کا
واحد مقصد پیش و عشرت تصور کرتے ہیں۔
ان کی دولت ان کے نرک کے راستے کو
اور بھی وسیع و آسان کر دیتی ہے لیکن جہلا
دروسا اپنی دولت و امانت سے اچھے کام
اور صلاح کی خدمت کرتے ہیں وہ زندگی میں
نیکنام ہوتے ہیں۔ اور مرے کے بعد ان کا
نام نیکی کے لفظ زندہ اور باقی ہوتا ہے۔

”اچھا نیلا! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں
کہ آج سے دہی کروں گا جس میں سماج کی
بھلائی اور تمہاری خوشی ہو۔ منیش نے
پیر خوش لہجے میں کہا۔

نیلا کو بے اختیار ہنسی آگئی منیش کو ایسا
مسلوم بچا جیسے اس پر کبھی گر پڑی ہو۔

نیلا نے کہا۔ سماج کی بھلائی کے نام پر
دو ایک کام کر دینا کافی نہیں ہے۔ ایسے تو کتنے
دو فائدہ دینے میں جو عزت و شہرت حاصل

کرنے کیلئے دان پر کرتے رہتے ہیں۔ اور
بعض کبھی کبھی کوئی خاص کام بھی کر ڈالتے ہیں
لیکن سماج کا سچا ہی خواہ وہ ہے جو اپنے
عمل سے سماج میں فلاح و کردار کا بہترین
نمونہ قائم کرے۔

”اچھا نیلا! میں آج سے سماج کیلئے نمونہ
ہی بننے کی کوشش کر دینگا جس میں اپنے کو ہتھار
حوالے کرتا ہوں۔ تم جس طرح مناسب سمجھو
مجھے مشرف اور نیک کردار بنانے کی کوشش
کرو، لیکن یاد رکھو، اگر تم نے اپنی جان سے
دی، یا مجھ سے کٹا رکھی اور بے تعلقی اختیار

کئی قومیں بدتر ہو جائیں گی۔ اور میری
تباہی جبرودی میں جو کتنی جڑی پھوٹی ہوئی ہے
نیلا نے ایک لمحہ سے شوہر کی طرف دیکھا
پھر بوجھا، کیا واقعی تم نے اپنی اصلاح کا عہد
کر لیا ہے؟ اور تم اپنے کو میرے سپرد کر لیا ہے؟

”ہاں، ہاں نیلا، میں تم سے باتیں نہیں کرتا
اور نہ جھوٹ بول رہا ہوں۔“

نیلا بے حس حرکت کھڑی تھی۔ فالتے کی جگہ
اس کا چہرہ گر گیا تھا، منیش نے اسے اپنی آغوش
میں کھینچ کر لیا۔ تم بھی کیسی عورت ہو نیلا! تم
نہیں جانتیں کہ تمہارے فائدہ کرنے سے میرے
دل پر کیا گزر رہی ہے؟ چل کر کھانا کھاؤ اور

میرے بقا دل کو اور بھاری نہ کرو۔
نیلا اپنے کو منیش کی آغوش سے الگ کرتے
ہوئے، بولی۔ ہٹو، تم فوٹو کی تیر کر تے تو
منیش نے کہا۔ نفاق نہیں نیلا، کہو
کھانا کھاؤں؟

”نہیں!“
”تم بار بار نہیں کہے جا رہی ہو جس کے

معنی یہ ہیں کہ تم کسی طرح مجھ پر اعتماد نہیں
کر سکتیں؟ یہ کہہ کر منیش یاس کو نظر دس
نیلا کی طرف دیکھنے لگا۔

نیلا کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس نے
روتے ہوئے کہا۔ غمناک کیوں نہیں ہے؟
لیکن تم جو عہد کر رہے ہو اس پر قائم رہو گے،
منیش نے کہا۔ اب نہیں کہو نہیں کیسے
اطمینان ہو سکتا ہے؟ تم جس طرح چاہو میں
اطمینان دلانے کو تیار ہوں۔

منیش کے لیے جس کمزوری ضرورتی دیکھ کر نیلا
نے سے نہ انداز کر کے کہا۔ اچھی بات ہے۔
اگر تم مجھے دل سے عہد کرتے ہو اور اس پر قائم
ہوئے کو تیار ہو تو میں بھی نصیحت کے لپٹی ہوں
کہ تم اپنے عہد کی پابندی کرو گے؟



منیش نے نیلا سے جو عہد کیا تھا اس کا ہی
خوش معلومی سے پابندی کر دیا۔
نیلا بہت خوش تھی۔ وہ آٹھل بناؤ کھانا اور
گھر کے دکھ دکھاؤ سب میں خوش ہو چکی تھی۔

وہ ایک روز منیش کے کمرے میں گئی تو کچھا
ہر چیز ہلکنہ اور بے ترتیب پڑی ہوئی ہے
اس نے تم چیل ڈو کرینے سے سہا کر لکھا۔
اس کے بعد وہ ٹیبل صاف کر رہی تھی کہ ایک
نظر پر وٹ سے دبے ہوئے ایک ٹھکانہ
پر پڑی۔ اسے دیکھنے سے ہر جملہ اٹھا کر کھسی
حود کا خط ہے۔

میدل کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کچھ دیر
تک تو اسے خط دیکھنے میں تامل رہا پھر اس نے
سوچا جب منیش نے اسے اپنے چال میں
کاغذ اٹھ بندیا ہے تو پھر اس کے خط دیکھنے
میں کیا مضائقہ ہے۔ اس نے غافلہ کو کھوکھو
خط دیکھا۔ میٹائی پر اسی روز کی تصدیق درج
تھی۔ خط میں لکھا تھا۔

”میرا یہ منیش!
آج آٹھ بجے دات کو میرا انتظار کرنا۔ آٹھ
گاڑن۔“ پیگودا کے نیچے والی بیچ پر
ملاقات ہوگی۔ کوئی روک نہ ہو گئے۔ تم سے ملنے
کا موقع نہیں ملا۔ اسلئے دل بہت پریشان
مفصل باتیں بروقت ملاقات ہو گئی۔ دیکھو
مجھے بالوس نہ کرنا۔ (تمہاری ہلکا)
نیلا دھک سے رو گئی اسے اطمینان تھا کہ
وہ منیش کے چال میں کی اصلاح کر رہی ہے
لیکن خط دیکھ کر تو اس کے دل میں ایک شخص
سامنے پا ہوگا اگر منیش نیک چلن رہے گا
عہد نہ کر چکا ہوتا تو نیلا کو اس قدر صدمہ نہ ہوتا
اس نے غافلہ کو جہاں اٹھایا تھا وہیں لکھ کر
کمرے سے نکل گئی۔

آٹھ بجے رات کا وقت تھا۔ نیلا نے اپنی کار
”ایڈن گاڑن“ کے صدر پہاڑ سے کچھ دیر
ہی لٹکادی۔ اور دیرین سے کہا چپکے سے
جا کر دیکھو تو دیرین، پیگودے کے نیچے والی
بیچ پر پہاڑ سے بالوچی بیٹھے ہیں، احتیاط

جنا تا کہ وہ تہیں دیکھنے نہ پائیں۔ میں گڑی میں بیٹھی ہوں، وہ ہوں تو تھارے ساتھ میں بھی چلوں۔

دیرین موڈ بانہ لگے میں بولا۔ بواجی یہاں آکھو تنہا چھوڑ کر جانا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ قلعہ کے گورے بہت بد معاش ہوتے ہیں وہ اکثر اس وقت ادم چاتے ہوئے اصر گھومتے آتے ہیں۔ انکی شرارتوں کے واقعات بار بار سننے میں آتے رہتے ہیں۔

نیلا کچھ دیر سوچ کر بولی۔ اچھا چلو تھارے ساتھ میں بھی جاتی ہوں۔

دیرین منیش کا معتدلیہ شو فر تھا۔ اس نے بچپن ہی سے اس کے گھر میں پرورش پائی تھی۔ دیرین نیلا کو ماں کی طرح ملتا تھا۔

منیش گھر کی کار پر نہیں گیا کہ اس کا راز اختا نہ ہو جائے۔ بیگودا سے کچھ دور پہنچے ہی پرین نے نیلا سے کہا۔ وہ دیکھو بواجی، بلوچی بیٹے

ہیں۔ ان کے پاس ایک عورت بھی نظر آ رہی ہے۔ دیرین بیگودا کی آڑ میں رک گیا اور نیلا آہستہ آہستہ آگے بڑھی منیش ہلکا سے تین

کرنے میں جھوٹا۔ اور ہلکا منیش کے چہرے پر نظر اس جھلے باتیں سننے میں۔ راز خیاز کی بخودی میں کسی کو نیلا کی خبر نہ ہوئی۔

جب نیلا بالکل سامنے پہنچ گئی اور منیش نے سے دیکھا تو دھک سے رو گیا۔ وہ جھنجھ

جے میں بولا۔ تم اس وقت یہاں کہاں نیلا؟ نیلا ہنس کر بولی۔ دواؤں ہی تفرک کرنے

آئی تھی۔ تہیں دیکھا تو سوچا خدا پس چکر ہوں کیا راز و نیاز جو رہا ہے۔

ش نے گھبرا کر کہا۔ کچھ نہیں ڈرو ان کے... ہلکا درمیان ہی میں بول اٹھی۔ آپ منیش

جوئی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ تو ان کو

اس کی تریم آمیز ہنسی سے باغ کی ہفتا انگشت ہو گئی۔ اس نے پھر کہا۔ آپ کی شادی سے بھی پہلے ہم دونوں میں ملاقات ہے۔ ایک ضرورت سے ان کو آج بلایا تھا۔

نیلا نے تندرلے میں جواب دیا۔ آپ کی اولیٰ ان کی دوستی کتنی پرانی ہو لیکن آپ کو یہ نہ

بھولنا چاہئے کہ آپ نوجوان ہیں اور یہ بھی بوڑھے نہیں ہیں۔ جب آپ دونوں میں ایسی

دوستی ہے تو آپ دن میں بھی مل سکتے تھے اس کے علاوہ جب میں آپ کے دوست کی

جوئی تھی تو آپ کو کچھ سے بھی میں جوں پیرا کرنا چاہئے تھا۔ بہر حال نہ میں آپ کے

طرز عمل کی تائید کر سکتی ہوں اور نہ اسے ایک شریف عورت کے خیال پر شان بھتی

ہوں۔ اچھا اب میں جارہی ہوں۔ مجھے رکا انوس سے کہ میرے یکایک جانے سے آپ پر

گی انگشتوں میں غل واقع ہوا۔ میں اس کے لئے صافی چاہتی ہوں۔ منسکار

یہ کہہ کر نیلا نے واپسی کیسے قدم بڑھائے۔ منیش گھبرا کر آواز دینے لگا۔ نیلا نیلا، سنو تو،

مگر نیلا نہ رکی۔

صبح جیسے ہی دیرین کی آنکھ کھلی اُسے منیش نے بلایا۔ منیش کی ہدایت تھی کہ اسکی اجازت کے

بغیر کار باہر نہ نکلی جائے۔ لیکن کل شام کو دیرین نیلا کو اٹھان کا رٹن لے گئے اور واپسی

قبل ہو گیا ہے۔ اس نے غصے سے پوچھا۔ کتنی دیر ہوئی جب میں نے تہیں بلایا تھا؟

مارے ڈر کے دیرین کو کھنکھاتی بات لگی۔ منیش نے پھر پوچھا۔ نیلا کہاں ہے؟

دیرین نے تڑپتے ہوئے جواب دیا۔ شام بازار۔ منیش نے غضب آنور دیکھ میں پوچھا۔

اُسے وہاں کون لے گیا؟ دیرین کچھ بول نہ سکا۔

منیش اسی طرح ڈانٹ کر بولا۔ چپ کیوں؟ بتا تا کیوں نہیں؟

دیرین نے ڈسٹے ڈسٹے کہا۔ بواجی نے پھلنے کو کہا۔ میں انکی بات کیسے مانا کرتا ہوں...

اور جو میں نے ہدایت کی تھی کہ میری اجازت کے بغیر گاڑی باہر نہ نکلی جائے؟

”اس وقت آپ تو تھے نہیں بواجی میں نے بواجی کو آپ ہی کی جگہ سمجھا کہ تم کی اصل کی؟

کچھ دیر خاموش رہ کر منیش نے پوچھا۔ واپس کھٹک آگئی؟ کچھ کہا تھا؟

جی نہیں، میں نے پوچھا بھی کہ گاڑی لے کر کب آتا ہوگا تو انہوں نے کہا تیرے آنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے جب آتا ہوگا میں

گاڑی کر کے جلی آؤں گی؟ منیش نے ادھر چلے کر گریٹ کو دیکھو انی میں

ڈال کر کہا۔ تم ابھی گاڑی لے کر شام بازار چلو میں ایک چٹھی لکھ دیتا ہوں۔ اسے سہ کر

کہنا ابھی گھر چلو بلایا ہے۔ دیرین منیش کا خط لے کر شام بازار گیا مگر

نیلا نے آنے سے انکار کر دیا منیش نے خود فون پر نیلا سے بات چیت کرنی چاہی

لیکن جواب ملا وہ گھر پر نہیں ہے۔ منیش کو مجبور ہو کر بیٹھ جانا پڑا۔

منیش ابھی جوان نہیں ہوا تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ امیروں کے ایسے مطلق ہونا

منیش ابھی تک بیٹھا وہ اپنے بلنگے پر
سنگھیں بند کے پڑا تھا کہ اسے ایسا ہوا کوئی
اس کے سر پر بیٹھا اس کی پیشانی ہستہ ہستہ
دبا رہا ہے۔ اس نے جیسے ہی سنگھیں کھولیں
اس کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔ تم سنگھیں
نیلا مجھے یقین تھا کہ تمہارے دل میں میری
محبت ہے اسلئے تم آیتہ ایک نہ مجھے ضرور
معاف کر دو گی۔ اسی یقین نے تو مجھے موت
کے رستے پر بڑھے ہوئے قدم کو واپس کر
لینے پر آمادہ کیا۔

منیش کی پیشانی گرم گرم آنکھوں کے دو
قطرے ٹپک پڑے۔

منیش نے کہا۔ نیلا امیر اس پر اپنے انور پکھو لو۔
نیلا نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔

منیش نے پیار بھری نظروں سے نیلا کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر تو مجھے چھوڑ کر نہ

چل جاؤ گی نیلا۔ میں عہد کرتا ہوں کہ اسے
تمہاری دھڑکی کے خلاف ایک قدم بھی اٹھا

یہ صحیح ہے کہ میں اپنا اعتبار کھو چکا ہوں۔
لیکن ایک بار مجھے اور موقع دو نیلا اور

کہہ دو کہ میرے مجھے نہ چھوڑ دو گی۔
نیلا بولی۔ تمہاری محبت کے جس بندھن نے

مجھے اس طرح کھینچ لیا ہے وہ مجھے تمہیں
چھوڑ کر جانے دیکھا؟

اچھا پیاری نیلا، تو مجھے اپنا وہ پیارا گیت
سننا دو۔

کون سا؟

وہی۔ تیرا وہ گیت اپنا پارتھی
پھر میری ہو گئی پار
راجن پھر میری ہو گئی پار

مست قلندر میں اشتہار دیکھ کر
اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

انتظام ہے۔ اس میں ہنسنے والی عورتوں کی
زندگی نہایت پاکیزہ اور سرت آگیاں ہوتی ہیں
دنیا کے جھگڑوں بکھڑوں سے بھری ہوئی ہانگی
انھنوں سے پریشان ایسی عورتیں بھی اکثر
میں آکر دوچار جینے رہ جاتی ہیں۔ جن کے گھروں
اور عزیز رشتے دار سب موجود ہوتے ہیں نیلا
بھی اپنی ایک سہیلی کے ساتھ اسی اکثر میں جا چکی
جاڑے کا موسم ختم ہو رہا تھا بسنت کی
آہ آمد تھی۔ نیلا اکثر کے اپنے کمرے میں اندر
بیٹھ تھی کھلی ہوئی کھڑکی سے دریا صاف
نظر آ رہا تھا۔ اس کی اداس نظریں لنگھا کے

چپ چاپ بیٹھتے ہوئے پانی پر جمی ہوئی تھیں
اس کے دماغ میں نہ جانے کیوں آج طرح طرح

کے سوالات پیدا ہو رہے تھے۔ وہ سوچ رہی
تھی۔ انسان کی بہترین زندگی کون سی ہے؟

گرہستی کی یا اکثر کی؟ بہت سی عورتوں نے
بیراگ لے لیا ہے اور گڑھستی چھوڑ کر بیل چلی

آئی ہیں لیکن کیا یہ اکثر بھی ایک طرح کی گڑھستی
نہیں ہے۔ گرہستی میں کیا ہوتا ہے جو بیل

نہیں ہے؟ جو عورتیں اکثر میں رہتی ہیں انہیں
بھی دھو پتے بچنے کیلئے سایہ کی فکر ہے۔

انہیں بارش سے بچاؤ کے لائق محک جگہ پائے۔
کھانے پینے کی فکر بیل بھی دانگ رہے یہاں

رہنے والی کون سی عورت نیکنای نہیں رہتی؟
اور اگر عورت کو دنیاوی سے بچنے کا خیال

نہیں ہے؟ گرہستی میں بھی سب سب تیر
ہوتی ہیں یا کچھ اور؟

یہی سب سوچتے نیلا کو اپنا گھر یاد آ گیا۔ اور
منیش کے ساتھ کی جدائی اور وہی زندگی بھی

یاد آ گئی۔ اتنے میں اکثر کی ایک عورت نے
آکر کہا۔ نیلا بہن! سندھیا کا وقت ہو گیا

ابھی تم بیٹھی ہو، جلدی آؤ۔
نیلا چونک کر بولی۔ تم چلو پر بھا میں بھی آئی۔

لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے۔ وہی منیش
کے بھی ہوتی۔ جوان ہوتے ہی وہ شراب خوری
اور دھابی میں مبتلا ہو گیا۔ لیکن ابھی تک اس
کی نیک دیکھنے کی صلاحیت بالکل زایل
نہیں ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی تمام
بکر دار بیل اور بد اخلاقیوں کے باوجود نیلا
کی قدر و منزلت کرتا تھا۔ اس کی بات مانکر
اس نے اپنے حوالہ چلن کی اصلاح کا عہد بھی
کر لیا تھا اور اپنے کو نیلا کی نگرانی میں بھی جیسا

تھا۔ لیکن وہ ہلکا کے خط لکھنے پر اس سے
ملنے چلا گیا۔ اس کے تصور میں یہی بات نہ

آئی تھی کہ اس کا خط نیلا کے ہاتھ لگ جائیگا
اور اس کا اتنا فخر نہ کہ نتیجہ برآمد ہوگا۔ اگر نیلا

اسے چھوڑ کر نہ چلی جاتی تو وہ خود اپنے کپے پر
نام ہوتا اور آئندہ ایسی اغرضوں سے غریب

اختیار ہوتا، وہ اب بھی اپنے فعل پر نادم اور
پشیمان تھا اور نیلا کے پہلے جانے کے باعث

رنجیدہ اور غم بھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اس کی
صحت خراب ہو گئی اور وہ صاحبہ فاضل ہو گیا

بندک بھلی ہوتے ہوتے جس مقام پر لگا چاند
کی طرح عمار ہو گئی ہے۔ اسی مقام پر دیکھ

مشرقی کسے پائیک اکثر ہے جو رانی اکثر
کہتا ہے۔ ایک نیکل رئیس نے جا بجا ایسے

متحدہ اکثر بنادے ہیں۔
"رانی اکثر" نہایت وسیع، کشادہ، مٹا

ستھرا اکثر ہے۔ اس کا انتظام بھی ایک
نہایت نیکل اور شریف ہلکا کے ہاتھ میں

اکثر میں ایک سو عورتیں رہ سکتی ہیں یہاں
رہنے والی عورتیں مختلف قسم کی دستکاریاں

کرتی ہیں۔ اور اپنے ہاتھ سے بھول اور تڑاری
بھی ہوتی ہیں۔ اکثر کے اندر ہی ان کیلئے

کھیل کود، سیر و تفریح اور لوہا چاٹ کا بھی

بیوہ کا روزنامہ

از جناب

کوثر چاند پوسی

۱۹۲۷ء

میری شادی سولہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔
 مجھ سے کر دی گئی تھی جسے یہ خبر نہ تھی کہ
 میں اور بیوی میں کیا فرق ہوتا ہے۔ دو سال
 پہلے بیٹے تھے کہ میرا بھائی پتی پر لوگ کو دھکا
 دیا اور میں اٹھا رہا سال کے سن میں بیوہ ہو گئی
 اس سال میں میری بڑی عزت تھی چھوٹے
 بھائی صاحب گھوڑوں پر بٹھاتے تھے گرتی کے
 موتے ہی دینا ہٹ گئی۔ سب مجھ سے دور رہ
 گئے۔ کوئی مجھے ڈانٹ کہتا کوئی دوسرا
 نہ تھا۔ صبح اٹھ کر میری صورت دیکھنے سے سب
 میرے بچے کرتے تھے۔ اب میں ایک ذلیل باندی کی
 طرح گھر میں رہتی تھی۔ دونوں وقت جودہ بندہ
 آتا تو کھانا پکانا، برتن بائنا، جھاڑنا
 گھر میں کو بری کرنا یہ میرے روزمرہ کے معمول
 تھے۔ میں ایک مٹی کی کچی دھوئی باندی
 سے شام تک ان دھندوں میں لگی
 رہتی۔ رات کو باری نمکی ایک ٹوٹے ہوئے
 ٹنگ پر لیٹر بستر بچائے پڑ رہتی میرا گناہ
 سب اتار لیا گیا تھا بڑا کون میں چاندی
 کی چار بالیل پڑی رہ گئی تھیں پہننے
 اس کے بعد ساریاں تھیں۔ ایک باری چوکہ
 دو ایک کرتے کرتے بالکل کالی سیاہ ہو جاتی
 لگتی۔ پہن لینا کرتی جودھوئی کے پہن
 استعمال کے بعد بھی جگہ جگہ سے کالی رہ جیلا کرتی
 کر سر پر دھوئی نہیں کہتے نہیں پہنا تھا۔
 شہر میں پھرتے پھرتے پہلوں کی بولیاں
 کاندی تھیں۔ برتن گتے گتے ہاتھوں
 موٹی اور کھردری ہو گئی تھی۔ پٹی

ہوئی کھال میں کوکڑ کی سیاہی بھر جانا کرتی تھی۔
 جن کا نکلن اب مشکل ہو گیا تھا میں جوان تھی
 اور میرے گھر والے ہمیشہ میرے رنگ، روپ
 کو سراہتے رہتے تھے قسمت خراب تھی میرے
 نصیب سو گئے تھے مجھے زندگی کی وہ باتیں
 نہ تھیں جو بڑے بڑے لوگ کو حاصل تھیں مجھے کوئی
 پیر کرنے والا نہ تھا۔ مجھ سے کوئی ہنس کر
 بات کرنا بھی پس نہ کرتا تھا۔ ہر طرف سے
 جلی کٹی آوازیں کانوں میں آتی تھیں۔ پریم کے
 منہ سے میں افسانہ ہی نہ تھی آنکھوں کا
 مٹھاں میں نے کبھی چھپا ہی نہ تھا۔ مگر پریم
 کی آنکھ بچا ہی نہ تھی۔ کرلوں اور مٹھی جیروں
 کو سمجھتی تھی اور یہ سوچ کر آپ ہی آپ کھوا
 کرتی تھی کہ گھر میں کوئی میری بات نہ سمجھے
 نہیں۔ پر ایتنا دیور کو خوش رکھے وہ کبھی کبھی
 ضرور پوچھ لیتا تھا۔ بھوجانی جی دل تو نہیں
 گھبراتا تھا راء مگر اس کی باطاعت کی تھی وہ
 آپ بچہ تھا میرے دونوں چیلے سن سن کر
 جھانپوں سے مٹی مٹی باتیں کرتے انہیں
 خوشبو طریل، منہ پر لگانے کے ککرم، بالوں
 میں لگانے کے پھولدار پن اور گنگھی، چوٹی
 لاکر دیتے تو میرے دل پر چوٹ سی لگتی تھی
 سوچتی میرا ہی تندرہ ہوتا۔ اور میں ہمارا گھر
 تو مجھے بھی یہ چیزیں نصیب ہوئیں۔ اب
 کوئی مجھ سے پوچھنے والا بھی نہیں مجھے بھی کچھ
 چاہئے، کیا میں سر میں تل نہیں ڈال سکتی،
 خوشبو دار نہیں دیا ہی مٹی ڈال تو سکتی ہوں
 کبھی ہونے سے کھانے بالوں میں کیا پن لگانا

بھی میرے لئے نہ ہے، کیا میں بالوں میں کنگھی
 نہیں کر سکتی مگر یہ سب ان بھاگوں بہاگوں
 کا حصہ ہے جن کے ہاتھوں کی چڑیاں سلامت
 ہوں۔ میری چڑیاں ٹوٹ چکی تھیں، میں
 بھاگن اور بیوہ تھی۔ مجھے بناؤ سنگا کر کے کا
 حق نہ تھا۔ میرے بچے کو مرے دربار ہو گئے
 تھے، ہائے وہ بالک پنے ہی میں مر گئے تھے
 اس وقت سے اب تک میں سرال ہی میں تھی
 جب میکے سے کوئی لینے آتا ماس جی رو
 کر گھر کو سر پر اٹھا لیتیں۔ وہ بالک بلک کر
 کہتیں۔ بہو میرے مرتے ہوئے بچے کی نشانی
 ہے۔ یہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تو میں
 کی نہ رہوں گی، میرا جینا دوبرہو جانا گیا تو
 اسی تو دیکھ دیکھ کر جیتی ہوں۔ یہ باتیں سن کر
 میرے منہ والوں کا کلیجہ پانی ہو جاتا وہ
 سمجھتے ماس جی مجھ سے بڑی محبت کرتی
 ہیں وہ مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتی ہیں اور
 میرا ان سے الگ ہونا اچھا نہیں۔ مجبوراً وہ
 مجھے چھوڑ جاتے اور غالی گاڑی لے کر لوٹ
 جاتے۔ میں بڑی رہ جاتی، بھائی کے آگے میرے
 پھوٹے منہ سے اتنا بھی نہ نکلتا، ہیرن دس
 پانچ دن ہی کو لے چلو۔ میں اتنا کبیری تو معلوم
 نہیں مجھ پر کیا ستم ڈھلے جاتے، میں دل
 پر سل رکھ لیتی اور منہ سے کچھ نہ کہتی، میکے والے
 آتے تو میری حالت پر دو چار آنسو بہا کر
 چلے جاتے اس کے سوا وہ کبھی کیا سکتے تھے
 کسی کی قسمت کا اسامی روٹنا میں کوئی نہیں
 ہوتا۔ اپنے جانتے انہوں نے میرے لئے

اچھا ہی کیا تھا۔ آگے کی بات کے معلوم ہوتی ہے۔ اب وہ سوچتے ہوئے تھے میں اور مولیٰ کد کاس کی، میرے نصیبوں میں مرتے دم تک یہی لکھا ہے جو بھگت رہی ہوں۔ میرے بھاکوں میں آگ لگ چکی تھی۔ اسے کوئی بھگتا انہیں کیا خبر تھی، اس وجہ سے مجھے جیتی سے لگائے ہوئے ہیں۔ وہ کیوں مجھے دیکھ کر جیتی ہیں۔ میں جلی جاتی تو گھر بھر کا کام کوٹھنا چوکہ کرنے والا گھر میں میرے سوا اور کون تھا۔ دیو لانی، جھٹانی کو تو بننے سورنے ہی سے فرصت نہ تھی۔ وہ دن رات لنگھی چوٹی ہی میں لگی رہتی تھیں۔ جھاڑو دیتے انہیں شرم آتی تھی اور چھوٹا بھوکنا تو وہ اپنی شان کے خلاف سمجھتی تھیں۔ وہ خدادید کو بھی چوٹے کے پاس سے ٹیٹھتی تو ہول دلی کا شکایت ہو جاتی۔ بیوں ان کا کلیجہ اچھٹنے لگتے۔ پھر میرے بننے کے بعد کام کیونکر چلتا؟

آج اس اٹھ لکھا تھا، جیٹھ خوب تپ چکا تھا۔ سب کا خیال تھا برسات زیادہ ہوگی۔ ہوا بھی یہی اس اٹھ کی پہلی تاریخ ہی کو اتنا پانی رسا کہ جل رھل ہو گئے۔ ہمارا گھر جگہ سے ٹکا تھا اور پانی ٹپک ٹپک کر ایک گڑھے میں جمع ہو گیا تھا۔ میں بیٹنی میں وہ بانی بھر کر کھینک رہی تھی۔ ہر بار مجھے پتلی بھر کر باہر نالی تک جانا پڑتا۔ کوئی پچاس سالٹھ دفعہ میں آئی گئی۔ میں نے دیکھا قریب کے دروازے میں کرسی بچھائے پڑوس والے سیٹھ جی کا چھوٹا لڑکا بیٹھا ہے اور مجھے دیکھ کر چیخ رہی ہے۔ میں کھڑ رہا ہے۔ میں پانی ڈال کر لٹا جاتی تھی کہ وہ اپنے گھر کی چوکھٹ پر کھڑا ہو کر مجھے اس طرح دیکھنے لگا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ وہ کالی کوئی بہت صاف دھلی ہوئی دھڑھکی طرح منیر ہوتی

باندھے ہوئے تھا۔ باریک تن زیر کا کریدہ کا نے پہن رکھا تھا جس کے نیچے سرخ رنگ کی بنیان جھٹک ہی تھی، بالوں میں آدھی مانگ نکلی ہوئی تھی۔ گوری چھٹی پیشانی پر لال ٹیکہ چمک رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرانے لگا۔ میں کچھ نہ بولی اور اپنے پلوں پٹ آئی۔ پھر جوابی پھینکنے لگی تو وہ لال کے پاس ہی ٹھل رہا تھا۔ میرے قریب آکر کہنے لگا کیا گھر میں ایک تم ہی ہو گھنڈا بھر دیکھ رہا ہوں کوٹھو کے میل کی طرح جتی ہوئی ہو تمہیں اس حال میں دیکھ کر میری آٹا کو بڑا دکھ ہو رہا ہے۔ میں نے اسے تو کوئی جواب نہ دیا مگر آج پہلی دفعہ مجھے اپنی موجودہ زندگی میں کچھ نفرت سی ہوئی۔ میں نے جی میں کہا۔

سیٹھ جی کہتے تو سمجھ ہیں۔ واقعی میں بڑی ذلیل ہوں! اب کی مرتبہ میں آئی تو سیٹھ جی نے میری دھوتی کے پلے کو ہٹ کر کہا۔ بولی کیوں نہیں ہو، کیا تو لگی ہو؟

کیا بولوں؟

میں کیا پوچھ رہا ہوں؟

کیا پوچھتے میں آپ؟

گھر میں کوئی اور نہیں ہے تمہارے؟

ہے کیوں نہیں؟

پھر تم ہی سے اتنا کام کیوں لیا جاتا ہے؟

میرے بی جودر چکے ہیں!

سیٹھ جی نے زور سے اپنی چھاتی پر کھڑا کر کہا۔ اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟

مجھے سیٹھ جی کی باتیں بہت بھدی لگیں۔ وہ خود بھی تو بہت اچھے تھے۔ اب بانی ختم ہو چکا تھا۔ میں لوہے کی پرانت میں کچھ ٹیڑھی سونت سونت کر لانے لگی۔ جب میں آئی وہ مجھ سے کچھ نہ کچھ کہہ دیتے۔ اسے تم بیاہ کیوں نہیں کر لیتیں اپنا؟

کیا میرا بیاہ ہو سکتا ہے؟ میں نے اپنے دل سے پوچھا۔

ایسا تو ہوا نہیں کبھی، بیتی کے مرجانے پر غور یوں ہی زندگی گزار دیتی ہے۔

کیچھڑ میں نہ رہی ادھر ساں جی نے دوسرا کام بتا دیا۔ گھر میں نیم کا پڑھا تھا۔ ہوا سے اس کے پھل جھڑ گئے تھے۔ مارے گھر میں نبولیوں ہی نبولیاں ہو گئی تھیں۔ میں ان صاف کرنے لگی اور پھر باہر نہ جاسکی۔

سیٹھ جی کا دستور ہو گیا کہ ہر وقت اپنی ڈالوری میں بیٹھے رہتے۔ میں باہر بہت کم آتی تھی۔ اندر کے دھندلوں ہی سے فرصت نہ تھی۔

باہر کوڑا کرتی آئی گراب میرے دل میں بھی کچھ آک سی سگنے لگی تھی۔ ہر دم چھاتی میں ہو کر سی اٹھتیں جیسے کچھ دھڑلکا ہوا۔

سیٹھ جی میری آنکھوں میں بس گئے تھے۔

ان کا چوڑا اچھک سینہ، لمبی گردن اور ہرے ہوئے بازو مجھے بہت پسند تھے۔ اور چٹے چٹے اُھرے ہوئے گالوں میں ذرا اندر کو جلی ہوئی آنکھیں ان کے روپ کو اور اٹھا رہی تھیں۔ میں جب تک کام کرتی رہتی سیٹھ جی کا خیال رہتا۔ اور جب ٹٹ کر ٹنگ پر لیٹ جاتی تو بھی سیٹھ جی میرے من میں کئی خور دروازے سے آ جاتے اور میں پہلے ہی کہتی رہتی وہ سچے بھاری کی طرح میرے من مندر کے پٹ کھولتے اور میں بھرتی ٹیڑی کی طرح انہیں دیکھتی رہتی۔ میں باہر آنے کا کوئی نہ کوئی جلد نالی کبھی بھلاؤ پر تھوڑا سا کوڑا رکھ کر اسے پھینکنے کے بہانہ آتی کبھی دال کا دھوون بھر کر لے آتی غرض سی طرح صبح سے دن تک میرے دس میں نہیں سوچاں چلاؤ جاتے رہا جی گھڑی گھڑی مجھے آتا جاتا دیکھ کر کہتیں

میرے پسندیدہ اشعار

از جناب سید علی حواد اکبر آبادی

ملک بھیسکتے ہی رخ پھر گیا زمانے کا
یہ ستم قیدِ قفس میں صیاد
کہنے کو مشت پر کی اسیری تو تھی مگر
دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے
اب بخت خیر مجھے اچھے ہوئے ٹھہری
دکھ تو کیا مدمِ ثنائیت مگر اتنا ہوا
یہ جانتے ہوئے کہ فریب بہار ہے
اپنی حالت کا خود احساس نہیں ہے
قال سے روح کا بھی کھن محال ہے
نزع کی دو پہچانیوں نے سہل کر دیں ٹھیکیں

یہ ماجرا ہے چین سے قفس تک آنے کا
کس نے پوچھا تھا بہار آئی ہے
خاموش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا
جب کوئی آسا نہیں ہوتا
تم آئے تو گھر بے سرو سامان نظر آیا
بیکسی میں بات کرنے کا سہارا ہو گیا
تیری طرف بھی اے گل تر دیکھتے رہے
میں نے اور کس سنت کی پریشانی ہو نہیں
میرے طرف اگر وہ یونہی دیکھتے رہے
چارہ گرسب رہ گئے منہ دیکھ کر بیمار کا
رمان اکبر آبادی

بواسیر کا فقیری چھلا

یہ چھلا میں لیک بزرگ حامل کامل سے بڑی کوشش اور ساہا سال کی خدمت کے بعد حاصل ہوا ہے اس چھلے کے استعمال سے ہر قسم کی غوثی و بادی بواسیر کو چاہے وہ کتنی بھی بُرائی یا نئی کیوں نہ ہو شرطیہ آرام ہوتا ہے درد، کمبلی، ٹیس، مرجین، جلن، موادِ آنخون کا گرنا وغیرہ تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں اور سے خشک ہو کر گرے لگتے ہیں اگر خدا نخواستہ آپ یا آپ کے کوئی عزیز اس موذی مرض میں مبتلا ہیں تو فوراً ایک چھلا منگا کر استعمال کریں اور فائدہ اٹھائیں ہزاروں اصحاب کو فائدہ ہو چکا ہے۔
ہر یہ فی چھلا دو روپیہ (عار) محصول ڈاک سات آنے (۷)۔
نوٹ:- یہ چھلے سال بھر میں صرف ایک مرتبہ خاص وقت پر تیار کئے جاتے ہیں۔

سٹالین
صوفی امیر وارثی مشہور عامل چھلا بواسیر منظر نگار (یو۔ پی)

اپنا مکمل علاج مُفت کرائیے!

[illegible]

چھ بستی کمرہ دی اور باغیچہ خانہ
 بھوک بھوک مڑا کوس قدر طاقت
 جو کہ چند جن پر مانی ہے۔ ہر
 طلسمائے سیر بہوئی

[illegible]

سمندری

پہلی ہمدردی کے لئے یہ معلوم ہوگا کہ دریا میں بند لگ گئی۔ پھر کو سدا، دوں، چھوٹے سے بڑے اور کچھ جہازیں
با احتساب کی شکایت نہ ہوگی قیمت صرف ایک روپیہ دس آنے پر سوکھ لڑکا صواب مینی بیٹھ جانے کا جو

عنبرین

مزدوری و درگاہ کے باہر رہنا یا گھر کو موٹنے سے جہاں
اختتام اور سرعت کا خاتمہ کر کے صاحب اولاد و شادمانی سے
اس قدر مغربی یا ہر کہ پہلی خواہش کے گھر سے گھر اور باطل
کی گزراں کا رشتہ نامزدی ہے اندر طاقت و مٹی کا اس
کرنے لگ جاتا ہے جیسا کہ شرابی یا ڈھارے کے سب سے
طاقت و مٹی گھر و مٹی جو شادی سے لے کھیرا تا ہو یا مٹی
خانہ داری اندازہ جو کچھ بونے نواس دوا کا جس میں اس
کرنے سے ناقابل برداشت طاقت بدحواسی گئی اور گھر و مٹی
نیوگی بریل سے میں ہی جس میں ساتھ نوازاں مٹی طاقت و مٹی
۲۰ روز کی دوا (۲۰۰۰) قیمت ۱۲ روپے ۱۲ معمول ۱۱
۲۰ روز کی دوا (۲۰۰۰) قیمت ۲ روپے ۲

عروسک

اسی دوران کاغذی شایعات یہ دو بارے ہوئے تھے کہ ایک بار اشتعال
پھٹنے۔ خیر میں کو یہ شہرت مل چکی تھی فراموش نہیں ہے کہ میرے
اسی دوران کاغذی شایعات یہ تھیں کہ ایک بار اشتعال
پھٹنے۔ خیر میں کو یہ شہرت مل چکی تھی فراموش نہیں ہے کہ میرے
اسی دوران کاغذی شایعات یہ تھیں کہ ایک بار اشتعال
پھٹنے۔ خیر میں کو یہ شہرت مل چکی تھی فراموش نہیں ہے کہ میرے

عزت اور مردانہ وقار کو بجا
دور ہے خصوصاً اہل معاد

زکیم فارابی پوسٹ بک نمبر ۳۲ لاہور

ستاؤں

پیشاب و مہا فتنے سے پہلے اپنے پیغمبرؐ کا
 حکم تھا جو بھٹ کر کوئی گھر عورت کے سامنے جا
 عورت کا خیال آئے گی البتہ عورت بھی چلتی
 پھرتی جیبریں میں پیشاب کا قطرہ ٹپک رہا ہو
 مقتدی میں کیا ہو چکا ہو بار و زنا نہ ہو ایک ماہ
 کی نئی دھرم کو فیصل آتا ہو بغیر کسی خیال سے
 کے۔ کہ وہ کمر ہو جی ہو یا فعل ہو جی
 ریت ازال کے عارضہ ہو سنی یا نہ جی ہو
 ہو سستہ رہی جی ہو خاک سے تھوڑا سا
 ہو جائیں گی بھگو کوس ۳۱ دن اسکیل کر کے
 جو بھر کیسے جریں۔ احتیاج البتہ عورت ازال
 محات حاصل کرے۔ بھگل کر کسی قیمت دو
 ڈیکھو کہ دینی وقتہ زمانہ، حصول
 ذاک معاف اپنا حال نہیں۔

محبوب بنو زید

بھگن کی غلط کاریوں اور جوانی کی بے اعتدالیوں سے اگر آپ مراد جو کہ
عقلمندانہ طریقے ہیں یا پڑھانے کے باعث انطباعی مسرتوں سے محروم ہیں
تو محراب باطل نہیں ہوتی، بہت کم ہوتی ہے کچھ زندگی کے بد خیالات
جو بعد فراغت کمزوری کر دیا وہ کمال جوانی سے سروت کی وجہ
ہے۔ دل افسردہ اور غمگین رہتا ہے۔
جو صحت و صحت اور عمر کم کر دیتا ہے جوانی کے دلوں اور سناٹوں
انٹیکس سرورہنگی ہیں تو بھگن جو زبان مکمل کر لیتا ہے
کے جوانی کی آڑ میں ہوتی سستی پھر سے آواز دے لیتے ہیں جی تھا
سے جوانی کا احساس بیاہو جائیگا یہ ہے وہ دوائی اجوستہ
سال کے فوٹوں میں بھی جوانی کا شعلہ پیدا کر کے شادی پر مجبور
ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ اولاد پر زہر پیدا ہوتی ہے آپ کی عمر کتنی زیادہ ہو

تائیکو کی

[illegible]

انسان کا

نثر نیکے اور جفا پی ہیں یہ لطف جفا پی سے
 اور دم میں نورات کو اما کلون کی ایک
 کوئی کہ کرتا تشری خود کا کرشمہ دیکھتے ہیں
 لوہ کی قیمت دوسرے ہر محصلہ ان کی حالت
 ایک کوئی کا نمونہ دیکھتے ہو تو ہر گز شک نہ

امک
افساک کی غارتگری

اس سال کی مدائیوں میں نیم سو فی صد سے وہ وقت سے پہلے ہسپتال کر کے اس کا کٹھنہ دیکھیں کھنڈن کی یہ کھنڈیں فروتین کو طرہ پر فراموش ہو گئی بلکہ بہت اسی چیز کا قضا پر یہاں جیت بنی کی شادی ہو چکی ہے

ہوئیوں کو پیہرا نہ کیا کرو۔ کوڑا نیم کی بوڑ
میں ڈال دیا کرو اور پانی نالی میں صینک دیا کرو
میں کہتی گھر میں کوڑا اچھا نہیں معلوم ہوتا،
اور پانی نالی میں بڑے سٹا ہے۔ وہ چپ
ہو جاتیں۔ سیٹھی جی کئی بار مجھ سے کہہ چکے
تھے ذرا کسی دن کھل کر بات چیت کرنے کا
موتی نکالو

کیسے نکالوں؟ میں تیس دنوں میں ایک
چیب ہوں!
رات کو سہی جب گھر کے آدمی ہو جائیں۔
رات کو؟

ہاں ہاں رات کو، کیوں ہرج ہے کوئی،
وہ ہنس کر رہتے۔ رات کو میرا دل بڑے پلک
نکالنا بہت مشکل ہے!

کیوں مشکل ہے؟ جی سخت کر کے آجاؤ کہیں
آخر میں رات کوئی بگاڑ ہی کیا لے گا؟ جانوروں
کی طرح کب تک بسر کرتی رہو گی تم۔ یہ لگا رہے
کھڑا کب تک کیا رہیگا، اور سہی کی سی
یہ شخص اسٹکھیں کب تک جل کر یا ہی سے محو
رہیگی؟ — تمہاری جہانی کا روپ آخر
کب تک دکھارہیگا، اب تو اسے کھول دو
یہ کیونکر ممکن ہے؟

دنیا میں سب کچھ ممکن ہے!
اچھا آج رات کو آؤں گی!

میں نہیں ملوں گا
سورج ڈوبتے ہی پہاڑ سے دھولی دھولی
گھٹائیں جمو کر آئیں اور تاڑ توڑ پانی پٹنے
لگا، بجلی کو نہ لگی، بادل اتنے زور سے
گرج رہا تھا کہ کلیجے پٹنے لگتا تھا، گھٹا ٹوپ
اندھیری دنیا پر چھا گئی، گھڑی گھڑی بادل
گرجتا اور بڑی بڑی بوندیں پڑنے لگتیں۔
میں نے جلدی جلدی کھانا پکا کر پرس دیا،
سب کھا چکے تو ماس جی سے کہا کہ سب کچھ

انہوں نے بھونچے کئے، پھر میں نے، سب
کھا پی کر اپنے اپنے بستروں پر جا پڑے کچ
کی رات، ایسی تھی دل چاہتا تھا کوئی باتیں
کرے پریم کی دل بھانے والی، پیاری پیاری
باتیں، میں نے اسے سیدھے برتن چھوئے
میرے سینے میں ہیلوں کے نیچے ریل سی مل
رہی تھی، اور جتنی دیر سوچی تھی، میری طبیعت
ابھی تھی، دوڑنگل میں پیہا بول رہا تھا اور
گھر گھر لکڑی کی کھال، بی کہاں کی رٹ لگا رہا
تھا، ماس جی فقوڑی در تک چلے گئے
پاس بیٹھی ہیں آخر وہ بھی اونگھنے لگیں اور لکڑ
پڑیں، گھر میں سناٹا ہو گیا۔ پر نالوں سے پانی
گرنے کا شور سنائی دیتا تھا یا ہوا کی سائیں سن
ہوئیں باجہ ما بجا رہی تھیں، بجلی آگ کی
لبٹوں کی طرح کالی گھٹاؤں کو چرتی ہوئی
ادھر سے ادھر نکل جاتی، کبھی کسی جگہ اندھیر
رات میں دیا جلادیتا، جو فوراً ہی بجھ جاتا، میں نے
ابھی طرح میں لگا کر ہاتھ دھوئے، دھلی ہوئی
ساری باندھی اور بالوں کا بوڑا ٹھیک کیا،
طبیعت تو چاہتی تھی، تیل بھی لگاؤں گزرتا
میرے پاس تھا، کپڑے بھی، اس سے اچھے
نہ تھے، میں بے پاؤں ماس جی کے پاس
آئی، وہ ناک کے نیچے پھیلا ہوا کونوٹ سے
خراٹے لے رہی تھیں۔ مجھے اطمینان ہو گیا
وہ گہری نیند میں ہیں۔ اور میں ننگے پاؤں پانی
میں چھلکتی ہوئی دروازے کی طرف چلی، صحن
میں پانی بھرا ہوا تھا، بڑی احتیاط سے میں
دروازے تک پہنچی، میرا دل دھک سے تھوڑا
جب میں نے سوچا میں سب کچھ کر رہا ہوں
جاری ہوں، میرا سارا بدن کانپ رہا تھا اور
بدن کی رگس زور زور سے اچھل رہی تھیں،
جیسے گوشت کو چیر کر باہر نکل جائیگی، میں نے
کانپتے ہوئے ہاتھ سے زنجیر کھولی اور لکڑ

بہت کر کے نالی کو کوہ درملر پر لگائی، دیا
معلوم ہوا میں کسی دوسری دنیا میں لگی سیٹھ
جی دروازے میں ٹپل رہتے تھے، مجھے دیکھتے
ہی خوشی سے بھول گئے اور مجھے اپنے چھلانے
کا اشارہ کیا، وہ گھر میں داخل ہوئے اور مجھے
کے نیچے نیچے کچھ دوڑ چکے رہیں پر چڑھنے لگے
میں بھی ان کے نیچے نیچے چھپے جا رہی تھی اور پر
پہنچ کر میں نے دیکھا۔ نہایت صاف تھل
کمرہ بہت خوشبو سے مہک رہا تھا فرش پر
سفید چاندنی بھی ہوئی ہے، ایک طرف پتنگ
پڑا تھا، میں ٹھٹھک کر ایک کونہ میں کھڑی
ہو گئی جہاں سیٹھی نے جوتے اتارے تھے
مجھے حاندنی پر کیچڑ اور پانی سے بھرے
ہوئے پاؤں رکھتے ہوئے شرم آ رہی تھی۔
سیٹھی نے ہاتھ پکڑ کر مجھے فرش پر کھینٹ
لیا۔ اور چاندنی پر میرے سر پر لے بہت
سے بھڑے نشان بنا دئے۔ سیٹھی جی تھک
سے ٹک کر بیٹھ گئے۔ میرا دامن ہاتھ ان کے
ہاتھ میں تھا، وہ آہستہ آہستہ اسے دبا رہے
تھے، ان کے ہاتھ سے بجلی کی لہریں نکل نکلیں
میرے بدن میں داخل ہو رہی تھیں، اور
مجھ پر ایک لوانگی سی چھا رہی تھی، میرا ہاتھ
دباتے دباتے انہوں نے ہاتھ کی سخت اور
کھردری کھال پر لنگھی پھیری اور غور سے
دیکھ کر کہا — یہ تمہارے ہاتھوں کو
کیا ہوا؟ ان میں یہ کالوٹس کیسی بھری ہو؟
میں اس سوال پر شرم لگئی، مگر پھر میں سب
حال ان سے کہیاد۔ وہ بہت دیر تک مجھ
سے باتیں کرتے رہے۔ آج تک لای باتیں
مجھ سے کسی نے نہ کی تھیں پہلی مرتبہ
انہوں نے مجھے سمجھایا عورت کے کہتے ہیں
اور اس کے فرائض کیا ہیں۔ انہوں نے مجھے
اپنے قریب بٹھا رکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ

ایسا رہنے مشورہ کر کے مجھے بتانا شروع کیا
 طرح طرح کی تکلیفیں دیں، دو وقت آدھا
 کھانا دیا جاتا، وہ بھی روکھا سوکھا بلا ملک
 مرچ کا، یاہر آکا جانا بالکل بند کر دیا گیٹ
 جی کو کبھی کسی طرح میری بیٹا کا حال معلوم
 ہو گیا۔ انہوں نے ایک دن یہ کہلا دیا تھا
 میرے ساتھ برس چلو، میں انکار نہ کر
 سکتی تھی، پہلے صبح نہ کرتی اور اب تو میری
 زندگی جبراً ہو رہی تھی، میں نے طے کر لیا
 تھا، اس جینے سے تو نہ بھلا، اترے جو
 کچھ ہوتا تھا وہ ہو چکا تھا اب کس بات
 کا ڈر تھا، مگر سیٹھی جی چپ دھکر سیٹھی ہے
 پھر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا، نہ میری
 کچھ نہ لی۔

رات بھلاٹ کی تھی، میری ماری عمر بیسی
 تو اکیلا رہتی تھی جسے میں نے بہت یاد رکھا۔
 وہ دروازے تک مجھے چھوڑ گئے۔ میں نے
 دھیرے سے کوڑ بند کئے، کوڑوں کی پوچھ
 سے جو آوازیں نکلا کرتی تھیں، برسات کی
 وجہ سے بالکل بند ہو گئی تھیں۔ پھر سب بی
 جگہ آ پڑی، ناپاک اور مسان جگہ صبح
 تک مجھے نیند نہ آئی، میرا صیحا کھڑکی کی
 طرح یک رہا تھا۔ سیٹھی جی کی محبت بھری تھی
 مجھے یاد آ رہی تھیں، میں سورج رہتی سیٹھی
 جی مجھ سے بڑا پریم کرتے ہیں۔ اس
 بعد میں صرف ایک مرتبہ سیٹھی جی کے ہاں اور
 گئی پھر اس جی کو کچھ شہر سا ہو گیا، انہوں
 نے میرے بیٹھول کے کان بھر دیئے، ایک
 میں بھی نہ بھینچدی گئی، وہاں سے کوئی نہ

میری طرف سرک رہے تھے، مجھے اس معلوم
 ہو رہا تھا، میرا سر بھاری ہو گیا ہے اور انکس
 باہر کو نکلی جا رہی ہیں، سیٹھی جی نے
 گود میں لے کر مجھے اس زور سے بھینچا کہ میر
 ذرا سی دیر میں عورت بن گئی۔ نصیب
 مالوس، اور بڑہ عورت نہیں بلکہ واقعی عورت!
 دو گھنٹہ تک میں سیٹھی جی کے سامنے بیٹھی
 رہی پھر آپ ہی آپ میری طبیعت کھجانی
 ایسا معلوم ہوا کھجور کے لوگ جگ اٹھے اور
 سب مجھے دھونڈھ رہے ہیں میں نے
 سیٹھی جی سے کہا، اب میں جاؤنگی!
 ابھی سے؟
 ہاں بہت دیر ہو گئی شاید کوئی اٹھ بیٹھے۔
 اچھا جاؤ مگر دیکھو بیٹھول نہ جانا۔
 میں جواب میں مسکرائی۔ بھلا آج کی

خفیہ کوک شاسٹر

بالکل تنہائی میں بیٹھ کر دیکھنے کے قابل! اصل (۸۴ تصویر والا)

اس میں عورت مرد کی پرش باب جو ایسی آسن کی پوشیدہ نوٹوں بلک کی رنگین ہے، وہ تصویریں۔ نصف شہا حاصل دیکھ کر ہر اسرار طریقے
 پنڈت کوکا کے ایسے خفیہ راز کہ جن کا تو ریکرنا خلاف تہذیب ہے۔ درج ہیں۔ ۵۶ تصویریں۔ رنگین۔ قیمت فی جلد ڈھائی روپے ۹/۵۰
 محصول ڈاک معاف۔ ہر ہاؤس قیمت بڈرل پوسٹل آرڈر میں بھی رواد کریں۔ اصلی کوک شاسٹر سوائے ہمارے دوسری جگہ نہ ملے گا قیمت کم کٹھا
 خرید کر دھو کر نہ کھائیں۔

اگر آپ عاشق و معشوق کی تنہائی کی ملاقات اور حسن و جمال کے صاف کھلم کھلا..... اور پوشیدہ
 نظارے دیکھنا چاہیں تو ایک سیٹ خفیہ تصویر کا رڈ طلب کریں۔ قیمت پورا سیٹ ایک سو تصویر کا رڈ۔
 71/- ۷۱ بطور نمونہ بچس کا رڈ۔ ۱-۱۲۷۵ محصول ڈاک۔ پورے سیٹ کے خریدار کو محصول ڈاک
 معاف۔ نو جوان طلب نہ کریں۔ خط و کتابت پوشیدہ رہیگی۔

پتہ: امریکن اسٹور کمرہ ۵ مظفر نگر یو۔ پی۔

شعراے مست قلندر

مغل

فوز و خیال

مطالبات

مغل

دفا کا منظر ہے میرا قلب سو گوارا اب بھی
سکون نا آسانی ہے حیات بقرار اب بھی
مسلط ہے جنون بیخودی کا اعتبار اب بھی
یونہی قائم ہے دنیا میں مرے غم کا قرار اب بھی
بدل سکتی ہو شاید گرد و شلید نہارا اب بھی
کھیں روز ازل اس نے جھلکائی دکھائی مٹی
شفق کی سرخوئیں میں خوں امیدوں کو نکھرتے
ہوئی مدت کہ نہ تبت کو بھلا بھلا ہوں میں لیکن
ترے خیال میں آنکھیں ہیں لشکارا اب تک
یکس کی زلف معنبر سے جذب کی ہر تہیم
شفق کو دیکھ کے کیوں سر جھکا لیا اس نے
چمن میں آنے کو سے کوئی مست نازنرو
جلی نسیم، کھلے پھول، فصل گل آئی!
سو یاد مجھ سا کوئی بد نصیب کم سو گا

شجاع مہر کی ہر وضو میں جگہ کاؤ تم
مری نگاہ سے دلبر مجھے ساؤ تم
جہاں سے میری فطول کا تذکرہ آئے
اٹھا دو بھر ذرا نکلیں نقاب کا گوشہ
یہ اجنبات کہ میری نگاہ سے رو
جہاں خموش تھے لہذا نگاہ بھی بھی
کیا تھا سجدہ فرشتوں نے بن نہیں تجھ

مجھ سے نظریں ملائے جا ظالم
دل کی حسرت مٹائے جا ظالم
ہاں تو پھر سکرائے جا ظالم
حال دل بچھرنائے جا ظالم
کوئی پہلو نہ دل کو چین ملے
کیوں فنا مٹائے جانا ہے
آخری وقت یہ تمنا ہے
تم نے مجھ کو بھلا دیا تو اب

لو ٹھیکاری سے میری چشم انتظار اب بھی
کہیں گہرے دل میں سے مافی خلفتار اب بھی
فنا پر کر رہا ہوں لمحے لمحے کو نشان اب بھی
نگاہ ناز سے بیکسی کی راز دار اب بھی
مرے پروردگار! الفت تو میرا امیدوار اب بھی
فلاں پر ہے قمر حبیب احسین سینہ فگار اب بھی
شہید ناز کی دنیا میں ہے اک یادگار اب بھی
نسیم آنکھوں میں کتنی ہیں مری شہتہ تار اب بھی
دل و جگر اسی ناک سے ہیں فگار اب تک
کہ گلستان کی ہوا میں ہیں مشکبار اب تک
کسی کے قتل سے شاید ہے شرمسار اب تک
کہ اس ادا سے تو آئی نہ تھی بہار اب تک
چمن میں بدیل شیدا ہے سو گوارا اب تک
خٹل کے ساتھ رہی ہے مری بہار اب تک

کلی کلی کو چمن میں نہ گد گداؤ تم
اُڑو گئی ہے یہ بستی اسے ساؤ تم
وہیں سے قصۃ الفت کو بھول جاؤ تم
زمانہ ہوش میں ہے ہوش بھر اڑاؤ تم
یہ ارتباط کہ دل میں مرے ساؤ تم
وہاں سے میری کہانی کو بھیرناؤ تم
پھر اپنے آپ کو دیا ہی جگہ کاؤ تم

برق دل بر گراے جا ظالم
خوب مجھ کو مٹائے جا ظالم
زخم دل کو بر طعائے جا ظالم
دل کو تسکین دلائے جا ظالم
اس طرح یاد آئے جا ظالم
مجھ کو خود ہی مٹائے جا ظالم
مجھ کو اپنا بنائے جا ظالم
خود کو دل سے بھلائے جا ظالم

انجناب سیم سہمی بی اسے

انجناب سیم سہمی بی حال سوسدا

انجناب آجہد بر بلوی

انجناب محمد یحیٰ علی رئیس انمولہ لکھنؤ

پھر مجھ سے ننگا ہوں وہ ملاتے ہوئے آئے
اک جلوہ فروکار دکھاتے ہوئے آئے
ڈالے ہوئے شانوں پہ بڑے ناز سے زلفیں
کس ناز سے معصوم نگاہوں کو جھکائے
چھلکا کے دم رقص نگاہوں سے شرابیں
سرگام یہ ہونے قیامت کے اٹھاتے
گت لٹنگا ہوں کی جو ہونے لگی پورش
تھی عشق کو سرگام پہ مٹنے کی تمنا
وہ سائل جہاں پہ بڑے ناز و ادا سے
پھر پھر وہ مخصوص تبسم کی ادا سے

دیکھا تھا ان کو ایک نظر کچھ نہ پوچھے
کیف سے جمال نظر کچھ نہ پوچھے
اک حشر انقلاب تھا دنیا سے عشق میں
رنگینوں میں آپ کے جلووں کی رات دن
پہونچا گئی یہ کون سے عالم میں بے کسی
ہنستے ہیں کیوں فلک پہ رت سے نمبرات
کیا جنس لیے آئے تھے بازار دہریلیں
ذروں نے کھینچ دی ہیں ہزاروں شبیہ حسن
یہ کیا کیسا رفیق کو دیوانہ کہہ دیا

جذبات میں ہیجان مچاتے ہوئے آئے
آداب جنوں مجھ کو دکھاتے ہوئے آئے
انداز جوانی کا دکھاتے ہوئے آئے
کنگن کو کلائی میں گھماتے ہوئے آئے
ہر ذرے کو مے نوش بناتے ہوئے آئے
افسانہ منظر سنا تے ہوئے آئے
آنچل سے رخ ناز چھپاتے ہوئے آئے
سرگام یہ وہ حشر اٹھاتے ہوئے آئے
ہنگام سحر حسن لٹاتے ہوئے آئے
اک برق مرے دل پہ گاتے ہوئے آئے

اب تک سوئی نہ شام کو کچھ نہ پوچھے
اب تک نہیں ہے اپنی خبر کچھ نہ پوچھے
جانا کسی کا وقت سحر کچھ نہ پوچھے
کیا دیکھتے ہیں اہل نظر کچھ نہ پوچھے
آتا نہیں ہے کوئی نظر کچھ نہ پوچھے
کیوں رو رہی ہے شمع سحر کچھ نہ پوچھے
کیا لے چلے ہیں زاد سحر کچھ نہ پوچھے
ہر سو ہے کون پیش نظر کچھ نہ پوچھے
اب کیا ہے اس کے پیش نظر کچھ نہ پوچھے

از جناب نجم الدین لاہوری

از جناب رفیق

سات چھوٹے

مشک و عفران وغیرہ کستوری اور نایاب بڑی بوتلیوں کے رس میں تیار شدہ ان سات چھوٹوں کو حسب
ہدایات ۴۰ دن میں کھا لیجئے۔ بس پھر عمر بھر کیلے کسی طاقت کی دوا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ نے
سرے سے مرد جوان و بلکہ شیر مرد بن جائینگے۔ آپ کی ڈھیلی رگوں اور پھسپھی سنوں میں بجلی کی لہریں
دور جانینگیں اور مردہ عضویں وہ قوت بے پناہ پیدا ہوگی۔ کہ ضبط مشکل ہو جائیگا۔ وہ جو گھر والی سے تنہائی میں کھ
ملانے سے خوف کھاتے تھے۔ اس زندہ طلسم کی بدولت اب کئی کئی بچوں کے باپ بن گئے ہیں۔ ایک نیاسی
باکمال کا یہ عطیہ سینکڑوں تباہ شدہ جوانوں کو بحال کر چکا ہے۔ آپ بھی تماشہ دیکھ لے۔ گئے گذرے جوئی
شادی کے خواہشمند ہوں۔ ضرور تجربہ کریں۔ سات چھوٹوں کی قیمت صرف ۵/۶ روپے مگر پچھلے زائش صرف
ایک چھوٹہ اکیرو میں بیٹھو ایسے محمولہ اک ۷۔ ولینٹین میڈلین کمپنی پی بی نمبر ۱۳۲ لاہور



جرم کی تاریخ میں جس نے یہ واقعہ عجیب اور
 انوکھا ہے کہ انکھت ان کا شہر درود و عرف
 محکمہ جاسوسی سکاٹ لینڈ ریڈیسی اپنی تہائی
 کوشش کے باوجود پوری کی اس واردات کا
 سراغ حاصل نہ کر سکا جس کی بدولت اس
 زمانہ میں ملک بہ حصہ کے اندر عظیم سنی پبی
 عقی جس چالاکی، ذہانت اور موشا رکت
 کام لے کر اس جرم کا ارتکاب ہوا اس کی
 مثال بہت کم دیکھنے میں آئی ہوگی یہ بات
 آج تک تحقیق نہیں ہو سکی کہ جرم کا ارتکاب
 کون حالات میں ہوا اور اس کی تیس کوئی
 ترکیب کام کرتی تھی۔ شاید مجھ سے سب
 مناسبت سے بخوبی اندازہ جائے اگر ان میں کسی کی
 بھوٹ نہ پڑ گئی ہوتی۔ اس جرم کے مفصل
 حالات پہلی تہہ دبیزہ نظر میں آئے جاتے ہیں۔
 ۱۵ مئی ۱۸۵۵ء کی رات کو تین صندوق
 جن میں میں ہزار روپے مالیت کی سونے کی
 انٹیں اور ہزار روپے مالیت کی چاندی
 سے بھرے ہوئے تھے، ان کے ساتھ صندوق
 وہاں پہونچے تھے۔ ان کے ساتھ ہی
 ہزار روپے مالیت کی سونے کی
 میں صندوق پورے ہزار روپے مالیت کی
 ہزار روپے مالیت کی سونے کی
 معلوم نہ ہو سکا کہ
 کی کوشش کی

واقعات اس طرح بیان کئے جاتے ہیں کہ
 جن لوگوں نے یہ مال لندن سے پر بھیجا
 تھا وہ ان تینوں صندوقوں کو احتیاط سے
 بند اور قفل کر کے، ان پر لوہے کی پتیلی لگا کر
 اور جاکھ لاکھ کی نہروں سے جوڑ کر مقامات
 کو محفوظ کر کے انہیں لندن کی ایک کمپنی
 جن میں ایڈمکنی کے ہاں دے آئے۔ اس
 کمپنی کا کام یہ تھا کہ مال کو لندن پہونچ
 پہونچا جاتا تھا، چنانچہ کمپنی نے یہ تینوں
 صندوق روانگی کی غرض سے نہایت اچھی
 حالت میں اپنے پاس رکھ لئے۔ بعد ازاں
 اس فرم کے کارکنوں نے لندن کی ایک کمپنی
 پر یہ صندوق بہ طرح سے اچھی حالت میں
 سوئے ایڈمکنی کے کارکنوں کے حوالے
 کئے۔ اس کمپنی کے ریلوے اٹھارونے
 صندوقوں کا وزن کو کے دیکھا تو وہ بیان
 وزن سے ٹھیک ملتا جلتا تھا۔ اس کے بعد
 سوئے ایڈمکنی کے کارکنوں نے حسب
 معمول ان صندوقوں کو لوہے کی پتیلیوں
 میں بند کیا، اور ان پر کارخانہ چمکے بنے ہوئے
 نہایت مضبوط سیٹ قفل لگائے جنکی
 کنبیاں ریلوے کے معتمد کارکنوں کو دے
 دی گئیں۔ جب وہ گاڑی جو کمپنی کی بندرگاہ
 تک جایا کرتی تھی روانگی کے لئے تیار ہوئی تو
 لوہے کی پتیلیوں میں تینوں صندوق بند

تھے، ریلوے گاڑی کے ڈبے میں ڈبی اختیار
 ساتھ رکھ دی گئیں۔ گاڑی کا نام جیمز گریگور
 اس نے لوہے کی پتیلیوں کو دیکھا اور بات
 اختیار سے گاڑی میں رکھوا۔ مخفی نہ ہے
 کہ ان پتیلیوں کی کنبیاں گاڑی کے ڈبے کے
 نہ کی گئی تھیں۔
 جرم وقت گاڑی جو کمپنی پہونچی تو ان پتیلیوں
 کو کھول کر صندوقوں کا معائنہ کیا گیا لیکن
 اتنی غلطی ضرور ہوئی کہ انہیں تولے کی حالت
 نہ سمجھی گئی۔ صندوقوں کا اچھی طرح دیکھنے کے
 بعد انہیں پھر اپنی پتیلیوں میں بند اور قفل کر دیا
 گیا اور چونکہ کمپنی کے آگے سمندر کا سفر تھا
 اسلئے پتیلیاں بندوقوں میں ڈال دی گئیں۔
 کپتان کے حوالہ کی گئیں۔ جرم وقت جہاز بندرگاہ
 میں پہونچا تو ان صندوقوں کو کھول کر دیکھا
 سے نکال کر ان کے ساتھ لیا گیا اور اب کی
 مرتبہ ان کو بتو لیا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ وہ
 صندوقوں کا وزن اس سے کسی قدر زیادہ
 تھا۔ روانگی کے وقت تھا اور تیس کے اسی
 وزن سے میں میرے قریب کم۔
 وزن میں یہ فرق دیکھ کر بندرگاہ کے
 کو تعجب تو ضرور ہوا لیکن چونکہ صندوقوں کی
 نمایاں حالت خاطر ناواقف اور بندرگاہ کے
 اٹھارے کی طرف کی داخل ازرازی بھی نہ کی گئی تھی
 اسلئے انہوں نے تینوں صندوق پر میری روانہ

کڑے جو دراصل ان کی منزل مقصود تھی۔ جنگ
ان مندوقوں کو پھر تو لاگیا تو ان کا وقت ہی
نکلا جو بولوں کی بندگاہ میں یا گیا تھا وہاں
جب ان مندوقوں کو کھد لایا تو معلوم ہوا کہ
بارہ ہزار پونڈ مالیت کا سونا اور سونے کے
ان میں کم ہیں اور ان کی جگہ میسہ بھر دیا گیا ہے
چونکہ میسہ کے ٹکڑے پھوٹی پھوٹی کپڑوں کی
غیتلیوں پر بھر کر رکھے گئے تھے۔ اسلئے مندر
کے حرکت کرنے کے کسی طرح کی آواز بھی پیدا
نہ ہوتی تھی۔

اس واقعہ سے جو اضطراب اور سسکی پھیل
حال متعجب بیان نہیں۔ اسی وقت تحقیقات
مشروع کی گئی لیکن ایک بات جلدی ہی ظاہر
ہو گئی یعنی یہ کہ بھڑکی کی واردات یا تو اس وقت
ہوتی تھی جب یہ مندوق لندن برج کے
ریلوے اسٹیشن پر تشریف روانہ کی رکھے ہوئے تھے
یا اس موقع پر جب وہ ریلوے گاڑ میں گر کر
کے زیر نگرانی ریل میں لندن برج کے اسٹیشن
فرسٹن کی طرف بھیجے جا رہے تھے۔

پلیس قدرتی طور پر سب سے پہلے جیس برگر کو
اپنی حراست میں لیا۔ اور اس کے ساتھ چند
اہل شخصوں کو بھی شبہ میں گرفتار کر لیا لیکن ان میں
سے کسی کے خلاف کوئی بات ثابت نہ ہو
سکی۔ نہ جرم کا کوئی صریح صلا۔ اسلئے عدلی
ہی ان کو راکھ دیا اور پھر تحقیقات سے معلوم
ہوا کہ ہر ایک تجوری کیلئے دھیری کنبیوں کے
تین تین سوٹ موجود تھے۔ ایک سوٹ کمپنی
کے ٹرافک شیپر تھیم لندن کے پاس رہتا تھا۔
دوسرا ٹکشن ریلوے اسٹیشن کے سپرنٹنڈنٹ
کے پاس۔ اور تیسرا اس جہاز کے کپتان کے
پاس جو روہ دار میں رہتا تھا یہ تینوں افسر طرح
کے مسلحہ شبہ سے بالاتر تھے اور واردات بھی
اس وقت نہ ہوتی تھی جب مل ان میں سے

کسی کے زیر نگرانی تھا اسلئے ان سے تو کوئی
باز پرس ہو سکتی تھی۔ سوال فقط یہ تھا کہ شاید
نسی نے کنبیوں کا سوٹ ان میں سے کسی کے قبضہ
سے نکال کر اس سے ناجائز کام لیا ہو مگر تحقیقات
پیس خیال کی بھی تصدیق نہ ہو سکی۔ گاڑ برگر
کے بارہ میں معلوم ہوا کہ اس کی تیرہ سال کی بی
ملازمت ہے اور اس دوران میں کنبیوں کی کتا
سننے میں نہیں آئی۔ جہاں تک مال سرودہ کی
بازرگانی کا تعلق تھا پولیس انتہائی کوشش کے
باوجود نہ شہر سونا حاصل نہ کر سکی اور نہ ہی وہ
ہوا کہ مجموعہ در حقیقت کون تھے۔ اسی طرح دوسرے
سال کا وہ یہ بھی لاعلمی میں گذر گئے تھے کہ
رفتہ رفتہ یہ معلوم ہونے لگا کہ اس جرم کا راکھی
صلی نہ ہو گا لیکن اس وقت تک ایک ایسا ہیٹ
واقعہ پیش آیا جس کا ذکر سطور اندر میں کیا جاتا ہے۔

نمبر ۱۸۵ء کے ایام تھے کہ ایک خوبصورت
اور ظہار اعلیٰ المذہب سے تعلق رکھنے والی عورت یعنی
نیوگٹ میں پہنچی اور اس جگہ بھاگ پرکھنے
ہوئے پاس سے بیان کیا کہ میں ایک اندھڑکی
معاملہ کے سلسلہ میں دام و رقم سے مایوس کرنا
جاتی ہوں۔ اس نے اپنا نام فرانسس ٹیڈ کے لیا
کیا۔ دار و فرجیل نے اس سے ملاقات کی اور
اس وقت اس عورت نے ایک عجیب قسمہ مرقہ
سونے کے متعلق بیان کیا۔ اس نے کہا کہ بھوکو
پروا نہیں ہے کہ یہ واردات چار آدمیوں نے
مل کر کی تھی جن میں سے ایک تو ریلوے گاڑ
جیس برگر سے تھا۔ دوسرا ولیم پیرس نام کا ایک
آدمی جو کئی زمانہ میں کمپنی کے ٹکٹ چھاپنے
کا کام کرتا تھا لیکن جس کو بعد ازاں کسی وجہ سے
ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ کہ اگرچہ
کے وقت وہ کمپنی کی ملازمت میں نہیں تھا۔
تیسرا آدمی ولیم جارچ ٹیڈ شہر جویشیہ مارگٹ

کا ٹیڈنٹ رہتا تھا اور فی الحال ورک ہاؤس میں
ٹریفک سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں کوکھتا چوتھے
آدمی کا نام ایڈورڈ ووگربان کیا گیا جو ایک
مشہور امریکن جوہر تھا اور فی الحال ایک جیجک
کے سلسلہ میں عہدہ کی مناصبت رہتا تھا جب
فینی کے سے پہنچا کہ کرم کون ہو اور تمہارا کیا
واقعہ سیکھا تعلق ہے، تو اس نے بیان کیا
کہ میں اس شخص پیرس سے بدلتا لینا چاہتی ہوں
کیونکہ جو تھے مجرم دوگر نے میرے حصہ کا جوہر
پیرس کے حوالہ کیا تھا وہ اس نے مجھ کو نہیں دیا
اور میں اس دفع بے حد متکدرست ہوں۔
جینا نے نوگٹ نے اسی وقت سوٹھ مارٹن
ریلوے کمپنی کے وکیل مسٹر ریس کو بلوایا اور اس
کے دربار میں اس عورت نے یہی قصہ بیان کیا۔
نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس نے میرے ریلوے برگر پیرس
اور ٹیڈ کو جو آزاد تھے۔ اپنی حراست میں لیا
اور کی نسبت اور نوگر کو چھاپے کے کوہ عہدہ
کالے پانی کی منہر ابھرت رہا تھا۔

جس وقت ان واقعات کی اطلاع دوگر کے
کانوں میں پہنچی اور اس کو معلوم ہوا کہ اس کی
غیر حاضری میں پیرس نے فین کے سے اس
طرح کی بدسلوکیاں کی ہیں تو وہ فوراً اپنے دفتر
مجموعوں کے خلاف شہادت دینے کیلئے اہل ہو گیا۔
جیل خانہ کے افسروں نے اس کو کھجیا کہ
تم ان لوگوں کے خلاف جو کچھ بیان کرنا چاہتے
ہو اس کی بنیاد یہ نہ سمجھنا کہ تمہاری سابقہ
سزا میں کمی کر دی جائیگی۔ لیکن اس کا جواب
تھا کہ مجھے کسی رعایت کی پروا نہیں۔ میں جو
اصل واقعہ ہے محض اس لئے بیان کرنا چاہتا
ہوں کہ پیرس نے جو وعدہ مجھ سے کیا تھا کہ
پولیس کی اور میری غیر حاضری میں فین کے
سے طرح طرح کی بدسلوکیاں کریں۔
اس کے بعد دوگر کو پولیس کی حراست میں اس

عروج الکلام

۱۔ (از جناب عروج زیدی بدایونی)۔

اے ہیں اک نئے عنوان سے تڑپانے کو
کہتے ہیں لہ و فاسے مجھے ہٹ جانے کو
کون سمجھائے یہ جلتے ہوئے پروانے کو
عشق تو کہتے ہیں مرم کے جسے جانے کو
ہو کے بے خوف چڑھا دار پہ دیوانے کو
سمع خود بڑھ کے سزا دیتی ہے پروانے کو
دل کو موتا نہیں باور کرو تجھ اس کا علاج
میں تو تیار ہوں وعدوں سے پہل جانے کو
سر میں سودا ہے حقیقت کا تو انشا اللہ
کعبہ اک روز بنا دوں گا صنم خانے کو
نچھ یہ آلام کا زنجیر سے تو ہوائے ساقی
غرق کردوں گا مئے ناب میں غم خانے کو
دل دیا مجھ کو جس میں ہے خرابی پنہاں
اسی ذرے میں لئے پھرتا ہوں ویرانے کو
ہر طرف سے مجھے یوں دل کی صدا آتی ہے
جیسے دیوانہ پکارے کسی دیوانے کو
میں بلانوش ہوں خم منہ سے لگا دے ساقی
پھینک دے جام و سبو توڑ دے پیمانے کو
سوزش ہجرتیں اے آہ کے بھرتے والے
کیوں ہوا دیتا ہے اس آگ کے بھڑکانے کو
ذکر یا بائی امید نہ پھیراے ہمدم !
بلغ یہ میں نے لگایا تھا اجر جانے کو
میں نے جب زور تصور سے لیا کام عروج
شیشہ دل میں کیا بند پر سی خانے کو

اہم اعلان

ہم بخوشی اعلان کرتے ہیں کہ نوجوانوں کی حالت اور روپیہ کی
بربادی کو دیکھ کر پنجاب کے مشہور وید کو براجم خزانچہ صاحب
بی اے گولڈ میڈلسٹ ماسٹر معالج کئی سالوں سے نامزدی، جربان
اختلام، آشک، سوزاک وغیرہ پوشیدہ امراض کی جادو اثر ادویات
آزائش کیلئے مفت دیتے ہیں تاکہ خرچ کرنے سے پہلے مالوس
مریضوں کی پوری تسلی ہو جاوے اور دوسری جگہوں کی طرح
دھوکا کھانے کی گنجائش نہ رہے۔ ضوہ تندرہ صاحب کو بلجی کو

وجہ فائسی چیمبر لین گولڈ میڈلسٹ

میں خود مل کر ماسٹر کے ٹکٹ بھج کر دوائی موصول کر سکتے ہیں۔

سیجا

دُبلے پٹنے بدن سے آدمی جو آئے دن کمزوری کی وجہ سے
بیمار رہتے ہوں یا وہ اشخاص جو بیماری سے چھٹکارا حاصل
کرنے کے بعد اپنی گئی ہوئی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں
تو وہ سیجا کو استعمال کر کے اپنا مقصد پورا کر سکتے ہیں سیجا
جسمانی کمزوری کو دور کرنے کیلئے بہتر تحفہ ہے۔ فائدہ بھاتا
ہے اور میروں یا کثرت خون پیدا کرتا ہے، عورت مرد دونوں
کو یکساں مفید ہے اور ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے
ایک بوتل بیس روز کیلئے ہوتی ہے جس کی قیمت تین پینے
آٹھ آنے ہے۔ تکرار استعمال کا پورا پورا دل چاہا ہے آج
ہی ایک نئے نئے استعمال کی شرح کر دیجئے جنہی دہلی میں
آپ اپنے بدن میں صحت، تندرستی، محسوس کرنے لگیں گے
سیجا اور ام جان کی پنی شیشہ کوٹ خلیج بھونچو پنی

رٹا پیٹ موت

اگر آپ کو ۳۰، ۴۰ سال کی دمیانی عمر یا اس سے تجاوز ہو جانے پر پیٹ کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے تو اسے معمولی سمجھ کر نظر انداز نہ کیجئے۔ یہ منحوس علامت پیش خیمہ ہے موت کا۔ دنیا میں جتنے بڑے آدمی حرکت قلب کے رکے

سے چل رہے ہیں۔ ان میں سے ۹۰ فی صدی لوگوں ضرور بڑھے ہوئے پیٹ کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ آپ پوچھیں گے۔ آخر اچھے بھلے کھاتے پیتے چلتے پھرتے آدمیوں کے پیٹ بڑھ کیوں جلتے ہیں؟ دفتروں میں باؤگیو کی کرنے یا دوکانوں پر سالار مارادن جم کر بیٹھے رہنے سے غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی اور فضلات کا اخراج ٹھیک طور پر نہ ہونے سے صاف اور صالح خون کے بدلے لغم زیادہ مقدار میں پیدا ہونے لگتا ہے، لغم کا انجماد ہوتے رہنے سے ہی انسان سست الوجود ہو کر رفتہ رفتہ پیٹ کا روگی بن جاتا ہے۔ تو نہ کل آتی ہے بڑھے ہوئے پیٹ کو صحیح حالت پر لانے کیلئے "لائفو" ایک بہترین معالیم کی گئی ہے جس کے چند مفید استعمال سے فضلات فاسدہ کا تیشاب پاخانہ اور پسینہ کے ذریعہ اخراج ہو کر پیٹ اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔ لائفو کی چند مایاں اعضا انھضم کو صحیح حالت میں لے آتی ہیں۔ دیکھتے دیکھتے بھوک جھلک جھتی ہے، کھانا یا خور و بدن ہو کر خالص خون بہتا ہے کے ساتھ شریانوں میں دوڑنے لگتا ہے۔ یہ کوئی اشتہاری دوا نہیں جن لوگوں نے لائفو کا استعمال کیا ہے وہ اس کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتے ہیں۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے دوا فروش اسے بیچتے ہیں۔

ڈاکٹر نظامی سیکرٹری ہیم اطباء دہلی سے لکھتے ہیں۔ "لائفو" کی آزمائش میں نے اپنے چند مریضوں کی اور تھوڑے دنوں میں ان کی بڑھی ہوئی تریس غائب ہو کر پیٹ اپنی اصلی حالت پر آ گئے۔ میں طبی خوشی سے اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ بڑھے ہوئے پیٹ کے مریضوں کیلئے لائفو اکسیر کا دوا بھلکتی ہے۔ ہندوستان، برما اور سیلون کے دوا خانے اس کے استعمال

تین صد روپیہ مفت انعام

عمل محبت کے شائقین ہمارا کالا جادو تعویذ منگالیں۔ اس کو اپنے پاس رکھ کر اپنے دل میں جس کسی کا نام لیں گے خواہ وہ کیسا ہی پتھر دل مغرور اور سخت کلام کیوں نہ ہو۔ جہاں کہیں بھی ہوگا۔ آپ کے ملنے کے لئے تو اپنے لب جائیگا اور جب بھی آپ اس کے سامنے جائیں گے۔ وہ آپ سے محبت کا اظہار کرے گا۔ اور ہر وقت آپ کے ساتھ رہنے کی خواہش کرے گا۔ نیز گمشدہ کی تلاش کرے گا۔ کسی کے دل کا بھیہ معلوم کرے گا۔ مرنے والوں سے بات چیت کرے گا۔ محسوس کو قبضہ میں کرے گا۔ حسب مرضی رفقہ کار حاصل کرے گا۔ غرضیکہ آپ کے ہر سوال کا جواب مکمل مل جائیگا۔ اور آپ کے دل میں کوئی ایسی خواہش ہے جو کہ باوجود کئی سزار کوششوں کے بھی پوری نہیں ہوتی تو وہ بھی ہمارے کالا جادو تعویذ کے پاس رکھنے سے گنتی کے دنوں میں پوری ہو جائے گی۔ معاوضہ فی تعویذ صرف دو روپیہ آٹھ آنہ (۸/۲) محصول ڈاک بالکل معاف۔ فائدہ نہ ہوتا تو قیمت واپس ہوگی۔ (نوٹ)۔ غلط ثابت کرنے والے تین صد روپیہ نقد انعام دیا جائیگا۔

ملنے کا پتہ
بنگال سمر نیم ہاؤس (M.K.L) ہوشیار پور شہر

مقام سے جہاں وہ سترائے قید محکمت راجھا
مرکزی عدالت فوجداری میں اس غرض سے
لایا گیا کہ فریق امتحانہ کی طرف سے ہر سڑاٹا
پیرس، ریکس، اور ٹریسٹر کے خلاف جن پر
مقدمہ چلایا جا رہا تھا شہادت دے۔

گو۔ اس کا کہہ میں کھڑا ہو کر ایڈورڈ روگر نے
جو بیان لکھا ہوا وہ نہایت عجیب حیرت انگیز
تھا معلوم ہوا کہ اسکی ساری عمر چوری کرتے
گزری ہے۔ امریکا میں وہ کئی بار قید ہوا اور
کئی بار ہاکیا گیا۔ لیکن اس نے چوری کی عادت
نہ چھوڑی۔ ملزم پیرس سے اسکی ملاقات مئی
۱۸۵۵ء میں ہوئی تھی۔ اس موقع پر یہ سونے
یہ تجویز پیش کی کہ جو ناساؤتھ ایسٹرن ریوے
کے ذریعہ گاہ بگاہ بھیجا جاتا ہے۔ اس کو
اڑانے کی کوشش کی جائے لیکن روگر نے اس
کا نہ کوئی ممکن العمل بیان کیا۔

انجام کار یہ دونوں فوکسن گئے اور قریب ایک
ہفتہ اسجگہ رہے۔ اسی دوران میں وہ کم و بیش
ہر وقت ریوے اسٹیشن کے آس پاس منڈلاتے
پھرا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ پولیس کے بعض
کارکنوں کو ان کے خلاف شکہ ہونے لگا۔

ایک رات جب پیرس نے دیکھا کہ کوئی آدمی
اس کے پیچھے پیچھے لگا ہوا ہے تو اس نے لڑک
بہج جانے میں اپنی سلامتی سمجھی۔ لیکن لگ بھگ
وہیں رہا۔ وہ اسی بات کی تار جھانک میں رہتا
تھا کہ سرورگ ان تجویزوں کی کنجیاں کسی جگہ
رکھتے ہیں جن میں سونے کی میٹیاں آجایا جاتا
ہیں رفتہ رفتہ وہ اصل حقیقت معلوم کرتے
ہیں۔ کامیاب ہو گیا بعد ازاں وہ لندن جا کر
پھر پیرس سے ملا۔ اس نے اسکو بتایا
کہ میں نے تو معلوم کر لیا ہے کہ کنجیاں کہاں
رکھی جاتی ہیں۔ لیکن چونکہ ان پر قبضہ کرنے کی

کوئی صورت ممکن نہیں۔ اسلئے چوری کا خیال
دل سے نکال دینا چاہئے۔

مگر پیرس نے جواب دیا۔ میں ایک نوجوان
جو لائن پر کام کرتا ہے اور ٹریسٹر جس کا نام ہے
اچھی طرح واقف ہوں مجھ کو پولیس تین سے کروہ
اسی طرح کے ذریعہ کنجیاں حاصل کر سکے گا جو
تجویزوں کے معائنہ اور قفل بندی کا کام کرتے
شرمین اس کا نام ہے۔

”تم اگر وہ کنجیاں کسی طرح ایک بار مجھے لاؤ
روگر نے جواب دیا۔ تو میری معذرت سی دیں
ان کا نشان لے کر واپس کر دوں گا۔

اس کے بعد پیرس اور روگر مارکیٹ گئے جہاں
ٹریسٹر اسٹیشن ماٹہ تھا۔ پیرس نے روگر کا تعارف
ٹریسٹر سے کرایا اور اس نے کنجیاں حاصل کر کے
بہم پہنچنے کا وعدہ بھی کر لیا۔ بعد ازاں ٹریسٹر
ان کے ساتھ ساتھ فوکسن گیا اور اسجگہ ان
کی ملاقات سترس سے کروائی۔

اس وقت جب یہ لوگ بیٹھے ہوئے بات چیت
کر رہے تھے روگر نے سترس کو خوب سیٹی مار
جلائی پھر ریوے لائن پر سونے کی آمد و رفت
کے منصوبوں کا ذکر بھیڑتے ہوئے محض رفع
استعجاب کی غرض سے کہا کہ وہ کنجیاں اگر

نہ ہمارے پاس ہوں تو ذرا سی دیر کیلئے مجھے
دکھا دو۔ لیکن سترس نے ایسا کرنے سے انکار کیا۔
اس نادیدہ مشکل سے مایوس ہو کر تیرلی

آدمی اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہمیں ہی سوچی
ہوئی تجویز سے دست بردار رہی ہونا پڑے گا۔
اس کے بعد کئی مہینے گزر گئے اور اس وقت
ناگاہ قحمت خود بخود ان پر مہربان ہوئی یعنی
ٹریسٹر کو خلاف توقع ٹریفک مینیجر کے دفتر
واقع لندن برج میں بلا کر مقرر کر دیا گیا۔

وہ اس انتظار میں تھا کہ موقع پاتے ہی
کنجیاں اڑائے کہ ایک اور عجیب واقعہ ان

لوگوں کے حق میں پیش آیا یعنی جس جہاز پر
نوجوان سترس ریڈ آیا تھا کئی ہفتے اس کے
کپتان کے پاس دوہرے کنجیوں کا جو سرٹ
رہا تھا وہ کم ہو گیا اوستہ نمونہ کے بین
سٹ تیار کرنے کا حکم جاری کیا گیا۔ اس کے
ساتھ ہی قفل جواں تجویزوں میں شکت تھے
وہ بھی بدل دئے گئے جو قوت کا زمانہ جب
کے پاس سے کنجیوں کے لئے سرٹ تیار ہو کر
آئے تو ٹریسٹر نے کسی نہ کسی طریقہ پر دوسری
کنجیوں میں سے ایک کو حاصل کر لیا کسی
وجہ سے وہ دوسری کچی حاصل نہ کر سکا۔ یہی
کچی کو لیکر وہ روگر کے پاس پہنچا جس نے
موم پر اس کا نشان لے لیا۔

اس حادثہ تینوں مجرموں کے خاطر حکام کا
حاصل ہوئی تھی مشکل سترس پر پیش آئی کہ ان
کے پاس صرف ایک ہی کچی کا نشان تھا اور
وہ دوسری کچی کے بغیر اس سے کوئی فائدہ
نہ اٹھا سکتے تھے۔ رفتہ رفتہ روگر نے کہا۔ ”مجموعہ
میرے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہو رہا ہے اور
اب میں امید کرتا ہوں کہ ہم دوسری کچی بھی
حاصل کر سکیں گے۔ میرے پاس کچھ نقد رقم
موجود ہے اس کو میں بذریعہ ریل فوکسن روانہ
کرتا ہوں جس وقت رویدہ اسجگہ پہنچے گا اور
میں اس کو وصول کرنے جاؤں گا تو عدین ممکن
کہ دوسری کے موقع پر میں کنجیاں اڑانے میں
کامیابی حاصل کر لوں۔“

اس فیصلہ پر پہنچنے کے بعد روگر نے اپنی
دولت کا نصف حصہ اکتوبر ۱۸۵۵ء میں
ایک بکن میں بند کر کے بذریعہ ریل فوکسن بھیجا
اور صندوق کے اوپر جب ذیل پتہ لکھا۔
”سی۔ ای۔ آریمر موفت مسٹر لیمبریا
مسٹر جیپ مین فوکسن ریوے اسٹیشن“
تحقی نہ رہے کہ مسٹر لیمبریا مسٹر جیپ مین

فوکٹن ریوے شیش پر بنگلہ کا مکی کرتے تھے۔ مال رواد کرنے کے بعد روگر خودی فوکٹن جا پہنچی اور تھوڑے عرصے کے بعد حبیب اس کو معلوم ہو گیا کہ صندوق ریوے کے شیش پر پہنچی ہوگا تو تعبیر بدل کر آخر کا فرضی نام اختیار کر کے وہ اس کی وصولی کیلئے گئے تو اس نے ایک نفی دہلی لگائی اور آخر کا فرضی نام اختیار کر کے شیش پر پہنچا جو قوت وہ مال کی دہلی کیلئے بنگلہ آفس میں کھڑا تھا تو کراکتیب میں نے اس کی نظروں کے سامنے الماری سے دو کنجیاں نکال کر ان کی مدد سے تجویر کھولی اور اس کا صندوق نکال کر اس کے حوالہ کر دیا لیکن گواہ نے کنجیوں پر قبضہ کر لیا کہ اتنا ہی کوشش کی تاہم وہ انہیں حاصل نہ کر سکا اور مجبوراً اسے خالی ہاتھ واپس آنا پڑا۔

لیکن روگر ٹراؤر بہت آدمی تھا۔ اس نے مایوس ہونے کی ضرورت نہ سمجھی اور تارکیر پیرس کو اپنے پاس بلوایا۔ اس کا بھی پھیر بدلوا کر اپنے ساتھ لیا اور یہ دونوں بد معاشرہ ریوے کے شیش کے آس پاس منڈلاتے پھرتے گئے۔ ان کی نظر بد وقت اس الماری کی طرف لگی رہتی تھی جس میں تجویر کی کنجیاں رکھی رہتی تھیں اور وہ اس موقع کی تلاش میں تھے کہ کسی طرح کنجیاں ایک بار ان کے ہاتھ آجائیں۔ قسمت کی دہلی اپنی منانوں دہاچی کیلئے مشہور ہے اور وہ ایسے ایسے کام کرتی ہے جس کا کسی کو خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا اس موقع پر وہ ان لوگوں پر خاص طور پر بڑبان ہوئی ایک دن جب کہ یہ دونوں بدلے ہوئے بھیس میں بنگلہ آفس کے ارد گرد پھرتے تھے بنگلہ کرک کسی کام کیلئے باہر نکلا اور اس نے دفتر کا دروازہ کھلا دیا۔ اس وقت کوئی دوسرا آدمی دفتر کے اندر موجود نہ تھا۔

یہ دونوں تو اسی موقع کے انتظار میں تھے۔ پیرس جھپٹ سے اندر گھر گیا۔ اور روگر اس خیال سے باہر کھڑا رہا کہ اگر کوئی اندر آئے لیکن تو میں کسی نہ کسی بہانہ اس کو روک لوں گا۔ لیکن اس کی ضرورت پیش نہ آئی۔ کلرک کی عہدہ دفتر سے باہر رہا۔ اسے میں پیرس نے الماری کھولی کر دوسری کنجیاں نکال لیں اور انہیں لاکر روگر کے حوالے کر دیا۔ اس نے جلدی سے ان دونوں کا نشان موم پر لپیٹا۔ اور پیرس دونوں کنجیوں کو کرک کی آمد سے پہلے پہلے پھر اسی الماری کے اندر رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ کوشش خطرناک تھی تاہم یہ لوگ اچھے طرح جانتے تھے کہ دین کا کوئی کام خطرہ کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے کوشش کرنا اپنا فرض سمجھا اور اس میں کامیاب بھی ہو گئے۔



ایک بار کنجیوں کی نقش لیا جا چکا تو باقی کا ڈنڈ سہل تھا۔ اس سے پہلے ٹیسٹر نے ریوے کا ڈنڈ بگس سے ملاقات کر کے اس کو آواز دلا کر لیا تھا اور چونکہ یہ بات قرار پا گئی تھی کہ چوری کے مال میں اسے بھی حصہ دہی دیا جائیگا اسلئے وہ ہر طرح ان لوگوں کا ساتھ دیتے۔ پیرس ہو گیا۔ کنجیوں کا نقش لینے کے بعد مصنوعی کوئلہ تیار کر لیا تو سہل تھا لیکن اس کے آگے بڑھ کر پیدا ہوا تھا کہ وہ نئی کنجیاں تجویر کے قفل کھولنے میں کارآمد بھی ہوئی یا نہیں۔ اس کے لئے یہ ترکیب کی گئی کہ بگس کے ساتھ دو تانہ پیدا کرنے کے بعد روگر مختلف اوقات میں کوئی کئی طرح کے بھیس بدل کر فوکٹن بنگلہ کا سفر کرتا رہا۔ وہ چلی گاڑی میں بگس کے پاس رہ کر مصنوعی کنجیوں سے تجویر کے پلٹ کھولنے کی کوشش کیا کہ تھا یہ شروع میں

وہ کنجیاں کارآمد نہ ہوئیں لیکن حبیب ان کو بار بار دنگا اور بنایا گیا اور ساتھ ہی ساتھ آزمائش کا عمل جاری رہا تو انجام کار وہ کنجیاں ٹھیک ٹھیک گئیں اور روگر ان کی مدد سے تجویر کھولنے اور بنگلہ کے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک کنجیاں تو ان لوگوں کے پاس آگئیں۔ سوچا یہ باقی راکہ چوری کی دروازے کے پیرس کے لئے۔ یہ کام جلدی کا نہیں تھا اور اس میں کافی غور و خوض کی ضرورت تھی۔ اپنی ایام میں چاروں سازشیوں نے آپس میں طے کیا کہ بارہ ہزار پونڈ قیمت کا سونا یا پلاٹینم کے آڑے جائیں اور معلوم کیا کہ ان کا وزن کم و بیش دو ہنڈرو ویٹ ہوگا۔

اب پیرس اور روگر دونوں مل کر مہمہ کی وہ مقدار خریدنے گئے جس کا وزن لاکھ ہزار دو ہنڈرو ویٹ کے قریب ہو۔ یہ چیز ان کو ہنگر فوڈ پل کے قریب دیہائے ٹیمز کے ساحل پر پہنچے ہوئے ایک خانہ میں منتایا ہوئی۔ یہاں سے انہوں نے چھپن چھپن یہ لڑکی جدا گانہ مقدس دو ہنڈرو ویٹ وزن کی مسیکر گولیاں خریدیں۔ ان کو انہوں نے کپڑوں کی پھیلیوں میں رکھ کر کسی دیا پھر ان پھیلیوں کو انہوں نے دو چھوٹے ٹاٹ کے پھیلوں میں بند کیا۔ ان دو پھیلوں کو ایک بڑے پھیلے کے اندر رکھ دیا تاکہ کھینے والے کے دل میں کسی طرح کا شک و شبہ پیدا نہ ہو۔ اسی پر کھانیت نہ کر کے دونوں شخصوں نے دو دو چری پھیلے اپنے ساتھ لئے جنکو وہ اپنے لئے کوٹ کے اندر چھپا سکتے تھے۔ ان ایام میں روگر ایڈمرل کے فرضی نام سے کیمبرج متصل سپرڈنشن میں رہا کرتا تھا۔ اس مجاہدین کے اس کے ساتھ بہتی تھی اور دونوں اپنے آپ کو میاں بیوی

ظاہر کرتے تھے۔ اس مکان میں یہ لوگ سیسہ کی گولیاں خرید کر لے گئے تھے۔ وہاں سے ہونے اس چیز کو بیس کے مکان واقع کروڑوں ٹیسرے پمپ ٹرڈھ میں بیچا۔ بعد ازاں اس موقع کے انتظار میں لندن برج کے ایشن کے پاس پھرنے لگے کہ میٹر پر گر سر دونوں میں سے کسی کا اشارہ پا کر یہ معلوم ہو گیا کہ بارہ ہزار پونڈ مالیت یا اس سے زیادہ کا سونا فوگیشن بھیجا جا رہا ہے کیونکہ یہں صورت میں وہ صندوقوں سے سونا نکال کر میسکی گولیاں جو ان کے پاس تھیں ان کے اندر رکھ سکتے تھے۔

آخر ہاؤس میں چھ ماہ کی رات کو یہ موقع قریباً ایک سال کے بعد انتظار کے بعد ان کو حاصل ہوا یعنی اس روز گر سر رومل سے اپنے منہ کو پوچھتا ہوا ریلوے ایشن سے باہر نکلا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ آج بڑی مقدار میں سونا ریل پر بھیجا جا رہا ہے اور ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اشارہ ملتے ہی روگر نے درجہ اول کے دو کٹ فوگیشن تک کے خریدے۔ پھر خود میٹر اور بیس یہ تینوں آدمی اندر بیٹھا م برگ کے میٹر کے پاس ایک ریلوے پاس موجود تھا۔ وہ درجہ اول کی ایک گاڑی میں سوار ہوا اور بیس دوسری میں۔ دوڑنے بڑے تیز جن میں سیسہ کی گولیوں کی گھنٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے پہلے ہی گلی کے طور پر گاڑی کی گاڑی میں رکھوائے تھے۔ جب گاڑی چلنے لگی تو دو گر موقع پا کر گر کے ساتھ ہی گاڑی کی گاڑی میں سوار ہو گیا اور ایک کونے میں دیک کر بیٹھ گیا۔ گر سر جو ان لوگوں سے ملا ہوا تھا۔ اس نے ایک کیلے کا ٹکڑا اس پر ڈال دیا تاکہ کسی دیکھنے

والے کے دل میں شبہ پیدا نہ ہو اور شخص اس وقت تک چھپا بیٹھا رہا حتیٰ کہ گاڑی ایشن کی حدود سے باہر نکل گئی۔

روگر اپنے ساتھ ایک عینی اور پمپ ٹرڈھ لے گیا تھا۔ جتنا چاہے گاڑی کی رفتار ہوتے ہی اس نے مصنوعی کھینچوں کی مدد سے بخوری کو کھولا اور سونے کا بھرا ہوا آئینہ صدف نکالا۔ ان آلات کی مدد سے جو اس کے ہاتھ موجود تھے صندوق کو کھول لین بہت دشوار تھا۔ نہ ہوا۔ اتنے میں گر سر بھی اس کی مدد کو آ پہنچا تھا۔ دونوں نے مل کر وہ سونا چھیننے سے نکال لیا تھا۔ ان تھیلوں میں ڈالا جن میں سیسہ کے ریزے چھپا کر رکھے ہوئے تھے۔ اور سیسہ کی تھیلیاں اس کی جگہ صندوق کے اندر بھر دیں۔ صندوق سے کیل نکالنے۔

پتیلیاں اکھٹے کر کے اور لاکھ کی ہر توڑنے کا عمل بہت دشوار تھا۔ نہ ہوا اور تب تک کام ہو چکا تو اسی طرح صندوق کو دوبارہ جیل کے ساتھ بند کر کے اس پر اس لاکھ کی مدد سے مہر میں لکھ دی گئیں جو بیس اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

جس وقت گاڑی ریڈل کے ایشن پر پہنچ کر رکی تو یہ لوگ پہلے صندوق کو کھولنے اور بند کرنے کے عمل سے فارغ ہو چکے تھے گاڑی ریڈل کے ایشن پر پٹھری توڑنے ٹھہرتے ہوئے گاڑی کی گاڑی کے پاس گیا اور گر سر نے ٹاٹ کا بڑا ہوا ایک تھیل جس میں ٹاٹ کا مال رکھا ہوا تھا اس کے حوالے کر دیا۔ وہ اسے لیکر پھر اپنی درجہ اول کی گاڑی میں سوار ہو گیا اتنے میں گر سر دوبارہ چلنے لگی تھی۔ اس وقت روگر نے پوشیدہ مقام سے نکل کر دوسرے صندوق پر یہی عمل کیا۔

جیسا پیشہ لکھا جا چکا ہے۔ یہ لوگ صرف

بارہ ہزار پونڈ سونے کے وزن کا سیسہ اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ ان صندوقوں میں بیس ہزار پونڈ سونا بند ہے۔ اب جس وقت ان کو اٹھ ہزار پونڈ قیمت کا سونا مجبوراً چھوڑنا پڑا تو ان کے جی کو سخت ہی صدمہ پہنچا ہوا گاڑی میں مجبور تھے جس قدر وزن کا سیسہ ان کے پاس تھا اسی قدر وزن کا سونا وہ نکل سکتے تھے اس کے علاوہ چونکہ ان کے پاس وزن کرنے کی کوئی مشین نہ تھی۔ اسلئے سیسہ صدف اندازہ سے ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مختلف صندوقوں میں سیسہ کی قیمت صحیح تناسب سے ہوئی اور اسی لئے جب بولون اور بیس پہنچا جنہوں کو ٹاٹ لایا۔ تو ان کے وزن میں فرق نکلا۔

غرض گاڑی کے فوگیشن پہنچنے تک سب کام مکمل ہو گیا۔ صندوق کو دوبارہ بند کرنا تحریروں میں بڑی احتیاط کے ساتھ بند کرنا گیا۔ ظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ گاڑی کے فوگیشن پہنچے پر روگر گاڑی کے ڈبے سے اتر اور بیس سے جا ملا۔ دونوں دوڑ جانے کے لئے دوسری گاڑی پر سوار ہو گئے۔ اور گاڑی گر سر نے بھی حسب معمول تجزیوں بحری حکام کے حوالے کر دیں۔ دوڑ پہنچ کر روگر اور بیس نے ٹاٹ کے تھیلے گر سر سے وصول کئے اور دو بجے رات کی گاڑی سے لندن پہنچ گئے۔ ان کے پاس اسٹڈسے لندن تک کے ٹکٹ تھے لیکن ایشن کے قلیوں نے یہ بات نوٹ کی کہ اس رات اسٹڈسے کسی قسم کے ریلوے سٹیشن لندن کے ایشن پر نہ پہنچا تھا۔

جب خود ان شخصوں سے دریافت کیا گیا کہ آپ کمالان کہاں ہے تو ان میں سے ایک نے

دم واپس!

از جناب
فیض
جھنجھالی

کس پریمی میں
نورِ سحر
دیکھو

نظر سوز رنگ رخ یوفانی جگر دور شمشیر بے عثمانی
یہ آنکھیں چراتا-واسانا یہ نظر میں ملتی ہوئی سی خطائی
غم ہمنفس تنکوہ ہمنشیں ہے
دم واپس! دم واپس!
غزال نظر دام شرمندگی میں شبت را مان تابندگی میں
سہ زندگی نقش پایے قضا پر سان قضا سید زندگی میں
زیر قندہ روز فلک کتہ میں ہے
دم واپس! دم واپس!
ہوا میں بکدر فضا پر اداسی فلک جھوکا جھوکا زمین پر سیاسی
دھواں چین باہر سام سحر ہر اک چیز پر بھاری چٹھاسی
نہا ہر کیر رخ کیر لکیر ہے
دم واپس! دم واپس!
کف میکسی ہر دل خود نمائی در بے خمی پر سر آشنائی
سکستی ہوئی شمع بنم تحمل تیر پتا ہوا لاشہ دل ربائی
نخلی سیر پوش نہرا نکس ہے
دم واپس! دم واپس!
خیال مقدم نہ فکر موخر غم زہن در نہ احسان زہر
عجبت ان سحر جادو ماسافر نظر جانب شافع روز محشر
تخاطب سوجے اعلم الحاکم ہے
دم واپس! دم واپس!

نظر حق کی موج مے کافرانی نفس تھا کہ پیغمبر زندگانی
کبھی دل تھا ایک چین و گرفت ہی جنت شامانی
تغیر کیف انقلاب آفریں ہے
دم واپس! دم واپس!
مرت کہانی تبسم فانی سمندر سکوں پر نظر ترانیہ
دگرگوں ہر رنگ رخ افرونی مذہب و حال دل تابانیہ
فلک سہر افو مکدر میں ہے
دم واپس! دم واپس!
سراپا تباہی مجسم ملاکت یہ صبح سفر ہے کہ نام آفت
کھینچی جادوی طائر کبلا بھابھار ہے چرخ بھار
نظر غیر غم دل اندوگہ ہے
دم واپس! دم واپس!
فضا گرد آلود تار کٹ ہیں جگر دوزخائے غم اندو آہیں
خوشی سر پہ نہ سکوں سہرا فو تشکا سا نقش کبھی سی نگاہیں
سحر دم بخود نام میں چھوٹی ہے
دم واپس! دم واپس!
وہ اٹھا نقاب رخ بے ثباتی وہ آئی عروس قضا مسکاتی
ضائیں مکدر ہو ایں پیشا قدم و لگاتے نظر قہر قہرانی
سکوں مضطرب کی شکلیں ہے
دم واپس! دم واپس!

خُلیا ہمیں ہمارے محفوظ رکھنا



انسان کیلئے ارضی اور سماوی حتیٰ مصیبتیں اور بلائیں ہیں ان میں سب سے بڑی مصیبت اور بلا جہل ہے۔ پھر انسان شرف کا رکھنے کو ہم سے ہے اور نہ وقت۔ حالاً گرمی، برسات، بخار، جاکھ، انتہا کرتے ہوئے سے لڑتے ہوئے چوک کر بیٹھتے ہیں زمانے اور جہل میں جہل نزل ہو جاتے۔ اپنی جہل کے اعتبار سے انسانی ہے لیکن خاصیت سماوی رکھتا ہے ہر بخار اکثر و بیشتر اس کا نزول بلائے آسمانی کی طرح ہوتا اور ناگہانی ہوتا ہے۔ یہ آسمانی بھی نہیں دیتا کہ انسان مکان کے کچھلے دروازے سے باہر نکل جائے اور مکان میں آگ ہی دروازہ ہو تو لوگوں سے کہلا دے کہ آگ ایک صفحہ ہوا باہر گئے ہوئے ہیں۔ شاید آگ بجھنے پر کہا جائے۔

اور ان کی طبیعت بھی نہیں ہے۔ جس طرح اس بلا کے نازل ہونے کا کوئی وقت نہیں اسی طرح اس کے انقضاء کا بھی کوئی مضرب عمل نہیں۔ بیماری کی تیرکی کوئی چیز موت انسان حکیم اور دیکھ کر طوف زحیرہ کرے۔

خالص آدمی قسم کی کوئی سے جو گڑے تو دیر سے کام لے۔ رائیٹس نے بھی ابھی کمال اس کے متعلق کوئی تحقیق کا نام لیا ایسا نہیں کیا گو غنیمت کے قانون سے بھی اس بارے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ یہ مصیبت جس طرح نازل ہوتی ہے اسی طرح دھن ہوتی ہے۔

نور خمار۔

اس بلا کی شہرت تیس ہیں۔ یہ کیسی بدست کی

شکل میں نزل ہوتی ہے کبھی غریزہ کی صورت میں کبھی پرواز شدہ کبھی عقیدت کی شکل میں۔ اقسام کے اندر بھی اقسام ہیں۔ مثلاً کبھی یہ نکر صورت میں نزل ہوتی ہے کبھی موت صورت میں کبھی واحد کی صورت میں کبھی جمع کی صورت میں کبھی جمع الجملہ کی صورت میں۔

اگر آپ کہیں کسی دیریت کے باشندے ہیں۔ اور شہر میں وکالت، فوکرے یا کاروبار کرتے ہیں تو آپ کے زیادہ شامت زدہ اس بارے میں کوئی اور نہ ہوگا۔ محافل سے عید پر بچوں کے جو شخص جو تیر کوئی خریدنے آئے گا۔ وہ ایک وقت آپ کو ضرور فرار فرمائے گا۔ اگر کسی کو بچہ کا کوئی کام ہو تو وہ احتیاط شام ہی کو گواہ سے اگر آپ کے ہاں قیام پذیر ہو جائے گا۔ تاکہ دوسرے اور وقت سے بچھڑ جائے بلکہ بچہ کو بچہ ہی چھوڑ جائے۔ دوسرے روز اگر بچہ کی دیر میں فرصت ملی تو کی ضرورت ہے باہر سے بچہ گھر لے جانے کی۔ آپ کا گھر اور ان کا دور تو ہے نہیں۔ کام صبح میں گئے۔ آپ کے ہاں بھی رہینگے تو باہر تو رہینگے نہیں، گھر ہی رہینگے اگر آپ کی بلا کے کیلئے نسبت کی ضرورت ہوئی تو شہر میں آپ کے گھر سے زیادہ بھرنے کے لئے موزوں آدھ دوسرا کون ہو سکتا ہے؟ آپ کے ہاں قیام کر کے اطمینان سے پتہ لگائیں گے کہ اچھی نسبت کہاں ہے اور ضرورت پڑنے پر اظہارِ غم کے طور پر یہ بھی فرمادیں گے کہ ہم شہر میں ہیں۔ کس کے ہاں بھڑکے ہوئے

اگر آپ فطرتاً فیض کے آدمی ہیں اور آپ کے ہاں بھی ہونے، نہانے اور پھانے کے اعتبار سے آرام ہے۔ تو آپ کے احباب جنسوں میں آپ کو ضرور نوازینگے۔ اور آپ کے حلقہ احباب میں کچھ سرکاری افسر ہیں تو وہ دورے کے سلسلے میں بھی آپ کو فراموش نہ کریں گے۔ ہمارے قیام و طعام کا بھرتہ وصول کر کے بھی بھرینگے۔ آپ ہی کے گھر۔ وہ ہزار سرکاری افسر ہیں لیکن آپ افسر کے کیا سنی؟ آپ کے ہاں قیام کریں گے، آپ کے ہاں کھائیں گے۔ آپ کی کار پر شہر کی سیر کریں گے۔ آپ کے خرچ سے ہر شے چھوڑیں گے۔ اگر خوش قسمتی یا بد قسمتی سے آپ لٹے غیر اور اخلاق پسند واقع ہوئے ہیں کہ ریل یا ایشیئن پر اپنے پاس بیٹھے ہوئے سافٹ کے سامنے ڈبہ پیش کے بغیر خود ہاں کھالیں اٹھا دیں تو ہنسی کے منافی سمجھتے ہیں تو ایسے شریف الطبع حضرات بھی آپ کے ہاں قیام فرماتے رہیں گے۔ جو آپ رخصت ہوتے وقت آپ کی خوش خلقی کی داد دیتے ہوئے آپ کا پتہ نوٹ کر لینگے اور جب آپ کے خیر خواہان ہمارے ہوں گے تو آپ کے ہاں نزول احوال فرمائیں۔ اپنا اخلاقی فرض خیال کریں گے۔

آپ سے تعبیر فرمائیں گے کہ میں بھی مہمانوں کو کتنا جلا ہوا ہوں جو اس طرح دل کے پھینچو پھوڑا ہوں۔ صاحب اس میں تعجب کی بات نہیں۔ مگر حق میں ایسے اور فیصلہ کیسے کہ مہمان مصیبت اور بلا نہیں تو کی ہیں؟

اُدھی رات کا وقت ہے غمگین و بے خبر
سورج ہے اور باہر سُرکار، سُرکار کی بکا
پڑ رہی ہے، کچھ دیر تک تو میں اس خیال سے
مٹھن تھا کہ کسی پڑوسی کی خامت آئی ہوگی
لیکن جب جگانے والا یہ دیکھ کر مونیوالے
کی نیند نہیں ٹوٹی دروازہ توڑنے پر تیار ہو
جائے تو کوئی کب تک غلط فہمی میں پڑا رہ سکتا
ہے، مجھے بڑا ہڑاتے ہوئے لالٹین لے کر
باہر نکلنا پڑا۔

دروازہ کھولتے ہی میرے کانوں پر پہلی سی گر
پڑی۔ ”مہمان آئے ہیں بالوجہ!“
چھکڑے والے نے میری بڑا ہٹ سون کر
بھی ہوئی آواز میں کہ۔

نیز کی طرح میرے حواس بھی غائب ہو گئے
پہلے تو چھکڑے سے کم و بیش نصنہ درجن
بچے مختلف عمر اور رانکے اتر کر چل پور چائے
لگے۔ پھر موقع سے چمپ ہوا ایک سراپا نظر آوا
ہوا۔ اس کے بعد نگار ماں آتے، ساتھی
میرے بازو مارا، مول ناد وغیرہ نہیں بلکہ ملاقاتی
بھائی صاحب بڑے اخلاق سے پاس آکر
بولے۔ ”کہئے بھائی صاحب اور سب تو
خیریت پتہ نا؟“

خیریت تو جیسی کچھ بھی دل ہی جانتا تھا لیکن
میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ دروازے
سے ہٹ کر اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اگر آپ کو
اس میں شک نہیں رہا کہ مہمان کسی بلائے
ناگہانی سے کم نہیں ہوتے تو میری آنکھوں
کے سامنے یہ ساری بلائیں گھر میں داخل ہو گئی۔
شہر میں کرایے کا مکان نہ کر دینا پڑتا
ہے اسلئے مختصر سا مکان تھا جس میں گئے چنے
کمرے تھے۔ ایک میرے رتھال میں تھنڈا
جیوی کے قعر میں، ایک دوسری خلعے کے
کام میں آتا تھا۔ ایک کو میں نے ڈانٹا دیم

بنارکھا تھا۔ اللہ اللہ خیریت۔ اب سوال یہ
تھا کہ بھائی جان کس کمرے کو تیار فرمائیں؟ اگر
حل اس کے ہوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ میں اپنے
کمرے کو تنگل سے ڈل بنا لوں اور بیوی کے
کمرے کو بھائی جان کیلئے وقف کر دوں۔
بھائی صاحب نے دیکھا کہ میں ان تمام
انتظامات سے فارغ ہو کر ذرا سانس لینے
کے قابل ہوا تو انہوں نے بلا غلوص و محبت
دینا شروع کیا۔

”خط تو لگیا ہوگا آپ کو میرا؟“
”جی نہیں تو، کیسا خط؟“
”چلتے وقت میں نے آپ کو اطلاعی خط
لکھ دیا تھا۔“

”کبھی کبھی کسی چیز کے پونچنے میں ایک آدھرو
کی دیر بھی ہو جاتی ہے۔“

”اوہ، اب دیکھا۔ لا حول ولا قوۃ اللہ“
”لکھ کر ڈیسک میں رکھ دیا، پوسٹ کرنے کا
خیال ہی نہ رہا، تب تو آپ کو بہت
تکلیف ہوئی ہوگی؟“

”تکلیف کی بھی ایک ہی کچی، ارے صاحب
آپ لوگوں کے قدم کہاں نصیب ہوتے ہیں؟
میرے غلوص کے بارے بھائی صاحب
کے دانت نکل پڑے۔“

خدا خدا کر کے خدا آنکھ جھپکے کا موقع ملا تھا
کہ سوتے ہوئے نئے بیدار ہونا شروع ہو گئے۔
”اما بھوک لگی ہے“ ایک صاحب بڑے بولے
”چپ چپ؟ بھائی جان نے پتی ترنم
اور شیریں آواز میں ڈانٹا۔“

”تم نے تو راستے میں کہا تھا، دہاں کھانا پکا
ہوا رکھا ہے۔ رات کو ہم ویسے ہی سو گئے“
— دوسرے صاحب زادے بول اٹھے۔

”چپ نالائق کیوں کا؟“
”اول، اہل بھوک لگی ہے؟ صاحبزادی

رونے لگیں۔
”دیکھیں صبح ہوئی ہے اب بچے کو کھانا؟“
”اے اماں، بکٹ،“ تنہی صاحبزادی
نے مطالب کیا۔
”ان حواہ اولوں کا طوفان دیکھو؟ بھائی صاحب
مسئلہ ایچی ٹیشن سے گھبرا اٹھے۔
”ابا مٹھائی“ گود والی صاحبزادی بولیں۔
”لیجئے آپ بھی شریک مطالبہ ہو گئیں؟
بھائی صاحب کو غصہ آ گیا۔“

مختصر کہ غریب کہ وہ طرح طرح کی تحریکات
کا ہنگامہ گزار رہا ہوا تھا۔ بھائی صاحب کو
بھائی جان مشترکہ طور پر اس شورش اور چیخ
کو دبانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ
جیسے جیسے نشتہ سے کام لے رہے تھے۔
خدا وہ سنگامہ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ آخر
مجھے مداخلت کرنی پڑی اور وہ یوں کھجے
ہوٹل سے ناشتہ اور چائے منگا دینا پڑا۔

میں نے بیگم سے کہا۔ ناشتے کا جلد تو
ملے ہوگا۔ دوپہر کے کھانے کا انتظام ہونا چاہیے
بیگم تنگ لگی بولیں۔ ”تو تو نظام مجھے واسطہ؟“
”تو کوں کرے گا؟ آپ آپ ہو جائے گا؟“
”میری جانے بلا۔“

”خدا کیلئے ایسی باتیں نہ کرو بیگم؟“
”بھئی بدلت کہیں صاف ہم سے یہ مصیبت
نہیں بھگتی جا سکتی تہذیب مہمان نوازی کرنی
ہے تو بازار سے کھانا منگاؤ۔“

”ارے بھئی کتنا کھانا ملازار سے آئے گا؟
نہ جانے کے روز میں گئے یہ لوگ؟“
”جے روز بھی رہیں، میرے کے فوج کھوڑا
بہا نہیں ہو سکتا۔“

”تم بھی کسی عورت ہو جانتی نہیں، مہمان
نوازی کا کتنا ثواب ہے؟“
”تو آپ شوق سے مہمان نوازی کیئے اور

دونوں ہاتھوں سے اکیلے ثواب لوٹے؟
 "ارے بھئی یہ بھی تو سوچو کہ اگر یہ لوگ
 ایک ہفتہ بھی رہ گئے تو بازار سے کھلانے میں
 بیس پچیس پر پانی پھر جائے گا۔"
 "اور انکو ثواب بھی تو کتنا ہوگا۔"
 "مذاق نہ کرو سنگم۔"

"مذاق کون کرتا ہے؟ میں نے تو صاف
 کہہ دیا کہ یہ بیسے بس کا روگ نہیں۔ تمہارا
 تو درہم نہ جانے کہاں کے ٹھکانے پر چلے گیا ہے؟
 "تو سنگم میں میرا کیا تو رہا؟ میں نے تو
 کہا، مگر سنگم نے نہیں لیا۔ لوہیں۔" کوئی کہتا ہے
 آپ کا قصور آپنا رو نہیں تھا تو مجھے کہیں ٹھکانا نہ
 ملے وہ میرے گھر چلا آئے۔ لیکن یہ بچہ نہ
 کھلانے کا روگ اب میرے بچہ کا نہیں رہا۔"
 "تو میرے منافع اور نقصان کی بھی
 نہیں برا نہیں؟"

اسے تو توجہ جب سمجھ گئے جب بازار سے
 کھانا نہ لگایا پڑے گا میں کہتے ہی چھڑی مول
 کہ مفت تو بول کا مسئلہ موقوف کر دو مگر
 تمہارے کانوں پر جو نہر بن گئی تو لوں سمجھو
 سنگم کی اس سولہ فغانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 صبح اور چار بجے کا ناشتہ اور دوپہر اور رات
 کا کھانا سب بازار سے آنے لگا۔ جسے جسے
 دن گذرتا جاتا تھا۔ پہلے والے کا بل ہوتا کہ
 صورت اختیار کرتا جاتا تھا۔ ایک بیانی صاحب
 تھے کہ وہ اپنی کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ میں یہ
 سوچ کر کہ ممکن ہے بھائی صاحب والے جانا
 بھول گئے ہوں اشارے اور کنا سے یہ یاد
 دلانا لیکن وہ تو مجھے میری اس طرح کی بات
 نہ سمجھنے کی قسم کھا چکے تھے۔

ان دنوں میں میرے بھتیجے بھی بے کار نہیں
 رہے۔ خداوند رحم کی دیوار پر گرنے والے قصور
 پر فغان نہ باری کرتے کرتے اس میں مشغول رہے۔

خاصی مہارت پیدا کر لی۔ اسی طرح انہوں نے ڈھنگ
 روم کی سادی دیوار کو روشنائی سے آراٹھ روم
 بنا دیا۔ اگر میں اجنبی پر ڈھنگ روم کی دیواروں
 کی بیٹنگ کرنا تو ایک خاصی رقم صرف ہو جاتی۔
 بلادراد دل کی کارگزاری دیواروں ہی تک
 محدود نہیں رہی، انہوں نے میرے سارے سٹ
 کو بھی پھولدار بنا دیا۔ طاق پر رکھے ہوئے گلزار
 کے ایک چوڑے کو ترقی دیکر متعدد چوڑے تیار
 کر دیے۔ کئی کنہوں کے دیباچے اور ترقے صاف
 کر کے ان کو بہترین خلاصہ کی صورت دیدی۔
 دس روز کی چھٹیل ختم ہو گئیں۔ آج میرا
 کھانے والا تھا۔ میں نے سنگم سے کہا۔ میں
 تو عاجز آگیا، خدا کے لئے چھٹکارے کی کوئی
 صورت بتاؤ سنگم؟

سنگم نے بے پروائی سے جواب دیا۔ میں
 کیا کروں کی صورت بتا کر، ان کے رخصت
 ہونے ہی تم دوسروں کو بلا لو گے۔
 "ارے بھئی میں کسی کو گھر سے تو بلاؤں نہیں
 لیکن آئندہ اور تم جو کہو گی کروں گا۔ کسی طرح
 یہ بلاؤ گے؟"
 "تو ان لوگوں کو مجھ پر چھوڑ دو، تم دفتر جاؤ؟
 "آہ تم نے کہا، تیس سوچی ہے؟"
 "اس سے تمہیں کیا بحث؟"
 "کیا تم نے میں کچھ مضائقہ ہے؟"
 "تم لوگوں کے جنیں و چناں کرنے؟"
 میں نے کہا۔ اچھی بات ہے تو مجھے پوچھنے
 کی ضرورت نہیں؟

میں کھانا کھا کر دس بجے دفتر چلا گیا۔ رستم کو
 واپس آیا تو کیا دیکھتا ہوں بھائی صاحب طویل
 پر سامان لدھا رہے ہیں۔ میں نے دل میں تو
 خوش ہو کر کہا۔ خرس کم جہاں پاک، لیکن زبان
 سے بھائی صاحب کے من قدر جا رہی تھی
 تیاری کو دینے پر افسوس ظاہر کیا۔ خاطر ملا

کی کمی اور کوتاہی کی معافی مانگی۔ آئندہ
 آدمی کے متعلق دریافت کیا، پتہ پڑا
 کی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ اس طرح بھائی
 کو رخصت کر کے میں نے اندر جا کر سنگم
 پوچھا۔ تم نے یہ کون سا تیرہ ہفتہ منتر پڑھا
 "میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا، بیگم
 مسکراتے ہوئے کہا۔
 "تو آخر یہ بلا اس قدر جلد کیسے مل گئی؟"
 "بلا کے ڈر سے"

"یعنی؟"
 "وہ دیکھو بھائی خانے کے دروازہ کے اندر
 میں نے دیکھا ایک موٹا سا چوہا
 میں نے پوچھا۔ یہ چوہا کیا ہے؟
 بیگم بولیں۔ پیگ کا؟"
 میں بے اختیار ہنس پڑا۔ بیگم بھی کشت
 ہو گئیں۔

آپ نے رستم کو گامبھوں کی آمد خبر کر کے
 جوتی ہے۔ بھائی صاحب کی موجودگی میرا
 اس کی تصدیق جوتی رہی اعلان کے واقعہ
 لے جانے کے بعد اس کی مزید تصدیق ہر
 ڈھنگ روم کی حالت سے ظاہر ہو جاتا تھا
 طوفان آکر نکل گیا ہے، ہر چیز پر منتشر ہو کر
 کہیں ٹوٹا ہوا گلزار پڑا تھا تو کہیں ارتقا
 اُٹھ رہی تھی شکست۔ یہ "خوب شد اسبابا
 خود بینی شکست" والا مصرعہ یاد آ رہا تھا
 کہیں یان کی پیک دیوار پر اپنی سرخی کی؟
 دکھا رہی تھی کہیں میز پر پڑی ہوئی
 روشنائی کے دماغ لطف دے رہے تھے کہ
 گوشے میں بھٹا ہوا اخبار پڑھا تو کسی طرف
 ٹوٹی ہوئی کتاب کی جلد۔ پندرہ روپے کا
 راہ کیسے بھائی صاحب مانگ کر لے گئے تھے
 اسے تو جلد ہی بھیج دینے کا اعلان بھی ہوا
 تھے لیکن غائب شدہ میرے ایک سوٹ، بیگم کی

جادوگر کی ڈاکٹر کی

ایک مہینہ سٹ کیلئے دنیا کا کون کام مشکل ہے!

قرن مین ٹرم کے جن حقائق کو اس کی مدد سے بھی نہیں سمجھا جاسکتا جو فوق الفطرت ظہورات ہمارے فہم و ادراک سے بالاتر ہیں جو ہمیں دنیا والوں کو ناممکن العمل دکھائی دے رہی ہیں جن کرا باتوں کی تاویل ان فی عقل کرنے سے قاصر رہی ہے وہ سب ایک ہی ہینڈ سٹ کیلئے ممکن ہیں عورت مرد، بڑھا جوان الغرض دنیا کا ہر ایک انسان خداوند کریم کی طرف سے اس دولت لازوال کا امین بن کر پیدا ہوا ہے۔ یہ عبادات ہے کہ اپنی جہالت کے باعث جیتے جی کوئی شخص اس گنج نایاب کی کھوج اپنے فائدہ میں کر سکے لیکن یہ خفیہ طاقت ہے کہ اس کے پاس اور سر کوئی اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کیسے؟ یہ جاننے کیلئے عبادہ و گری کی ڈاکٹر کا "آزاد اول تا آخر نہایت غور سے مطالعہ کیجئے گا۔"

(ایڈیٹر)

(مسلسل)

مہینہ ٹرم اور جرائم کا حل!

(مسلسل)

معاملہ پر مامور کی تھا کی مہینہ کی حدود چہرہ بعد شہوت کا مسئلہ مکمل میٹرنگ اس رنج میں ایک کڑی ہنوز غائب تھی۔ ان لوگوں کو خیال میں ہو کہ اس کام پر مامور کیلئے قاتل کی شناخت میں کسی شبہ کا امکان باقی نہ تھا وہ لوگ پوری طرح جانتے تھے کہ کون کون ہے لیکن ایک پولیس کے آدمی کے مدد پر وہ شبہ کن ہی کیوں نہ ہو۔ عدالت میں پیش ہونے والے ثبوت سے کہیں زیادہ مختلف چیز ہے۔ مہینہ گزرتے چلے گئے اور عام لوگوں نے اس معاملہ میں کچھ لین بھی چھوڑ دی لیکن پولیس کی کوشش اور تلاش جاری رہی۔ ایک منٹ کیلئے بھی پولیس نے اپنی تھیش کو بند نہ کی لیکن ثبوت کی وہ گشت و گشت سرگزشتی۔ چہرہ الفریڈا ولسر کا قتل، رنج میں مگینڈہ یارڈی کا مہینہ ایوں میں شمار کیا جائیگا۔ ویلا ہارڈ کا واقعہ بھی ایسا ہی ہے۔ اس

اس قسم کے قاتل مرد اور عورتیں دونوں — اس جمل زندہ ہیں — آزاد اور سوسائٹی میں عزت کے مالک! — اگر پولیس کو اجازت ہوتی کہ مہینہ ٹرم کے علمی اصول کو استعمال کرے تو ان میں سے ایک بھی مجرم بھیانک کی تختہ سے نزع ممکن۔ بھران لوگوں کے جن کو جس عظم کی بندہ رہی تھی۔ اس قسم کے واقعات میں سے دو وارداتیں میرے ذہن میں خاص طور پر موجود ہیں — ایک تو مسٹر الفریڈا ولسر کا قتل جو کہ ایڈنگ کا ایک مشہور تبا کو فروغ تھا۔ اور دوسرے چارٹر کی ایک چوڑے سالہ طالب علم ویرا سوڈا کا قتل جس کو عصمت دری کے بعد قتل کر کے لاش کو منہفات شہہ میں ایک ہیٹ میں ڈال دیا گیا تھا۔ مہینہ ٹرم کی دکان میں مقبول پایا گیا تھا۔ سکاٹ لینڈ یارڈ کے حکم پر امر علی نے اپنے جنہ بہ نہ بنی دماغ رکھنے والے لوگوں کو اس

دماغ اور جسم کی علیحدگی کے متعلق ابھی مجھے تجربات کرنے زیادہ مدت نگری بھی کر کے ذہن میں تو مجھے اس پہلو کو ایک اور صورت میں استعمال کرنے کا خیال پیدا ہوا جو کہ اپنے اندر عالم انسانیت کے واسطے بہت کچھ فوائد رکھتا ہے مختصر یہ کہ مجھے یہ خیال آیا کہ جرم کے حل کرنے میں توبہ مہینہ ٹرم کی اہلو پولیس کیلئے پیش کرنا چاہئے۔ پولیس کا قابل اعتماد تخمینہ یہ ہے کہ اگرچہ برطانیہ عظمیٰ میں قتل کی ان واردات کی تعداد جو راز ہی رہ جاتی ہیں۔ پچاس فی صدی ہے۔ یہ واردات ایسی ہوتی ہیں جن میں پولیس کے لوگوں کو پورا اطمینان ہوتا ہے کہ وہ قاتل جانتے ہیں مگر اس کو عدالت کے سامنے نہیں لاسکتے۔ یہ تینل کے خلاف ثبوت کے سلسلے میں کوئی ایک کڑی غائب ہوتی ہے اور ثبوت مکمل نہیں ہوتا۔

واقعہ میں بھی اسکا یہ زیادہ بارڈ کے لوگوں کو یقین کے ساتھ معلوم تھا کہ مجھ کو گن ہے۔
تفتیش کے دوران میں پولیس والوں نے اس سے ملاقات کی اور اس سے سوالات بھی کئے۔ وہ جانتے بھٹے کہ شخص جھوٹ جواب دے رہا ہے گھر بھی اپنے اس ٹکڑے کو ظاہر نہ کر سکتے تھے۔ تقریباً سات یا آٹھ سال تک اس امید میں اس شخص کی نگاہی ہوئی رہی کہ وہ صرف ایک بار کوئی ایسی شخص کرے جس کی مدد سے پولیس اس کو جرم کی گرفت میں جکولیں۔ مگر اب تک اس نے کبھی ایسی شخص نہیں کی ہے۔ پولیس اب تک گمان ہے اور منتظر اور پریشان قاتل سکاری طور پر ابھی تک ایک سرسبزہ لڑ رہی ہے۔

یہاں اس کا موقع نہیں کہ "ججر رولز" (Jury Rules) یا ان قواعد و ضوابط پر بحث کی جائے جن کی پابندی تفتیش جرم کے دوران میں یا مشتبہ و گرفتار شخص کے ساتھ برتاؤ کرنے میں ہماری پولیس پلازی ہے۔ ہم اپنے ملک میں ایسی ملک اس خیال کو بنیادی چیز سمجھے ہوئے ہیں کہ جب تک کسی شخص کا جرم ثابت نہ ہو جائے وہ معصوم و بے گناہ ہے اور ایک مشتبہ شخص جو جرم کا جرم کا اعتراف نہ کرنا صرف خلاف قانون ہی نہیں بلکہ کامیاب چارہ جونی اور عدالت کی جان میں ایک کاوش ثابت ہوتا ہے۔ پولیس کو جرح کرنے کی بھی اجازت نہیں میرے ایک دوست نے جب کبھی پولیس میں ایک اعلیٰ پورہ مامور تھا اور جس کے ساتھ میں ان امور بحث کر رہا تھا۔ مجھ سے کہا "تعجب کی بات یہ نہیں ہے کہ مجرم قانون کی گرفت سے نچ جاتے ہیں جبکہ سیرت اعلیٰ یہ ہے کہ وہ گرفتار کر لئے جاتے ہیں۔"

میری تجویز یہ نہیں ہے کہ ہمیں امریکن ٹھنڈی ڈگری کے انتہائی ذلیل طریقوں یا امریکن پور کے تفتیش جرم کے طریقوں کی نقل کرنا چاہئے اگر بے رحمی و سنگدلی کو کوئی طریقہ کہا جاسکتا ہے تو امریکن پولیس کی ان حرکات کو ایک طریقہ تفتیش کہہ لیجئے۔ وہ جیسا کہ ماکھو امریکن میں مسکاری تازہ تحقیقات نے واضح کیا ہے یہ سب ایک وحشت و بربریت ہے بایں ہمہ ہمارے ملک میں اس خیال کے لوگوں کو افسانہ ہوتا جا رہا ہے کہ ہماری پولیس کو پابندیوں کے ذریعہ غیر ضروری طور پر مجبور بنایا جاتا ہے۔

دیگر ممالک اور خصوصاً امریکہ میں ایک حیرتناک حد تک پولیس کی امداد کی جاتی ہے امریکہ میں جی رائس دانوں نے درحقیقت ایک ایسا "واقعی حقیقت" ایجاد کیا ہے جس کے متعلق دعویٰ کیا گیا ہے کہ وہ مجرم کو سچ بولنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

جب اس عرق حقیقت کو انکشن کے ذریعہ معدن داخل کر دیا جاتا ہے تو یہ انسان کی شعوری کیفیت کو ضعیف کر کے ایک ایسا مقام پر لے آتا ہے جو نیند سے بالکل متصف ہے اور اس کیفیت میں دماغ کا توازن کھو جاتا ہے جو حالت ہے کہ اگر اس شخص سے کوئی سوال کیا جائے تو وہ بالکل بے اختیار ہو کر صحیح صحیح جواب دیتا ہے کیونکہ اس میں اتنی بہت نہیں رہی کہ کوئی مصلحت کر بھوٹ سوسکے۔

لیکن اس قسم کے نیم متبر طریقہ ہمارے قانون میں قطعی قابل نفرت نہیں مگر دوسری طرف اس کی کوئی وجہ نہیں کہ پولیس کی امداد کیلئے ہینڈل کے اعلیٰ ممال کو استعمال نہ کیا جائے خصوصاً ان صورتوں میں جبکہ پولیس مجرم کو صرف اسلئے عدالت کے سامنے نہیں لاسکتی کہ ثبوت کی

زنجیر میں کوئی ایک کوئی گندہ جرتی ہے۔ اس طریقہ پر شدہ اعتراضات عیاں نہیں ہو چکے ہیں امریکن میں اس حال ہونے والے طریقوں کے متعلق قدرتی طور پر محسوس کرتے ہیں مگر اس میں چند دشواریاں موجود ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ مشتبہ شخص ہینڈل کا عمل کرنا ناممکن ہوگا۔ صرف قانون ہی اس کی جائزہ ممانعت نہ کیے گا بلکہ یہ چیز بالکل سیکر بھی ہوگی کیونکہ کسی شخص پر اس کی مرضی کے خلاف ہینڈل کا عمل نہیں کیا جاسکتا۔ اولیٰ قیادت کو بھی انسان اس پر آمادہ نہ ہوگا کہ اس پر ہینڈل کے ذریعہ ایسی کیفیت پیدا کر دی جائے کہ وہ مجبوراً ان راز کی باتوں کو ظاہر کر دے۔ ان کو وہ پوشیدہ رکھنا ضروری سمجھتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اس میں مشتبہ شخص کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسے یہ بھی معلوم کرنے کی ضرورت نہیں کہ کیا عمل کیا جا رہا ہے۔ اس نے گفتگو کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔

ہینڈل کا عمل مشتبہ شخص پر نہیں کیا جائیگا بلکہ کسی دوسرے شخص پر جو کہ آسانی کے ساتھ بخوبی کی گہری نیند میں ڈوب سکے۔ اس طرح وہ شخص جس پر ہینڈل کا عمل کیا گیا ہو مشتبہ شخص کے دماغی خیالات کو بخوبی اور بغیر کسی غلطی کے امکان کے معلوم کر سکتا ہے اور اس دریافت کے نتائج کو پولیس حکام کے پاس بھیج سکتا ہے۔

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ جرم کے تمام واقعات کو ایک مربوط سلسلے میں اس وقت کی صورت میں کیا جاسکتا ہے۔ پولیس کے نظریات کی روشنی میں نہیں بلکہ خود اس شخص کے افسانے کی صورت میں جس نے اس جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ یہ افانہ یقیناً وہ ہوگا جو اس نے اپنے الفاظ میں خود بیان کیا ہو بلکہ وہ جو اس کے

دماغ میں ایک تصویر کی طرح نقش ہے۔ اگر اس وقت جبکہ یہ عمل کیا جا رہا ہو تب شخص جھوٹ کے ذریعہ واقعات کو درج کریم کرنا چاہے تو ایسا کرنے میں اس کی کامیابی کی کوئی امید نہیں ہو سکتی جھوٹ کا صرف خیال ہی بہ ظاہر کرتا ہے کہ دماغ کے مقبلی حصہ میں کوئی "سج" موجود ہے۔ کوئی حقیقت موجود ہے اور پسندائیم کی نیندیں ڈوبا ہوا شخص صرف حقیقت ہی کو بتائے گا مشتبہ شخص معمول کی نظر سے اپنے دماغ کے حقیقی خیالات کو نہیں چھپا سکتا۔

آپ خود کسی ایسی چیز کا خیال کرنے کی کوشش کیجئے جس کو آپ جانتے ہیں کہ غلط ہے۔ اس وقت آپ کو محسوس ہوگا کہ اس پوری کوشش کے درمیان آپ کو اس حقیقت کا تصور نہیں رہتا ہے جس کو آپ مسخ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ بات میں متعدد مرتبہ تجربہ ہوئی ہے۔ اس کو ایک نوجوان محقق پر واضح کیا تھا جو کہ اس میں محسوس دھجھی محسوس کر رہا تھا۔

اس وقت میرے پاس ایک نوجوان معمول نیند میں ڈوبا ہوا بیٹھا تھا۔ میں نوجوان محقق جزیٹ کو اسی کہہ رہا تھا۔

"اس شخص کا پیشہ کیا ہے؟" میں نے معمول سے پوچھا جو کہ نیند کی گھنٹی کی کیفیت میں تھا۔ ملاکار یا مافی ثبات کہ معلوم کرنے کے لیے تجربات میں بہترین نتائج حاصل کرنے کے واسطے میں دوسری اور تیسری نیند کے تجربے کر رہا تھا۔ ابھی وہ تیسری نیند کے تجربے میں تھا کہ میں نے اس سے کہا کہ "یہ شخص اپنے دماغ میں مصروف رہا ہے کہ یہ ایک ڈاکٹر ہے اور اس کا نام مانگن ہے لیکن حقیقت یہ ایک جرنلسٹ ہے اور اس کا نام آبن بن ہے۔"

یہ خیال اس کے دماغ کے اس حصے میں ہے جسے ہم عقلی حقیقت کہتے ہیں اور یہی حقیقی خیال ہے؟ کہ آپن کی مشہور واردات کے موقع پر میں اسکاٹ لینڈ یا ڈیوینچا اور پلیس کے سامنے یہ بات پیش کی کہ اگر مجھے ایک معمول کے معلقہ کو آپن کے پاس لے جایا جائے تو میں پولیس کے واسطے اس ملازم کو رکھتا ہوں۔ میں نے خود کمشنر آف پولیس سر ایڈورڈ ہنری سے ملاقات کی۔

"مجھے ایک بار آپن کے روبرو پہنچے دیجئے" میں نے کہا۔ اور میرے ساتھ ایک معمول کو لیجائے جسے میں وہاں نیند میں غرق کر رکھا تو میں آپ کو بتا دینگا کہ آپن نے جسم کا ارتکاب کیا ہے کہ نہیں اور اگر اس نے جسم کیا تو واردات کی پوری تشریح اور مقصد بھی بتا دینگا۔ سر ہنری اس معاملے میں بالکل مجبور تھے باوجود کہ انہوں نے اس میں گہری دلچسپی ظاہر کی میں نے کوشش کی کہ ان کی دلچسپی کو اتنا بڑھا دوں کہ وہ مجھ اس کام کی اجازت دے دیں۔ اسلئے میں نے اسی جگہ اور اسی وقت ایک معمول پر نیند طاری کی۔ خود اسکاٹ لینڈ یا ڈیوینچا کے کمرے میں۔ اور اس معمول سے کہ کہ سر ہنری نے خیالات منظم کیے۔ ان کا خیال ہے کہ تم پاگل ہو۔ معمول نے جواب دیا۔

سر ہنری نے بے اختیار ایک قہقہہ لگایا۔ "یہ بالکل ٹھیک کہتا ہے؟" انہوں نے کہا۔ لیکن یہ بتائیے کہ میں اب کیا سوچ رہا ہوں بارڈر منٹ کے اندر سر ہنری کو واضح لہجہ میں بتا دینگا لیکن اس سے کوئی فرق پڑا نہ ہوگا۔ اگر ہم صبر میں ہوتے؟ انہوں نے کہا۔ تو میں نے جواب دیا کہ میں نے نہیں کہا۔ وہاں کے پسندائیم کو اتنا حال کہتے ہیں اگرچہ میں

نے کبھی اپنی آنکھوں سے ایسا ہوتے نہیں دیکھا لیکن یہاں یہ چیز ناممکن ہے۔ ان الفاظ کے بعد اب کچھ کہنے کی گنجائش نہ تھی۔ میں نے اکثر سوچا ہے کہ اگر ایک شخص جس پر غلطی سے کسی جرم کا الزام لگایا گیا ہے اپنے اس معاملے کو پسندائیم کے معمول کے سپرد کرے تو حالات کیا رہیں گے؟ میں نے سوچا کہ یہ ایک کی بات ہے کہ جب پسندائیم کا استعمال کیا جاتا ہے تو غلطی کا کوئی امکان باقی نہیں رہتا۔ اس وقت کسی شخص پر غلطی سے کوئی الزام نہیں آسکتا۔ اور اگر الزام واقعی صبح ہے تو اسے ایک اہم ثابت مل جائیگا کہ اس کا اسے خود بھی یقین آ جائیگا۔

مثال کے طور پر دو شخصوں زید اور کریم کو لے کر زید کی موجودگی میں کریم سے کوئی سوال کیا جائے تو فوراً ہی دونوں کے دماغ میں اشتراک کا ایک سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ اگر زید واقعی مجرم ہے تو اس حقیقت کو پوشیدہ رکھنے کے واسطے ناممکن ہے کیونکہ دماغ میں ربط خیالات "action on off" کا فعل شروع ہو جائیگا جو غلطی کی ایک اصطلاح ہے۔ اور یقیناً "ربط خیالات" کا مسئلہ ایک مستند اور تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ ایک بالکل علم حقیقت۔ ان ربط خیالات کے عمل سے جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ حقیقت وہ نہیں ہوتے جو حقیقت ہیں کہ ہوں بلکہ صرف وہی ہوتے ہیں جو حقیقت ہوتے۔ اور یہ کہ میں پیشتر بیان کر چکا ہوں ان خیالات کو جھوٹ اور فریب کے پردے میں چھپانا قطعی ناممکن ہے کیونکہ تحت الشعور کے واسطے رازشوری طرح بے نقاب ہو جاتا ہے۔ (باقی باقی)

ترجمہ۔ (مسعود جاوید)

...سے دمِ جدائی

از حضرت سائبر لاہوری

محبت میں عہد وفا ہی بہت ہے } محبت کی معصومیت کی
جدائی میں یہ آسمان ہی بہت ہے } یہ اک جذبے ریاضی بہت ہے

بہت ہے یہ عہد وفا ہی بہت ہے } بچھڑنے کو ہیں آج مطلوب طالب
بظاہر زمانہ ہے اسوقت غالب } زمانہ ہی مغلوب ہو کر رہے گا

مصائب میں عہد وفا ہی بہت ہے } مری التجا نہیں تمہاری غنایت
مری شاد کا می تمہاری بدولت } یہ دورِ ہیدائی ہے دشوار لیکن

نہ گھبراؤ عہد وفا ہی بہت ہے } کہیں تم مصائب سے گھبرا نہ جانا
زمانہ کے دھوکے میں ہرگز نہ آنا } حوادث کے طوفان آتے رہیں گے

تو جانیں کہ عہد وفا ہی بہت ہے } یہ کجنت اُٹے ہوئے غم کے بادل
جو تھا مے ہوئے ہیں محبت کا انجیل } امیدوں کی دنیا الٹی جا رہی ہے

اس عالم میں عہد وفا ہی بہت ہے } یہ رو کر دل و جان کیوں کھو رہی ہو
محبت کو اشکوں سے کیوں دھو رہی ہو } محبت نکھرتی ہے پھیرے ہوؤں کی

پھر اسوقت عہد وفا ہی بہت ہے } پھر اسوقت موقع ہے ہنس لو ہنس لو
بچھے بن کے انجان اپنا ہنس لو } سمجھ لو یہ ہے ابتداءِ محبت

کہ آئندہ عہد وفا ہی بہت ہے } تشیل کو دھوکا دیئے جا رہا ہوں
منگر پھر بھی اس وقت گھبرا رہا ہوں } قیامت ہے تم سے جدائی قیامت

نہ دھوکہ عہد وفا ہی بہت ہے } قسم ہے "خلا حافظ" اکبار کہندو
پھر ایسے نہیں ہنسکے اکبار کہندو } خموشی کو توڑو ذرا مسکراؤ

گلے مل کے اکبار اکبار کہندو } بس اب جاؤ عہد وفا ہی بہت ہے

ہندوستان کے تمام کالے گوتے ہو جائیں گے



سائنس کی حیرت انگیز ایجاد جو سیاہ اور بد نما جلد کو سفید اور دلکش بنا دیتی ہے

ہندوستان کے تمام کالے گوتے ہو جائیں گے۔ فلوروزون کی موجودہ مشہور عالم فہم کا دعویٰ ہے جو گدہ خستہ کئی برسوں سے اس معاملہ کی ریسرچ کر رہی تھی۔ اس ایجاد سے ہر ایک شخص گرا ہو سکتا ہے۔ یہ گھر دفتر ازدواجی زندگی اور بوسائی میں عزت اور مرتبہ حاصل کر سکتا ہے۔ رات کو سوتے وقت ”فلوروزون“ کے تین قطرے ہفتینی پر ڈال کر چہرے پر دو چار منٹ مالش کیجئے۔ صبح چہرے کو نیم گرم پانی سے دھو ڈالئے۔ متواتر چار ہفتہ ایسا کیجئے اور اس کے بعد آئینہ میں اپنی شکل دیکھئے۔ آپ حیران ہو جائیں گے۔ وہ چہرہ جو سیاہ یا گندمی رنگ کا تھا یا کھل، مہاسے اور چھائیوں وغیرہ اور بھڑوں سے بد نما ہو رہا تھا۔ چاندنی کی طرح سفید، سبب کی طرح سرخ اور بہار کی طرح حسین اور دلکش ہو گیا ہے، کھل، مہاسے، چھائیوں وغیرہ کا نام نشان باقی نہیں رہا اور بد نما مہاسے ہوئے چہرے پر پھر سے جوانی اور بہار آ گئی ہے۔ فلوروزون سائنس کی حیرت انگیز ایجاد ہے۔ اس کے ہر قطرہ میں اوزون (تیز آکسیجن گیس) سائنٹفک طریقوں سے شامل کی گئی ہے جو جلد کی سیاہی کو اپنے آپ میں جذب کر لیتی ہے۔ اور جب آپ سوئے ہوتے ہیں۔ اس وقت آپ کے چہرے کی سیاہی کھل چھائیوں وغیرہ آہستہ آہستہ دور ہو جاتی ہیں۔ اور چار ہفتوں میں بد نما چہرہ حسین اور دلکش ہو جاتا ہے۔ ہر ایک مرد عورت اس سہل سائنٹفک ایجاد سے دائمی خوبصورتی اور عاذ بیت حاصل کر سکتا ہے۔ فلوروزون کے استعمال کے بعد عارضی خوبصورتی حاصل کرنے کے لئے کریم، پوڈر وغیرہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فلوروزون چہرے کے علاوہ جسم کے ہر ایک حصہ پر استعمال کیا جا سکتا ہے۔ یہ قطعی بے ضرر ہے۔

فلوروزون مکمل کورس تین روپے آٹھ آنے میں ملتا ہے۔ ڈاک خرچ ملگ۔

ہندوستان کے ہزاروں مرد عورتیں ”فلوروزون“ سے فائدہ اٹھا چکے ہیں

ہندوستان کے نمائندگان

فلوری میکمل انڈسٹریز { فلوروزون ڈپلو۔ پوسٹ بکس نمبر ۸۷۵ ممبئی } تیار کنندگان

یورپ چرنے کے پتھر سے سونا
کس طرح بناتا ہے

از جناب صوفی مجسم پرشاد صاحب لاہور

اصل کیمیا گری

ہندوستان میں جوئے کا پتھر تمام زمانے سے
زیادہ ہے۔ اس کو انگریزی میں لکڑیوں
کہتے ہیں۔ پنجاب میں کھیرورہ شہر چاندی سے
ہندوستان سے ملتا ہے اور یہاں ہی مکا کے ہمارے
جسے جس سے ہمال کوٹوں میں مکا کے ٹکڑے
ہے جو کہ شیشہ کی طرح شفاف و تیلے دار
کسی زمانہ میں یہ ایک کھیرورہ سے اگر لاہور
فرودخت ہوا کرتا تو گااسی لے لے لہوری
مکا کہلاتا ہے، نمک کے علاوہ کھیرورہ میں
جوئے کا پتھر بھی بکثرت ہے جسے ہم نے
گول پور کا تمام پتھر جوئے کے پتھر کا ہی ہے
یہاں سے یہ پتھر اور اس کا چونا پنجاب کے
تمام شہروں میں اگر کتابت ہے جموں سے لیکر
چٹہ گڑھ تک کے تمام پہاڑی ندی نالے
اس پتھر سے اٹے پڑتے ہیں، پہاڑی پہاڑوں
محصہ میں لاکھ سٹون بکثرت ہے۔ راجپوتانہ
کی خشک پہاڑوں میں بھی پتھر سے لدی ہوئی
ہیں۔ اس بکثرت کا ہی کرشمہ ہے کہ پتھر کا چونا
اگر اکٹھا کر دیا جائے تو چونا پانچ آنہ میں
مل جاتا ہے۔ ہندوستانی اس سے مکھنوں
میں سفیدی کر دیتے ہیں یا عموماً قوں کی چٹائی
کے کام میں لاتے ہیں۔ اس سے زردہ ان
کو ام چیت سے کوئی واسطہ نہیں لیکن یورپ
اس سے سونا بناتا ہے۔ یہ لکھ و تمام راز
بتا کر اچھا ہوں تاکہ میرے وطن میں بھی
سے سونا پیدا کر سکیں۔

ہوتی ہے جس کا انگریزی نام "کلیسم ہائیڈر" ہے۔ اس دوا کی ایک پونڈ کی قیمت ایک روپیہ ہوا کرتی ہے معلوم ہے کہ قیمتی دوا کی قیمت میں اتنا ہول کہ جوئے کے پتھر کو بھٹی میں ہلکا کر جب چونا بنایا جائے تو ان علاقے کے پتھر کو اگر گلابی سے بھٹا کر لیا جائے تو وہ نکلے ہوئے ہوں گے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ جوئے کا کلیسم ہائیڈر لے لکھنا ہوتا ہے کہ جس سے آپ مکھنوں میں سفیدی کرتے ہیں۔ یہی پتھر کا چونا "کلیسم ہائیڈر" کے نام سے بازاروں میں ایک روپیہ سا ہوتا ہے۔

یورپ آئیڈ۔ اور جینز پر ہمال لاکھوں روپے کی ہندوستان میں اگر فروخت ہوتی ہے۔ کلیسم کاربونیٹ پر سی بی میٹل (Calcium Carbonate precipitated)

یہ جینز پر قسم کے نو پتھر ہے، ٹوٹ کر کہہ لو ٹوٹ کر ہاڈروں میں بکثرت استعمال ہوتی ہے اس کا شکل سفید چوئے جیسی ہوتی ہے اور اس میں سی او ڈی اے ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جینز پر تیار کی جاتی ہیں۔ یہ یورپ سے یورپ میں روپیہ ۲۰ ہندوستان میں ہندوستان میں لکھ کر کہتی ہے یعنی ہندوستان کی ایک پونڈ یہ بھی دراصل پتھر کے چوئے کے ٹکڑے تیار کی ہوئی ہے اگر وہ حصہ نمک کے تیزاب کو ایک حصہ پتھر کے چوئے میں ڈال کر غلیظ ہوتی ہے تو نم آگ پر گرم کر کے خشک کر لیا جائے

تھوچیز پر تیار ہوگی اگر "کلیسم کوآرائڈ" کہا جائے۔ یہ جینز پر بھی انگریزی دھاتوں میں جاری پانچ آنہ پونڈ فروخت کرتے ہیں۔ نمک تیزاب بہت سستی چیز ہے۔ نمک کو اگر گڑھ کے تیزاب کے ساتھ ملا کر کشید کیا جائے تو اس سے نمک تیزاب تیار ہوتا ہے جس کو انگریزی میں "ہائیڈروکلورک ایسڈ" کہتے ہیں۔ اگر ہندوستانی کلیسم کوآرائڈ بنانا چاہیں تو وہ ہندوستان میں اس کو دو روپیہ فی من کی لاگت سے تیار کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ جینز یورپ سے جانے والے پونڈ کے ساتھ ہندوستان میں ایک روپیہ سے اور کوئی اس بات کو جاننے کی کوشش نہیں کرنا کہ یہ کی چیز ہے۔

ایک اور جینز یورپ ہندوستان میں آتی ہے جس کو انگریزی میں سوڈیم کاربونیٹ کہتے ہیں اور ہندوستانی اس کو کہتے ہیں صوفی والا سوڈا کہتے ہیں۔ صوفی لوگ لپٹا سونے ہمال کو بکثرت استعمال کرتے ہیں یہ ہندوستان میں بی بی کے جاؤ تیار ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ بھی نمک کی ہلکی ہوئی شکل ہے ہم نمک کے ہماروں کو اور ہندوستان کے ہندوستان کے کھمدی بانی کو سوڈیم کاربونیٹ میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ میں اوپر کلیسم کوآرائڈ کے بننے کا طریقہ لکھ چکا ہوں۔ آپ اگر کلیسم کوآرائڈ پانچ اوونس کو میں لائیں گم بانی میں حل کر دیں اور سوڈیم کاربونیٹ کو علیحدہ برتن میں ۲۰ اوونس گرم بانی میں

یورپ لکھ سفید رنگ کی دھات ہندوستان میں اگر انگریزی دھاتوں کی معرفت فروخت



حیض کی خرابیوں لیکوینا (سفیدیانی) وغیرہ کا مصدقہ علاج شکستی ہر سال ہزاروں مستورات کی جانیں بچاتی ہے!

ہر سال ایک لاکھ سے زیادہ عورتیں شکستی استعمال کر کے اپنی زندگی کو برسرِ تندرستی اور بیماریوں سے مبرا بناتی ہیں۔ شکستی پچھلے کئی سالوں سے مکہ کے کوئے کوئے میں استعمال کی جا رہی ہے اور یہ قیسم کر لی گئی ہے کہ عورتوں کی مخصوص امراض کو دور کر دینا شکستی ہی بہتر اور کوئی دوا نہیں۔ شکستی "حیض کی عجیب خرابیوں مثلاً ماہواری کا وقت بر نہ آنا، کم یا زیادہ آنا، وقت بوقت آنا، دیو دلانا، درد کے ساتھ آنا، ماہواری کے دنوں میں طبیعت تبہیں ہونا وغیرہ شکایتوں کو دور کر کے حیض کو طبعی حالت میں لے آتی ہے۔ شکستی عورتوں کی زندگی کو گھن گناہوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ لیکوینا (سیلان لیم) یا سفیدیانی آنا، برسرِ تندرستی، بخیرین، خون کا پتلا بن، پچھلے پین، پیٹ کے نیچے حصے میں درد، عام کمزوری وغیرہ دور کر کے عورت کو نئی زندگی اور نئی جوانی بخشتی ہے۔ وہ عورتیں جو کئی برسوں سے مندرجہ بالا امراض کا شکار تھیں اور دواؤں پر ٹینوں وغیرہ کے استعمال کے بعد اب اس کو چھوٹی تھیں، انہیں شکستی نے مکمل صحت اور تندرستی عطا کی، عورتوں کے جملہ امراض کیلئے "شکستی" محفوظ ترین، یقینی اور موافقہ صحتی تجربہ دہا ہے۔ ملک بھر میں ڈاکٹر اور نرسیں اس کے استعمال کی سفارش کرتی ہیں۔

"اگر دوا بخند کی دھکی جوں سے لگتے ہیں، شکستی سے میری استری کچھ دتی ہو گئی، بھائی کی عینیت میں روپے بیچ رہا ہوں" لالہ راج لعل اگر سے لگتے ہیں۔ "شکستی کی ایک شیشی نے میری استری کی کا پیٹ دی، اب کی دھو سونے میں تولنے کے قابل ہے۔" شہی تا پر شاد درنگی پرسنل سسٹنٹ انکار گواں سے لگتے ہیں۔ "آپ کی شکستی" کے استعمال سے میری استری کی عیب جواہری کی خرابیاں جو اوں کا درد وغیرہ شکایتیں دور ہو گئیں، میں آپ کا ہمیشہ انکار مانوں گا۔"

ایسے ہزاروں شہر شہر کیٹ دفتر میں موجود ہیں۔ اور سرور ویشمار چٹھیاں وصول ہوتی ہیں جن میں شکستی کے فوائد کی تعریف ہوتی ہے۔ "شکستی" ہندوستان کی نامور لیڈی ڈاکٹر ویدہ ویدکاری کی انگریزی میں تیار کی جاتی ہے۔ ناری سداھا فارمیج لاند دواخانہ ہے۔ جہاں صرف عورتوں کے امراض کیلئے ادویات تیار کی جاتی ہیں۔ شکستی فی شیشی دو روپے، محمولہ ڈاک الگ۔

اس پتہ پر لکھیں:-

ناری سداھا کمپنی ایم سی کھار بمبئی نمبر ۲۱

NARI SUDHA CO. KHAR (M.C.) BOMBAY, 21.

دکتر کس کا منیجر - (تم شایع ہو س)

مسافر۔ گارمیں ہمیشہ لیٹ کیوں آتی ہیں؟
اسٹیشن کا قحطی۔ اگر لیٹ آئیں تو وہ ٹکٹ رقم میں کون خریدے گا؟

ستی نامری وغیرہ مرانہ روین کا مکمل علاج معیت
میت پس جراثیم اختتام پس اون مرئی کو جسے مکئی نامری
دو خانہ پسیرن کو لادی کو نہال مکئی کے تے اور باغ

[illegible][illegible]

”آپ کو کسی طرح کا دم تو نہیں ہے؟“

”بالکل نہیں“

”شیرہ کے عدد کو آپ ناپسند تو نہیں کرتے؟“

”نہیں“

”تو پھر مجھے تیرے روپے قرض وے دیکئے۔“

فلم کمپنی کی ملازمت

گھر بیٹے لڑا سنتی ہے۔ آپ کچھ نہ کیجئے اور کہیں بھی نہ جائے۔ صوف ایک خط فلم ایک سنگ گائیڈ منگوئے۔ اسکے مطالعہ سو بڑی بڑی فلم کمپنیوں کے مالک اپنے ملاقات کرنا باعث فخر خیال کر کے کہیں نہ ہمارا اور اس فلم شانہ میں صحیح طریق پر آپ کی رہنمائی کر گیا اور آپ گنتی کے دفین میں رہے۔ یہ لکھنے کو کسی استاد دفین کے پاس روکر رسول میں بھی نہیں۔ نیز اس میں لمبی لکھنے کی بڑی بڑی فلم کمپنیوں اور سنگ رائلوں کے اندر دفین حالات بھی لکھ کے گئے ہیں۔
نوعیت و محلہ اور قیامت صوف ایک پیر آٹھ آٹھ (۸۸) ہفتہ بیچر مست قلندر (لاہور)

ہندوستانی سنیا سیدوں کے حکریے

لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک سنتہ

آدھ چپس۔ یا حرام کو حلال سمجھنا شروع ہو جائیں تو اس خوف کو بھول نہ جاتے۔ جب کسی شخص کو رات بھر تو آرام رہے مگر صبح اٹھنے ہی پانچ چھ دھند آجائیں اس کے بعد سیر میں تو گھر رہتے ہی اسہال نہ رہیں۔ رات کو بالکل آرام رہے۔ صبح پھر بیماری نہ آئے تو اس صورت میں اس دوا کا شفا بخش اثر ہوگا۔
 اٹھتا ہے۔ کہ یا آپ جو پھر اس خوف مذکور کے ہی واقعہ میں
کایا کلب۔ پھول شیب۔ یعنی شیب۔ جھلکا شیب فلفل
 دوار۔ زیرہ کشمیری مکہ ہم تولہ۔ تربیلہ (مہلہ، بلیہ، آمہ ۲۲ تولہ)
 نمک سینہ ۲ تولہ۔ پچاسول اکبتولہ۔ سب کو خوب باریک کر کے
 تین سوں لٹھ گولیاں بنائیں۔ ایک گولی ہر روز علی الصباح باسی
 سے کھائیں۔ آٹھ ماہ کا استعمال کرنے سے کیا کاپ ہو سکتی ہے
 لیکن شرط یہ ہے کہ عورت سے پرہیز کیا جائے۔

برائے پچش غوثی۔ امہود کا جھلکا دوا تولہ نمک ملا کر باسی
 پانی سے پیس کر علی الصباح چاٹ لیں۔ دوا دونوں وقت تین
 یوم استعمال کریں۔

برائے سوراخ۔ گلی سرسوا (سرسوں سفید) ایک پاؤ۔
 آب تازہ پانچ سیر شیب کو بھگو۔ اس علی الصباح سیر تیرھا کر
 یہ تمام عصارہ مرھن کو بلا دیں۔ یہ عمل تین یوم متواتر ہوگا دوران
 استعمال دوا میں غذا صرف دہی چاول قدر کر کے کھا سکتا ہے۔

مست قلندر میں اشتہار دے کر اپنی تجارت
 کو فروغ دیجئے

اکسیر پچش۔ کھڑ سفید ۲ تولہ۔ سرسہ سیاہ ۲ تولہ۔ افیون صفی
 ۲۰ ماشہ۔ پچش افیون کو عرق کلاب میں حل کر لیں۔ بعد دوسری
 ادویات مثل سرسہ پیکر محلول شدہ افیون میں مکمل کریں تا وقتیکہ
 گولی باندھنے کے لائق ہو جائے۔ گولیاں بعد چھینا کر لیں۔

ایک گولی صبح بہار نہ۔ سی پانی سے دیں۔ ایک لٹہ پھر پوری
 کے پانی سے اور ایک لٹہ کو چلوں کے دھو دھو۔

بیاد پچش کی وجہ سے کتنا ہی لاج پڑے گی ہوا اس کے کھنے
 سے آرام ہو جاتا ہے۔ اگر پہلے روغن۔ یا آجیر کا استعمال کر لیا
 جاوے تو بہت اچھا ہے۔ یہ نسخہ کو کتا بی ہے مگر شجرات
 ثابت کر دیا ہے کہ یہ ایک گرانی چیز ہے۔

قابض۔ لونگ (قر فلفل) ۱ تولہ۔ دارچینی ۳ تولہ۔ لاجی
 سفید ۲ تولہ۔ جافل ۲ تولہ۔ گل زنی ۲ تولہ۔ گل سرخ ۲ تولہ۔
 قند سفید (کھانڈ) ۲۳ تولہ۔ تمام ادویات کو الگ الگ ایک
 پیکر آپس میں خوب آمیز کر لیں۔ خوراک ہم رقی سے یکم ششک
 دے سکتے ہیں ہمہ عرق سولف گرم خدو۔

یہ دوا ان اسہال پچکان کو زود اثر ثابت ہوگی جبکہ کھانکھنے
 کے بعد سیرٹن جاتا ہو۔ انٹروں میں کسی چیز کے چنے کا یہ نہ چھا
 ہو۔ پیریل میں نفخ ہو کر۔ ال آتے ہوں۔ میں نے جب نسخہ
 اجڑا موثرہ پر غور کیا ہے تو اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ یہ نسخہ مندرجہ
 ذیل عوارضات کیلئے ایک بیش قیمت سر بیع الاثر مرکب ہو مگر
 گریا میں جب ٹھنڈی امرا پینے سے یا ویسے ہی سفید رنگ کے
 اسہال ہونے لگیں۔ دانت نکالنے کے زمانہ میں جب اسہال پچکان

چند نایاب نسخے!
 ۱۔ ملان بے ضرر دروشی اکسیروں کو مقامی لوگوں پر قیمت تقسیم کرتا ہوں جن سے مجھے لوہہ زار
 کو شفا ہوئی (۱) حکمی خد سوراخ (۲) گونڈی باہ (۳) طلحہ حیرت (۴) آتشک شعلہ لام۔
 (۵) اطلاق زینہ (۶) باخچون (۷) اکسیر لوامیر (۸) شفاء امراض معدہ (۹) سرمد نور۔ لیکن دوسرے لوگ برائے خوجہ داک شہادت
 صرف ایک وجہ جارتہ پیشگی روانہ کر کے جو دوا چاہیں طاب کر لیں۔ پتہ: ۱۔ این بے شاہ ویٹا روڈ لوہان سرگند خانہ نایاب فارم ضلع
 ۸۵

ہندستان نامری کا خاتمہ

اب کوئی طاقت دی نہیں رہی

ہم جوانی
اور
جوانمردی
کا
بیمہ کرتے ہیں

ہائینیک کے لیسرج انسٹی ٹیوٹ ہندوستان کی قاعدت بڑی نرم ہے جو صرف امراض مخصوصہ اور ضبط تولید کے حالات سے تعلق رکھتی ہے۔ گذشتہ نصف صدی سے اس انسٹی ٹیوٹ کا طریقہ علاج ملک کے کونے کونے میں آزمائش کی جا چکا ہے اور ساراوں مردی کے لرضی مکمل صحیاب ہو چکے ہیں وہ اشخاص جو بچپن کی غلط کاریوں اور جوانی کی بداعتدالوں کی وجہ سے قطعاً زہرہ ہو چکے تھے۔ از سر نو سرت اور جوانی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہائینیک کے لیسرج انسٹی ٹیوٹ کا طریقہ علاج راسخ اصولوں پر مبنی ہے اور یہ گارنٹی کی جاتی ہے کہ لرضی کو مکمل صحت اور از سر نو جوانی صرف اس طریقہ علاج سے مل سکتی ہے۔ انسٹی ٹیوٹ دعویٰ ہے کہ اس کے طریقہ علاج سے ساٹھ سال کا بڑا بھی قوت مردی کے سائے سے پچیس تیس سال کا جوان بن سکتا ہے۔

چار نادرا دویات - نام دی کا علاج مندرجہ ذیل چار ادویات سے کیا جاتا ہے۔
۱) برنول ایکس (BRINOL X) - اسے پہلے ہفتہ استعمال کیا جاتا ہے۔ بڑی ہوئی جس سے کہ خون کا دورہ نامرضی حالت پر آ جاتا ہے۔
۲) سمینول (SEMINOL) - دوسرے ہفتہ سمینول استعمال کیا جاتا ہے۔ مٹی کی مہر میں تین دورہ جاتی ہیں، مادہ تولید کا
۳) ونے ٹون گولڈ (VINETONE GOLD) - اسے تیسرے ہفتے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہر قسم کی کمزوری دورہ کے طاقت رکھتا اور طاقت آ جاتی ہے۔ اعصاب ریشہ از سر نو جوان ہو جاتے ہیں۔ نیا خون پیدا ہو کر چہرہ رخ ہو جاتا ہے۔ قوت حافظہ قوت بصارت بڑھ جاتی ہے۔ اسے استعمال کرنے کے بعد تمام عمر قوت مدی کینے کسی دوا کی ضرورت نہیں رہتی۔

۴) طلئے اکبر - اسے چوتھے ہفتہ برونی، مالش کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ مخصوص کی کچی وغری بھیلان، سستی،
 رگوں کا چھوٹا سب شکایتیں دور ہو کر قدرتی سختی اور پیلا ہو جاتی ہے۔ تمام گزہ مارو پینہ کے ذریعہ خارج ہو کر عضو اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔
 اور کمزوری دورہ جاتی ہیں بلکہ طاقت اور جوانی پیدا ہوتی ہے جو بچپن کے قاصرہ زندگی کو پرستہ بننے کی تریہ دہا میں نسبت قدر الگ الگ ہے۔
قیمت - برنول ایکس فی شیشی دو روپے۔ سمینول فی شیشی دو روپے آٹھ آنے۔ ونے ٹون گولڈ فی شیشی پھر روپے۔ طلئے اکبر فی شیشی چار روپے۔
 خط و کتابت سرکار ہائینیک کے لیسرج انسٹی ٹیوٹ ۴/۳ سرفروز شاہ ہتھ رڈ فورٹ ممبئی میں کی جا سکتی ہے۔

HIGIENIC RESEARCH INSTITUTE 4/3 SIR FERDOSH MENTAL ROAD BOMBAY

آجکل کس قسم کی لڑکیاں پسند کی جاتی ہیں

از جناب کاظم دہلوی

۱۔ اے بچے کے باب لوگ ان بھری بنی جوانوں کے طاب ہوتے ہیں کہ وہ بیویوں کے متعلق خوش فہم ہیں سنو تو اور ان روز نکلتے ہیں کسی بیوی سے۔
۲۔ قدی بلواس طبعیت جو لکون کوئی نہ فرقتے ہیں بے پردہ رخ اور نہ جانے کا شوق تو نہ ہو کہیں رساں میں نہ مٹا میں نہ ہو کہتی ہو۔
۳۔ شاعرانہ بنی جو ریشمال پر جان دیتے کہ جو ہم تن اس کے شہر میں حارب ہونے کے علاوہ اور کس طرف کا ہوش نہ رکھتی ہو۔
۴۔ لڑاس لارح کو بے بہتہ ہر کے بھائی ہندو کوست کے دل و جان حامی ہوں۔
۵۔ ملائی رہی جی کا رہی ہو کہت کہ ب کے ہیکے میں سوائے بڑھی ماں کے اور کوئی نہ ہو۔
۶۔ انٹرنس فیل جو خان اس رہہ جیس کو سپر کرتا ہے جس کے والدین فتر میں بڑھ کر ہوں۔
۷۔ ڈرائیو اس پر سیکرٹری کا جو ہوتا ہے جس کے زیادہ تر عزیز کچھری میں ملازم ہوں۔
۸۔ اپ ٹوٹوٹ جٹھیں انہو رخ ونگ زسوا کے دلدارہ ہوتے ہیں کہ جو جڑے کے موسم میں بھی چٹری ہاتھ میں رکھنے کی ہوتی۔
۹۔ ایڈیٹر اس سیم تن، زرخار اور کاغذی کر دوشیہ کا معنی ہوتا ہے کہ جو محبت کے سوا اور کچھ نہ جانتی ہو۔
ایسے مواقع کہ جب انسان کو بھی منج معصوم بن جانا پڑتا ہے
۱۔ پارک میں کسی شاداب حیدریت پہلی تہہ ملاقات ہو جائے اور وہاں ہی گیت کے تفر کوئی پولیس مین ایک گہری منجہ ڈال کر پوچھ

بیٹے صاحب یہ کی کون ہیں؟
۲۔ بگم بن جیہ برہاں کی کچھڑی ہوتی ایک کون کے ہاں جتنے کو تیرہوں اور یکا کی کو تھکا کھانا
۳۔ فلم ایکس میں سیکھ باقی کو زندگی کے رد و ان کے لیے اپرچھے۔
۴۔ اور جو باغ میں کی جٹ جی میں انجیر نویس ہوں
۵۔ صاحبان کے کسی حسین وعدہ کے پیش نظر تیاری فرما رہے ہوں۔ اور والد صاحب نے نال ہو کر ذہنت سے فرما دیں۔ بین منشی جی سے ابھی جواب سمجھو۔
۵۔ کوئی صاحب ہونی سے کیا نہ پتہ پتا اور پتی کو خطوط تحریر فرائز اور پتا جی کو خط ڈالنے کے بعد کچھ دیکھ کر شش درہ حاسین
۶۔ کوئی صاحب مردانی کلاس میں کچھ دیکھ رہی ہوں ٹھیک اس وقت جبکہ فیم ہمار پر ہو کر گھر سے بللائی ہوئی کچھ کو لے رہی ہوں۔
۷۔ بی بی کاوش کے بعد آفس انچارج سے دو روز کی رخصت لی جانے لکھ پڑھ کر معلوم ہو کہ دلہن صاحبہ آج ہی اپنے بھائی کے پاس ڈیوہہ دوں گئی ہیں۔
۸۔ کچھ طلباء رینچ کو در کرنے کیلئے اپنے کچھ سکیم بنا کر چپ چاپ کلاس میں جائیں اور ماسٹر صاحب داخل ہوتے ہی فرود فرود نام لیکر حکم دیں۔
۹۔ کوئی بڑھ کو دماغ کا خصل قرار دیکر سہا ہی سیکرین کیلئے ٹینس گراؤنڈ میں مضمون

کھنہ پر ماہو کی پچھے سے کوئی نرم ہانک لکھ میں ریفٹ فرمے گا۔ کیا وقت ہوگا مسر زمان۔
اصل کیا گری (بقیہ صفحہ ۸۲)
صل کر کے پھر لہ میں ملا دیں تو تھوڑی دیر اس پانی کے پڑا رہنے کے بعد کسیم کا رنٹ پانی کی تہ میں بیٹھ جائیگا۔ اب اوپر کے نھرے ہوئے پانی کو علیحدہ کر کے کسیم کا رنٹ کو فلٹر پر ڈال کر عام پانی سے اچھی طرح دھو لیں پھر کسیم کا رنٹ کو پانی میں ڈال کر آگ پر غوب آ لیں۔ پھر سر ہونے پر اوپر کا نھر اٹھو پانی علیحدہ کر دیں۔ بہتیں جو سفید چیزیں بھیجی ہوگی۔ اس کو دھوپ میں پھینک دیا خشک کر لیں۔ اب اس کا نام کسیم کا رنٹ پرسی پی ٹیڈ ہے جس سے ٹوٹ پیٹ، ٹوٹ کر کھے اور ٹوٹ پاؤں پڑتے ہیں۔ یہ چیز سفید رنگ کی نہایت ہلکی ہوتی ہے اور چار لکڑی ٹیڈ بکٹی ہے۔ پتھر کے چوے پر کیمیائی عمل کر نیے ہی چار پانچ آنے فی من کا چوبانڈ بیس روپے فی من کا بن جاتے ہیں۔
کوچہ نمان ملاؤں کا علم نہیں۔ اسلئے وہ اپنی دولت یورپ کی طرف دیکھ رہے ہیں ورنہ ہندوستان اگر چاہے تو مندرجہ بالا اشیاء تیار کر کے تمام دنیا کو مہیا کر سکتا ہے۔ دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں سستا میں امید رکھوں کہ میرے ملک کے ہونہار

نوجوان اس سلسلے میں کس طرف توجہ دیکر اپنے ملک کے ان حق پر ہوں سے اپنی روزی بیکار کرنے کے وسائل اختیار کریں گے۔ مندرجہ بالا اشیاء کو ملنے والے کھدو دیے کا بے گناہی ہو سکتا ہے۔

۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱

مست فائدہ مند و تان بھر کے اردو رسائل سے زیادہ چھپتا ہے۔ شہرین کو حق حاصل ہے کہ اس عوی کی تصدیق کر کے بعد اپنے ہمارے شہر کا اس

۲۵۸۵

جسٹریٹس نمبر

ہندوستان ایک نیکو مسلمان دوسری

تار کا پتہ
مستقلندہ
لاہور

بعض بہ تمنا کے زرو مال خوش اند
خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند

بعض بہ تمنا کے خط و خال خوش اند
انہما ہمہ اسباب پریشا نہیاست

خوش باش دے کہ زندگانی این است

نمبر ۳

لاہور

۱۹۲۱ء
دسمبر

مستقلندہ

جلد ۲۶

افسانہ نمبر

اردو میں اپنی قسم کا واحد بالقصور کثیر الاشاعت پبلشر اسلام

ان زندہ دل انسانوں کے لئے جنہوں نے زندگی کا مقصد تلاش کر لیا ہے۔ ہمیشہ
خوش رہنے اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے
دیکھتے ہیں جو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دلکاری نہیں کرتے جن کا مذہب ہے۔ خدا
سے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا

سالانہ چندہ
تین روپے

ایڈیٹر
ڈاکٹر پریم سنگھ

قیمت فی پرچہ
۸ آنے

امرت الیکٹریک پریس لاہور میں باہتمام ڈاکٹر پریم سنگھ پرنٹر و پبلشر چھپو در قدیم سال مست قلمی و کلامی لاہور شایع ہوا۔

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۷۴	جناب نیال اکبر آبادی	۲۵
۷۵	جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی	۲۶
۸۱	جناب مسعود جاوید	۲۷
۸۷	ادارہ	۲۸
۹۲	حافظ محمد حسن صدیقی لکھنوی	۲۹
۹۹	جناب اعظم انصاری لکھنوی	۳۰
۹۹	جناب اثر مچھلی شہری	۳۱
۱۰۳	جناب محمود سکون	۳۲
۱۱۷	مستر بی۔ ایل بیکار کوٹہ	۳۳
۱۲۵	ادارہ	۳۴

طبیب
جواب ہر پیکر
مبلغ چاس پے نقد
مہنگا مہ خیر
نظمیں

۱۹۴۲ء
مست حسن
پر عورت نمبر
کیم جنوری ۱۹۴۲ء گوشائع ہو جائے گا!!

عورت نمبر میں کی ہوگا؟ عورت جس کے دل کا حال کوئی نہیں سکا، اس کے عجیب غریب حالات، بندوبست کی عورت، جاپان کی عورت، چین کی عورت، انگلستان کی عورت، الغرض عورت نمبر میں مختلف ممالک کی عورتوں کے مزاج، رسم و رواج، ان کے بود و باش کے طور و طریق اور محبت کر نیکے قاعدے بالتفصیل بیان کئے جائیں گے۔ دنیا کی سادہ لوح اور مہذب عورتوں کی آپ بیتیاں، نامور عورتوں کے سچے مگر سنسنی خیز حالات جنہیں فرشتہ عشق نے محبت کے تیروں سے گھائل کر کے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ دنیا کے نامور لوگوں افسانہ ہائے محبت نے کھینی و دلکشی میں ڈوبے ہوئے جنہوں نے عورت اور محبت کی خاطر اپنا سب کچھ تباہ کیا تھا۔ حسن پرست کے عورت نمبر کی زینت بنینگے۔ الغرض اس نمبر میں عورت کے متعلق آپ کو وہ سب کچھ ملے گا جسے باوجود تلاش کرنے کے بھی کہیں سے حاصل نہ کر سکے تھے۔ مشفق سرین کو مطلع کیا جاتا ہے کہ عورت نمبر میں اشتہارات کیلئے صرف چند صفحات ہی مخصوص کئے گئے ہیں اسلئے جلد از جلد اپنا اشتہارات روانہ کریں۔ (نوٹ :-) حجم دو چند اور قیمت ۸ روپیہ کافی ہوگی۔

منیجر حسن پرست لاہور

نگاہ اولیں!

افانہ نمبر اپنی روایتی شان کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گیا اور وقت آپ کے مبارک ہاتھوں میں ہے۔ اس کا اول تا آخر مطالعہ کر جلیئے اور دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیے کہ آپ کی نظر انتخاب کس افانہ کو ماسٹر سمجھتی ہے؟ (۱) پراسرار حسینہ (۲) سفر (۳) ہمارا پہلا عشق (۴) طوائف کی بیٹی (۵) روجوں کا مالک (۶) چراغ آرزو (۷) دلچسپ فریب (۸) سرکس میں (۹) مجھے نیچا دکھانے والا مرد (۱۰) جمالی کی دائری (۱۱) پستول (۱۲) حسن کی قربان گاہ پر پتہ سب کے سب افانے ہزار دلچسپیوں اور دلچسپوں کو اپنے دامن میں چھپائے ہوئے آپ کو دعوت مطالعہ دیتے۔ اور آپ کی ساری توجہ کو بتدریج اس طرح اپنے اندر جذب کر لینے کہ آپ کی قوت فیصلہ کچھ عرصہ کیلئے بیکار ہو جائیگی۔ اور آپ اس جگہ میں پڑ جائیں گے کہ کس کو کس پر ترجیح دیں کیونکہ ہر ایک افانہ اپنی اپنی جگہ پر آپ کو شہکار دکھائی دینگا۔ یہ کوئی شاعرانہ مبالغہ یا خود ستانی نہیں بلکہ حقیقت ہے اور اس حقیقت کا انکشاف مطالعہ کے بعد آپ پر خود بخود ہو جائے گا۔

نظموں میں (۱) الگ ایک بستی بانیئے ہم تم (۲) دیہات کی ایک صبح (۳) ایشیائی انصاف کی ایک جھلک (۴) التجا (۵) پریم کا راگ (۶) حدیث آندو اور (۷) تلاش مکوں وغیرہ سال رواں کی بہترین نظمیں تسلیم کی جائیں گی۔ اور آپ سے خراج تحسین وصول کے بغیر نہ رہیں گی۔

افانہ نمبر کے بعد سالنامہ

سالنامہ ملک ۱۹۴۱ء کی تیاری میں ملک کے بہترین ادیب چوٹی کی قاء اور افانہ نویس حضرات حصہ لے رہے ہیں۔ لکھنے والوں کی مختصر فہرست ملاحظہ ہو۔ (۱) جناب علی عباس جعفری ایم اے (۲) جناب کوثر چاند پوری (۳) مولانا ام الدین رامگری۔ (۴) مولانا فروغ کھنوی (۵) جناب مسعود جوادیدینی۔

(۶) جناب محمود سکون (۷) آغا سرخوش دہلوی (۸) جناب کاکم دہلوی (۹) جناب قیسی رامپوری (۱۰) جناب آزاد شمشیری (۱۱) جناب قیقل شنائی (۱۲) پنڈت اندرجیت شرما (۱۳) جناب بہزاد کھنوی (۱۴) جناب سیرام دہلوی (۱۵) پروفیسر اشرف علی شہری (۱۶) جناب ساحر قدوائی بریلوی (۱۷) جناب صہبا کھنوی (۱۸) جناب شریف چکولی (۱۹) جناب سلطان احمد صدیقی گورکھپوری (۲۰) جناب اشرف کاظمی (۲۱) جناب ربیعہ شمشیری (۲۲) جناب بابا عالم پاشا پوش (۲۳) جناب زبیب دہلوی (۲۴) جناب محمد عثمان مارت عباسی (۲۵) جناب مہر نقوی (۲۶) جناب شاہزادہ آواز (۲۷) جناب ساعر چشتی اوجینی (۲۸) جناب ملک سلمان الارشد (۲۹) سردار جلیل شیر کوٹی (۳۰) پروفیسر محمد احسن صدیقی وغیرہ وغیرہ

ادب اردو کے یہ چند نیا ادیب سالنامہ مست قلندر میں اپنا اپنا ماسٹر پیس آپ کی خدمت میں پیش کریں گے اسی سے افانہ نکالیں گے کہ سالنامہ کیسا ہوگا؟

سالنامہ کے انعامات

(۱) بہترین افانہ کیلئے ۲۵ روپے نقد (۲) بہترین منظوم افانہ کیلئے ۱۵ روپے نقد (۳) بہترین نظم کیلئے دس روپے تین انعام تقسیم کئے جائیں گے۔

مست قلندر کا انگریزی ایڈیشن

مست قلندر کی ہمہ گیری اور ہر دلخیزی نے یہ بات متفقہ کی ہے کہ ہم اس کا انگریزی ایڈیشن نکالنے پر مجبور ہو گئے ہیں چنانچہ مست قلندر کے ہزاروں لاکھوں چاہنے والوں کے دلوں میں یہ جلاں کہ مسرت کی لہر دوڑ جائیگی کہ ٹریو کفش آف انڈیا سے (True Confessions of India) کے نام سے اس کا پہلا نمبر جنوری میں نکل رہا ہے۔ انگریزی کے بہترین افانوں کیلئے اڑھائی صد روپے نقد کا انعام پیش کیا جا رہا ہے۔

صرف ۵ کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب کیے جاسکتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

۴۔ اہل قلم حضرات نمونہ دیکھ کر قسمت آزمائی کریں۔ خواہشمند

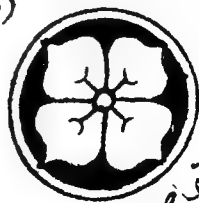
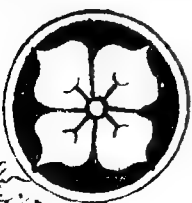


الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم

پیر از جناب اختر رضوانی

- (۱) فلک کو حدیثِ محبت سنا کر
ستاروں کی نظروں سے نظر سنا کر
نئی دھن میں سازِ جوانی یہ گنا کر
ستاروں کی قسمت جگانگے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم
- (۲) سنا کر کبھی نغمہ کا مانی
کبھی مر مر میں قہقہوں کی کہانی
ہواؤں کو دے کر یامِ جوانی
فضاؤں کو بیخود بنا بیٹنگے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم
- (۳) جہاں ہوگی رنگیں محبت کی بستی
اداول کے باغِ نگاہوں کی بستی
جہاں ہوگا شغلِ محبت پرستی
وہاں عشق کے گیت گائینگے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم
- (۴) فلک اپنی آنکھیں دکھاتا رہے گا
زمانہ بہت تھلا رہے گا
مقدر نہیں آزما تا رہے گا
مقدر کو ٹھوکر لگائیں گے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم
- (۵) بہت دور رنگیں ستاروں آئیں گے
فہکتے ہوئے دھواؤں سے آئیں گے
افق سے رہے جو کدو لے آئیں گے
نچا ہوں سچ ٹھوٹھٹ اٹھا بیٹنگے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم
- (۶) محبت کو اک نیند تھی سی ہوگی
جوانی محبت پہ چھائی سی ہوگی
دلوں میں نئی دھن سمائی سی ہوگی
اسی دھن میں نغمے گائیں گے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم

(۷) ستاروں کی راحتِ فراوانی میں
فضاؤں کی مہکی ہوئی دلکشی میں
کبھی آگہی میں کبھی بے خودی میں
دلوں سے کدورت مٹائیں گے ہم تم
الگ ایک بستی بسا بیٹنگے ہم تم



مست قندیل

خدا کر



آج سے قریب ایک سو سال پہلے ایک شخص ہندوستان کا گورنر جنرل بن کر آیا تھا۔ اس کے زمانہ میں ہندو کا الحاق ہوا۔ افسانہ ایک بلی جنگ کا بیان ہے کہ پہنچاؤ کی ایک اور گمانہز واقعات بھی پیش آئے لیکن گواہی نے تین سال کے مختصر عرصہ حکومت میں اپنے سرکاری فرائض کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا تھا۔ اس کی بچی زندگی اس عورت کی بہت ہمیشہ کیلئے تھی۔ بچی بھی جس سے اس کی گورنر جنرل بننے سے کچھ عرصہ پہلے شادی ہوئی تھی اور جس کی یاد کو اگرچہ اس نے ہمیشہ گریہ وں سے نکال دینے کا عہد کر لیا تھا تاہم اس کے خیالات رہ رہ کر اس بد نصیب کی طرف مائل کرتے تھے جو اس وقت آرام اور قدرت کی زندگی چھوڑ کر محض کمال کہاں خراب شہر ہوئی پھر بچی تھی۔ اور جو ایک بار اس کو بہت کچھ کہ اس کو مہربانار بھیجے۔ نگلے پھر چھوڑ دیا۔ یہ گورنر جنرل لاڈلوالہن برو تھا جو ۱۸۵۲ء میں ۱۸۵۳ء تک ہندوستان پر حکمران رہا اور وہ عورت آئرلینڈ میں لڑی ولایت کے ایک نامی خانہ دار کی نو نظر تھی جس کے حالات زندگی کسی فرمنی اور خیالی افسانہ سے بھی کم نہیں زیادہ حیرت انگیز و تعجب چیز اور اس کے ساتھ ہی غایت دور دورہ المان کے دور و آئینہ میں جیسا اور کبھی جاکھلے آئرلینڈ میں زندگی کی نہایت اونچے خانہ دار کی بیٹی تھی۔

اس کے رشتہ داروں میں سے بعض لوگ کا مرتبہ رکھتے تھے جو ولایت میں رہتے اور اسی دورہ امارت ہے۔ اس کا باپ میرزا حسن تھا (اس کی تسمیہ و تربیت میں بھی کوئی دقیقہ و کوتاہی نہ کی گئی تھی لیکن اس کے باوجود وہ اندر واقعہ کہ وہ لڑکی چھوٹی تھی۔ اس وقت اس کی عمر سولہ برس کی تھی کہ وہ جیسی لوگوں کے ساتھ نکلتا تھا۔ بیکار (جیسی نکلتا تھا) ایک خاصہ بدوش فرقہ ہے اور یہ لوگ مجبور و بیکار لوگوں کا ہندو دیکھنے اور ان کی قیمت کا مال بنایا کرتے ہیں۔ اس فرقہ کے کچھ لوگ یہ بات میں اس مقام کے قریب ٹھہرے ہوئے تھے جہاں جین کے والد کی کوٹھی تھی۔ یہ کھت غائب ہو گئی تو رشتہ داروں کو بڑا اضطراب لاحق ہوا۔ سینکڑوں آدمی گرد و نواح میں ڈھانڈھے آئے اور چار دن کی مسلسل دور دوری کے بعد وہ جیسی لوگوں کی گاڑی میں بیٹھ کر موٹی موٹی گئی اسے پکڑ کر مکان پر لائے۔ رشتہ داروں نے سمجھا یا کہ اکیلے علی احمدہ دار کی بیٹی اور ایک لڑکی اس کے بھتیجے ہوئے کو اپنے خالہ اور ذمہ داریوں سے آگاہ ہونا چاہتے تھے لیکن گواہی نے اس بدو نصیحت کو تو جس کے ساتھ نہ تھا کہ جب کہ واقعات ابعد سے پائیں کوئی بات تھیں اس کے دل پر بار بار اندازہ ہوتی کہ گواہی اس کے دل پر ہی رہا۔

اپنے والد کے آس پاس کے ساتھ فرار ہو گئی۔ گواہی اب بک کی دعوت تھی جین کا باپ اس کی مال جہانوں کی خاطر عداوت میں لگے ہوئے تھے کہ اتنے میں آئے خواہ مخواہ دردی آئی اور کہنے لگی "چھوٹی سہرا غائب ہیں اور ہمارے پاس بھی دوپہر کے اندر نظر نہیں آیا۔" امیرا بھگتے لوگوں میں شخص مدد مانگنا حسرت اور اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا۔ چھ ایک تہ تب جین کی تلاش شروع کی گئی اور جین اس وقت یہ لوگ اس کو پانے میں کامیاب ہوئے جنہاں سائیس سے شادی کرنے کو بالکل تیار تھی۔ اس کو مقبول کمال کسی کو حلقہ نہیں بدلتا شاید جین کا باپ اس سائیس کو ہی فرزند میں قبول کرنا بہت پسند نہیں کرتے تھے جس قدر حالات سننے میں آتے ہیں ان سے پایا جاتا ہے کہ غایت حد جین تھی۔ جو بھگتہ ہمارے گھر کی ماننا جو بھگتہ۔ اس کے گھر میں۔ اداؤں میں کشش۔ اور بجا قدر فراخ سینہ۔ کھلی میزانی۔ اس پر طبعاً ہنسور جو شخص اس سے ملتا ہے اس سے گفتگو کرنے کا موقع نصیب ہوتا وہ فوراً اس کو مانوس کر لیتی پشیر گواہی کے رشتہ داروں نے اس کے پہلے فرار کو اس کی گناہی پر معمول کر کے نظر انداز کر دیا تھا تاہم اس کی حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ وہ ایک ادنی سائیس سے شادی

کرنے کو تیار تھی۔ انہیں مجبوراً اس نتیجہ پر پہنچا
 پا کہ اگر اس کے غیر معمولی انتشار اور اداکاری
 پن کا فورا کوئی انداز نہ کیا گیا تو عین ممکن ہے
 کوئی اور خطرناک نتیجہ درمیان آئے اور انہیں
 نے بہت کچھ غور و مشورہ کے بعد لاڈ والا
 کو اس کیلئے منتخب کیا۔ اس میں شک نہیں
 دونوں کی عمروں میں غیر معمولی تفاوت تھا
 یعنی لاڈ والا برون کی عمر میں سے دو گنی تھی
 اس کی پہلی بیوی کا کچھ عرصہ پہلے انتقال ہو
 چکا تھا لیکن معاملہ میں بیات اس کے حق
 میں سمجھی جاسکتی تھی کہ ایک بیات با عزت
 خاندان کا لڑکا اور اپنی عادات نیک اور
 صلاح و تقویٰ کے کیلئے مشہور تھا۔ لاڈ
 والا برون بیات بخیرہ مناج اور میری بیات
 کا آدمی تھا حتیٰ کہ یہ ایک مافی ہونی بات ہے
 کہ جب کبھی اس کو مل لیا شوق دان نگاہ
 ہوتی تو وہ تازہ ترین ہسکاری پلو میں لیکر
 بیٹھ جاتا اور گفتگو میں بھی سوائے اعدا و
 شمار کے بہت کم افکار اس کے منہ سے سننے
 میں آتے تھے۔ اس کا باپ ولایت کی حالت
 عالیہ کا ایک بیات نامی لاڈ خیرہ جسٹس بن
 ہے لیکن وہ خود اپنی دوسری قابلیتوں کے
 باوجود کنہ دھن اور ضرورت سے زیادہ عجیب
 خیال آدمی تھا۔ صرف اس امید پر وہ جین
 شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا کہ اس کے رشتہ
 داروں کی مدد سے بھارت کے وزیر اعظم کو جو
 جس کی اس کے دل کو مدت سے آرزو لگی
 ہوئی تھی حاصل کر سکے گا۔

جو وقت اس شادی کے مشورے جین کے
 کا فورا تک پہنچے تو اس نے سید سرست کا
 اظہار کیا۔ مناج ہونا تھا کہ خواہ کوئی وجود
 شادی کرنے کو بے تاب ہے۔ یہی وجہ تھی کہ
 اس نے مل جل کھنے سے پہلے اتنا ہی نہ بچا

کہ یہ آدمی تو عمر میں میرے باپ کے برابر ہے
 اس کی آرزو یہ تھی کہ لندن میں اپنا علیحدہ
 مکان ہو میں دترا اور قص کی محفلیں منعقد
 کروں اور لندن کی سرگرمیوں کے ساتھ
 ملکہ میٹھوں۔ مال باپ کے پاس رہتے
 ہوئے اس کی طبیعت کو انقباض ہونے لگا
 تھا اور چونکہ اس آدمی کے پاس جو اس کیلئے
 دو لکھ پانچ لکھ کی اس کے شوق پورا کرنے کو
 وافر ہے یہ موجود تھا اسلئے اس کو اور کسی
 بات پر غور کرنے کا خیال ہی نہ آیا۔

جرمن شہزادہ کی آمد

غرض شادی کی رسم بڑی دھوم دھامت
 ادا ہوئی اور دونوں دھن نے کچھ زمانہ ملال
 کے طور پر گزارا پھر لندن آکر آنا دھو گئے
 لاڈ والا برون کو اپنی بی بی کے غیر معمولی حسن
 پر ناز تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ اس بات
 پر کہ اس کے تمام رشتہ دار ذی اشراف لیکن
 شادی کو تنگوار ہی رسد گذرنا تھا کہ سوائے
 میں ذی آواز است اس بات کے چرچے نہ ہو
 گئے کہ اگر لاڈ و مدد و رشتے زیادہ احتیاط نہ
 برتی تو اپنی شوخ چہرہ بی بی کو ہاتھ سے کھو
 بیٹھے گا۔ دوستوں نے اس کو سمجھایا کہ حضرت
 پائیزٹ کی چار دیواری سے زیادہ وقت
 اپنے مکان کی چار دیواری میں بسر کیا کیجئے اور
 یہ نام نہاد جرمن شہزادہ جو دیلی میں برون
 کی شہنشاہی کا پروانہ بنا پھرتا ہے اس کی طرف
 سے خبردار رہیئے۔ ایسا نہ ہو دیواری کو لے
 اڑے مگر لاڈ والا برون کو کھولے سے خیال
 نہ آسکتا تھا کہ اس کی بیات اس کے مقرر نام
 کی حصہ دار کبھی خیال میں بھی اس سے خوفناک
 کر سکتی ہے۔ عام لوگوں کی طرح وہ بھی
 غیر ملکی لوگوں کو حقارت کی نظر سے دیکھا
 کرتا تھا چنانچہ اسی قاعدہ کے مطابق اس

نے شہزادہ شوالڈن برگ یعنی اس جرمن کو
 بیٹے سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔
 مگر نتیجہ اس بے اعتنائی کا جلد ہی ہی ظاہر
 ہو گیا۔ یعنی جرمن شہزادے کی آمد و رفت
 بتدریج ترقی کرنے لگی۔ جیت کو اس کا دراز
 قدر مولیٰ اعضا، اور دروازہ جاہست بہت
 پس آئے اس کا اپنا شوہر میانہ تند اور
 شکل و صورت کے اعتبار سے بہت قسم کی
 دلکشی سے محو تھا علاوہ بریل جب کبھی
 اس کی اپنے شوہر سے بات چیت ہوتی تو
 وہ تعافضات عہد سے ناصحانہ پیرایہ اختیار
 کر لیتا تھا کہ جرمن شہزادہ سے اس کی گفتگو
 ہمیشہ محبت اور بریک کی باتوں پر ہوا کرتی
 تھی۔ رفتہ رفتہ کچھ اور آدمی بھی محفل شہزادہ
 کی اس نورانی شمع کے گرد جمع ہونے لگے
 لیکن شہزادہ شوالڈن برگ سے اس کو بھی
 عشق تھا اور جب اس جرمن شہزادہ نے
 اظہار رقص کیا تو عین مزاحمت نہ کر سکی۔
 آخر کار وہ حادثہ جس کا دیکھنے والوں کو
 کئی روز سے کھٹک لگا ہوا تھا ایک دن ناگہان
 پیش آ گیا۔ رات کو دفتر خلہ میں ایک شہزادہ
 جلسہ منعقد ہوا تھا۔ امارت بھری کے اہل
 لاڈ کی حیثیت سے لاڈ والا برون اس صبر
 کی شرکت کو غیر معمولی اہمیت دے رہا تھا
 چنانچہ دن کے اس نے منہ کو سمجھا یا بھی کہ
 اس موقع پر خوب اچھی طرح بناؤ چناؤ کر کے
 جانا ہوگا۔ جین نے جواب میں اس سے کہا
 کہ میں نے ایک نئی یونیفارم اس تقریب کے
 لئے منگوائی ہے غرض کسی طرح کی بنگالی
 لاڈ والا برون کے دل میں قطعاً موجود نہ
 تھی جب پروری کو نسل کی دردی پہنچ گئی
 کو ساتھ لینے کے خیال سے گول کمرہ میں پہنچا۔
 تو اس کو نوکر کی زبانی معلوم ہوا کہ سرکار تشریف

ہوا خوری کو گئی تھیں اس کے جذبات تک
وایں نہیں آئیں ؟

اتنے میں سات کا عمل دیکھنا۔ لاڈالہن پر
کو بی بی کی حماقت پر بہت غصہ کیا لیکن اب
تک اس کا خیال ہی تھا کہ وہ اور اور باتوں
میں فتنہ خارجہ کی مصروفیت کو بھول گئی ہے۔
کسی طرح کا شہ نہ اپنے اس کے مزاج میں داخل
تھا نہ اس کے دل میں یہ پایا۔ اس نے نوکروں
کو حکم دیا کہ ان لوگوں کے گھروں پر جا کر
جن سے دوست نہ تھا اور جو قریب جوار میں
آباد تھے لیڈی الزہرا کو تلاش کریں لیکن
وہ سب کے سب خالی رہے اور اس وقت

لاڈالہن بروکے دل کی جو کیفیت اس وقت
ہوئی ہوگی، محتاج بیان نہیں وہ دفتر خارجہ
کے جلسہ میں شامل ہونے کیلئے گیا۔ رات
فلق واضح طرب میں بسکی صبح کو رتبہ سے
اٹھا تو نوکروں سے چار آنکھیں کوٹنے کا حوالہ
نہ ہوا تھا۔ دل اپنی ذلت و ہزنی سے بیٹھا
ہوا آنکھوں میں غیبت پال اور سرشرم
کے بوجھ سے جھکا ہوا تھا۔ آخر کار گھر کے
داروغہ نے خودی گول لفظوں میں اس حقیقت
کا اکتفا کیا کہ بیگم صاحبہ جرم شہزادہ کے
ساتھ کسی طرف کو خارج ہو گئیں !

اس میں گلام نہیں کہ اس عالی خاندان عورت
نے ابتدا میں سے کئی ایک حکایت ایسی کی
تھیں جن کی بنا پر یہ طرف سے انشتیائی
ہو چکی تھی لیکن اب تک ان سب باتوں کو
اسی بنا پر نظر انداز کیا جاتا رہا کہ وہ طوطی
پنے اور ناخبرہ کاری کا نتیجہ تھیں مگر اب جو
کچھ اس نے کیا وہ صحیح اس بات کی دلیل
تھا کہ کئی اور غفلت کشی سے بہت زیادہ
اس کے مزاج میں غیالات نفسانی و جذبات
جیوانی کو دخل ہے وہ نہ کسی طرح ممکن تھا

کہ وہ ایک اتنے اونچے خاندان کی نور نظر
ایک ایسے نامدار نواب کی چہیتی بیگم دنیا کی
تفصیح و مستحق کی پروا نہ کرے اس بات کو
سرا سر بھلا کہ شوہر آئینہ کبھی اپنے مکان کے
دروازہ میں قدم نہ رکھنے دیکھا ایک شکوک
معیار کے نام نہاد شہزادہ کے ساتھ جلاوطن
ہونا قبول کرتی اگر کوئی خیال اس کے دل
میں یہ پایا تو نقطہ یہ کہ شوہر میری تلاش
میں سرگرداں ہونے کی بجائے یقیناً کوئی ایسی
کارروائی عمل میں لائے گا جس سے تعلقات

شادی القطر ہو جائیں گے۔ پھر جب ایک
دفتر یہ بات ہو گئی تو میں اپنے دل بادلوں کے
ساتھ آئی کسی شہر میں آباد ہو جاؤں گی۔
اس کا نام نہاد عاشق بہ وقت اسی طرح کی
باتیں کہہ کر اس کو سبز باغ دکھایا کرتا تھا کہ
تمہارے ملک کا قانون کتنا سست ہے
میں ہر لمحہ اس انتظار میں ہوں کہ تمہارا شوہر
تم کو طلاق دے اور اس کے بعد ہم شادی
کر کے آرام دہ عینان کے ساتھ رہنے لگیں۔
اسی طرح چار سال گزر گئے اور اس چار
سال کے لیے عرصہ میں ان دونوں میں گہرے
عاشقانہ تعلقات قائم رہے۔ شہزادہ ہر وقت
اس کی بھونکی کرتا اور وہ بھی ہر بات میں اس

کی غلامی نام نہاد بنی ہوئی تھی۔ آخر چار سال
کے بعد ایک روز صبح کی خاک میں لیڈی الزہرا
کے نام ایک خط وصول ہوا جس کو پڑھ کر
اس کی چھلکنے ہوئے پیمانہ سے ملتی جلتی آنکھوں
میں سرسخت کے آنسو پیدا ہو گئے۔ شہزادہ اس
کے بالمقابل بیٹھا تھا جب اس نے فاتحانہ
انداز سے وہ خط اس کو دکھایا تو جرم و جواہر
کی آنکھوں میں بھی غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی
گو جب کہ بعد ازاں معلوم ہوا یہ چمک خوشی کی
نہ تھی اگر اس موقع پر لیڈی الزہرا اپنے

دولہ اور جوش میں اتنی مستغرق نہ ہوتی تو اسکو
یقیناً معلوم ہو جاتا کہ عاشق کی نیت ابھی
سے فاسد ہونے لگی ہے۔

اتنے میں لیڈی الزہرا جو جس کے بہتے ہوئے
آنسو اور چہرے کے آثار پر ہم اس برائی منظر کی
کیفیت دکھا رہے تھے جب نکلی ہوئی دھڑ
میں پانی پر لکڑیاں تھیں، پر سرست اچھیر چلی
شکر ہے لاڈالہن بروکے میری شادی
فسخ ہو گئی !

شہزادہ شوارزن برگ اپنی جگہ سے اٹھا اور
خاتون کے لیے بیٹھ کھڑا ہو کر اس کے ہاتھ
شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

” بڑی مبارک خبر ہے میں ابھی جا کر شادی
کے اختتام تک مکمل کر آتا ہوں۔“

اس نے ذرا اسٹھک کر اس کے رخسار کو بوسہ
دیا پھر تھک ہو کر وہ سے رخصت ہو گیا۔ اس
وقت کے بعد یہ نصیب عورت نے پھر
اس کی صورت نہ دیکھی !

اس ناگہانی افتاد کے پیش آنے جن مشکلات
کا سامنا لیڈی الزہرا کو کرنا پڑا۔ ان کا حل
محتاج بیان نہیں۔ مرد کی طرف سے کسی
عورت کے ساتھ رسم گری اور غفلت شکاری
کا اس سے بدتر سلوک اور کیا ہو سکتا تھا کہ
وہ جو اس کی ذات پر بھروسہ کر کے گھر بار خوشی
و اقارب سب کو چھوڑ کر اس دور افتادہ ملک
میں آئی تھی اس کو اس کے محل پر چھوڑ کر کسی
طرف کو غائب ہو جائے۔ آواز ملی اور اس
پر شہزادہ یہ نصیبیت کہ پیہ پلے نہیں بخت
جیران کو کیا کہے اور کچھ جائے : ذکر کیا کہ
بھی سب شہزادے سے ملے ہوئے اور اس
کے حجم راز تھے وہ حقیقت حال یہ ہے
کہ شہزادہ شوارزن برگ نے اس وقت سے
کہ اس قسم کی خبر نہ معلوم کہاں گئے

میں آئے اپنا سامان چند روپیہ ہی بٹھا کر تیار رکھا جاتا تھا۔

القصد جب ہم ریہہ عورت کو حقیقت حال کا علم ہوا تو اتنا سخت حدس اس کے دل کو پہنچا کہ پہلے تو خبر سنتے ہی بے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد اس شدت کا بخار ہوا کہ سرام تک نوبت جا پہنچی۔ کابل ایک مہینہ وہ زندگی اور موت کے درمیان ٹٹکتی رہی لیکن جوہنی محنت باب ہوئی پھر وہی پہلی کشتی اس پر وار ہو گئی۔ چنانچہ بہتر سے اٹھنے کے بعد سب پہلا کام جو اس نے کیا وہ اپنے میں اپنی صورت دیکھنے کا تھا۔

”خدا کا شکر ہے میں ابھی تک تیریں ادا اور حین ہوں“ اس نے صورت دیکھنے کے بعد پھر سرت لہجہ میں کہا اور اتنا سکون اسی واقعہ سے اس کے جی کو حاصل ہوا کہ اس نے کے بعد کبھی اس نے شہزادہ کا نام تک نہیں لیا بلکہ اس متاع حسن کے بعد وہ پرجو قدرت نے بڑی فیاضی سے اس کو عطا کیا تھا پوری بے خوفی کے ملکہ دنیا کے نشیب و فراز کا تقاضا کرنے کو تیار ہو گئی۔ اس کے بعد وہ بھی صبر بعد معاملات نے یہ صورت اختیار کی کہ جس مجلس میں شریک ہوتی وہ دل کے بے اختیار دل سینے میں برہمی پیدا کرنے لگتے۔

ڈویل اور اس کا نتیجہ

شہر رعنا میں شہزادی کوئی نام کی ایک محرز خانوں نے جلسہ رقص منعقد کیا تو میر بھی اس میں شریک ہوئی اور وہیں تو بچانے کے ایک افسر کے بھروسہ میں آگئی آدمی شکل و صورت میں لارڈ الن برو سے ملتا ہوتا اور کم و بیش اسی کی طرح ٹھنکنا تھا لیکن چونکہ چرب زبانی کا وصف رکھتا تھا اسلئے کچھ اپنے متعلق اور کچھ چند قیمتی تحائف کی بددکشی کے ذریعہ سے وہ

آئو کو لیدی الن برو کے ذہن میں بنچال جاگڑیں کرنے کے قابل ہو گیا کہ وہ کافی مالدار ہے اور اس سے شادی کر کے وہ سہل سہی ہوگی۔

ایک دن اس نے جاننے والے نے پیش یہاں ہوتیوں کی ایک مالا اس کو دی اور وہ اتنی مسرور ہوئی کہ فوراً اس سے شادی کرنے کو آمادہ ہو گئی۔ فی الحقیقت وہ رسم شادی میں شریک ہونے کیلئے گرجا کی طرف جاری تھی کہ رستہ میں کسی نے اس کو بتایا کہ وہ تو ایک بھوکا لٹکا آدمی ہے اس کے

پلے کچھ نہ سمجھ سکی وہ نادمانگی کی اس نے زیوریت سے تھے وہ نادمانگی کی بنا پر اس کے خلاف وارنٹ گرفتاری چھوکا

دہی کے الزام میں حاصل کر چکے ہیں۔ آئی ان افسر مذکور کی گرفتاری کی خبر اس نے شادی

مگر چونکہ اس کو روپیہ کی اشد ضرورت تھی اسلئے وہ قیمتی جواہرات جو افسر مذکور نے اسکو دے تھے ایک دوسرے جوہری کے ہفتہ

اونے پونے بیچ ڈالے ادھر وہ اس کام سے خارج ہوئی۔ ادھر پولیس کا ایک اہلکار بڑا

بروانے لے کر اس کے پاس جا پہنچا۔ اور کہنے لگا کہ دھوکے سے حاصل کیا ہوا مال آپ کے

پاس ہے وہ آپ ہمیں دے دیں کیونکہ اس کو حالات میں پیش کیا جائے گا۔ لیڈی الن برو

اس کی بات سن کر کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ افسر پولیس نے دھمکیا مگر اس شوخ دیدہ

نے اسے چنگیوں میں اڑلایا۔ لارڈ الن برو سے کسی زمانہ میں بھی اس کو محسوس نہ ہوئی

تھی لیکن وہ جو مثل ہے کہ کھٹکا پیسہ ہی وقت پر کام دے جاتا ہے۔ اس موقع پر اس کے

یہ کہنے سے کہ میں فلاں آگریز دربار کی بی بی ہوں۔ پولیس کا افسر مرعوب ہو گیا اور وقت

سرسے ٹٹ گئی۔

اب مزے داری دیکھئے کہ جبرامی نے تو بچانے کے افسر کا راز افشا کیا وہ بھی اس

پری کے چاہنے والوں میں سے ایک تھا لیکن عورت کی سنگدلی اور سرد مہری ملاحظہ

ہو کہ وہ اس کا احسان نہ مان کر ایک ایل لوی سفیر کے بیٹے پر جان دینے لگی رفتہ رفتہ

بات بڑھ گئی دونوں دھو دار آپس میں لڑنے لگے یہاں تک کہ ان میں دوئل ہونے کی

نوبت آگئی لیکن جب سفیر زادے نے اس واقعہ کی خبر لیڈی الن برو کے کانوں تک

پہنچائی تو بجائے اس کے وہ اس سے کسی طرح کی ہمدردی کرنی انشا اللہ امرت

سے تالی جکا کہنے لگی: ”اوہو کتنے مزے کی بات ہے اچھا آپ دونوں مقابلہ کیجئے

جو زندہ بچے گا میں اس سے شادی کر لوں گی۔“

خود سے دیکھا جائے تو سرد مہری اور ناپاسی کی یہ بدترین مثال تھی جو اس موقع

پر لیڈی الن برو نے اپنے طریق عمل سے قائم کی کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ نوجوان غیر

زادہ کو مچنی چٹری باتوں کا دھنی تھا تاہم تلوار چلانا اس کو بالکل نہ آتا تھا حالانکہ

مقابلہ میں جبرامی سے اس کو ڈویل لڑنا تھا وہ تشریف زنی کے فن میں ماہر کامل سمجھا

جاتا تھا غریب بیچارے نے جب دیکھا کہ اس کی طرف سے کسی بھی دھجونی کی امید

نہیں تو لاچار کہنے لگا: ”مجھ کو اندیشہ ہے کہ اس مقابلہ سے جان نہ ہو سکوں گا۔“

لیکن کیا مضائقہ آپ کی خدمت گزار کی کرتے ہوئے اگر یہ جان عزیز ضائع ہو جائے

تو مجھے اصلاح پروا نہیں بہر حال مجھ غریب کی جواب کی خاطر شریکی میں قدم رکھنے

لگا ہوں یہ آخری درخواست قبول کیجئے کہ میرے مرنے کے بعد جو بھی میرا اثاثہ ملے

وہ سب آپ اپنے قبضہ میں لے لیں۔ یہاں کیا انکار تھا وہ پرکالہ نہیں بلائے بے درماں کی طرح اس کیلئے بھی آمادہ ہو گئی اور محض انا کہا: اودہ کیا آپ ڈر گئے۔ بندہ خدائے مایوسی کو دل میں جگہ نہ دیکھے۔ نوجوان بولا: خیر آپ یہ کہنے سے کہ جو زندہ بچے گا آپ اس سے شادی کر لیں گی مجھ میں غیر معمولی قوت اور استقلال پیدا ہو گیا ہے اور میں اس مقابلہ میں غم استوار سے کام لوں گا: لیکن جس معشوق روبہ خصال سے یہ باتیں اس نے کہی تھیں وہ بجائے ان سے متاثر ہونے کے خوب قہقہہ مار کر ہنسنے لگی اور اس کی ہنسی کی آواز رخصت ہوتے ہوئے عاشق کے کانوں تک بھی جا پہنچی۔

اگر لیدی الن برو کی مرضی عمل میں آسکتی تو بہتر ہوتا کہ دونوں حریف ایک دوسرے کو مار کر مرنے کیونکہ وہ ان دونوں سے اکتے لگی تھی تو یہی وہ اس بات سے بید خوش تھی کہ وہ اعلیٰ طبقہ کے آدمی اسکی خاطر موت کی بازی اڑنے لگے ہیں۔ بغیر زادے کے دوستوں کا عام یہ خیال تھا کہ اس کی قسمت پر مہر لگ چکی ہے لیکن شاید اپنی نادانی اور لاعلمی کی وجہ سے کچھ ایسے پرجوش دار اس نے دشمن پر لکے کہ چند حریف میں ہی اس کا خاتمہ کر دیا گو خدا اس کے اپنے چہرہ پر بھی بری طرح زخم آئے۔

تین ہفتے وہ ان زخموں کی وجہ سے بستر پر پڑ رہے تھے کہ لے مجبور ہوا اس کے بعد ایک فاتح کی سچی مسرت کے ساتھ لیدی الن برو سے ملاقات کرنے لگی لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ اس کو دیکھتے ہی ہلکے گلے سے لپٹ جائیگی تو اسکو اپنے ملاؤں

میں سخت مایوس ہونا پڑا کیونکہ جب اس بُت بیگانہ نوعی نگاہ نوجوان کے زخم خورہ چہرہ کی طرف گئی تو چیخ مار کر کچھ ہٹ گئی اور بولی: خدا کے لئے جاؤ مجھے تمہاری صورت دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ پہلے ایک بد نما آدمی سے شادی کرنے کی غلطی کی تھی لیکن آئندہ ایسا نہ کروں گا۔ ناخوش نوجوان نے اس مردم آزار فتنہ پرداز عورت کی بے حد منت سماجت کی اس نے اس کو سمجھایا کہ تمہاری مدت گزاری میں ہی یہ وار مجھ کو سہنے پڑے تھے لیکن اس کا جواب وہی ایک: نہ تھا۔ مگر میں نے بیشک تم سے شادی کا وعدہ کیا تھا لیکن اب تم وہ نہیں رہے تمہیں خود یہ سوچ کر شرم آتی چاہئے کہ اپنی بد نما صورت دکھا کر میرے جی میں ہول پیدا کر رہے ہو۔

ماحصل یہ کہ جو بے قسمت کا مارا اس غصہ شدہ فراموش کار عورت کے دربار سے دلیل و رسوا ہو کر رہنے لگا تو اس کا دل پارہ پارہ ہو چکا تھا۔ اسی رات وہ خودکشی کر گئی۔ اگر اس نے چوبیس گھنٹے اور انتظار کیا ہوتا تو یہ خبر اس کے سننے میں آجاتی کہ ستم آرا خاتون کے انکار کی اصل وجہ یہ تھی کہ اب وہ اید نہایت مالدار سرکاری متاجر کے صلیب اور واحد وارث پر جان دینے لگی تھی۔ اس نوجوان کے چچا نے اسے کام کی تلاش میں روم بھیجا تھا اگر وہ اپنی دولت کی بازی ہاشو طراز خاتون کے حصول پر لگا بیٹھا۔ آیا تو تھا کام تلاش کرنے مگر اس کی بجائے اس سحر ساز عورت کو اپنا دل نذر کر چکا اور لیدی الن برو کو چونکہ درپردہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے پاس بے انداز دولت ہے

اور وہ حسب عہد اور بھی منگا سکتا ہے اسلئے اس نے شکستہ اطالوی زبان میں محض دکھا دے کیلئے اس سے محبت کا اقرار کر لیا۔

لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ اس آدمی سے شادی کرنے کے بعد خوشی اور خوشحالی کی زندگی بسر کرے گی تو اس کو بہت حد تک ہولناک ہونا پڑا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں کچھ ایسی نفرت اس کو ایسے شوہر سے ہو گئی کہ وہ اس کو اپنے کمرے میں گھسنے نہ دیتی تھی بلکہ انتہا یہاں تک پہنچی کہ اس نے اپنے بعض چاہنے والوں کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ جب کبھی اس کا شوہر اس مکان میں داخل ہونے کی کوشش کرے جوش دی کے دو ہی ماہ اس نے اپنے لئے علیحدہ کراہ پرلے لیا تھا تو وہ اسے روکتی تھیں۔

لیکن جس بد نصیب نے اپنی بے حساب دولت اس پر ضائع کی تھی اور جو بچہ تو اپنی زندگی اس کے عشق کے آزار میں تباہ کر چکا تھا وہ کس طرح اس آسانی کے ساتھ ٹل جاتا؟ طبعاً سرکش و متذخروہ کہ ویش ہر روز زبردستی اس کے مکان میں گھسنے کی کوشش کرتا اور دو مرتبہ تو اس نے اس ناخوش اس عورت کو سربازار زد و کوب بھی کیا جسے کہ اگر وہ کبھی کسی مجلس میں شکیب ہوتی تو یہ وہیں پہنچا فتنہ و فساد برپا کرنے لگتا۔ مجبور ہو کر موسائی کی لیدی الن برو کو اپنے آپ میں فیصلہ کیا کہ لیدی الن برو کو (یہی وہ نام تھا جو اس نے عرصہ دراز تک اپنے لئے اختیار کئے رکھا) دعوت دینا ہی بند کر دیا جائے۔ نہیں معلوم حالاً کونسی ناخوشگوار صورت اختیار کرے۔ اگر وہ گزشتہ بخت نوجوان سربازار کسی تکرار میں ہلاکت

ہو گیا ہوتا۔ لیڈی الن برو کو جب اس ساتھ کی خبر پہنچی تو بہت خوش ہوئی اس نے جانا ایک آفت بھٹی جو ہمیشہ کیلئے سر سے ٹل گئی چنانچہ نئے سرے سے نئی زندگی شروع کرنے کی خاطر وہ روم سے فلارنس روانہ ہو گئی اور کئی سال تک کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں وہ کس حال میں ہے۔

افواہ یہ بات سننے میں آئی تھی کہ اس دوران میں اس نے دوم تہ شادی کی مگر صحیح حالات کسی کو معلوم نہیں ہاں یہ ایک بات یقینی ہے کہ وہ جب نیپلز کی انگریز رستی میں وارد ہوئی تو یکدم تنہا سخت بے توانی کی حالت میں تھی۔ لوگوں پر اس نے یہی بات ظاہر کی کہ میں حال کی بدولت اس پر بھی چنگ نہ وہ کافی بدنام ہو چکی تھی۔ اسلئے شریف نادلو نے اس کی موجودگی کو بالکل ہی نظر انداز کر رکھا کوئی اس کو منہ لگانا نہ چاہتی تھی لیکن جب دیکھا گیا کہ مرد اس پر بے اختیار جان دیتے اور یہاں تک اس کے تشنہ حیل میں کہ اس کی عدم شرکت کے باعث خود بھی سوسائٹی کے جلسوں میں شریک ہونا پسند نہیں کرتے تو مجبوراً وہ پھر اسے اپنے ساتھ لانے کو آمادہ ہو گئیں حتیٰ کہ وہ بھی جلسوں میں نظر آنے لگی۔ ابھی دنوں ایک یونانی امیر البحر اس پر مرنے لگا تھا۔ اسی کے دسے ہوئے روپے سے وہ گزراوقات کرتی اور گویا عام طور پر یہ بات مشہور تھی کہ دونوں کی نسبت قرار پاگئی ہے تاہم امر واقعہ یہ ہے کہ وہ کسی مالدار آدمی کی تلاش میں تھی تاکہ اگر کوئی موٹا شمار دام میں پھنس جائے تو اس کو جواب دیدوں لیکن جب کچھ عرصہ کے بعد ایک نوجوان امیر زادے نے جو اپنا سارا دھن دولت اس ستم آرا

کے وصل کی آرزو میں لٹا کر خود کشی کر گئی اور لوگوں میں یہ میگوئیاں ہونے لگیں حتیٰ کہ چھی چھی کے آواز سے بھی سر بازار کے جانے لگے تو مصلحت کے خیال سے اس خودیہ زنگ عورت نے اس بھری افسر سے شادی کرنے کا عہدہ ارادہ کر لیا۔

ایک عربی شیخ کی دھن

اس شادی کے بعد کچھ عرصہ اس کی زندگی تاریکی میں بسر ہوئی کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کرتی ہے لیکن آخر کار ایک روز وہ ہوم برگ پہنچ کر تیار رہنے لگی۔ نہیں معلوم اس نے اپنے شوہر کو کب لے کر حالت میں چھوڑا تھا۔ ہوم برگ کی مشہور صحت گاہ میں ایک قمار خانہ زوروں پر چلا کرتا تھا۔ اس میں لیڈی الن برو بھی کئی مرتبہ دیکھی گئی۔ یہیں دو آدمی اس غفلت کش حسیں پر فریفتہ ہو گئے اور جب دونوں نے اس سے اظہار عشق کیا تو اس نے ان کو ماننے بلا کر بات اس طرح طے کی کہ جو جس کے زیادہ روپیہ میرے نام جمع کر دے میں اسی کی ہو کر رہوں گی واقعہ کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا پیشتر مذکور ہوا ہے یعنی وہ جس میں دو آدمی اس کی خاطر ڈویل اور کرتاہ ہوئے تھے۔ وہی بات اس موقع پر بھی دیکھنے میں آئی یعنی دونوں زیادہ سے زیادہ روپیہ فراہم کرنے کی دھن میں بے تحاشا جو اکھیلنے لگے یہاں تک کہ دونوں تباہ ہو گئے اور اس سزا فتنے ایک تیسرے ہی آدمی سے جو کوئی جزین نواب تھا شادی کر لی۔

اس اثنا میں اس کا پہلا شوہر لارڈ الن برو جلد جلد ترقی کر رہا تھا لیکن اگر سابقہ عین دہائی نے کسی موقع پر اس کی آسودہ حالی اذ دنیاوی ترقی کا حال پڑھا تو صرف اس حال

اس کے دل کو افسوس ہوا ہو گا کہ اس آج اس کے ساتھ رہ کر کتنے عروج کو پہنچی ہوئی ہوتی کیونکہ دام واقف یہ ہے کہ اس کو اپنی سابقہ زندگی پر اگر کبھی افسوس کرنے کا موقع ملے تو محض اس خیال سے کہ میں اب محلس نادار ہوں ورنہ اور کسی طرح کی مسرت اس کے دل کو کسی حال میں نہ ہوتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس بد نصیب عورت کو کوئی موقع مل رہا تھا کہ کسی کرنی پڑی اور چھپوٹوں کے بستر پر سونے کیلئے مجبور ہون پڑا ایک تہ تو اس کی بد حالی نے یہاں تک نوبت پہنچی کہ چہ پر بھاری نقاب ڈال کر وہ سر بازار بھیک مانگتی ہوئی دکھی گئی لیکن کچھ ایسی منتلون طبیعت خدا نے اسے دی تھی کہ جب اس کے فقور اسی عرصہ بعد ایک آوارہ مزاج نوجوان اس پر مفتون ہو گیا اور اس کی فضا دل خرجاں پوری کرنے لگا تو حال کی برداشت کی ہوئی سب تکلیفیں کم کر اس کے ذہن سے نکل گئیں۔

یورپ کے مختلف حصوں میں آوارہ گردی کرتے ہوئے اسے کئی سال گزر گئے تھے کہ ایک دن اس نے لیڈی بٹر لین ہوپ کے ان عجیب حیرت انگیز واقعات زندگی کا حال پڑھا جو اس خاتون کو مرنے کی سیر و ساحت میں پیش آئے تھے۔ اسی وقت سے یہ دھن اس کو سوار ہوئی کہ لیڈی ہوپ سے بھی چار قدم آگے بڑھ کر دکھاؤں گی چونکہ گذارے لائق روپیہ اس کے پاس تھا اسلئے کسی خرید و تل کے بغیر وہ دمشق روانہ ہو گئی اور وہاں سے صحرائی مباحث کا غم کر لیا۔ لیکن جب وہ بدو لوگوں کے ساتھ سفر پر روانہ ہوئی تو مشرق کی دلچسپیاں کچھ اس طریقہ پر اسے بھانپیں کہ اس نے

عہد کر لیا۔ اب پھر پورے جاؤں گی۔ شاید اس ارادہ کی تہ میں ایک بات یہ بھی تھی کہ عرب قافلہ سالار کی دلفریب صورت شروع سے ہی اس کے دل پر اثر کر گئی تھی۔ آدمی نیم رشتی اور میاہ فام تھا مگر خوش قد اور متناسب الاعضا ہونے کی وجہ سے ایک خاص طرح کی رعنائی اس کی حرکات میں پائی جاتی تھی خصوصیت کے ساتھ دلفریب اس کی مست کالی آنکھیں تھیں۔ جھولانکا نام تھا جوں جوں قافلہ صحرایہ کی طرف بڑھتا گیا لیڈی الن برو اور اس بدو عرب میں موانست پیدا ہوتی گئی۔ جھولانے قافلہ سالاری کرتے ہوئے تھوڑی بہت فرانسیسی زبان سیکھ لی تھی رستہ میں دو دن ایک کو جب کبھی موقع ملتا تھا تو بی بی الن برو کا بھوکہ پیٹتی بیٹھی باتیں کیا کرتے تھے۔

غرض سامان ایسا بڑھا کہ یہ عشرت پسند مغربی خاتون سولوائی ہوئی رنگت کے اس جوان رعنائی بھفتوں ہو گئی اس کی نظریں لٹہ اور بالوں میں حتی تھی۔ لیڈی الن برو نے کبھی کسی معاملہ میں پیش بینی سے کام نہ لیا تھا جس قدر باتیں اس نے اب تک کی تھیں وہ سب اس کے فوری جوش اور اچانک ارادے کا نتیجہ ہوا کرتی تھیں پس کیا تعجب ہے کہ انجام کار وہ ایک نیم رشتی عرب شادی کرنے کو تیار ہو گئی۔ بعد ازاں اس نے اپنے من سے یہ بات تسلیم کی کہ جھولانے کے درخواست کرنے سے پہلے ہی میں اسے شادی کرنے کو آمادہ ہو چکی تھی۔

ایک غیر معمولی شعل عورت
یہ ایک نہایت عجیب بات ہے کہ جیونگی نے پیشہ جتنی شادیاں کی تھیں ان سب کے مقابلہ میں یہ غیر معمولی کامیاب ثابت ہوئی

مڑے داری دیکھئے کہ وہ خاتون جو ایک امیر خاندان کی چشمہ چراغ تھی جس نے چین کے زمانہ میں اور پھر اس کے بعد بھی ہمیشہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کی تھی جس کے اراوف اور فضول خرچی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس جھولان کی بی بی بننے کے بعد وہ سب کام خوشی خوشی کے جو مشرقی عورتیں کیا کرتی ہیں۔ وہ اونٹنیوں کا دودھ دوتی اور اپنے ہاتھ سے خادما کیلئے کھانا پکایا کرتی تھی غرض اس میں اور کسی عربی خاتون میں ذرا بھی فرق نظر نہ آتا تھا جسے کہ چھ ماہ شہر میں رہنے کے بعد جب یہ لوگ چھ مہینے کیلئے خانہ بدوشی کرتے تو وہ اس کے لئے بھی خوشی سے آمادہ ہو جاتی۔

البتہ دمشق رہتے ہوئے یہ لوگ یورپی طریقہ پر زندگی بسر کرتے تھے۔ اس طرح کے موقعوں پر ان برو صبح معنوں میں ایک شہر اور شائستہ انگریز لیڈی بن جاتی اور اس کا شوہر بھی اس کی دیسی ہی عزت کرتا۔ جیسا مغربی ملکوں کے لوگ کیا کرتے ہیں البتہ جو انگریز دوست لیڈی الن برو سے ملنے جلتے ان کو بڑی دقت کا سامنا ہوتا کیونکہ جھولان کا سلوک اپنی عورت سے لاکھا بچا ہونا تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے مغرب کے مہذب ثقافت سے متقابلہ میں وہ اکٹھا اور گنوار ہی نظر آتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی حرف نہ بولا منہ سے نہ نکالا۔ چھ مہینے درستان میں خانہ بدوشی کرتے ہوئے ان کی زندگی جس اطمینان کے ساتھ بسر ہوتی تھی اس کی وجہ سے وہ اس تحقیق کو بھی نظر انداز کر دیتا تھا جو اس کی بی بی کے پورو میں ملاقاتی اس سے کرتے تھے۔ ایک نہایت عجیب واقعہ ایک موقع پر ان کو پیش آیا۔ دونوں میل بی بی دمشق ٹھہرے ہوئے تھے کہ نامور سیاح کی بی بی

لیڈی برٹن لیڈی الن برو سے ملاقات کرنے گئی ایک عربی اس کا دروازہ کھولا تو لیڈی برٹن اس کی سست حرکات اور گستاخی ٹھہری دیکھ کر بہت خفا ہوئی اور بعد ازاں لیڈی الن برو سے کہنے لگی۔ یہ تمہارے کس طرح کا یہودہ لوگ رکھا ہے کیوں اس کو نکال نہیں رہی ہو۔ اس پر لیڈی الن برو مسکرا کر کہنے لگی۔ اس نے کہ میں یہاں نہیں کر سکتی وہ میرا شوہر ہے! جب کھانا میز پر لایا گیا تو جھولان بھی بیوی کے کہنے سے پاس بیٹھ گئی مگر انتہائی اصرار کے باوجود وہ شراب پیام نہ ہوا بلکہ ہر ممکن طریق پر ان کی خدمت گزار کی کاروائی۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس قسم کا سلوک وہ صرف اجنبی شخصوں کی موجودگی میں کیا کرتا تھا ورنہ علیحدگی میں وہ صحیح معنوں میں ایک مشرقی خاتون تھا جس کی اپنی بی بی پر کامل اختیارات حاصل تھے اور جو صرف سے کچھ نری کاربناؤ اپنی بی بی سے کرتا تھا کہ اس پاس اور بھی گھر آباد ہیں۔ زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ منکر اور سرکش خاتون بھی جو ہر بات میں اپنی مافی منوانے کی علوی تھی جس نے اپنے حصر ذکاوت سے ہمیشہ دونوں پر حکومت کی تھی اس آدمی کے سامنے بڑی آسانی کے ساتھ جھک جانا جانتی تھی۔

مشرق میں رہتے اور مشرقی طریق زندگی بسر کرتے ہوئے لیڈی الن برو نے وہ ساری باتیں سیکھ لیں جو اس زندگی کے لئے لازم تھیں جس کو بسر کرنے پر وہ مجبور تھی حتی کہ دشمنوں کا مقابلہ کرنا اور اسلحہ سے کام لینا بھی اس کو اچھی طرح آ گیا۔

ایک خطا نشانہ باز
بارہا اس طرح کے موقعے پیش آئے کہ کوٹ

مار کرنے والے عربوں کی کوئی جماعت ان پر حملہ آور ہوئی تو لڑی الہن برو نے سب آگے بڑھ کر دشمن کا مقابلہ کیا۔ امر واقعہ یہ کہ رفتہ رفتہ اس کو سپتول چالنے کی اتنی ہمت ہو گئی تھی کہ اس کا نشانہ کبھی خطانہ جانا تھا اور اسی لئے عرب لوگ جو قدرتاً وہی ہوتے ہیں اس کو خوبصورت بلا کہنے لگے تھے۔ یہ عام خیال ان لوگوں میں پھیلا ہوا تھا کہ اس کا شیطان کیسا تھکے طرح کا سا بندہ ہو چکا لیڈی الہن برو کا سب سے بڑا امر کہ الہن بدوشی کی زندگی میں یہ تھا کہ ایک موقع پر کوئی وحشی سردار جو اپنی خون آشامی کے لئے مشہور تھا اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ان پر حملہ آور ہوا اس کا شوہر اور دو سرے سب آدمی بھاگ گئے لیکن وہ اپنی جگہ پر جم کے کھڑی رہی اور اپنی پہلی گولی سے ہی حملہ آور سردار کو ہلاک کر دیا اس کے بعد باقی آدمی بھاگ گئے۔ مجال اداس کے ساتھی ترم

کے مارے منہ چھپا کے واپس آ گئے۔ اس رات مجال کے ساتھیوں میں دیر تک شور ہوتا رہا کہ اس عورت کو خفیہ طور پر جان سے مار دینا چاہئے ورنہ دمشق پہنچ کر ہماری سخت بدنامی ہوگی لیکن مجال کو اپنی بی بی سے اتنی گہری محبت تھی کہ وہ رات بھر جاگتا تھا میں نے کھڑا رہا کہت تھا جو سامنے آئے گا اور اند جانے کی کوشش کرے گا اسے اپنا ہاتھ سے مار ڈالوں گا لیکن اس کی رائے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی کیونکہ اتنی دہشت لیڈی الہن برو کی عربوں کے دلوں پر چھٹی ہوئی تھی کہ کوئی آگے بڑھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ لیڈی الہن برو کافی عرصہ زندہ رہی اور آخر سال خوردہ ہو کر مری۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ اپنی خیرات اور غلامی کیلئے مشہور تھی۔ مسلمان اس کو خدا پرستہ عورت سمجھنے لگے تھے۔ جہاں تک یورپ سے اس کا تعلق تھا سب لوگ آئے۔ بالکل ہی فراموش

کر چکے تھے بلکہ بہتوں کا تو خیال تھا کہ مدت ہوئی وہ مری۔ اس کے ملاقیوں نے اس وقت کے بعد ہی سمجھ لیا کہ اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ پس جب آخر کار بہت عرصے کے بعد اس کی موت کی خبر لوید میں پھیلی تو لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔

اس دنیا میں کئی عجیب غریب عورتیں ہو گزری ہیں لیکن جن میں ڈگبی کے سوا نہایت اس بحال سے ناقابل فراموش ہیں اور جیسے کہ اس کی زندگی کی داستان افسانہ سے بڑھ کر حیرت انگیز ہے ایک نامور انگریز امیر کی بیٹی ہندوستان کے گورنر جنرل کی بی بی اور وہ جا کر آخر کار ایک بدوشہ گھر مری، کیا اس سے بڑھ کر تعجب انگیز واقعہ کبھی کسی کے پڑھنے سننے میں آیا ہے!

جنت کی تہاں تہاں
دیر کا کوئی نہ رہا
مست قلندر

دل ہی جب بیقرار ہے پیارے
دل سے تم کو چھو میں بگاہوں سے
تم نہیں ہو غمِ نجست کا!
پریش حال بے دلوں سے کیا
اب تو دل ہی فریبِ تنکیں پر
بے رنجی ہی سہی پہ ایک نظر
حسن کی پختہ کاریاں دیکھیں
ہاتھ آتے ہی ٹوٹ جائے جو
اُن کے وعدے کہ میری امیدیں
دوہی دن کی بہار ہے پیارے
بہر صدائے شکستِ دل رونق
سرگزشتِ بہار ہے پیارے

مست قلندر

از جناب دوستدارِ مست قلندر
مولانا رفیع الدین



شاید کے خطوط

پہلا خط

سالیٹری کالج

۲۸ اگست ۱۹۴۱ء

پیارے دوست

شاعر کے لئے تنہائی کوئی ایسی چیز نہیں مگر احسان تنہائی۔ اللہ کی پناہ۔ تم بھی چلے گئے سب چلے گئے، خدا جلے اس وحشت اثر حال کا مستقبل کتنا درد انگیز ہوگا۔ آمر کچھ اس طرح ڈٹا جیسے کسی شاہد معصوم کا دل کسی کے گناہ پر مجبور کرنے سے منفرد ہو کر ٹوٹ جائے۔

چہرین چہر کا سنات کی نیرنگی اور انقلاب کا شکار ہو کر رہ گئے۔ جن کے عشق کی بربادی کی صلاحیت کا اندازہ پہلے سے تھا اب وہ ہو گیا۔ حالات روز بروز منکشف ہوتے جاتے ہیں۔ اس واقعہ کی میں بے سرو سامانی کا پتہ کچھ کم نمایاں نہیں طبیعت انہی انہی باتیں کہیں کہیں سیر بھی اچھی۔

ممکن ہے یہ صورت کبھی عشق کی خودی کے منافی ہو۔ ابھی تو نہیں۔ میں اس ساعت کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔

باقی پھر — جلد ہی

تمہارا

”شاہد“

دوسرا خط

سالیٹری کالج

۳۰ اگست ۱۹۴۱ء

محترم دوست

میں جانتا ہوں نہ ندگی کسے کہتے ہیں کسی حد تک اس کی تلخ حقیقتوں سے بھی آشنا ہوں۔ اکثر تنہائی میں۔ رات کے سناٹے میں۔ دنیا سے دور۔ میں نے غور کیا اور پھر مجھے کیا کسی سے محبت ہے اور بے پناہ میری سچہ میں خود نہیں آتا جب تک لے نہ لکھے مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے میرا ایمان ایک خاموش غائبانہ پرسش تھا۔ وہ ملے بھی۔ مل کر کھینچ بھی گئے۔ اس انہیں بھول بھی چلا۔ دنیا کو بھول گیا وہ اک دائمی اثر چھوڑتے گئے۔

میرے دل پر۔ میں نے ان سے کہا۔ اود اکثر یہ نہ دیکھو وہ دکھان ہو رہا ہے۔ بلکہ کیوں ہو رہا ہے۔ بڑی حوصلہ افزائی تھی ان کی ہر باتیں۔ دل محبت کا متلاشی تھا۔ میں نے تابا نہ آگے بڑھنا گیا۔ مگر ان کی یہ ہمدردیاں کس کام کی جب وہ میرے ہونے آج طبیعت متوحش، دل پیچیں ہے محسوس کر رہا ہوں دنیا کا درد میرے ہی کلکے میں چھپ چکا۔ افسانہ کر رہا۔ پھر کھڑنکا۔ تمہارا شاہد۔

تیسرا خط

سالیٹری کالج

یکم ستمبر ۱۹۴۱ء

اچھے دوست

تم سے کہا تھا۔ پھر لکھنے کو۔ تم منتظر ہو گئے تم نے مجبور کیا کہ میں حالات پر پھر سے ایک بسندہ نظر ڈالوں اور اچھی طرح واضح کر سکوں میری سچہ میں نہیں آتا تم کہنا کیا چاہتے ہو مگر تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں آخری منزل پر پہنچ کر کچھ ابتدائی مراحل پر روشنی ڈالوں تو میرا ماننا جانتا ہوں۔ تنہائی کا شتی تھی جی گھبراہٹا تھا، دوست کی تلاش تھی۔ مل بھی گیا۔ بندہ سچ ملاقات کر رہی تھی۔ مجھے یقین دلایا گیا کہ یہ آپس کی رسم دراز ابدی صورت اختیار کر چکی ہے۔

ارضی و سماوی دونوں طائفیں کسی رسم کی مداخلت کی اگر جرات نہ کرں تو کبھی یہ کوشش محبت ہوگی میرے لئے آسانا ہوت تھا پس یہ وہ ذریعہ ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ حالانکہ سے مجبور ہو کر باہمی ہمتیں جھوٹ گئیں۔ بہت ممکن ہے یہ صورت بھی زیادہ عرصے تک قائم نہ رہے۔ اور وہ پھر میرے ہو جائیں۔ ایسے انقلاب کم آئے ہیں ایسی محبت تم نے کبھی دیکھی ہوگی۔ ایسے فیصلے کم

شاہد کے ہاں

لکھنئی ایڈورٹائزنگ ٹیپ کاروباری طبقہ کیلئے واقعی نہایت فائدہ مند ہے کیونکہ جب اپنے سامان کے پیکنگ کیلئے استعمال کیا جاتا ہے تو سامان کی رونق بڑھتی ہے۔ اس سے گاہک بڑھتے ہیں شہرت بڑھتی ہے۔ لکھنئی ٹیپ نہایت سستی... اور عمدہ چڑھتی ہے۔ ۲۵ مہینہ تک کی چوڑائی تک بنائی جاتی ہے اور دنیا کی تمام زبانوں میں چھپائی جاسکتی ہے۔ یہاں تک کہ لکھنوی بھی چھپائی جاسکتی ہے۔ فیکٹری گھٹ کو پر میں واقع ہے اور گاہکوں کی سہولت کیلئے ایک دفتر ۱۷۳ پولو سٹریٹ بمبئی میں بھی کھول دیا گیا ہے۔



ازھنر ظفر زبیری تنزل بہتوان لاہور

..... تمہیں حاصل کرنے کے لئے دنیا کو حاصل کرنا ضروری تھا، اسی کے لئے پردیس کی خاک چھانے پر مجبور ہوا۔ اور خوش قسمتی یا بد قسمتی سے کامیاب رہا۔ لیکن معاف کن میں تم سے دور نہیں رہ سکتا۔ اس لئے واپس آ رہا ہوں۔ تمہارا ظفر

دل کو دُور شوق سے تڑپا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں
بیٹے ہوؤں دنوں کو میں دایں بلاؤنگا
بھر عشر توں کی گود میں تھکھکھلاؤں گا
دنیا کو خلد عیش کی صورت سجاؤں گا
یعنی کہ عہد رفتہ کو لوٹا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں
راتوں کو بھر سر سے بھر گھنٹوں جانیگے
تاروں کی ٹھنڈی جھاو میں دھوئیں جانیگے
بانہوں کے جھوٹے ڈالکے بیٹگیں بڑھانیگے
رگ رگ میں خون نازہ کو دڑا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں
دل میں امید و ہم کو کیجا کئے ہوئے
ہستی کو وقف بھر تمنا کئے ہوئے
کشتی سپرد موجہ دریا کئے ہوئے
طوفان آندو میں بہا ہوا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں

افسانہ پھر شباب کا دہرا رہا ہوں میں
راز حیاتِ قلب کو سمجھا رہا ہوں میں
دیوانگی شوق کو اکسار رہا ہوں میں
پھر پاسبانِ عقل کو بہکا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں
تیرے خطوط آگ سی دل میں لگا گئے
ہوش و خرد پر جذبات کشش بن گئے
دل سے خیال سودوریاں بھی مٹ گئے
لے بیخودی کے ہاتھ بکھارا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں
کس معاش کیلئے نکلا تھا گھر سے میں
چھوڑا تجھے تو گر گیا اپنی نظر سے میں
اس قصد سے کہ پھر نہ اٹھوں تیرے در سے میں
دنائے روزگار کو ٹھکرا رہا ہوں میں
کُشور وطن کو لوٹ کے پھر آ رہا ہوں میں
سُر میں ترے خیال کا سودا لے لئے ہوئے
آنکھوں میں تیری صورت زریا لے لئے ہوئے
پہلو میں اپنے ہوش تمنا لے لئے ہوئے

فریدہ کے نام

از خواجہ اقبال احمد صاحب بھیروی

خاور کے نام

خاور!

خط پہنچا لکھوں تو کیا لکھوں۔ تمہارے درد مجھے خط لے یقیناً میرے دل پر ایک گہرا اثر کیا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ تم ضرور دیکھی ہو تمہارا ایک ایک لفظ میرے دل پر نشہ ہو کر چھا ہے مگر جب سر کی بے فعلی کی طرف نظر دوڑاتی ہوں تو میرا دل کبھی کانپ جاتا ہے میں چیخ اور بدلا اٹھتی ہوں آغوش کو کھینچ کر انجھام کی طرف نظر دوڑاتی ہوں کہ اُف! اس منہ کی کسے تپنے، بونفانی کے مجھے کا آغا و کتنا دلکش و رنگین ہے مگر انجھام کتنا بھیاں ک۔ سچ کہتی ہوں خاور! یہ خیال میرے حواس کو ہمیشہ میں تبدیل کر دیتا ہے میں جگر جاتی ہوں کہ آہم و کتنا فریبی اور چالاک ہے۔ پتھر کی طرح سخت مگر سوکھ کی طرح نرم مطلب کا پیکا۔ ہر جانائی اور بساط دنیا کا سب سے شاطر مہر۔ کسی کے گن گانے پر تپاے تو زمین و آسمان کے قلوبے ملا دے۔ خاور! سچ کہوں کہ عورت اتنی ہی حسین ہے کہ کائنات کی ساری رنگینیاں اس میں ہی سمٹ کر آجائیں ندی کے پانی میں اس کی ہی جھلک ہو چشمے اس کا ہی تصور دلائیں۔ بھینے بھینے معطر ہوا اس کے ہی رس بھرے گیت سنائے کیا قدرت کا یہ سارا اہتمام فقط عورت کے لئے ہی ہے؟ کتنے فریب الغافلین۔ عورت کو بے وقوف بنانے کیلئے اور کتنی

نے کہا ہے سہ
چمن میں ہوگیا ہے اس باغیب غنچے کا
جو ایک بات بھی جی بھر کے مسکرا نہ سکا
ہاں چمن میں ہوگیا اس کے ایک رات
بھی جی بھر کر نہ مسکرا نہ کا! مگر آہ یہاں تو کوئی
گھڑی کوئی لمحہ ایسا نہیں جس میں آرام نصیب
ہو۔ پھر رات اور دن کی کب تک تیرا جی بھر کر
مسکرائے اور نہ مسکرا نہ کا کیا غم۔ اور ہوگ
کے لئے دلائی کون۔ بس تنہائی ہے کہ کون
ہے اور دل کو تنہائی ہے تو یہ کہ:۔
تم میرے پاس جوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں تھا
میں سمجھتا ہوں یہ خط لکھ کر میں نہایت جرات
سے کام لے رہا ہوں مگر اس محبت پر کہ دو
چار دن ایسا غفلت بیٹھنے کا موقع ملا یقیناً
میں اس کے جواب کے محروم نہیں رہوں گا۔ اس کے
ساتھ ہی یہ بھی توقع کرتا ہوں کہ یہ خط تمہارے
لئے تعجب کا موجب نہ ہوگا۔ کیونکہ اگر میری یہ
زبان تنہائی محبت کے اظہار کرنے میں الفاظ
سے قاصر رہی ہے مگر میری آنکھیں اس فرض
کو ادا کرنے میں یقیناً قاصر نہیں رہیں گی جبکہ
ہم تم ایک جا رہے تھے۔ اور تم جانتی
ہی ہو کہ سہ
جس کے پہلو میں حشر برپا ہو
اُس کے منہ میں زبان نہیں ہوتی
ابتدا میں کر رہا ہوں، جواب کا تمہاری طرف
سے منتظر ہوں!!
تمہارا خاور

فریدہ!
لاہور سے آنے کے بعد عشق رنگ لایا ہے
وہ مسلمان ہوا ہو گئے جو اس کی بقا کے لئے
مغیر تھے۔ اس نے رات کی تاریکیاں آہوں
میں تو دن کی پھر اریں کر ہوں میں گذار دیں۔
وہ کروٹیں لے لے کر دل اس کی اس منزل
پر جا پہنچا ہے دنیا ولے جنوں کہتے ہیں اس
نے بغیر سوچے سمجھے میاہ اور بھیاں تک لائیں
تیری یاد کیلئے وقف کر دیں۔ اس بات کو جانتے
اور بوجھے ہوئے کہ تو ہرگز ہرگز اس کی نہ ہو
سکتی تھی مگر آہ کجخت عشق مجبور تھا۔ محبت
دیوانی تھی۔ دل ہکا بکا گیا تھا۔ اور تیرے رس
بھرے ہونٹوں، مدھمکھری آنکھوں کے چمکے
تھے جو دل مجبور کو دے گئے تھے۔ اس کے
بعد کیا ہوا شب کی نیند حرام تو دن کا چین
مفقود، مین میں ہلکا بکا درد، تو دل میں مکی
ہلکی ٹیس۔ آہ! کیا بتاؤں اس وقت سے لیکر
آج تک کن کن حالات سے دوچار ہونا
پڑا۔ فریدہ! یہ وہ الم ائینہ داستان ہے جو میں
نہیں جانتا کہ تم کو اس سے روشناس کرواؤں
میری دلی تمنا ہے کہ تم اس کو نہ سن کر میرے
جذبات سے میری محبت کا اندازہ لگاؤ۔ اگر
تمہارے دل میں میرے لئے ذرہ بھر بھی محبت
ہوگی۔ اگر وہ پتھر کا نہیں ہوگا تو یقیناً لکھم لکھا
نہیں تو پودہ شہو طور پر تم اس بات کی ضرور
قائل ہو جاؤ گی کہ ہاں واقعی کوئی قسم نہ سیدہ
ہے جس کی اگرچہ زبان نہیں مگر الفاظ اس کی
بے بسی کے ضرور ضامن ہیں۔ فریدہ! کسی



سیرۂ از حجاب فلسفی لامبوی سیرۂ

کا خون کر لینا پڑا۔

میں ایک ہفتہ میں ہزار ہزار میل سے اوپر طے کر لیا کرتا تھا۔ آج یہاں ہوں توکل یہاں سے تین سو میل دور، اس لئے کسی منزل سے کچھ پیسہ نہ ہوسکتی تھی۔ نہ کسی قیام گاہ نے میری نظروں میں غامض وقت حاصل کر لی تھی۔ بس چلنے سے کام تھا، گھومے جانے سے مرہ کار تھا، بھر کے جانے سے مطلب تھا۔ نئے نئے پہاڑ، بھانت بھانت کے قصبے، گاؤں، شہر، اور قسم قسم کے لوگ نظر سے گزر رہے تھے اور میں ان کے علاوہ

عمر رواں کی طرح نامعلوم منزل کی رواں دواں رہتا تھا۔ کتنا اچھا مشغلہ تھا کسی بھی زندگی جتنی جب بھوک لگی کچھ کھایا جی جانے جہاں رک گیا۔ طبیعت میں آئی دہاں سو گئے۔ نہ کوئی پابندی تھی نہ تکلف۔

بڑھا تو کبھی جنگل کے نلے میں میرے دل سے بلا ارادہ نکل جانے والی سر راہ کوں بھی نہ سکتا تھا۔ چاندنی راتوں میں جب میں خدا کی کسی اجازت میں پر قیام کرتا تو میری کار چاند کے دھڑبھڑانے میں ایک حسین دلہن کی مانند نظر آنے لگتی تھی میں اس کو پیادہ سے چومتا، صاف کرتا اور جھانکتا۔

سردیوں میں یہ سفر ذرا تکلیف دہ ہو جاتا تھا۔ خواہ خواہ پناہ ڈھونڈ لیتی پڑتی

اور لوگوں کے جنگلوں کی دیران اور گرد و آلودہ گھٹ سڑکوں کا گشت نگاری تھی، میرا گھر یہی کار تھی جس کو میں جنگلوں جنگلوں لئے پھر رہا تھا۔ میری کوئی منزل نہ تھی، میرا کوئی ٹھکانہ نہ تھا جہاں رات بوجاتی دیرین برسرے کیلئے رک جاتا اور صبح ہوتے ہی اپنے نامعلوم اور کبھی ختم نہ ہونے والے سفر کے لئے روانہ ہوجاتا۔

میرے ساتھ صرف ایک ملازم تھا جو کھجلی سیدٹ پر تقریباً ایک ہفتہ کا سامان خورد و نوش لئے بیٹھا رہتا تھا۔ کوئی نہر آگیا تو جھول میں کھانا کھالیا ورنہ جنگل میں ٹین دودھا، ٹین بند مہرے، بسکٹ، بکھن، گوشت، پگڑیا ہوتا تھا۔ اسٹوو پر چائے بنی تھی۔ اسی پر پڑھتے تھے جاتے تھے۔ ہر کہیں زمین پر دواڑ ہو کر شب بسر کر لی جاتی تھی۔ بڑے مزے کی زندگی تھی۔ شہروں کے فراوات سے دور

ان لوگوں اور سوسائٹیوں کے رشک سے علیحدہ کبھی اسٹوو کا تیل یا بکھن کے چند پھینٹے موٹر کے زرم گزریں، پر پڑ جاتے تو وہ نہ لگتے یا لاکھت سے منہ بجاڑنے لگتے۔ ان کو توقع تھی کہ وہ زمین اور انہی جیسی ملائم ملائم لوگوں کے خوشگوار بارے سے بچتے ہوئے ہمیشہ مسرت سے اچھلتے رہینگے مگر جب ان کی توقع ان

فضولیات سے کسی گئی تو ان کو اپنی امید

نیمہ کے انتقال کے بعد سے دنیا مجھے کچھ بھٹی بھٹی سی معلوم ہونے لگی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ میں نے جو اصرار و محنت شروع کر دیا تھا تو دنیا بھی مجھے آوارہ نظر آنے لگی تھی۔ آج کل میرا کہیں قیام نہ تھا۔ کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ کوئی گھر نہ تھا۔ دلچسپی کی منشا شہرستان میرا اکثر دامن تھا۔ میں نے کسی کو شش کرتا تھا کہ میں ان کے دل میں یا ان کے قریب نہیں بس جانے کیلئے اپنے کو آلودہ کر لوں مگر میں ہر شے سے اکتا چکا تھا، عشق سے اکتا چکا تھا، محبت سے اکتا چکا تھا، رومان سے اکتا چکا تھا، شرمیلی بچہوں کی خفیہ دعوؤں سے اکتا چکا تھا، جوانی سے اکتا چکا تھا، یہاں تک کہ اپنے آپکے اکتا گیا تھا۔ میرا ٹھکانہ میری آوارہ گردی میں پرلبر کا شریک تھا مگر میں اس سے بھی تنگ آ گیا تھا کیونکہ وہ نالائق اپنی نوع کی صبر سلیف کو دیکھ کر بہت جلد آمادہ معاشرت ہو جاتا کرتا تھا۔ میں اس کی کب تاب لاسکتا تھا۔ یہ کس طرح میں گوارا کر سکتا تھا کہ ایک گنگ دل کو ایک زندہ دل اپنی پیٹھ پر لئے لئے پھرے چنانچہ میں نے اس کو بھی نصیحت کیا اور اس کے بدلے ایسی سواری خریدی جو تمام میری مرضی کے تابع رہے۔

میری شاندار نئی موٹر سائیکل تھی میں سڑکوں

مستی اور بارش میں اور بھی زیادہ دقت پیدا ہو جاتی تھی۔ ذرا سی بارش سے ابل پڑنے والے کہ طرف ندی نہالے میرا راستہ روکنے کی کوشش کرنے لگتے تھے مگر میری برق در کار ان کا غلبہ اڑاتی ہوئی، شعل شعل کرتی ہوئی گزر جاتی۔

نومبر کے آخری دن تھے۔ سردی خاموشی تیز پڑنی شروع ہو گئی تھی۔ ادھر بارش ہونے لگی تھی جس سے سردی میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ مگر میرا سفر برابر جاری تھا، ایک طرف ایک توٹنگ، ایک کبل اور ایک برساتی، ادھر تو کرا بھی کھاف اور کسل، یہ سامان چوہا چوہا طرح لگتا تھا۔ موٹر کی کچھ سیٹ کی روپاں اگیر رضا اور اگلی ریٹ کا رومان کو کھنکھارنے والا ماحول استروں اور کھانے بیٹنے کی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔

بڑی اندھیری رات تھی اور نہایت خراب سڑک، بھیانک جنگل کے پھوٹے پھوٹے سے بچوے اور معمولی معمولی چٹانیں کالے کالے دیو کی مانند نظر آ رہی تھیں میری موٹر آڑی پر بھی ہو کر اندھیرے کا سینہ چیرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میں نے باہر ہاتھ نکال کر دیکھا تو بارش کی فونڈس موٹر کی رفتار کی وجہ سے پھنوار کی طرح محسوس ہوئیں، اگر بارش اور سردی نہ ہوتی تو میں اسی جنگل میں قلم اٹھاتا کیونکہ رات کے گیارہ بجے سے تھے۔ مجھے فینڈائے علی جا رہی تھی اس موسم کی وجہ سے میں کسی بستی یا فوطہ خانے پناہ کی توقع میں جلا جا رہا تھا۔

یا خدا! یہ میرا سفر کہیں آخر تک اس سفر تو نہ تھا گھنٹہ بھر ہو گیا اس سنان جنگل میں جست و خیز کرتے ہوئے مگر نہ تو اندھیرا کم ہوتا ہے نہ بارش اور نہ کہیں کوئی بستی نظر آتی تھی

میں نے احتیاطاً موٹر دھکی کر لی تھی کہ وہ راستہ بڑا خراب تھا۔ نہ سگریٹ میں صلف آ رہا تھا نہ چاکلیٹ میں۔

”جتنی ہندو میں کا توں ڈال کر اپنے گھٹنے پر رکھ لو“ میں نے پیچھے پھر کر اپنے نوکر سے کہا۔ مگر معلوم ہوا کہ میں جتن مرنے سے میرے ہولناک کا تھکنا سے جو خواب میں۔ آخر میں نے اپنا ستول درست کر لیا اور کئی گاہی حداد کے مقابلے کیلئے چوکیاں ہو کر بیٹھ گیا۔

کاوش کیلئے میں مٹی کی رفتار سے چل رہی ہوئی۔ اس پر رکھنا تھا تھے میری کھال اور شانے دکھ پلے تھے۔ اور اندھیرے میں جھانکنے جھانکنے آنکھوں میں پانی آ گیا تھا۔

ایک جگہ کچھ چڑھائی آئی۔ راست میں بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے میری ہلچل کی کار کے پٹے نازنین اس بے شک راستہ کو دیکھ کر دنگا نہ لگے۔ میں نے موٹر کو ڈاؤن کے روکا اور گہرے بل کلاس پر چڑھائی اور راستہ کی نامواری کے مقابلے کی تیاری کرنے لگا۔

دفعہ ایک بل سے بھی اونچا حافور میری کار کے آگے سے بدلتا ہوا بھاگا۔ روٹی کی زد پر چڑھ چکا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک گھوڑا ہے۔ طبیعت کو اطمینان ہوا کہ یہ پالتو جانور کسی گاؤں کے قرب کی نوید نہ لے آیا ہے میں نے آہستہ آہستہ موٹر آگے بڑھائی اور چڑھائی کو طے کر کے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے موٹر کو روک دیا۔

اوپر ڈھلکا ہوا جنگل تھا۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی جب میں نے موٹر کی تیز روشنی میں ٹھکانے کیوں کی ایک چھوٹی سی پریا میں سے دھکی آگ کی تندہ نور روشنی نکلتی ہوئی دیکھی میں اطمینان سے گاڑی میں سے اتر ادا پنی فوطہ کی چوٹی سے پیر یا کی طرف بڑھا۔

ابھی میں چند ہی قدم آگے بھاگتا تھا کہ اس میں سے دو کالے کالے سایے تیزی سے نکلے اور میری طرف بڑھے۔ میں نے جلدی سے ان پر روشنی ڈالی جس سے انہوں نے چندھیا کر نہ بھیر لیا۔ ان کے اہتوں میں موٹے موٹے لٹھو تھے اور وہ میری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں نے حواس پر قابو پک

ان کو ٹوکا۔ ”جھبھراؤ نہیں، میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں نے کہا

لیکن اس کے جواب میں وہ ادب تیزی سے میری طرف بھیسے۔ اب تو میں نے اپنا ستول نکال لیا۔ اور ایک ہوائی فائر کرتے ہوئے

ان کو اسچو کہہ کر اپنی موت کی جانب بڑھیں۔ استغول کی آواز سن کر وہ گھبرا گئے، مگر کے اور دھڑکنے لگا تھا تھا تھا بھاگ بھاگنا میں ان کے اس طرز عمل پر حیران کھڑا رہا، پھر مجھے خیال آ گیا کہ شاید یہ سردم آزار لوگ تھے

خیر ان کی ٹپریا کی طرف بڑھا۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ ان ڈاکوؤں کا مال و اسباب اس

جوبو بڑی میں پڑا ہوگا۔ مگر فوراً کی تیز روشنی نے مجھے بتایا کہ یہاں تو کوئی اور بھی ہے۔

بچی کی شاعر سے مدد خواہ موت آنکھیں بند ہو گئی تھیں اور خوف و ہراس سے ایک

حیرت جہم جہم سامنے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ میری حیوت کی انتہا نہ رہی۔ اس سہیب

رات اور اس بھیانک جنگل نے اس لڑکی کو یہاں کہاں سے جن دیا تھا۔ میں اس کے

قرب پہنچا اللہ تسکین دہ لہجہ میں بولا۔ ”دو نہیں اگر تم ان شیروں کے قبضہ میں پھنسی ہوئی ہو تو خوش ہوجاؤ۔ میں تم کو ان کے پیچھے سے چھلانے آیا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے شاعر کا رخ ڈھرتھا کر دیا اس ایک لمبی ہوئی سی نگاہ میرے اوپر ڈالی اور

باہر نکل آئی۔

میں اس کو لے کر جلد جلد قدم بڑھاتا ہوا کار کی طرف روانہ ہوا۔ ہمارے بچے ہی ایک ٹکڑے سا پتھر ہمارے سامنے آکر پڑا۔ میں نے پھر ایک اندھا فائر کیا۔ تیزی سے لڑکی کو لگی سیٹ پر چسکلا اور موڑ دیا۔

جب ہم جاے عبادت سے بہت دور نکل گئے تو میں نے روشنی میں اپنی نامعلوم ساتھی کو غور سے دیکھا۔ ایک بی بی ماری جو جاے سے بھاگ پھٹ بھی گئی تھی۔ اس نوعمر لڑکی کے حسین جسم پر لپٹی ہوئی ایسی معلوم ہو رہی تھی کہ کیسی نرم پانی کی شفاف جھیل پڑی جھاگئی ہو۔ اس کا بیضی چہرہ، بھرے بھر رخسار جن پر نیکان و تکلیف کی وجہ سے زردی دوڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہلے ابھے ہوئے بل جنہوں نے کئی روز سے شدید شائدہ کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ اس کا نہایت ہی گداز جسم اور اس کا ہر عضو جو ایک مستقل قصیدہ کی دعوت دے رہا تھا، مجھے ایک حسین خواب سا نظر آرہا تھا۔

میری نظریں ہتھتے ہی اس کی نگاہوں نے بھی مجھے ٹھون شروع کی۔ شرار کش مارکر بہانہ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر۔ آخر میں نے سنجیدہ صورت بنا کر اس سے دریافت کیا کہ وہ کون سی "چند منٹ پہلے ایک قیدی تھی اور اب کب رہیں گی؟" اس نے جواب دیا۔ "اچھا اور قید ہونے سے پیشتر کیا تھی؟"

"آزاد"

"وہ تو اب بھی جو۔"

"پھر کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟"

"یہ کہ تم کون ہو۔ ان لوگوں کے قبضہ میں آئیں ادا اب کہاں جا رہی ہو؟"

"آپ کا احسان مجھ کو کرتا ہے کہ میں آپ کو بتا

دوں کہ میں دانی پور کے زمیندار کی لڑکی ہوں جن بدعاشوں کے پیچھے سے آپ نے مجھے لڑائی دلائی ہے انہوں نے ایک ہفتہ ہوا کہ مجھے اپنے مکان سے چلا کر عینا اجیرن کر رکھا تھا۔ رات بھر مجھے گھوڑے پر سفر کرنا پڑتا تھا اور دن میں یہ لوگ جنگل میں مجھے لے کر حویلی جاتے تھے خدا کا شکر ہے کہ آپ نے مجھے ان ظالموں کے ہاتھوں سے بچائی ہوئی "تم سات روز سے برابر گھوڑے پر سفر کر رہی ہو۔ اگر تم تیس میل بھی روز چلیں تو گویا اس وقت اپنے گھر سے ۱۰۰ میل دور ہو

اچھا متبارا قصبہ دانی پور کہاں ہے؟"

"وہ دھیا چل کی گودیوں میں کھلتا ہوا ایک شاداب قصبہ ہے۔ ایسا دل فریب قلعہ ہے کہ اگر آپ اس قصبہ سے گزر جائیں تو اپنے طویل سفر کو ملتوی کر کے وہیں رہ پڑیں۔"

"تم کو کس طرح معلوم ہوا کہ میرا سفر طویل ہے؟"

"یہ میرے چچا کا نام اور کار میں باورچی خانہ کا تمام سامان اس کی شہادت دے رہا ہے۔"

"اوہو، معاف کرنا تم میری سے ٹھٹھی جا رہی ہو۔ اچھا یہ کس نام بھی اور دھونڈھ کر میں نے اس کیل کا نصف حصہ چھو میں نے اور دیا تھا اس کے جسم کے گرد بھی لپیٹ دیا۔"

"اے کیل نے دو جوان جموں کو اپنے غرض میں لے کر وہ ٹھٹھی حرارت پہنچانی شروع کی کہ میں بے قرار ہو گیا۔ جلدی سے اپنے جسم پر سے کیل اتار ڈالا، اس نے گھبرا کر میری جانب دیکھا میں بکرنے لگا۔ وہ شرمائی۔"

"اچھا تم نے کچھ کھایا یا بھی ہے یا نہیں؟"

اس کے جواب میں وہ خاموش ہو گئی میں نے پھر اصرار کیا تو تکلفا ویسے ہی اثبات میں سر ہلا کر پھر چپ ہو گئی۔

"اچھا، اچھا تم اپنی زبان سے نہیں کہو گی۔"

چو کہ تم میری مہمان داری سے یہ افرض ہے کہ تمہاری تواضع کروں۔ یہ کہہ کر میں نے پھر جن صاحب کو آواز دی جواب تک ڈاؤن ہوا تھا۔ دوستوں چلے، دو مرتبہ کار کی، اور ایک یہ ناگہانی مہمان آدھ کا ٹکڑیاں جن کو خیر نہیں کر کیا کیا ہوا۔

آخر میری چیخ پکار سے وہ جنگل جاکا اور انھیں کھول کر میرے قریب بیٹھی ہوئی اس مہربانی حیران رکھنے لگا۔

"کیا دیکھ رہے ہو میاں جن، تم ان کو کھینک تعجب کر رہے ہو گے۔ یہ جنگل کی پری ہیں۔ اچک کر اپنی کار میں آ بیٹھی ہیں۔ اچھا اب ذرا جلدی سے سیکٹ، بھیل، مرتبہ تو ہیاں لاؤ۔ جن نے انھیں پھاڑ پھاڑ کر اس لڑکی کو دیکھا اور دب چہرے اس کے سامنے رکھ دیں۔"

"آپ بھی کھائے؟" اس نے شیر لائی ہو کر کہا۔

"میں تو کھا چکا۔ اب بھوک نہیں ہے؟"

"تھوڑا سا تو۔ بقدر اشک بھیل۔"

"خوب، بہت بہن کچھ معلوم ہوتی ہو۔ میں کھا تو لوں موڑ کون چلائیگا۔ تم کو معلوم ہے اس پتھر پر سے ہاتھ مٹانے کے کیا بھی ہوئی موت! ہاں ایک صورت ہے کھانے کی۔"

"تم فقہ اپنے ہاتھ سے دوسرے منہ میں؟"

"یہ ذرا مشکل ہے۔" اس نے بخوشی سے کہا۔

"تو مجھے بھی نہیں کھاتے؟"

"اچھا میں اس بیدل پر رکھ دوں آپ جھک کر کھائیجے۔"

"نہیں نہیں تم کھاؤ۔ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔" میں نے خشکی سے کہا۔ اس لڑکی نے اتنے ہی میری موٹر کی زندگی میں گئی پیدا کرئی شروع کر دی تھی۔ دو ایک روز میں تو اس کو مجھے گھر پر پہنچا دیتا تھا۔ پھر کوئی اپنی سفری زندگی میں اس کو ایسا یاد آؤ تو پھر پھر

جانے دیا جائے جو مجھے نہ توں ملے لاتا رہے۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے

ایک سیٹ کا ٹکڑا میرے منہ کے قریب کر کے

کہا جبکہ مجھ پر دانتوں سے پکڑنا پڑا۔

”کالکتہ جا رہا ہوں۔“ میں نے اپنی ہنسی

زندگی کو اس سے چھپاتے ہوئے کہا، لیکن

اس وقت کہیں جائے پہاڑ کی ضرورت محسوس

کر رہا ہوں۔ کیا تمہارے خیال میں ہم کو

آگے جا کر کوئی ایسی جگہ مل سکتی ہے جہاں

ہم شب کو نیاہ لے سکیں۔

”میں کیا جانوں؟ میرا جی تو یہ چاہتا ہے

کہ یہ آپ کی خوبصورت موٹر بندالہاؤنڈ کو اپنی

چلتی سڑے اور ہم — میں اسی طرح

رات کے نشانے میں جنگل اور دشت سے

گندرتی ہوئی، بارش کے پھیرے کھاتی ہوئی

اور سردی سے ٹھٹھرتی ہوئی چلتی رہوں۔“

”یہ دیوانگی کی علامت ہے۔“ میں نے

کہا — آخر تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟

”کیونکہ مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے“

دیوانی لڑکی کے معلوم نہ تھا کہ میں ایسی ہی لڑکی

گنہگار ہوں اور شاید آئندہ بھی گنہگار ہوں گا۔

اگر اس نے اس قدر تیری سے میری حیات

میں داخل ہونے کی جرات نہیں کی۔

”اوہو کیسی تیز بارش ہو رہی ہے آپ کو

شیشوں میں سے جھانکنے میں بڑی تکلیف ہو

رہی ہوگی؟ یہ کہہ کر اس نے اپنی سیل ماری

کے بلو سے شیشے کو صاف کیا جو چند ہی کیڑ

میں بھروسہ لایا ہو گیا۔

”تم تکلیف نہ کرو۔ بارش کے بتوار قطرے

یوں مغلوب نہیں ہو سکتے ہیں؟“ میں نے

اسکو کہیں میں اور اچھی طرح لپیٹ دیا۔

”اچھو سردی نہیں لگتی؟“

”تمہارا قریب ہونا کافی ہے؟ بے اختیار

میری زبان سے نکل گیا جس کا مجھے بہت

افسوس ہوا۔ چند سیکنڈ کیلئے اس کی بھی زبان

بند ہو گئی۔

آخر قریب میں ہم کو کتوں کے بھونکنے کی آواز

سنائی دی۔ میں جن ایک دم پیچھے لٹے ”حصو“

کئے۔ لڑکی کھلم کھلا کہہ رہی تھی۔ میں جھنجھ

گیا۔ اور جن بھرا گئے فحشے کی کڑا کر کے لگا۔

”اچھا سن لیا۔ کوئی گاؤں قریب معلوم

ہوتا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ میرے شانے جواب

دے سکے تھے۔ کیوں بھی ہم تھوڑی سی دیر

جل کر کہیں آرام کر لیں۔“

”اگر آپ تھک گئے ہیں تو ضرور آرام کیجئے۔“

لڑکی نے جواب دیا۔

”مگر تمہاری کار کے ہمیشہ چلتے رہنے کی آرزو

بھی تو ختم ہو جائیگی۔“ میں نے کہا۔

”وہ چند گھنٹوں کے بعد سے پھر پوری ہونے

لگے گی۔“ اس کے کیا معنی؟ کیا یہ لڑکی میرے

ساتھ اسی طرح سفر کرتی رہنا چاہتی تھی یا اس

چند منٹ کے بعد ایک ویران سا گاؤں

نظر آئے۔ میں نے اسی طرف موٹر کو موڑ دیا تاکہ

ہے کہ گاؤں کے باہر ایک کستہ سا مندر نظر آیا۔

جس کے پچھلے حصہ کے بوسیدہ کمروں سے

میں نے گہرے کاحم لیا اور وسط کی گندہ کی

عمارت کو اپنے آرام کیلئے منتخب کیا۔

جن کے کاندھے پر ہولناک تھا اور ہم تینوں

ٹوڑج کی روشنی میں شب کو پڑ رہے تھے

چند گھنٹوں کا مقام ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔

اس عمارت میں جو طرف کوڑا کرکٹ بھرا

ہوا تھا۔ صرف تاریک گندہ کے نیچے جگہ ڈرا

م محفوظ تھی۔ وہاں نہ تو بارش آ رہی تھی نہ

زیادہ گندہ کی تھی جن بڑھاپا لیکن کام خاں

سے زیادہ کرتا تھا۔ جلدی سے اس نے اپنے

صاف سے اس مقام کو صاف کیا اور چند ہی

منٹ میں پتھر کا سخت فرش صاف ہو کر

مجھے دعوتِ خواب دینے لگا۔ جن نے فوراً

بستر بچھایا لحاف درست کیا۔ ٹیکر اور پچا کیا

چلا گیا۔ اسکو موٹر کے اندر موٹا تھا۔

اب بلا کی بارش شروع ہو گئی تھی۔ اور بہت

تند و سر دھونکے چلنے لگے تھے۔ جسے مارے

سردی کے جسم میں بھونکنے لگا۔

اس گندے ماحول اور سیاہ کوٹھڑی میں میرا

صاف و شفاف سفید بستر دلفریب سا راحت

بخش نظر آ رہا تھا جن کے جاتے ہی مجھے اس

لڑکی کا خیال آیا جس کیلئے نہ بستر تھا نہ لحاف،

سردی کا یہ تقاضا تھا کہ کئی موٹے موٹے لحاف

ہوں جن کے اندر درجہم پڑے ہوئے ایک

دوسرے کو حرارت پہنچا رہے ہوں۔

”تم کہاں سوؤ گی؟“ میں نے مکرانے ہوئے

لڑکی سے دریافت کیا۔

”بہاں آپ فرمائیں؟“

”میرے بستر میں سو جاؤ۔“ میں نے سادگی

سے کہا۔ ”میرا مقصد یہ ہے کہ تم میرے

بستر میں لحاف اٹھ کر سو جاؤ۔ میری فکر نہ کرو

میں گہم کر کے بھی پہنچے ہوا ہوں۔ اور اوکوٹ

لا دوں گا۔“

”نہیں۔ آپ میری وجہ سے تکلیف نہ پائیے۔

آپ سو جائیے میں تو ہفتہ بھر سے اس سخت

زندگی کی عادی ہو گئی ہوں۔“

”بجائے باہر سردی لگ گئی تو کھلا جاؤ گی؟“

”پھر کیا کریں؟“

”یہی میں سوچ رہا ہوں۔“

”میں سوچ کہتی ہوں کہ آپ لحاف اٹھ لیجئے۔“

”اور تم؟“

”مجھے اپنا اوکوٹ دیدیجئے؟“

ہم دونوں سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے لحاف

سے باہر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے جا رہے تھے

لیکن اس کو اڑھ کوئی نہیں رہا تھا۔
 " اچھا تم رضائی اڑھ تو ہستی میں ہی اڑھ
 لوگھا۔ آخر میں نے اس پر لحاف ڈالنے ہوئے
 کہا۔ وہ واقعی سکڑی جا رہی تھی۔
 " اچھا میں ترکیب بتاتی ہوں۔ اس کو ٹھنڈی
 میں اڑھ لیں۔ یکسر طرح ممکن ہے کہ آپ
 اپنے کو نہ ڈھانکنے۔

" جیسی ہتھاری مرضی، غرض یہی کیا گیا۔
 بستر کی مختصر سی وسعت جس کو صرف ایک ہی
 انسان کے سونے کیلئے گناہ کی بخشی گئی تھی۔
 آج دو اناں کو لے کر تنگی سی محسوس کروا رہا تھا
 ہاں لحاف نے اپنی چوڑائی میں سے اجازت
 دے دی تھی کہ ہم اس کی فراخ دلی سے فائدہ
 اٹھائیں۔ نومبر کی سرد رات، بارش کا سماں
 انسان جنگل، پھر میرا کئی اقتدار اس کے
 ساتھ ٹورج کی روشنی کی صبح مشاعرہ حسین
 چہرے کا قرب، سانس کی روانی سے سینہ
 کا فتنہ سامان اتار چڑھاؤ، مجھے کہاں غینہ
 تھی۔ لیکن آخر نیند آ ہی گئی۔

جب میری آنکھ کھلی تو ٹورج کی میٹھی اپنی
 زندگی ختم کر چکی تھی۔ اس کو ٹھنڈی میں اب بھی
 اندھیرا تھا لیکن باہر پو پھٹنے کے آواز خود در
 ہورہے تھے۔ میرے عجیب بات یہ بھی کہ
 لحاف اب بجائے چوڑائی کے ہم کو لمبائی کی
 طرف سے ڈھانکنے ہوئے تھا۔ تو شک میں
 کی وسعت دو جھول کی وجہ سے تنگی کا ظہار
 کر چکی تھی۔ اب کافی سے زیادہ وسیع نظر آ رہی
 تھی کیونکہ دونوں جھول میں اب بعد باقی
 نہ رہا تھا۔ نامعلوم کب اور خدا مانے کیلئے
 ہمارے جسم ایک دوسرے سے بہت متصل ہو
 گئے تھے۔ بہت ہی متصل اب لحاف میں سے
 حرارت کے جھکے نکل رہے تھے۔
 صبح ہم نے اس ہوا کو بڑے گھرنے کی تھی

باغرت و باہتمام اس کے ورثہ کے سپرد
 کر دی گئی۔ اور میں پھر اپنی کار کو منجھل کر
 اپنی منزل بے مقصود کی طرف روانہ ہو گیا۔
 میری کار سفر کے جا رہی ہے اور میں ہر
 قسم کے مقامات طے کرتا ہوا نامعلوم کہاں
 چلا جا رہا ہوں۔ یونہی سب کی عمر گزرے
 جا رہی ہے۔ کسی کی کار میں کسی کی سیل گاڑی
 میں کسی کی خرد دار راستہ پر پیدل۔ اور
 یونہی بہت سے حسن سے ہم آغوش ہو کر
 زندگی تمام کر رہے ہیں۔ بہت سے کام بہت
 کے گروہوں میں پڑے ہوئے دن کاٹ
 رہے ہیں اور بہت سے موت و زندگی
 کی کشمکش میں مبتلا ہو کر ایام گزار رہے تھے۔

فریدہ کے نام (بقیہ ملا)

عیایاں ہر اپنی ہی مانی کیلئے۔ میرے سامنے
 محبت کی ہر اس بات ہی قیمت ہے خاور کعبہ
 ایک جنوں ہے۔ جب سوار ہو گیا! ہو گیا
 اور جب تڑکیا تو سب رنگینیاں انجیوں میں
 بدل کر رہ گئیں ہاں تو میں کہنا کیا چاہتی تھی
 کہ محبت کا مفہوم ہر کیلئے فقط اتنا ہی ہے
 کہ جب تک محبت کرتا جاوے محبت ہے
 اور جب وہ چھوڑ دے تو بس! اور محبت بھی
 کیسی کہ اس کی ٹونڈی اور غلام ہو کر رہے۔
 چاہے زبانی دعوے یہ ہی کیوں نہ ہو کہ محبت
 ہر قید و بند سے آزاد ہے۔ پایہ سے خاور
 یہ بقیہ ریاں۔ یہ آہیں اور گراہیں ہر نہیں
 سمجھتی کس مطلب مقصد کیلئے ہر کیا ان
 کا انجام تم شادی کی صورت میں دیکھنا چاہتے
 ہو کیا اسلئے مجھ سے محبت کا اظہار کر رہے
 ہو کہ میں تمہاری ہو کر رہ جاؤں؟ تمہارا اختیار
 یہ ہی خیال ہو گا۔ مگر افسوس کہ میرا اس خیال سے
 ہرگز متفق نہیں میرے خیال میں محبت کا
 دعویٰ کرنا اور اس پر شادی کا غلاف چھٹانا

ٹاٹ پھیل لگانے سے مترادف ہے محبت
 تو وہ ہونی چاہیے جو خانگی امور سے کیسے پاک
 ہوا وہ زبان سے نہیں بلکہ دل سے ہو۔
 زیادہ کیا لکھوں مجھے وہی خیال کرو چھ
 ہو۔ تم نے رباب کو بھیڑا تو تاریں بچ نکلیں
 مگر ایک فرق ضرور درکار ہے کہ سہ
 مجھ کو یہ دھن کہ رہ غنہ کبھی ختم نہ ہو
 تجھ کو یہ کہ وہ افسانہ دل کی تکمیل
 تمہاری محبت کی قائل ہوں مگر تمہاری امانت
 طبیعت کی قائل نہیں کیونکہ تم بھی انفرادی
 ہو چکی ہیں شکوہ کر چکی ہوں۔ میری دلی تمنا
 ہے تو یہ کہ تم مجھے یاد کر لیا کرو اور میں تمہیں
 یاد کر لیا کروں گی اور اس سے بڑھ کے چاہو

بھی کیا کہ ع

دونوں طرف ہوا گ برابر لگی ہوئی

طوائف کی بیٹی (بقیہ ملا)

اختیار کرتی، میری ذلت و ہستی کی زندگی
 سے بچنے کیلئے تمہارے پاس پناہ لینے آئی ہوں
 اب سوچتی باہر کھڑی نہ رہ سکی وہ چوڑا
 کے سامنے جا کر بولی۔ بہن! مجھے تم سے ملنے
 کا بہت شوق تھا۔ تمہارے آنے سے مجھے
 بہت خوشی ہوئی۔
 جیوتنا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
 " بھابی یہی ہیں جن کا میں نے تم سے ذکر کیا
 تھا، جیتند نے کہا۔

سرور جی نے جیوتنا کو گلے سے لگانے کیلئے
 اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے جیوتنا جیسے بیٹی
 ہوئی بولی۔ بہن! میں بلاوائف کی بیٹی ہوں
 سرور جی نے بڑھ کر اسے گلے سے لگاتے
 ہوئے کہا۔ تم جس کی بھی بیٹی ہو بہن! لیکن
 میں نے تمہاری کل باتیں سنی ہیں، تم خود
 تو دیوی ہو۔

سرور جی سے جو تورتنا کے انعامات و تشریفات کی اور میری جیتند کے ساتھ اس کی شادی کر دی،
 سرور جی سے جو تورتنا کے کل باتیں سنی۔ آپ نے مجھ کو تورتنا کے انعامات و تشریفات کی اور میری جیتند کے ساتھ اس کی شادی کر دی،
 جیوتنا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ

مجھے معلوم نہ تھا!

از جناب امید رضوی بریلوی

یہ بھی ہے ایک قیامت مجھے معلوم نہ تھا
 جینے دے گی نہ محبت مجھے معلوم نہ تھا
 مستقل ہے یہ مصیبت مجھے معلوم نہ تھا
 آہ بھی ہوگی شکایت مجھے معلوم نہ تھا
 اُن میں ہوگی نہ مروت مجھے معلوم نہ تھا
 تیرا انداز مروت مجھے معلوم نہ تھا
 دشمنی ہوگی عنایت مجھے معلوم نہ تھا
 ہوگی راحت بھی ادیت مجھے معلوم نہ تھا
 یہ تری چشم عنایت مجھے معلوم نہ تھا
 کتنی جالوسہ فرقت مجھے معلوم نہ تھا
 ان کا انجام ہر فرقت مجھے معلوم نہ تھا
 سے یہ منظور مشیت مجھے معلوم نہ تھا
 ہوگی اکٹ بھی مصیبت مجھے معلوم نہ تھا
 اتنی بید رہے قیمت مجھے معلوم نہ تھا

دروہی درد سے الفت مجھے معلوم نہ تھا
 زندگی گزرے گی یوں موت سے بدتر لہنی
 چھوٹ کر مجھ سے بلیگانہ کوئی پھر مجھ سے
 دل پہ جو گزرے گی وہ لاسکو نگاہ تک
 وہ نگاہیں جنہیں سمجھا تھا وفا کا پس کر
 کیا خبر تھی یہی مہر تباہی ہوگا
 یوں بدل جائیگی وہ پیار کی نظریں مجھ سے
 اُن سے ملنے کا نتیجہ غم فرقت ہوگا
 عمر بھر خون رانیگی مجھے فرقت میں
 یاد اور وہ بھی تری تاروں بھری راتوں میں
 عید تھیں میرے لئے انکی ملاقاتیں بھی
 التفات اُن کا مرے حق میں مصیبت ہوگا
 غم الفت میں غم رشک بھی سہنا ہوگا
 اُن سے کر دیگی جدا مجھ کو بنا کر اُن کا

تو بھی پھر جائیگی مجھ سے مری قیمت کی طرح

دشمن عہد محبت "مجھے معلوم نہ تھا!"

افسانہ

محکم دلائل سے مزین

از خیاب
انسانیت
تقریباً

ایک صفت سے یہ ارباب تھا۔ ارباب کیا اب ہم، ۵۰ سال گزرنے کے بعد زندگی کا مقصد ہی یہ رہ گیا تھا کہ کوئی ہم پر بھی عاشق ہو، گو دوسرے پر فوراً عاشق ہو جانا تو نہایت سہل ہے، یا چیتے پھرتے کا سودا ہے گرا پینے اور کسی کو عاشق کرنا کا سہ دارو ہے۔ یہ تنہا حدود طغی سے نکل کر جوانی اور بڑھاپے کے درمیانی راستہ میں اب تک ٹھوکریں کھا رہی تھی مگر کوئی اللہ کی بندی ایسی نہیں ملی جو بیک نظر نہ ہوتی، رفتہ رفتہ ہی ہم پر انتہات کرتی۔ آپ کہیں یہ سوال کریں کہ آپ بڑھے ہو گئے ہیں یا نوجوان ہو گئے تو حضرت آخر کبھی تو ہم جوان تھے اور اب بھی دیکھنے دکھانے کے قابل ہیں بس دراز اربابوں کی ہم موت نے چہا لبا اور شکن آلود کر دیا ہے کچھ چمک کے داغ سے ہیں۔ سنکھیں نہ زیادہ بڑھی اور نہ کوڑیوں سے چھوٹی۔ سوٹ البتہ قدر موٹے ہیں۔ قد بھی زیادہ لمبت نہیں ہے کوئی ۴ فٹ۔ ہاں ذرا کالے ضرور ہیں۔ اب آپ ہی خدا لگتی کہنے کہ ہم میں کوئی قسم ہے۔ واللہ نہیں۔ یہی آپ بھی کہیں گے تو حضرت ہم بھی یہی تھے نہ ہوئے اپنی نوکری سے ریٹائر ہوئے اور اپنے شہر میں اگر اپنے خاندانی مکان کو درست کرنا شروع کیا اور خود اپنے نوکری سمیت باہر بیٹھ کر لکھائے پرانے احباب بھی یہی رائے دی کہ پہلے مکان ذرا ٹھیک کرالو۔ خدا کا دیا سب کچھ ہے ہاں

اعزا واقربا نہیں ہیں تو نہ ہمیں کم کرنے کے لئے ہیں جب یہ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا تو خاندان آبادی کی بھی فکر کریں گے۔ واقعی رائے مناسب تھی بلکہ کام شروع کر دیا گیا۔ ایک بات کو خوب بارش ہوئی صبح مدد درمیر سے آئی۔ ہم بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے کہ سب پہلے ایک بڑھیا اور ایک جوان لڑکی مکان میں داخل ہوئیں۔ بڑھیا تو اپنا ہتھوڑا لے کر پتھر توڑنے بیٹھ گئی اور لڑکی نے وہ چونا جو کل ہی بیٹھا ادب بارش سے کچھ بہہ چلا تھا ٹھیک کرنے کی غرض سے پھاڑا لیکر اس پر مل پڑی۔ لڑکی قدرے زیادہ ضرور تھی یعنی کالی نگر انداکہ جیسے کالی گھٹاوں میں بچیاں بھری ہوں۔ اسی طرح اس کے رنگ پریشاں تھیں برسا رہا تھا۔ ہم نے غور سے دیکھا عینک خوان تادی بھی پھر لگائی اور اس کے حزن جہاں تاب کی سیر کرنے لگے۔ آخر اکیلا زور سے کھانے۔ اس نے ہم کو دیکھا اور نظر چھکا لیں ہم نے اخبار ایک طرف پھینک دیا اور اس کیل نہیں بلکہ حقیقت کو دیکھنے لگے وہ گاہے گاہے ہنسنے لگتی اور مسکراتی جاتی تھی ہم نے نیز مڑتے جا کر سرگڑ ٹین میں سے سرگڑ لے کر سٹگایا۔ اور پھر آکر وہیں بیٹھ گئے اتنے میں اس نے پھاڑا رکھ دیا تھا۔ اور ہماری طرف جھٹکی باندھے دیکھ رہی تھی انکی گھول میں عشق اور حسرت بیک وقت کروٹیں لے رہے تھے۔ اب ہم کو ایک یا خیال پیدا ہوا

کیا واقعی یہ ہم پر مرنے کی کوشش تو نہیں کر رہی۔ سچ یہ کہیں مامق تو نہیں ہونا چاہتی۔ ایک کمرہ ہم نے اپنے میں اپنی صورت دیکھی وہ کجخت رنڈ جیسی ہی ہمارا آفرین تھی لنگھی سے ذرا بال سنوارے اور سونے پر مہاگر کر کے پھر آ بیٹھے۔ وہ اب تک ہماری خالی نشستگاہ کو حیرت سے دیکھ رہی تھی ہمیں دیکھ کر اس کے چہرے پر شرم کی لمبی سی سرخی دور گئی۔ اپنے خیال کو مضبوط کرنے کیلئے ہم نے اپنے پر کا انگوٹھا زور سے پکڑ کر خواہ خواہ آہستہ سے چلائے۔ ادھر، افوہ، اوہہ، اوہہ، ادھ ایک لمحہ تو دیکھتی اور سنتی رہی پھر کیا رہی وہاں سے تڑپ کر ہمارے کمرے میں۔ کیا ہوا کیا ہوا بابوچی؟ اس نے ہانپتے ہوئے گھبرا گھبرا کر کہا اور اپنے ہاتھوں سے پر کا انگوٹھا آہستہ آہستہ دبائے لگی۔ تجربہ کامیاب ہو چکا تھا خیال یقین کی صورت میں ڈھل گیا تھا۔ ہم نے مسکراتے ہوئے جیسے ایک پیر نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھا اور کہا۔ کچھ نہیں، کچھ نہیں، فکر نہ کرو یہ درد کبھی کبھی ہوجاتا ہے اس نے رو پڑ لیا اور جھک کر سلام کیا، لہلہ اسی طرح جیسے پھولوں کی ٹٹلی ہوا کی چمک جاتی ہے اور کنکھوں سے دیکھتی مسکراتی ہوئی پھر اپنے پھاڑے کدال کے پاس جا پہنچی۔ اب ہم نہایت خوش تھے اور از حد مسرور۔ گروہ خوشی ہی کی جو چند تائید مستقل

رہ جائے۔ ہمارے ایک دست جو بہت بے تکلف اور خلص تھے ان دھکے ادا کر کے چلوڑا کام ہے۔ ارے یار بیٹھے ہوئے نہ کیا دیکھ رہے ہو۔ ہاں نہ دھولو۔ تم بھی کیا بے تکم صورت بنائے رہتے ہو۔ ایک تو پہلے ہی اللہ کا جی ہوا اور پھر کیا کرے ایک فہم نہ لگایا۔ ہم خون کا سا گھونٹ پیکر خاموش ہو گئے۔ اگر بتانے کی بات ہوتی تو ابھی اپنی خوبصورتی کے زخم خوردہ کو دکھا دیتے مگر مصلحت سے خاموش ہو گئے اور تیار ہو کر ان کے ہمراہ چل دیے۔

ابھی کمرے میں قدم باہر رکھا تھا کہ وہ خاموش نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ تار پاتا تھا کہ وہ ہمارا اس طرح چلا جاتا رہا جیسی تھی۔ اس کی نظروں میں التجا تھی کہ نہ جاؤ کچھ دیر اور دہرا کر لینے دو۔ ابھی دل تو ہمارا بھر رہی نہیں۔ ہمارے دل میں ناز حسن اُترا نکال لینے لگا اور ہم سناٹا نہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی تمنائیں اور اس کے ارمان کچھتے ہوئے چلے گئے۔

یہ بے جس دوست اصل میں ہم کو ایک گواہی کے سلسلے میں کچھ لے گئے تھے۔ اب ان سے لاکھ لاکھ پیچھا پھرانے کا ہر توبہ کیجئے اگر چند روز میں جہند نہ جہند گل محمد خاں دالامہ تھا حتیٰ کہ کھانا بھی ایک ہونٹ میں کھایا اور ہزار ہا شواری ساتھ کھیں خلاصی ہوئی جلدی سے تلنگے میں بیٹھ کر بھاگے۔ راستہ میں عجیب ٹھن

رہی۔ ہائے نہ جانے اس غریب پر کیا کڑی ہوئی۔ ہم نے ایک صوم و شیزہ کا دل کھانا ہے اور یہ ایک غلام نہ کیا ہے۔ وہ دفعتی تلی کس طرح ہم کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اسی صوم و شیزہ میں مکان پر پہنچے ہمارے کمرے کے سامنے وہ اب نہیں تھی۔ نہ

معلوم ظالم نہ ہی نے اسکو کہاں کا ہم پر لگایا جوں توں کر کے وقت کاٹا۔ شام ہو چکی تھی اور ہم غل کرنے لگے اور ادھر مزدوروں کو چھٹی ہو گئی۔

اب ہر روز وہ ہم سے ملتی تھی مگر کبھی ہوتی۔ ہمارا بہت ادب کرتی تھی۔ ہم رکھتی کبھی بہانے سے اس کو ایک پیہ ضرور دیدیتے تھے ہم روز محو کرتے تھے کہ وہ ہم سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر نہ معلوم کیوں نہیں کہہ دیتی تھی۔ وہ نہ کھول کر رہ جاتی تھی اور ادھر

رہ جاتی تھی۔ ادھر ہم بھی روز رات کو کریم اور اٹن مل کر سوتے تھے۔ صبح ہی مانگ نکال کر آ بیٹھتے تھے۔ اب حقیقت تو یہ تھی کہ ہم اپنی نظروں میں بھی خوبصورت معلوم ہوتے تھے اور روز بروز شکل نکھرتی ہی جاتی تھی۔ اب آپ ہی بتائیے کہ وہ کیوں پہلو دبا دھر ادھر بھرتی۔

ایک دن رات کو نو بجے ہو گئے۔ ابھی بھی گلو کہاں (ایک نوحان لڑکا تھا اور یہاں کی کٹی میں پانی بھر رکھا کبھی کبھی پیر دیکھتے تھے اس کو بولا لیتے تھے) ہاتھ پیر دیا اور گنگا کھا کھا چک لی اور ایک ہمیں آواز آئی بابو جی۔ ہم چونک پڑے ارے یہ تو اسی کی آواز ہے مگر وہ اس وقت رات کو یہاں کہاں شاید وہ نہیں وہ نہیں ہو سکتی۔ کچھ میں پچھلے لگے جوئے تھے دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اتنے میں چاک لٹھکر کوئی اندھا کھانا اور کباب لگی اندھا لگیا۔ اور یہ وہی تھی۔

ہم۔ ہائیں۔ تم اس وقت یہاں کہاں؟ اس نے ایک کبی اور نہ دو نہیں۔ دسم سے ہمارے قدموں میں گری اور زور زور سے لگتی۔ ہم۔ ارے ارے کیا ہوا۔ کیا بات ہے۔ آگ خلو کے واسطے آہستہ آہستہ روٹو۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس ہلنگ پر بٹھالیا مگر سخت

پریشان تھی۔ حلق سوکھ گیا تھا اور ذوق خفا سے پیسے تنگ تھے۔ یا اللہ! یہ کیا ہوا۔ بدستور ہاتھ جوڑے ہوئے تھی اور کانپ رہی تھی اس نے کہا۔ بابو جی۔ ہم نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ تم روتی کیوں ہو۔ بات کیا ہے؟ اس نے اسی طرح روتے ہوئے کہا آپ گلو کہاں کو تو جاتے ہی ہیں۔ جوش رات سے ہمارا سیاہ چہرہ سرخ ہو گیا اور ہم معاملہ کی نہ تک پہنچ گئے۔

ہم۔ ہاں ہاں ہم اسے جانتے ہیں۔ آخر کیا؟ وہ۔ سرکار آپ میرے ہاتھ کے برابر ہیں آپ بتا سناں میں۔ کمرہ لڑکی جھپٹا ہیز کر سناں سب کیے اور گھر سے ہماری آنکھوں میں پانی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ ہاتھ کے برابر بتا سناں کوئی سر پر تھوڑے دار ہاتھ گروہ برابر کہہ رہی تھی۔ بابو جی۔ پرسوں میری اس شادی ہوئی۔ ہم غریب ہیں۔ کوئی بندوبست اب تک نہ ہو سکا۔ سرکار میں اور میری بڑھیا ماں حضور کو عمر بھر دعائیں دیگے۔ آپ دیالو میں کر پائیے۔ کچھ مدد کر دیجئے۔ آپ اب ملے نہ تھے ایک پیہ دیتے تھے۔ سرکار سی وجہ سے میں سرکار کے قدموں میں آن پڑی ہوں۔ اور نہ جانے وہ کیا کہہ رہی تھی۔ مگر ہمارے کانوں میں شائیں شائیں جھری تھی۔ آنکھیں نکلی پڑ رہی تھیں۔ پتا، پتا، کی آواز کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ پیسے آ رہے تھے۔ اور ہماری شکل اور لمبی ڈھلانی ہو گئی تھی۔ لڑکی یہ حالت دیکھ کر ایک طرف بھی ہوئی کھڑی تھی اور ایک سیکال لے رہی تھی۔

جوان طلب اور کیسے جوانی نفاذ کیا کرڈکا آنا ضروری ہے۔ اپنا پتہ چھوٹا لکھنے تاکہ آپ کے خطوط کی تعمیل جلد ہو سکے

طوائف کی طبیعت

از جناب
محمد قمر الدین
راشکری

ایک نہایت
رنگین اور دلکش
سبق آموز
افسانہ

کور سے اٹھ کر خیر مقدم کرتے ہوئے کہا: آئیے
کمل بالو انسکار؟

”انسکار، آپ میرے دوست پرست ہیں؟
گلکھ کے شہور آرٹسٹ ہیں۔ اور آپ مجھ پر
ہنار والا بگال کی نامور واقعہ؟ کمل نے
دونوں کا تعارف کرایا۔

جیتندر نے حینہ سے ہاتھ ملایا۔

”کیسی بے تیز لڑائی ہے۔ انسکار کمل کو؟
ہنار بالانے دوشیزہ کو چھو لکھتے ہوئے کہا۔
دوشیزہ سے دوشیزہ کی آنکھیں جھک گئیں۔
اس نے اپنی جاکھڑے ہی کھڑے حینہ اور
نارک ہاتھ جوڑ دیئے۔

ہنار بالانے دوشیزہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے
ہوئے کہا۔ یہ میری لڑکی ہے حیوت، اس
سال سیکنڈ ایر میں بیٹھی ہے۔

”خوب!“ ایک طوائف کی بیٹی کے متعلق
یہ سن کر کمل سیکنڈ ایر میں پڑھ رہی ہے جیتندر
کو تعجب ہوا۔

”بس اب بہت شوا جلیں۔ پرست جیتندر
کو ایک گیت تو سناؤ، میں نے ان سے
تہنری بہت تعریف کی ہے۔“ کمل نے
حیوت سے کہا۔

”آپ یوں ہی خواہ خواہ شخص سے میری
تعریف کر دیا کرتے ہیں؟ حیوت آنکھیں
میں آنکھیاں پڑھتے ہوئے بولی۔

”بھئی دیکھو، اگر انہیں گمان نا دو گی تو اس

بال سادھن کی کالی گھنگھرو گھٹا، بدن جوئی
کی میل کی طرح نرک، گانا بہار کی پیغام بر
میل ہنار داستان سے زیادہ ماحول فوار،
ناچتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ زمین و آسمان
قص کر رہے ہیں۔“

جیتندر گھبرا کر اور دسین ہی میں بول اٹھا
تمہارے تو شاعروں کو بھی مات کر دیا۔ مبالغے
کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

”مبالغہ نہیں جیتندر! دیکھو گے تو کہو گے؟
”اچھا تو چلو کیسے چلو گے؟“

”اپنی کار سے!“

”تو نکالو کار؟“

کار نکلی اور دونوں اس پر بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔

پرائی فیس کے ایف نڈارنگھل کے سامنے لڑکی
جیتندر نے پوچھا۔ یہی مکان ہے؟

کمل بولا۔ اوپر دیکھو۔

کھڑکی پر ماہ چہار دم سکڑا ہوا تھا۔

کمل جیتندر کو لئے ہوئے جیسے ہی اوپر کے
آرامش پیرارے کمرے میں داخل ہوا، ایک لائق
آواز نئی دی۔ ”کمل بالو! اب آرہے ہیں

آپ، اسی طرح والو لہن سکھائیے گا؟
یہ ایک ماش اور سری پیکر دوشیزہ کی اولاد
تھی، وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن کمل کے
پچھے جیتندر کو دیکھ کر چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

۳۴-۳۵ برس کی ایک حینہ عورت نے

”بہت پی چکے جیتندر، اب بس کرو؟“
کمل نے جیتندر کے ہاتھ سے ہٹتے ہوئے کہا
”ابھی تو پینے دو کمل، کوئی ایک مہینے
سے دماغ کا عجیب حال ہو رہا ہے کوئی چھا
ایڈیا (Headache) دماغ میں آئی نہیں؟“
”اچھا ایڈیا شراب پینے سے شروع میں آتا ہے“
”پھر کیا کروں؟“

”منافقہ قدرت کی سیر کرو، یا پھر کلکتی گیل
میں چل پھر کر دست قدرت کی حسنت گری
کے انسانی نمونے دیکھو؟“

”کلکتے کا کون سا گوشہ میری حق جو نظر
سے بچ گیا ہے؟“ جیتندر نے اپنی غمو
آنکھوں کو اوپر اٹھا کر کہا۔

”میرے ساتھ چلو تو میں کھاؤں کہ کلکتے میں
حق جہاں اور ناز و انداز کے کیسے کیسے پھرتے ہیں؟“
”اوشا سے بھی پڑھ کر؟“ جیتندر
پاؤں پھیل کر لیٹ گیا۔

”ہاں ہاں، اوشا سے بھی پڑھ کر؟“
”تو بھلاؤ اسے؟“

”وہ ایسی نہیں ہے کہ در بدر مری مری پھرے؟“
”کیا کوئی ملکہ ہے؟“

”ملکہ نہیں تو ملکہ حق شباب ضرور ہے؟“
”بس رہنے بھی دو؟“

”میں کچھ کہتا ہوں جانہ کی طرح حینہ، او
دعویٰ صحت، آنکھیں شراب کے چمکتے
ہوئے دماغ، جوش گلاب کی شیشی

میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ یہ تمہیں تصویر بنانا اور ویولین بجانا سکھا دیں گے۔

”تو کیا پرنس ویولین بجانا جانتے ہیں؟“
جیوتنا نے پیانو کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔
”تم نے ان کو سمجھا کیا ہے؟“

”میں جانتی نہیں اسلئے پوچھ رہی ہوں۔“
”ارے یہ بنگال برڈ کیشن میں میوزک ٹیچر کٹر رہ چکے ہیں۔“

”اچھا تو کون سا گیت گاؤں؟“

”جو تمہارا جی چاہے۔“

”جو آپ کہیں۔“

”بس یہ تمہاری خوشی پر منحصر ہے۔“

”آپ کہتے کیوں نہیں؟“

”اچھا جیتندہ بالو سے پوچھ لو۔“

جیوتنا نے بڑی بڑی سحر انگیز آنکھوں سے جیتندہ کی طرف دیکھا جیتندہ راتلیق امیر نظروں سے جیوتنا کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی آنکھیں چل رہی تھیں جیوتنا نے شرم سے نگاہیں نیچی کر لیں۔

”میرا بس یہ خیال ہے کہ تم اپنے پسند کی کوئی چیز چاہو۔“ جیتندہ نے کہا۔

جیوتنا نے غم سے کہنے لگی۔ ”مگر انکھیں بند کر کے

جھومنے لگا جیتندہ پر بھی ایک بے خودی سی

طاری ہو گئی۔ ادا اس کی نظروں پر کمال جیوتنا

کے حسین و غریب چہرے پر جم گئیں۔ نہایت

غیر آئینہ نظروں کے کبھی جیتندہ اور کمال کی طرف

دیکھتی اور کبھی جیوتنا کی طرف جیوتنا پر بھی ایک

خوفناک خوشی سی طاری ہو رہی تھی۔ اس کے سر

کا آنچل کھسک کر کٹانے پر آگیا تھا اور اس کے

سر کے گھٹنوں کے بال ایک عجیب و غریب انداز

سے اس کی پیشانی پر ابل رہے تھے۔ اس کے

بالوں میں لگے ہوئے سرنگھار کے تیل کی خوشبو

جیتندہ کے دماغ میں کیف و نشاط کی اور بھی

افزونی کر رہی تھی۔



جبکہ جیتندہ جیوتنا سے ملا تھا۔ وہ فن کار کی بجائے حسن کا پرست رہن گیا تھا۔ نگاہ خانے کے کھولنے تک کی نوبت نہ آتی تھی۔ اس کی تصویر ”رقاصہ“ جو مکمل رہ گئی تھی۔ اسی طرح نامکمل بڑی تھی جیوتنا کو مصوری اور ویولین سکھانے کے یہاں جیتندہ راتیا بے ترقیت اسی کے ہاں صرف کرنا تھا جیوتنا بھی جیتندہ کے منشا ب اور اس کے فنون لطیفہ کی دلاوشیلا تھی۔

چاند آسمان سے چاندی کی بادرس کر رہا تھا نہایت سرور افزا اور کیف رات تھی نہایت کہیں بھر کرنے لگی تھی۔ گھر میں جیتندہ اور جیوتنا کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ دونوں مکان کے پیچھے والے حوض پر بیٹھے تھے مولہ سی اور اشوک کی شاخوں کے درمیان سے چاندنی چھن چھن کر جیوتنا پر پڑنے لگی۔ اسے دیکھ کر جیتندہ کو ایسا معلوم ہوتا تھا وہ کسی سے مایہ فتن اور جا بکدست صنایع کی بنائی ہوئی سنگ مرمر کی صورت ہو۔ ساتھ ہی باغ کے پھولوں کی خوشبو سے لبا ہوا ہوا کا ایک جھونکا آیا اور جیتندہ کے دل میں ایک تلک کا سرور و نشاط پیدا کر گیا۔

جیتندہ کو یاد ہوا اس بول۔ ”جیوتنا!“

جیوتنا نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ وہ بڑی بڑی سحر انگیز اور مخمور آنکھوں کو اوپر اٹھا کر جیتندہ کی طرف دیکھنے لگی جیتندہ کو ایسا معلوم ہوا جیوتنا کی آنکھیں اسے محبت کا پیام دے رہی ہیں۔ وہ جیوتنا کی سین میں تیلی کو اپنے ہاتھ میں لے کر وہاں انداز میں بول اٹھا۔ ”جیوتنا“ جیتندہ کا پریشوق طرز خطاب جیوتنا کی آنکھوں کے پیام محبت کا جواب تھا۔

”کیا ہے جیتندہ؟“ جیوتنا بولی۔

”تم بڑی حسین ہو!“

”بھلا کتنی؟“

”اس چاند سے بھی زیادہ۔“

”واقعی؟“

”سچ کہتا ہوں۔“ جیتندہ نے جیوتنا کو دھڑل باز دھڑل میں لے لیا۔

”ارے چھوڑو، یہ کیا کر رہے ہو؟ کوئی دیکھ لے تو۔۔۔۔۔۔“ جیوتنا اپنے کو جیتندہ کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔

”میں تمہیں لافانی بنا دیتا چاہتا ہوں جیوتنا!“

”وہ کیسے؟“ جیوتنا نے جیتندہ کی طرف

فسوں زدہ سی دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری تصویر بنا کر۔“

”سچ؟“

”ہاں لیکن ایک شرط ہے۔“

”وہ کب؟“

”میں تمہیں بالکل اصلی اور قدرتی صورت

میں پیش کر دوں گا۔“

”اس کے معنی؟“

”اس کے معنی یہ کہ تمہاری برسنہ تصویر بناؤں گا

اس کے بغیر ہرنگ قدرتی حسن کا انکشا ناممکن ہے۔“

”تو مجھے تمہارے سامنے برسنہ ہونا پڑے گا۔“

جیوتنا نے شرم سے اپنا منہ چھپایا۔

”اگر تم اس کیلئے رضامند ہو جاؤ تو دس ہزار

روپے کی محبت دل لگا اور ماہانہ اس کے علاوہ

تمہیں عصمت فرشی کی صورت باقی نہ رہے گی۔“

”تم نسوانی شرم دھیا اور غیرت و حیثیت

کو چاندی کے ٹکڑوں کے عوض خریدنا چاہتے

ہو جیتندہ؟“

”تو کیا یہ نسوانی شرم و حیثیت نازی جنس

کی طرح چاندی کے ٹکڑوں کے عوض فروخت

نہ ہوگی؟“ جیتندہ نے طنز آمیز تعجب کے

ساتھ سوال کیا۔

جھٹک کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
"تو کی تو اپنی طبیعت کی ہے کہ جو تیرا دل
چاہے گا دی کر دو گی مجھے کوئی عصمت فرشتہ
پر مجبور نہیں کر سکتا۔"

"وہ رے تیرا دل! میں نے جو ہزاروں روپے
خرچ کر کے تیری پرورش کی، کھلایا، پلایا، تعلیم
دلا رہی ہوں، میرا بھروسہ کچھ حق نہیں ہے؟
میں نے تم سے کم سے کم کہا تھا کہ تم مجھے
کھلاؤ، پسناؤ، تعلیم دلاؤ۔ میں جوان ہو کر
تمہارے کہنے کے مطابق اپنی عفت عصمت
بیچتی پھروں گی؟"

"تو سیکڑا میری بیڑھ رہی ہے نہ تجھے
بہت باتیں سن گئی ہیں، اچھا میں دیکھوں گی
تمہاری باتیں؟ ہمارا بالا بڑا بڑا بیوہ
کے کمرے سے نکل گئی۔"

آج جیتندر کو رہ رکھ جیتندر یاد آ رہی تھی اسکا
دل بے اختیار چوتھ کے ہاں جانے اور اسے
دیکھنے کو چاہتا تھا۔ لیکن وہ جانتا کیسے؟ وہ تو
کہہ آتا تھا کہ اب وہ اسے اپنے ہاں کب نہ
دیکھے گی، وہ اپنی آن کو تو چھوڑ نہیں سکتا تھا۔
اور جنبات کی لذت تک کشش میں مبتلا
تھا، اور اس کی یہ اندرونی حالت اس کے
چہرے سے صاف نمایاں تھی۔

جیتندر بھی کس تھا کہ اس کی مال کا انتقال
ہو گیا تھا۔ اس کی بھانجور سرور جی نے اسے
پلا تھا۔ اسلئے وہ جیتندر سے بہت محبت
کرتی تھی جیتندر بھی اس نسبت سے تکلف تھا۔
سرور جی نے جیتندر پر پریشان پریشان
دیکھا تو پوچھا۔ آج تم پریشان سے کیوں نظر
آ رہے ہو جیتندر؟

"کوئی خاص بات تو نہیں ہے بھابی! "
جیتندر نے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

"خاص بات نہ سہی، پھر سہی؟ "
"بیتا سے نہ کہو تو بتاؤں؟ "
"کیا تنہا جی نہیں لگتا؟ "
"ہاں ایسی ہی کوئی بات ہے؟ "
"کیا کسی لڑکی سے محبت ہو گئی ہے؟ "
"ہاں بھابی! "

"اور وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے؟ "
"میرا تو یہی خیال ہے؟ "
"تم اس سے شادی کرنی چاہتے ہو؟ "
"ہاں، لیکن....."

"لیکن کیا؟ " کو چپ کیوں ہو گئے؟
"وہ ایک طوائف کی لڑکی ہے۔ "
"تمہیں محبت کرنے کیلئے طوائف ہی کی لڑکی
میں اس میں کون سی خوبیاں ہیں؟ "
"اس ایک عیب کے سوا کہ وہ ایک طوائف
کی لڑکی ہے اور سب خوبیاں ہی خوبیاں
میں اس میں؟ "

"کچھ یہ بھی سنو۔ "
"خوش صورت تو ایسی ہے کہ ہزار میں ایک
لڑکی بھی شکل سے ویسی نکلے گی سیکڑا یہ میں
پڑھ رہی ہے اور ناجینا کا نام تو اس کا پیشہ ہی
ہے۔ اس کی غیرت و خودداری کا یہ حال ہے
کہ میں اسے دہنزار یکشت اور ماہانہ تنخواہ
دے رہا تھا کہ وہ اپنی برہنہ تصویر مجھے بنانے
دے کر اس نے منظور نہیں کیا....."

"ابھی جیتندر کی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ
اس کے بھائی دیوند باہر سے آئے اور سرور جی
اٹھ کر چلی گئی۔
دیوند نے پوچھا۔ کیا باتیں ہو رہی ہیں جیتندر؟
"نئی ایک بات؟ "

"کیا مجھ سے کہنے کے لائق نہیں ہے۔ دیو
بھانجور کے راز کی کوئی بات تھی؟ دیوند نے کڑھنے
"ہاں! " سرور جی بھی سکرانے لگی۔

"میں تم دونوں کے راز کو کسی پر نظر نہ کرنے
کا وعدہ کروں تو بتا دو گی؟ " دیوند نے اسی
طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں، بشرطیکہ جیتندر سے بھی اس وعدے
میں کچھ نہ کہو؟ "

"ایسی کون سی بات ہے بھئی؟ "
"بات تو تمہیں اس وقت معلوم ہو سکتی ہے
جب وعدہ کرو۔ "

دیوند نے وعدہ کیا اور سرور جی نے جیتندر سے
جواب میں مٹی تھیں دیوند کے سامنے دھرا دیں۔

جیتندر اپنے نگاہانے میں بیٹھا تصویر بنا رہا
تھا کہ یکایک کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی
اس نے نظر اٹھایا تو جوتن سامنے کھڑی تھی۔
جیتندر نے تعجباً تیز پیچھے میں پوچھا کہ
تم یہاں کیسے جوتن؟

"تم سے پناہ طلب کرنے۔ "
"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا، اماں فاف کہو؟
"صاف صاف تو جب کہوں کہ پناہ دینے
کا وعدہ کرو؟ "

"تم مجھے اتنا گراؤا سمجھتی ہو کہ ایک عورت
پناہ مانگے اور میں اسکا کر دوں؟ "

"اگر تمہیں ایسا سمجھتی تو تمہارا یہ آئینہ کیوں؟ "
سرور جی یہ دیکھ کر کہ کوئی عورت جیتندر
کے گھر خانے میں آئی ہے، جسکے سے انکر
دروازے کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی، برہنہ لڑکی
نہار بالا کی گھٹک اور امانیٹی میں جو باتیں ہوئی
ان سب کا ذکر کر کے جوتن نے کہا جیتندر!

تم سمجھ سکتے ہو کہ جب میں نے تمہاری دہنزار
کی رقم اور ماہانہ تنخواہ کو کھلا دیا اور تمہارے
سامنے برہنہ ہو کر تصویر بنانا گوارا نہ کیا تو میں
اپنی عفت و عصمت پر ہنس کے حوالے کیسے
کر دیتی؟ اور عصمت فرشتہ کے بیٹے کیسے

دیہات کی ایک صبح!

از جناب ساغر چشتی اور جلیانی

جس طرح تاریکی شب میں قمر ہو جلوہ گر چھار ہا ہے ظلمتوں پر اس طرح نورِ سحر
ٹوٹتے جاتے ہیں ہر لمحہ طلسماتِ سکوت ہو رہی ہیں شب کی افسوں سائیاں زیرِ ذر

غنچہ و گل لا لالہ زار

آبشار و کوہِ سار

سبز کھیتوں کا نکھار

ہر گلی بھول اور غار

ہو رہے ہیں صبح کے مستانہ جلووں پر نثار

چوم لیتے ہیں نسیمِ جاں فزا کو بار بار

چھپروں پر پھونس کے منظرِ عجب ہیں کیفِ زنا صبح کے جلوے ہیں اک چھوٹی سی بستی پر فدا

حسنِ فطرتِ سر بہ راں خود ہے ارضِ دیہہ پر کوئی آکر لے یہاں معصومیت کا جائزہ

جھونپڑی کے در کھلے

چند خوابیدہ اٹھے

آنکھ کو ملتے ہوئے

منہ سے یہ کہتے ہوئے

ہم کسانوں کا تو ہی بھگوانِ پالہ نہا رہے

تیری لیلا ہے انوکھی تو ہی جگ کرتا رہے

کلیں
وہاں
ہو

روح کا ملاپ

میرزا
بہار
ہو

خاص مست قلندر کے افسانہ نمبر کے لئے

گرمی کے دنوں میں صبح کی ٹھنڈی ہوا رات بھر کے جاگے ہوؤں کو بھی بے حد پسند آتی ہے۔

میری شادی ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا مگر میری خانگی یعنی ازدواجی زندگی خوشگوار نہ تھی۔ اس ایک مہینے میں، میں سلطان کے دل میں اپنے لئے فدا سی جگہ بھی نہ بنا سکا تھا اور اس کی بہنوئی کے اسباب نہ لیا واقف ہوئے کی وجہ سے عجیب الجھن میں پھنسا ہوا تھا۔

دنیا شادی کو کہتے ہی خوبصورت ناموں کی کارے لوگ بسے کتنی ہی بڑی خوش قسمتی سمجھیں مگر میں اپنی شادی کو ایک ناخوش قسمت سمجھ رہا تھا۔ ایک ایسا رنگ جس کی نہ تو تشخیص ممکن ہے نہ علاج ہی اس کے باوجود مجھے اعتراف ہے کہ میں سلطان سے محبت کرنے لگا تھا۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ محبت اسی جھڑک جھڑک تھی جسے "میاں جوی کی محبت" کہا جا سکتا ہے (حالا کہ سلطان کو میری محبت کی پوا نہ تھی) ایک عاشق کی طرح تو نہیں مگر کسی حد تک مجھے اس کے بے انتہائی کارج ضرور تھا کیونکہ اس طرح وہ حق تلف ہو رہا تھا جو مذہب اور قانون نے مجھے دیا تھا، یہی وجہ ہے کہ میری اکثر باتیں بے چینی سے کر دے اور میں بدلتا کرتا جاتا تھا۔

رات بھر گرمی اور پریشان خیالات نے مجھے بے خواب کر دیا، سلطان نے کی بے انتہائی کے ساتھ ہی اس روز کا ایک اور واقعہ مجھے پریشان کر رہا تھا۔ صبح جب کہ نیم سہری گھنٹہ

بھر لوں، ناگفتہ بہ طور پر انداز کے تپوں کے بوسے رہی تھی، میں گہری نیند ہو گیا۔

..... میں زیادہ دیر تک نہیں سویا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی زور زور سے بجنے لگی اور میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ سورج اپنی نہری کرکڑوں کی فوری باز کر رہا تھا اپنی فوری کرکڑوں سے جو چند گھنٹے بعد آگ برسانے والی تھیں۔ میں نے ریمیکان سے لگایا، آواز آئی بیو..... کون..... جمال صاحب؟

"ہاں" میں نے جواب دیا۔ آپ کون صاحب ہیں؟..... میں..... میں ہوں۔ فوراً..... آواز آئی۔ او..... کہو..... میں نے پوچھا۔..... آپ فوراً گوشی پر آئیے..... جلدی..... فوراً..... نے جلدی جلدی ہوئی آواز میں کہا۔ آخر صاحب گھر پر ہیں؟..... میں نے پوچھا۔..... آخر..... کہہ کر وہ زور زور سے رونے لگا۔ اور میں نے گھبرا کر پوچھا۔ کیوں؟..... خیر تو ہے؟..... خیر کہاں باو صاحب..... اس نے رک رک کر کہا۔ آپ فوراً آئیے۔ بہت جلد۔..... اور قبل اس کے کہ میں کچھ اور پوچھوں کہہ کر لوگ "قسم کی آواز آئی۔ وہ ریمیکان رکھ چکا تھا!

مجھے یاد نہیں، میں وہاں کیسے پہنچا۔ ہاں اتنا یوں کہ تھوڑی ہی دیر بعد میں خیر کے بے جان جسم پر جھکا ہوا تھا، اس کے چہرے اور انگلیوں کی نیلاہٹ سے کسی بہت تیز

قسم کے زہر کا اثر صاف معلوم ہو رہا تھا۔ مگر یہ کسی طرح سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ ہوا کیسے؟ کل یہ وہ لورپک واپس آیا تھا اور ہم دونوں دو تین گھنٹے سا سفر رہے تھے، اس کے گھٹیں تو رو کے سوا اور کوئی نہیں تھا اور فوراً رشک کرنا ناممکن تھا۔ پھر یہ کیوں ہوا؟ دماغ پر بہت زور دیا مگر یہ معاملہ سمجھ میں آنے والا نہ تھا، آخر میں نے سوچا ممکن ہے اس خیر نے خود کشی کی ہو..... اگر ایسا ہے تو ضرور اس نے اپنے اس فعل کے متعلق کچھ لکھا ہوگا۔ نکیہ اٹھایا تو نیچے دو بند لٹنے پڑے تھے، ایک پر میرا نام لکھا ہوا تھا اور دوسرا پر بند آف پولیس کے نام تھا۔ میں اپنے نام کا خط کھول کر پڑھنے لگا..... معلوم نہیں پورا خط پڑھ سکا یا نہیں، آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا اور میں بیہوش ہو گیا۔ نہ جانے کب تک بیہوش پڑا رہا جب آنکھ کھلی تو خود کو ایک پلنگ پر پڑا پایا ہاں آخر کا خط اب تک میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے لیٹی ہی لیٹے خط کو ایک بار اور پڑھ ڈالا اور اسٹوں کے موٹے موٹے قطرے میری آنکھوں سے بہنے لگے۔

..... خراج محبت!

آخر اور میں کالج میں ساتھ ہی پڑھتے تھے اور ایک دوسرے سے ہماری محبت خیر الش بن چکی تھی، میرے والد اور وسط طبقہ کے گھرانے

دی تھے مگر اختر کا خاندان بہت امیر تھا وہ اپنے والدین کا اکوٹا تھا۔ بی انے تک ہم نے بھری تعلیم پائی۔ اس کے بعد میں نے تعلیم لے لی اور ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ مگر تعلیم ختم ہونے سے پہلے ہی تمام طوائف رت نے اس کے والدین کی محبت بھری شش بیدار کیلئے اس سے چین لیا۔ اب میں ایسا کوئی بھی نہ تھا جسے وہ اپنا گناہ تھا۔ اپنے دو لقمہ خاندان کے چار چار تھے اگر اسے اپنے چاروں طرف سے ایسا ہی اندھا نظر آتا تھا۔ روشنی کہیں تک نہیں نہ تھی۔ دو لقمہ کے خواہشمند بہت تھے میں کوئی بھی نہ تھا جسے اختر کی ذات سے ملت اور بندر دی ہو۔ آنسو غم و دنیا تعلیم کے زمانے میں ہم بہت بے تکلف تھے، یوں تو ہم ایک دم سے کی ہر اچھی بری بات سے واقف تھے لیکن اسے ہر وقت سنا کھیا سادہ دیکھ کر میں نے اس کا ایک لپٹا بھی جان لیا تھا جو شاید مجھے نہ جانتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں ایک لپٹے سے محبت کرتا ہوں اور وہ بھی مجھ سے بڑی ہے۔ مجھے اس قسم کے معاملات سے قطعاً کوئی پس نہ تھی مگر چونکہ میں اختر کی محبت کی پاکیزگی کا استوار سے اچھی طرح واقف تھا اسلئے اگر وہ ضرور کوئی کدو کا میاب ہو۔

مگر اکثر اپنی محبت اور خوشگوار امیدوں کے برائے کا ذکر کیا کرتا مگر میں ہمیشہ بڑے دل قسمت ہو۔ کہہ کر یہ موضوع بدل دیتا تھا۔ مجھے اس سے کوئی بوجھ نہ تھی! بی انے کرنے کے بعد اختر نے تمکمل تعلیم راحت کی غرض سے یورپ جانا چاہا۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی اور دوسری کوئی رکاوٹ نہ تھی اسلئے وہ یورپ چلا گیا

مجھے ایک اچھی ملازمت مل گئی اور میں اطمینان نے کام کرنے لگا۔ اختر سے میری خط و کتابت ہر بار جاری رہی۔ تین سال گزر گئے اس دوران میں میرے خاندان کے ایک "بزرگ" کے ایمار پر سلطان سے میری شادی طے پا گئی۔ دن گزرتے دیر نہیں لگتی، شادی کا مقررہ دن قریب آ گیا، اختر کو میں پہلے ہی کچھ چکا تھا کہ ہمیں میری شادی میں شامل ہونا ہوگا۔ لیکن شادی سے صرف چار روز پہلے اس کا خط آیا جس میں لکھا تھا: میری بی بی دلی آ رہی ہے، مگر کیا کروں، استعفا میں صرف ایک مہینہ باقی ہے۔ اگر ممکن ہو تو شادی کی تاریخ بڑھا دو۔ نہیں تو میں اپنے آپ کو بڑھمت سمجھوں گا کہ اس خوشی میں شریک ہو سکا۔ میں نے تاریخ بڑھوانے کی بہت کوشش کی مگر وہم و بواج کی اس دنیا میں یہ کیسے ممکن تھا؟ میری شادی ہو گئی۔

سلطان کو میں چین سے جانتا تھا، آخر میری قریبی رشتہ دار تھی مگر شادی کے بعد اس کے برتاؤ کو مجھ نہ سکا، یہ سچ ہے کہ وہ ایک بڑے کدو کا میاب کی طرح میری بے حد خدمت کرتی تھی۔ اُسے میرے آرام کا بڑا خیال رہتا تھا مگر وہ میری خلعت تو نہ تھی اور "بی بی" وہ کبھی نہ نکلی، وہ ہمیشہ مجھ سے دور دور رہتی، مجھے میرے قرب سے اُسے ڈر لگتا ہو، میں نے کچھ نہ سمجھ ہوئے بھی کبھی اُسے تکلیف نہ دی، کبھی اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہ کرنے دی کہوں کہ میں جانتا تھا ہمیشہ اسکی حالت یکساں نہ رہے گی، اس کا اس طرز عمل کی کوئی وجہ بھی ہو۔ آخر تو ہمیں زندگی بھر ساتھ رہنا ہے!

دنیا کی نظریں جہاں ہوئی ہوتے ہوئے بھی ہم

ایک دوسرے سے بالکل "ناواقف" تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میں مطمئن نہیں تھا۔ اپنی حالت میں ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز اختر کا تار ملا کہ وہ صبح کی ٹرین آ رہا ہے۔

میں ٹرین پر پہنچنے سے ٹرین کا انتظار کر رہا تھا کہ کوئی کوشش کرنے پر بھی ذہن سے چھٹی نہ ملتی تھی۔ وقت مقررہ پر ٹرین آئی اور اختر مجھ سے بھل گیا۔ ہوا ہمارے آنسو، خود غرضی سے بھری ہوئی، اس دنیا میں انفرادی کی ایک نمایاں جھلک دکھا رہے تھے! پرانی بے تکلفی کی یاد تازہ کرتے ہوئے اختر نے مجھ شادی کی مبارک باد دی اور میں مسکرا دیا۔ سامان زیادہ تھا اسلئے پہلے ہم اختر کی کے ہاں گئے اور سامان کھلو کر میں اسے اپنے ہاں لے آیا۔ سلطان کو میں پہلے ہی کچھ چکا تھا کہ وہ میرے عزیز دوست سے پردہ نہ کر سکے گی!

ہم کمرے میں بیٹھے، سلطان کا انتظار کر رہے تھے مگر وہ کھانا پکانے میں مصروف تھی، تھوڑی دیر بعد اصرار دھکی باتیں کرنے کے بعد اختر بولا: "تمہارا چمچ! مجھے تم سے ایک شکایت ہے، تم نے چمچ چمکے شادی بھی کر لی اور ابھی تک مجھے بھائی سے بھی نہیں ملایا۔ میں نے جواب دیا: "کہیں بھاگے جا رہے ہو، کیا؟ کھانا کھا لو، پھر اطمینان سے بھائی سے بھی مل لینا۔ جلدی شیطان کی طرف سے ہوتی ہے!" اختر ہنسنے لگا اور میں مسکراتا ہوا اندھا لگا۔

سلطان کھانا تیار کر چکی تھی۔ میں نے اسے بلایا اور وہ "آتی ہوں" کہہ کر نہ جانے پھر کیا کرنے لگی۔ خادمہ کے ہاتھ کھانا باہر بھیجتے ہوئے اس نے کہا: آپ

کھانا کھائیے۔ میں ابھی آتی ہوں؟

اختر اور میں کھانا کھانے بیٹھے، ہم کھانسی رہے تھے کہ سلطان کمرے میں داخل ہوئی میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کا چہرہ کچھ زرد اور مٹا ہوا سا نظر آ رہا تھا مگر میرے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اسلئے زیادہ خیال نہیں کیا اور اختر سے کہا: بڑا مقین ہے، بے بھائی کو سدا بھی نہیں کیا، مگر اختر تو بالکل ہی بدل چکا تھا، ابی سرخ ہوتی ہوئی اس کے کوٹے ہوئے دو کپڑے لگا: آف گوشت میں مریں کتنی زیادہ ہیں: اور میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا، سلطانہ بھی کمرے سے جا چکی تھی!

میں نے اختر کو روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ یہ کہہ کر چلا گیا: میں بھول ہی گیا قطعاً بول سرخ شر جان کو ان کے ایک دوست کی طرف سے ابھی فوراً مجھے ملنا ہے۔ اس وقت جانے دو، شام کو آ جاؤ گا۔ اختر کے جانے کے بعد میں سلطانہ کے کمرے میں گیا تاکہ وہ کچھ بتا دے مگر وہ نہیں ہے۔ سلطانہ سر پر بٹی باندھے چابی پر پڑی تھی۔ اور اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ "کیا ہوا سلطانہ؟" میں نے پوچھا کہ نے چونک کر اس طرح میری طرف دیکھا، جیسے میں کوئی خوفناک دندہ ہوں، پھر چلنے کہنے لگی، صبح سے سر میں درد تھا، اس وقت درد بھی زیادہ ہے اور طبیعت بھی کچھ خراب محسوس ہو رہی ہے؟

میں نے سوچا بہت دیر تک اس کے سامنے بیٹھنے کی وجہ سے ایسا ہوا ہے اور لیڈی ڈاکٹر کو ٹیلیفون کر کے دفتر چلا گیا۔ شام کو دفتر سے لوٹ کر اختر کو خون کیا مگر

اس کے لازم فوراً نے بتایا کہ وہ گھر نہیں ہے۔ اس کے انتظار میں میں ابھی نہیں گیا۔ مگر وہ نہ آیا۔ رات کو بھر فون کیا مگر وہی جواب ملا صبح اس کے ہال جانے کا ارادہ کر کے لیٹ رہا۔ لیکن صبح ابھی سو ہی رہا تھا کہ فوراً نے فون کیا اور اس کے بعد جو کچھ ہوا، اوپر لکھ آیا ہوں۔

امید ہے کہ قارئین نے ان کبھری ہوئی لڑائی کو مایاں ہوگا۔ اگر نہیں ملا سکے تو اختر کا آخری خط نقل کرتا ہوں۔

"پیارے جمال! میں نے ہمیشہ ایک بات تم سے چھپائی او وہ تھی اپنی محبت کی مکمل داستان! یوں تو تم اس راز سے واقف تھے مگر میں نے اس لڑکی کا نام نہیں کسی نہیں بتایا، کیونکہ وہ تمہارا عزیزوں میں سے تھی لیکن آج جبکہ میں اس دنیا سے ہمیشہ کیلئے جدا ہوں۔ اس راز کا ظاہر کر دینا ضروری ہے۔ میں سلطانہ سے محبت کرتا تھا۔ ہارلی سلطانہ سے جو آج تمہاری شریک حیات ہے۔ اور وہ بھی مجھے چاہتی تھی! لیکن اب جبکہ وہ تمہاری پوری برائی سے دوست ہو۔ میرا سلطانہ کے قریب رہنا، تمہاری محبت بلکہ زندگی کی ساری خوشیوں پر ان کا دل لگا ہوا اسلئے میں اپنی ناکام زندگی کو تمہاری زندگی کی کامیابی اور سکھ کے لئے قربان کر رہا ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ سکھی دیکھنا چاہتا تھا لیکن ممکن ہے سلطانہ اب بھی مجھے چاہتی ہو اور اگر ایسا ہے تو یقیناً میری موجودگی بلکہ زندگی میں تم کبھی سکھی نہیں ہو سکتے۔ اسلئے اپنی زندگی کا خاتمہ کہہ کر تمہارے لئے زندگی اور سکھ کی راہ صاف کر رہا ہوں۔ تم

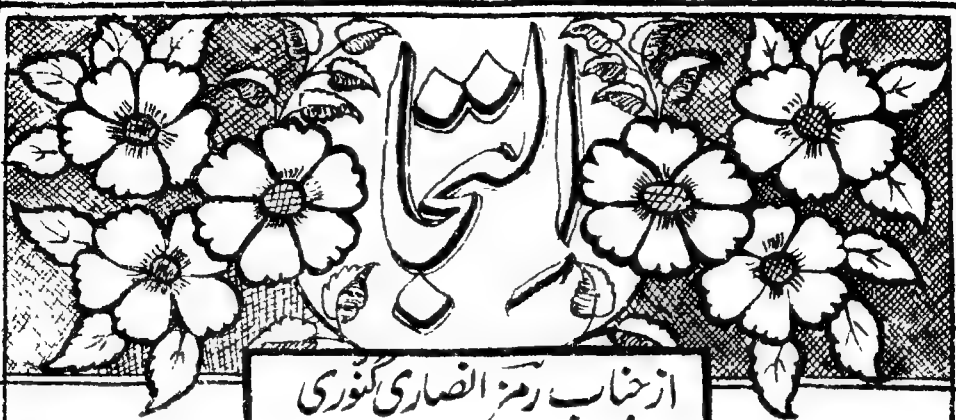
سے صرف ایک التجا کرتا ہوں وہ یہ کہ سلطانہ کو کبھی بھی میری موت کی خبر نہ ہونے پائے۔ بس! امید ہے اختر کی آخری التجا کھجور تم اسے پورا کرو گے۔ زہرا بیبا کام کر چکا ہے، اور انگلیوں میں درد سا ہونے لگا ہے اسلئے اب رخصت۔

ہمیشہ تمہارا اختر

اپنے آنسو پونچھ کر میں بستر سے اٹھا اور گھر کی راہ لی۔ بے پروائی سے کوٹ اتار کر ایک طرف پھینکا اور بائیں رکھ گیا! نہیں معلوم کہاں کہاں کی خاک چھانی اور کس طرح اختر کی محبت و قربانی کی داد دی۔ مگر اسے کھو کر میں اپنے پاس کچھ بھی نہ پارہا تھا۔ کیونکہ "روح رخصت ہو چکی تھی اور جسم کی کوئی قیمت نہیں دن بھر اختر کی یاد میں آنسو بہا رہا کہ نہ جانے کب گھر واپس آیا اور اپنے بستر پر پڑ رہا۔ نہیں معلوم رات کیسے گزری صبح جب اٹھا تو گھر میں ہر طرف بیتناک خاموشی چھا رہی تھی، میں سلطانہ کے کمرے میں گیا مگر وہ ابھی تک اٹھی تھی میں اسے جگانے کے لئے اس کے قریب پہنچا مگر..... اسے جگانا اب انسانی طاقت کے بس میں تھا۔ محبت قربانی پر قربان ہو چکی تھی! سلطانہ کے بے جاں ہاتھوں میں اختر کا آخری خط اب تک دبا ہوا تھا۔

میں نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا..... عطر و گلاب سے بھکی ہوئی فضا میں محبت اور وفا کے دوغرائی بیکر۔ کبھی نہ رنے والی

دو دھیر لڑی چلی جا رہی تھیں۔ روح کا طالب!



از جناب رمز انصاری کنوری

چاندنی راتوں میں کوئی لکشی پاتا نہیں
اب مے الفت میں کیف سہمی پاتا نہیں
اپنے سجدوں میں مذاق بندگی پاتا نہیں
ہائے ہر شے سے نمایاں ہو کئی تیرے بغیر
آبدل دے میری اس دنیائے محسوس کو
ہائے کیا کہنے کمیرا دل بہت تیرا ہے
ہجیر میں ہر سانس اک جلتی ہوئی تلواری ہے
زلزلت سے تنگ کیا ہو موت اب کال ہے
اک غدا جال بنی ہو زندگی تیرے بغیر
آبدل دے میری اس دنیائے محسوس کو
ہاں تجھے میری فحاش بلا شر کا واسطہ
میٹھے میٹھے دردِ دل، دردِ جگر کا واسطہ
تجھ کو ظالم اپنی دزدیدہ نظر کا واسطہ
حال پر روتی ہے میرے یکسی تیرے بغیر
آبدل دے میری اس دنیائے محسوس کو

مجبوہ جال نہیں سکتی خوشی تیرے بغیر
کیا مجال آجائے جلوب پہنسی تیرے بغیر
زندگی بے کیف بنکر رہ گئی تیرے بغیر
کیا کروں لیکر نشاط سہمی تیرے بغیر
آبدل دے میری اس دنیائے محسوس کو
تو ترنم ریز یوں سے دلوں براتی نہیں
اپنی آنکھوں سے شرابِ حسن براتی نہیں
سامنے میرے کبھی ہنستے ہوئے آتی نہیں
دیکھ رہا جاں کی تشنہ شاعری تیرے بغیر
آبدل دے میری اس دنیائے محسوس کو
منظرِ فردوس نظر نہیں سوائے کس طرح
مست کن نعموں مجھ کو لطف آئے کس طرح
ہائے اپنا غنچہ دل مسکرائے کس طرح
مجبوہ بے معنی سا ہے لفظ خوشی تیرے بغیر
آبدل دے میری اس دنیائے محسوس کو

پیش آرزو

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
ازمۃ الحکام سید خورشید علی مہر نقوی صاحب

کی ناسگفت کلیہ مرید بل زندگی کی خوشگوار
کیف درخوش ہو کر اس کے دل دماغ پر
بھائی ہوئی تھیں افسدہ کسی حد تک مطمئن
زندگی گزار رہی تھی مگر ریش کی یاد
اس کو ہر وقت دنیا کی لہروں کی طرح بیقرار
لکھتی تھی۔ آج کی لاکھوں چرخوں کی تباہی
کے باوجود اس کی ہر جہات باطل سونی
بے ضعف اور تاباک نظر آ رہی ہے دنیا
اپنے سیالات و غنائی کی تکمیل میں مصروف
ہے، بنیادی اپنے معجزہ حیاتی کے دلکش
عوارض میں ان سب کیف بارنگاروں
روشن اور جھلکاتے ہوئے ہر طرحی اجڑاؤں کی
ضیاء باری میں اپنے زلزلہ کی صورت
دیکھنے کی منتنی ہے۔

نہ آج صبح ہی سے اداس نظر آ رہی ہے
جوں جوں دن ڈھلتا جا رہا ہے۔ اس کے
چہلے رخسار سے مرجھائے جا رہے
ہیں حتیٰ کہ شام کا خوشنما منظر اس کے
سامنے ناگیا اس کے کلیجے پر چھریاں چلنے
لگیں اور پیٹھے پیٹھے اس کی آنکھوں میں
آنسو ڈھلا آئے جنکی بوند سے گہرے
آبدار کی شکل میں ہنواؤں اس کی جھریوں
سے ڈھکے ڈھکے کر گرنے لگیں گویا
دو کاؤ کی شمعیں انتہائی سوز و گداز کے
ساتھ جل جل کر اپنی ہستی کو کسی بزم عشرت
میں جذب کر رہی تھیں۔ سیلاب افسانہ
دبسم بڑھتا جا گیا۔ یہاں تک کہ اسی

دیکھا رنگ سے ایک خاص جاذبیت پیدا کر کے
اپنے اپنے عقیدے کی تکمیل کے لئے تھوڑی
تھوڑی شیرینی اور چند چھوٹے چھوٹے
چراغ لیکر جاتی ہیں اور عام گزرگاہوں پر
رکھتی پھرتی ہیں احسن پرست نوجوانوں
کے دلوں میں جذبات کا ناظم تیرہ دریا
موجیں مارتا ہے۔ مانک پور بھی اس دلچسپی
سے مستثنیٰ نہ تھا۔

شانتی کے لئے بھی یہ موقع کوئی نیا وثر نہ
غریب تو نہ تھا کیونکہ وہ اپنے جذبات میں
ایمان لطیف پیدا ہونے سے قبل بار بار
اس انشاد انجمنہ غرور کو دیکھتی تھی اور
اندوہ آج کی انسا طامین لڑی میں مناسک
ہونے کے بعد بھی پانچ چھ مرتبہ اس کی
آنکھوں نے اس نمائش کو دیکھا تھا انجمنہ
اس مرتبہ غلام حوالہ اسکی دنیا کے لئے سنا
میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ اس کے دل پر
نریش کا قصود سوز و درد کے مکمل اثرات
کے ساتھ تاش محبت کی ارتعاش انجمنہ لڑکی
مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کو حسن فطرت کی تکمیل
توازن ہی سے عطا ہوئی تھیں بھر شباب کی
رعنا بھیل نے اسکو ایسا مجسمہ بنا دیا تھا جسکی
صوفیائی بیاد سورج اور آئینہ خاندان حیات
سے کہیں زیادہ بڑھی ہوئی تھی جوانی اس
پر بہار لطیف اور کیفیات روح پرور تکر
بھائی ہوئی تھی۔ وہ ایک ایسی محصور تھی
کہ جیسے نیم جہن سے پوریش یافتہ کہیں

ہوں تو اسے ہندوستان میں دیوالی کی رسم
منائی جاتی ہے مگر پہنچنے میں اس کی
ادائیگی میں جس دلچسپی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے
وہ بھی دلکشی اور سوجان فردی میں دھمکے
مقامات سے کچھ کم نہیں یہاں بھی ایسے
جذبات آفریں نظاروں سے دوچار ہونا
پڑتا ہے کہ روح ایک خاص کیف و مزہ و
عموس کرتی ہے ہر گاؤں بقیہ شہر
میں خصوصیت کے ساتھ صفائی کا انتظام
زینت و آرائش کا اہتمام اشیاء کی باقاعدگی
اور دیباچہ کا انتظام غرض کہ اس موقع
پر معمولی سے معمولی گھر میں بھی اصول حفظ
صوت کی پابندی نہایت ذوق و شوق
سے ہوتی ہے۔

شام کا سہانا وقت اول تہہ نمازی و فریب
ہے لیکن آج چپ چاپ گونہ و زورہ و زورہ
دھکے طوہ طوہ نظر آ رہے۔ نفاذ اتفاق
نہایت پرسکون اور خاموش ہے جھپٹا
ہوئے ہی عقیدت مند سہیلیاں جن شباب
کی کیفیتوں سے فضا سے لطیف کو لطیف
بناتی ہوئی فرتی تھیں اور سامعین و آواز
صدائوں سے رہا بہ جذبات کے تاروں
کوئس کرتی ہوئی ادھر سے ادھر گزرتی نظر
آتی ہے۔ جادو رنگا ہاں نکلتی ہے ہر گلی کو
ایک نانو س خیال نظر آتا ہے۔ ان سہیلیوں
میں سے بیشتر نوجوان اور نوجوان لڑکیاں
ہوتی ہیں جو اپنے حسن و فریب میں اٹھتی

بھکی بنا رہ گئی۔ بڑی دیر تک وہ دھرتی پر
جب دل کا غبار اچھی طرح نکل چکا تو اسکو
کسی قدر تسکین ہوئی۔ اگرچہ اسکے خیالات
کا تسلسل اب بھی بدستور قائم تھا۔ تاہم
اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش
کی۔ آنکھوں کو ساڑھی کے پوسے پر چھکر
تسلی دی۔ اٹھی بندھ دھویا۔ پھر کچھ گنگنائی
ہوئی اہلتی رہی۔ ساڑھی بدلی اور اپنے
کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچی
ایک المادی لکھول کر تھوڑی تھوڑی مختلف
قسم کی شیرینی اور دوسری ضروری چیزیں
لیکر ایک تقریبی تقابلی میں سجاویش اور اپنی
خادیمہ نرملا کو آواز دیکھ بلایا۔ خود بخالی میں
چراغ روشن کئے اور نرملا کو اپنے ساتھ چلنے
کا اشارہ کر کے گھر سے روانہ ہو گئی۔

وہ سب روز و شب ادب مقامات سے گزرتی
ہوئی گاؤں سے باہر گئی، دھول رانگیروں
کے پاؤں کی آہٹ اپنی شانتی کی ساڑھی کی
خفین سرسریٹ کے سوا فضا بالکل
خاموش تھی۔ بچاؤں کا شور و غل، اصلے
کے لحاظ سے کم ہوتا جاتا تھا۔ ذات اپنی
تھوڑی سی منزل طے کر چکی تھی چراغاں کا
منظر اپنی مکمل ضیاء یوں کے ساتھ
ایسا پرلطف ہو گیا تھا کہ آسمان کے چمکنے
ہم سے سناؤں کی جگہ گاہٹ بھیجی نظر
آتی تھی۔ لیکن شانتی کی نظر میں یہ نظارہ
بالکل بے کیف تھا۔ وہ ایک سرخ و انبساط
کی مخلوط کیفیت لئے ہوئے جنگل کی رومانی
خوشگوار سے اپنی روح میں ایک کچن و
طمانیت محسوس کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔
جون جوں جوں گاہاؤں سے دور ہوتی جاتی
تھی۔ وہاں کا شور ایک صدائے بے ہنگام
سناں کر فضا میں گونج رہا۔ اور وہ ایک

پرسکون ماحول سے گزرتی ہی تھی۔
مانک پیر کے پہلو ہی میں بناس ندی کی
لطیف لہریں اہل نظر ہستیوں کے لئے ایسی
معلوم ہوتی تھیں جیسے نہ سبیل میں کسی
مقدس فرشتے نے اپنے پیروں کی ہوا سے
زبان معصومیت میں کوئی فرمانِ رحمت
و عشرت نکھریا تھا۔ شانتی نے اس ندی
کے قریب پہنچ کر ایک اطمینان کا سانس لیا۔
اور یوں گیا ہوئی۔

”نرملا! اب تم یہاں ٹھہرو۔ دیکھو کیسا
خوشنما اور حسین سماں ہے“

نرملا شانتی کے سب جوازے کی دل و جگر
معلوم کرنے کے لئے پیچھن تو غور و غقی مگر
اتنی جرات نہ پہنچی کہ شانتی سے دریافت
کرتی تاہم وہ اسکے حکم کی تعمیل میں ٹھہر گئی
شانتی نے تقابلی اپنے ہاتھ سے آنا کر ایک
صاف سی جگہ پر رکھی۔ کچھ مذہبی رسوم ادا
کرنے کے بعد اس نے اپنی ساڑھی گھسوا
تک اٹھائی اور اوپر اوپر سے احتیاط کے
ساتھ نیپٹ کر تقابلی میں سے دیا اٹھایا اور
پانی کی لہروں کا مقابلہ اپنے جذبات کی
لہروں سے کرنے کے لئے ندی میں تر گئی
پانی نہایت آہستگی کے ساتھ رواں تھا
اسواج لطیف نے شانتی کی مذہبوسی کی
تو اس کو ایک عجیب کیفیت محسوس ہوئی
وہ ایک منٹ ہی میں خود ہار میں کھڑی
تھی۔ وہ اس کے داہنے ہاتھ میں تھا اسنے
اس کو ایک چھوٹے سے ٹکڑی کے تختے پر
رکھا اور ندی کی دھار پر رکھ کر اپنے پیچھے
کی یاد سے دل کو سرور کئے ہوئے سطح آب
پر چھوڑ دیا۔ فضا کی خاموشی نے اس کے جذبات
کی نیچو میں اعانت کی۔ دیا اپنی مکمل تابانی
کے ساتھ امیدوار تو کی فضاؤں کو مستور کرتا

تھکے لے کھاتا ہوا چلا جا رہا تھا اور شانتی
اپنے دھڑکتے ہوئے سینے میں صبح اور پاک
عقیدہ اور محبت کے لطیف جذبات لئے
ہوئے کھنکی باندھنا کی طرف دیکھ رہی
تھی اس کے دل میں لاکھوں مسائل کا
دریا موجیں مار رہا تھا جس کی نہ میں اسکے
مشرک زندگی سے جلد از جلد ہم آغوش
ہونے کے بعد رشتہ اپنی تابانیوں سے
اسکی فضا کے تھوڑے عالمہ انوار بنائے تھے
ہوا اب بھی ساکن تھی اور شانتی کا
چراغ آواز اپنے چادوں طرف امیدوں کی
دنیا کو جگمگاتا ہوا رواں تھا۔ رفتہ رفتہ
وہ ایک نقطہ روشن کی طرح نظر آنے لگا
اور یہاں تک کہ اسی حالت میں آنکھوں
سے اوجھل ہو گیا۔

شانتی جو اس وقت تک امید بزم کی حالت
میں کھڑی ہوئی بدستور اس کو تک رہی تھی
ایک دم چونک پڑی۔ امیدوں کے پورا
ہونے کی خوشی سے اس کے دل کی دوکھن
خاموشی میں رخنہ انداز ہونے لگی۔ اس کا
شگون اس کو مکمل تنہائی کی نشاندہی سے
رہا تھا وہ مسرت و انبساط کی وجہائی کیفیت
سے جو دم ہی تھی۔ اسکا ہر سانس عشرت
حیات کے شیریں لحاظ کا آئینہ بنا ہوا
تھا۔ وہ پانی کی لہروں پر اپنے جذبات کی
موجوں کو غالب اور تھمہندہ کر رہاں سے چلی
کنا لے کر آکر اس نے اپنی ساڑھی درخت
کی جہاں جہاں سے کچھ بھیگی ہوئی تھی اسکو
پھوڑا۔ اپنے حقیرت مند دل کے ساتھ تھا
اٹھائی۔ نرملا کو ساتھ لیا اور گاؤں کی طرف
لوٹ گئی۔

گاہاؤں میں ابھی چل پہل بدستور تھی۔ مگر
اس نے کوئی دلچسپی نہ لی کچھ دیر بعد اپنے

بیرطو اور بیٹا سوسو

راستے ہوٹل کے عقب میں لٹکا دیا۔
دفعۃً نیچے سے منہ کی آواز سنی دی۔ اب
چھوڑ دو صاحب! سوٹ کیس میرے ہاتھوں
میں پہنچ گیا ہے۔

مرکب کے درمیان ایک عورت اور مرد
بڑی شدت کے ساتھ آپس میں اور بے تحاشی
عورت نے چیخ کر کہا: گدھے، نالائق
میں آج تجھے دو سبق دول گی کہ تو ہمیشہ
یاد کر گیا۔ میں تیرا سر توڑ دوں گی، ایسے۔۔۔
اور اس نے ایک گھونٹہ مرد کی کھڑی
پر رسید کر دیا۔

"اوہ! تو اپنی بد ذات، لے، اب منہ
میں بھی ناگوں چنے جو ادول گا۔"
مرد نے عورت کے منہ پر زور سے قبضہ کر لیا۔
ایک پولیس کانسٹبل فوراً موقع پر آ گیا
اور بولا: تم دونوں کیا کر رہے ہو؟
عورت نے غصہ سے نووارد کی طرف
دیکھا اور بولی: تم الگ ہٹ جاؤ یہ
شخص میرا شوہر ہے۔ ہماری شادی
ہوئے دس برس گزر چکے ہیں۔

"لیکن تم گھر میں جا کر کیوں نہیں لڑتے؟"
سپاہی نے پوچھا۔

آپ کی خریداری نمبر

دفتر کیلئے بہت ساری سمیت رکھتا ہے جب
کبھی آپ پرچہ نہ پہنچے یا پتہ تبدیل کرانے
کیلئے دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر کا

روپیہ آپ کے ہاں جمع کرا سکتے ہوں؟
"جی ہاں! ضرور"
"اچھا تو اس میں سے پانچ روپے مجھے
اب عنایت فرمائیے، فوٹو ان لے جاؤ گا۔"

بد مزاج فوجی افسر اپنے حکم کی تعمیل میں ایک
سینکڑہ کی تاشیہ پر اشتہار نہ کر سکتا تھا
ایک ان اس نے دیکھا بابر کا بلوچی ایک
دیوچی لے جا رہا ہے افسر نے ڈانٹ کر کہا۔
"مجھے دکھاؤ۔ تم نے پاسپورٹ کے لئے
سائن کیا کیا ہے۔"

باورچی نے کہا: "مگر حضور یہ۔۔۔"
بد مزاج افسر چیخ کر بولا: "بس بک بک
مست کرو۔ مجھے فوراً چکھاؤ۔"
باورچی خوف کے مارے افسر کے سامنے
مؤدب کھڑا ہو گیا۔ اور دیوچی سامنے کر دی۔
افسر نے چھپرہ کر حلق میں ڈالا اور فوراً
ایکایاں لیتا ہوا غصہ سے بولا: ارے
کبخت یہ کیا چیز ہے؟
باورچی نے جواب دیا: "فائل"

ایک سفری معتبر بک کمپنی کو ایک شہر میں ذرا
بھی کامیابی نہ ہوئی۔ ہیر و کو بھی خواہ نہ
ملی۔ وہ ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ اس نے
فیصلہ کیا کہ ہوٹل کا پل ادا کئے بغیر وہاں
سے کھسک جائے۔ اس نے بڑی احتیاط
سے اپنی چیزیں اکٹھی کیں۔ اور انہیں
ایک سوٹ کیس میں بند کر کے کھڑکی کے

منہجہ۔ (نوجوان عورت سے) کیا آپ اپنے
سوئے والے شوہر کے متعلق کچھ جانتی ہیں؟
عورت جی نہیں۔ البتہ یہ غور بتائیے
کہ میرے موجودہ شوہر کا حال جلیں ماضی میں
کیسا رہا ہے۔ اس سے مجھے اپنا مستقبل
بائنے میں مدد ملے گی۔

ماں نے نفی کی، محمودہ کو چھٹی دیکر سلا دیا اور بے
پاؤں کمرے سے باہر چلی گئی۔
اصطی: اسی جان۔ مرنے کے بعد کیا میں
بہشت میں جاؤں گی؟
"ہاں۔"
"اور موسیٰ بھی؟"

ماں نے اثبات میں جواب دیا لیکن وہ
ان سوالوں سے تنگ آگئی تھی۔ اور جب
محمودہ نے دریافت کیا: اور میری بھینس؟
تو ماں سر ہل کر بولی "نہیں"
ابھی وہ دروازے سے باہر نہ گئی تھی کہ محمودہ
نے کہا: "اسی جان! پھر تو میں دودھ لانے
کیلئے ہر روز دوڑنے میں جانا پڑے گا۔"

جمیلہ: میرا شوہر چاہتی ہوں جلاوطن
میں ایک ہو۔
لفیظہ: مجھے ایسا شوہر چاہئے جس کے
چاکس ناگوں ہوں۔

ایک نوجوان نے شک کے منہ پر سے جا کر
پوچھا: کیا میں اس جہیز کے آخر میں کھید

حوالہ ضرور دینا۔ آپ کی شکایت کی فوراً تحقیقات کی جائے گی۔

لالہ یحییٰ خاں

دوسرا نمبر

انتخاب
واحدی صاحب

اس زمانے میں ہم گورنمنٹ کالج لاہور میں بن لے میں پڑھتے تھے۔ ایک روز گھنٹہ خالی تھا ہم تین چار صاحب کالج کے باہر چلے گئے۔ ایک دو تیرہ کچھ نہیں ہاتھ میں لے آئی ہوئی دکھائی دی اور ہمارے سامنے پہنچ کر کچھ جھجکتی ہوئی رک کر بولی کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ پرنسپل صاحب کا کمر کدھر ہے؟

اس نے ہم سے کسی شخص کو مخاطب نہیں کیا تھا اس کوئی بھی جواب نہ سنا تھا لیکن نظیر نے غلت کر کے جواب دیا۔ ہاں ہاں چلے میں آپ کو پہنچا دوں دووں پرنسپل کے ننگے کی طرف چلے نظیر آگے آگے تھا اور چھپے دوں تیرہ۔

نظیر کا تہذوڑ ان تھا اور اعضا متناسب کھلاڑی ہونے کے باعث اس کی صحت بھی اچھی رہتی تھی شکل دشاہت کا بھی اچھا تھا وہ کوٹ پتلون کے ساتھ کشائی لگا کر کھتا تو ان لمبائیوں کی طرح مسلمہ ہوا جنہیں فلموں میں اکثر ہیرہ پکا پاٹ دیا جاتا ہے وہ اپنے ایک دوست حبیب کے ساتھ ہوسٹل سے دور چورجی کی طرف ایک مکان میں رہتا تھا۔ تھوڑی دیر میں ندیر بدوشیرہ کو پہنچا کر وہاں آیا تو بن لے پوچھا۔ ندیر! یہ کون تھی؟ اور کس غرض سے پرنسپل کے پاس گئی ہے؟

ندیر بولا۔ راستے میں اس سے کوئی بات چیت ہی نہیں ہوئی جو یہ سب معلوم ہوتا

میں نے کہا۔ اس قسم کیوں بنتے ہو ندیر؟ وہ بولا۔ جو قسم چاہو لے لو۔

دریافت کرنے پر ہم لوگوں کو یہ چل گیا کہ کالج کے کمرے کلاس میں مشنر کے تعلیم کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا مشنر کے تعلیم صرف ایم اے تک محدود رکھی گئی تھی۔ اس سے پہلے ایک گورنمنٹ کالج لاہور میں ہم نے سو جنرل صبر کر لیا کہ کچھ مضائقہ نہیں بنی اسے نکل کر ایم اے میں جانے میں صرف ایک سال کی دیوار ہے۔ ندیر بولا۔ کہا کر نا تھا کہ وہ بنی اسے سے زیادہ نہ پڑے گا لیکن اب اس نے بھی یہ کہنا چھوڑ دیا۔

بنی اسے کا امتحان دیکر ہم سب لے چھیل گئے۔ اس نے کئے گھر چلے گئے اور گھر دن گئے کہ کتب تحفیل ختم ہوا تو ہم لاہور بند پھر ایم اے میں داخل ہوئے چھیل میں چھیل ندیر کا ایک خط ملا اس نے لکھا تھا ہمیں یہ سب تکروشنی ہو گئی کہ میں نے ایم اے میں داخل ہوئی پختہ آبادہ کر لیا ہے۔ پس تو مجھے پولیس میں سب انسپکٹری کی جگہ مل سکی ہے لیکن تم جیسے دوستوں سے ابھی ملو وہ چورجی نہیں چاہتا۔

میں نے اس کو شکریہ کا خط لکھا لیکن میں خوب جھٹکتا تھا کہ اسے کونسی کوشش کالج لاہور ہے۔ کالج کھلا۔ ہم سب لاہور آئے ایم اے کلاس میں ہیں اس کے بعد اتریں لوگیاں پہلی بیچ پر لوگیاں بھی تھیں اور نیچے چل پر لوگ کے ندیر میاں لوگوں کی میں چھپے والی

منج پر ہر جہان ہوتے تھے جہاں کسی لڑکی کی کتاب گری انہوں نے فوراً اٹھا دی کسی کی پینسل کی ٹوک ڈالی اور انہوں نے اپنی پینسل پیش کر دی۔ انہیں کلاس کے اندر باہر لوگوں سے تعارف دینا سائی پیدا کرنے کا جو بھی موقع ملتا تھا وہ اسے اٹھانے نہ ہونے دیتے تھے لیکن آجکل کی لڑکیاں بھی ایک ہی جاتی ہوئی ہوئی ہیں خصوصاً وہ لڑکیاں جو لوگوں کے ساتھ بڑھنے کا ہوصد رکھی ہیں۔ چنا محمد ہمارے کلاس کی لڑکیاں جلد بہ ندیر کو بھانپ گئیں ندیر ان سے مل بدل بڑھانے کی جتنی ہی ہمت کر سکتا تھا اس سے آنا ہی احتراز اور گریز کرتا تھا۔ اس وجہ ہمیں گندہ لڑکیوں کے اندر کوئی مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی اس کے برعکس مجھ سے اور وہ میں دوسرے نوجوانوں سے دفعہ رفتہ رفتہ ان لوگوں سے دور رہ رہ رہ رہ گئی لیکن اس کے باوجود ندیر کے اور دوسرے تعلقات میں کسی طرح کا فرق نہ آیا۔ ہم دونوں اب بھی کالج میں لائبریرین بنے پھرتے والے کہے جاتے تھے۔

منی کا ہم بند تھا۔ ایک روز شام کو ندیر بڑے ہوشیار بن گیا اور اس نے پوچھا۔ تم کل شام کو کہاں تھے؟

میں نے کہا۔ میں ڈار تھی کہ ہاں گیا تھا۔

اُسے تم نے ان کے گھر بھی جانا شروع کر دیا؟ ندیر جو تک کر بولا۔

و تو اس میں تعجب کی کوئی بات ہے اپنے

چائے پر مدعو کیا تھا۔ چائے نوشی کے بعد ہم سب اس کی کھٹی پی میں بیٹھ بیٹھ کھیل رہے تھے۔

”اچھا یہ بات“

”جی ہاں۔ اور آپ کو معلوم ہے جے دیو بھی تھا“

”مجھے یہ لڑکیاں کچھ پاگل سی معلوم ہوتی ہیں“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ تم جیسے لوگوں کو اپنے گھروں میں قدم رکھنے دیتی ہیں“

”کیوں ہم میں کوئی خرابیاں ہیں؟ میں نے غصہ سے پوچھا۔

”اگر تم میں خرابی نہیں تو خوبی ہی کوئی ہے؟ پسند نہ۔ ساؤلارنگ اور کتاب کے کیڑے اور شاید اسی لئے وہ تمہیں اپنے

ہاں بلاتی بھی ہیں کہ تمہیں چائے وٹے کا لالچ دلا کر تمہارے نوٹ پڑھ لیا کریں گی“

”اور جے دیو میں کونسا عیب ہے“

”اس میں عیب نہیں توادر کیا ہے؟ بے ڈول لبہا ساتھ چلتا ہے تو بالکل اونٹ

معلوم ہوتا ہے“

میں نے جھنجھلا کر کہا۔ تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں ایک تمہیں بوسف ثانی جواد

جو دوشیزہ تم پر نہیں مرنی وہ دیوانی ہے“

”وہیں کب یہ کہتا ہوں کہ لڑکیاں مجھ پر مریں ہیں تو صرف اتنا چاہتا ہوں کہ وہ

صرف ایک بار میرے ساتھ سینہ ہوا میں اس سے زیادہ میری ان سے اور کوئی خواہش

نہیں ہے“

”لیکن میرے ساتھ تو انہوں نے سینہ بٹکا دے کر لیا ہے“

”کب؟“

”اگلے ہفتے جب ”افس آن دی شام“

دکھایا جائے گا“

”اوسے یا رتب تو تم بازی لے گئے۔ لیکن یہ تو کوہنم انہیں بٹھا ڈھے روپے والی جگہ“

”ہاں“

”تو بھی عجیب آدمی ہے میں ہوتا تو انہیں باکس“ کے اوپر لے جاتا“

”اور اتنے روپے کہاں سے آتے؟“

”پاس کا انتظام کر لیتا“

”تو دوست میرے لئے کرو نہ پاس کا انتظام“

”وہیں بڑی خوشی سے اس کے لئے تیار ہوں“

”لیکن یہ تو بٹا پاس کا انتظام تم کو کر گئے“

”میرا ایک دوست سینہ کے منہ پر کاؤتہ ڈالتا“

”اگر تم پاس کے لئے وعدہ کرو تو میں لکھوں“

”سے کہدوں کہ ہم باکس میں چلیں گے“

”کے خیال سے وہ بھی پس و پیش میں نہیں“

”وعدہ تو کر رہا ہوں“

”اور اُدھر کی کچھ اور باتیں کرنے کے بعد“

”نذر چلا گیا۔ میں نے لڑکیوں سے جا کر کہہ دیا“

اب ہم باکس ہی میں بیٹھیں گے۔ میں نے باکس کا انتظام کر لیا ہے۔ وہ سن کر بہت خوش

ہوئیں اور انہوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ ٹھیک ساڑھے چھ بجے وہاں پہنچ جائیں گی۔

میں دل ہی دل میں تذکرہ کا شکر گزار رہا تھا کیوں نہ ہو آخر تو وہ میل دوست ہی ہے

وہ خود ہمارے ساتھ نہ جاسکے گا لیکن ہمارے لئے پاس کا انتظام کرنے کے لئے گالے کہتے ہیں

خلوص اور ایشا اگر وہ پاس کا انتظام نہ

کرتو تہ تو میں مجبوراً ایک ایک لڑکے کا ٹکٹ

لیکھ کر ٹیڑی میں بیٹھنا پڑتا اور اگر باکس میں

بیٹھنا چاہتے تو ایک گہری رقم خرچ ہوتی

اور اگر لڑکیاں اپنا اپنا ٹکٹ خود خریدیں تو

میری شان کیا نہ جاتی جب میں خیال کرتا

کرتین تین دوشیزاؤں کے ساتھ باکس میں

بیٹھوں گا وہ بھی بغیر ایک پیسہ خرچ کئے

تویر دل ایک غیر معمولی مسرت سے لبریز ہو جاتا میں بڑی بیٹھنے کے ساتھ سینہ بٹلنے

کے دن کا انتظار کر رہا تھا۔

آخر انتظار کے دن ختم ہوئے اور ہمارے سینہ جانیکا دن آیا۔ میں صبح ہی پاس کیلئے

نذیر کے ہاں گیا۔ اس نے کہا میں نے اپنے دوست سے لے کر لیا ہے میں کالج بند ہوئے

ہی جاؤں گا اور پاس لے آؤں گا۔ تم بیٹھ کر باہر

بائے بجے کالج بند ہوا میں نے نذیر کو پھر یاد دلایا اور ہوش میں آکر اخبار دیکھتے

دیکھتے سو گیا۔

ساڑھے تین بجے نذر کھلی۔ جلدی جلدی شیو کیا۔ دس باہر منٹ ٹائی کی انتخاب

کے نذر ہوئے۔ اپنا سب سے اچھا سوٹ نکال کر زیب تن کیا جیب میں بٹوہ اور کچھ لالچ

ڈالیں اور ساڑھے چار بجے ہوشل سے نکل کھڑا ہوا۔

ابھی دھوپ شدت کی تھی اور سینہ کے وقت میں بھی دو گھنٹے کی دیر تھی۔ پھر بھی

مجھ ابھی سے اس لئے ہوشل سے نکلنا پڑا کہ نذیر سے پاس نہیں ملے تھے میں تانے پر

بیٹھ کر اس کے گھر گیا۔ دروازے پر دستک دی کچھ جواب نہ ملا میں باہر کا دواڑہ کھٹک

اندھ چلا گیا۔ نذیر باہر صلیب دھڑن تہاڑا تھے۔ اس لئے میں اسی طرح بے تکلف اندر

چلا جایا کرتا تھا۔ نذیر کے کمرے کا دواڑہ بھی بند تھا۔ اندر سے بجلی کے بجھنے کے طپنے

کی آواز آ رہی تھی لیکن میرے بچانے پر بھی نذیر نے کچھ جواب نہ دیا۔

میں نے کہا ”ارے نذیر پانچ بجنے والے ہیں اور ابھی تک تم سو ہی رہے ہو۔ اٹھو بھی“

پھر بھی کوئی جواب نہ ملا میں نے لاؤٹ

کوڑا کو پسینا شروع کیا۔ تب کہیں جا کر نذیر سوئی ہوئی آوازیں بولا۔ اسے کون اس طرح اودھم مچا رہا ہے، کوڑا ٹوٹ گیا تو کس کا باپ بنوائے گا؟

میں نے کہا۔ اسے میں ہوں میتھ۔ دروازہ کھولو۔ انیم کا گولہ نکل کر موٹے ہو گیا؟ اسے تم چوہ معاف کرنا بھی میتھ میں نے سمجھا کرٹی اور رہے۔ اسی لئے دروازہ نہیں کھول رہا تھا؟

یہ کہتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہوں اس کے بدن پر نہ دھوئی ہے نہ پاٹھا نہ صرف پھوٹا کر پینے ہوئے ہے میں نے کچھ منسی اور کچھ تعجب کے ساتھ کہا۔ اے یاد تم نے یہ کیا ڈھنگ بنا لکھا ہے؟ نہ پوچھو یا رہو جو میرا دوست ہے عجیب

میں نے غلطی سے آج ہی کے لئے اسے بھی پاس لایا ہے کا وعدہ کر دیا تھا۔ اس لئے اس نے صبح مجھے یاد دلایا تو مجھے تھپائی بات بھی یاد آئی میں نے کہا بھئی تم کا پاس لے لینا میں آج کے لئے بہت دنوں پہلے میتھ سے دوا کر چکا ہوں اور وہ بیچارہ تین لوگوں کو زہن کا ہے۔ یہ

سننے ہی عجیب کے غصے کا پادہ چڑھ گیا اس نے لال پیلے ہو کر کہا۔ اور میں جو تین لوگوں کو ان وائٹ کر چکا ہوں تمہیں آج کے لئے میتھ سے وعدہ کرنے کو کہنے کہا تھا، معلوم ہوتا ہے تم خیران کھول کو لیکر جانا چاہتے ہو؟ یہ سب کالچ جلتے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ کالج سے واپس آئیے بعد ہم دونوں نے ساتھ ہی کھانا کھایا پھر چمکا کھول کر سو گیا۔ تین بجے اٹھ کر کھانا منہ دھویا اور تمہارے پاس کے لئے جانے کی بات سے کپڑے پہنتے گیا تو کیا دیکھتا ہوں سب سے

کپڑوں کا بکس غائب ہے اور میری یہ خط پڑا ہوا ہے۔

مشر نذیر!

تم نے مجھے بہت بڑھ کر دیا جس کی سزا یہ ہے کہ میں تمہارے کپڑوں کا ٹرنک اور تمہارے باہر پڑے ہوئے تمام کپڑے میں اپنے کمرے میں بند کر کے جا رہا ہوں اور دروازے میں جوتا لٹکا رہا ہوں وہ چھ لیو رکھے۔ اس کا ٹشیا یا کسی دوسری کنبی سے کھانا ناممکن ہے لہذا اس طرح کی کسی کوشش کی وجہ ازمنہ نہ کرنا میں تو کرو ساتھ نیکیلن ٹسوں کے پاس بارہا ہوں۔ اگر وہ راضی ہو گئیں تو ہم غلاما دباغ میں ایک تک کے لئے چلے گئے اور جب تک تم سینما سے آؤ گے ہم بھی واپس آجائیں گے۔

تمہارا حبیب

نذیر نے ہنسنے ہوئے خط کو میری طرف پھینک کر کہا۔ اب تمہیں بتاؤ میں تمہارا پاس لینے کیسے جاؤں؟ کبخت نے ایک کپڑا بھی تو نہیں چھوڑا میرے بدن پر بس یہی ایک کمر ہے۔

مجھے غصہ بھی آ رہا تھا اور منسی بھی میں نے کہا۔ تو بتاؤ اب کیا کر رہے ہے؟

کرنا کیل ہے، کہیں سے سوٹ لادو۔ میں بہن کر جاؤں۔ پاس لادوں؟

اب میں کپڑے کہاں سے لاؤں؟ ہوسٹل جاؤں تو آمد و رفت ہی میں ایک گھنٹہ لگے گا۔

تو یہ کیوں نہ کرو۔ اپنا سوٹ ویدو میں جا کر پاس لادوں۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ وقت بھی کہ تھا اور پاس کے بغیر کام نہ چل سکتا تھا مجھے مجبوراً نذیر کی بات ماننی پڑی۔ میں نے اپنا سوٹ آنا کر لے دیا اور اس کا تنک کرتے کسی طرح اپنے بدن پر

چڑھا لیا۔ میں نے نایب سے کہا۔ دیکھو عورت کا وقت ہے۔ تا نگہ لے لو اور جہاں تاکو تھے جلد واپس آنے کی کوشش کرنا۔

نذیر کے جانے کے بعد روزانہ بند کر کے میں اس کا انتظار کرتے لگا۔ یہاں تک کہ چھ بج گئے مگر نذیر کا پتہ نہ تھا۔ میں سوچنے لگا آخر وہ لڑکیاں میری نسبت کیا رائے قائم کریں گی انہوں نے کہا تھا کہ وہ اپنے ساتھ کسی مرد کو نہ لائیں گی۔ ایسی حالت میں وہ بھیٹ میں کس طرح خرید سکیں گے۔ ضرورت تھی کہ کمرے میں سینما جا کر ان لڑکیوں سے معافی مانگا لیکن جانا کیسے؟ اس موقع میں میرے کمرے کی کنجی کوٹ کی جیب میں تھی جسے نذیر پران کر چلا گیا تھا۔ اس نے بورڈنگ میں جا کر دوسرے سوٹ پہننے کی جی کوئی صورت نہ تھی۔

میں نے نذیر کے کمرے کی تلاشی لی تھی شروع کی۔ لیکن نام کو بھی کہیں کوئی کپڑا نہ تھا۔ صرف اس کے بستر پر ایک سفید چادر بھی تھی تھی۔ اب مجھے نذیر پر ایک سا ہونے لگا مجھے یاد آیا کہ وہ پانچا میری تو نہیں پہنے ہوئے تھا یہ تو ہم نہیں سکتا کہ سو نے میں عجیب اسکا پانچا میری آنا لیا ہو۔ مجھے اس کے متعلق نذیر سے پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن پاس کی فکر میں میرا خیال بھی اس طرف نہیں گیا۔

جب چھ بج گئے اور نذیر واپس نہ آیا تو میں سوچا۔ اب ہر حال یہاں سے نکلنا چاہئے چنانچہ میں نے اس کے پلنگ کی چادر سے دھوئی کا کام لیا اور اچھا خاصہ کارڈون بن کر سینما کی طرف روانہ ہوا۔ تماشے کا وقت قریب تھا سینما گھر کے باہر خوب بھڑکائی نذیر کو دیکھا ایک طرف وہ بھی تینوں لڑکیوں کو ساتھ لئے ان سے باتیں کر رہا تھا۔ نذیر نے

ایشیائی انصاف کی ایک جھلک

نئی واقعہ افسانہ کے رنگ میں از جناب عروج زیدی بالوینی مست قلندر کے افسانہ نمبر کیلئے

غزنوی سلطان کا یہ واقعہ مشہور ہے ایک فریادی نے یوں دربار میں رو کر کہا
اے کہ تیری مملکت میں عدل کا دستور ہے مجھ پریشاں حال کو جو رو تشدد سے بچا
اک شرابی کا ہمیشہ خوف رتبہ مجھے
میرے گھر میں گھر کے سخت سست کتا ہے مجھے
فوج کا افسر ہے یا وہ قوم کا سردار ہے اُس کی عیاشی و سخوت الامان و الحفیظ
اُس کے ہاتھوں گھر کا گھرا جلاں ہی بنا رہے اُس کی بدچلنی سے غربت الامان و الحفیظ
اپنی بیوی اور لڑکی سے میں رشتہ توڑوں
اُس کا یہ منشا ہے گھر اسکے لئے میں چھوڑ دوں
جوش غیرت دیکھ کر میرا وہ منہ دیتا ہے یوں جیسے اُس کو بادشاہ وقت کا کچھ ڈر نہیں
بجلیاں جب روز دل پر گریں تو کیا کروں عہد میں تیرے کہیں مجھ سا کوئی بے پر نہیں
رحم کن بر حال ما، ظل الہی زندہ باد
اے شہنشاہ زمین اقبال تو پائیدہ باد
دانتان بیکسی کچھ اتنی پرناشہ تھی پڑ گئی محمود کے ہاتھ پہ غصہ سے شکن
دے کے انعام استخوان الفاظ میں تسکین دی اُسے کہ تجھ پر ناز کرتا ہے شرافت کا چلن
اب کبھی آئے اگر گھر میں ترے وہ بے شعور
جس طرح ممکن ہو تو مجھ کو خبر دینا ضرور
تیسری شب گھر میں بچہ آیا وہ باجاہ و جلال دی گئی شاہی محل میں اس کے آنے کی خبر
چل دیئے سلطان ساتھ اس کے بصرہ جوش مل چار خادم لے کر اپنے ساتھ باتیغ و سپر
دل رعایا کی محبت سے جو ملا مال اکتا
فرض کے احساس پر غصہ سے چہرہ لال تھا
ہوئے ڈوڑھی پر تو اپنے ایک خادم سے کہا بسکے پہلے یہ ضرورت ہو کہ گل کر دو چراغ
لیکن اُس موزی سے تم بچتے ہوئے رہنا ڈرا جس کا باطل زعم سے عرش بریں پر ہے دماغ

آگیا میں اس کی سخت کوٹھانے کے لئے
وہ سزا دو گنا جو عبرت ہو زمانے کے لئے
دیکھا تاریکی میں یہ سلطان والا جاہ نے
اس کے خادم سے مقابل ہوا وہ جواں
بڑھکے شمشیر و دو دم کا ہاتھ مارا شاہ نے
خاک پر تھا خاک کا اڑکھیر بے نام و نشان
نامرادی کے تھے بادل لاش پر بھائے ہوئے
کہہ واسا تیرا بھی تھے دل میں تیرے ہوئے
لاش کو جب روشنی میں دیکھا فرمانے لگے
تو سی وہ ہے جس کو اپنی زندگانی بار تھی
ہائے جام مرگ تجھ کو جو انی میں ملے
غالباً تیری جوانی تجھ سے خود بیزار تھی
اس پہ کیوں نازاں تھا اسے خانہ خراب بندگی
زندگی دراصل ہے موج سہراب زندگی
بعد اظہار تاسف شکہ کا سجدہ کیا
اور اپنے خادموں سے طرچ گویا ہوئے
زیر ہو سکتا نہیں اب مجھ سے دیوا شہتا
یہ نہ ورت سے کہ کھانا جلد تر تجھ کو ملے
جتنی جلدی ہو سکے خاصہ یہاں لے آؤ تم
مختصر یہ ہے کہ رہوار ہوا پر جب آؤ تم
کھانا کھا کر شاہ عادل گھر کو جب چلنے لگے
صاحب خانہ نے بڑے در دست بستہ عرض کی
گو ترے الطاف سے سر کام میرے بن گئے
صدق اپنے لطف کا دے مجھ کو اس سے آگے
گل کرا یا کس لئے جلتا ہوا گھر کا چراغ؟
کس لئے سجدہ کیا کیوں بھوکا تھا دلیر داغ؟
شاہ نے فرمایا اس کی خود سری کو دیکھ کر
مجھ کو یہ ڈر تھا کہیں وہ میرا لڑکا تو نہیں
اس کے استقلال اور ایذا گری کو دیکھ کر
یہ گماں ہو چکا ہوا تھا میرا تا حد قیاس
عہد تھا اس وقت تک بندہ نہ کھانا کھائے گا
دوش سے جب تک اس کا سر جھکا ہو جائے گا
الفت فطری کہیں نہ ہو انصاف سے
اسلئے خادم سے میں نے گل کرا یا تھا چراغ
کے اس کو قتل میں نے شکر کے سجدے کئے
فرض کی تکمیل سے دل ہو رہا تھا باغ باغ
سب بڑھ کر یہ خوشی تھی وہ مرا لڑکا نہ تھا
شکر ہے اس کا چراغ زندگی بھر کا نہ تھا

جو سمجھتے ہیں اسے جنگ جہل کا پیشوا

دوسرا رخ دیکھیں وہ محمود کی تصویر کا (غیر مطبوعہ)

جمالی کی ڈائری

ناگ از روین

از جناب غلام حیدرانی ہاشمی سیکرٹری انجمن اردو ادب لکھنؤ

۲۲ مئی ۱۹۳۹ء

علی گڑھ سے بی اے کا امتحان پاس کر کے
مستر تول اور خوشیوں کو اپنے دامن میں
لے ہوئے لکھنؤ انٹیشن پر اتر میری چھٹی
بہن نسرتین اپنی ایک سہیلی کے ساتھ تجسس
نظروں سے کسی آنے والے کا انتظار کر رہی
تھی۔ دیکھتے ہی بے اختیار جذبہ مسرت کو
دباتے ہوئے میں نے پکارا —

”نسرتین —“

”جمالی بھیا — تم آگئے“ نسرتین
ہنستے ہوئے بولی۔ ”مبارک ہو بھیا —
بی اے کی ڈگری۔ بھئی میں نے تو ساری
گھڑی دیکھ ڈالی لیکن تم کہیں بھی نظر نہ آئے
میں نے بھی نواں درجہ پاس کر لیا ہے۔ وہ
اپنی لاناہتا خوشیوں کے ساتھ نہ جانے کیا
کیا سوال کر گئی پھر پھر ہی سہی نہ ہوئے بولی

”اوہ! میں تو معمول ہی گئی —
اب میں روحی۔ اپنی سہیلی سے تعارف
راتے ہوئے وہ بولی۔ ”میری کلاس فیلو
روحانہ سہیلی۔ اور یہ ہیں میرے بھائی جمالی۔
روحی — کوئی اٹھارہ سال کی
مغربی لڑکی کو شہر دینے والی سیاہ آنکھیں
میں پر شہابی رنگ — جارجٹ کی
بڑی ماری زیب تن کئے ہوئے شوخ
پانچیا نظرس متعدد بار اٹھیں اور میری
بول سے ٹکر کر زمیں بوس ہو گئیں۔

میرے پر سکون دل کی دنیا میں پہلے مجھادینے
کیلئے ہی کیا کم تھیں اور اس پر قیامت —
ہوئی کہ جب اس نے ایک لچر گول کی طرح تیری
سے ٹیک ہینڈ کیا تو ایک سہیلی جی جی جی
بدن میں سرایت کر گئی۔ میں بالکل مدحوش
ہو چکا تھا۔ اور میرے کان صرف اتنا سن سکے۔
”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

نہ جانے میرے منہ سے گھبراہٹ
میں کیا کیا نکل گیا جس پر نسرتین اور روحی کھٹکھٹ
ہنس پڑیں۔ شرمندگی سے میری پیشانی پر
میری پیشانی پر پسینے کے چند قطرات جھلک
آئے جنہیں رومال سے خش کرنے لگا۔

۲۷ جون ۱۹۳۹ء

آج نسرتین نے میری اور اپنی کامیابی کی
خوشی میں اپنی سہیلیوں کی ایک پارٹی کی تھی
صبح ہی سے نسرتین میرے پیچھے پڑی تھی
تھی کہ بھئی آج تمہیں کچھ نقدی سی تقریر
کرنا پڑیگی۔ میں نے لاکھ بہانے کئے اور عذر
پیش کئے لیکن وہاں کس کی جلتی ہے۔

میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح میں لوگوں کے
ہجوم میں تقریر کر سکتا ہوں۔ اچھا کہو گا
کیا — کہنے کا کیا طریقہ ہوگا
— ہاں یوں کہو گا — اس طرح
م شروع کروں گا۔ بعد میں یوں شکریہ ادا کروں گا
لیکن پھر جب خیال آتا کہ اگر لوگ ہیں

دیں تو — بس یہ سوچ کر گھبرا اٹھا۔
مگر ایک خیال تھا جس نے تقریر کرنے پر مجبوری
کر دیا — وہ روحی کا خیال تھا کہ وہ بھی
تو جلسہ میں ضرور شریک ہوگی — نسرتین
نے ایک مختصر تقریر نہایت دلکش پیرایے
میں تحریر کی اور دن بھر آئینہ کے سامنے
مشق کرتا رہا۔

پائیں بارغ میں جس کا انتظام تھا۔ کوئی میں
پچیس لوگوں کی عمدہ عمدہ زرق برق پوشاکیوں
میں ملبوس کرسیوں پر آکر بیٹھنے لگیں۔ آج
روحی تو بہترین قسم کی گلابی ماری باندھے
ہوئے ادھر سے ادھر تیری کی طرح اٹتی
پھرتی تھی۔ اور میری نظرس اوپر سے گھبرکے
سے ہو کر سایہ کی طرح روحی کے ساتھ ساتھ
لگی ہوئی تھیں۔

پارٹی ختم ہونے کے بعد مجھے طلب کیا گیا۔
آج میں عمدہ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔
اسٹیج پر آیا تو تمام جلسہ گاہ تالیوں سے
گونج اٹھی۔ پہلے تو زبان سے جھجک کے
مارے کچھ بھی نہ نکلا لیکن دماغ پر زور دینے
سے رٹی ہوئی تقریر کا سرا ہاتھ آ ہی گیا۔
دوران تقریر میں روحی سے نگاہیں ملیں
اور ایک جگہ کہتے کہتے ٹک گیا اور رکنا بھی
ایسا کہ آگے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ لاکھ دماغ پر
زور دے رہا تھا مگر قیمتی کہ یاد ہی نہ آتا تھا
کہ کہاں سے چھوڑنا تھا اور کہاں سے کہنا ہے

اس پر طرہ پر کہ لوگوں کے کان سے رہے
ہے جو اس بھی تشریف لے گئے آخر گھر کر
معافی مانگنا ہوا اپنے کمرے میں بھاگ آیا۔
میرے بعد جو بھی لئے قائم کی گئی جو اس
سے بحث نہیں لیکن جلسہ کے اختتام پر
نسرین دروچی اور ان کے ساتھ ایک
سہیلی گھر میں وارد ہوئیں۔

”واہ بھائی جان — اچھی تقریر کی۔
نسرین نے طنزاً فقرہ ادا کیا اور تینوں
لڑکیاں قہقہہ مار کر ہنسنے لگیں۔ دلاامت
کے مارے منہ سے کوئی غلط بھی نہ نکل سکا
نسرین خود ہی بولی۔

”وہ جاننا کہ آپ کا طرز تقریر بہت پسند آیا یہ
آپ نے سنے آئی ہیں؟“

میں نے لنگھکیوں سے دیکھا کہ ریحانہ کے چہرہ
پر شہزادہ کیل رہی ہے۔ بہت کوشش
کے بعد میں بولا۔

”آپ کی بہت افزائی کا شکریہ۔ مگر یہ میرا
بہلا اتفاق تھا۔ اور اس کے بعد میں
کچھ بھی نہ کہہ سکا۔“

”کچھ بھی ہو میں مادے بغیر نہیں رہ سکتی

ماسوا اس کے آپ سے مل کر بہت خوشی

ہوئی۔“ ریحانہ نے مسکاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں بھی آپ کے شرف ملاقات حاصل

کے بہت مسرور ہوں۔ میں نے جلد دیا۔“

۸ جولائی ۱۹۳۲ء

آج مجھے آئے ہوئے ایک ہمینہ ہو چکا ہے

روح کا خیال دل میں اور بھی بچنے ہوتا جا رہا

ہے۔ وہ میرے تصورات میں بسی ہوئی ہے

میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں اپنی آئینہ زندگی

روح کے لیے چہرہ بن کر رہا ہوں۔ اس درمیان

میں وہ بھی برابر آتی رہتی ہے۔ دیکھنا بھی

کبھی کبھی آجاتی ہے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے
کہ آج میں روح کے سامنے اپنی تمام بچیناں
بکھیر کر رکھ دوں گا اور ظاہر کر دوں گا کہ وہی
میرے دل میں سکون پیدا کر سکتی ہے۔

ہلکی ہلکی نرود دھوپ باغ کے اونچے اونچے

پتوں کی چوٹیوں پر آخری بوسے دے رہی

تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی مٹھریاں ننھی ننھی لگیوں

سے دبی دبی مگر گونیاں کر رہی تھی۔ ٹہنیوں اور

پتوں کی سرسراہٹ — نیلے نیلے آسمان

پر سفید بادلوں کے ٹکڑے دوڑ رہے تھے۔

آنے والے خوشگوار لمحات کی یاد اور وجود

دلکش منظر اور بھی از خود رفتہ بنائے دے رہا تھا۔

میں باغ میں ٹہل رہا تھا کہ ایک بچوں

میری پشت پر آکر لگا۔ میں سمجھ گیا۔ بڑا کر دیکھا

تو روح کی مگر لائی ہوئی عشق بچیاں کی بلواں میں

پھینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

آج وہ پیازی رنگ کی ساری پہنے ہوئے تھی

اور اس پر وہ ملکوتی حسن اور بھی قیامت برپا

کر رہا تھا۔ دل کی دھڑکنیں اور بھی سواہو

لگیں۔ مگر بہت کر کے میں اس کے پاس

پہنچ ہی گیا۔

”روح! ایک بات کہوں — برا تو نہ

مانو گی؟ میں نے قوارے کے پاس بیٹھے ہو گیا۔

”کہو“ روحی نے معصومانہ انداز میں

جواب دیا۔ ”تو منہ روحی! میرے

ارماؤں کی دنیا — میرے خوابوں کی

ملکہ، تم نے میرا سب کچھ چھین لیا ہے۔

تم نے پہلے ہی دن میرا صبر و قرار لوٹ لیا

تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کا سر جھکنا تھا۔

”روحی“ — میری کتنی ہی رانیں

تمہارے تصور کو اپنے منہ غوش میں لے کر

بسر ہو چکی ہیں — ہر وقت تمہارا ہی

خیال بے چین کئے رہتا ہے۔ بولو —

کیا تم میرے جہاں آؤ گے کو آنا کہہ سکتی ہو؟
میں نہ جانے کیا کیا کہہ گیا لیکن میں نے
دیکھا کہ روحی کی زبان سے ایک غلط بھی نکلا۔
”روحی! اتنا ظلم نہ کرو“ میں نے نجات

سے کہا۔ ”میرے تمام جہوں کا علاج تھی

ہو — خدا کیلئے بولو — کہ تمہارے

دل میں میرے لئے کوئی جگہ ہے کہ نہیں؟“

آخری جملہ کہتے وقت میری آواز گونگ کر ہو گئی

میں نے دیکھا کہ وہ گردن جھکا کر کچھ کہنے

کیسے بیتاب تھی مگر زبان نہ کھلتی تھی۔ اسکی

آنکھوں میں جذبات کا سمندر لرہاں لے

رہا تھا جس کو وہ دبانے کی بے انتہا کوشش

کر رہی تھی۔ میں نے پھر ایک بار اس کو

جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”روحی — صرف ایک لفظ ہاں“

”نہیں“ میں جواب دیدی۔

”ہاں — جملی! اُبلتے ہوئے سمندر

کا بند ٹوٹ چکا تھا، اس نے صرف اتنا

کہا اور بھکیاں لیتے ہوئے میری آغوش

میں گر پڑی۔

۱۹ اگست ۱۹۳۲ء

روحی اب میرے لئے سب سے عزیز ترین بچی

بن چکی ہے۔ اور مجھے فخر ہے کہ روحی بھی

مجھے ایسا ہی عزیز رکھتی ہے۔ وہ میری

رنگ و رنگ میں سما چکی ہے۔

باغ کی معصومانہ فضا میں — عشق بچوں

اور بید مجنوں کی ننھی رانیں — خوابوں

سبزہ اور کرہ کی خاموش دیواریں ہماری ہانک

اور بے لوث محبت کی شاہد ہیں۔ مجھے یقین

ہے کہ روحی میری ہے اور میری ہی بیٹیگی۔

اس درمیان میں یوں تو کوئی خاص فتنہ

ظہور پذیر نہیں ہوا ہے لیکن ریحانہ خاں

چند قطرے بہہ نکلے۔ دو کہیں آسم کے پر طیر
کوئل اپنی دردناک آواز میں کوئل ہی تھی۔
چمکیلی فرحت بخش دھوپ معطر ہوا کے خشک
جھونکے۔ ٹہنیوں اور پتیل کی سرگوشیاں
اور ایک خوشگوار سکون۔ مجھ پر جیسے
غلوگی سی طاری تھی۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔
جیسے میں نے کوئی جرم کیا ہو۔ کاش میں
ریحانہ کی کچھ مدد کر سکتا۔ لیکن افسوس اس
نے وہ چیز طلب کی ہے جو میں اپنی زندگی
میں کسی قیمت پر بھی نہیں دے سکتا۔

صفحہ ۷

۱۴ نومبر
میں نے ریحانہ کے خطوط کا تذکرہ راجی سے
نہیں کیا کہ کہیں اس کے دل کو ٹھیس نہ لگ جائے
کہتے ہی دن گزر چکے ہیں۔ اس درمیان نہ
تو ریحانہ ہی نظر آئی اور نہ اس کا تذکرہ زبان
پر آیا۔ اب تو اس کی یاد بھی شمع کی مٹتی
کی طرح بتدریج نائل ہو گئی ہے۔

صفحہ ۸

۱۳ دسمبر
آج ایک زبردست الم انگیز واقعہ پیش آیا
— شام کے پانچ بجے جب میں کمرہ میں
آئینہ کے سامنے کھڑا ہوا تو باندھ رہا تھا۔
پچھلا دروازہ کھلا اور میں نے دیکھا کہ بچکا
ڈنگا گئی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ جیسے اس
نے بادۂ احمر میں بی بی ہو۔ میں نے دیکھا
کہ اس کا شہابی رخ غائب ہو چکا تھا اور
اس کے پیلے پیلے رخسار ادھی بڑھاپے
تھے۔ لمبی لمبی نیکیوں والی سیاہ اور چمکدار آنکھیں
حلقوں میں دھنس گئی تھیں۔ وہ گلاب کی
چمک پریوں کے سے ہونٹوں سفید ہو چکے تھے

اس حال میں دیکھ کر زبردست صدمہ گھڑا۔
”ماں! چھوڑ کر میں اس کی طرف بہت گش گش ہو گیا

نقاہت آمیز آواز میں ریحانہ بولی۔
”جمالی۔۔۔ میں نے دیکھا کہ تمہارا
غیر میں زندہ نہیں رہ سکتی اسلئے میں نے
زہر کھایا ہے۔“
میں نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

”ہیں۔۔۔ ریحانہ یہ تم نے کیا کیا؟“
”میرے میں ڈاکٹر کو بلواتا ہوں۔“
”نہیں نہیں۔۔۔ تم نہ جاؤ۔“
اب وہ افسوس بے۔ مجھے تمہاری تمنائی تھی
جب تم ہی نہ ملے تو یہ زندگی بیکار ہے
وہ ننھے اور نازک پودے کی طرح جوتیز
اور تڑپو خان میں جھومنے لگتا ہے۔
گرنے لگی۔ میں نے اس کو آغوش میں لے
لیا۔ میری آنکھوں میں اس کی بے بسی اور
بے چارگی کو دیکھتے ہوئے آنسوؤں کا دریا امن آیا۔
”جمالی۔۔۔ میری تمنائی کہ زندگی
کی آخری سانسیں تمہاری آغوش میں نکلیں
— سو آج پوری ہو گئی۔ مجھے ایک
دفہ ریحانہ کہہ کر پکارو۔“

”ریحانہ! میں نے کانپتے ہوئے ٹوکلیات پکارا۔
”مجھے سینہ سے لگا لو۔“ اسکی
آواز مدھم ہوتی جاری تھی۔ آخر
اس نے رک رک کر کہنا شروع کیا۔
”مجھے ایک دفعہ سینہ سے لگا لو۔ مرنے
کے بعد تربت پر کبھی۔۔۔ اگر۔۔۔ دو
آنسو۔۔۔ بہا جانا۔ سکون۔
مل جائے گا۔ اچھا۔۔۔ رخصت۔۔۔
پیا۔۔۔ رہے۔۔۔ سچا۔۔۔ لی۔۔۔
ریا کیے ڈاکٹر کو دتا کہ ایک نئی مگر مریض
جھونکے ساتھ بیڈ پر کیلئے ٹوٹ گئے۔
اس کی گردن دھلک گئی۔ آنسوؤں کا آبشار

ہوا سیلاب میری آنکھوں سے بہہ نکلا۔
میں نے اس کی حسرت بھری آنکھوں کی

طرف دیکھا جو زبان حال سے کہہ رہی تھیں
کہ میری امیدیں ہمیشہ کیلئے مایوسی کی گود
میں سو گئیں۔ ایک بار پھر اس کو سینہ سے
لگایا اور لکڑی سے باہر چلا گیا۔

صفحہ ۹

۱۴ دسمبر
آج میری امیدوں اور ارادوں کا چراغ
بھی گل ہو گیا۔ راجی کا خط ملا۔ لکھا تھا۔

جمالی آخری سلام لو
کل شام تمہارے یہاں حسب معمول گئی۔
— کمرہ میں جھانک کر دیکھا۔ اُف کس
طرح میان کروں کہ میں نے اپنی آنسوؤں
کا خون کس طرح ہوتے دیکھا۔ تم۔۔۔ ریحانہ
کو آغوش میں لے ہوئے تھے۔ میں اس سے
زیادہ اور کچھ نہ دیکھ سکی اور لائے پاؤں پائیں
— کئی۔ اُف تم نے میری محبت سے کھینچ
جاہ۔ اُہ! کاش تم مجھ سے پہلے ہی کہہ دیتے
مگر نہیں یہ تو میری قسمت ہی میں لکھا تھا۔
— جاؤ۔۔۔ تمہیں ریحانہ کی آغوش
مبارک ہو۔۔۔ اور تم دونوں۔۔۔ سدا

ان بہاروں کی کیفیت زانیوں میں کھوئے
رجو۔ مگر میرے خواب۔۔۔ میرے
نازک خوشگوار خواب کس بیداری سے
پائمال ہوئے یہ کچھ میں ہی جانتی ہوں یا میرا
محبور دل۔۔۔ مجھے معاف کرنا اگر نکلا
خدا گذرے کیونکہ میں اب بستر مرگ پر
آخری سانسوں کی منتظر ہوں۔ تمہارے
اور دیکھا کہ درمیان کاٹنا بن کر تمہاری
سرفوں میں رنج کا عنصر شامل کرنا نہیں
چاہتی۔ اس لئے میری اس ناجیز قربانی کو
قبول کرو۔۔۔ اچھا ہوا۔۔۔ موت

کے ابری سکون کی خاموش گود میں غم و
درد سے سرفراز ہو جاؤں گی۔ مگر تمہاری یاد

مہربانی کی جو نذر یہ صاحب کے ہاتھ پہنچے
لے پاس بھی بیٹھے آپ نے ناحق اسے کی
رحمت گوارا کی۔

”لیکن....“ میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ
نذیر نے لڑکیوں سے کہا: اچھا چلیے اور پھر باکس
میں چلیں اب کھیل شروع ہو نہیو والا ہے۔“

لڑکیاں آگے بڑھ گئیں نذیر نے کسی غدر رک کے
مجھ سے کہا: ”تمہیں پریشان ہونے کی کوئی
وجہ نہیں یہ تو مجھے تمہارا سوٹ حبیب کے کمرے
میں ہے محال لینا!“

قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں نذیر بھاگ کر ان
لڑکیوں کے پاس پہنچ گیا اور ان کی آن میں
سب کے سب نگھوں سے غائب ہو گئے میں نے اپنی
پسینہ بونچھنا اور لڑکا نذیر نے مجھے کسی طرح
احق بنایا وہ نہ چلنے اس نے لڑکیوں کی کیا کہا
اور مجھے پوچھنے تک کا موقع نہ دیا۔

مجھ سے بھی دیا کیلئے افسانہ بن کر بھی گیا
جمالی

دلچسپ فریب

(بقیہ صفحہ ۴۷۲)

میرا سوٹ نہ جانے کہاں ڈال دیا تھا اور
اپنا سب سے مہم سوٹ پہنے ہوئے تھا اس نے
مجھے دیکھا تو اپنی طرف بلایا۔ لڑکیاں مجھے
اس عجیب وضع میں دیکھ کر مسیحا نہ سکوا
پڑیں۔ میں ان سے معافی ہی مانگنے جا رہا
تھا کہ نذیر نے کہا: ”تمہارے کہنے کی ضرورت
نہیں میں نے ان سے تمہاری تعویذوں کا
حال کہہ دیا ہے یہ انہیں سب سے وکسا دو گے
تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“
ایک دو شیشہ نے بھی کہا: ”ہاں سرسٹریٹس
مجھے سب باتیں معلوم ہو چکی ہیں۔“ اپنے بڑی

دہاں بھی ان پر سکون لمحوں میں پڑا ہوا
آہ قسمت۔

تمہاری برصیب۔ — روحی
میرے ہاتھوں میں دونوں کے خط
ہیں۔ اپنی بے بسی اور بے چارگی پر رونا
چاہتا ہوں مگر رو نہیں سکتا۔ — آنسو
خشک ہو چکے ہیں۔ گویا قیامت کی بلاخیز
تپش سے سوتا ہی خشک ہو گیا ہو۔ مجھے
خود نہیں معلوم کہ میں اب کیا کروں گا۔
کیونکہ میری دنیا اندھیر ہو چکی ہے میری
تمناؤں کی دنیا ہمیشہ کیلئے اجاڑی جا چکی
ہے اور اب سہ

ظلمت شب میں جملاب آندروں پوش ہے
میں نے پا کر کھو دیا کچھ صرف اتنا ہوش ہے
میری طاعنری مکمل ہو گئی ہے اور اب
مستقبل قریب میں میری بھی مگر ناکام

INDIAN CAPITAL : INDIAN LABOUR : INDIAN INDUSTRY

INDIA CHEMICAL INDUSTRIES LTD.,

MANAGING AGENTS : GULABROY MISRILAL

MANUFACTURERS OF

- Acid Sulphuric
- Acid Hydrochloric
- Acid Nitric
- Alumina Ferric
- Alum
- Sulphate of Alumina
- Sulphate of Soda
- Sulphate of Potash
- Sulphate of Magnesia etc.

Phone :

Cal : 452

Telegrams

'Alcohol'

For your requirements and further particulars please
apply to :—

INDIA CHEMICAL INDUSTRIES Ltd.,

6. Mangoe Lane,
CALCUTTA

کدھ طور و ہشتناک پیر خوف بہر آتشیں کو غور کرینوالے خواجہ فضل الہی یوگی کے نام نامی سے کون اتھ نہیں۔ آپکا شرف فرخ درخت کے سلسلہ میں تمام ہندوستان اور بیرونی ممالک میں آفتاب و درختوں کی طرح روشن ہے۔ آپنے نصف صدی سے بھی زیادہ اپنی عمر حریز رکھا پیش از پیش حصہ فلک بوس پہاڑوں بھیاں کھڑاؤں کسم رختیوں اور خون کو منجھ کر دینے والے ہرستاں میں گذارا۔ اور بڑی بڑی میرا نہ ماقربا یوں کے بعد صرت انگیز روحانی طاقتیں اور صل ہشتکلات کوہ طور چال کر کے اپنا فیض عا تمام اقوام و مذاہب کے ہزاروں لاکھوں بندگان خدا تک پہنچایا۔ اگر آپ بھی کسی الجھے ہوئے معاملہ میں جبران ہیں۔ یا حالات ناموافق تداہر خلاف اور امید فتح معلوم ہے۔ تو یوگی بابا کو ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر پیش معظم کوہ طور کے حالات و ہدایاں کا پمفٹ طلب کریں۔ اور اس نسخہ آسمانی کو چال کر کے اس کی روحانی برکات سے فائدہ اٹھائیں۔

یوگی بابا کی عظیم الشان روحانی طاقت کے قدروان

معنی القاب ہر ایک سنسکرتی کو نورساف سندھ و لیدی گرام بالقابہ معنی القاب ہر ایک سنسکرتی کو نورساف بنگال۔ آریل مولوی ابوالقاسم فضل حق وزیر اعظم بنگال دی آریل مولوی تیز الدین خان وزیر بنگال ہر آدمی حاجی داؤد کلکتہ میجر جنرل جے۔ ایف۔ رٹن ڈی۔ ڈی ایم۔ ایس لیسنر مکندہ میجر ویلیم سن ادبی۔ ای۔ ای کویتہ۔ خان بہادر حاجی فضل کریم سہنگ ستر کلکتہ سید اجمل پرنڈیسی میجر سٹریٹ کلکتہ مسٹری جی ہلڈی ڈی پٹنڈ آف پولیس کویتہ مسٹری سی مکھی چیف ایگزیکٹو آفیسر کلکتہ مسٹر محمد ربی جائے سین ایم۔ اے ہلڈی کلکتہ مسٹری۔ این گپتا ایدیسر ڈیٹی ایدوانس کلکتہ۔ یوگی صاحب علم تجزیہ نفس انسانی کے ماہر کامل ہیں۔ جو اپنی حیرت انگیز الہامی روحانی طاقت سے پردہ غیب کے حقائق و اسرار آنکھوں ہی آنکھوں میں معلوم کر لیتے ہیں۔ اور فطرت کے وہ راز جو انسان کی ظاہری آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتے ان کی روحانی آنکھوں کے لئے ایک کھلی ہوئی کتاب ہیں۔

پتہ لوٹا کریں:- خواجہ فضل الہی یوگی علی فری سکول سٹریٹ کلکتہ ملک بنگالہ فون ۸۳۶

تجارت

مارکا پرنٹ۔ گوئل فرینڈ

GOEL FRIEND

ٹیلیفون نمبر ۳۱۴۲۱
۳۱۶۸۰

ہی امیری کی کنجی ہے

دنیا کے تمام دولت مند صرف تجارت ہی سے ہوئے ہیں۔ مگر ہندوستان اس میں بہت پیچھے ہے دنیا میں تیار مال کی مدد کے لئے آج کل رقم سے وعدہ کی تجارت زوروں پر چل رہی ہے۔ ہماری کمپنی روٹی۔ اسی۔ گندم۔ چاندی۔ سونا۔ مونگ۔ مچھلی۔ کرنا۔ وغیرہ تیاری دے کے لئے ہندوستان وغیرہ ممالک میں اپنی اعلیٰ اخراجات و دیانتداری کے لئے مشہور ہے۔ اور جس کی برائچیں دایجنسیاں بڑے بڑے شہروں میں موجود ہے۔ تجارتی قواعد مناسب ہیں کمپنی "بینشی بزنس ٹیلی ریپورٹ"

بھی شائع کرتی ہے جس میں غیر ملکی و ملکی تجارتی تاہزیریں خبریں ملی ہیں

گوئل برادرز اینڈ کمپنی لمیٹڈ

نوسدھی چیمبرز ہارنہی روڈ فورٹسٹی

ہندوستانی سنڈیا سیدوں کی حکمرانی

لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ !

کی آگ میں (جن میں دھواں نہ ہو) جلا لیں۔ جب جل کر دھواں بند ہو جائے۔ تب آہستہ سے اٹھالیں اور پس کر تین پڑیہ بنالیں لگھی میں ایک پڑیہ ملا کر گھنڈہ گھنڈہ بند پڑائیں اور اس سے تھوڑی دوا زخم پر لگائیں۔ ضرور آرام ہوگا۔ اس شخص کا کہنا تھا کہ میں پس آل سے یہ دوا اپنے منہ میں لکھتا ہوں میرے پسینہ کی بو سے سانپ بھاگ جاتے ہیں۔ اور بیمار کو تندرست کر کے لئے تو میرے منہ کا لعاب ہی کافی ہے۔

یہ وہی مرہم ہے جو پانچ دس نہیں کر دلوں مریضوں پر آزمائی جا چکی ہے

سرخ مرہم

بہ مرہم نہیں جادو ہے۔ جس سے مینٹا رام بڑبب سیٹھ سا ہو کار جو ڈاکٹری دواؤں سے مایوس ہو گئے تھے۔ مستفید ہو چکے ہیں۔ نسخہ مندرجہ ذیل ہے۔

نسخہ :- پٹھکری سرخ۔ سہاگد بیاں۔ ہر ایک بنیں تولے بادیک کر کے کپڑ چھان کر لیں اور ایک سیر غالص تل کے تیل میں ملا کر سات روز تک متواتر کھل کر لیں پس مرہم تیار ہے :-

اس مرہم کو کپڑے پر لگا کر زخم دھوئوں وغیرہ پر چکاویں تمام مہل و کمال کر زخم کو خشک کر دیتی ہے اور چند دینوں کے اندر بالکل اچھا کر دیتی ہے

اکسیر کمندی کشر جیض کی جادو اثر دوا

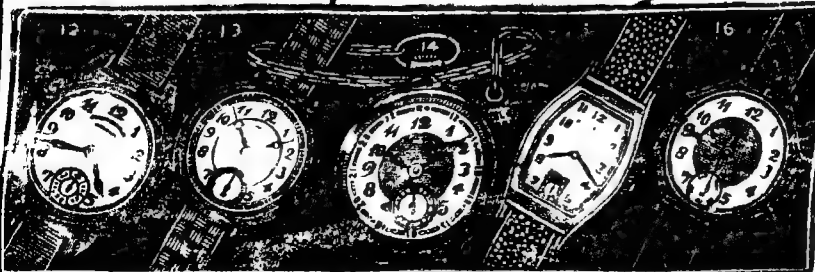
کنہم بونگ سرخ گرم تو سے پر ڈال کر کڑیل بنالیں اور بڑ بڑون کھانڈ ملا کر بادیک کر لیں اور اس کو ٹیکر کا ٹکڑا خیال کر کے ڈبیر میں بند رکھیں پس جادو اثر دوا نیا ہے۔ طریقہ استعمال بوقت ضرورت خوراک ۶ ماشہ۔ یہ دوا ایک ماشہ سفوف ملٹھی اور دو رقی سفوف کہ را ملا کر ہر روز شربت انجبار یا سادہ پانی سے دین بکرم دوا یا تین خوراک میں شفا کے کلی حاصل ہوگی۔ (گود پوسنگانہ)

سانپ کاٹے کی عجیب دوا

یہ دوا ایک ایسے شخص کی ہے جو کہ سوچا پس زہر لیے سانپ ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ چاہے سانپ کیسا زہر ملا ہو فوراً اسے پکڑ لیتا اور زہر دخی کٹوائے کے لئے اپنے جسم پر لگاتا تھا۔ مگر سانپ کو اس کے جسم کے سونگھنے ہی کچھ ایسی نفرت ہو جاتی کہ وہ کاٹنا تو درکنار اسے چھونا بھی گوارا نہ کرتا تھا۔ بہت کوشش سے یہ دوا حاصل کی گئی اور پندرہ بیس بہ تب ہم نے خود اسکی آزمائش کی اور بے غلط پایا :-

نسخہ :- ریٹھ مٹولہ جڑی مٹولہ۔ نو شادراک ایک ماشہ غالص اور بڑھیا ریشم کا کپڑا ایک تولہ کپڑے میں ہر سہ اشیا کی پوٹی بنا کر کڑیل

صرف ۵۰۰ گھڑیاں مزید ہر ایک چھ روپیہ



منسلو ویر مشین گائیڈ
۱۵ سال تک کارکن لیس جیم
ریبیہ لڈ کوڈ اس سال کا
مع ۴ جون ۱۶ ہنرہ اکریم
۱۶ ریبیہ لڈ کوڈ ۱۶
پاکت ایچ ۳۱/۱۶ بیٹ
۱۶ داکٹھول ۱۶ کوئی سی
تین گھڑیاں میں پرمحصولہ اک منسا منتخب شدہ گھڑیاں بزرگین اگر ساریم کا اندازہ ناپندوں کو قیمت پس روپیہ ۱۶ یا ویر راج کوئی ۱۶ ۱۱/۱۶

مست قلندر

آرام جاں نہیں خلش جسم و جاں تو ہے
مانا قفس میں بیت نظر آشتیاں نہیں
سود و زیاں سے دور دل مبتلا ہی
نغمہ نہیں جو دل کیلئے نالہ ہی سہی
مجبوریاں بنزار سہی راہ عشق میں
اُن کے حضور کہ نہ سکا کچھ زبان سے
ذوق سجود! حاصل سجدہ نہیں ضرور
عارف ضرور کیا ہے جو ہو عالم آشکار
وہ رنگین لمحے جو یاد آ رہے ہیں
وہ جہکے نظارے وہ مبہم اشارے
یہ کیا گل کھلاتے ہو مہم بے تصور
یہ شبنم نہیں ہے یہ اب آب ہے گل
یہ رونا، یہ موتی پرونا، یہ معنی؟
وہ بربط سنھالے، وہ زلفیں نکمیرے
یہ برق بادل، یہ پر کیف جھونکے
وہ بھولے فسانے، وہ گزرے زلزلے!
کسی کو مرے حال محروں میں مطلب
تخیل ہے جلووں کا اعجاز اعظم
وہ آئے برق حسن گرا کر چلے گئے
رنگ قبول پانہ سکی کوئی القبا
مست شباب ان کی نگاہوں کا التفات
وہ اُن کا مسکانا بانداز دل کشتی
ان انکھائے غم کا اثر کچھ نہ ہو سکا
کتنا حبیب فریب ہے قربان جائے
چہن مجھے نصیب ہو، دل کو کھڑا رہو
آپ بتائیں کس طرح ضبط کرے وہ آہ کو
یاس سہی، الم سہی، درد سہی، بلا سہی

وہ مجھ پہ مہرباں نہیں نا مہرباں تو ہے
دل میں خیال برہمی آشتیاں تو ہے
بیگانہ کشاکش سود و زیاں تو ہے
یعنی شریک حال غم جاوداں تو ہے
دل بے نیاز حاصل عمر رواں تو ہے
ہر چند جانتا ہوں کہ منہ میں زباں تو ہے
نقش جبین نہیں نہ سہی آستان تو ہے
بس ہے کہ راز غم کا کوئی راز داں تو ہے
مجھے آج رہ رہ کے تڑپا رہے ہیں
مجھے یاد آ کے گرا رہے ہیں
ابھی آ رہے تھے ابھی جا رہے ہیں
وہ سارے گلستاں کو شہنا رہے ہیں
مرے دل کی آتش کو کھٹکا رہے ہیں
سر بزم کب سحر فرما رہے ہیں
مے و مہکت و نور برسا رہے ہیں
مراد دل، مری روح پر قار رہے ہیں
خطا گاہے ہیں بنزیا رہے ہیں
سر بزم اگر آج ہم چھا رہے ہیں
قلب و جگر میں آگ لگا کر چلے گئے
بہر انجائے شوق مٹا کر چلے گئے
اک خواب پر سرور دکھا کر چلے گئے
پھر نغمہ من سکون جلا کر چلے گئے
آئے تھے وہ شانے تکر چلے گئے
پھر نغمہ امید سنا کر چلے گئے
تیر نگاہ ناز کا ایسی ادا سے وار ہو
اپنے دل خراب پر جس کو نہ اختیار ہو
کوئی توفیق غم مرا مولس و غمگسار ہو

از جناب عارف عباسی بلہاوی

از جناب اعظم انصاری لہویاوی

از جناب خاجا خیر بھیری

از جناب کمال صدیقی

<p>انتخاب محسن زبیری (علیک)</p>	<p>اس سے نہیں غرض نہ ہوا یا نہیں اعتبار ہو عشق میں جس کا نام تک لینا بھی ناگوار ہو چشم کیوں کر پھر اعتبار نہ ہو آز مالو جو اعتبار نہ ہو جب گریباں میں کوئی تار نہ ہو جس میں تکلیف انتظار نہ ہو پھر یہ تاکید بے قرار نہ ہو جن کی باتوں کا اعتبار نہ ہو ان سے جب تک نگاہ چار نہ ہو نچھ سے کہدوں جو ناگوار نہ ہو دل لگا کر ذلیل و خوار نہ ہو</p>	<p>حال دل خراب کا جا کے متا تو آئیں ہم کیا وہ نہیں تھے حال دل کامل بقیار کا دل پر اپنے جب اعتبار نہ ہو اک اشارے پہ جان و دل صدقے اس کو وحشت کا شکر سمجھو ایسا وعدہ بھی کوئی وعدہ ہے باتوں باتوں میں لے گئے دل کو کی یقین آئے اُن کی قیاموں پر دل کی حالت تباہ رستی ہے دل کی حالت کو پوچھنے والے یوں زبیری مری طرح کوئی</p>	<p>تکلیف انتظار</p>
<p>انتخاب شوق کھنڈوی بکر بکری زمر اقبال</p>	<p>احساس کی بھی حد سے بڑھا جا رہا ہوں میں طوفان میں بھی ہنستا چلا جا رہا ہوں میں رفقار میں ہوا سے سوا جا رہا ہوں میں حالانکہ فرط غم میں گھلا جا رہا ہوں میں پھر بھی اسی یہ دل سے مٹا جا رہا ہوں میں سجدے نظر سے کرتا چلا جا رہا ہوں میں قیمت کی تیرگی میں گھلا جا رہا ہوں میں اللہ کے بھروسے چلا جا رہا ہوں میں خود عالم خیال بنا جا رہا ہوں میں جس سمت بہ چلا ہوں بہا جا رہا ہوں میں طوفان کی طرح بڑھتا چلا جا رہا ہوں میں ساقی! مجھے سنبھال گرا جا رہا ہوں میں</p>	<p>موج خیال بن کے بہا جا رہا ہوں میں سب مشکلیں ہیں ہل تصور میں آپ کے یہ کس کا شوق دید لئے جا رہے یوں! سب سہ رہا ہوں میں کسی کا ذرے واسطے میں جاتا ہوں اس کی نفسا فل شعاریاں پاس ادب بھی، ذوق عبادت بھی دیکھئے تاروں کی چھاؤں میں کبھی دل کا ہوا تصور کشتی کو اپنی جھوٹ کے طوفان عشق میں رہ کر تصورات کی دنیا میں رات دن تنگ کی طرح بحر تصور میں ہوں رواں سبح امید دست جنوں میں لئے ہوئے اب پائے شوق سرحد فرشتے کے قریب قتل عاشق کہ نہیں صاحب درکار ہے قطرہ شبنم نہیں اور اوراق گل پر درفشال اک ستم خار محبت، اک غضب جوہر قیام تو ہے اک ایسی سحر جکو کہ ضد ہے شب کیسلف جب کبھی آتا ہے منہ پر ڈال لیتا ہے نقاب ہو گیا صمصام پر پر ہم ذرا سی بات سے کہتا ہوں بار بار دل بقیار سے اللہ سمجھے اس ناکہ شہ مسار سے ہے راز دار یہ کسی رنگ بھار کی راہ نبات عشق و محبت ہی تو ہے</p>	<p>مہراج شوق</p>
<p>انتخاب لب شہر محمد مصفا سنگ</p>	<p>کیوں ہے پیشانی پہ بل کیوں ہاتھ میں تلوار ہے اشک آلودہ محسوس محبوب کا رخسار ہے اک دل بیمار پر دو افتوں کا بار ہے میں اک ایسی شبنم پہ کو اک سحر درکار ہے چھان کر وہ مجھ کو دیتا شربت دیدار ہے اے صبا آستہ چل نازک مزاج یار ہے باہر نہ ہو خدا کیلئے اختیار سے نخروہ کر دیا مجھے صبر و قنار سے میں دل کا محل کہدوں نیم ہمار سے سیر سے عدم کو جائیں ہم کو طیار سے</p>	<p>کبتا ہوں بار بار دل بقیار سے اللہ سمجھے اس ناکہ شہ مسار سے ہے راز دار یہ کسی رنگ بھار کی راہ نبات عشق و محبت ہی تو ہے</p>	<p>جام کوثر</p>

پتہ

۵۰

حضرت کوثر میری

از جناب میرزا صاحب برصیا لوی

میں تیری جنتیں بھی تو باہر شمار سے
باہر سے اختیار سے
لو کس کی آری سے گل نو بہار سے
دل کا نب جانا گناہ برنثار سے
کیا حال زار تھے کسی عکسار سے

مانا مرے گناہوں کی گنتی نہیں کوئی
وہ کہہ رہے ہیں صبر و تحمل سے کام لو
بچیں جو رہا ہوں جن میں رہتے کیا
جسم غصہ سے مجھ کو نہ محبت نہ کھینتا
کوثر انہیں زبان کو مارے گفتگو

فرش سے ناعرش پہنچا سلسلہ فریاد کا
کیوں زبان پر آئے شکوہ آپ کی بیداد کا
لے لیا احسان نہ پر خجھر جلا د کا
نقش سے دل پر مرے عالم تری بیداد کا
اللہ اللہ کیا اشیے نالہ و فریاد کا
قلب پتھر کا کھینچا چائے فولاد کا
چاند بن جائیگا نہ ذرہ دل بیداد کا
یہ بھی لطف حاصل ہی مجھ پر ستم ایجاد کا
خود حافظت کو غم ناک ٹھکانا فریاد کا
میرے سر پر شہ تھک لیا رہے ہنسا کا

رنگ لایا مضطرب رہنا دل بیداد کا
کیوں کروں رونا محبت میں مایہ عشق کو
رہ گئی شرم محبت مل گیا دل کو سکوں
داد لو گا داور محشر سے صبر ضبط کی
آئے ہیں وہ اپنے پناہ نظر کو دیکھنے
عشق کے صدبات لا محذور ہنسنے کیلئے
خاک میں مل کر محبت رنگ لائی مری
روز موتا ہے ستم ایجاد اک میرے لئے
حسن شیریں وہ بربادی ہو اکھاس طرح
حضرت منظر نے صابر مجھ کو شاعر کر دیا



اے گمراہ انسان! گھر بیٹھے مسمر نیم، مینا لہر، زندہ
جادوگری اور خفیہ علوم روحانیت کو کھیکھ کر تو اکیس
کو جو حیرت بنا سکتا ہے تاریکی میں ہاتھ پاؤں پالنے
اور عجیب غریب روحانی طاقتوں کا ایک خزانہ پوشیدہ ہے تو اپنے آپ کو بھکاری سمجھتا ہے؟
تیرے قدموں پر نثار پوری ہے۔ سن دنیا میں کون ایسی خواہش ہے جو تیرے ایک لفظ
ہونے کے جسے تو بیا کر رہا ہے اسے دم زدوں میں سخر کر لینا، حاکم یا افسر کو زیر کرنا۔ رونگار
کا مایابی حاصل کرنا، ہر لہجہ کو بھونک کر چنگا کر دینا، اپنی یاد دوسرے شخص کی قسمت کو
دینا تیرے بائیں ہاتھ کا کرشمہ ہے۔ یہ سب کچھ کیسے کیسے کچھ زیادہ محنت انہیں
یوگ و دیما کے چمٹکار (بالصویر) کا مطالعہ کیجئے جس کو ایدیسٹر
مغرب کی سینکڑوں کتابوں کی مدد سے بڑے بڑے سائرس کے ساتھ تین سو
کمل کتاب ۸۸ اوراق پر مشتمل ہے جو اتنے آسان اور

والے قیمت انسان
اندر بھانک کر دیکھو
اشارے سے پوری نہ
میں حسب خواہش
بیک جنبش نظر بدل
کرنا، ٹرگی۔ ہماری
مست قلندر
صفحات
عامہم
میں کہ ایک
روزانہ محنت کر کے گنتی کے ذہن میں عامل کامل بن سکتا ہے
قیمت صرف دو روپے، محصول ڈاک آٹھ آنے

پتہ: مست قلندر آفس۔ لاہور

گود کے بچوں کو پرورش کرنے اور مولانا دینا ناتھ کا طرز

۱۱) بچوں کو نشا سترب
 کپڑے پہنا نا چاہئے۔ (۲) بچوں
 کے سینے کے پٹروں کو نہ رانہ صابون سے
 دھو دالنا چاہئے۔ (۳) بچوں کو کھلی مہا میں رکھنا چاہئے۔
 خراب جگہ کھیلنے کو نہ بھیجے جائیں۔ (۴) بچوں کو مٹی وغیرہ کھانے کی
 عادت کبھی نہ ڈالنا چاہئے۔ (۵) بچوں کو دست صفت بنوات یا نہیں
 اس کا ہینڈل دھینا رکھنا چاہئے۔ (۶) بچوں کو لپکا لٹکا ناچ کھانے کو نہ
 دینا چاہئے۔ (۷) بچوں کو تھیل یعنی قبض کرنے والی غذا کبھی نہ دینا چاہئے۔
 ۸) بچوں کو ٹیکہ ضرور لگوانا چاہئے۔ اس سے بچیک نہیں بگھتی۔ (۹) بچوں کو
 جینک وغیرہ چھوٹ کے امراض سے دور رکھنا چاہئے۔ (۱۰) بچوں کو گائے
 کو دودھ جس قدر ضرور ہو سکے دینا چاہئے۔ (۱۱) بچوں کو زیادہ میٹھی چیزیں بھی
 کھلانے سے نہ دستبردار ہوئی ہے۔

ہم اور ہمارے اولاد

ہر ایک انسان کے کسی کام میں قدم رکھنے پر اس کام سے ہائے میں اسکی کچھ ڈھاری
 ہو جاتی ہے جو اپنی اس زندگی کو نہیں سمجھتا۔ اسکو لوگ بوقوف اور ذمہ داری
 کو سمجھتے ہیں بھی اس کی لاپرواہی کریں والوں کو پھر تم کہتے ہیں نیز اس قصو کے
 واسطے اصنافا سزا بھی دی جاتی ہے مثلاً اگر کوئی شخص نہ لگائے یا بیل گاڑی چلا
 کے نہ ان جانوروں کے پاسے میں اس آدمی کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ ان کو چارو دے
 گھاس پانی وغیرہ دے دیتے جانے کا پورا خیال رکھے۔ ان جانوروں سے ان کی
 طاقت زیادہ محنت ملے جس قدر وزن وہ نہیں اٹھا سکتے تو انکو ہر تہی
 سے مانتے بھی نہیں۔ یہ سب باتیں ایک پرورش کرنے والے جانور سے کام
 لینے والے کی ذمہ داری میں شمار ہیں۔ اگر وہ شخص اسکو نہیں سمجھتا۔ اور
 یہ تو قوی سے ان جانور کی لاپرواہی کرتا ہے تو رحمدل اور عقلمند اشخاص کے ذریعہ
 اسکی موتی جو یا پر سار سانی سبھا میں جواب جگہ جگہ قائم ہو گئی ہیں۔ اس آدمی کو
 اسکا فرض سکھائی دیا جاتا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اتنے پریمی جو وہ آدمی اپنے
 میں کو پوری طرح ادا نہیں کرتا تو اسکو قصور اور گنہگار مضافاً طریقہ سے
 سزا دی جاتی ہے۔ اسے علحدہ ڈاکٹر وکیل سکول ماسٹر وغیرہ اس ذمہ داری
 کی زنجیریں بٹھے ہیں۔ اور سب ہی کہنے اپنے کام کو شروع کر دیتے ہیں ان
 جانوروں کو اچھی طرح سے معلوم کر لینا نہایت ضروری ہے جو انکو اپنی آئندہ

زندگی میں ذمہ داری کی شکل
 میں ادا کرنے کی ہوگی لیکن نہایت افسوس
 کا مقام ہے کہ ہمارے ایک زبردست شخص
 کی طرف جس پر نہ صرف ہماری بلکہ ہمارے ملک اور ہمارے
 سماج کی ترقی کا انحصار ہے کسی کا دھیان ہی نہیں جاتا۔ جو خانوادہ
 میں۔ انکے واسطے تو یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ وہ بوقوف ہیں۔ اسلئے وہ اس
 ذمہ داری کو نہیں سمجھتے لیکن افسوس تو اس بات کا ہے کہ جو خانوادہ میں
 اور عقلمندی کا دھوٹے رکھتے ہیں۔ وہ بھی تو اپنی کاپی اور کفایت کو سمجھنے اسکی
 مخالفت کرتے ہیں۔ یادداشت لاپرواہی کرتے ہیں۔ یاد سے ہمارا فرض خاص کر
 اپنی اولاد کے واسطے۔

اگر بغور دیکھا جاوے تو ہم پتہ لگ جاوے گا کہ واقعی میں جب ہم گہری
 کی زندگی میں داخل ہوتے ہیں۔ تب ہم اسے بھی فراموش کاٹھیک پتہ نہیں جلتا اور
 جب اسکا ہی ٹھیک طر سے خیال نہیں ہوتا تب اسے بعد کی باتوں کا ذکر
 ہی کیسے۔ اور اس میں ہی ناگہمی کا بھی پتہ ہے۔ کہ ہمارے سینکڑوں نہیں
 بلکہ ہزاروں بچے ہر سال موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ آدمی دیکھتے دیکھتے وہ جاتے ہیں
 اسلئے آج ہم آپکے درمیان کے ایسی باتوں کا پیش کرنا چاہتے ہیں۔ کہ جس سے
 آپ پر نہ سمجھ سکیں۔ کہ بچہ کو کچھ طریقے سے پرورش کرنے میں ہم کو کس
 کس بات کا زیادہ زرخیاں رکھنا چاہئے۔ پس سے وہ کسی مرض سے تکلیف نہ
 اٹھائیں۔ بلکہ طاقتور اور موٹے ہو کر بھر دراز کو پہنچیں۔ کہ جس سے ہماری
 زندگی بھی آرام سے گزرے۔ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ ہمارے اس مضمون
 کو پڑھ کر نہ زرخور سن سمجھ کر ناخوش ہو کر اور عمومی عمر میں والدہ کہلائی خندانہ
 خواتین اپنا اور اپنی گود کے چلنے پھرنے کھلنے یعنی اپنے پیارے بچوں
 کے واسطے بہت کچھ جھٹائی کر سکیں گی۔

اپنی زندگی کے بارہ مہینوں میں بچہ پور دنیا کی تبدیلی موسم و آب و ہوا
 ہوا کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ اتنے دنوں میں بچے کے سر اور جسم میں بڑی تبدیلیاں
 پیدا ہوتی ہیں۔ سب زیادہ خاص بات یہ ہے کہ اسوقت بچہ کی آئندہ
 عادات بننے کا آغاز ہوتا ہے لگتا ہے۔ اسلئے بچہ کی آئندہ بہبودی کے
 واسطے اس وقت سے اسکی عمر دیکھ بھال کا بندوبست رکھنا نہایت
 ضروری بات ہے۔

نکلنے کے زمانہ میں یا تو بڑی مضمی ہو کر دست آگے لگتے ہیں یا بغض میں
لگتا ہے۔ کان میں درد ہو کر نذرست مولا بھی آنے لگتا ہے۔ اور یہ تکلیف
کبھی کبھی اس کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ کہ کچھ کو بھی بین بننے لگتی ہے۔ مکرور یہ
جن کے (RICKETS) سر کا مرض ہو کبھی کبھی ہوش ہو کر ہاتھ
پاؤں اٹھنے لگتے ہیں۔ ان ایام میں بچوں کے سر اور سینہ کو ٹھنڈے لگنے سے
خاص طور پر بچا نا چاہئے۔ ورنہ نمونہ ہو جائیگا خون ہے۔ اور جو یہ بیماری
ہو ہی جائے۔ تو بڑی ہوشیاری سے اس کا علاج کرنا چاہئے۔ اس
وقت والدین اگر تھوڑی احتیاط کھیں تو بچوں کو بڑی تکلیف سے بچا
سکتے ہیں۔ کوئی مٹا کر می لکڑی کا ٹکڑا یا بڑی کی ٹی بچہ کو پکڑ لینے سے
دھمکو منہ میں بٹھ کر رکھتا ہے۔ اس سے دانٹوں کے نکلنے میں سانی
ہوتی ہے۔ سر وقت بچہ کو کھلی ہوا میں رکھنا چاہئے۔ اور اگر بغض ہو تو
ہم اسے یہاں کی بال غمی یا صابن کا تھوڑا سا تھوڑا یا بچہ کا شربت
بڑی سڑکالا نمک چھری ہوئی مینگ سہاگہا گھس کر تھوڑی تعداد
میں دینا چاہئے۔ اگر بچہ کو مال کا دودھ نہ دیکر گائے کا دودھ دیا جاتا
ہو۔ تو دو گنا پانی ملا کر دینا چاہئے۔ اور اگر بچہ مال کا دودھ پیتا ہو۔ تو
اس کو دانٹ نکلنے کے ایام میں کبھی نہیں چھوڑنا چاہئے۔ بکری کا دودھ
بھی بچہ کو مفید ہے۔ بچہ پیدا ہونے ہی نہ یا وہ ملنا جھلنا پسند نہیں کرتا نہ
وہ نیز سڑی دیکھنا پسند کرتا ہے۔ اس لئے آنکھیں بند کر کے پڑا
رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ باتیں کم ہونے لگتی ہیں۔ نوت سماعت بھی
بھی بچہ میں پیدا لیش کی دایک ٹھڑی بعد سے ہی آ جاتی ہے۔ کیونکہ
اگر اس کے پاس کوئی زور کی بات کی جائے۔ تو وہ چونک کر تیسرے
ماہ میں اس کو اپنے قریب کی انہیا۔ دیکھنے کی عادت پیدا ہوتی ہے۔ اور
پانچویں مہینے وہ کھولنے کو پکڑنے لگتا ہے۔ اور منہ میں سے پہلا لفظ "با"
نکالتا ہے۔ اس "با" کو کوئی معنی سمجھ کر نہیں کہتا۔ بلکہ وہ اپنی آسانی
کی وجہ سے خود ہی اس کے منہ سے نکلنے لگتا ہے۔ نویں مہینے میں بچہ بیٹھے
لگتا ہے۔ اور اس کے کچھ ہفتے بعد وہ کسی چیز کے سہارے کھڑا ہونے
یا دو ایک قدم چلنے کا حوصلہ کرنے لگتا ہے۔

اس وقت بچہ جس چیز کو کبھی دیکھ لیتا ہے۔ وہ اس کے لئے تعجب
خیز ہوتی ہے۔ اس کو پہچانے اور سمجھنے کی خواہش اس کے دماغ میں
پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور اس کے لئے اس کو اپنے دماغ پر زور دینا پڑتا
ہے۔ بچہ سب سے پہلے اپنی انگلیاں اور انگوٹھے تعجب دیکھتا ہے۔ پھر
اپنی چار پائی کو اور اپنے رہنے کے کمرے اور اس کی چیزوں کو۔ اس
لئے جس قدر اشیاء ایک بچہ کے نزدیک و دور زیادہ ہوں گی۔ اسی
قدر اس کو اپنے دماغ سے زیادہ کام لینا پڑیگا جس کا نتیجہ یہ ہوگا

بلا وقت پیدا لیش عام طور پر بچہ کا وزن سات پونڈ یعنی سات سے تین سرکہ
کریب ہوتا ہے۔ لیکن کبھی کوئی بچہ پورے بچے ڈھائی تین سرکہ اور کوئی کوئی
پانچ پونڈ سرکہ کے ہونے دیکھے جاتے ہیں۔ پیدا لیش کے بعد بچے دس دن
میں بچہ کا وزن کچھ کم ہوتا ہے۔ لیکن دس پونڈ بعد ہی وہ بچہ پوری ہونے لگتی ہے
اور اول تین ماہ تک بہ وزن ڈھائی پونڈ تک سرخندہ کے حساب سے بڑھتا ہے
اسی طرح تین ماہ کے بچہ میں پچیس پونڈ وزن ہو تو بچہ کو کسی مرض کا نہ ہونا
تندرست خیال کرنا چاہئے۔ اس کے بعد چھ ماہ پوت ہونے تک بچہ کی غذا
سوا دو پونڈ تک سرخندہ ہونی چاہئے۔ یہاں تک کہ اگر بچہ کو کوئی مرض نہیں
ہے۔ تو چھ ماہ میں اس کا وزن پیدا لیش کے وقت دو گنا اور ایک سال میں تین
گنا ہونا چاہئے۔ یعنی پہلے برس کا بچہ کے وقت بچہ کا وزن سات سے دس پونڈ
چاہئے۔ اس سے بچہ کی تندرستی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس ماہ کا جدول دیکھو
کیونکہ یہ بات بہت ضروری ہے۔ کہ شربت میں سال بھر تک سہاگہا بچہ کا وزن
کرنے میں چاہئے۔ اسی طرح ماہ طور پر بچہ پیدا لیش کے وقت ماہ کی گلیا
ہونا چاہئے۔ یہ لمبائی بھی آہستہ آہستہ بڑھ کر سال میں ۳۰ انچ ہو جاتی ہے
اسی پہلے سال میں ہی بڑی خاص خاص تبدیلیاں بچہ کے جسم کی بنوٹ اور رکتوں
میں بھی ہوتی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ تکلیف دہ والی اور خطرناک تبدیلی ہے
دانٹ نکلنا۔ سو اس بات پر ضرورت ہو جاتی ہے۔ پہلے بچے کی طرف توجہ دے کر
دانٹ نکلنے کو کھاتی دیتے ہیں۔ ان کے نکلنے کے ایک ماہ کے اندر ہی انہیں
دانٹوں کے ٹھیک منہ میں ادر کے دو دانٹ پھٹتے ہیں۔ دانٹ نکلنے
کا یہی وقت اکثر دیکھا جاتا ہے۔ لیکن کسی کسی بچہ کے تیس ماہ سے ہی
دانٹ نکلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ایسے بچے دیکھنے میں آ جتے
ہیں۔ جن کا ایک دانٹ پیدا لیش کے وقت نکلا ہوا رہتا ہے۔ لیکن ایسا
بہت کم ہوتا ہے۔ کسی بچہ کے سال بھر تک دانٹ نہیں نکلتے۔ لیکن دانٹوں
کا بہت جلدی عمل آیا یا بہت دن تک نہ نکلتا یہ دونوں ہی صورتیں ایسی
ہیں۔ جس میں بچہ کو کوئی نہ کوئی مرض ضروری ہو جاتا ہے۔ جس میں سوکھا
(RICKETS) کا مرض دانٹوں میں کھڑا لگا جاتا خاص ہے۔

دانٹوں کے نکلنے وقت میں بھی ماں کی تھوڑی سی بے احتیاطی سے بچہ
کی تکلیف بڑھ جاتی ہے۔ دانٹ نکلنا جسم کا قدرتی کام ہے۔ اور اس لئے
اس میں حتی الامکان کسی قسم کی دست اندازی نہیں ہونی چاہئے۔ یہ بات
ضروری ہے۔ کہ ان دنوں میں بچہ کو نہ بہت بڑے تانے جس کی تھوڑی
اس قدر ہوتی ہے۔ کہ اگر بچہ پورا طاقتور نہیں ہے۔ تو اس کو کسی قسم کے امراض
کا اس حالت میں پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی بڑی خلعت
کی بات ہے کہ دانٹ نکلنے کے ایام میں کوئی بھی مرض ہو تو اس کو دانٹوں
کی وجہ خیال کر کے اس کا علاج ہی نہ کرنا چاہئے۔ معمولاً بچوں کو دانٹ

کہ بچے کے سر میں درد پیدا ہو جائیگا۔ اور نیند گم آنے لگیگی۔

لوگ بڑی غلطی کرتے ہیں۔ جو تین چار ماہ کے بچوں کو میٹل تماشے میں کودیں دبا کر لے جاتے ہیں۔ وہاں ان کو کوئی لطف نہیں آتا۔ بلکہ ان کو تکلیف ہوتی ہے۔ اسی لئے وہ اکثر روتے بہتے ہیں جس سے لے جائیہ والے کی نفرت بچہ میں بھی غفل پڑتا ہے۔ جہاں تک ہو سکے۔ تو پہلے تک تو بچہ کو مال کا ہی دودھ پلانا چاہیے۔ کیونکہ مال کا دودھ ایک تو مفہم جلدی ہوتا ہے۔ اور دوسرے اس میں کسی طرح کے کیڑے یا جراثیم (GERMS) نہیں ہوتے۔ اور اس وجہ سے بچہ کو کبھی کوئی مرض پیدا نہیں ہوتا۔ بچہ پیدا ہونے کے دو دن بعد تک کبھی کبھی عورت کی چھائی سے دودھ نہیں آتا۔ اور بچہ کو ان دونوں دونوں میں بھوک بھی زیادہ نہیں رہتی اس لئے دن میں دو تین مرتبہ جوش دیا تو پانی تھوڑا سا کھائے اور دوسرے دن بچہ کو دینا کافی ہے۔ تیسرے دن بچہ کو مال کی چھائیوں میں دودھ تھیک طور سے آتا رہتا ہے۔ اس حالت میں بھی بچہ کو مقررہ وقت میں تین گھنٹے پر دودھ پلانا چاہیے۔ اور آٹھ گھنٹے دودھ نہیں پلانا چاہیے۔ بچہ کے دودھ پینے کا وقت ٹی لیمچ چار بجے۔ پھر صبح سات بجے۔ پھر دس بجے۔ دوپہر کو ایک بجے۔ تیسرے پہر چار بجے۔ شام کو سات بجے۔ اور رات کو دس بجے مقرر کرنا چاہیے ہر وقت اور مقررہ طریقہ سے دودھ پلانا بھی نقصان پہنچاتا ہے چار گھنٹے کا ہونے پر دودھ پلانے کا وقت کا وقفہ تین گھنٹے کی بجائے چار گھنٹے کر دینا چاہیے۔ مال کو اپنی ایک چھائی ایک دند میں بچہ کو پلانا چاہیے۔ اگر ایک چھائی کو پانی بچہ کا پیٹ دھبے۔ تو دوسری دینی چاہیے۔ لیکن پہلے دی ہوئی چھائی کو بالکل خالی ہو جانے پر دوسری چھائی بچہ کو دینا چاہیے۔ چھائی کو بچہ کو دینے سے پہلے خوب گرم پانی سے دھو کر صاف کپڑے سے خشک کر کے گھنٹی پر لکھیں

- آٹھ گھنٹے (GLYCERINE OF BORAX) دھو بارہ
کو گھس کر گھی یا مکسن ملا کر چوڑے دینا چاہیے۔ بچہ کے پیٹ کی طاقت
کس عمر میں کس قدر وزن برداشت کرنے کی ہوتی ہے۔ یہ حسب
ذیل نقشہ سے سمجھ میں آجائے گا۔
- | | |
|--|--------------|
| (۱) تین دن کے بچہ کے پیٹ میں ایک دند ہیں | آدھا چھانک |
| (۲) چار ہفتے " " " " " " | سوا " |
| (۳) آٹھ " " " " " " | دو ڈیڑھ " |
| (۴) بارہ " " " " " " | آدھ پاؤ " |
| (۵) سولہ " " " " " " | سوا دو چھانک |

(۶) بیس ہفتے کے بچہ کے پیٹ میں ایک دند ہیں ڈھائی چھانک
دودھ آسکتا ہے۔ جہاں مال کا دودھ بچہ کو کافی مقدار میں نہیں ملتا۔
وہاں بچہ بھوکا رہتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ مقررہ وقت سے
پہلے ہی بھوک سے رونے لگتا ہے۔ اور چند ہی دن میں منہ تک چھائیوں
سے لگا رہ کر بھی اس کی سیری نہیں ہوتی۔ وہ دودھ پیتے پیتے دیمان
میں کچھ خاموش سا ہو جاتا ہے۔ گویا سو گیا ہو۔ لیکن چونکہ کر تھوڑی
دیر میں وہ پھر پٹنے لگ جاتا ہے۔ ان باتوں سے ہی یہ انداز ہو جاتا
ہے۔ کہ بچہ بھوکا ہے۔ اور اس کو پیٹ بھرنے کے واسطے دوسرے
طریقے کی ضرورت ہے۔ علاوہ مال کے اگر دودھ دینے کی ضرورت
ہو۔ تو سب سے اچھا گائے کا تازہ دودھ ہونا چاہیے۔ اور اپنی
مال کی چھائی ایک پوری پینے کے بعد جو کئی بچہ کی بھوک میں رہے۔
وہ اس سے پوری کٹتی چاہیے۔ اور وہ چھپے سے پلانا چاہیے۔ کیونکہ
بعض بچے ایسے ہوتے ہیں۔ جو ایک دودھ بوتل سے پینے کے بعد
مال کی چھائیوں سے منہ نہیں لگا لے بچوں کو مال کے دودھ کے
علاوہ جو چیزیں عمدہ ہو سکتی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ (۱) گائے کا خالص
دودھ (۲) بوتلوں میں آنے والے سفوف دودھ اور دیگر بچوں کو مفید
پینٹ ڈو۔ لیکن ان سب میں عمدہ چیز گائے کا دودھ ہی ہے کیونکہ
اس کے اوصاف مال کے دودھ سے بہت کچھ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔
گائے کے دودھ میں مال کے دودھ کے بہ نسبت پر دین اور مٹھاں
کم ہوتی ہے۔ لیکن چکنائی کا جزو دونوں میں برابر ہوتا ہے۔ اس لئے
بچوں کو دینے کیلئے گائے کے دودھ میں بچہ کی عمر کے لحاظ سے تھوڑا
جوش دیا تو پانی ملا کر اس کو پیلا کر لینا چاہیے۔ اس سے اس
کی چکنائی کا وہ جزو جو مشکل سے مفہم ہوتا ہے۔ کم ہو جائیگا۔ بچہ کو
ہماتے یہاں کا بال سدھا دیتے رہنے سے توت ہاضمہ درست رہتی
ہے۔ دست صاف ہوتا ہے۔ بچے موٹے تازے ہو جاتے ہیں حال
کے بچہ کے دودھ میں دو گنا پانی ملا نا چاہیے۔ دو ماہ کے بچہ کو برابر کا
پانی اور اسی طرح پانی کو برابر کم کرتے جانا چاہیے جس سے کدیں
نہیں کے بچہ کو خالص دودھ ہضم کرنے کی طاقت پیدا ہو جائے۔

گائے کے دودھ میں بہت سی خرابیاں ہیں۔ پیٹ میں جا
کر اندر کی کھٹائی سے جو اس کا دہی بنتا ہے۔ وہ مال کے دودھ
سے بنے ہوئے دہی کی بہ نسبت قابض ہوتا ہے۔ اس لئے بچہ کے
پینے کو بنائے ہوئے آدھی چھانک دودھ میں ایک گرین سائبرٹ
آف سوڈا (SODA TABLETS) کی ٹمکیاں جو انگریزی و

فرخت کریوالوں کے یہاں ملتی ہیں۔ ملاوی جاپکیں۔ تو یہ خرابی دودھ کی جاتی رہتی ہے لیکن گائے کا پک دودھ کبھی نہیں دینا چاہیے۔ اس کو ایک جوش غرور دینا چاہیے۔ اور تب کسی برتن میں اس کو ناکر اوپر سے صاف مل کا ٹکڑا دھک دینا چاہیے جیسے کبھی یا سٹی زپڑے لیکن ہوا ضرور لگتی رہے۔ سفوف دودھ (DRIED MILK) کا استعمال گرمی کے دنوں میں کرنا چاہیے۔ یا اس وقت لگائے کہ تازہ دودھ نہ ملے تو یہ ایک چم سفوف دودھ کے پانی میں ملا دیا جائے لیکن (CONDENSED MILK) کا دوسرے دودھ کو بڑی ہوشیار سی سے کام میں لانا چاہیے۔ کیونکہ اس میں چکنائی کا جز کسی کسی میں بہت ہی کم ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ان کے ڈبل کو کھولتے ہی ایک دم نالی کر کے سب دودھ کسی چینی کے برتن میں مل کے صاف ٹکڑے سے دھک کر رکھنا چاہیے۔ اسی میں دودھ کا ڈھکن بند کر کے رکھنے سے اس میں خرابی پیدا ہو جاتی ہیں۔ موسم برسات میں وقت ہا فیمبروں کی ہی قدرتنا کمزور ہو جاتا ہے۔ تب بچوں کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ ان دنوں میں بچوں کو جن کی عمر دس سال تک کی ہوتی ہے۔ دستوں کی بیماری زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی نگرانی میں انفنٹائل (INFANTILE) (CHOLERA) بچوں کا مفہم کہتے ہیں۔ اور یہ مرض ہر سال سیکڑوں ہی بچوں کی جان ضائع کر دیتا ہے۔ اس مرض کی شروعات فوراً ہو جاتی ہے۔ اور پہلے کونکوتے ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد سرے تک کے دست شروع ہو جاتے ہیں۔ کھال پیلی پڑ کر سرکڑ جاتی ہے۔ اور ہڈیوں پرست جھول جاتی ہے۔ اور درمیان میں دن میں باس سے بھی کم وقت میں بچے کے جسم میں سیلی اشیاء ضائع ہوجانے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس بات کو نوٹ کر آدھار سب بخوبی جانتے ہیں کہ سندھوستان میں فی زمانہ غریبی اور بے روزگاری کے سبب ایک گرسبھی کو اپنے اور اپنے بال بچوں کی گذرانگاہ کرنے میں کس قدر وقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جہاں وقت بیٹ بھر کر اناج بھی ہیرا نہ ہو۔ وہاں بڑے بڑے ڈاکٹر ولی فیس اور ادویات کے بل سیان کر بیکو بیہ کہاں سے پس انداز ہو سکتے۔ امراض کی دیکھ تھام پہلے سے تو کچھ ہوتی نہیں۔ اور جو بھی کیسے ملتی ہے۔ خواہ اندھا شفا میں میں زیادہ تر نفع دوا ایسی ہے جو لوگ سری پیشہ میں۔ اور لوگ یوں ہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا یعنی تبدیلی کی پریشانی اکثر لگی رہتی ہے۔ اس سے ایک لوگھر کے سب مرد و عورت ایک جگہ رہ نہیں پاتے۔ جو عورتوں کے کام کاڑ میں مذکور ہے۔ پھیاری اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ اپنے

شوہر کی ہر سی بلتی ہیں۔ اور کوئی کوئی تو ایسے دیران مقامات میں پہنچ جاتی ہیں۔ جہاں علاج کی سہولت اور غذا و دوا کا دستیاب ہونا تو دیکھا معمولی چیزیں کھائے پینے تک کی نہیں ملتی ہیں۔ انہیں سب باتوں کو نظر رکھتے ہوئے ہم اپنے اوسط درجہ کے گرسبھی بھائیوں کی بھلائی کی واسطے بڑے بڑے تجربہ کار اور دوا اندیش ویدوں اور ڈاکٹروں کے مشورے اور صلاح سے نہایت اچھی اور مفید اور خاص کر بچوں کو فائدہ پہنچانوالی ادویات شامل کر کے اپنی "بال سدھا" نام کی سبھی دوا تیار کی ہے جس کے اوصاف اور ذائقہ دونوں ہی بچوں کیلئے نہایت ہی مفید اور خوش ذائقہ ہیں اس کے استعمال سے بچے مورتے تائے اور نندرست ہو جاتے ہیں "بال سدھا" کے پینے سے ہڈیاں طاقتور ہو کر جسم سہول اور خوبصورت بن جاتا ہے۔ بچے کے پہلے ہی سال میں ان کے جسم کی ویز سب ہی اضافی بڑھت بڑھتی رہتی ہے۔ مورتے ہوئے لیکن جوان بچہ کو کبھی کبھار خرابی سے پیدا ہوتی رہتی ہے کہ سبب تنہا ہی ہی رہتی ہے۔ وہ بال سدھا کے استعمال سے اس میں ایک عجیب و غریب کھانی مینے لگتا ہے۔ "بال سدھا" کے موانع دوسری دوا جسم کی نفس میں جستی اور حوصلہ پیدا کر دینا نہیں کیونکہ تازہ بنارہ خون پیدا کر دینا اولیٰ درجہ کی چیز ہے۔ اس کے استعمال سے بچوں میں جسمانی طاقت تو بڑھتی ہے مگر روحانی طاقت میں بھی بڑھتی ہوتی ہے کیونکہ بال سدھا پینے والے بچے بڑل نہیں ہوتے۔ وہ کھیل کود میں اپنے ساتھ اپنے ہم عمر بچوں سے ہمیشہ پیش قدمی کرتے ہیں۔ بال سدھا میں کوئی دھما شامل نہیں ہے۔ یہ ان اشیاء سے لیا گیا ہے جو علم طلب میں بڑے قابل اور بچہ کا روحانی ترقی و خاص کر بچوں کو مفید ثابت ہو چکی ہیں۔ آپ آج کے کو بال سدھا یا فائدہ شروع تو کیسے چھوڑ دیکھئے کہ یہ کیسی قیمتی دوا ہے۔ بال سدھا استعمال کرنا بچے کے مورتے تائے ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے بچہ کو بھی ایسا ہی بنائیگا۔ دانتوں کے نکلنے میں جو بچہ کی بری حالت ہو جاتی ہے۔ وہ اس کے استعمال سے بالکل نہیں ہوتی۔ کیونکہ دانتوں کے نکلنے کی وقت بچہ کی قوت ہضم بڑھ جاتی ہے۔ جو بہت سی بیماریوں کا سبب بن جاتی ہے۔ اور اس کے استعمال سے قوت ہضم اپنا کام ٹھیک طور پر کرتی رہتی ہے۔ جس سے مرض کی پیدائش ہی نہیں ہوتی۔ دراصل کسی مرض کی خاص دوا نہیں ہے۔ بلکہ بچوں کو جسمانی امراض کے حملے سے بچانے کی واسطے ایک پانڈا و بکتیر۔ (ایم سز) میں اکثر بچوں کو نمری کھائی کا نام دیا جاتا ہے لیکن جو والدین اپنے بچوں کو بال سدھا کا استعمال کرتے ہیں۔ اس سے بھی بھگدڑ ہوتی ہے۔ مرنے کا پتہ۔ سکھ سچا رگ کبھی لمبہ نہ تھا۔

ارجنباب
مولانا ابو محمد امام الدین
رامنگری



مرسٹری کا
ایک بلند پایہ
رومان آفریں
افسانہ

طرح میں اس نے کے اصول و ضوابط سے
تو واقف نہیں ہوں۔ مجھ سے جس طرح کہتے
بنے گا کھٹکا۔
اس مختصر سی تہذیب کے بعد انہوں نے کہا فریغ
کیا۔ مجھے ہیبت اور سزا دیا نہیں۔ نہ انکی
کوئی ضرورت ہے۔ ہماری کمپنی جہاں سے
دولت و شہرت کماتا کر مزدور تان لونی تھی۔
تین مہینے تک ہمارا مہینہ میں قیام رہا۔ ہمارے
مرکس میں جانوروں کے اعلیٰ درجے کے
کام دکھائے جاتے تھے۔ حدود، کسرت اور
بہادری کے کام بھی قابل دیدہ جاتے تھے۔
جاہان میں ہمیں ایک کمپنی کے جوڑا مل گیا تھا
جس سے ہماری کمپنی کے کمپنیوں میں ایک
دھچپ اور قابل قدر اضافہ ہو گیا تھا۔ انچ ہر
بڑی کے کام کو بلیک بڑے شوق سے دیکھتی
تھی ہمیں ان دونوں کو سو رہیہ یہ میرے دینا
پڑتا تھا۔ پھر بھی اسکی وجہ سے اتنی آمدنی ہو
جاتی تھی کہ ہم کافی نفع میں رہتے تھے۔ یہاں
تو یہ جوڑا کئی ایسے کمپنیاں دکھاتا تھا جنہیں
لوگ بڑی دھچپی سے دیکھتے تھے۔ لیکن اسکا
ایک کمپنیاں خاص طور پر مقبول تھا۔ اور میرا
خیال ہے کہ بہت سے آدمی اس کمپنیاں کو
دیکھنے کیلئے بار بار آتے تھے۔

مرد کا نام جان تھا اور عورت کا لولا۔ وہ میں
کمپنیاں کے دکھانے کے لئے نہایت ہوئے
ایسیج براتے اور کچھ دیر ناچنے کے بعد ایک

وہ بے تامل ان کے پاس چلے جاتے ہیں۔
دوسروں کو مطالعہ کا بہت شوق ہے۔ وہ میرے
ناول اور افسانے بہت دلچسپی اور شوق سے
پڑھتے ہیں۔ پھر بھی وہ جب کبھی اطمینان سے
ملنے تو کہتے۔ آپ کے حقیقہ کردار بالکل
اوسط درجے کے ہوتے ہیں۔ وہ رشک و تعجب
اور نفرت و عداوت کی حالت میں بھی مضبوط و اعتدال
کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔ ان میں وہ وحش اور
غضب کا قہر نہیں ہوتا کہ تانچ سے بے نیاز
ہو کر موانع کو زیر و زبر کرنے پر تیل جانیں؟
کئی بار ان کی زبان سے یہ بات سننے
کے بعد ایک روز میں نے کہا۔ ایسے کردار کہا
میں گے۔ اگر آپ کے علم میں ہوں تو ان کو
میرے پاس لائیں۔

"آپ ایسا مال تک میری کمپنی کے سامنے بیٹے
آپ کو ایسے کر دلائل جائینگے؟
"کیا خوب! میں ایک سال تک دنیا میں ملایا اور پھر
"پھر کیا آپ چاہتے ہیں کہ گھر بیٹھے بگلو
ایسے کر دلائل جانیں؟
"ہاں ایسی ایک صورت ہے!"

"وہ کون سی؟"
"آپ کو ایسے لوگوں کے جوہر قات معلوم
ہوں مجھے سنا دیجئے۔"

انہوں نے کئی مرتبہ تو غور و خجلہ کے کے مالایا۔
لیکن ایک روز میرے بہت اصرار کرنے پر
انہوں نے کہا۔ اچھا سنئے، لیکن آپ کی

دوسروں کی وضع قطع کو دیکھ کر کوئی نہیں
مرکس کا منہ نہیں کھدکتا۔ پہلی بار جہاں
سے میری ملاقات ہوئی تو مجھے بھی یہ معلوم
کر کے بہت تعجب ہوا کہ وہ مرکس کے منیر
ہیں۔ ان سے ملنے سے پہلے میرا خیال تھا
وہ سوٹ بوٹ میں ہوں گے۔ میں ان سے
ہاتھ ملاؤنگا۔ وہ انگریزی میں مجھے خیر و صحت
پڑھینگے، لیکن میرے خیال کے برعکس موٹی
دھوٹی، لمبے کوٹ، موٹی جامہ، اور گریزی
میں لباس تھے۔ نہ سار کا کہ مجھے ملے اور مجھے
مجھے آپ سے ملنے کی بہت آمدنی تھی۔
اس کے بعد جب کبھی ان سے ملے گا اتفاقاً
ہوا میں نے انہیں اسی وضع میں دیکھا۔ ان کی
وضع قطع کی طرح ان کی جہانی حالت میں بھی
کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ وہ ایک پیش برس
پہنے جیسے تھے ویسے ہی آج بھی نظر آتے
ہیں۔ اس نے ان کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل
ہے۔ لیکن آنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان
آپ کی عمر اس سے کم نہیں ہے جتنی ہندوستانی
ہو۔ مرکس کی عمر ہے۔

دوسروں کی وضع قطع کے اعتبار سے جتنے مرد
ملنے ہیں مرکس کے کا دیار میں رہتے ہیں جو
اور تھوڑے کاریں۔ اور اپنے معاصرین میں خاص
شہرت و اعتبار رکھتے ہیں۔ وہ اب اس نام
سے بڑی حد تک کم رکش ہو گئے ہیں پھر
بھی جب کبھی مرکس کے ملک انہیں ملے ہیں

دوسرے سے اس طرح الگ ہو جاتے جیسے دونوں میں کچھ ان بن ہو گئی ہو۔ پھر وہ اشار سے ایک دوسرے سے باتیں کرتے۔ اس اشار کی یہ بھی رنج اور غصے کا انداز موجود تھا۔ جان اشاروں میں لولا کی محبت کے بارے میں ٹکڑے شبہ کا اظہار کرتا۔ لولا اشاروں ہی میں اسے سمجھانے اور اطمینان دلانے کی کوشش کرتی۔ لیکن جان لولا کو لکڑی کے ایک تختے کے سہارے کھڑا کر دیتا۔ اور اپنی کمرے سے لپٹول نکل کر درس بارہ گرو کے فاصلے سے اس پر نشانہ باندھتا۔ یہ دیکھ کر لولا چیخ پڑتی اور "مد مد" چلاتے لگتی۔ لولا کی ذیادہ نگر ایک سحر وہاں پہنچ جاتا۔ اور اشارے سے جان سے کہتا۔ بے جاری عورت کو خواہ مخواہ کیوں ہلاک کر رہے ہو۔ اگر نشانے بازی کا ایسا ہی شوق ہے تو میں جس طرح کہوں، اس طرح نشانہ لگاؤ۔ جان گردن ہلا کر اسے منظور کر دیتا۔ اس پر سحر وہ لولا کے جسم سے ملا کر میں پچیس موم بنیاں تختے پر چپکا دیتا۔ اور ان کو روشن کر کے اتر سے کہتا۔ ان موم بتیوں پر نشانہ لگاؤ۔ جان لپٹول کی سیم کو لبوں سے تھام موم بنیاں اڑا دیتا اور لولا ہنستے ہوئے آگے بڑھ کر تماشا یوں کو سلام کرتی تو ساری تماشا گاہ تالیوں سے شور سے گونج اٹھتی۔

جان اور لولا کے اس کھیل نے بمبئی کی پبلک کو باہل بنادیا تھا۔ ہر شومیں تماشا گاہ تماشا سے بھر جاتی تھی۔ چار اور آٹھ آنے والی میٹھوں کا تو ذکر کیا، باکس کی پانچ پانچ روپے والی کرایاں بھی شکل سے ایک سو بیچ جاتیں۔ پبلک کی یہ گرویدگی دیکھ کر ہم نے طے کیا کہ ہم ابھی بمبئی میں ایک سہینہ اور قیام کریں گے لیکن جن جن شہروں میں گمنامی جانے والی تھی ان کے

تقریباً کھوں کے مالکوں کو میں وقت کے رد بدل سے متعلق خط لکھنے ہی والا تھا کہ کہنی میں فٹہ ایک ٹکڑا مار ڈھونڈا ہو گیا۔ اتنا کہہ کر دیوبھائی تھوڑی دیر کیلئے چپ ہو گئے۔ میں نے کہا: آپ تو کہتے تھے میں افسانے کے اصول اور طریقہ بیان سے واقف نہیں ہوں۔ لیکن آپ تو اس فن کے مہر معلوم ہوتے ہیں دیوبھائی نے پوچھا: یہ کیسے؟ میں نے کہا: آپ جو اتنا کہہ کر چپ ہو گئے اس کے معنی یہ ہیں کہ یہاں تک اپنے منانے کے کرداروں کا تعارف کر دیا ہے۔ اس کے بعد اصل افسانہ شروع ہو گا۔

"ہاں میں تو شک نہیں کہ اصل واقعات شروع ہونے والا ہے۔ آپ فائدہ نگار ہیں اسلئے آپ اسے قیاس سے سمجھ گئے۔"

"نہیں صاحب اس کس کی اچھل کود میں میرے قیاس کو کیا دخل؟"

دیوبھائی ہنسنے لگے۔

میں نے کہا: اچھا اب کہاں فی مخرج کیجئے؟

دیوبھائی نے کہنا شروع کیا۔

"سوچ رہا ہوں کہ آگے چل کر وہ واقعات پیش آئے ان میں سے کس کو پہلے بیان کرنا اسی نے میں چپ ہو گیا تھا۔ خیر، جو لوگ برابر جان مادر لولا کے کھیل دیکھتے آتے ان پر میں خاص نگاہ رکھتا۔ کھیل کے وقت میں بیٹنے کے بارہ کھڑا ہو جاتا۔ اور دیکھتا کہ کس کی کیفیت ہے۔ مجھ سے یہ بات پوشیدہ نہ رہی کہ کون گاہ گاہ آتا ہے اور کون متلازم کون اپنے شوق سے تاج ہے اور کون دوستوں کے مجبور کرنے سے غرض لوگ شامیانے کے اندر بیٹھ کر سر کس کا کھیل دیکھتے۔ اور میں ٹھیلانے کے بارہ کھڑے ہو کر لوگوں کی سیرت و کردار کا مطالعہ کرتا۔"

جو لوگ جان اور لولا کے کھیل کو برابر دیکھنے آتے ان میں ایک یورپین بھی تھا۔ پہلے تو وہ ہنستے میں تین چار بار آتا تھا۔ بعد میں وہ تقریباً روزانہ آنے لگا۔ وہ چار روپے والی کرسی پر بیٹھا کرتا تھا۔ پتہ لگانے سے معلوم ہوا کہ وہ دو فٹنڈ آدمی ہے اور کسی مشورے سے بمبئی آیا ہوا ہے۔ اس کا نام فرینک پاورس تھا وہ جب بار بار آنے لگا تو مجھے شک ہوا کہ وہ محض تماشہ دیکھنے کیلئے روزانہ نہیں آ سکتا اس کی کوئی اور غرض ہے۔

پہلے اس کے ساتھ کچھ یورپین عورتیں ہوتی تھیں۔ اب وہ بھی نظر نہ آتیں۔ اسلئے میرا خیال اور ترقی کر گیا کہ باہر سے صرف تقریباً کیسے تین گھنٹے کا وقت اور چار روپے روزانہ صرف نہیں کر سکتا۔ اور جب وہ لولا کو ٹھیل کے گرد سے نظر گاہنے لگا تو میرا شبہ یقین میں تبدیل ہو گیا۔

یہ صورت حال جلدی کمپنی کیلئے تشویش سے خالی نہ تھی۔ کیونکہ کمپنی کی فلاح و بہبودی اس میں تھی کہ کمپنی حضرت عشق کی کار فرما یوں سے محفوظ رہے اور ہم دیکھ رہے تھے کہ حضرت عشق کی طرح کمپنی میں باندھناؤں بھلاؤں ہیں بہر کیف مشراہوں کی ذات مجھے کسی آئندہ مصیبت کی تہذیب معلوم ہونے لگی۔ میں یہ تو نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اگر لولا اور باہر سے میں غریب تعلق قائم ہو گیا اور جان کو پتہ چلا کہ اس کا انجام کیا ہو گا لیکن میں ایک طرح کی تشویش ضرور محسوس کرنے لگا تھا۔

تین چار روز تک تو مجھے ایک گونڈا لپٹا تھا کہ باہر سے کے لاکھ کوشش کرنے پر بھی لولا اس کی جانب متوجہ نہیں ہو سکتی کسی کو گاہے مذکر یا یورپینوں کی ایک عام تہذیب ہے اس میں جان کیلئے بھی برا ماننے یا شک کرنے

کی کوئی بات نہیں ہے۔ البتہ اس کا فائدہ اتنی بات ضرور تھی کہ باورس کھیل دیکھنے آتا تو لولا کو شکلی باندھے پر امتیازی نظروں سے دیکھا کرتا۔ لیکن اس کیلئے میں کیا کر سکتا تھا؟ یہ تو ممکن نہ تھا کہ اسے ٹکٹ دینے سے انکار کر دیا جاتا۔

ایک دفعہ لولا کمرس کے مالک سے ڈاکٹر کے ہاں جانے کیلئے موٹر مانگ کر باہر گئی۔ میں نے ڈرائیور سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ گرنیس ہوٹل گئی تھی۔ اور وہاں دو مہینے ٹکٹ ہی تھی میں نے ٹیلیفون کے در پر ہوٹل کے منیجر سے دریافت کیا کہ کیا مٹر فریٹنگ ہاؤس آپ کے ہاں بکھرے ہیں؟ جواب ملا: ہاں میں یہ جواب سنا کہ دھک سے رہ گیا اب اس میں شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی کہ لولا باورس کے پاس گئی تھی۔

میں نے سوچا اس معاملے سے مالک کو کچھ کر دوں پھر خیال ہوا ابھی معاملے نے زیادہ طول نہیں بکڑا ہے اس لئے ممکن ہے کہ اس کے دبانے کی کوئی صورت نکل آئے اس کے علاوہ اگر میں مالک سے کہتا بھی تو وہ اس معاملے کو میرے ہی سپرد کر دیتے۔ اسلئے ان سے کہنے کی بجائے میں خود انکی نگاہنی کرنے اور اسے آگے بڑھنے سے روکنے کے طریقے پر غور کرنے لگا۔

بہت غور و فکر کرنے کے بعد میں نے طے کیا کہ پہلے لولا ہی کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چنانچہ وہ جمعہ کو میرے پاس لائٹی ڈاکنگ پتہ چلانے آئی۔ تو میں نے کہا کوئی خط تو نہیں آیا ہے مگر تم سے مجھے ایک ضروری بات کہنی ہے۔

وہ بیٹھ گئی۔

کلم ختم کرنے کے بعد ٹھکر کو رخصت کرنے کے

میں لولا کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں۔ لولا بولی: کیا ساری کچھ بیٹی سے جلد ہی کھوج کرنے والی ہے منیجر صاحب؟ مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: کیوں؟ کیا بیٹی میں کوئی ایسی چیز ہے جس کے لئے تمہیں یہاں زیادہ دلوں تک رہنے کی خواہش ہوئی ہے؟

میرا خیال تھا کہ وہ میرے اس بے موقع سوال پر چونکے بغیر نہ رہے گی۔ لیکن اس سے اس کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا تھا اس کی بڑی بڑی پٹلیں ایک بار نیچے اوپر ہونگیں۔ اس نے کہا: جو چیز ہے وہ تو میں جہاں بھی جاؤں میرے ساتھ جائے گی۔

”اور تمہیں غارت کر دیگی۔“

”نہیں، اس کی وجہ سے مجھے برکس کے کام کی محنت و جانفشانی سے بچا ل جائیگی“

”تمہارا خیال غلط ہے لولا۔ فریٹنگ ریس سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔“

”اگر میں اس کے ساتھ سیلون چلی جاؤں تو وہ مجھے شادی کر لے گا۔“

”شادی؟ میں نے تعجب آمیز لہجے میں کہا۔“

”ہاں۔“

”اور جان کہاں جائے گا؟“

”اب میرا اس کی بلینٹی سے ابھی طرح قفا ہو چکی ہوں۔ اب میرے دل میں اس کی شیطانی

محنت باقی نہیں رہی۔ اس کا خیال ہے کہ میں کسی طرح اس کی گرفت سے نکل نہیں سکتی۔ اسلئے اگر میں نے اس کے دکھا دیا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ اس کے بعد مجھ پر جو کچھ بھی گذرے گی مجھے اس کا غم نہ ہوگا۔ جان ان ان نہیں ترا جانتے ہے۔ اسے بیوی کی نہیں۔ بازاری عورت کی ضرورت ہے۔ مجھ پر جو گذر رہی ہے میں اسے آپ کھول کر بیان نہیں کر سکتی۔“

میں اس کی بات سن کر کچھ دیر چپ رہا پھر کہتے سے بولا۔ لیکن اگر جان کو شبہ ہو گیا تو وہ تمہیں باورس کو زندہ نہ چھوڑے گا۔

”میں اسے سمجھتی ہوں۔ بس کل ہی کھٹکے میں ہے۔ پرسوں میں باورس کے ساتھ۔۔۔“

”لیکن مٹر منیجر، آپ میرا پی کر کے اس ڈاکو کسی پر نظر نہ کیجئے گا۔ مجھے آپ کی نیکی پر پورا اعتماد ہے۔“

اس نے میرے ہاتھ کو پکڑ کر زور سے دیا اور کہنے سے بہر ہو گئی۔

”ہم نے کبھی اس بات کا تصور بھی نہیں کیا تھا کہ لولا جان کی شادی شدہ بیوی نہیں ہے۔ ہم یہ بھی سمجھتے تھے کہ دونوں ایک دوسرے سے بوجہ محبت کرتے ہیں۔ اور دونوں کی زندگی نہایت مسرت آگئی ہے۔ جہاں تیرے دماغ میں اور اور خیالات چکر لگا رہے تھے وہاں ایک خیال یہ بھی بار بار آ رہا تھا کہ یہ سول لولا کے باورس کے ساتھ چلے جانے کے بعد کھیل میں بھیر پڑ کیسے جھاکے گی؟“

دوسرے روز میں تمام دن فکر مند رہا۔ میں بار بار یہی سوچتا تھا کہ جان کو لولا اور باورس کی سازش کا پتہ چل گیا تو اس کا نتیجہ نہایت ہولناک ہوگا۔ کاش جان کو اس کا علم نہ ہو اور لولا بخیر و عافیت یہاں سے چلی جائے، گویا میں خود لولا اور باورس کی سازش میں

شریک ہو گیا۔ اور اسے کامیاب بنانے کے لئے فکر مند تھا۔ میں برابر یہ لگا رہتا تھا کہ جان کو معلوم تو نہیں ہو گیا ہے لیکن وہ ہمیشہ کی طرح خوش اور شائش نظر آ رہا تھا۔ لولا کے طور و طریق میں بھی کوئی تبدیلی نظر نہ آتی تھی۔ نہ اس کے کسی انداز سے اس کا اظہار ہوتا تھا کہ وہ کل یہاں سے کوچ کرنے والی ہے لیکن میں اس روز کے دونوں کھیل کی کامیابی کی طرف سے بہت فکر مند تھا۔

اس روز رات کے کھیل میں تماشائیوں کی خاص طور پر کثرت تھی۔ کرسیوں کے تمام کٹ فروخت ہو گئے۔ رانڈ کرسیوں کا انتظام کرتے کیسے ہم سب عاجز آ گئے۔ ایک چیف صاحب پیام آیا کہ ان کیلئے کوچ کا بندوبست کر دیا جائے۔ مجھے کہلا دینا پڑا آج کوئی جگہ خالی نہیں ہے جس کیلئے میں معافی کا خواہش گزار رہا ہوں۔ حکم ہو تو کل کیلئے انتظام کر دیا جائے۔ یہ جواب دیتے ہوئے مجھے خیال آ رہا تھا کہ کل جان اور لولا کا کھیل کیسے دکھایا جائے گا۔

مڑے پیز کے کام کے دوران میں میں شامیانے کے اندر گیا۔ روز کی طرح باورس اپنی کرسی پر موجود تھا۔ مجھے امید نہ تھی کہ وہ آج کے کھیل میں شریک ہوگا۔ میں اسے کھینک چوک سا پڑا۔

میں نے میک آپ کے کمرے کا بھی جائزہ لیا۔ جان نے لولا کے اپیشل کمرے میں جھانک کر گڑاؤ ننگ کیا۔ دونوں میک آپ کمرے تھے لولا کے کچھ کہنے پر جان منہ پڑا۔ میں نے اپنے دل میں کہہ اچھا ہے کہ رات کے بغیر بیت گزر جانے کے آثار نظر آ رہے ہیں۔

چار منہ گھوڑوں کا کام دکھانے کیلئے مالک باہر آئے۔ میں نے ان کو گھوڑوں کے طویئے کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ شامیانے کے اندر

مینا پر ایکٹس راک بچا شروع ہوا جس وقت بجا کرتا تھا۔ جب جان اور لولا ڈنگ کے لئے باہر نکلتے تھے۔ اس کو ابھی دو تین منٹ بھی نہ ہونے تھے کہ خامیانے تالیوں کے شور سے گونج اٹھا۔ میں سمجھ گیا کہ جان اور لولا رنگ میں داخل ہوئے ہیں۔ ہوا سے دروازے کا پردہ ہٹا۔ اور میری نگاہ اندر گئی تو میں نے دیکھ جان پھر لولا کا کھیل کر رہا تھا۔ اور لولا ہنس ہنس کر اس کے ہاتھ میں چھپا رہی تھی۔ عقوری دیر کے بعد پھر شامیانے میں تالیوں کا شور ہوا اور مینڈر کا لاک بھی برنگ۔ کتوں کا کھیل شروع ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جان تہاڑی کا کام دکھایا کرتا تھا۔ اور اس درمیان میں لولا اپنی پوشاک تبدیل کیا کرتی تھی۔ میں کثیر سے حساب لے رہا تھا مگر میرا خیال جان اور لولا ہی کی طرف لگا ہوا تھا۔ عقوری دیر کے بعد جب مینڈر نے ایکٹس راک شروع کیا تو میں سمجھ گیا کہ جان رنگ میں تنہا کھیل رہا ہے۔ میں حساب کا کام ختم کر کے شامیانے کے اندر جانا چاہتا تھا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ آج جان اور لولا کا مقتول عام کھیل دیکھنے کا آخری موقع ہے اور میں اس موقع کو کھو نا گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ میں جلدی جلدی کا ختم کرنے لگا۔ اسلئے کہ جان کے راک کے کھیل کے بعد سحرول کا ایک کھیل تھا اور پھر جان کے فٹ نہ بازی کے کھیل کا نذر تھا۔ میں جلدی جلدی کٹ بک کی جانچ کر رہا تھا کہ ایک نوکر نے میرے کان میں آ کر کہا۔ لولانے کہا ہے کہ آپ جس حالت میں بھی ہوں فوراً میرے پاس چلے آئیں۔

میں نے چونک کر پوچھا۔ کیوں؟ مجھے کیا حلوں، البتہ انہوں نے آپ کو فوراً بلا لیا ہے۔

میری تشویش بڑھ گئی۔

"اچھا کہہ دو۔ میں آ رہا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نوکر کو رخصت کر دیا لیکن کام پورا کرنے بغیر جانا ناممکن تھا۔ اور کام پورا کرنے میں پانچ منٹ کی دیر ہو گئی۔

میں جیسے ہی پھر ٹی شامیانے میں پہنچا دیکھا لولا کے کھیل کیلئے کپڑے پہننے کی بجائے چہرہ کا پوٹر صاف کر رہی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی گھبرا کر لولی۔ آپ نے بہت دیر کھڑی۔ اس وقت کا ایک ایک منٹ قیمتی ہے۔

"تم مجھے کیا کام لینا چاہتی ہو؟"

"آپ میرا بی کر کے کی طرح باورس سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنی موٹر کے پاس جائے۔ میں چل کر موٹر پر بیٹھ رہی ہوں۔"

"دوسرا کھیل کیسے ہوگا؟"

"اب وہ نہیں ہو سکتا۔"

"کیوں؟"

"آج میں فوراً بھاگ جاؤ گی تو غضب ہی ہو جائیگا۔"

"آخر ہو گیا؟"

"نہ جانے کیسے جان کو یہ بات کو معلوم ہو گئی۔ ابھی جب ہم پھر لولا کا کھیل دکھا کر یہاں آئے اس نے مجھ سے بڑی بے رحمی کی تھی۔ کیں، اور باتیں کرتے کرتے میرا غلا زور سے دبا کر اس بڑی نظر سے میری طرف دیکھا کہ نہ بچنے... مجھے یقین ہے کہ اسے معاملے کا پتہ چل گیا ہے۔ وہ اپنا کام ختم کر کے یہاں آئے گا، میں چاہتی ہوں، اس کے آنے سے پہلے بھاگ جاؤں۔۔۔۔۔ جلیے، میں نے جو کچھ کہا ہے اسے باورس سے کہہ دیجئے۔"

یہ کہہ کر اس نے مجھے تھیل دیا۔

میں شامیانے کی طرف گیا۔ میں سوچ رہا تھا لولا کے چلے جانے کے بعد جب اس کا اور جان کا کھیل نہ ہو سکے گا۔ اس کے متعلق

تین ارکان تھے۔ جان، لولا اور بادرس ہیں جان اور لولا کے کھیل نہایت تشریف آمیز اضطراب کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

جان اور لولا کا نایب ختم ہو چکا تھا۔ دونوں کے چہروں کی بٹاشت ناکل ہو چکی تھی اور اب بٹاشت کی جگہ اضطراب اور اضطراب نے لے لی تھی۔ نایب کے بعد دونوں اس طرح جدا ہوئے جیسے دونوں میں کچھ ان بن ہو گئی ہو۔ لولا پر شبہ کر کے جان باغیوں اور کھیل کے اشارے سے اس سے سوال کرنے لگا تو وہ اشارے ہی میں اسے جواب دینے لگی لیکن اس سے بجائے اس کے کہ جان کا اطمینان ہوتا اس کا غصہ اور جھگڑا تھا۔ لولا نے اس موقع پر جان کی ایسی غضبناک صورت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

لولا بھول گئی کہ اسے زبان سے نہ بولنا چاہیے اور وہ پکارا مٹی — ایسی غضبناک نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہو جن گھٹل نے اس سے پہلے لولا کا کھیل دیکھا ہوگا، انہیں اس موقع پر لولا کو بولنے دیکھ کر ضرور تعجب ہوا ہوگا۔

جان ہنس پڑا، اس کا یہ ہنسا بھی خلاف معمول تھا۔ یہ سب قوانین اچھے نہ تھے۔ میں سوچنے لگا۔ اگر کوئی ناگفتہ بہ صورت کا سامنا ہوا تو اس کے اندفاع کے لئے پہلے سے کچھ انتظام کر رکھنا چاہئے۔ دوسری طرف مالک کھڑے تھے۔ میں نے ان کو اشارے سے پاس بلایا۔

ایک بار جان ہنسا پھر جب معمول آگے بڑھ کر لولا کو پکڑ کے اسے تختے کے سہارے کھڑا کر دیا اور پندرہ بیس گز پیچھے ہٹ کر لولا کی طرف پستول کا نشانہ باندھا۔ شاید لولا جان کے تئیں سے سمجھ گئی کہ اس کا انداز

مجھے کبھی منٹ کی سوئی کی طرف دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔

ایک منٹ ہوا، دو منٹ ہوئے، ڈھائی منٹ ہوئے لوگ پہلے خاموش تھے اب آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ تیس منٹ بھی ختم ہو گیا۔

میں نے رنگ میں جانے کے لئے اپنا دوپٹہ سنبھالا ہی تھا کہ دیکھتا ہوں۔ جان اور لولا ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ناچتے چلے آ رہے ہیں میرے تعجب کی انتہا نہ رہی۔

دونوں کے چہرے ہمیشہ کی طرح خوش اور بٹاشت تھے اور وہ ہمیشہ ہی کی طرح پیار کے ساتھ ایک دوسرے سے ملکر تال بر تال رہتے رہتے تھے کسی بات میں کوئی فرق نہ تھا۔

لیکن نہیں ایک فرق تھا اور بہت بڑا فرق تھا جسے تماشائی محسوس نہیں کر سکتے تھے لیکن میری نظروں سے تو وہ بچ نہیں سکتا تھا لولا پہلے ہی کھیل کا جاگیا پہنچے ہوئے تھی۔ پاؤں کے موزے بھی اسی کھیل کے تھے چہرے کا یاد دہانہ ہوا تھا۔ شاید جان نے ٹھیک بھاگتے وقت اسے پکڑ لیا تھا اور اسی طرح یہاں گھسٹ لایا تھا۔

لیکن اس کے باوجود لولا ہنس رہی تھی۔ پہلے تو مجھے اس کی بے غمی پر تعجب ہوا پھر میں نے سوچا یہ ہنسی بخوشی کی نہیں بلے بی کی ہے میں نے بادرس کی کسی کی طرف دیکھا وہ واپس آ کر اپنی جگہ بیٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا وہ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ شاید شامیانے کے باہر سڑا لیونزڈ لینے گیا ہو۔ پہلے اس طرف خیل نہ جانے کا مجھے افسوس ہوا۔

ایک کھیل تو وہ تھا جسے ہزاروں تماشائی دیکھ رہے تھے اور دوسرا کھیل وہ جسے صرف میری آنکھیں دیکھ سکتی تھیں۔ اس کھیل کے

مجھے تماشائیوں کے سامنے ایک چھوٹی سی تقریر کرنی پڑی گی۔ میرے دماغ میں تقریر کیلئے یہ الفاظ چکر لگا رہے تھے۔ لولا کی طبیعت یکایک خراب ہو جانے کے باعث..... آپ لوگوں کی مایوسی کا اسے بھی افسوس..... ہم بالکل مجبور ہیں..... وغیرہ

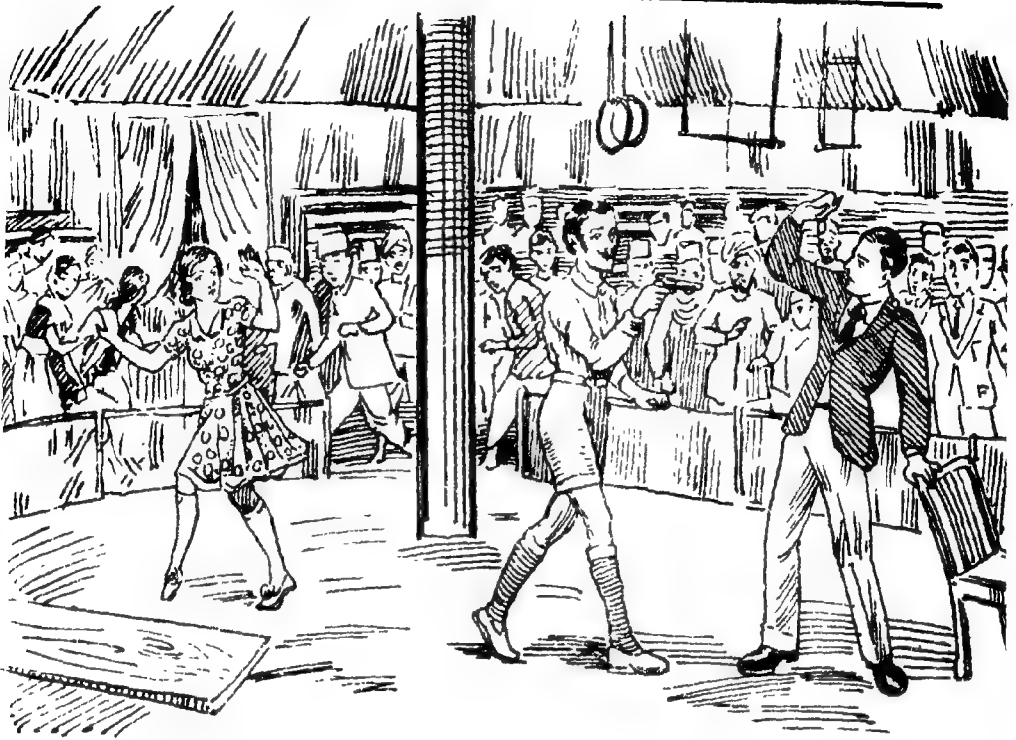
میں جیسے ہی ڈامیانے کے دروازے پر پہنچا جان کا رسی کا کھیل ختم ہوا۔ اور وہ بھاگا ہوا میک آپ کے کمرے کی طرف گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے آپ ہی آپ کہا — ایشور کریں لولا سلامتی کے ساتھ بھاگ چکی ہو ورنہ خیریت نہ ہوگی۔

میں جلدی سے کپک کر اندر گیا۔ دیکھا تو باور کی کرسی خالی پڑی تھی، میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی پھر بھی اس کا پتہ نہ چلا۔

یکایک خیال آیا ممکن ہے وہ اپنی موٹر کی طرف گیا ہو۔ ٹیلی میٹر — یہی چیز ہے نہ کہ جب دو آدمیوں میں گہرائی تعلق ہوتا ہے تو ایک کے دل کی بات دوسرے کو معلوم ہو جاتی ہے۔ اس خیال کے باوجود میری آنکھیں باورس کو تلاش کر رہی تھیں۔

منہجوں کا کھیل ختم ہوا۔ ہنسی مذاق کے شور میں کمی ہو گئی۔ بیٹھنے بھی دوسرا لگ سروسے کر دیا۔ تماشائی تہہ تن چشم امتیاز بن کر بیٹھ گئے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اب جان اور لولا کا تماشہ ہوگا۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ وہ وقت بھی میرے لئے کتن

بوجان انگیز تھا۔ میں اس خیال سے دھل کھڑا ہوا کہ اگر وہ تین منٹ میں جان اور لولا رنگ میں نہ آئے تو مجھے تماشائیوں کے سامنے صورت حال کے متعلق تقریر کرنی پڑے گی۔ مجھے خیال نہیں کہ اتنے مضطرب قلب کے ساتھ



پڑیں انکی تھیں عبت ہے میری اصل کہانی ختم ہو گئی۔

اس مولانا کے کہانے نے موسم تیاں بھانے کی بجائے تین انسانی زندگیوں کے جوالے گل کر دیے وہ اسکا آخری کہیں تھا۔ یہ کہانی عشقیہ ہے لیکن آئیکے فنانوں کے کرداروں کے جذبات محبت و ذات کی نسبت اس کہانی کے ارکان کے جذبات کمزور زیادہ قوی اور ناقابل شکست معلوم ہوتے ہیں آپکی کیا حیل ہے؟

”آپ ٹھیک کہتے ہیں!“ میں نے جواب دیا۔ ان کی کہانی منکر میسے دماغ میں جو خیالات پیدا ہو رہے تھے میں اپنی ہی گجھا ہوا تھا۔

اب میں جب کبھی سرکس دیکھنے جاتا تو وہاں کے رنگ میں میری آنکھوں کے جن اور لولا کے واقعہ کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔

مست قلندر میں افشار دیکر اسنی تاجر کو فریاد

جان نے اس ارکو خالی وکرستول کی مثالیں تھانیں کی آواز کے ساتھ باورس کو زمین پر لٹ دیا۔ باورس کے سر اور سینے سے لہو کی دھار بہنے لگی۔

تو میانے میں ہر سبکی پھیل گئی۔ مرد و عورت سب چلانے لگے۔ ”یکرو، یکرو“ کریموں پر بیٹھے ہوئے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور زمین پر بیٹھے ہوئے آدمی اور عورت اٹھ کھڑے ہوئے۔

باورس کوستول کا نشانہ بنانے کے بعد جان نے لولا کی طرف رخ کیا۔ ہم لوگوں نے لولا کی چیخ اور سیٹول کی آواز ایک ساتھ سنی۔

ابھی ہم اس حادثے کے متعلق کچھ سوچنے ہی نہ پائے تھے کہ سیٹول کی ایک اور آواز سنائی دی جس کے ساتھ جان زمین پر گر پڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس وقت سامانے میں جو محل پر پانی

اور پینچانے کی ترتیب اور والی کارروائی کی مکمل کے سلسلے میں میں جو مصیبتیں اٹھانی

اچھا نہیں ہے۔ اس نے بجائے اس کے کہ وہ معمول کے مطابق اپنی جگہ کھڑی کھڑی مدد نہ کرتی۔ ”یہ مجھ کو مار دالے گا فرینک“ چلائی باورس کی طرف بھاگی۔

لولا کی مدد مدد کی بجائے جو مسکراہٹ میں ہنس جایا کرتا تھا۔ وہ لولا کو اس طرح بھگتے دیکھ کر متعجب مارنگ کے باہر ہی کھڑا ہو گیا۔ اسکی سمجھ میں نہ آیا کہ معاملہ کیا ہے۔

میں مالک کے ساتھ رنگ کی طرف بڑھا لیکن ہمارے وہاں پہونچنے سے پہلے اس تیزی سے سب کچھ ہو گیا کہ ہم دیکھتے رہنے کے سوا کچھ کر نہ سکے۔

لولا کی بجائے میں ہی باورس کی جگہ اٹھ کر رنگ میں جا کھڑا اور جان سے سیٹول جھینے کیلئے پیچھے سے اس پر بھینسا۔ لیکن جان نے گھوم کر باورس پر سیٹول کا نشانہ باندھا۔ باورس نے ایک کمری اٹھا کر جان پر پھینک دی لیکن

میاں بیوی کا افسانہ

بہت دن بعد پتہ چلا کہ وہ سیلان الرحمٰن لیکو یا کی بیوی تھی اور وقت بیوقت سفید پانی خارج ہونے لگا تھا جو رفتہ رفتہ بڑھ گیا اور بیماری خط ناک صورت اختیار کر گئی۔ چہرہ کا رنگ روپ اڑ گیا۔ اتفاق سے اس نے دوا "روک" کی خیر خیاب میں پڑھ لی جس سے اسے معلوم ہوا کہ لیکو یا کی بیماری کیلئے یہ دوا سب سے بڑا علاج ہو چکا ہے اس نے

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ پی بکس دہلی کو خط لکھ کر دوا "روک" کی شیشی بذریعہ وی۔ پی پارس منگائی اور استعمال کی۔ تیس دن سفید پانی کا آنا بند ہو گیا۔ اور پوری شیشی ختم ہونے تک بیماری کا نام نشان بھی نہ رہا۔ اس کے بعد اسے شہر سیلان کو دوا "روک" کا مال بتایا۔ اور ان میں سے جس کسی کو بھی لیکو یا کی بیماری تھی۔ اس نے دوا "روک" کے استعمال سے صحت حاصل کرنی ایک شیشی دوا "روک" کی قیمت تین روپے ہے۔ پانس پستائے مچھو لگتے ہو

نوٹ:- سیلان الرحمٰن لیکو یا کی بیماری کیلئے دوا "روک" اتنی بہترین ثابت ہوئی ہے کہ آج ہزاروں عظیم ڈاکٹر لیکو یا کی مرض عورتوں کو صرف اسی دوا کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ دوا "روک" کے استعمال شروع کرنے کے تیسرے ہی دن سفید پانی کرنا بند ہو جاتا ہے۔ ہذا بن عورتوں کو ضرورت ہو وہ مسند رجبہ ملا پتھر خط لکھ کر دوا "روک" منگائی چاہیں۔ ایک شیشی سے یہ بیماری ختم ہو جاتی ہے۔

واضح ہے کہ دوا "روک" تقریباً چودہ سال سے تمام ہندوستان میں مشہور ہے اور نہایت تیزی کے ساتھ ہندوستانی عورتوں میں مقبول ہوئی ہے۔ چونکہ تیسرے ہی دن سفید پانی کرنے کو بند کر دیتی ہے۔ اسلئے ہزار ہا عورتیں محض اس خوبی کے باعث اسکی گرویدہ ہیں۔ اور جب انکی کوئی ہسپتال لیکو ریائے مرض میں گرفتار ہو جاتی ہے تو وہ بھی تاکید کرتی ہیں کہ دوا "روک" استعمال کرو تاکہ دیکھتے دیکھتے بیماری ختم ہو جائے اور یہی حقیقت ہے کہ ہمیشہ ہی ان کا یہ کہنا سچ ثابت ہوتا ہے۔

ان دونوں میں بید محبت تھی۔ ایک دوسرے کو چاہتے تھے لوگ کہتے تھے یہ سارس کی جوڑی ہے۔ اور ان دونوں کی زندگی پر رشک کرتے تھے۔

بیوی حسین تھی۔ اور شوخ بھی ۱۰۰ بیوی شوخیوں میں اس کی زندگی بھار سے کھیل ہی تھی۔ شوہر اسکی اداؤں کا دیوانہ تھا لیکن وہ رے انقلاب!..... وقت کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ پتہ نہیں کیوں یہ خوبصورت پھول مر جانے لگا۔ شوہر گھبرا گیا۔ بچپن ہو گیا۔ بیوی کے خوبصورت چہرہ پر اداس چھا گئیں اور رفتہ رفتہ با معلوم ہونے لگا۔ جیسے اس کا سن ہو اس کچھ گیا ہے۔ دیکھنے سے کہنے لگے۔ دق کی بیلہ ہے کیونکہ رفتہ رفتہ اس کا چلتا چلنا بہت ہی کم ہو گیا تھا۔ چہرہ پر زردی چھا گئی تھی۔ ڈاکٹر آئے۔ جرح طرح کے علاج ہوئے لیکن مریضہ کا چہرہ اترتا چلا گیا۔ وہ خود کچھ نہ کہتی تھی۔ چپ تھی۔ یہاں تک کہ اسکی زندگی بالائے پرگنے۔ چہرہ بھیا نک ہو گیا۔ یہ وہی خوبصورت اور سن کا عورت تھی جو کبھی شوہر کی نظروں میں سالی رہتی تھی۔ آج اسکا دل دیکھ کر شوہر بھی بچنے لگا۔ مرد کی محبت بے نقاب ہو گئی اور اس نے سمجھ لیا کہ مرد عورت کے حسن سے اور اسکی جوانی سے محبت ہے۔ عورت سے نہیں۔

سخت بیماری کے باوجود وہ سب کچھ سمجھتی تھی۔ مگر کرتی کیا۔ اسکی بات کہ اس نے لیکن کسی اخبار میں کچھ پڑھ لیا۔ وہ کچھ سمجھ گئے کیا بیماری ہے۔ اور اس کا انجام کیا ہو گا۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی ہو گیا کہ اس بیماری کا اصلی علاج کیا ہے۔ چنانچہ اس نے سہری لٹے ایک خط لکھا اور نہ جانے کہاں سے دوا کا پارس منگایا۔ اور دوا کر دی۔ آہستہ آہستہ گوشت دیکھا۔ اس کے چہرہ پر پھر رونے لگے۔ رفتہ رفتہ وہ پھر خوبصورت پھول بن گئی۔ اور وہی شوہر جو کل بیٹے لگا تھا۔ پرانے کی طرح اس کے چاروں طرف چھا گیا۔ اس نے ہو گئی تھی۔ اور پروانہ کا آنا ضروری ہو گیا تھا۔

حدیثِ آرزو

(... کے نام ایک خط)

میں از جناب ظفر شیرانی
 بن کے سرورِ روح پہ چھانے کب آؤ گی؟
 بے کیفیوں کے نقش مٹانے کب آؤ گی؟
 شعر و شباب، نغمہ و چنگ رباب سے
 پھر جنتِ شباب بنانے کب آؤ گی؟
 ہیں نرم نرم غنچے تنہم غمے منتظر
 اسنل کرتے ان کو بھول بنانے کب آؤ گی؟
 رگ رگ میں دل کی آگ کی چلنے لگے شباب
 وہ رمدی تیرا نہ سنا نے کب آؤ گی؟
 شرم و حیا سے ناز سے پھر گنگنا کے تم
 میرے ہی شعر مجھ کو سنانے کب آؤ گی؟
 تم کو فہم ہے شعر کی اسے جان شاعری؟
 یلغی سخن کی نگو کو بھانے کب آؤ گی؟
 پھیلا کے اپنے عارضِ روشن کی چاندنی
 فزوں کو مانتا بنانے کب آؤ گی؟
 مہکی ہوئی سوا سے بہاروں پہ ہے شباب
 تم ان حسیں قضاؤں پہ بچانے کب آؤ گی؟
 جب سے گئی ہو مجھ کو جہنم سے ہر فضا
 غم خانے کو بہشت بنانے کب آؤ گی؟
 روٹھیں جو تم تو میں نے منا بہار بار
 روٹھا ہوں میں تو مجھ کو منانے کب آؤ گی؟
 کلیاں بھی ہیں خموش گلستاں بھی دم خود
 خواہیدہ سے بہار جگانے کب آؤ گی؟
 دکھلا کے پھر خیال کو "ماضی کا آئینہ"
 مجھ کو حینِ خواب دکھانے کب آؤ گی؟
 پھر ربط و ضبط حسن و محبت بڑھانے کب آؤ گی؟
 اپنے ظفر کو اپنا بنانے کب آؤ گی؟

تلاشِ سکون

(از جناب نیساں اکبر آبادی)

سکون کو بہاروں میں صحرائیں ڈھونڈا
 سکون کو بہاروں میں دریا میں ڈھونڈا
 سکون میں نے تاروں کی دنیا میں ڈھونڈا
 مگر اس کو میں نے وہاں بھی نہ پایا
 سکون کو صدائے تیرم میں ڈھونڈا
 شگفتہ گلوں کے تبسم میں ڈھونڈا
 سمند کے شور و تلاطم میں ڈھونڈا
 مگر اس کو میں نے وہاں بھی نہ پایا
 سکون کو جمالِ گلستاں میں ڈھونڈا
 گلوں سے بھرے اپنے دامن میں ڈھونڈا
 کبھی رات کو ماہِ تاباں میں ڈھونڈا
 مگر اس کو میں نے وہاں بھی نہ پایا
 سکون میں نے شیریں ترانے میں ڈھونڈا
 سکون میں نے مطرب گانے میں ڈھونڈا
 سکون کو خوشی کے زمانے میں ڈھونڈا
 مگر اس کو میں نے وہاں بھی نہ پایا
 سکون کو بہارِ مسرت میں ڈھونڈا
 حصولِ زر و مال و دولت میں ڈھونڈا
 امیروں کے گھر عیش و عشرت میں ڈھونڈا
 مگر اس کو میں نے وہاں بھی نہ پایا
 سکون میں نے پایا فقط ایک شے میں
 حصولِ تنہائی پر کیفِ مے میں

مشہور طوائف زہرہ جان کی آپ بیتی!

مجھے نہ بچا دیکھارے والا مرد

یہ میری آپ بیتی کی دوسری قسط ہے وہی اداکار ہیں منظر بدلا ہوا ہے

گئے۔ خراجے اکثر آبادی خوب کہہ گیا ہے۔ ایک نے پوچھا کیا، بولے قصہ طلب ہے۔ وہ ہوا ایک کی کوہم کلکتہ والی لٹا اور جاری نہیں جب آباد کے آئشن پر نہیں تو اپنے سیکڑی کو حکم دیا کہ سامان آروالو۔ اور خود ملیٹ فلام پر اکھڑی ہوئیں۔ وہ غیب پریشان کہ آخر بچا کیا ہے۔ لیکن تیرا میٹ اور پھر تیرا بھی۔ بہر کیف حکم حاکم مرگ بھا جاتا۔ وہ اس خبر پر کی خود سری سے واقف تھا۔ قسطنطین حکم کی یہ بیگم ٹم میں سولہ ہو اکہ آبادی کے ٹکڑے چا دھکیں۔ سیکڑی نے اطلاع کی کہ گوہر کلکتہ والی ملے آئی ہیں۔ بڑے میاں اپنے بڑھاپے پر نادم، بیٹھک میں قسطنطین لائے۔ یہ طراخ طراخ مقرر من زبان بولی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ کر ہے آج عمر بھر کی آرزو برآئی۔ میں توں اور جا رہی تھی۔ پرال آباد کا نام سنتے ہی دل نہ مانا کہ شرف قدسوی حاصل کئے بغیر جلی جاؤں آپ جانیں عورت دل کی ٹوٹتی ہوتی ہے۔ خدا کا ٹکڑے آج جناب کو اپنی کھکھوس دیکھ لیا۔ یہ دن میری زندگی میں یادگار رہیگا۔

بڑے میاں نے بھی مناسب جواب دے۔ چلتے ہوئے کہنے لگی ایک اور آندھ بے اظہار سمندر پر لگاں نہ گزرے۔ پہلے تو حضرت گھبرائے پھر دڑتے دڑتے دریافت کیا۔ اس نے کہا اگر

عورت نے زمین چھاری دونوں کوئیں پکھانے کو بیٹھے۔ موٹی موٹی روٹیاں، لنگون میں پیاز اور گڑ۔ مسب گنا چنا۔ شاید سپٹ بھراؤ بھی نہیں عورت گھٹی بھی چھوٹی اٹھاتی تھی اور ڈلی بھی۔ بڑی بڑی مرد کے آگے سر کاٹی جاتی۔ مردان جذباتی جوکا سے بے خبر ہولے مار رہا تھا۔ کام کر کے پیدا ہوا ہے۔ اس لہوائی شاعری سے آشنا نہیں نہ وہ ظہری شاعرہ ہی دلو طلب تھی۔ وہ بھی یہ سمجھ کچھ نا دانستہ طبعی طور پر کر رہی تھی۔ اشار اس کے غیر میں تھا عورت تھی۔

عورت میں بھی ہوں۔ طینت وہی ہے شاید خمری غلط اٹھایا گیا ہے جو ذوق ہے، ایک شکل میں حیات بخش، دوسری شکل میں نرم تر و خند کچ رو کھڑی احوال ہوس زورہ عقل انسانی نے جو ہے پیر (Bee) بنائی۔ انگور سے شیمپین (Champagne) عورت سے زندگی۔

میں اس غور میں بیٹھی تھی کہ ایک صبح میری جان اٹا رہا کہے فرمایا۔ یہ بچاریاں اندھوا جی زندگی سے محروم ہیں۔ ایک تیرا لگا۔ پر میں کچھ نہ بولی۔ وہ خاموش ہونے والے تھے نہیں کہنے

میں ایک کھبت کی بیٹھ پڑی تھی۔ کسان اپنے کام میں مصروف تھا۔ خورونبات ایک طرف اکھڑ کر ڈال جاتا۔ اس میں کام کے پوندے بھی تھے۔ ناکارہ بھی۔ لیکن کھبت گہیوں کا تھا، اور یہ اس جنس کے نہ تھے۔ کھائے یہ بھی جائیں گے۔ پرا نہیں صرف دھن کھائیں گے۔ بیچ ان کا بھی پڑا تھا۔ اُن کیلئے بھی زمین کا سینہ شق ہوا تھا۔ دھرتی مانا کا ہوا ہونے بھی یہ تھا۔ پر کیا کریں غلط جگہ آگ آئے۔ بہت سی چڑیاں ایک چڑے کو مارتی تھیں۔ آئیں۔ مسب کہہ اٹھے۔ بے ایمان نے بد معاشی کی ہوگی۔ انسان کا قانون حیوان سے مختلف ہے۔ یہاں چڑے چڑیاں مل کر مسب چڑیا ہی کو مارتے ہیں۔

یہ بھی اڑ گئے۔ ایک اور جھرمٹ آیا۔ مسب ایک چڑیا کو مار رہے تھے۔ وہ رنگی ہوئی تھی اس کے ہم جنس اُسے مارے ڈالتے تھے۔ اس کا رنگ بدلا ہوا تھا اور رنگنے والا ہاتھ کسی اور پر رنگ چڑھا رہا تھا۔

نیا کا انصاف نہ لالہ ہے مال مسروقہ کو سزا ہی جاتی ہے۔ سارق صاف سزا جاتا ہے۔ کسان کی گھر والی روٹی لے کر آئی۔ نیلے لے، بد رنگ چھٹے پرانے کپڑے۔ سانولا ک۔ بھد بھد انقشہ۔ مرد نے پانی کھینچا

اسی وجہ سے اکثر کنارہ پر بیٹھے نظر آتے تھے۔
 انجن بھول کی تیاری دیکھنے کے قابل نہ تھی۔
 سینہ اور کمر میں اٹھانچ کافرق۔
 دل بھر سوتے۔ شام کو بناؤ سنگار کمر میں کوئل
 بجاتے۔ تمام شب علم رنگ بومیں گزارتے۔
 ہم میں اور زندگی میں فرق نہ تھا۔ وہ بھی
 شب بیدار تھی، ہم بھی۔ اس کا بھی صبح کا وقت
 ریاض کا تھا، ہمارا بھی۔ شام کو وہ سولہ سنگار
 بارہا رن کے سر پر ہم نظر آتی، ہم سر باز رہے۔
 بھی اپنے جسم کی سوداگر تھی، ہم بھی۔ نقد حسن
 کی دکان اس نے بھی سجا رکھی تھی، ہم نے بھی۔
 فرق اتنا تھا کہ محصیت اس کے پاس آتی
 تھی اور ہم محصیت کے پاس جاتے تھے۔
 تفاوت اتنا تھا کہ وہ اکثر و بیشتر پردہ کی خاطر
 گنہہ کرتی تھی اور ہم لذت فخر کیلئے۔ وہ اس
 ماحول میں پیدا ہوئی تھی اور ہم شرفیوں کی اولاد
 تھے۔ اس کا ظاہر و باطن ایک تھا اور ہم گنہہ
 جو فروش۔ وہ اپنے اغراض کیلئے بازار حسن کے
 ایک سب سے سچے کمرے میں بیڑی تھی اور ہم ان
 پر اپنی شرافت کا پردہ ڈالنے سو ساری کٹھن
 مسموم کر رہے تھے۔ وہ بازار سحر تھی جسے
 زہر جانتے تھے۔ زہر ہم بھی تھے لیکن شوگر کوڑھ
 (Sugar coat) وہ ذلیل تھی
 اور ذلیل سمجھی جاتی تھی۔ ذلیل ہم بھی تھے لیکن
 شرافت میں بیویوں۔ اس سے شریف گزید
 کرتے تھے۔ ہم شرفیوں میں دست بستہ تھے
 وہ بھی بیڑی تھی، بیڑی کے برتن میں بیڑی پر ہم
 بھی تھے مگر بیڑی کی کھل پہنے ہوئے۔ وہاں
 جال تھا جھلساڑی نہ تھی۔ یہاں جال تھا
 دامن پرور کے ساتھ۔ وہ کوکشاں سحر تھی اور اس
 پر کوکشاں سحر لکھا تھا۔ کوکشاں سحر ہم بھی تھے
 لیکن ہم پر صرف شاستری کچھاب لگی تھی۔
 ہم دوسرے شہد میں ملے ہوئے ہم کاٹا

تھے پھولوں میں چھپے ہوئے۔ ہم سانپ تھے
سماج کی آستینوں میں۔ زہر کی نشی وہ بھی
مٹی لیکن اس پر سرخ لیل لگاتھا۔ کناٹا وہ
بھی مٹی ولے پردہ ریاں میں نہیں۔ سانپ
وہ بھی مٹی لگا رہا آستین نہیں۔

میری آنکھیں بابا احسان سے جھکی جاتی تھیں
دل کاظم کی طرف کھجا جاتا تھا۔ اور وہ بابک
مقررانہ انداز میں آزمودہ کار کو کیل کی طرح
یکے بعد دیگرے دلائل دیتا جا رہا تھا مصل
دم بخود مٹی۔ کاظم کے منہ سے پھول چھڑ رہے
تھے۔ میرے دل و جان اس پر تیار ہو رہے
تھے۔ ہر مثال بے مثال مٹی۔ ہر دلیل مصلحت
ہر برطان قاطع، ہر فقرہ ختم بیان معلوم ہوتا۔
ولے دوسرا اس سے اونچا جاتا، منطق و کث
بت کھڑی مٹی۔ زبان زمیں لئے حاضر جن
بیان جلو میں۔ لغت حاشیہ برقرار۔

اہل بزم اس کا منہ تک بے تھے۔ میں بھی
نظر سے آئینہ دل دیکھ رہی تھی۔ گلابی
احسان سے نظر نہ اٹھتی تھیں۔

جن صاحب نے مجھ پر طنز کیا تھا۔ وہ بولے۔
خیر سے وکالت ہو رہی ہے۔ کاظم نے کہا۔
نہیں حقیقت بیان کی جا رہی ہے۔ اگر عالم
رنگ بو کے دلدادہ مرد اپے گریبانوں میں
منہ ڈال کر دیکھیں حقیقت کو نظر انداز نہ کریں
سچ سے نہ کترائیں۔ تعصب کا منہ نہیں تو
وہ اپنے کو زندلیوں سے بدتر پائیں گے۔

وہ سانپ میں پینڈوں کے کانٹے پر ترن
وہ بھڑبھڑے ہیں۔ بھٹوں کو راہ راست تانے
پر آمادہ۔ وہ لڑائی میں بی کی جالا کی کچھڑ
اگر امانتداری سے دیکھئے اور ان غریبوں
کی زندگی پر نظر غایت ڈالئے تو نظر حاسنہ لگے
ان میں کسوفی صہری ہماری نظر لزم کی مروجوں
منت ہیں۔ قابل تعزیر ہم ہیں۔ وہ نہیں۔

لامت ہم کو کرنی چاہئے ان کو نہیں لعنت
ہم پر اترتی چاہئے ان پر نہیں۔

وہ تو ہماری ہوس کا شکار ہیں۔ ہماری ملیج
کچھو کچھ کی بچہ۔ صہری خواہشات کی آگ لگا۔
یہ زخم ہمارے لگائے ہوئے ہیں جن کو
آج ہم وجہ عفو نہ کہہ رہے ہیں۔ یہ پس
ہمارا بولیا ہوا ہے جس کا پھل ان کو مل رہا ہے۔
جس آگ میں ان کے گھر جھک گئے وہ ہم
نے ہاتھ تاپنے کو لگا دی تھی جس سیلاب میں
ان کا سفید حیات بہ گیا اس کے مذہم نے
ترنم ابشار سننے کو کھولے تھے۔

گن مگر ہم ہیں، خطا کا ہم۔ الزام ان کو
دے رہے ہیں مطلقاً نہیں کروہے ہیں۔
الئے وہ شکوہ کرتے ہیں اور کڑے لفظ
نطقی کے طعنہ میں غدر جفا کے ساتھ

اب ترخوان بچھا، لغو، بالکل کھلا۔ انواع
واقام کے کھلنے چنے گئے۔ دسترخوان نور
معلوم ہوا تھا۔ میں کوشش کی کہ کاظم کے
پاس بیٹھی، طشتہ پائ کم تھیں۔ میں نے اپنی
رکابی کاظم کے سامنے سرکادی۔ وہ کچھ حیرت
ہو گیا اور میرے ساتھ کھلنے لگا۔

ایکے صاحب بولے۔ ماشاء اللہ مست کو نہ تھا
جا رہے ہیں۔ کاظم نے سب کی طرف ہاتھ کا
افراہ کہہ کر کہا۔ یہ ڈونڈیل کیوں غمخوش بیٹھی
ہیں۔ ایک بولا دوہا بدھا ہے۔ کاظم نے کہا
آپ کو تجربہ ہوگا۔ اور کیوں بندہ فواکھ ہم ہے
ہیں۔ مرجیں آپ کے لگ رہی ہیں۔ کیا زعموں

پہ نیک چھڑ کا جا رہا ہے۔ ماشاء اللہ بڑی
بڑی گوم باتیں بنا رہے جو۔ یا سو رکابی
مذہب۔ جہاں دیکھا تو پرات۔ وہیں گڑا
ساری رات۔ میاں لائنش نم اپنے حلوے
مانڈے سے کام رکھو۔ دوسرے بولے مردہ
دھڑج میں جلے چاہے جنت میں۔ تیسرے

نے کہا۔ دیکھتے ہو مردہ جنت ہی میں جا بیگا۔
کاظم نے جواب دیا۔ اپنے یا بہشت انبی
کے رضوان ٹھہرے تو اپنے گہرے ہیں۔ ایک
صاحب نے فرمایا، ہم جانتے ہیں تم بڑے گہرے
ہو۔ پر ڈلا گہرے سے بچے رہنا۔ کاظم نے کہا۔
ملا جی جیسے نکل جائیں گے۔

دوسرے نے جواب دیا پس زیادہ ملاحیاں
نہ اڑائیے

دریں وسط کشتی فرو شد نہار
کہ پیدا نہ شد تختہ بر کنار
کاظم بولا۔ آپ کدے محمود رہ گئے ہوں گے۔
اپنی اپنی قیمت ہے۔ یہاں تو کن رہی جاکر
لے ہے کدہ بھی۔

وہ جو کھی اڑنے والا جواب دینے میں مصروف
تھا۔ کھانے سے بے خبر۔ مجھے ڈر تھا کہ یہ باکا
سہیا کہیں بھوکا نہ رہ جائے۔ اس خیال سے
ایک کسک سی ہوتی تھی۔ یہ مرد میں نے
آج پہلی دفعہ محسوس کیا تھا۔ شاید آج پہلی دفعہ
میرے سینے میں عورت کا دل دھڑک رہا تھا۔

دل نے دماغ کو احکامات دئے۔ دماغ نے
قدیر نکالی۔ میں دسترخوان پر سے اٹھ کھڑی ہوئی
سب سے دھڑک دیا فخت کی۔ میں نے کہا آپ
لوگ مذاق کے جا رہے ہیں۔ ہمیں اُچھو
ہو جائے گا ہم بارگئے ایسے کھانے سے
مجھے اصرار کر کے بٹھایا گیا۔ وعدہ کیا کہ اب
مذاق بند کھانے کے بعد دیکھا جائیگا۔

کسان اور کسان کی جوی میری کانٹھوں
کے سامنے آئے تھے۔ اور میں غیر ارادی
طور پر اچھی اچھی چیزیں کاظم کی جانب سے کھانے
لگی لیکن اس افراط میں یہ ایسا شخص نکاشہ
معلوم ہوتا تھا۔ مشعر تھا جس میں مخنی نہ تھے
جسم تھا جس میں روح نہ تھی۔ راکھ تھا جس میں
رک نہ تھا۔ کاش میں غریب ہوتی۔ کاش



فن مہینہ ٹرم کے جن حقائق کو سائنس کی مدد سے بھی نہیں سمجھا جاسکتا جو فوق الفطرت ظہورات ہمارے فہم و ادراک سے بالاتر ہیں جو باتیں دنیا والوں کو ناممکن سمجھائی دے رہی ہیں جن کے لائق کی تاویل انسانی عقل کرنے سے قاصر ہے، وہ سب ایک مہینہ اسٹاک کیلئے ممکن ہیں، عورت، مرد، بڑھا، جوان، الغرض دنیا کا ہر ایک انسان خداوند کریم کی طرف سے اس دولت لازوال کا مین بنکر پیدا ہوا ہے یہ عبادات ہر کہ اپنی جہالت کے باعث جینے کوئی شخص اس گنج نایاب کی کھوج اپنے خاندان میں نہ کر سکے لیکن یہ فیض طاق ہے ہر کے پاس اور نہ کوئی اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے کیسے؟ یہ جلد نئے کیلئے "جادوگر کی ڈائری" کا از اول تا آخر نہایت غور سے مطالعہ کیجئے۔

(ایڈیٹر)

مہینہ ٹرم اور جرائم کا حل! (مسل)

واقعہ یاد آ جائے۔ یہ تجربہ اکثر و بیشتر ایک غیر متوقع درجے تک کامیاب ثابت ہوتا تھا لیکن ان سب تجربات میں اولین بات یہ ہمیشہ ضروری ہوتی تھی کہ تجربے کے دونوں شخصیں ایک ہی کمرے میں موجود ہوں۔ ایک معمول اور دوسرے شخص جس کے خیالات معمول نے ذریعہ معلوم کئے جاتے ہیں۔ ہم یہ تجربہ ایک ہی کمرے میں شروع کرتے اور اس کے بعد میں پیدا شدہ شخص کو دود اور زیادہ دود چلے جائے تاکہ حکم چہینے یہاں تک کہ وہ دود ایک گوشے میں یا باہر برآمد سے میں پہنچ جاتا۔

جب تک درمیانی دروازہ کھلا رہتا تو سب کچھ کام بخیر و خوبی پورا ہوتا تھا لیکن ایک بار دروازہ بند ہو جانے کے بعد پھر وہاں پر شخص کچھ دیتا نہ سکتا تھا۔

ایک بار میں نے اتفاقاً ایک سوراخ کو ذرا زیادہ گہری زمین میں مبتلا کر دیا تو معلوم ہوا کہ دروازہ بند ہونے سے کوئی فرق

جسم سے علیحدہ ہو کر فعل عمل کر سکے اور کئی ہری جگہ کے واقعات و حالات کو دیکھ کر بیان کر کے ظہور کیا لیکن نہیں کہ تنویجی پنجویں میں ڈوبا ہوا شخص ایک ناصیہ سے کسی دوسرے شخص کے دماغی خیالات کو معلوم کر سکے،

میرے ابتدائی تجربات اس سلسلے میں بالکل معمولی نوعیت کے تھے۔ میں ان تجربات کو ہر اس شخص پر کر سکتا ہوں جو اس مقصد کیلئے خود کو پیش کرنے کے لئے تیار ہے۔ اس دود میں یہ بات میرے احباب کی فیاضیت طبع کے لئے ایک دلچسپ شنبہ ہو گئی تھی کہ ان میں سے کسی پر نیند طاری کر دی جاتی تھی

اور مکر کے باقی حاضرین کے دماغی خیالات اس کے ذریعہ معلوم کئے جاتے تھے۔ میں خوابیدہ شخص سے خواہ مخواہ ہر قسم کے سوالات کرنا تھا تاکہ جس شخص کے خیالات معلوم کئے جاتے ہیں اس کے دماغ میں خیالات کا ایک سلسلہ پیدا ہو جائے اور اس طرح میری کوشش ہوتی تھی کہ اسے عرصہ دراز کا کوئی بھولا ہوا

اس زمانے کو جبکہ میں کہیں کے نقل کے سلسلے میں اپنی امداد پیش کرنے کے لئے لڑ رہا تھا ہنری کے پاس گیا تھا اب تقریباً ایک سال گزر چکا ہے، اور میں اس درمیان میں اس منزل سے بہرہ آگے بڑھ چکا ہوں۔ اکثریری تحقیقات ہوا ابھی تک جاری ہیں موجودہ توقعات کے مطابق مشکل نہ رہیں تو طائفہ پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ مہینہ ٹرم کا تشکیک علم اس ملک میں ایک دن یقیناً جرائم کا ایک ضروری حصہ ہی نہیں بن جائیگا بلکہ ہم سب کی زندگی میں ایک اہم انقلاب پیدا کر دے گا۔

میرے ان تجربات کے دوران میں فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوا کہ اگر تیزیم کی نیند میں ڈوبے ہوئے ایک معمول کے لئے یہ بات ممکن ہے کہ جس شخص کے سامنے وہ موجود ہے اس کے دماغی خیالات کو معلوم کر سکے اور اگر جیسا کہ دیگر تجربات سے واضح ہو چکا ہے سخت الشعور کے واسطے یہ چیز ممکن ہے کہ

نہ کہہ سکے اور میرا لڑکھان ددست بہ اطمینان
و یقین لیکر گیا کہ کہ انہ کہ اس موجودی معلولے
میں مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو سکا۔

تقریباً ایک سال کے بعد اس نے مجھے ایک خط لکھا اور اس کے بعد بذات خود مجھے معافی مانگنے آیا۔

اسکا بچا چند روز پیشتر مرچا تھا اس نے
وصیت نامہ دیکھا تھا۔ بوڑھے شخص نے اس کے
لئے جو کچھ چھوڑا تھا وہ ایک تہائی سے بھی
کہیں کم تھا۔ اس میں بھی ایک ہزار سو سو
کھیت نائل تھا جو خاریز کے دیوان علاقے
میں واقع تھا۔

سیرۂ منجربہ اس منجربے سے پوری مشابہت
نہ رکھتا تھا جبکہ کسی شخص کے وہ خیالات
معلوم کئے جانے پر حاکم شرع کے وقت تک

خواہوں کہ اپنی زندگی طرے سے غیر متوقع ایسے
پیدا ہو گئے۔

وہ میرے پاس آیا کیا میں واقعی ایک فاضل رہ
سے انسان کے دماغی نیلات معلوم کر سکتا
تھا اور اگر ایسا ممکن تھا تو کیا میں اسے اس کے
چمکے حقیقی ازاؤں کو نشانے میں کا سیاب ہو
سکتا تھا؟۔ نہ تو جواں اپنے چمکوان احمد کی
بابت خط لکھ چکا تھا جس کا جواب اسے اتنی ہی
پزدگانه لب و لہجی میں مایوس کن ہر وصول پہنچا
میں نے کہ شخص "نہ کمر احمد کے طوط

پرامنعال کیا اور اسے ایک گہری بیخودی کی
نید میں مبتلا کر دیا۔ یہیں محلوں میں تھا کہ نوجوان
کا ضعیف جی اس وقت کہاں تھا اور یہ نئے
”ت“ سے کہا کہ وہ اس پورے کھسے دماغی
خیالات کو محسوس کرے اور بنائے کہ اس
اپنی وصیت میں اس نوجوان کے واسطے
کتنی رزق چھوڑی ہے۔
کچھ دیر تک ”ت“ جواب نہ دے سکا، حقیقت
میں اس کام کو اسکی قدرت سے جمید سمجھنے
ای دلائل تھا کہ یکایک اس نے آہستہ آہستہ
دکڑ دکڑ کر کے نثر شروع کیا۔

”اس نوجوان کو بدشگلی کی کچھ دیکھو“ وہ بولا
 بالکل احسن۔ ”نوجوان نے وہ محل خیتے
 ہوئے کہا میں جانتا ہوں کہ میرے چچا
 کے پاس کچھ بھی ہے وہ سب میرے واسطے
 چھوڑ جائیں گے۔ اور میں تم ناکام رہے“
 ”ن“ پھر بولا۔ اس نے تمہارے لئے
 ایک نہائی بھی نہیں چھوڑا ہے۔ اس نے بھی
 بہت کم۔ اور سن لیل جیسے میں ایک بیگوار
 قسم کا کیفیت بھی شامل ہے جو ذرا لقمہ کے
 دیوان خلق میں واقع ہے“

پیدائش پر اوامیری ہدایت پر پورے افسوس و غم کی
کے ساتھ دینے سے ان پر اچلا گیا۔ اس لڑکے نے
میں کو بٹھے پر قابو نہ لے سکا۔ اس کے خیالات
معلوم نہ کر سکا گیا۔ آخر کار یہ بدیشہ شخص باورچی خانہ
تک پہنچ گیا جو مکان کا بعد از نرس حصہ تھا۔
اور وہاں دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے
بیٹھ گیا۔ اس کے باوجود اس کے خیالات معلوم نہ
کئے گئے۔ اس طرح آخر کار میں ایک قدم اُٹھنے
میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس وقت
سے اس بات کی میں ہی تجربہ دہرانے میں بھی
کامیاب ہوا ہوں۔ ملحد پر مجھے اس کا الٹ
موقعہ حاصل ہو گیا کہ اس جدید قوت کی
آزمائش کر کے جو ان تمام چیزوں سے
زیادہ عجیب تھی جن کی آزمائش میں نے ابتدا
کی تھی۔

میرے اس کارنامے کی خبر ایک فوجی شخص
کو پہنچی جو اپنے چچا سے دولت ہانے کی امید
پر کسی نہ کسی طرح اپنی موجودہ زندگی گزار رہا
تھا۔ بہرہ نجات کے لئے اسے خاص فوجی بھی
لیکن یہ تو اس کے موجودہ طریقہ زندگی کے واسطے
بالکل نامناسب تھی اس بارے میں یہ شخص ہر ذرا
نہیں دیا جاسکتا وہ ایک ناپید شدہ ہفتیہ
تھا، وہ ہمیشہ اس خیال میں رہا تھا کہ اپنے
چچا کی وصیت میں تمام مفاد کا وہ ترہنا مالک
ہو گا اور چونکہ یہ فوراً شخص ایک کیڑی پتی
تھا اور (جھجھ) سے نہ رکھتا تھا اس لئے اس
فوجیوں کے لئے یہ کام کچھ دشوار نہ تھا کہ ہزاروں
سے یا دوسرے لوگوں سے ایک کافی رقم اپنے
قلم سے میسر وہ اخراجات کے لئے پیشگی بطور
قرض حاصل کر رہا ہے۔

اس کی قیمت سی سے اسکا چھاپنی زندگی کا غیر متوقع عائن ثابت ہوا اور اسی زمانے میں یا شاید اس سے متاثر ہو کر اس کے قرض

جو کہ اس تصویر کو محفوظ رکھتی ہے۔ اور میرے وہ وقت جو اس تصویر کو ضرورت کے وقت از سر نو زندہ کر دیتی ہے، لیکن اس مسئلے اس تجربے کی تصریح نہیں ہو سکتی بہر حال اس سے کم از کم اتنا معلوم ہوتا ہے کہ محفوظ شدہ تصویر بوڑھے کے دماغ میں موجود تھی۔ یہ تصویر کسی خفیہ حصے میں محفوظ رکھی کہے اور اسے کے ذریعہ از سر نو زندہ کرنے کی ضرورت ہو بلکہ واضح طور پر ان نگاہوں کے واسطے ظاہر تھی جو وہاں تک پہنچ سکتی ہیں۔

دماغ کا یہ وہ پہلو ہے جس کی بابت جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے کسی مبالغہات نے تخمینہ نہیں کیا ہے۔

اگر سیریل ریخائل صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر شخص کے گزشتہ خیالات کو معمول کا سخت تصور معلوم کر سکتا ہے خواہ وہ شخص جس کے خیالات کا مطالعہ کیا جا رہا ہے فوت کسی خاص امر کی بابت نہ سوچ رہا ہو۔

”دماغ پرنسپل کی طرح کندہ ہے۔“ یہ الفاظ ایک لفظی و معنوی حقیقت کے ترجمان ہیں۔

یہاں تک تو صرف ماضی کے متعلق بیان کیا گیا۔ آپ دریافت کر سکتے ہیں کیا اسی طرح مستقبل کی باتیں بھی معلوم کی جاسکتی ہیں یا نہیں؟

اس کے جواب میں مجھے فوراً یہ اعتراض کرنا ہے کہ اگرچہ مجھے ماضیوں کے واسطے مستقبل کا مطالعہ کرنے کی درخواست سبکدوڑوں مرتبہ کی گئی لیکن میں نے ہمیشہ انکار کیا ہے۔

بائیں ہمہ مجھے پوری طرح اس امر پر یقین ہے کہ سخت الشوری دماغ مستقبل کے حالات ان ہی مستعدی اور وضاحت کے ساتھ بتا سکتا ہے چنانکہ زمانہ حال اور ماضی کے اثبات میری زندگی میں دو مرتبہ ایسا ہوا ہے

کہ معمول نے میری درخواست کے بغیر ہی خود مستقبل کی بابت پیش گوئی کی۔ ان میں سے ایک قدر کی بابت میں کسی طرح کچھ بھی نہیں بتاؤں گا۔ لیکن دوسرے واقعہ کو جو اگرچہ المناک ہے یہاں بیان کروں گا کیونکہ یہ میرے موجودہ استدلال کے لئے اہمیت کی حیثیت رکھتا ہے۔

میں چند ہفتوں سے ایک عورت کا علاج کر رہا تھا جسے اعصابی امحلال کی شکایت تھی لیکن مجھے ابھی تک کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہو سکی تھی جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ اس نے مجھے اس امر کی اجازت نہیں دی تھی کہ میں اس کی ایک ہلکی سی کیفیت اس پر طاری کروں جو کہ میرے نزدیک اس کے کامیاب علاج کی یقینی ضامن ہو سکتی تھی۔

میں اس ہفتہ کے آخر کا دوسرے پاس آنا بند کر دیا۔ لیکن نفرتیبا ایک ماہ بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ عورت ہوئی کہ اس کے شوہر نے پھر بلیغون کیا اور مجھے فوری طور پر آنے کی درخواست کی۔

میں نے اس عورت کو ایک مکمل تباہ شدہ حالت میں پایا۔ اسے شکل ہی سے کچھ پیش باقی تھا۔

”خدا کے لئے یہ تباہیہ کراسے کیا ہو گیا ہے؟“ اس کا شوہر بولا۔

میں نے جواب دیا ”یہ کام ایک طبیب کا ہے۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن وہ انتہا سے زیادہ مہم ہوا اور آخر کار اس کے صدمہ کے جواب میں میں نے ”ت“ کو بلایا اور اسے چارپائی پر بٹور کے بارہوٹا کر تینید میں منبلا کر دیا۔

تین یا چار منٹ تک وہ مکمل طور پر جھجھکتی حرکت لیتا رہا اور کچھ دہلا اس کے بعد

اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر عورت کی کلائی کے کپڑے اور عورت کے بازو کو ہمارے طرف بڑھاتے ہوئے کہا:-

دیکھئے۔ یہ اسکی شریانیں ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں۔“

مجھے کچھ بھی نظر نہ آ سکا

”تمہارا کیا مطلب ہے؟ میں نے پوچھا اس نے جواباً ”زرد رنگ کے ذرے۔ دیکھئے۔ یہ انجکشن ہیں“

میں شوہر کی طرف متوجہ ہوا

”بیک“ اس نے کہا۔ شاید یہ بات مجھے آپ کو بتا دینی چاہئے۔ جب میری بیوی نے آپ کے پاس جانا بند کر دیا تو وہ ایک بار (ڈاکٹر کا نام) بنا تے ہوئے وہ اس کا علاج کر رہا ہے اور کچھ روز ہوئے کہ اس نے کچھ انجکشن دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے پہلے ایک انجکشن دیا اور کل دوسرا انجکشن دیا ہے جب وہ اس طرح بیدار اور ناگھال ہو گئی تو میں نے اس کو بلایا لیکن اس نے کہہ دیا ہے کہ اب اور انجکشن نہ دے گا۔ غالباً یہی انجکشن ہیں جنکی طرف یہ معمولی انشاد کر رہا ہے۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اس سلسلے میں کسی دوسرے ڈاکٹر کا نام نہ لیا تھا اور اس لئے میں اس کے متعلق مزید سوالات کرنا والا تھا کہ کیا ایک ”ت“ نے جو ابھی تک عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا اپنا دوسرا ہاتھ آگے بڑھا دیا میرے سر کو اس قدر قریب جھکا کہ ایک میلر کان اس کے منہ کے نزدیک پہنچ گیا۔

”ان لوگوں نے اس عورت کو ہلاک کر دیا ہے۔“ وہ بولا ”وہ کل صبح کو چھ بجے مری“

”یہ کیا کہتا ہے؟ شوہر نے پوچھا۔
ظاہر ہے کہ میں اسے حقیقت نہ بتا سکتا تھا
”وہی کہ اس عورت کو میرا بچہ جنم
نہیں دیئے جائیں گے“ میں نے معمول
کی بات بدلتے ہوئے کہا۔
”مجھے اسکی حالت سے مطلع کرتے رہیں گے“
میں نے بڑھست ہوئے بولے کہا۔

اگلے روز صبح کے وقت میں ناشتہ کر رہا تھا
جبکہ سلیفون کی گھنٹی بجی۔ یہ اسکا شوہر
تھا۔ اسکی بیوی اسی صبح چھ بجکر پانچ منٹ
پہر گئی تھی۔
پیش گوئی کے الفاظ سے قطع نظر کہ اس
واقعہ کو اس بوڑھے کھڑپتی کی وصیت والے
معاملے سے مقابل کیجئے۔

ان دونوں واقعات میں ایک گزشتہ
فعل معلوم کیا گیا ہے جسکا علم فراہم
معمول کو پہلے سے تھا کہ وہ لڑپٹی کی وصیت
کے معاملے میں یہ کامیابی و مطالعہ خیال
کی ایک عجیب نکتہ کے ذریعہ حاصل ہوئی
تھی جو سخت الشعور کے اندر موجود معلوم
ہوتی ہے۔ لیکن اس جاں بلب عورت
کے واقعہ میں فتنے کسی کے دماغی خیالات
معلوم کئے تھے؟ میرا خیال نہیں یہ دماغی
خیالات خود اسی عورت کے تھے۔ اگرچہ یہ
یقینی بات ہے کہ وہ انجمن کی بابت سب

کچھ جانتی تھی لیکن کیا اس عورت کو نہرو
رنگ کے ذروں کے متعلق کچھ علم نہ تھا
تھا؟ اور کیا وہ خود اپنی سمت کی بابت کوئی
پیش گوئی کر سکتی تھی؟ میرا خیال اگر
نہیں۔ دوسری طرف میں نہیں سمجھ
سکتا کہ یہ خیالات ڈاکٹر کے دماغ کے
کیونکر ہو سکتے تھے۔ کیونکہ اگرچہ
یہ ممکن ہے کہ اسے زور و رنگ کے ذروں

کا علم ہو مگر یقیناً وہ اس عورت کی موت
کی بابت کوئی پیش گوئی نہ کر سکتا تھا۔
حقیقت تو یہ ہے کہ میرا خیال نہیں کہ ڈاکٹر
کو ان زور و رنگ کے ذروں کا کوئی علم تھا
اگر لیا ہوا تو وہ اس عورت کے مرض کی
تشخیص کر لیتا اور اسے کم کرنے کے لئے کچھ
کر سکتا تھا۔

لیکن اگر فتنے نے یہ خیالات کسی کے دماغ
کا مطالعہ کر کے حاصل نہیں کئے تو پھر اسے
یہ معلومات کہاں سے دستیاب ہوئیں؟
کیا یہ سب کچھ کائناتی دماغ سے حاصل
کیا گیا؟ اور اگر یہی واقعہ ہے تو کیا
کائناتی دماغ حافظہ کا مسکن ہے۔ ایک
ایسا مسکن جہاں تمام انسانوں کے تمام
گزشتہ افعال موجود رہتے ہیں؟

ظاہر میں اگرچہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حقیقت
ہے لیکن میں ابھی تک اسے ثابت کر نیکی
قابل نہیں ہو سکا ہوں۔ اگر واقعی یہ ہے
تو ہمیں یہ امید رکھنی چاہئے کہ معمول بنند
میں ڈوب کر دنیا کے ہر ایک انسان کے ماضی
کو معلوم کر سکتا ہے۔ لیکن یہی وہ خوبہ ہے
جس میں مجھے اب تک کبھی کامیابی حاصل
نہیں ہوئی۔ حالانکہ میں نے ہر قسم کے حالات
میں اس کی آزمائش متعوبہ بار کی ہے۔

ان دونوں واقعات سے نتائج اخذ
کرنے کے بعد یہ بات ممکن ہے کہ عجیب
معلوم ہو کہ تنویر کا علم پولیس کے واسطے اس سے
زیادہ امداد ہم نہیں پہنچا سکتا تھا کہ موجود
حالات میں ممکن ہے۔ لیکن یہ حقیقت پھر
بھی اپنی جگہ قائم رہتی ہے کہ تنویر کے متعلق
ہماری موجودہ معلومات کے تحت جو کچھ امداد
تنویر کے علم سے پہنچائی جاسکتی ہے وہ اگرچہ
اہم ہے مگر بذات خود کسی مسئلہ پر مکمل

نہیں کر سکتی۔ مثلاً میں یہ نہیں کر سکتا کہ
لندن میں اپنے دارالشرع کے اندر کس شخص
پر نیند طاری کریں اور اسے بدلتا کر کسی
مقام پر مثلاً ماسچین یا ایئر وین میں ایک
جرم کا اذکاب کیا گیا ہے اس کے تحت کوئی
دماغ کو حکم دوں کہ وہ ان تمام مقامات
پراٹا ہوا جائے اور مجرم تک پہنچ کر اسے
دماغ کا مطالعہ کرے اور ہمیں بتائے کہ
جرم کیوں اور کیسے عمل میں لایا گیا۔ نیز یہ کہ
مجرم کا نام کیا ہے اور وہ ایک مفروضہ دن
مفروضہ وقت پر کہ جگہ کے نام کا پولیس سے
گرداگرد کرے۔ ایہم کام موجودہ ذلے سے
ناممکن ہے۔

میں اس بات کی بھی ضمانت نہیں کر سکتا
کہ جس شخص پر جرم کا فائدہ شبہ کیا جا چکا
میں اس کے دماغ کا مطالعہ ایک فیصلہ
پر سے بغیر کسی ناکامیابی کے کر لوں گا اور
اس طرح پولیس کے فتنے میں ایسے واقعات
وہوں کا جو مجرم کو جرم کی یقینی گرفت میں
پھنسانے کے لئے ثبوت ہوتا ہے کہ میں
مدد دے سکے۔ بایں ہمہ میرا خیال ہے کہ
اس قسم کے پیشہ واقعات میں میں ایسا
کر سکتا ہوں بشرطیکہ مجھے کافی مناسب
قسم کا معمول مل جائے۔

لیکن میں ضمانت کر سکتا ہوں کہ اگر متنبہ
شخص کو میرے معمول کے کافی قریب لایا
جائے تو میں اپنے خواہیہ معمول کے ذریعہ
اس کے دماغ کے خیالات معلوم کر لوں گا
تنویر کی اور زیادہ عام اور ہر کسی کے
قوتوں کو استعمال کرنے کے واسطے ابھی اس
سطح میں بہت کچھ تحقیق کی ضرورت ہے
مگر اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ
ایک دن ایسا ضرور آئے گا جبکہ ان قوتوں

معمول (تنویر)

لیکن میں ضمانت کر سکتا ہوں کہ اگر متنبہ شخص کو میرے معمول کے کافی قریب لایا جائے تو میں اپنے خواہیہ معمول کے ذریعہ اس کے دماغ کے خیالات معلوم کر لوں گا تنویر کی اور زیادہ عام اور ہر کسی کے قوتوں کو استعمال کرنے کے واسطے ابھی اس سطح میں بہت کچھ تحقیق کی ضرورت ہے مگر اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جبکہ ان قوتوں

طلبہ کے کمرے زندگی بخش غذائیں!

بیس بائیلر ایکسٹنشن ہو جس طیب ہیں جو
شہنشاہ جاپان میکاؤ کے شاہی محل
کے ہیں انہیں باپانوں کے طرز معاشرہ
مست زندگی کے بارے میں جتنی سنجیدگی
شاید کسی کورہوں چنانچہ ایک کمرے
میں کربان کے پچھلے کمرے لوگ
بہتر بناتے غذا لکھتے ہیں ان لوگوں
جو کچھ غذاؤں پرورش پاتے ہیں
انہیں پرورش حال ہوتے ہیں زیادہ
صحت والے ہوتے ہیں۔ غذائیات کا
لے لے اس بات سے بھی طرح واقعہ میں
کئی ہزار سال صحت بناتی غذا پر
میں اور اس وقت بھی جاپان کی آبادی کا
صرف چاول اور سبزوں پر گزار کرنا
میران کے جسم میں غذا کا ایک
نسب و وزن پیدا کرنے کے لئے جو
کھانا کھانے میں بالکل کامیاب ثابت

کھانے کے پاس دو پہلے کھانا جاپانی
۱۹۴۰ء سال کی عمر کے خاندان کی
تھے۔ انہوں نے ان دونوں کو
موضوع بنایا۔ انہیں ایک خاص
طرح و حالت کی غذائیں مہیا کی
کی میاوی ترکیب کا اندازہ
یا جاتا تھا۔ ان خدمت گزاروں
میں سے جانتے تھے۔ مثلاً
اسل انہیں کتنی کھینچی پڑتی
تھی اور ہوتے تھے ڈاکٹر صاحب

وزن ۵۰ پونڈ تھا انہیں ۵۰ میل روزانہ
دوڑنا پڑا تھا اور بیچ میں کہیں ٹھہرنا نہیں
ہوتا تھا۔ بھاری بھانت نہایت سخت معلوم
ہوتی ہے لیکن دراصل ان غذا نگاروں کیسے
یہ کوئی بڑی بات نہ تھی، بلکہ وہ خود نہایت خوشی
سے اس سخت جسمانی مشقت کو برداشت کر لیا
کرتے تھے اور کچھ چون و چرا نہ کرتے تھے، اگر کسی
سے صرف ۵۰ میل روزانہ ہی پڑھتے تھے
چلنے کے لئے کہا جائے تو یہ معلوم اس کا بحال
ہو سکتا ہے ۵۰ میل کا فاصلہ دوڑنے پر
طے کرنا ۵۰ پونڈ کا آدمی رکش میں بٹھا کر کھینچنا
اور مسلسل تین ہفتے تک اس مشقت کو برداشت
برداشت کرنا بہادری اور جسمانی توانائی کا ایک
غیر معمولی کارنامہ ہے۔

اس تجربے کے دوران میں ان خدمت گزاروں
کو عام خوراک کے علاوہ اور کچھ نہیں دیا جاتا
تھا، ایک معمولی آدمی کے لئے لازمی طور پر قدر
چربی استعمال کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے اس سے
بہت کم ان فلیوں کو دی جاتی تھی۔ ان کی
پروٹین کی مقدار بھی ۱۰ سے ۱۵ فیصدی کے
حساب سے کم و بیش ہوتی رہتی تھی شکر پیلے
اجزاء انہیں مختلف غذاؤں سے فراہم کئے
جاتے تھے جن میں چاول، آلو اور سفوفی
سبزیاں شامل تھیں۔ تجربے کے آخر میں ان کا
وزن کیا گیا۔ ایک خدمت گزار کا وزن آدھا پونڈ
بڑھ گیا اور دوسرے کا وزن وہی رہا جو پہلے تھا
اس کے بعد پروفیسر بائیلر نے ان خاندان کو
کو پرورش خبری سنائی کہ اب انہیں گوشت

کھانے کے لئے دیا جائیگا۔ نوکر پر مشرست انہیں
سن کر باغ باغ ہو گئے۔ کیونکہ گوشت ان کیلئے
ایک نعمت تھا۔ شکر پیلاہیانی غذا کو وہ
گٹھ اور کچھ غذائیں بڑھا دیں۔ اگرچہ پروفیسر
کی مقدار پروفیسر ڈاکٹر کے نظریہ اور میاویہ
کے مطابق نہیں دی گئی، مگر پھر بھی بڑھ اضر
دی گئی تین روز تک ان لوگوں نے نوب
ڈٹ کر کھایا تیسرے روز کے آخر میں نوکر
کہنے لگے کہ اب ان سے اس قدر میزری کے ساتھ
نہیں دوڑا جاتا جس قدر وہ پہلے دوڑا کرتے
تھے۔ اس لئے انہیں گوشت کھانے کے لئے
نہ دیا جائے۔ چنانچہ بائیلر نے انہیں پھری
غذا کھانے کے لئے کھانا اور اسکا نتیجہ وہی نکلا
جو پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ ایک کا وزن بدستور
وہی رہا زیادہ سے زیادہ سولہ گرام کی زیادتی
محسوس کی گئی۔ دوسرا آدمی پاؤں بھر کے وزن
کے قریب بڑھ گیا۔

بائیلر نے فٹ برداشت کا ایک اور حال
کھلایا۔ وہ نوکروں سے پوچھا کہ ان
دونوں کے درمیان ۸۰ میل کا فاصلہ ہے۔
گرمیوں کا موسم تھا اور گرمی بھی خاصی تھی شہر
کے کچھ کچھ سے صبح کے آٹھ بجے تک نہ اٹھتے
اس سفر کو طے کرنے میں لگے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ
جوں ہی میں نوکروں سے نکلا میں نے رکش میں
ایک جاپانی نوکر کھادہ بھی کھو رہا تھا۔
اس کی رکش کا ایک آدمی کھینچ رہا تھا وہ نوکر
میں بائیلر کے پہنچنے کے کوئی آدھ گھنٹہ بعد
پہنچا۔ بائیلر دیکھتے ہیں کہ انہیں خود راستے میں

چھ مرتبہ گھوڑے بدلے پڑے تھے لیکن ان کا ہم سفر جس کا وزن ۱۱۹ پونڈ تھا رکشا میں بیٹھا ہوا تفریباً اسی وقت اپنی منزل پر پہنچ گیا اور راستے میں کہیں نہیں رکا۔ اس قلی کی خوراک بالکل نباتاتی تھی۔

یہ بات سب کو اچھی طرح معلوم ہے کہ جاپانی چھوٹے تندر کے ہوتے ہیں لیکن وہ برداشت اور طاقت کے کا ناموں میں کسی طرح بھی دوسری اقسام کے کو نہیں ہوتے۔ جیسا کہ حال کے ہائے تجربات و امتحانات نے ہم کو بتا دیا ہے انہیں ہمت امنگ اور تندگی کی تڑپ کسی طرح بھی دوسری اقسام کے افراد سے کم نہیں ہوتی۔

برٹش میڈی کل جرنل میں ایک

مضمون نویس لکھتا ہے کہ خود جاپانی لوگ اپنی غیر معمولی طاقت توانائی اور قوت برداشت کی وجہ معمولی اور سادہ غذا کو بتاتے ہیں۔ نیز وڈش اور کسرت کے ایک خاص طریقے کو بھی جس وقت میں "جو جو سٹو" نامی شہ جو کرب بھی شامل ہے خاص دخل ہے۔ اس طریقے کو جاننے کے لئے علم تشریح اور پانی کے اندر ڈی اور بیرونی استعمال کی واقفیت بھی ضروری ہے۔ ۱۸۸۶ء میں یہ معلوم کرنے کے لئے گوشت کھانے یا غذا میں کسی قسم کی تبدیلی کرنے سے جاپانیوں کے فائدہ سمجھے گئے ہیں یا نہیں ایک کمین مقرر کیا گیا بنجیوس تختیفات کا یہ نکلا کہ اگرچہ دوسری اقسام سے ان کے تھپٹے میں بحر

قوت برداشت اور طاقت توانائی میں کسی سیک نہیں ہیں۔ بلکہ بعض نفسی عمل ہیں۔ اس لئے ان کے غذا کچھ بڑا ہونا کوئی نقصان کی بات نہیں کہ اب وہ کئی انکی غذا اقود نہایت معمولی اور سادہ ہوتی ہے۔ ہر کھانے میں جادوں کا استعمال ضرور ہوتا ہے جاپانی افواج نے لکھا کہ رڈنڈا کر کر نیوالے دھاوے صرف چند ہفتے جادوں کی غذا پر ہی میں جان میں کھل در سبزی کثرت سے لٹی جاتی ہے۔ پوپا کی نسبت جاپانی کے لوگ سبزی خوردی کے فائدہ سے بہت زیادہ واقف و آگاہ ہیں۔ علم ہے کہ ایک معمولی مرد دنیا ٹھاٹھ اور ایک دو لکڑیوں پر سارا دن محنت کرنے کے لئے بالکل تیار رہتا جاپانی میں دودھ کی کمی ہے کیونکہ صرف دودھ

کی خاطر اس کا استعمال کرتے ہیں۔

باعزت روزگار

دکار سے فوسر قسم ڈاکٹری کا دیومرہ لعیم زبان اردو حاصل کر کے لودا امتحان لیکچرر، شہرت، دولت حاصل کریں۔ ہومو پیتھک، طبابت، ویدک، یونیسرپی، آئیٹھل کے دیومرہ فوراً حاصل کریں۔ اور کی کی یونیورسٹی ڈاکٹری قانونی، آئیٹھل، بی ایم اے کی سند گھوڑے شہرت، پتہ، بزم اطمینان۔ دینی

مست قلندر کے ایجنٹ جنرل وار اگر باوجود تواتر یاد دہانی کے بھی آپ تک ایسا سابعطو صاف نہیں کرے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجبوراً آپ شہر کی بجائے کسی دوسرے شخص

برطانیہ ط موت

اگر آپ کو ۳۰، ۴۰ سال کی درمیانی عمر یا اس سے تجاوز ہو جانے پر پیٹ کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے تو اسے معمولی بات سمجھ کر نظر انداز نہ کیجئے۔ یہ مینو حیات پیش خیمہ ہے موت کا۔ دنیا میں جتنے بڑے آدمی حرکت قلب کے رکنے سے چل بٹے ہیں۔ ان میں سے ۹۰ فی صدی لوگوں کو ضرور بڑھے ہوئے کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ آپ بھی اگر اچھے بھلے کھانے پیتے چلتے پھرتے آدمیوں کے پیٹ بڑھ کیوں جانتے ہیں؟ بد فتنوں میں بالوگی کی کرنے یا دکانوں پر سارا سال دن جم کر بیٹھ رہنے سے غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی اور فضلات کا ہزار بج ٹھیک طور پر نہ ہونے سے صاف اور صالح خون کے بدلے بلغم زیادہ مقدار میں پیدا ہونے لگتا ہے۔ بلغم کا انجام ہوتے رہنے سے ہی انسان سست الوجود ہو کر رفتہ رفتہ پیٹ کا روگی بن جاتا ہے تو نہ نکل آتی ہے۔ بڑھے ہوئے پیٹ کو صحیح حالت پر لانے کیلئے "لائفو" ایک بہترین دوا تسلیم کی گئی ہے جس کے چند روستمال سی فضلات فاسدہ کا پیشاب یا خاندان اور سید کے ذریعہ انجراج ہو کر پیٹ اپنی حالت پر آ جاتا ہے۔ لائفو کی چند ٹکیاں اعضا کے انحصار کو صحیح حالت میں لے آتی ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے جھوک جھک اٹھتی ہے، کھایا یا ہر ذرہ بدن ہو کر خالص خون بہات کی ساتھ شریانوں میں دوڑنے لگتا ہے۔ یہ کوئی اشتہاری مبالغہ نہیں جن لوگوں نے لائفو کا استعمال کیا ہے وہ اس کی تعریف کرتے نہیں ٹھکتے۔ بڑھے بڑے ڈاکٹر اس کے استعمال کرنے کی سفارش کرتے ہیں۔ ہندوستان کے بڑے بڑے دوا فروش اسے بیچتے ہیں۔

ڈاکٹر نظامی میکر ٹری بزم اطباء سے لکھتے ہیں: "لائفو" کی آزمائش میں نے اپنے چند مریضوں پر کی اور قوتوں دنوں میں ان کی بڑھی ہوئی تو مدین غائب ہو کر پیٹ اصلی حالت پر آگئے میں بڑی خوشی ہے اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ بڑھے ہوئے پیٹ کے مریضوں کیلئے لائفو اکسیر کا دہرہ کھتی ہے + (ہندوستان برادر لیون کے واقعہ بحال) اور لیٹرن میڈسین کمپنی۔ نسبت روڈ لاہور

کے نام سے



زہریلے سانپوں کو ضرور مارنا چاہئے۔ گونو کا کائی (جراثیم سوزاک) آدمی کے جسم میں چپے ہوئے زہریلے سانپ ہیں جو نہ صرف اس کے لئے تباہی کا باعث ہیں۔ بلکہ اس کے ساتھ کئی اور زندگیوں کے لئے بھی خطرہ کا موجب ہیں۔ ان زہریلے سانپوں کو جڑھ دینا دوسرے نابود کرنا ہر ایک دانشمند آدمی کا پہلا فرض ہے۔ اگر آپ کو قطرہ نظرہ پیشاب آئے۔ پیپ آتی ہے۔ جلن ہوتی ہے۔ گردہ مثانہ میں تکلیف ہوتی ہے۔ پیشاب کی نالی میں زخم یا سوزش ہے۔ جوڑوں میں درد ہے۔ یا اس قسم کی کوئی اور علامت ہے۔ تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے خون میں سوزاک کے زہریلے جراثیم جو سانپ سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔ داخل ہو گئے ہیں۔ ایسی حالت میں آپ کو شہرہ آفاق گونو لیٹس استعمال کرنا چاہئے۔ گونو لیٹس آپ کے خون کو جو بیس ٹھنڈوں کے اندر اندر سوزاک کے جراثیم سے پاک و صاف کر کے تمام دوسری شکایتیں دودھ کر دیگا۔ اور آپ کو تپتی صحت اور نئی زندگی حاصل ہو جائیگی۔ گونو لیٹس عندل کے خالص تیل اور دیگر بیش بہا ادویات کے ساتھ کی جاتی ہے۔ سوزاک کے لئے اس سے بہتر اور کوئی علاج نہیں۔ اکھوں مریض گونو لیٹس کے استعمال سے معذیاب ہو چکے ہیں۔

قیمت دو روپے چار آنہ۔ محصولہ اک الگ۔ مفت۔ سوزاک کے منقطع آرویں بالخصوص آرو

مضید از معلومات کتاب مفت طلب کریں

گونو لیٹس اپنے شہر کے بڑے دوا فروش سے طلب کریں۔ یا براہ راست پتہ ذیل سے منگائیں

یاسمین ایڈریکینی

پوسٹ بکس نمبر ۹۰۴ (M.Q.L) بمبئی

مول ایجنٹ برائے پنجاب: ڈاکٹر جے سنگھ اینڈ سن دی مال لاہور



تاریخ قدیم
کا ایک
زنگین صفحہ

مستی قلندری

زمانہ جاہلیت کا ایک
تاریخی واقعہ، شاہ علیق
کی مستی و قلندری کے
از روئے قانون
عجیب و غریب
کارنامے

از قلم جناب منشی حافظ محمد حسن صدیقی لکھنؤی بریلوی ساہنی

یوم الحسن کا دن اور شب اس کی
زندگی کی محبوب ترین گھڑیاں اور لمحے تھے
جن کو وہ انتہائی مشغولیت و لطف کے ساتھ

گزارنا تھا۔ اس کے باوجود پھر بھی تمام صفت
رہنما کا کسر کچھ اور بھی کر سکتا۔

جزیرہ نما عرب ایک خشک بگستان ہے
جہاں مون مون ہواؤں کا داغدار شے

قانون کو تسلیم قدرت ممنوع ہے۔ مگر یہ
منہجی مون مون ہواؤں جھلاکھلی بیٹھ

سکتی ہیں۔ چوری چھپے بیج بھی جاتی ہیں۔
مہینے کی چودھویں تاریخ کی صبح تھی۔

گھنگھڑ گھٹائیں ساکنان یدیمہ کے سروں
پر گھیں۔ چوری سے پونچنے کے بعد

سینہ زور کرنے کی وجہ قارہ بولن پر تیار
قدرت پڑا جس کے نتیجے میں۔ ایک صاعقہ

— اور پھر ایک معصوم دوشیزہ کے مانند
گھٹاؤں کا شکل مو سلا صا رونما —

نیر امزما ان کے گھر شادی ہوئی کئے صداق
ساکنان یدیمہ کے سلگتے ہوئے جذبات پر

روغن گل کے مترادف ہوا۔
دن بھر کی بارش کے بعد سپہر کو گھٹاؤں

رو نما مشورہ کر دیا۔ رونے والی ہیلینا
کے دل بادل تیزی کے ساتھ دوش صبا پر

اپنی معنومانہ شان دکھاتے یدیمہ والوں کی
خوش خیلوں سے یار ہو کر منتشر ہونے لگے۔

جلدیں نے بنایا تھا) کہ قدر مضبوط سے لو
صاف کرتا ہے زمانہ جس سے وہ مانوس

ہو جاتا ہے۔
بادشاہ علیق اس قوم کا آخری تاجدار تھا۔

علیق ابھی منزل شہسب کا فی فاصلہ پر تھا
کہ اس کی رگ شہوانیت پھٹ کر لٹھی۔ اس

زمانہ میں یہ میں عجیب غریب موسم روج تھے
منجہ ان رستے ایک رستہ بھی تھی کہ ہر چاند

کی چودھویں شب اور تمام دن ایک بازار
لگتا تھا جس میں صرف عورتیں ہی دکانوں

پر بیٹھا کرتی تھیں۔ قوم طسم و جلدیں کی فوج
دوشیزائیں اس بازار کی رونق بڑھانے کیلئے

خاص طور سے حصدیا کرتی تھیں۔ اس بازار
حسن میں شرکت کیلئے دور دراز سفر کے

صعوبات برداشت کر کے اطراف و حوا
سے حسن کے جوہر چہ اپنی قسمت آزمائی کیلئے

آیا کرتے تھے۔ مقامی لوگ بھی انتہائی ہتکاری
سے یوم الحسن کا انتظار کرتے جب منتوں

مراہوں کے بعد یہ دن نصیب ہوتا تو
نہایت فراخ دلی کے ساتھ حوران عرب کے

حسن خدا داد سے اپنی انگلیوں کو فرحت
اور دل کو سرور پہنچایا کرتے تھے۔

علیق جبکہ ہر رگ میں شہوت کا خون او
حسن پرستی کی روح موجود تھی اس دن کی

عرب زمانہ جاہلیت گونا گوں رنگینیت و
روا نوبت سے شہر اور فقید الشال تھا جہاں

اور بہت سے مخرب عداوت شعل باغ عروج
پر تھکن تھے وہاں ان کے دور شباب کے

کارنامے بھی عظیم النظیر ارتقا کی منازل سے
شرف ہم آغوش تھے۔ بخوبی حال کر چلے

تھے۔ چند قبیلے حسن و عشق کے مہر لاش
میں ضرب المثل تھے جن کے اوصاف میں

دلوں کے دیوان طفلان محبوب کو حفظ
تھے۔ اس منچے رنگین ماحول میں عہد ملیہ

میں شمار ہونے والے مسعودہ، باندہ، عار
تین مخصوص گروہ تھے جن کو اپنی شریف

النسی پر غیر معمولی فخر تھا۔ اس افسانہ
سے مملو ہوتے ہوئے بھی اکثر اوقات غفلت

گندہ کرنے میں غیر شرف سے بھی تجاوز کرتے تھے۔
انہیں قبائل خصوصاً سے باندہ کے

قبیلے علاقہ میں طسم اور جلدیں تم زاد بھائی
تھے جن کے خاندانوں میں اتحاد و اتفاق کا

شجرہ سائے فگن تھا۔ اس شجر اتفاق کا فہر
بصورت سلطنت قدم طسم کو حاصل ہوا۔

دونوں قوموں نے منکر یدیمہ کی سرحد پر ایک
جو بانی لاری اور نفاہت میں ایسا نانی نہ

رکھنا تھا بنایا جس کا نام قلعہ حوران رکھا۔
اس قلعہ جان کے متعلق غمنس کہتا ہے۔

کیا نہیں دیکھتے ہر قلعہ حوران (جسے طسم)

آج کا میلہ اپنی نوعیت کا انوکھا میلہ تھا۔ جس میں بارش نے چار چاند لگا دیے تھے۔ عیسیٰ بھی بیش قیمت جاذبِ نظر لباس سے لباسوں پر اپنے ہم شرب شیر خاص ہمدان کے ہمراہ حسن کے بازار کی شہر سوں پر لگتی میں مصروف ہوا۔

جس مقام پر یہ بازار لگا تھا اس مقام پر ایک خوبصورت میلہ لگائی فحش کا بنا ہوا تھا جس کے اندر نہایت خوفناک صورت کا ایک بُت تھا۔ اس بُت کو جلالی و طسم دونوں قومیں غلوں و عقیدت رکھتی تھیں بادشاہ عیسیٰ گھومتے پھرتے میلہ میں داخل ہوا جہاں عرب کی لٹری و شیریں شرافت شائے سمجھو رہا کہ مصروف تھیں۔ اس دن نواز پر قیاش نغمہ نوازی نے عیسیٰ کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ بادشاہ اس حسن کے کھلیان کو دیکھ کر کچھ حیرت ہو گیا۔ بعض لڑکیاں اس وقت اس کے سامنے ایسی موجود تھیں جو اس کے میاں حسن سے بدرجہا بلند و بالا تھیں۔ اس کی لچلی ہوئی نگاہیں ذخیرِ حسن پر پڑ رہی تھیں۔ اگرچہ اس عیاش بادشاہ نے آج تک لاتعداد کنوارے بکرہ مہ جینیوں کو برہنہ حالت میں دیکھا تھا مگر اس وقت کا منظر قابلِ کی نگہنیوں عیاشیوں کو صفحہ دل سے زائل کر چکا تھا۔

ان کی مٹری آوازوں کے ساتھ دف کی دلنیز آواز دل پر صاعقہ پاشیاں کر رہی تھی جس سے ہر شخص بقدر ظرفِ حظ حاصل کر رہا تھا۔

نغمہ نوازی بحرِ سستی و بے خودی میں اس قدر غرق تھی کہ کسی آنے جانے والے کا مطلق خیال نہ پیدا ہوتا تھا جب نغمہ ختم ہوا تو محویت رد ہوئی تو دیکھوں نے عیسیٰ

کو دیکھ کر پہلے تو حیرت و استعجاب کا مظاہر کیا بعد ازاں وہ اس کی تعظیم کیلئے اپنی اپنی جداگانہ شان دریا بند سے اٹھیں اور بڑے ناز و اداس سے قوم طسم کے نظامِ حجاب عیاش بادشاہ کو جھک کر ادبِ سلام کیا۔ عیسیٰ نے سلام کا جواب دینے کے بعد (ہنر مند، یمامہ، شمسوی عرف عقبو، شیریں، مہوشانِ عرب کی مایہ ناز صفتیوں کے سروں پر دستِ شفقت پھیلا۔ اپنے جذباتی، دھڑکتے ہوئے دل کو قابو میں لانے ہوئے کمال ہمدردی سے محبت جبرے لہجہ میں ہنریہ سے دریافت کیا۔ اے خور عرب تو کون ہے۔

میں قرقر عرف عماد جلیس کی منکوحہ ہوں مجھ کو ہنریہ کہتے ہیں۔

تم عرب کی مایہ ناز حسین ستی ہو۔ ہنریہ ایک سولہ سالہ بہکتا ہوا شباب اپنے حسن و جمال میں یک نئے عصر تھی۔ اس کی آواز میں ایک پرموز درد تھا جو سننے والے کو آواز خود رفتہ کر دیا کرتا تھا۔

عیسیٰ اب یمامہ کی جانب متوجہ ہوا۔

اے قمر عرب تو کون ہے؟

مجھ کو یمامہ کہتے ہیں میں غالی کی لڑکی ہوں عیسیٰ اس کا طسمی ہونا معلوم کر کے بہت ہی مسرور ہوا۔ فوراً دل میں خیال پیدا ہوا کہ غسان کے ساتھ خاص مراعات کر کے پیامِ دونگا جو بہت جلد کامیابی سے ممکن ہو کر رہیگا۔ اب شمسویں کو متوجہ کرتے ہوئے بادشاہ نے اس کا حسبِ منصب دریافت کیا۔

میرا نام شمسویں یا عقبو ہے۔ میں عباس جلدیسی کی لڑکی ہوں۔

اب شیریں ہی رہ گئی تھی جس کی طرف

بادشاہ نے اشارہ کیا اور کہا۔ اے ماہِ عرب — مجھ حسن و جمال تو کون ہے۔ میں قوم جلیس کی ایک کارہ لڑکی ہوں مجھ کو شیریں کہتے ہیں۔

ان استفسارات کے بعد عیسیٰ ہمدان کے ہمراہ بادل ناخواسندہ واپس ہوا۔ چلنے میں اس کے قدم اکھڑے اکھڑے پڑ رہے تھے۔ ہمدان نے جو یہ حالت دیکھی تو آواز لہا ہمدردی و مصاحبت باوجود اسباب جاننے کے بادشاہ ہی سے استفسار کیا۔

”کیا جہاں بٹاہ کی طبیعت مکرر ہو رہی ہے؟“

آہ اس وقت کا ش میں نہ آتا۔ ان حسن کے مہاپروں کو دیکھ کر دل دل نہ رہا۔

میں ایک خارج قیمت مجوز ہوں جو اس وقت چار لاکھ روپے پر تقسیم کر کے تقسیم ہو چکا ہوں۔ ہمدان اگر تو میری زندگی چاہتا ہے تو مجھے بعد دیگرے یا ایک وقت ان چاروں کو لاکر حاضر کر۔

حضور بیوقوف تو حاضر کرنا از حد مشکل کیا بلکہ ناممکن ہے۔

تو پھر سب پہلے ہنریہ کو جس طرح بھی ممکن ہو مبادولت کی خدمت میں پیش کر۔

ہنریہ ایک شادی شدہ عورت تھی جو اس وقت ایک لڑکے کی ماں بھی بن چکی تھی مگر ہمدان کی فریادیں آنرو کام آئی گئیں۔ ہنریہ نے اپنے محبوب شوہر کو طلاق دی جب ہنریہ نے آزادی حاصل کر لی تو عائد نے لڑکا اپنے پاس رکھ لیا۔

اب ہنریہ نے لڑکا حاصل کرنے کے لئے عیسیٰ کے دربار میں پہونچ کر فریاد کی گلیں پہلے ہی سے آسمان تھا جب ہنریہ نے اپنی داستان کہہ سنائی تو عیسیٰ نے وہ حکم سنایا جو کسی بھی عدالت سے صادر

نہیں ہو سکتا۔ ہزلیہ تم اور تمہارا شوہر دونوں فروخت کر دیئے جائیں گے۔

شوہر کی قیمت فروخت کا دسواں حصہ (۱/۱۰) بھگودیا جائیگا۔ اور تیری قیمت فروخت کا پانچواں حصہ (۱/۵) تیرے شوہر کو دیا جائے گا اور ادا کا بقیہ حکومت ضبط ہو جائے گا جسکی پرورش تم لوگوں کا خیریت فروخت سے کی جائے گی۔

ہزلیہ اس حکم کو سننے ہی نہ لیں آگئی۔ معا غصہ کی وجہ سے چہرہ سرخ ہو گیا۔

کہنے لگی اے ظالم و جاہل بادشاہ تیرا حکم انصاف سے بعید بلکہ انتہائی ظالمانہ ہے۔

تمام امراء اور اکین دربار جو قوم طہم تھے ہزلیہ کی نامہوار گفتگو سے رافروخت ہو گئے۔

نور بادشاہ بھی ان اعلاؤں کی تاب نہ لا سکا۔ اور فوراً وہ حکم دیا جو قوم جدید کے لئے بدترین لعنت تھا۔

قوم جدید کی کوئی بھی دوشیزہ شب اطلیس حرم شاہی میں بسر کے بغیر اپنے سرسراں نہ بھیجی جائے۔

ہزلیہ کے شوہر عماد کو قوم طہم کے ایک بزرگ عساکر نامی تاجرنے خرید لیا جس نے عماد سے یہ شرط کی کہ اگر کچھ عرصہ تک خوشنیت سے کام کرے گا تو آزاد کر دیا جائیگا۔

ہزلیہ کو بادشاہ کی ریشہ دوانیوں کے ماتحت ہمدان نے خرید کر خفیہ طریقے سے شاہی محل میں پہنچا دیا۔ ہزلیہ اب اپنی نادانیوں پر سخت متاسف تھی۔ وہ اب اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ شوہر سے بے گڑاؤ طلاق سب ایک فریب تھا جو مجھ کو حاصل کرنے کیلئے عمیق نے میرے ساتھ کیا۔

عمیق کا حکم قوم جدید کی فوجوں پر شب دوشیزاؤں کے لئے ایک مستقل

عذاب تھا۔ کچھ عرصہ خاموشی کے ساتھ بسر کرنے کے بعد قوم جدید کی لڑکیاں بیسی جانے لگیں۔ اور حکم بادشاہ پہلی شب

حرم شاہی میں منہ اکبر خدمت میں پیش ہونے لگیں۔ شمسو بھی پہلی شب بادشاہ کی خدمت

میں پیش ہوئی۔ شمسو بحالت عروس شہنشاہ حسن معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے

عجب جن سے کچھ دیر تو عمیق اپنے ہوش حواس قائم نہ رکھ سکا۔ اس کے باریک

سنہری مائل بال انتہائی خوبصورتی سے گوندھے ہوئے تھے۔ اس کے دونوں

ہاتھ خنڈا لود تھے۔ کلاسیوں میں طلائی جڑیاں اس کی گوری گوری پٹلیاں جو عمیق کی

ہاتھ پائی کی وجہ سے عرباں ہو چکی تھیں ان یراق سیمیں گلگان ہو رہی تھیں۔ میدان کا

ابھار قیامت ڈھار ہاتھ تھا۔ اسکی کافراں جوانی خوشنما لباس میں بٹھی پڑ رہی تھی۔

دیر تک عمیق اس کے حسن خدا داد سے محظوظ ہوتا رہا۔ اس کے بعد اس ظالم

عیاش بادشاہ سے شمسو بھی محفوظ نہ رہی۔ شمسو جس وقت اپنے شوہر کے مکان

پہنچی اس وقت کا منظر عجیب دلخراش تھا۔ ابن عثمان شمسو کا شوہر اپنی اس

بے حرمتی کی تاب نہ لا کر اپنی تشہد آتش تمام کو اپنے خنجر سے سیراب کر کے آخری سانس

لے رہا تھا۔ شمسو نے نہایت مستقل مزاجی سے اپنے شوہر کی لاش دیکھی۔ اس کے بعد

اس نے اپنا پانچواں پارہ پارہ کر دیا جب پانچواں پارہ کی ایک جھجکی جسم پر باقی نہ رہی تو

اس نے دروازہ کھلی اور کہا مشورہ کیا۔ آہ آج قوم جدید سے زیادہ کوئی قوم بھی ذلیل نہ ہو گی۔ کیا دہانوں کے ساتھ لیا

ہی سلوک کیا جاتا ہے۔ کیا کسی نوعوس کا

شوہر جس نے بارہ پارہ ادا کر دیا ہو۔ اس بات سے راضی ہوگا کہ منو جی اس کے پاس ایک گندی

ناکارہ سلی ہوئی کٹی کے مانڈ بھیجی جائے۔ اے قوم جدید کیا تم کو یہ اچھا معلوم ہوتا

ہے جو آج تمہاری جوان لڑکیوں کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ ہم اگر مرد ہوتے اور قوم غریب

ہوتیں تو ایسی دلت ہم بھی برداشت نہ کرتے۔ تم کو چاہئے کہ عزت والوں کی طرح

مہ جاؤ یا دھم کو مار ڈالو یا بالمشورہ دیکر قوم کے درمیان سے نکل کر بیابان میں تباہ و برباد

ہو کر مر جاؤ۔ اگر اب بھی میری اس تقریر سے تمہاری رگ حمیت نہ پھٹے کہ قوم غریب بن جاؤ جنہیں ہر رنگ کا کچھ عجیب نہیں ہوتا۔

خدا اس کو غارت کرے اور اس کا منہ مٹا کرے جو اب بھی۔ یہی حفاظت نہ کرے

اور مار ڈال کر طرح طرح سے بیچ میں ادا کر دے کہ گھومتا پھرے۔

اس کے بعد شمسو اپنے شوہر کی لاش سے لپٹ گئی اور اس کی روح طہم جرح کی طرح تعفن غصہ سے پرواز کر گئی۔

شمسو کا فوجوان بھائی جس کی ہر رگ میں جوش حمیت کا خون گردش کر رہا تھا۔

اس نے اپنی ہون اور ابن عثمان کو دفن کرنے کے بعد ان کی قبر پر رکھ دیے ہوئے

عہد کیا کہ جب تک میں عمیق سے اس کا انتقام نہ لوں گا اس وقت تک چین سے نہ رہوں گا۔

اب عثمان کی قید کو پورا کرنے کے بعد عماد بھی آزاد ہو چکا تھا۔ عثمان کی لڑکی یامہ جو عماد کی ہم نشین کی وجہ سے بہت کچھ عماد

سے مانوس ہو گئی تھی۔ شمسو کے بعد عمیق کا خیال یامہ کی طرف

منعطف ہوا۔ اس نے عثمان کو پیغام دیا۔

یہاں علیق کی پوشیدہ کارگزاریاں عماد سے سن چکی تھیں۔ اور روزمرہ کے واقعات خود اس سے پوشیدہ نہ تھے۔ اس لئے اس نے علیق کے پیام کو پائے استحقاق سے ٹھکرا دیا۔ جب غسان نے اپنی اطرا کی ضد علیق سے بیان کی تو اس نے اپنے کارندوں کی مدد سے یکام کو ایک تاریک شب میں اس کے گھر سے اٹھا منگایا۔ جس کو پوشیدہ طریقہ سے شاہی محل میں مقید کر دیا گیا۔

عماد پر ایک تو بحیثیت قوم جیسے ہونے کے دوسرا اس کا ذاتی تہ اہل تھا۔ وہ آزاد ہوتے ہی انتقام پر آمادہ ہو گیا اور جب اس نے یہ کہہ کے متعلق نہ تو اور بھی شدو مد کے ساتھ انتقام پر یکم لبتہ ہو کر اسود سے جا ملجو پہلے ہی سے انتقامی فرائض انجام دے رہا تھا۔

یہاں کے انکار کے بعد علیق کو شیریں کی یاد دل میں چٹکیاں لے لے کرتا نہ لگی۔ ایک شب بہت ہی بے قراری سے بسر کی۔ دوسری شب عہد ان کی مدد سے شیریں بھی عالم مروتی میں شاہی محراب میں لائی گئی۔ شیریں کی آمد کا علم علیق کے ولی عہد کو ہوا۔ وہ بھی شیریں کی تیغ نظر کا گھائل ہو چکا تھا لہذا اس نے اپنے خاص آدمیوں کی مدد سے علیق کے محل سے شیریں کو آخر محل میں منتقل کر لیا۔ ادھر علیق کے محل میں یکام و ہنر بل پر طرح طرح کی سختیاں کی جاتیں اور کئی طرح کے سبز بدغ دکھائے جاتے تھے۔ دونوں کسی طرح راضی نہ ہوئیں۔ علیق شیریں کے غائب ہوجانے کی وجہ سے اپنے ملازمین پر اس منصوصہ انضبی کا بڑا زور کر رہا تھا۔ مگر کسی طرح بھی شیریں کا سراغ نہ لگن تھا نہ لگا۔ اب شیریں کی

استش عشق علیق کے دل میں دن دوئی اور رات جو گنی ٹھہرتی ہی جاتی تھی۔ یہ اسود کی کارگزاریاں تھیں کہ اس نے لیہند کو شیریں کا والدہ دشیدار بنا دیا تھا۔ شیریں پر شہزادہ طرح طرح کے مصائب نازل کرنا تھا مگر شیریں ایک مضبوط اور متعل ارادہ کی دوشیزہ تھی وہ اپنی جان دے کر بھی اپنی عزت پر حرف نہ آنے دینا چاہتی تھی۔

جب اسود نے سمجھ لیا کہ اب علیق شیریں کے عشق میں کل لڑیوان بن چکا ہے۔ ایک شب جاسوس کی وضع میں علیق کی خدمت میں حاضر ہو کر شیریں کا شہزادہ کے محل میں ہونا ظاہر کر دیا۔ اب علیق کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے اپنی خاص علامہ کے ذریعہ بھی معلوم کر لیا کہ شیریں شہزادہ ہی کے محل میں ہے۔

علیق نے لڑی کاڑ کے رسالہ کو ہمراہ لیکر شہزادہ کو لائمی کی حالت میں گرفتار کرنا چاہا۔ ادھر اسود کی سیاست بھی کام کر رہی تھی۔ اسود نے شہزادہ کو اطلاع کر دی شہزادہ بھی مرنے مارنے کیلئے تیار ہو گیا۔ اسود کے ہمراہ عماد۔ منذر اور قہم ہنس کے مدد و بہادر نوجوان ایک ہی جذبہ کے ماتحت کام کر رہے تھے۔

رات نصف گزر چکی تھی یکایک شہزادہ کے محل میں ہنگامہ دارو گیر قتل و غارت شروع ہو گیا۔ اسود اور اس کے ہمراہی جو پہلے ہی اس وقت کے منتظر تھے اپنے اپنے روبرو رام کو لپکا کر لے کیلئے روانہ ہو گئے۔ منذر کو شیریں اور عماد کو یکامہ کی قراری اور اسود نے خود اپنے ذمہ دونوں کی خبر گیری اور امداد کا کام لیا جبکہ باپ بیٹے مگر کہ عدال قتل میں منہمک تھے۔ منذر بڑی خوبی سے شیریں

کو لیکر محل سے باہر آگیا۔ عماد اسود کی مدد سے یکام بھی شاہی محل سے باہر آجی چکی تھی۔ ہنر بل پر موقع پا کر خود ہی فرار ہو گئی۔

اسود نے ان لوگوں کو ایک محفوظ مقام پر پہنچا دیا جہاں علیق یا اس کے جاسوس کا طائر خیال بھی نہ پہنچ سکے۔ علیق نے شہزادہ کو قتل کرنے کے بعد شیریں کو کافی تلاش کیا۔ مگر اس کا کوئی سراغ نہ لگا۔ جب اپنے محل میں واپس آیا تو یہاں ہنر بل اور یکام کو بھی نہ پا کر علیق اپنا دامنی نوازان قائم نہ رکھ سکا۔ اس نے حکم دے دیکہ صبح ہی صبح قوم جلد اس ہنر متعس مقید کر کے دربار میں پیش کیا جائے۔

اس حکم کی اطلاع بہت جلد اسود نے ہر جہد کے گوش گزار کر دی۔ قوم جہد کے تمام لوگ رات کو انتہائی بے سوزانی کی حالت میں مارا مارا کرتے ہوئے شمال کی جانب روانہ ہو گئے۔ صبح ہوتے ہوئے وہ اپنی جہلئے مقصود پر جو ایک گھنے جنگل میں تھی پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر اسود نے نوجوانوں کی ایک مختصری فوج متب کی۔ صبح ہی صبح شہر یکامہ میں بیٹھے مرد عورتیں جو جہلئے سے معذور تھے شاہی حرا میں علیق کے سامنے پیش کئے گئے۔ آہ! ان ضعیفوں پر علیق نے سخت زور کو ب کرائی طرح کی اوتیں پہنچائیں۔ جن میں سے اکثر تو جہل بحق ہو گئے۔

کچھ عرصہ کے بعد اتفاقاً علیق اپنے باڑی گاڑ رسالہ کے ہمراہ بعض شکار کر کے اسود کے قریب ہی جنگل میں خیمہ زن ہوا۔ ہوئے یہ موقع اپنے حسب حال سمجھ کر اپنی مختصر جوار فوج لے کر شاہی فوج پر غول مارا جو علیق کے ہم سپاہی کی رگ حیات

خدا اپنے بندوں کو پکار رہا ہے آؤ اور اپنے ہر مقصد کو پورا کرو

میں آپ کے لئے اپنے قیمتی سینہ کو نکال کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا سرمایہ ہے جس کے حامل کرنے میں میں نے ہزاروں روپے نہ صرف کروا رکھا اور ہر سال محنت کی بجائی اور اپنے مقصد میں کامیاب کرنے کے بعد راز ہائے سرسبز کو چھپا کر رکھنا فرض سمجھتا تھا مگر غرض ہر شخص نے مجھ کو مجھ کی ایک کمرہ بننے والی خلیق نہ کہ اس کو ہم گراں بیاد و کلام الہی کی برکت سے مالا مال کیا جانے۔ اس لئے میں بے کم دکا سر تہا پاد خدمت میں پیش کر رہا ہوں اور خدا کو کھانا نہ دے بلکہ جان کر، جس کے دینا سزاوارکمند پر ذیل نقش و تعویذت کبھی ناکامی نہ ہوگی میں چاہتا ہوں کہ باطن اپنے ایمان کو فروخت میں کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ میرے ایسے اداکار توں کو تیار کچھ کران سے فائدہ اٹھائیں گے اور کامیابی کے بعد فقیر کے لئے دعا سے حیر کریں گے۔ تعویذ و نقش حسب ذیل ہیں جن کا مدیہ بہت سی قلیل ہے اور یہ تمام ان کے اندر بذریعہ پاد و حیرتی کر کے روانہ کئے جاتے ہیں۔ مدیہ کے علاوہ حیرتی ان کا خرچ سہرا اور ہوتا ہے۔

نقش بشارت آیت نقش ہر کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت دیتا ہے۔ رات کو اپنے ہاتھ کے درمیان اور ہاتھ کے درمیان

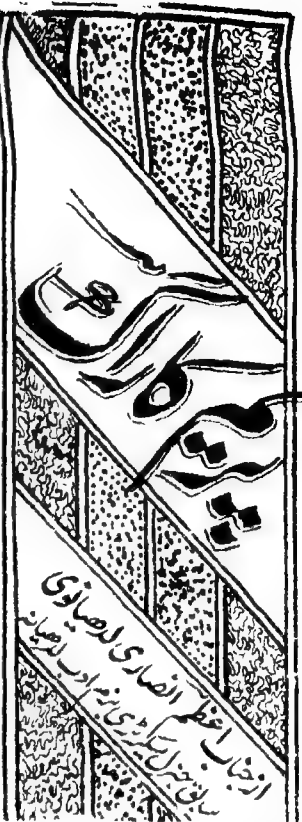
نقش بشارت کے بارے میں ایک روایت ہے مدیہ ایک روایت ہے مدیہ ایک روایت ہے مدیہ ایک روایت ہے مدیہ ایک روایت ہے

تعویذ دولت مفسر میں صدی یاد آتا ہے۔ خدا کسی کو عقل نہ کرے۔ مفسر دور ہونے کی بنا پر اندر ہر کچھ میں نہ رکھ دینے سے دولت کی زیادتی ہوگی اور تعجب انگیز طریقہ سے آمدنی ذرا لے پیدا ہونگے جس خدا کی قدرت نظر آنی ہے۔ یہ تعویذ چار آیتیں ہیں۔

مہجرت کی ڈوری میرے بزرگ نے صرف مجھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرورت مندوں کو دی جانے جو جائز طور پر سے لائے جاتی تھیں مہجرت کی طبیعت بیوی کی طرف سے تھی بیوی مہجرت سے ڈرا اور اسی بات پر مجھ کو پاد و حیرتی تعویذ پاد و حیرت بڑھانے میں محبت کی تدبیر بشارت ہوگا۔ چنانچہ ہی دن میں سارے جھگڑے ختم ہو کر شوہر بیوی کا غلام بن جائے گا۔ یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ جائز محبت کے وقت اس تعویذ معظم کی برقی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے اور ضرورت کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ مدیہ صرف ڈھائی روپے (دھان) ہے۔

اقرار نامہ ضرورت مندوں کو یہ اقرار کرنا ہر گناہ میں اپنے سوا کسی دوسرے کو اس نقش و تعویذ کے اہتمام کی ترقیب

نواب میاں شاہ صاحب چھتہ حکیم آغا جان مہت دہلی



میرا من مندر مونا ہے آجا، دیا جلا جا
 جیون کی لہروں میں کھو کر پریم کا راگ سنا جا
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 دم جھم دم جھم برکھا آئی جھم جھم بوندیں آئیں
 نینول سے مستی میرا کر مجھ کو مست بنا جا
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 مست نشیلے باد آئے، کارے کارے باد
 میری سینے کی وادی پر زلفوں کو لہرا جا
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 برکھا کی رت آئی چین میں، کلباں دھواں چھل چھل
 میرے بے گل من کی کلی مر جاتی ہے، گدرا جا
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....
 پریم کا راگ سنا جا..... سنا جا..... سنا جا.....

میرے اسرار

از جناب اثر مچھلی شہری

میری نوئے درد پہ دنیا خوش ہے
 اللہ اب نہ ساز محبت کو بھیڑے
 آپ کی بندہ نوازی کی کوئی حد ہی نہیں
 اگر گلوں کو جین میں ثبات بھی ہوتا
 خفی اسیری چین ہی تک ہوا ہے میر گل
 ہوا سے ایک نہیں، لاکھ، رالیا بھی
 کس نے آواز دی، میں جو گل تھا، ڈور لگا
 اثر اب قوتِ احساس بھی کہ موتی جاتی ہے

اب اپنی زندگی بھی مجھے باردوش ہے
 میں صبر کر چکا ہوں مجھے صبر آ گیا
 ہے مجھے اپنی ہی کوتاہی دامال کا گلا
 عجیب چیز یہ دنیا ہے رنگ بو توتی
 اب قفس میں رات دن رونا تر پناہ گیا
 انہیں بھی یاد کیا جن کو بھول جانا تھا
 ایسا محسوس ہوا جیسے پکارا تم نے
 طبیعت خود بخود وارفتہ غم توتی جاتی ہے

منقطع کرنے کے بعد کامیابی سے پہنچا رہا ہوں
 عمیق کو اسودنے کے رفتار کے صبح اس
 کے سامنے اس کے نافذ کئے ہوئے مظالم کی
 فہرست پیش کی جس کو دیکھ کر وہ خود کاپٹنے

لگا۔ اب عمیق نے کو گولانا شروع کیا۔
 قریب تھا کہ اسود عمیق کو رہا کر دے
 کہ عمارتے شمسوس
 کی یاد دلائی اب اسود کی آنکھیں غصہ

سے سرخ ہو گئیں۔ اسود کے ایک ہی
 ہاتھ میں عمیق کا سر زمین بوس ہو گیا۔
 عمیق کے مرنے کے بعد رات کو بنگل
 میں منگل مٹا گیا۔ عمار کا کامہ اور مندر

ناہی یا نابیر کے بارش کو نہ بھلا۔
 اس کا قلم گم ہوا دیکھا تو آج بھی غلط ہے۔

ناہی کی۔ اور تیرا ہی آکر میں عورت سر پہ
 کی دوشیرگی سے خطا حاصل کی رہا کسی

خوشی سے ساتھ تھک گیا کی۔ عمیق نے
 دنیا میں تیری کا جو جہاد وہاں وہاں

بیس ہزار روپیہ منبرہ نفت انعام

		۳۲
	۳۱	
۳۰		

ترکیب اس سائنس نوغانہ مربع میں۔ انہیں ہندسوں سے اس طرح پُر کریں کہ ہر طرف نظار کا مجموعہ ۹۳ آئے۔ جیسے ہوئے ہندسوں کی جگہ تبدیل نہ ہوگی۔ نفی۔ بٹہ اور ضرب استعمال نہ ہوگی۔

انعام ۱۵ دسمبر تک جس کے سب سے زیادہ حل دفتر میں موصول ہوں گے۔ ایک ہزار روپیہ کا خاص انعام دیا جائے گا۔ جس کے کم از کم پانچ حل دفتر میں موصول ہوں گے۔ ایک عمدہ قانون بن انعام دیا جائے گا۔ تمام انعامی کارنامے شدہ ہیں۔

شرائط و قواعد کسی سادہ کاغذ پر کسی تعداد میں حل معنایں داخل بحساب ایک روپیہ فی حل دفتر روانہ کریں۔ میں روانہ فرمائیں۔ جتنی تعداد میں حل روانہ کریں۔ انہی ہی تعداد میں روپیہ روانہ کریں۔ اور پانچ پیسہ کا ٹکٹ ہمراہ روانہ کریں۔ تاکہ نتیجہ آپ کو براہ راست روانہ کیا جاسکے۔ منی آرڈر کی رسید حلوں کے ہمراہ روانہ کریں۔ جن حلوں کے ہمراہ رسید نہ ہوگی۔ وہ حل مقابلہ میں شامل نہ ہوں گے۔ تاریخ منفرہ کے گزرنے کے بعد جو حل دفتر میں موصول ہوں گے۔ مقابلہ میں شامل نہ کئے جاتے گے۔ تمام حل اور منی آرڈر ۳۱ دسمبر تک دفتر میں موصول ہونے چاہئیں۔ درست حل اور قابل انعام حل وہی تصدیق ہوگی۔ جو ہمارے سربراہ حل سے مندرجہ بہ مندرجہ اور خانہ بچانہ ملتا ہوگا۔ اس معیار کی واضح شرط ہے۔ کہ میٹھر معیار کا فیصلہ قطعی اور قانونی طور پر قابل قبول ہوگا۔

یکم جنوری کو سربراہ حل ش۔ فاکا موجودگی میں کھولا جائے گا۔ ۲ جنوری کو انعامات روانہ ہوں گے۔

حل اور منی آرڈر پتہ ذیل پر روانہ کریں

پتہ: منبرہ نفت و امیر کن بائیں کمپنی ش۔ اکرم روڈ بیٹ نمبر ۵ لاہور

نتیجہ معرکہ ۵

درست حل و سب سے زیادہ ۴ عدد حل: جناب محمد لطیف صاحب کو ۱۵ نمبر ۲۵ روپے کا نوٹی کوئی انعام ۲۰۰/-

درست حل و سب سے زیادہ درست حل: جناب ا۔ آر زیت صاحب چاہ میراں روڈ لاہور انعام ۲۰۰/-

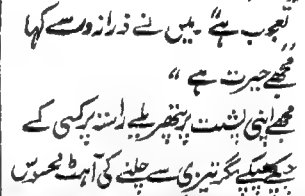
دیگر انعام پانے والے اصحاب: سردار سردن سنگھ صاحب منبرہ نفت شائع جالندھر۔ چوہدری بشیر

احمد صاحب ساہو کلال۔ رتن سنگھ صاحب ہیڈ کانسٹیبل نئی دہلی۔ سردار دھرم سنگھ لاہور چاؤنی۔

میسٹر ایچ سنگھ موگا۔ میسٹر ایم۔ این بی کھوکھر بوسٹو والا۔ مسٹری رحمت اللہ صاحب امرتسر۔ میسٹر رام دیو

گپتا مظفر گڑھ۔ چوہدری سلطان بخش صاحب مظفر گڑھ۔ بابو لال صاحب شملہ۔ ماسٹر اوجا گرسنگھ صاحب

منبرہ نفت شائع جالندھر



بند و بیک پر

مرطانی کا دوری اپنے دوستوں سے
توجہ کیا۔ کچا سے گزرتیں اور اس قدر
کمر بستہ تھیں اگر آپ کی مراد اظہارِ قوت
جملہ ختم ہو جاتی ہے تو قدرت پرستوں کو
جوان ہونے کے باوجود شرمندگی کا
میں تو ایک گولی بیجی کی کہ ات
کو استعمال کر کے ہماری زمین چاہیے
نہایت مسک و فحشی ہے۔ ۱۲۰
کی قیمت ڈیڑھ روپیہ محصول لگ کر

برہقا ف آئل

حل ہو گئے کیسے لکھا بیوہ ملی وراثتوں
سے عورت کی صحت خراب ہو جاتی ہے
اور اکثر مریض اولاد پیدا کر کے قابل
نہیں رہتیں یہ وہ عام دوا کا استعمال کرتی
ہوتی ہیں کہ عورت خرد ہوتی ہے یہ ہم
بطور علامہ دہلوی کے کہتے ہیں کہ عورتیں
بہت کم عمر رہتی ہیں۔

وہابی رپے محصولِ ذاک معاف

کی دنیا لئے ہوئے تھی۔

آپ نے اُسے اتنی محبت کے ساتھ جیب سے کیوں نکالا تھا؟“ بسترول کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے ترش لہجہ میں دریافت کیا میں یقین کرتی ہوں کہ آپ نہیں۔ میں نہیں یقین کرتی۔ حالانکہ کیونکہ آپ نے کہا کہ آپ ایسا کرنے نہیں جا رہے تھے۔ لیکن۔۔۔ شکریہ! میں نے کہا لیکن میں نے بسترول جیب سے کیوں نکالا؟۔۔۔ ہوں!۔۔۔ میں اس کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا کہ آپ نے اس محبت سے بسترول نکال کیوں؟ اس نے پھر دریافت کیا۔ میں نے اس محبت سے کیوں نکالا؟“ بیچے اسکا سوال زیر لب دہراتے ہوئے کہا: ”اُدھ

اس لئے کہ فوراً ہی مجھے یاد آیا تھا۔“

اس نے ابدوں کو سکڑایا اور منہ کو پھینچتے ہوئے میرا حائرہ لیا۔ اس کے منہ کا وہان نہایت خوبصورت تھا۔ اور اس کے چہرے کو سہ پہر کی روشنی سفید گلابی سے چاروں طرف سے پھیلے تھے دیکھتے سے جو اندازہ میں کر سکا اس سے اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ وہ انہماکی میں تھی۔ مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ کھوڑا بہت غصہ میں تھی کیونکہ وہ اپنے جوتے کی تیلی نوک پر زمین پر پڑے جا رہی تھی۔ یہ تو ایک عذر نہ تھا کہ وہ اس نے اتنی بے اعتنائی سے کہا: ”کیا آپ نے اس کا اپنی جیب سے بسترول نکال کے گاناؤں کی دہرائے کر یا کسی دوسرے کو نشانہ بنانے کا ارادہ نہ رکھتا ہے؟“

غالب نہیں۔ میں نے جواب دیا لیکن میں ایسا لہجہ میں کہ جس نے بیان کو کچھ اور واضح کر دیا تاکہ مطلب اور زیادہ صاف ہو جائے۔ مثلاً۔۔۔ کہا آپ کو کبھی البتہ اتفاق نہیں ہوا کہ کبھی آپ خرید و فروخت کے لئے بازار گئی ہوں اور یہاں آپ نے کہا ہو۔ یا خدا!۔۔۔ میرا منی بگ کیا ہوا؟ اور آپ نے اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر تلاش کیا ہو۔ پھر مل جانے پر مرید اطمینان کے لئے اسے نکال کر دیکھ لیا۔ وہ مسکرائی۔ پھر ایک شوگر اور نمکینی نہیں۔ اس نے کہا۔ میں یقین کے ساتھ نہیں بنا سکتی کہ مجھے ایسا اتفاق ہوا ہو۔ مگر آپ کا بیان صاف اور قابل قبول ضرور ہے۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔ آپ نے بسترول محض اسلئے

ساتھ چھوڑ دے

مشک، زعفران، عنبر، کستوری اور زایا بڑی بوتلیوں کے برس میں تیار شدہ ان سات چھوڑوں کو حسب ہدایات ۴۰ دن میں کھا لیجئے۔ بس پھر عمر بھر کے لئے کسی طاقت کی دوا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ نئے سرے سے مرد ہو اور مرد بلکہ شیر مرد بن جائیں گے۔ آپ کی ڈھیلی رگوں اور پھیپھسیں سول میں سچی کی لہریں دوڑ جائیں گی اور مردہ عضوں میں وہ قوت بے پناہ پیدا ہوگی۔ کہ ضبط مشکل ہو جائے گا۔ وہ جو گھروالی سے تنہائی میں آنکھ ملانے سے خوف کھاتے تھے۔ اس زندہ طلسم کی بدولت اب کسی کئی بچوں کے باپ بن گئے ہیں۔ ایک نیا سی بالکل کا یہ عطیہ سینکڑوں تباہ شدہ جوانیوں کو بحال کر چکا ہے۔ آپ بھی تماشہ دیکھ لیجئے۔ گئے گزرتے جو نئی شادی کے خواہشمند ہوں، ضرور تحریر کریں۔ سات چھوڑوں کی قیمت - ۵/۸ روپے مگر پہلے آزمائش صرف ایک چھوڑ ایک روپیہ میں منگوائیے۔ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ:۔ ولیم ٹرن میڈلسن کمپنی پی بی نمبر ۱۳۲۔ لاہور

اتفاقاً اسکا لکڑی کا ایک آپ کو یاد آیا۔
اس نے نہیں کہ آپ اسے استعمال کرتے
جاتے تھے۔

میں نے اپنا سر ہلایا۔

میں نے یہ نہیں کہا کہ میں اسے استعمال
کرتے نہیں جا رہا تھا، میں نے جواب دیا
میں امید کرتا ہوں کہ میں اسکا بہت صحیح
استعمال کروں گا۔ یہ ایک بہت
خوبصورت اسلحہ،

اس کے چہرے پر تھک دھبہ کے آثار پائے
جاتے تھے۔

میں ایسے لوگوں کو پسند کرتی ہوں جو وہی
کچھ کہتے ہیں جو ان کا مقصد پہنچانے کے لیے کہا
"پھر تو آپ کو مجھے بہت زیادہ پسند کرنا چاہیے
میں نے کہا "کیونکہ اب تک میں نے وہی
کچھ کہا ہے جو میرا صحیح مقصد ہے۔"

"وہ آپ پستول کو بغیر کسی پروا کے اس کا

صحیح استعمال کیونکر کر سکتے ہیں؟" اس نے
دراثر لبہ میں دریافت کیا "غالبا آپ
بلیاں مارنے جاتے تھے؟"

پستول بھرا نہیں ہے، میں نے جواب دیا
اس میں ایک بھی کارتوس نہیں ہے۔
بھر بھی کل تک میں اسے صحیح طریقہ پر استعمال
کروں گا۔

اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔

وہ اتہامی جیسے نظر آرہی تھی۔ میں نے
پستول اٹھایا اور پستیلی پر رکھ کر اس کے
سامنے پیش کیا۔

"دیکھئے، میں نے پستول اسکی طرف بڑھاتے
ہوئے کہا "وہ مصنوعی کا ایک بہترین نمونہ
ہے۔ اور بہت ہی خوبصورت ہے
اپنے ہاتھ اٹھا کر دیکھئے۔ میں یقین
دلانا ہوں بھرا نہیں ہے۔"

اس نے پستول اپنے ہاتھ میں ایک لمحے

برقی روشنی میں ادھر ادھر اٹ پلٹ کر
دیکھنا شروع کیا۔ اور میں اسے دیکھتا
رہا۔ اسکی عمر تقریباً بیس سال کی تھی
۔ سڈول سانچے میں ڈھلے ہوئے ہاتھ
پیر گڈا زخم۔ بال۔ جبکہ
ایک دو چھتے جو شال سے باہر آگئے تھے
دیکھنے سے معلوم ہوا۔ سنہرے۔
اور نکھیں بھوری نکھیں۔

"جواہر نگار،" اس نے تعجب سے کہا۔
"جی، پانگل بن اور فضول طرحی" میں نے جواب دیا
اس نے لیسول مجھے واپس کر دیا

"رکاش! مجھے ہانچ منٹ قبل معلوم ہوتا
کہ یہ جواہر نگار نہیں ہے۔" اس نے زور دیتے
ہوئے کہا "مجھے ناشر بننے سے نفرت ہے"
دو دو جھپٹ۔ اور اس سے پریشانی
بھی پیدا ہوئی ہے۔ میں نے کہا "تاہم میں
یہ سن کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ تمنا

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ "شباب"

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے ترقی یافتہ
ادب کے اعلیٰ مضامین۔ تجسید عیاری افلاک۔ اعلیٰ انصافی
ڈرائے تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پرکیف غزلیں۔ وصال اور
سردی نظمیں۔ (لاڈلہ پیرایے پیائے گیت۔ ماہ ماہ اپنی تمام
رعنائیوں، دلفریبیوں اور معنوی خوبیوں کے ساتھ مطلع صحافت
پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔

نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گرامی اور
بکمل پتے سے مطلع کریں۔

مینیجر "شباب" پوسٹ بکس نمبر ۲۷۱، سولہوی نمبر ۳

مفت

شاہی حیرت ۱۹۴۱ء

جس میں تاریخی جہانے و جہرست تعطیلات
کے علاوہ بہت سے کارآمد اور پیش قیمت مضامین
درج میں نیز کارخانہ ہذا کی مجرب التجربات اور مفید
عام کتاب کی فہرست بھی درج ہے ایک کارڈ لکھ کر آج ہی
مفت طلب کریں۔

پتہ:- اے بیشر اینڈ کمپنی
ریلوے روڈ جالندھر شہر

حقیقتاً مجھے عجیب خرچ کی ضرورت آتی تھی جبکہ میں اسکول میں تھا زیادہ محسوس ہوئی بمقابلہ اس وقت کے جب کہ میں اپنے پستول فروخت کرنا چاہتا ہوں۔

اور اس روپیہ کو لیکر اس نے کہا۔ اس طرح جیسے کوئی سرد آہ کھینچے اور آپ جوئے کی میز پر واپس آئیں گے۔

”وہی بات میں کہہ رہا ہوں۔ میں نے کہا نہیں امیر خیاں ہے کہ میں اب ایسا نہ کروں گا۔ قسمت یاد نہیں ہے۔

مثلاً مشہور۔ ایک خواہ مخواہ عورت کی خود کیوں کی جائے؟ — دوسری کے لئے سو سنس کیوں نہ کی۔ جو خوش خلق ہے۔

”کہا آپ بہت بڑی رقم ہار گئے ہیں؟“ اس نے دریافت کیا۔

”ایک امیر آدمی کی نظر میں بہت معمولی — ایک فقیہ کے لئے بوری سلطنت

مگر گذشتہ بائزن کا کیوں نہ کر دیکھا جاتا ہے کیا آپ نے کبھی اس پر غور کیا ہے کہ ہماری زبان میں ایک بہترین ضرب لٹل ہے کہ گرسے ہوئے دودھ کے لئے رونا بے سود ہے انتہائی قابلیت کی مثال ہے۔

”میرا خیال ہے اس نے انتہائی بے تعلقی سے کہا۔ ”کہ بہت سے جواریوں نے چوہاٹی کا رویہ پانی پانی ہار گئے۔ آخر میں اپنے آپ کو گولی کا نشانہ بنا کر سخت بے وقوفی کی۔ اور اسی لئے۔“

”آپ نے مجھے گرفتار کر لیا۔ میں نے اسکا جلد پور کر۔“ ہاں! اب مجھے یاد آیا — میں نے آپ کا شکریہ ادا نہیں کیا۔“

”مگر اس میں سبب شکریہ ادا کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب آپ کا ایسا خیال ہی نہ بننا چاہیے کہ میں نے سمجھنے میں محنت کی۔“ اور —

”مگر سب ضروری چیز میں نے خشک کچھ میں کہا۔“ آپ کا روادہ بابت ہے۔ کیونکہ آپ کے پاس کافی وجوہات یقین کرنے کی تھیں کہ میں اپنے کھانا کھا کر رہا ہوں اور آپ نے نہایت سستقل مزاجی دہماری سے ایسا اندھا کام کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ یقیناً اس کے لئے موت کے ساتھ ساتھ آپ کا شکریہ ادا کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔“

اس نے ایک معنی خیز نظر مجھ پر ڈالی۔

”غالباً آپ میں تعجب کر کے کامادہ ضرور ہے۔ اس نے کہا۔ اس کے لبوں کی جنبش انتہائی خوبصورت تھی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ انسانوں سے نفرت کرتے ہیں۔“

”بہ خلاف اسکے میں دنیا میں سب زیادہ صاف دل رکھنے والا فلسفی ہوں۔ غریب کا حقیقی شاگرد۔ اگر ایسا محسوس ہو

کنجن بی کا

ایک یقینی دوا جس کے استعمال سے کھوئی ہوئی طاقت اور جوانی کا بحال ہونا واقعی ممکن ہے۔ یہ کوئی اشتہاری مبالغہ نہیں۔ اگر آپ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ آپ کے اعضاء دھیسے دان بدل کر ہو رہے ہیں تو فوراً کنجن بی کا استعمال شروع کر دیں اس سے آپکی صحت میں حیرت انگیز انقلاب رونما ہوگا۔ اس سے تمام جنسی امراض مثلاً نامردی، جوبلیں، اختتام وغیرہ، خون کوٹھا اور مٹی کو گاڑھا اور حافظہ کو تیز کر دیتی ہے۔ بھولی ہوئی باتیں یاد آنے لگتی ہیں غرضیکہ تمام مضمحل اور دہل ہو جاتا ہے۔ دوا کے علاج کیلئے قیمت ۲/۵ ہے۔ ایک ماہ کی عواک کیلئے ۵/۱۔ دوا کے مکمل کورس کیلئے توڑ پڑے۔ محمولہ کنجن بیکنگ علاوہ ہے۔

سہ ماہیہ گریٹ فیکچرنگ کمپنی (۸) ۱۰، ایم سیر کو رورڈ کلکتہ

انگریزوں کی بیماری تیز

آپ ہمیشہ مزیدار پلاؤ شوربہ سالن وغیرہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں مگر آپ کی ان چیزوں میں وہ مزا نہیں ہوتا جو کہ انگریزوں کے شوربہ سالن میں پایا جاتا ہے۔ آخر کیوں؟ سنو، اس لئے کہ وہ لوگ ہمیشہ اپنے ہر قسم کے پلاؤ شوربہ یا سالن وغیرہ میں ٹیسٹو (Tasto) استعمال کیا کرتے ہیں لہذا آپ بھی اس پیاری چیز سے کیوں نہ فائدہ اٹھائیں؟ قیمت برائے نام رکھی گئی ہے۔

فی بوتل ————— بارہ آنے ۱۲

تین بوتل ————— دو روپے

ایک یا تین بوتل کی قیمت پیشگی آنے پر محصول ڈاک معاف۔ وی پی سے آپ کے ذمہ۔

Tasto Co. Castle Rock,
(Kanara)

ہوں، میں نے سنجیدگی سے کہا، مگر میں نے خودکشی کا تصور بھی کیا ہوتا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر حقیقتاً میں خودکشی ہی کرنے جا رہا تھا تو اس سے بچا لینا آپ کی انتہائی ہرمانی کا ثبوت ہے۔ میں ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اس نے اپنا سر ہٹا لیا۔ وہ منہ دی۔ مجھے ابیدہ کے رستہ پر آپ کی قسمت بدل گئی۔ اس نے جانتے ہوئے کہا، یہودی سوداگر سے یہ جان دیکھئے گا۔ اور جوئے خانہ میں بار نہ جائیگا۔

اس نے سر ہٹا لیا۔ مسکرائی۔ اور وہاں سے چلنے لگی۔ اس طرح ہماری ملاقات کا خاتمہ ہوا۔ کیا پھر کبھی میں اس سے مل سکوں گا؟

”محترمہ، میں نے زور سے آواز دی

روٹی کے ساتھ شراب بھی تھی۔ عورت بھی۔ اور خوش گوار نئے۔ عورت شراب اور نئے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ڈاکٹر مارش نے کبھی عمر خیام کے کلام کو بھی پڑھا وہ مہتری نعل کا حامی ہے۔ مگر یہ مسئلہ طلباء کے حل کرنے کا ہے۔ اور میں طالب علم نہیں ہوں۔

ہم دونوں ٹہلنے ٹہلنے روک گئے۔ و چونکہ مجھے یقین ہو گیا کہ آپ خطرات سے دور ہیں، اس نے ایک قابل مسکراہٹ کے ساتھ کہا، ”ادب پتول سے کوئی نقصان پہنچا۔“ کا ادا وہ نہیں دیکھتے اس لئے جس محبت سے میں آئی تھی، اسی محبت سے میں واپس ہو جانا چاہتی ہوں۔ خدا حافظ۔

میں جواب میں نیم خمیدہ ہو گیا۔

”میں آپ کی ہرمانیوں کا وہی شکریہ ادا کرتا

کہیں نفیجیک آمیز گفتگو کرتا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں بات سن کر غصہ نہیں نہیں سکتا۔ زندگی کی حقیقت میری نظر میں کچھ نہیں ہے۔ اس لئے۔“ میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے ہاتھوں کو اٹھا کر اشارہ کیا۔ آخر دنیا بد فہم کے علاوہ دوسرے موضوع بھی گفتگو کرنے کے ہیں۔ جب کہ چاندنی بخیر و بد پہ پھیلی ہوئی ہو۔ اور پھر ایک خوشگوار غیر تناسلہ ذخیرہ کی ہر پہلی بھی نصیب ہو۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ کی اگر بیٹ بھر کر کھانا اور رہنے کے لئے جنگل دے دیا جائے تو آپ مطمئن نہیں گئے، اس لئے کہا، ”میں قانع نہیں ہوں گا، میں نے جواباً بقول شاعر جو چیز اسے مطمئن رکھ سکتی ہے وہ مجھے بھی مطمئن رکھ سکتی ہے، آپ کو کیجئے

جوانی کی واپسی پیرانہ سالی کی وجہ سے یا ممتوا اثر مختلف بیماریوں کے حملہ سے یا قوت مردی کی بربادی سے تمام جسمانی طاقت کمزور ہو چکی ہے۔ تو آپ

ماء اللحم بہ نسخہ خاص استعمال کیجئے

جو کہ بچہ مقوی جسم دوا اور زود فہم غلے۔ اعضا زلیہ اڑاج اور تمام جسمانی قوت کی قوت دینا اس کا معمولی کرشمہ ہے۔ خون صالح بکثرت پیدا کرتا ہے تقویت۔ اور امساک کیلئے اسکے اثرات حیرت انگیز ہیں۔ اسکے استعمال سے تمام بدن میں ایک برقی زردور جاتی ہے۔ اور جسم میں بہت جلد قوت محسوس ہونے لگتی ہے۔ طبیعت میں فرحت و نشاط اور دل میں دلوانے شروع ہو جاتے ہیں۔ تمام دیرینہ امینگیں و خواہشیں برآتی ہیں۔ اس کے استعمال سے بوڑھے جوان اور جوان نوجوان بن جاتے ہیں۔ نہایت بیش قیمت اور نادرا اور جو وجود مقوی و مفرح ادویہ سے باہتمام خاص تیار کیا جاتا ہے قیمت فی بوتل دو آنشہ پانچ روپیہ قیمت دو کم ہے

شفیق الصحت برسرط

یہ ایک اعلا درجہ کی مقوی دوا ہے۔ جو اعضا و ریسہ اور اڑاج کو قوت دیتی ہے۔ دل و ماغ معدہ اور تمام جسمانی قوتوں میں ترقی دیتی ہے۔ قوت مری کیلئے بہترین دوا ہے۔ بدن میں جیتی و طاقت پیدا کرتی ہے۔ غذا جلد ہضم کرتی ہے۔ دل میں امنگ اور طبیعت میں سرور اور دلور پیدا کرتی ہے۔ اعلا درجہ کی مقوی ہونے کیساتھ مسک و مفرح بھی ہے۔ سزاوارش نوجوان اپنی کھوئی ہوئی طاقت کو اس کی بدولت دوبارہ حاصل کر لیتے ہیں۔ اس کے استعمال سے چہرہ پر شباب برت لگتا ہے۔ تمام جسمانی قوتیں بحال ہو جاتی ہیں۔ اگر آپ کو ضعف کے آثار محسوس ہونے لگے ہیں۔ تو شفیق الصحت استعمال کر کے پوری قوت حاصل کریں۔ قیمت برائے تین ہفتہ لکھڑا طشت نظر۔ میخرو و اخانہ شفیق الصحت برسرط و سنبل۔ یونی

وہ مڑی اور بوج سے مجھے دیکھنے لگی —
میں نے ایسا سر تھکایا — شرمندگی سے
میں نے آپ سے جھوٹ بولا، میں نے کہا
صریحی جھوٹ — نہ میں خود کشتی کرنے جا رہا
تھا اور نہ کسی دوسرے کو قتل کرنے کا ارادہ
رکھتا تھا۔ اور میں اپنے خواہجہ ورت
پستول کی جوڑی، یہودی کے ہاتھ فروخت
کرنے جا رہا ہوں — میں نے آج ہی یہ
پستول خریدے ہیں، اور جوقت آپ آئی
ہیں میں فوراً کر رہا تھا کہ آیا میں ان نئے پستول
سے میں ذمہ کے فاصلہ سے ناش کسے پے
کی بجائے اڑا سکتا ہوں یا نہیں — بقیہ
اس کے علاوہ سب اختراع تھا —
اس نے مجھے گھورنا نہ شروع کیا — پہلی بھٹی
آنکھوں سے — جو تھک ایک دوسرے سے
جدا تھے — آخر کار وہ بولی — ”تو پھر اپنے

مجھے اسوقت تک باتوں میں کیوں پھنساے
رکھا؟“ اس نے خفارت آمیز غصہ کے
ساتھ دریافت کیا۔
”آپ کی آواز انتہائی شیریں ہے“ میں نے
عاجزی کے ساتھ کہا، ”اور آواز کا مالک
انتہائی — و حجل ہے“
اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی — ایک
ایسی سرد آہ جس کی تشریح کرنا میرے لئے
ناممکن ہے — ”میں مکان جا رہی
ہوں“ اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا —
”میں غور کروں گی“
”کیا؟“ میں نے کہا
”مررد کی مکاری اور دعا بازی پر“ اس نے
جواب دیا، ”خدا حافظ“
”لیکن ابھی کل کا دن بھی ہے“ میں نے تڑپتے
دیتے ہوئے کہا، ”کیا مجھے —“

مجھ سے اور جھوٹ باتیں بنانے کا موقع نہ
ملے گا؟“ اس نے جلد پوچھا۔
”میں سچ بول سکتا ہوں — سچائی میں نے
انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا۔
”میں آپ کو سچ بولتا ہوں اگر خوش ہوں گی“
اس نے بھی سنجیدگی سے کہا
میں امید کر رہا ہوں کہ آپ مجھے ہنسنے سچ ہی
بولتے پائیں گی، میں نے جواب دیا، ”گو کہ یہ
بھی حقیقت ہے کہ میں ایک خاص خیال کا
سامی ہوں“
”وہ نہیں کرنا گئے بڑھی — میں بھی اس کے
ساتھ ساتھ چلا۔“
صبح سے قبل میں نے کہا، ”مجھے ذریعہ تلاش
کرنا ہو گا تاکہ ہم اسوقت کی گنگو پربناد و خیال
کر سکیں — اخلاق کی سختی سے مد نظر رکھتے
ہوئے — سین — آپ کی بھی موجودگی

سکھ سنجار کمپنی لمیٹڈ متھرا

ہر قسم کی آئیو فیک ریٹینٹ ادویات بنانیکا کارخانہ

سندھو در شکم سنگھنی پیمیش
کھانسی ہیضہ و مہ
فے دست وغیرہ کی بغیر انیوان کی گھریلو دوا
والی میٹھی اور خوش ذائقہ دوا
قیمت فی شیشی آٹھ آنے (۸)
قیمت فی شیشی بارہ آنے (۱۲)

کوئی دوا نہ خریدے جیتک سکھ سنجار کمپنی متھرا کا نام نہ ہو!
قواعد ایجنسی اور فہرست مفت طلب کیجئے

کی ضرورت ہو گی؟

درگیاہہ بچے کا وقت بہت سی باتوں کیلئے

مناسب ہوتا ہے اس نے جواب دیا

اور یہ۔ میں نے اپنے چاروں طرف

نظریں ڈالتے ہوئے کہا، "مٹنے کی مناسب جگہ"

"لیکن آپ کو اپنی اصلی حالت میں ہونا

چاہئے، اس نے کہا، "میں نے وعدہ کیا

"میں نہیں کہہ سکتی کہ کیا پڑھوں گی؟ اسے

مراٹھا کہا۔

در کچھ ہی ہفتوں میں نے استدعا کی، "ایک

دو دن تو الٹ ہی سکیں گی"

اس نے عجیب شان سے اپنے سر کو خفیف

ساحر کیا۔ تعلیمات جس سے کہ ایک

اٹھارہویں صدی کا پروردگار اپنے لئے انتہائی

عزت افزائی محسوس کرتا۔ میں نے بھی

انتہائی ادب سے سلام کیا۔ اس نے اپنی

بھوری آنکھوں کی پرچاب نظروں سے خدا

حافظ کہا تھا وہاں سے چل دی۔

"مجھے بے پروا نہ کرنا چاہئے" میں نے کہیں

سے دوسری جانب جاتے ہوئے خیال کیا

"مجھے قطعی عجب نہ کرنا چاہئے، اگر میں سمجھتا

کہ میں عاشق ہو گیا۔ وہ دل بھلائی

بیاری شخصیت ہے۔ تو یہ! خیالات

بھی عجیب ہیں"

ہول خانی پیرس میں حبوت میں نے اپنے

کمرے میں بیٹوں کو اس کے خلاف میں

حفاظت سے رکھا ہے مجھے یاد آگیا کہ اس

نے ان کو ہاتھ سے کیا تھا۔ میں نے

اس جگہ کو جہاں پر اسکی خوبصورت آنکھیاں

بستول کی چمکدار سطح سے ہوتی تھیں،

پوسہ دیا۔ چاند کی روشنی کھڑکی سے گذر کر

اب بھی اس پر لپکتی تھی۔ اور مجھے کبھی

دوسری صبح کو میں نے میجر۔۔۔۔۔

کے ہمارے ناشتہ کیا۔ میجر تقریباً پچاس

سال کی عمر کا انتہائی تندرست اور شریف

انسان ہے۔ جو تقریباً ہر شخص واقف

ہے۔ بدلاس سے بھی کچھ زیادہ جتنا کہ لوگ

جو دیے متعلق جانتے ہیں۔ اس کے ہمارے

نافذہ کہنے سے تمام ان باتوں کا علم چاہتا

ہے جو آپ کو کسی روز نامہ یا ہفتہ وار

اجار میں بھی نہ معلوم ہوں گی۔

میجر کے گفتگو کرتے کرتے میں نے میز پر

سے نظر اٹھا کر ایک سمت دیکھا۔ میرے

سمت میں رشتہ اور ساتھ ہی ساتھ مجھے گرمی

محسوس ہوئی۔ میری داہنی جانب مجھ سے

کچھ فاصلہ پر میرے تصورات کی ملکہ بیٹی

ہوتی ناشتہ کر رہی تھی۔ وہ بہت

اچھی زیادہ خوبصورت تھی۔ اس کے پاس

دن کو تارے نظر آئیں

عینک چھوٹ جاوے اور سوائے پیدائشی اندھاپن کے اندھے سمجھے ہو جاویں۔ دھند، جالا، پڑیاں، موتیاں وغیرہ پہلی سوائے سے ہی رفع ہو جاتے ہیں۔ غرضیکہ آنکھ کی کوئی بیماری سر نہ گل صورت کے تھماں سے نہیں رہی۔ یہ کہہ ہماریہ کی نورانی جڑی بوٹیوں کا۔ بظہیر کرشمہ ہے۔ قیمت بیشی کلاں تین روپے۔ خورد ایک روپہ آٹھ آنہ۔ عداوہ محمول ڈاک

منیجر سراجوانی فارسی راوی راولپنڈی

سینما مشین

منورما۔ راگنی۔ نورجہاں وغیرہ کے دیدار گھر بیٹھے کرلو۔ یہ نیوڈیزائن کی سینما مشین نہایت عجیب غریب ہے۔ منگو اگر گھر پر ہی سینما گھر بنا لو۔ قیمت مکمل سٹ چھ روپیہ مع دس فرٹ فلم فری۔ فالتو فلم ہر فری فرٹ

بھول نالچر سی اور مراد کو پوچھو

ہی ایک میں شخص بیٹھا تھا اور ایک رات بھی جوا نہ تھا کی سادہ لباس میں تھی، مجھے خیال ہوا کہ یہ سب امریکن ہیں۔ مگر اس کی سرخی آواز میں امریکیوں کی طرح جھنکار دیتی تھی۔ "تیسرے" میں نے آہستہ سے کہا، "تم شخص کو اور ہر بات جانتے ہو۔" اجنبی زبان ہمارے دہائی زبان کھڑکی کے نزدیک کی میز کے گرد و گرد لوگ بیٹھے ہیں۔

تیسرے فوجی شان سے معاشہ کیا "ادہ ہاں، ہاں، ادہ ہاں" امریکن ہیں۔ کل ہی یہاں آئے ہیں۔ وہ شخص اس لوہ کی کا باپ ہے۔ گوشت کی تجارت کرتا ہے۔ کڑھ پڑتی ہے۔ صرف ایک لوہ کی ہے جو نام جاندا لوہ کی وارث ہے۔ اور وہ دوسری سادہ لباس والی اس کے سہیلی ہے۔ کاش کہ میں بھی گوشت کا ناجر ہوتا۔

میں نے ٹھنڈی سانس لیکر کہا۔ "بہترین تجارت ہے۔ گوکہ ڈرائیو نہ ہے" بچہ نے کہا، "مگر انہاں کی منفعت بچن" اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے بھی آخر کار میری جانب دیکھا۔ نظریں ملیں پھر بھی ہم نے ایک دوسرے سے اجنبیت برقی مجھے معلوم تھا کہ لوگ کیا رہ چکے ہیں وہ ٹھیکہ۔ دقت بردیاں ہو جوتی۔

تہا۔ گوکہ وہ انہاں کی خوبصورت تھی مگر اسکی نظروں میں ایک نیکی پائی جاتی تھی۔ "ناستہ سے اسونٹ کا۔ ایک طویل دفعہ تھا، میں نے کہا "یقیناً۔ ایک گھنٹہ اور پانچ منٹ ہوئے، ادہ ہاں۔

تو لوگ ایک بچہ بڑھ گئے۔ تیرہ روم کا بنگلوں پانی ہمارے سامنے ٹھوس۔

تھا۔ اور خاموشی چھائی تھی۔ "اچھا،" اس نے کہا "اچھا،" میں نے بھی دہرایا۔ "آپ کچھ" اس نے کہا۔ آپ کچھ سمجھ رہے ہیں؟

اور آپ بھی فکر مند معلوم ہوتی ہیں، میں نے کہا "اسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ چاندنی رات نہیں ہے،" ادہ ہاں۔

مگر سروس کی روشنی تو کھیلی ہے، میں نے جواب دیا "چاندنی رات میں ہم ایک دوسرے سے واقف نہ تھے،" اس نے کہا

اور ادہ ہاں، میں نے دریافت کیا اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنے جتنے کی نوک سے ایک کنکری سے کھیلنے لگی

مجھے ناشتہ کے بعد سے میرے باپ کے کمرے میں بیٹھ کر کھڑے ہیں، اس نے کہا "ادہ ہاں، میں نے کہا، یہ سب اسی کی شیطانی

مجھے خوش ہے، وہ کہتی تھی، وہ میں نے انڈیو بنڈک مارکوس۔ کہ بیٹوں فروخت کر بیچی

ذلت سے بچالیا۔ مجھے آمد ہے کہ میں ان کی دروغ گوئی کے مرض کا بھی علاج کر گئی اس کے بعد ایک طویل خاموشی چھا گئی

کہا آپ مجھ کو اپنی حفاظت میں لینا پسند کریں گی، میں نے دریافت کیا اور کوشش کریں گی؟

اس کے بعد پہلے سے بھی زیادہ خاموشی سلجھ رہی "غائب ہیں ایسا کہہ سکتی ہوں،" اس نے جواب دیا اور ساتھ ہی ساتھ آئیے اور میرے والد سے نصرت حاصل کیجئے

اور اس طرح برطانیہ شہنشاہیت اور امریکن حکومت کے مابین سلسلہ اتحاد کی ایک اور کڑی بڑھی جا رہی ہے۔

بسنوں کا شکر ہے!

دنیا فلم کی نونہ خبریں

(بقیہ ۱۲۵)

نیم ٹھیکس کلکتہ "ڈاکٹر" نمائش کیلئے تیار ہے۔ اس فلم کا پلاٹ جتنا کمرچی کے ایک مشہور ناول سے لیا گیا ہے۔

لب لباب یہ ہے کہ بھنڈوں کی نجات کا انحصار دیہات سدھار پر ہے۔ ڈاکٹر کے گانے بہت بلند اور دلکش ہیں اور مناظر اتنے باہرہ نواؤں کے بار بار دیکھنے کے باوجود بھی طبیعت سیر نہ ہوگی۔ ڈاکٹر کے حقیقت کرداروں میں چودھری جیوتی، پرکاش، بھارتی، امر، ملک اور نیمو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



فولہ گرانی کے شوقین

اصحاب کیلئے ایک تحفہ۔ اگر کیمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک وقت ایک ہی تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ لنس (lens) نہایت عمدہ ہے ایک مبتدی بھی ہر ایک چیز کی تصویر نہایت آسانی سے اتار سکتا ہے۔ کسی ڈاک روم کی ضرورت نہیں ہے۔ باکس کیمہ کی قیمت چار روپے ہے۔ فولنگ کیمہ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے کی قیمت آٹھ روپے ہے۔ تمام عمدہ دس روپے تصویر کھینچنے کے لئے کاغذ، ضروری ادویہ اور استعمال کرنے کے کارپس ہر ایک کیمہ کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ فلم کیلئے دور روپے فی روز بنیال بالکل تقویر اس لئے جلدی کیجئے۔

ننگ انڈیا واپس کیجئے (M.D.) پوسٹ نمبر 6711 کلکتہ



میں آجکل آپ بینیاں کے عنوان سے ایک کتاب مرتب کر رہا ہوں۔ کتاب کا ایک بڑا حصہ مرتب ہو چکا ہے۔ اس کتاب کیلئے میں نے کن کن طریقوں سے مواد فراہم کیا ہے اسے نہ میں بنا سکتا ہوں نہ اس کے بنانیکی کوئی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں مجھے بہت سی عورتوں سے بھی ملنا پڑا۔ او میں نے انہی آپ بینیاں ان کی زبان سے سنی۔ انہیں میں سے ایک آپ جتنی آپ کو سراہا ہوں اس نے مجھ سے بیان کیا۔

رام سروپ میرے باپ کے کاغذات میں مرتبی تھا میرے باپ کا موطوں کا کاغذ تھا شروع میں میرے نزدیک رام سروپ کی کوئی خصوصیت نہ تھی۔ جہاں کا کاغذات میں اور بہت سے نوکر تھے۔ ایک رام سروپ بھی تھا۔ وہ موطوں کے پڑے کھولتا ڈھونڈتا اور ان کی مرمت اور درست کرتا تھا۔

وہ بارہ برس کی عمر میں ہمارے ہاں آیا تھا اور اب وہ بائیس برس کا نوخیز اور توانا و تندہ دست نوجوان تھا جسوقت رام سروپ میرے ہاں آیا میری عمر آٹھ سال کی تھی اس حساب سے اب میری عمر بھی اٹھارہ سال کے قریب ہو چکی تھی۔

رام سروپ ایک زمانے سے ہمارے ہاں رہتا تھا اور کاغذات کے تمام ملازموں میں گھر تھا۔ اس نے میں کبھی کبھی اس کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی اور اس سے دو دو باتیں بھی کر لیا کرتی۔ اس کے علاوہ وہ کوئی

موٹر سائیکل درست کر کے اس کی ٹرائی کو جاتا تو کبھی کبھی میں بھی اس کے پیچھے بیٹھ جاتی اور اس کے ساتھ کاغذات سے بہت دوسرے تک چلی جاتی۔

میں نے پوچھا۔ تو کیا آپ اکثر کاغذاتے جایا کرتی تھیں؟ اس عورت نے کہا۔ ہاں میں نے آپ کو یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میرا مکان سری رام روڈ پر تھا اور کاغذاتوں کا گھرانہ اسٹریٹ پر میں جب چھوٹی تھی اسی وقت سے پتاجی کے ساتھ کاغذاتے جانے لگی تھی اور ابھی تک میری شادی تو ہوئی نہیں تھی اور اب تک لڑکیوں ہی میں میرا شمار ہوتا تھا اسلئے میرا کاغذاتے جانا اتنا بند نہیں ہوا تھا۔

جب کا میں ذکر کر رہی ہوں میری عمر سولہ سال کے قریب رہی ہوگی۔ ایک دو پتاجی نے رام سروپ سے کہا۔ سوٹ بلا کو گھر لے پتاجی نے تو اسے کار پر پہنچانے کو کہا۔ لیکن

میں نے سروپ سے کہا۔ میں کار پر نہیں جاؤں گی موٹر سائیکل نکالو۔ سروپ نے میرے اصرار پر موٹر سائیکل نکالی وہ میٹ پر بیٹھا اور میں اس کے پیچھے۔

کاغذاتے سے دور نکل جانے کے بعد میں نے کہا۔ رام سروپ آج آسمان پر ہلکے ہلکے بادل نظر آ رہے ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ چلو گنگا جی کی طرف سے گھومتے ہوئے گھر چلیں۔

سروپ نے کہا۔ نہیں دیر بہی تو باوجودی خفا ہوں گے۔

میں نے کہا۔ نہیں اتنی غفلت بھی نہیں ہے۔ رام سروپ کہہ رہا تھا موٹر سائیکل بچر گئی تھی اسی کے درست کرنے میں دیر ہوئی۔ سروپ کی سمجھ میں بات آگئی اسلئے موٹر سائیکل کا مینڈل گھوما دیا۔

گنگا جی پانچ میل کے فاصلے پر تھیں۔ ہلکے ہلکے بادل دیکھتے ہی دیکھتے گھر سے ہو گئے اور وہاں بھی جلنا شروع ہو گئی۔ ہوا اتنی تیز تھی کہ موٹر سائیکل کا چالنا دشوار ہو گیا۔ اس پر سوسلا دھانہ بارش بھی ہونے لگی۔ ہم تھر سے دور نکل آئے تھے اس لئے نہ آگے بڑھ سکتے تھے اور نہ واپس ہو سکتے تھے۔ لہذا بھیکے اتنے بھیکے کہ نہا گئے۔ رام سروپ کا تیل کا لک سے اٹھا ہوا بدن صاف ستھرا ہو گیا۔ اس کے بھیکے ہوئے سر کے بالوں سے اس کے شاداب و گنغنہ گلوں پر پانی کے قطرے ٹپکتے تو معلوم ہوتا موتی لڑ ہے۔

ہیں اسکی ٹرویل کی قمیض اس کے ابھرے ہوئے چوٹے پھلے سینے پر چپک گئی تھی۔ جس سے اسکا مردانہ جنم اور نہا ہاں ہو گیا تھا۔ میرے کپڑے بار بار اٹک رہے تھے تو تھری

بھینگنے سے بدن میں بالکل چپک گئے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جو الگ الگ صاف صاف نظر نہ آ رہا ہو۔

پانی اسی طرح اندھا دھند برس رہا تھا۔ سامنے ایک خالی بنگلہ نظر آیا۔ سروپ نے کہا۔ اب

آگے بڑھنا فضول ہے شیلہ رانی۔

اس نے بنگلے کے سامنے موٹر سائیکل روک دی۔ بنگلہ ایک سنان مقام میں واقع تھا اور بالکل خالی پڑا ہوا تھا۔ شاید کسی ٹریس نے تفریح کے لئے بنوا دیا تھا۔ کبھی کبھار اگر اس میں دو چار روز ٹھہرنا ہو گا۔

ہم دونوں برآمدے کے ایک کونے میں کھڑے ہو گئے یہ مقام یوں بھی سنان تھا اور اس آدھی پانی کی طوفان کی وجہ سے راستے سے آمد و رفت بھی بند تھی۔ معلوم ہوتا تھا آج برس کر پانی پھر کبھی نہ بہے گا۔

سروپ نے میری طرف دیکھا۔ نہ جانے اسکے دیکھنے میں کوئی خاص بات تھی یا کیا کہ آج اس کی آنکھیں مجھے بہت دلکش اور سابی معلوم ہوئیں۔ اس نے کہا، شیلہ رانی آج تو ہم بڑی آفت میں پہنچے۔

بات تو یہی تھی لیکن میں نہ جانے کہوں آج ایک عجیب کیفیت و سرو و محسوس کر رہی تھی۔ ایسا لطف و انبساط اب سے پہلے میں نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس لطف و سرو میں مجھے جیسے کسی بات کی پرواہ ہی نہ تھی۔

سروپ نے پھر اسی طرح میری طرف دیکھ کر کہا شیلہ رانی، تمہارے ذرا سے کپڑے پانی سے شرا ہو گئے ہیں، بہت سوری لگ رہی ہوگی۔

”پھر کیا کرنا چاہئے؟“ میں نے اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا

اپنا فراق اتار کر مجھے دیدو میں اسے خود کر

ہوا کے رخ پر گھڑا ہو جاؤں۔ کچھ نہ سکھای

جائے گا۔ سروپ بولا، اچھی بات ہے،

میں فراق اور فراق کوٹ دونوں اتارنے لگی

لیکن ٹھنڈک سے ہاتھ پاؤں نہ تھے۔

میں نے سروپ کی طرف دیکھا وہ میری

محبوبی کو سمجھ گیا اور دل نہ ہٹا میرے پاس

آکر کپڑے اتارنے میں میری مدد کرنے لگا

اس دوران میں ایک باد اسکی اٹھکیاں

میرے جسم سے چھو گئیں جس کے ساتھ ہی

ایسا معلوم ہوا میرے تمام جسم میں لہری

دوڑ گئی۔ فراق اتر گیا۔ نیچے پلٹی کوٹ تھا

اس کے نیچے ایک جالی دار لٹھی بنیائیں

یہ دونوں کپڑے بھی تو ہو کر بدن سے چپکے

ہوئے تھے۔

سروپ نے بھیگے ہوئے فراق کو ہاتھ میں

لے میری طرف دیکھا۔ اسکے چہرے پر ایک

عجیب نشاط کی کیفیت دھن کو دہی تھی اور

اس کی آنکھیں جیسے خمار آلود ہو رہی تھیں

جن میں منتر ایوں کی طرح سرخ سرخ دور

نمودار تھے۔ وہ فراق کو کندھے پر رکھ کر میری

طرف بڑھا۔ پھر یہ بھی جیسے بخودی طاسی تری

جا رہی تھی میں جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی

رہی۔ اس نے اپنے دونوں بازو میری کمر

میں جامل کر کے مجھے اس زور سے سینے سے

چسایا کہ میں تڑپ اٹھی لیکن اس تڑپ

میں جلدت اور کیف آفرینی تھی دہی میں نے

آج تک کسی چیز میں محسوس نہیں کی تھی

میں نے اپنی محسوس آنکھیں اس کی نشانی

آنکھوں میں ڈال دیں۔

اس سے پہلے میں بالکل نہیں جانتی تھی کہ

مرد میں ایسا جا دو چھپا ہوتا ہے اور اسکی

ہم آغوشی ایسی کیف انگیز اور نشاط آفرین

ہوتی ہے۔

میرا جسم جو تھوڑی دیر پہلے سردی سے کپ

دھا تھا۔ بڑی جلدت گرم ہو چکا تھا۔ سینے سے

چچی ہوئی لٹھی بنیائیں نشا۔ جو چلی تھی نا

جسم ایک طرح کی امنگ سے لرز رہی ہو گیا۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا کوئی چیز ہے جہاں کے ایک

ایک عضو سے پھوٹی پڑ رہی ہے شاید وہ

جوانی کی کستی تھی پکیں بھاری بھادی سی

بن گئیں۔ میں اس کیفیت و سرو کو غفلوں

میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ میری زندگی

کا سب سے پہلا کبت آگین اور نشاط آفرین

موقع تھا مجھے خبر نہیں کہ میں کتنی دیر تڑپ

کی آغوش میں رہی۔ میں تیرے خود ہی ہو گئی

تھی گھٹنوں کے بعد کہیں بارش تھی تو ہم

گھر کی طرف لوٹ سکے۔

سب جانتے ہی تھے کہ بارش ہو رہی

تھی اس لئے کسی نے ہم سے دیر ہونے کے

بائے میں ایک لفظ نہیں پوچھا۔ میں سر پر

پر ایک پیار بھری جھکا ڈال کر بنگلے کے اندر

چلی گئی۔ اس روز سے مجھ میں ایک نئی

امنگ پیدا ہو گئی۔ ہر وقت خوش رہتی سنتی

گھاتی کیسی۔ کارخانے میں خوب گھومتی رہیں

کہیں کھڑے ہو کر کام کی دیکھ بھال بھی کرتی

دام سروپ کو دیکھ کر دل میں ایک گندمی

سی پیدا ہو جاتی اور اسی بارش کے دن

دالے لطف و سرو کے لئے دل بے چین ہوتا

میرے اور سروپ کے راز سے تو کسی

کو واقفیت تھی نہیں۔ وہ پرزے پھیلانے

کوئی موٹر سائیکل ٹھیک کرنا ہوتا

تو میں جا کر اس کے پاس بیٹھ جاتی۔ لوگوں کے

دکھانے کے لئے اسے ڈانٹتی۔ تنہا کرتی

کہتی۔ دیکھو دام سروپ ذرا پرزوں سے

ہوشیار آجکل ان کے دام آٹھ گئے ہو

گئے ہیں۔ اگر ایک پرزہ بھی اودھر ادھر ہوا

تو پوسے پہننے کی خواہ صاف ہو جائے گی“

کبھی کوئی پرزہ اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دیتی

کہتی تو اسے حفاظت سے اپنے پاس رکھو“

اس طرح مجھے اسکے چھوٹے کا موقع مل جاتا

جس میں مجھے بڑا حظ حاصل ہوتا۔

لوگ مجھے اب تک ایک بھولی بھالی لڑکی

سمجھ رہے تھے۔ لیکن میری جو حالت تھی اسے میں ہی جانتی تھی۔ اگر کوئی لڑکی میری طرح دھوکہ دینے پر اتر آئے تو وہ گھر والوں کو اور ساری دنیا کو کس صفائی سے دھوکہ دے سکتی ہے۔ میں نے شیلہ کی تصدیق کی۔ یہ آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ میں نے خود ایسے بہت سے حالات فراہم کئے ہیں۔

شیلہ بولی۔ ہاں۔ جب آپ ایسی کتاب ہی تیار کر رہے ہیں تو ضرور ہی آپ نے ایسی لڑکیوں کے حالات جمع کئے ہوں گے۔

”لڑکیوں ہی کے نہیں لڑکوں کے بھی۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر اور کیا ایسے حالات تمہارا ذوق میں نہیں آ سکتے، یہ کہہ کر شیلہ مسکرا پڑی۔

”اچھا تو آپ اپنا سلسلہ پور کیجئے۔ میں فنکول درمیان میں بول پڑا،

”اچھا تو سنئے، شیلہ نے کہنا شروع کیا۔ ایک روز سرورپ کے ساتھ مجھے پھر گھر آنا پڑا

میں نے لستے میں اس سے کہا۔ رام سرورپ: گنگا جی کی طرف چلو گے،

سرورپ نے سکرلاتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔ شیلہ رانی! ہمیں اتنا تو خیال رکھنا ہی

ہو گا کہ کسی کو ہم پر شبہ نہ ہو۔“

اس کی مسکراہٹ میں ایک عجیب شے ق تھا اور اسکی آنکھوں میں ایک عجیب بے قراری تھی میری طبیعت بھی نہ جانے کیسی ہو گئی۔

موٹر سائیکل پوس ریٹر وڈان کے سامنے پہنچ چکی تھی میں نے کہا، موٹر سائیکل کو رام سرورپ، موٹر سائیکل رک گئی ہم دونوں

ریٹر وڈان میں جا کر ٹیبل کے کمانے سامنے دو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ چاروں طرف پروا پڑا

ہوا تھا۔ نوکر چلے آ رہے تھے اور مکین دے گیا۔ سرورپ نے میرے چمن دار شباب کو ہمارے

آفرین بنا دیا تھا۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر میرا دل ایک عجیب کیف و سرور سے لبریز ہوا تھا، وہ تھا بھی ایسا بانکا خوبصورت۔ تو جوان

کر کوئی لڑکی بھی سو توجہ پا کر اسے پیار کئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اسکی چوڑی کلائی بھرے

بھرے بازو، چوڑا چکلا سینہ۔ شاندار وادانہ آنکھیں ایسی نہیں تھیں جن کو میں صرف

اس لئے سچ سمجھتی تھی کہ وہ میرے کا دھانے میں بچیں روپے ماہوار کا معمولی نوکر تھا۔

میں نے ہڈی خاطر سے سرورپ کی طرف چلے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو سرورپ“

وہ بولا۔ شیلہ رانی! ایک ادنیٰ آدمی کو اتنا بڑھانے سے کیا فائدہ؟

میں نے کہا۔ ”تم مجھے اس طرح نہ کہو رام سرورپ تم دنیا کے نزدیک چلے ہو کچھ ہو لیکن میں

تمہیں جیسا سمجھتی ہوں اسے برابر دل جانتا ہے میں تو صاف صاف تمہارے لئے پتائی سے

کہوں گی۔ اگر میری بات نہ مانی گئی جب بھی کوئی تمھارے نام سے جھگڑا کر نہیں سکتا۔

یہ سن کر سرورپ کچھ متفکر سا ہو گیا۔

”تم فکر نہ کرو کہوں ہو گئے رام سرورپ؟“ میری تو سنا دی ہو گئی ہے شیلہ رانی!

”واہ! سرورپ! تمہاری شادی ہو چکی ہے“ ہاں کوئی جا رسال ہوئے لیکن جس طرح

باپ ماں من مانی شادی کر کے نوجوانوں کی زندگیاں برباد کر دیتے ہیں۔ اسی طرح میری

زندگی بھی برباد ہے۔“

”اس کے معنی یہ ہیں کہ تم اپنی بیوی سے محبت نہیں کرتے“

”بالکل نہیں۔“

”پھر پھر اسے۔“

”وہ چھوٹ کیسے سکتی ہے جب سراج نے اسے میرے گلے باندھ دیا ہے؟“

”دھیرے“

”اسی لئے تو میں نے تم سے کہا کہ میری سنا دی ہو چکی ہے۔“

”لیکن اس وقت تو تم نے مجھے بات نہیں بتائی جب پاگلوں کی طرح مجھے اپنے بازوؤں

میں جکڑ لیا، میری ہوائی کے سارے کو چھڑ کر اب تم اسے ٹھکرا دینا چاہتے ہو؟“

سرورپ خاموش تھا

میں نے کہا۔ اچھا اٹھو، چلو۔ اب دیوہو رہی

اب دیوہو رہی ہے۔ لیکن یاد رکھو اب تم مجھے چھڑ نہیں سکتے۔

گھر پہنچ کر میں سرورپ کو لئے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی اور اسے اپنی بغل میں موئے پٹھا کر

بولی۔ رام سرورپ! تم مجھے محبت نہیں کرنے اس نے کہا۔ شیلہ رانی! تم جیسی حسین اور

سوہنی لڑکی سے کون نوجوان محبت نہ کرے گا میں نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا

میں بھی تمہیں پیار کرتی ہوں رام سرورپ اور جان دل سے۔

اس کے کوئی ایک: ہینے کے بعد کا ذکر ہے میں اپنی کوٹھی کے لان میں ٹہل رہی تھی کہ

ایک عورت میری طرف آتی دکھائی دی اسنے میرے پاس آکر بوجھا۔ وہ آپ ہی کا نام

مس شیلہ رانی ہے؟

میں نے کہا۔ ہاں۔ کہو کیا کہنا ہے؟

وہ بولی میں رام سرورپ کی بیوی ہوں آپ نے

ملنے آئی ہوں۔

اس کی آنکھوں سے غم و غصہ کا اظہار ہو رہا تھا میں نے کہا۔ کہو کیا کام ہے؟

وہ آپ نے مجھ پر ڈاکہ ڈالا ہے اور میرے پتی کو مجھ سے چھین لیا ہے۔“

میں گھبرا اٹھی۔ نوکر چاکر اور دھڑکھڑکام کر رہے تھے میں نے کہا اؤ اندر چلیں۔ اطمینان سے

بیٹھ کر بات چیت کریں۔

وہ اسی پر ہم لہجے میں ہوئی۔ چہے جہاں کہئے میں چہنے کو تیار ہوں۔

اسے اپنے کمرے میں لے جا کر پانسو کے ڈون کی گڈی میں نے اس کے سامنے رکھ دی۔ کہا لو اسے جاؤ اور آرام سے زندگی گزارو۔ دو ترم میرے شہر کو مجھے پانسو پٹے میں خریدنا چاہتی ہو۔ تمہیں خرم نہیں آتی کیا دنیا میں تمہیں اور کوئی پیار کرے گا؟ لاہور وہ نہیں ملا، یا نہیں مل سکتا جو ایک صورت کی زندگی برباد کرے پتی ہو؟

میرے پاس اس سوال کا ایک جواب تھا، واقعی میرے لئے یہ کتنے شرم کی بات تھی لیکن میں کیخوت دل سے مجبور تھی۔ وہ ایک مرتبہ گراہ جب کہ پھر راہ راست پر آنا نہیں چاہتا تھا خاموشی کے سوا مجھے کچھ جواب بن نہ پڑا۔ وہ پھر کہنے لگی میں نہیں جانتی کہ تم میرے شہر سے دی محبت کرتی ہو یا ان کی جوانی اور خوبصورتی پر فریفتہ ہو گئی ہو۔ یاد رکھو۔ تمہاری جیسی نا تجرب کار لڑکیاں اکثر نفس پرستی کی محبت سمجھ لیتی ہیں اور اس طرح خود بھی دھوکہ کھاتی ہیں اور اپنے ساتھ دوڑنے کو بھی دھوکہ دیتی ہیں۔

وہ کہہ کر تھکیا رہی تھی، لیکن اسوقت مجھ میں ٹھیک کو ٹھیک سمجھنے اور سمجھ کر ماننے کی صلاحیت کہاں تھی؟

میں نے مجھ کا کہہ کر دیکھو یہ پانسو کے ڈون اب بھی تمہارا سامنے پڑے ہیں اگر اپنی جوتے لے کر دوڑ کر پھر ایسی باتیں بانی نہ کرنا۔ رام سرور میرا دانی سا ذکر ہے۔ اسکی مجال ہے جو میری طرف میری نگاہ سے دیکھے تم کس بنیاد پر اپنی عمر میرے پاس س طرح کی

کہو اس کرنے؟

مجھے یقین تھا کہ رام سرور پہ بھیجے میرے راز کو ناش نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اب وہ مجھے اندھا دھند محبت کرنے لگا تھا اور جس طرح میں اسکی دیوانی ہو رہی تھی وہ بھی میرا دلہہ دشتا تھا۔ میں نے اسکی بیوی کو ڈاکٹر کو کھلی سے کہاں دیا میں نے اسے کوٹھی سے واپس جانے ہوئے دیکھا تھا اس کے غضب آلود چہرے پر ایک مایوسی سی چھا گئی۔ وہ میرے ہاں سے سیدھے جا کر ریلوے لائن پر لیٹ گئی اور ریل سے کٹ کر مر گئی۔

رام سرور کی بیوی کا کہنا درست ثابت ہوا میں سرور سے دلہانہ محبت کرتی تھی میرا خیال تھا اس کے بغیر زندگی کا سارا لطف غارت ہو جائیگا میں اسکی بغیر زندہ نہیں رہ سکتی لیکن میری محبت دہن کی دیوتا ثابت ہوئی جسے میں محبت سمجھتی تھی واقعی محبت نہ تھی، یہ حقیقت مجھ پر جب مستکشف ہوئی جب میں نے شادی کر لی۔

میں نے چونک کر پوچھا۔ اچھا اور پٹ رام سرور کو چھوڑ دیا۔ شادی کر لی؟

شب لاری کہنے لگی۔ اب اسی شادی کا ذخیرہ سناتی ہوں نا میرا بچہ اس سال آئی جی ایس میں کامیاب ہوئے تھے خاندانی ٹیس تھے۔ دیکھئے میں بھی رام سرور سے کم سن اور خوبصورت نہ تھے وہ بڑے آدمی تھے میری خور کے۔ ان سے رام سرور کو کیا واسطہ؟ وہ سوٹ بوٹ میں رہتے تھے۔ اعلیٰ درجے کی کاپر چلتے تھے شہر میں ان کی ایک خاص پوزیشن تھی۔ سرور جیسے ان کے ہاں کتنے ذکر کا کر تھے میرے تباہی نے ان کے ہاں شادی کا پیغام بھیجا اور کہلایا کہ وہ چاہیں تو آکر لڑکی

دیکھ سکتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھنے آئے بیٹے بھی ان کو دیکھا میں سولہ کی میں ایک لڑکی تھی اٹھارہ سال کی عمر غصہ غصہ سے شباب ابل رہا تھا۔ رام سرور نے میری جوانی کی کلی کر پھول بنا دیا تھا میں جامنہ بیب بھی تھی۔ اس روز میں نے دل گھولی کر کیا ڈسنگھار کیا تھا خوش رنگ لباس اور قیمتی زیورات نے میرے حسن و جمال میں چار چاند لگا دیئے تھے بشر کہ سخن مجھے دیکھتے ہی فریفتہ ہو جاتے اور میں بھی ان کو دیکھ کر رام سرور کو پھول گئی مجھے اس کے تصور سے بھی نفرت ہونے لگی۔ کہاں میں اور کہاں سرور میں نے یہ کیا کیا جو انھیں بند کر کے اندھے کوئیں میں کو دپڑی جس روز میری شادی ہوئی اسی روز رام سرور نے بھی اسی جگہ ریل کی سرک پر لیٹ کر حیاں دیدی جہاں اسکی بیوی بل سے کٹ کر مری تھی۔

میں شہر کی ایک نہایت معزز اور شریف عورت خیال کی جاتی ہوں۔ میری نیکی داری شرافت کی لوگ حاضر و غائباً تعریف کرنے میں مجھے جلسے اور سوسائٹیوں کی صدارت کرنا جاتی ہے میرے شہر اس پر فخر کرتے ہیں کہ انہیں ایسی بیوی ملی جو حسن و صورت اور حسن سیرت دونوں کا مجموعہ ہے۔ ان بچے کو کیا معلوم کہ میں اپنے حسن کی قربان گاہ پر دو زندگیوں کو عینٹ چڑھا چکی ہوں اور میری گردن پر ایک خاندان کی تباہی کا بوجھ لدا ہوا ہے۔ لیکن میں نے تو اپنے سایہ کا زانو کو نہیں بھلایا میں بھلانا بھی جانتی ہوں تو یہ کہ ممکن ہے۔ رات اور دن کی تنہائیوں میں میرا ضمیر اکثر مجھے ملامت اور سرزنش کرتا رہتا ہے۔ لیکن آپ کو اپنی آپ بتی سنا کے بعد میری طبیعت کچھ ہلکی سی محسوس

دنیا کے فلم کی تازہ ترین خبریں

ڈی کے پلس، شاننا اپنے اور چند دوسروں کے میل سے تیار کر رہے ہیں، بھگت ودر اور نئی دنیا، بھی زیر تیاری ہیں۔ مرلی پروڈکشنز - "پایس" ڈائرکٹر رام دیا نی، سیٹہ، پر بھا، شیم اور نذیر کے ساتھ مل کر بنا رہے ہیں۔

فصلی برادر س - "معصوم" ڈائرکٹر حنین کے چیف کردار رمولا، مظہر خان اور انیس خاتون ہیں۔

بھارت پکچرز - "درپن" پریم، اڈ اور سو بھانا سمیت تھی کے درجے سے تیار ہو رہی ہے۔ سیکلٹ سیریل پیلانی، "گھر کی لاج" ڈی کے ویاس کی اس سوشل فلم میں شاننا سہلی کار کام کر رہی ہے۔

(بے گناہ) جس میں نلسن، جیونت اور موکش کام کر رہے ہیں۔ ڈائرکٹر ویرنڈ ڈیسی کی زیر ہدایت تکمیل کی منزلیں طے کر رہی ہے۔ ان کی حسب ذیل نئی فلمیں جلد ہی منصفہ شہود پر آنے والی ہیں (۱) روٹی، (۲) غریب، (۳) وجے، (۴) سنت رائے داسن، (۵) لالہ جی۔

شالی مار پکچرز - "ایک رات" ایک ہنگامہ خیز سوشل فلم جس میں نینا پریتوی راج اور مبارک کام کر رہے ہیں۔ پیہ امونٹ فلم کمپنی - "سکر کوئین" ایک سنسنی خیز کہانی کو ظما بھارہ ہے۔ سکر کو پروڈکشنز - "ابنا گھر" ڈائرکٹر

نجیت - "دھیج" آئی۔ سوشل بائی، جسے پتر بھج جوشی، سینہ، پر بھا، یشہ رال اور خاتون کے ساتھ مل کر تیار کر رہے ہیں۔

غولی آرٹ - "خامدان" ریڈیو علی ج کی کہانی شوکت حسین صاحب کی ریکشن میں تیار ہو رہی ہے۔

بھارت - "کان داس" زیر تیاری ہے۔ جے وائی، فتح، لال، اور نینا ٹریٹ کر رہے ہیں۔

ملٹی ٹاکیز - "جھولا" ڈائرکٹر ایس جی، پت کر داروں میں اشوک کمار، لیلیا جنس کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ نٹل اسٹوڈیوز - "فلم" نزدوش

پرائے کرم کوٹ مہل

بہترین کوالٹی کا مال۔ ایماندارانہ کاروبار ہر طرح کی سہولیت کیوجہ سے ہر سال ہزاروں مستقل خریدار ہمارے ساتھ کاروبار کے حقوق منافع اٹھاتے ہیں۔ اس وقت ہر قسم کا تازہ مال ہاٹ اور برکٹ۔ گیل وغیرہ سناک میں آیا ہوا ہے۔ آج ہی ایک خط لکھ کر ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء کا رخنامہ منگا لیں۔

نوٹ:- مال کا سناک اور آگے کے لئے اویک سے جہان بہت ہی تھوڑا ہے۔ مانگ بہت زیادہ ہے اس لئے حبقہ ہو آؤد تک کر دیویں۔ ورنہ کسی بھاؤ مال نہ مل سکے گا۔

پیش راج اینڈ کمپنی سوداگران کوٹ کراچی

MIRACLES of MESMERISM

This introductory Book Sent free. It explains the secrets of Mesmerism, Hypnotism, Will-power



Thought, etc., and reveals many interesting and amazing facts about these mental sciences, and describes in detail with photographic illustrations how

wonderful things can be done with these powers. It also tells you how you can learn these things practically from us by post at very low charges. If you wish to develop your inner powers and Influence and control other so as to follow your wishes or to gain health and happiness and to cure diseases, write to-day for this marvellous book now sent FREE.

PROF. M. S. RAO,
Bara Bazar (44), Calcutta.

کون شاستر واکا داوا
اس کتاب میں صرف کثیر سے ۲۶ قسم کی عورتوں اور ۳۴ قسم کے مردوں کا حال ۱۳۰ فوٹوں کی رنگین تصاویر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کیا ہے۔ شادی شدہ مردوں کیلئے ایک بیش قیمت خزانہ ہے جس کا ایک ایک راز لاکھ لاکھ روپے کو بھی سستا ہے۔ اس میں قدرتی اسرار حاصل کرنے کی نادر اور بالکل آسان ترکیبیں نیز عورتوں کے متعلق سینکڑوں راز کی باتیں جن کو ظہر کرنے کی قانون اجازت نہیں دیتا، کھلم کھلا ظاہر کر دی گئی ہیں۔ قیمت صرف ۱۵ روپے (پندرہ آنے) مع حصول ٹاک۔ پتہ :- مست قلندر آفس۔ لاہور

جو نشی کے پاس مت جاؤ
آپ کی قسمت کا حال ہاتھ کی ہتھیلی پر لکھا ہے، اسکو آلف تائی پڑھنے کا علم ہماری باتھویر کی بات تقدیر کی تصویر آپ کو گھر بیٹھے دکھائی گئی۔ اپنی آئینہ قیمت کا حال جان کر آپ اپنی تالیف اور مصیبتوں سے نجات حاصل کر کے اپنی حیوان کو کبھی نہ سانس جس پیشہ پر کامیاب ہو یا اپنی قسمت میں لکھا ہے اس کو اختیار کر کے دنیا میں کامیابی کی گارنٹی دے سکتے ہیں یہ نمونہ اور ہر ٹائپ کی ہتھیلی کا نقشہ دیکر کتاب کو اتار آسان بنا دیا گیا ہے کہ آپ پہلے ہی روز اپنی اور دوسری قیمت کا حال بنا کر سینکڑوں روپے، ہوا کرنے لگے قیمت صرف ۵ روپے مست قلندر آفس لاہور

سنیاسی کی کرامات
ہتھیلی پر سرسوں جا کر دیکھ لو!
یہ تحفہ تمام سابقہ ادویات کو مات کر گیا۔ ہر قسم کی جسمانی کمزوری شریطہ دور ہوگی۔ وزن کو بڑھائیگا۔ دھندلکی خوب ختم ہوگا۔ ویرج کے تمام نقص جاتے رہیں گے موسم سرما میں ایک دفعہ کے استعمال سے جسم سال بھر جان و جنہ و مرگا۔ بڑھوں کیلئے اب حیات کی ایک فتح آزمائش کریں اور سچائی کی طواریں غلط ثابت ہونے پر قیمت واپس۔ صرف دو روپے آٹھ آنے (پچاس روپے) میں جو انی پیر سے حاصل کریں۔ سنیاسی آشرم، مہادیو ٹھٹھہ، مٹو پنجاب خالص سفید شہر ایک روپیہ (عمر) ۱-۱-۱۱ پونڈ

مین صد روپیہ معرفت العام RS 300/-
عمل محبت کے شائقین ہمارا کالا جادو تعویذ منگائیں۔ اس کو اپنے پاس لکھ اپنے دل میں جس کسی کا نام لیں گے۔ خواہ وہ کیسا ہی پتھر دل مغرور اور سخت کلام کیوں نہ ہو۔ جہاں کہیں بھی ہو گا۔ آپ کے سنے کے لئے تڑپنے لگ جائیگا۔ اور جب بھی آپ اس کے سامنے جائیں گے وہ آپ سے محبت کا اظہار کریگا۔ اور ہر وقت آپ کے ساتھ رہنے کی خواہش کرے گا نیز کم شدہ کی تلاش کرنا کسی کے دل کا یہ یہ علوم کرنا مردہ دعوں سے بات چیت کرنا۔ معشوق کو قہر میں کرنا۔ حسب مرضی بھگوان حاصل کرنا۔ غرضیکہ آپ کے ہر سوال کا جواب مکمل مل جائیگا۔ اور آپ کے دل میں کوئی ایسی خواہش ہے جو کہ بلو کو کافی بڑا کرکے شیشوں کے بھی پوری نہیں ہوتی تو وہ بھی جاکے کالا جادو تعویذ کے پاس رکھنے سے گنتی کے دنوں میں پوری ہو جائیگی۔ مع کوئی تعویذ صرف دو روپیہ آٹھ آنے (۵ روپے) محصول ٹاک بالکل معاف۔ فائدہ نہ ہو تو قیمت واپس ہوگی (نوٹ) :- غلط ثابت کرنے والے کو تین صد روپیہ نقد انعام دیا جائے گا

میلے کا پتہ

بنگال مسمریزم ہاؤس (M.K.O.) ہوشیار پور شہر

مست قلندر بنو دین مجھے اردو رسائل کی زبان پر پختہ ہے پھر میں کو حق حاصل ہو گا میں کو حق کی امیدیں لیتے ہیں اور ہمارے سارے لڑکے

مستقلندری
لاہور

ہندو ہے ایک آنکھ مسلمان دوسری

مستقلندری
لاہور

بعضے بہ تماشائے خط و خال خوش آند
خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش آند

بعضے بہ تماشائے خط و خال خوش آند
ایشہا سبب پریشانیہا ست

خوش باش دے کہ زندگانی این است

جلد ۲۶

نمبر ۲

لاہور

سالنامہ

۱۹۲۲ء
جنوری

اردو میں بنی قسم کا واحد بالتصویر کثیر الاشاعت ماہوار رسالہ

ان زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا انتہائی مقصود تلاش کر لیا ہے ہمیشہ خوش رہنے اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں جو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دل آزاری نہیں کرتے جن کا مذہب ہے خدا کے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا

سالانہ چندہ

ایڈیٹر
ڈاکٹر برہنہ سنگھ

قیمت فی پرچہ
آٹھ آنے

امرت الیکٹرک پریس لاہور میں ہتمام ڈاکٹر برہنہ سنگھ پریس و پبلشر چیکو دفتر رسالہ مست قلندر و شولین گوالمٹری لاہور سے شائع ہوا

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ
۳	نگاہ اولیں	۱
۴	ایڈیٹر سنت قلندر کا سربراہیات	۲
۵	مجموعیات	۳
۶	کلی	۴
۹	گلکدہ اقوال	۵
۱۰	ملکہ حسن مس لیم کی گھر پوزندگی	۶
۱۲	ہندوستانی سفیائیوں کے بکر پارسے	۷
۱۳	سم دونوں	۸
۱۴	کسی در قضا دیکھ کر	۹
۱۶	حسین اور آئینہ	۱۰
۲۳	میرے لہریہ اخبار	۱۱
۲۷	ایڑا دورا	۱۲
۲۹	سودیشی نائش کی ایک شام	۱۳
۳۱	سماج کی آنکھیں	۱۴
۳۵	مستی و قلندری	۱۵
۳۸	مسافر	۱۶
۴۱	چٹکے والی کی سرگزشت	۱۷
۴۳	قطعات	۱۸
۴۵	عام شرابی کا	۱۹
۴۶	عورتیں حسین و خوشنود کو کر سکتی ہیں	۲۰
۵۷	کسی فراموش کار کے حضور میں	۲۱
۵۹	جاسبت	۲۲
۶۳	شعراے سنت قلندر	۲۳
۶۵	زعموں کے بعد پھیل	۲۴
۷۱	انہیں نصرت کرتے ہوئے	۲۵
۷۱	حشر اٹھاتے ہوئے	۲۶
۷۲	میری کازر حاجی زندگی کے آٹھ دور	۲۷
۷۴	مختصر جانات	۲۸
۸۰	محبت کی نیرنگیاں	۲۹
۸۷	ایک رات ایک بات	۳۰
۸۸	جب میں جوان تھی	۳۱
۹۹	فعلی سوال و جواب	۳۲
۱۱۳	میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ	۳۳
۱۱۵	جواب فوراً	۳۴
۱۱۵	جواب فوراً	۳۴

سالنامہ کے تمام مضامین تحریری شدہ ہیں لہذا نقل کر کے شائع کرنا غیر قانونی طور پر ذرا احتیاط

نگاہ اولیں

”مسرت قلندر کے ہزاروں لاکھوں چاہنے والوں کو سال نو مبارک ہو“ اس نوید جانفزا کے ساتھ ہم سالانہ ۱۹۲۲ء کو ناظرین کرام کی خدمت میں پیش کرتے ہیں سالانہ ۱۹۲۲ء کی ترتیب تدوین میں ہمیں کئی مشکلات سے دوچار ہونا پڑا یہ بیان کرنا لاماصل ہے۔ دیکھنا یہ کہ بقول شاعر کا اچھا کوئی بھی بن آیا اگر انسان سے اس میں کئی تاخیر اسلئے مستعد اچھا کیا کیوں کیا کیسے کیا یہ پوچھتا کوئی نہیں بلکہ یہ ہیں دیکھتے جو کچھ کیا کیسا کیا خون دل سے پہنچ سچ کہ بارخ جس کے جس سدا بہار پھول کو ہم نے پروان چڑھایا ہے آئی نگاہ حقیقت شناس اُسے کیا سمجھتی ہے؟ اگر سالانہ ۱۹۲۲ء کو ایک نظر دیکھ کر آپ کے دل نے بے اختیار کہہ دیا کہ

بس مل گئی وہ چیز جو جسکی تلاش تھی
اب ہو کوئی تھکائی نہ تھی
وہ سمجھیں گے کہ ہماری محنت کا صوابی مل گیا۔
سالانہ ۱۹۲۲ء اور ہماری مشکلات

مانگہ یہ جنگ کی طوالت نے کاغذ کو بالکل اپیر نہیں تو کیا بضرورت کر دیا ہے۔ ان گہانی نمانے ہندوستان کے طول و عرض میں سے بڑے اخبار اور سرائے کے چھچھکے اڑتے ہیں یہاں تک کہ اسٹریٹ ویلکی اور اسٹیشنیں یہ جوں کے اخبارات بھی اپنا سانس چھوٹا خفات کم اور اشاعت گھٹانے پر مجبور ہوئے ہیں کاغذ کی جو مشکل دوسروں کی پریشانی باعث ہو رہی ہے وہی مسرت قلندر کو

بھی درپیش ہے۔

”ہم کیا نہیں چاہتے اور کیا چاہتے ہیں ہم نہیں چاہتے کہ مسرت قلندر کا حجم اور سائز چھوٹا کیا جائے یا اشاعت گھٹا دی جائے بلکہ ہماری دلی خواہش ہے کہ آپ کا یہ دوست قلندر آسمان ادب پر ہمہ گیر و سحر آمیز اسی طرح چلتا رہے جس طرح کہ اب تک چلتا رہا ہے۔ انکلیت اور بھی بڑھے۔ یہ سہراہ کی کہم کو باہندی وقت کے ساتھ ساتھ ہوتا رہے اور اس کی خوبوں اور دلکشیوں میں روز افزوں اضافہ ہوتا رہے۔

یہ سب کچھ ممکن ہے بشرطیکہ مسرت قلندر کیلئے کاغذ مل سکے کہ لیا جائے اتفاق سے ایک شخص کے پاس تیس ہزار روپے کا کاغذ دستے داموں مل رہا ہے۔ اگر وہ سب کاغذ ۱۳ جنوری تک اٹھایا جاتا تو ہم کافی مدت کیلئے کاغذ کی ضرورت سے بے نیاز ہو سکتے ہیں اور آپ کا مسرت قلندر ترقی کے میدان میں زیادہ جوش اور مستعدی کے ساتھ دوڑ سکتا ہے۔ یہ کام کچھ مشکل نہیں بشرطیکہ آپ تہ دل سے ہماری ساتھ تعاون کریں آپ کی دواسی توجہ، ایک ادنیٰ سی قربانی اور خفیہ سائبر اگر اس وقت آئے آئے تو گنتی کے دنوں میں تیس ہزار روپہ فراہم ہو سکتا ہے۔ آپ کو کیا کرنا ہوگا؟ کچھ نہیں بڑا سال ۱۹۲۲ء کا چندہ تین روپے پیشگی جمع کر دیجیے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر مسرت قلندر کا ہر ایک کرمبر ایک سال کا چندہ دے دے تو ہمارے سالانہ ۱۹۲۲ء کے قرضے کی رقم فوراً جمع ہو سکتی ہے۔

ایڈیٹر مسرت قلندر کے پیش قیمت راز یہ تو آپ کو علم ہی ہے کہ ایڈیٹر مسرت قلندر کی ابتدائی زندگی کا پیشتر حصہ سادہ و سہل سیلو اور کامل فقیول کی صحبت میں بسر ہوا ہے۔ اسی پرچہ میں کسی دوسری جگہ ان سرپرست رازوں کی تفصیل شائع کی جا رہی ہے جو ایڈیٹر مسرت قلندر کا سرمایہ حیات ہیں۔

— مسرت قلندر کے کرمبر اگلے سال کا چندہ ۱۳ جنوری ۱۹۲۲ء سے قبل روانہ کر کے اگر چاہیں تو کسی ایکٹوئے مستفید ہو سکتے ہیں۔ زندگی کے وہ راز ہائے سرسبز جن کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا عام حالتوں میں کوئی شخص اپنے سے جدا کرنا گوارا نہیں کر سکتا لیکن مسرت قلندر کی ترقی اور بہبودی کے پیش نظر ہمیں سب کچھ منظور ہے۔ افسانہ نمبر اور سالانہ ۱۹۲۲ء کا فیصلہ ناظرین کرام پر چھوڑ دیا گیا ہے آپ لکھئے کہ آپ کی رائے میں افسانہ نمبر اور سالانہ کے دو بہترین افسانے، دو منظوم افسانے اور دو چوٹی کی نظمیں کون کون ہیں۔ انعام کی تقسیم ووٹوں کے ذریعہ ہوگی۔ جنوری کا سالانہ بہت لیٹ ہو گیا۔ اس کیلئے ہم معذرت خواہ ہیں لیکن فردی کا پرچہ ٹھیک وقت پر نکل آ گیا کیونکہ اس کی طباعت دو ایکٹن میں شروع ہونے والی ہے باقی کے بعض ضروری مضامین تک کی قلت کے باعث چھپنے سے روکے گئے تھے وہ رب کے سب فردی نمبر میں جارہے ہیں۔

(ادارہ)

نکھڑو

ایڈیٹر مست قلندر کا سہ ماہیہ حیات

نکھڑو

دلدارگانِ مست قلندر کیلئے ایک سہ ماہیہ موقع۔ تیس ہزار روپیہ کی فراہمی کیلئے بنادر و زکار ترکیبیں جن کا بدلہ بیش قیمت ہے اور جو اہرات بھی نہیں ہو سکتے۔ بالکل مفت سکھانے کی دعوت عام۔

پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی

پیدا ہو جاتی ہے اور ڈھیلا پن غائب۔ الغرض وہ پھر سے جوان بن جاتی ہے۔

تیسرا راز۔ ایک قسم کا عرق ہے جو بطور خضاب استعمال ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے بال چند ہی دنوں میں سیاہ ہو جاتے اور جڑ سے کالے نکلنے لگتے ہیں۔ مہنت صاحب جن سے یہ نسخہ حاصل کیا گیا تھا ابھی تک بقید حیات ہیں اور اسی سال کی عمر میں بھی انکے سر اور داڑھی کے بال بالکل سیاہ ہیں۔

چوتھا راز۔ ایک سہری جو خاص موسم میں عام گھروں میں پکائی جاتی ہے اس کا عرق ہے اس کو ایک خاص ترکیب سے روزانہ استعمال کرنے سے کھوئی ہوئی جوانی واپس لوٹ آتی ہے۔ یہاں تک کہ طاقت ضبط جواب دینے لگتی ہے۔ زیادہ تحریف فضول۔ ملاحظہ لنگن کو اسی کی حاجت نہیں۔ یہ دوا اپنے منہ سے بولے گی کہیں کی ہوں؟

پانچواں راز۔ ایک ارزا ترین اور بالکل حقیر چیز جو دیہاتی بیانیوں کے یہاں بھی باذات اور سہر وقت مل سکتی ہے۔ بالکل مفرد دوا اکثر مختلف چیزوں کے میل سے استعمال کرنے پر مرتبہ پانچواں کی ۷۲ بیماریوں کا حکمی علاج ہے۔

صرف منتقل خریدارانِ مست قلندر ہی ان رازوں پر متغید ہو سکتے ہیں۔ غیر خریدار درخواست بھیجنے کی رحمت نہ کریں کیونکہ ان کو کسی قیمت پر یہ راز نہیں سکھائے جائیں گے۔ پہلا راز۔ ایک معمولی ترکیب ہے جس کا تعلق تلمیذِ روحا سے ہے۔ چند منٹوں میں سکھی جاسکتی ہے۔ کوئی مذہبی قید یا بندی نہیں۔ اس کی مدد سے اپنی کسی آنے والی مصیبت یا اچھی بات متعلقہ ترقی و خوشحالی کا علم قبل از وقت ہو جاتا ہے۔ کسی فلسفی نے کہا تھا کہ اگر انسان کو اپنی آنے والی زندگی کا حال پتہ ہی نہ ہو جو جایا کرے تو اس میں شک نہیں کہ بیش بندی کر کے وہ بہت سے مصائب اور تکالیف کا قلع قمع کر سکتا ہے۔ یا جس کام کو کرنے سے اسے نفع پہنچتا ہو اس کو اختیار کر کے وہ دنیا میں کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہے۔ دوسرا راز۔ سو فی خالصورتی سے متعلق ہے۔ یہ بھی ایک سائنٹفک ترکیب ہے جس کی مدد سے جسم کے کسی حصہ خصوصاً چہرہ پر کی جھڑیاں غائب ہو جاتی ہیں اور ۴۰، ۵۰ سال کی بڑھی عورت ۲۰، ۱۵ سال کی دوشیزہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ اسکے جسمانی اعضاء میں مثل فوسفور دوشیزہ کے ملائت

سیکھنے کیلئے حسب ذیل درخواست بھیجیے

درخواست

جناب ایڈیٹر صاحب مست قلندر لاہور۔ تسلیم۔

میں مست قلندر کا پانچویں خریدار ہوں اور میرا چھٹا نمبر مست قلندر میری نظر سے گذری۔ میں بڑی خوشی سے اپنا ایک سال کا چہرہ تین روپیہ بطور پیشگی بندوبست منی آرڈر روانہ کر رہا ہوں۔ اسے میرے حساب میں جمع کر کے راز نمبر میرے پتے سے بذریعہ ڈاک روانہ کر دیجئے۔ میں وعدہ جمنی کرتا ہوں کہ اسے کسی پر ظاہر نہ کروں گا۔ نہ ہی شہر کر کے ناجائز فائدہ اٹھاؤں گا۔ فقط

دستخط

پورا پتہ

نوٹ :- ایک سے زیادہ جتنے راز آپ سیکھنا چاہیں تفریق خریداروں کے نام مع مبلغات اپنی درخواست کے ہمراہ بھجوا دیجئے گا۔

جلد ۲۶

مست قلندر لاہور

رسالہ



بسمِ ربِّ

کوئی چاندنی دل پہ پھلنے لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے



۱۲۱

فضا رقص کن ہو، ہوا نغمہ زن ہو
ہر اک ذرہ رشک بہار چمن ہو
نہ اب رختہ انداز چرخ کہن ہو
کہ تقدیر مجھ کو منانے لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے

۱۵۱

نہ بلبل بہار تبسم چرائے
نہ تو پھول کے پیر سن میں سمائے
نہ رنگِ بحر دور سے جھللائے
کہ فطرت نے گل کھلانے لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے

۱۶۱

اُن سناکھوں کا ساغ پھلنے کو ہے اب
مشامِ محبت مہکنے کو ہے اب
مری راز دنیا بہکنے کو ہے اب
انہیں میری آغوش پانے لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے

۱۱۱

نگاہیں نگاہوں سے شہ بار ہی ہیں
خیالوں پہ رنگینیاں چھاری ہیں
نئی حسرتیں دل کو ترپا رہی ہیں
کوئی بات پھر یاد آنے لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے

۱۲۱

اُن سناکھوں نے پھیڑی ہی پھر اک کہانی
اُن سناکھوں نے بخشی ہے پھر زندگانی
ستم اے محبت، ستم اے جوانی
نظرِ داؤدِ ظاہرہ پانے لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے

۱۳۱

ستاروں سے کہیں کہ نظر بچھکالیں
دو عالم سے کہیں کہ دامن بچالیں
بہاریں عنانِ بھل سنبھالیں
کہ رُوحِ جواں لگن لگن لگی ہے
مری زندگی مسکراتے لگی ہے



اور وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ روملا تھوڑی دیر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بٹھی رہی۔ پھر اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ مگر حال میں ایسی لاکھڑا ہٹ جی جیسے برسوں کی تیار کے بعد پلنگ سے اٹھی ہو۔

نینی نال میں ہوا مثلاً دل میں جھانکنا وہ لکھنؤ آئے بھی نکل نہ سکا۔ وہ ٹوٹ کے کھٹکتا رہا۔ ایک دن شیلہ کے کالج سے سفر وہ وقت پر نہ پٹنے اور چار غ جملے آنے لے اس میں ٹیک پیلا کر دی۔

ڈراما گ روم میں شیلہ کے بیٹھے ہی روملا نے کوچ پر پہلو بدل کے پوچھا: "آج تم اتنی دیر کر کے کالج سے کیسے پٹیں؟" "جی تم خانہ کعبہ ٹینس کالج دیکھنے چلی گئی تھی؟" شیلہ نے نال سے نظریں نہ مٹاتے ہوئے جواب دیا۔

"اکی گئی تھیں کہ کوئی اور بھی ساتھ تھا؟" روملا نے پوچھا۔

شیلہ نے سچی گردن کر کے کہا: "کچھ بھی تو نہیں... مجھے یاد نہیں۔" ٹکڑا کا انداز اس تھا کہ روملا کو چہرہ نہ پیدا ہو گیا۔ اگر کوئی بات نہ تھی تو شیلہ آنکھیں ملانے سے کیوں کھڑا رہتا ہے۔ کان میں جو بھنک پڑی تھی وہ کہیں سچ تو نہیں۔ سوامی سے تو کسی بات کا تعجب نہیں۔ تین سال کے ساتھ میں ان کے سارے گن دکھانے تھے۔ پر شیلہ، انیل، بھولی، جسے اپنی بچی کی طرح پالا، وہ ان کی باتوں میں حائے، بڑے اچھے کی بات ہوگی۔

وہ سمجھا نے دلے بچے میں بولی "تیل" میں نے تھہ کو گودیوں میں لکھنا ہے۔ تیری رگ رگ سے واقف ہوں تو تھہ سے بھوٹ بول کے کہاں جا سکتی ہے؟" شیلہ نے اپنی بات پر اصرار کیا۔ "تو کس بھوٹ، کہاں بول رہی ہوں دیدی؟" "مجھے یاد نہیں۔"

روملا مسکرائی: "اچھا تو میری طرف دیکھ" شیلہ نے اب بھی سر جھکا ہی رکھا۔ روملا نے ہاتھ اٹھا کر شیلہ کا سر اٹھایا اور اسے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کرتے ہوئے کہا: "ہاں اب تو کہہ!"

شیلہ کا چہرہ اکسار سرخ ہو گیا۔ اس نے زبان ہونٹ پر پھرائی۔ وہ کانٹتی ہوئی آواز سے بولی۔

"سچ کہتی ہوں دیدی، مجھے یاد..."

"شیلہ کیا کر رہی ہے، ذرا میری طرف تو دیکھ۔" روملا نے چھوٹی ہنس سے کچھ سوچتے سوچتے کہا۔

"کیا کہتی ہو دیدی؟" شیلہ نے پوچھا۔ اگر نظریں چھکی رہی ہیں اور ساری کانٹ پڑنے لگی۔ "کیا کہا تھا تجھ سے اس دن تیرے چچا نے؟" روملا نے تیز نظروں سے شیلہ کے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

شیلہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: "کون؟" جیسے وہ اس دن کو چھپا یا بھلا ڈالنا چاہتا ہے۔ جس کی یاد اس کی آواز میں لڑش پیدا کر رہی تھی اور اسے ہنس سے آنکھیں ملانے سے روک رہی تھی۔

روملا نے "ہوں" کہا اور دل ہی دل میں سوچنے لگی: "تو کئی دن ایسے گزر چکے ہیں، یہ کوئی نئی بات نہ تھی کہ اسے یاد آئے۔ لیکن شیلہ ایسی نہیں کہ مجھ سے چھپاتی۔ وہ جانتی ہے۔ میں اس پر اپنی جان چڑھاتی ہوں۔ ممکن ہے مجھے بھوٹ ہی شبہ ہوا۔ پھر بھی اندر سے کسی نے کرید کے سوال کرنے پر مجبور ہی کیا۔"

"ارے میں برسوں شام کے بارے میں پوچھ رہی ہوں، جب وہ تجھے 'فلٹ' پر سے اصرار کر کے اپنے ساتھ پھیل میں بوٹنگ کیلے لے گئے تھے۔ لیکن اب اس کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ بہت سی ایسی باتوں کے بارے میں سوال کرنے میں ایک نعت سی محسوس کر رہی ہے۔"

پر ایک ہلکی ندری سی پھیلنے لگی۔
 ”وہ کیا تم کو کالج تک لینے گئے تھے یا جمنا
 ہی میں ملے؟“ رمولا نے بالکل اس وکیل
 سرکار کے انداز سے پوچھا جو دل میں چھان
 چکا ہو کہ مجھ سے سچ سچ بات بغیر کہائے
 وہ دم نہ لے گا۔
 ”نہیں وہ لینے گئے تھے۔“ شیلانے گھٹی
 ہوئی آواز میں کہا اور اس کے چہرے پر لینے
 کے چھوٹے چھوٹے نظریے جھلک آئے۔
 ”ہوں! تو تم نے کہا نہیں کہ گھر پر
 خبر کر کے، منہ ہاتھ دھو کے، چائے کے
 جامدنگی؟“ رمولا نے پھر کر دیا۔
 ”کہا تو پر وہ نہ مانے! وہیں کلب گھر میں
 منہ ہاتھ دھو کر چائے پی لی۔“ اس نے حدت
 مانگتی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”اچھا تو اب باہر کھانا پینا بھی شروع
 ہو گیا!“ رمولا بول اٹھی لیکن یہ سب
 اظہار تفرقہ تھا بلکہ ڈاھ کی ایک سختہ چیخ تھی۔
 شیلانے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بی نظرب
 ہی پر جمائے رہی۔ رمولا نے کوچ پر پہلو
 بدلا۔ کچھ دیر وہ اپنی خنائی انگلیوں سے
 اپنے غنائی لب دباتی اور آہستہ آہستہ زچہ
 رہی۔ پھر بولی۔
 ”کیوں شیلانہ موڑ میں تو تم دونوں اکیلے
 ہی بیٹھے نا؟“
 ”جی ہاں!“ شیلانے کہا اور اس نے کتاب
 کو اس طرح قریب کر لیا جیسے وہ بہن کو
 منہ نہیں دکھانا چاہتی۔
 رمولا نے اپنے چھوٹے ریشمی دھال کو
 گیند بناتے ہوئے پوچھا۔ ”تو اب کے
 انہوں نے کیا خاص بات کہی؟“
 شیلانے کتاب سے منہ چھپاتے ہوئے
 بیٹھی ہوئی آواز سے کہا۔ ”جی ہلکی بکرا پھٹا۔“

رمولا کی تسکین نہیں ہوئی۔ اس نے
 شیر پنجہ مارا۔ ”اور کچھ؟“
 شیلانے اپنے کو کرسی سے بہن کے پاؤں
 کے پاس گرتے ہوئے کہا۔ ”میں زبردست
 ہوں دیدی! میں بالکل بے قصور ہوں!
 مجھ پر شک نہ کیجئے!“ رمولا اس کے سر
 کے بالوں سے خاموش کھیلتی رہی، اور
 اس کی آنکھوں سے آنسو کی دھڑلہ گرم
 بوندیں بہن کے جھکے ہوئے سر پر ٹپ
 ٹپ ٹپک پڑیں۔

”میں کبھی ہوں تم کو شیلانے ایسی باتیں
 کرتے شرم نہیں آتی؟“ رمولا نے شکار
 پر جاتے ہوئے سوامی سے دو سر دن پوچھا۔
 ”کیسی باتیں؟“ اس نے شرارت
 سے انجان بن کر پوچھا۔
 ”یہی اسکو دکھی، کہہ کر پکارنا۔“ رمولا نے
 جھلک کے جواب دیا۔
 وہ ہنسنے لگا۔ دیر تک ہنستا رہا۔ ہاتھ میں
 جو بید تھا اس سے بار بار ”بریکز“ میں
 چھپی ہوئی پٹلیوں کو مارتا رہا اور قہقہے
 لگاتا رہا۔ رمولا اس کو گھورنے لگی، گھورتی
 رہی۔ پر اس نے ختم ہونے والی ہنسی سے
 ہار کر اس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اسے تجربے
 نے بتا دیا تھا کہ اس قہقہے کے معنی یہ ہیں کہ
 اس وقت اس کا شوہر ہر طرح کی شرارت
 بد معاشی اور باجی پن کے لئے تیار ہے۔
 وہ اس رنگ میں ہے کہ اس کے لئے
 ہزاروں دلوں کا پامال کرنا اور لاکھوں لاکھوں
 کو کل ڈال کر کھیل ہے۔ رمولا کے دل میں
 اس ہنسی نے جھجھلاہٹ سے غصہ،
 غصہ سے ڈر، ڈر سے نفرت میں بدلنے
 والے جذبات کی ایک خیر ہو کر تیار کردی

اس کی آنکھوں سے جگا ہوا ہی نکلتے لگیں۔
 قہقہوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ جیسے کسی
 قفل سے ٹھہرا ہوا بیٹے نے اٹھ بیٹھ دھوٹے لگا
 لگا دی ہو۔ وہ بولا۔
 ”تو کیا وہ کلی نہیں، تہدی طرح پک ہوا
 چول ہے؟“
 رمولا نے چوٹ سے تڑکا کر کہا۔ ”پر وہ میری بہن
 وہ ہنسنا ہو کہہ کر کی گھڑکی سے باہر نکلتے
 اور میٹھی بجائے لگا۔ جیسے اسے موضوع بحث
 کی اہمیت کا احساس ہی نہیں۔ وہ رمولا کی
 طرف پشت کے بولا۔
 ”ہاں ہے تو تہداری بہن، پر تہداری ہوتے
 ہوئے بھی تو وہ میری دھم قہقہہ بن سکتی ہے۔“
 ”تو تم میری شیلانہ کو میری ہی کو کون ہانا چاہتا
 ہو؟“ رمولا نے احتجاج کرتے ہوئے پوچھا۔
 اس نے پٹ کر رمولا کو سر سے پاؤں تک دیکھا
 وہ ہنسنے اور اپنی پٹلیوں پر ہانپنے لگا
 پھر رگ کے بولا۔ ”ہاں اس میں بڑا فائدہ ہے
 تم دونوں ایک سرے کو اتارنا چاہی ہو کہ کو کون
 ہونے بھی آپس میں ملتی نہیں سکتیں!“
 ”پر شیلانہ کی زندگی کیوں برباد کرو؟ اس نے تہداری
 کیا بگاڑا ہے؟“
 وہ پھر ہنسنے لگا۔ اس نے میرا کیا بگاڑا ہے
 پوچھتی ہو؟ اس نے سب کچھ بگاڑا ہے! اس نے
 میرے دل کو بالکل اس بندر کے دل جیسا بنا رکھا
 ہے جو کہ، اس بھرے آم کے پیر کے تنے میں
 موٹی دھیر سے بندھ دیا جائے! وہ بھولی ہے،
 الہڑپے تاناؤ ہے! اور جب میں اس کو دیکھتا
 ہوں تو میرے منہ میں پانی بھرا آتا ہے!“
 پھر قہقہوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور بید
 کی پٹ پٹ پٹ پٹلیوں پر جاری ہو گئی۔
 رمولا نے جی ناگن کی طرح پھنکاری ماری۔
 ”مگر میں اس کی کھولی کر رہی ہوں!“

وہ اس قدر ہنساکہ اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ انہیں پونچھتے ہوئے بولا: "تم کیا رکھو لاؤ گے؟" زمین پر گرا ڈھلا ہوا پھل کیتے ہوئے ام کی کیا رکھو لاؤ گے؟ پھر اس سے جبکہ اسکو پیچھے کرانے والا ہاتھ اس کی طرف بڑھ چکا ہو۔

رمولانے ماٹوں کے نیچے سے زمین نکلتی ہوئی محسوس کی، لیکن نہ ہارنے والے انداز میں کہا: "میں شیلہ کو بتا دوں گی کہ تم کیسے آدی ہو؟" وہ ہنسنے لگا: "تم اگر ایسا کرو تو میرا کام ہی بن جائے۔ ہر عورت اپنے کو دوسری سے زیادہ

مرد شناس سمجھتی ہے۔ شیلہ تمہاری بہن ہے تو کیا پرہیزی کمزوری اس میں بھی ہے۔ تم نے جہاں میری بڑائی کی اور اسکی بھڑک نکلی اور پھر اس نے ہتھ بٹھا لیا، مگر ابھی وہ بری طرح بھڑکتی ہے ابھی کی لی ویکو جب ہم کلب سے چل گئے کوئی کتا رہے نہیں رہتے تھے تو اس کا

پانوں اونچا نیچا پر گیا اور وہ ماری میں الجھ کر گرنے والی ہی تھی کہ میں نے — واقعہ کی بیویوں میں لطف آنا کہ مقہوریا ساختہ نکلا۔ اس کی فصل کے پاس ہاتھ لگا دیا۔ پھر تو اس طرح ہاتھ جھٹک کر کھانگی جیسے دھاتی کاٹے کسی کو موٹا بیٹ میں دیکھ کر کھانگتی ہے۔

یا ہر پی شکاری کی بندوق کی نال کی جھک دور ہی سے دیکھ کر چوڑا لیاں بھرنے لگتی ہے۔" اپنی تیشہوں پر بخود خوش ہو کر پھر ہنس پڑا۔ میں اس کا دم کرنا چھڑا لے اور اسے رام کر کے ہی رہوں گا۔"

رمولانے بحث میں ڈونے والے کی طرح جھنجھلا کے پھر سوال دہرایا: "پر یہ میری بہن ہی کیوں چچی گئی؟" وہ بولا: "اس لئے کہ وہ سندر ہے اور —"

اور مجھے اس سے پریم ہے! "رمولانے چیخ اٹھی: "پریم! پریم! کو تم سے کیا طلب؟"

تم اگر کسی سے پریم کر سکتے ہو تو اس پر پناہ ہے؟" وہ کھٹکھٹا کر ہنسنا اور کمرے سے باہر جاتے ہوئے بولا: "ہاں یہ تو سچ ہے پر ابھی کچھ دنوں تک تو میں اس کلی ہی سے پریم کرتا رہوں گا۔"

رمولانے سے جاگ اٹھی، کمرے میں تاریکی تھی، باہر بھی گھیب اندھیرا تھا، رات مائیں مائیں کر رہی تھی مگر فیل میں جو شیلہ کا کھوٹا ہاں سے کچھ بھینٹا ہٹ سی محسوس ہوئی۔ اس نے کھان لگا کر سن شروع کیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"کلی! کلی! کہنا ناؤ!" رمولانہ اپنی آہستگی سے مہری پراٹھ بیٹھی شیلہ کا جواب سنائی دیا۔

"نہیں! نہیں! نہیں! اب نہیں ہو سکتا! میں یہ یہ کیوں کہتا ہوں؟ دکھاؤں گی؟" رمولانے کے دل میں محبت کا سوا بھوت نکلا۔ شیلہ کو ایسے میں بھی اس کا خیال ہے۔

سوامی نے کواٹا کے کچھ کہا۔ شیلہ بولی: "ہاں، ہاں، مجھے پریم ہے، پر اس کے کان میں اپنی دیر کی سوکن تو نہیں بن سکتی، اس کا کرنے سے تو اپنے ہاتھ سے کلا گھونٹ کے مر جانا بہتر ہے۔"

سوامی کچھ اور کہہ رہے تھے۔ رمولانے ہوجا شیلہ اپنا کام کر چکی، میرے لئے اپنی محبت ثابت کر چکی، اب مجھے اپنا فرض ادا کرنا چاہئے۔ وہ ایک بار کھانے لگی۔ اس نے مہری کے سر ہانے دیوار پر لگا ہوا بجلی کا بٹن دبا کر کمرے میں روشنی کادی، پھر اس طرح اپنی میز پر بیٹھی وہ الٹے پلٹے لگی کہ اس کے جانے کی خبر دوسرے کمرے میں ہوجائے پھر بہن کھری کا جوتا بکڑ کھٹ کھٹ کرتی شیلہ کے کمرے کی طرف چلی۔

دونوں کمروں کے درمیان جو دروازہ تھا اس کے پامر لگا آہٹ لینے لگی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے

کسی نے شیلہ کے کمرے سے نکلی کر باہر دروازہ آہستہ سے بند کر لیا۔ اب اس نے آواز دی: "شیلہ! شیلہ! کوئی جاہت ملا۔ رمولانے دروازہ کھولا، کمرے میں داخل ہو کر بجلی کا بٹن دبایا۔

مارے کمرے میں اجالا ہو گیا، شیلہ چادرہ اوڑھے بنے خیر موتی دکھائی دی۔ رمولانہ اس کا سائی اور شیلہ کے سر ہانے جا کر بیٹھ گئی۔ اس نے جھک کر بہن کے چہرے کو دیکھا، پلکیں میسگی ہوئی نظر میں مہر خواہی سے نور مارا۔ اس نے جوتے اتارے اور بہن کے ساتھ بلیک پریٹ کر اسے کلیجہ میں بھر لیا، شیلانے تھکنے سے چونک کر کھٹکھٹائی۔ "دیدی، کبا اور کوٹ لیکے کون میں

ہاں میں ڈال دیں۔ رمولانے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا: "میں تیری ماری باتیں سن رہی تھی، گٹھے میں پڑی ہوئی ہاں دھیلی پر لکھیں۔ رمولانے اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔ "ارہی نوان

بہن سے یہ باتیں کہیں بھجائی جا سکتی ہیں سر کھینچ میں عذاب دیا گیا۔ رمولانے مرک کر کہا: "تو جانتی ہے کہ میں کچھ کو اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہوں؟ شیلانے مسکائی کہ کیا؟ "دیدی!" رمولانے گرفت دھیلی کی اور ایک تکیہ

کھینچ کر مائیں کہنی کے نیچے رکھا، پھر اوکھٹ کے ہاتھ پر سر رکھ کر بہن کے چہرے پر نگاہیں جکڑ پوچھا: "تجھے ان سے پریم ہے؟"

شیلانے کوئی جواب دیا لیکن رمولانہ محسوس کرنے لگی کہ اس کے قلب کی حرکت تیز ہو گئی وہ اصرار کر کے بولی: "ارے بول بگلی! وہ تو مجھ سے اقرار کر چکے ہیں کہ وہ تجھ سے پریم کرتے ہیں۔ پر مجھے تیری فکر ہے۔ تو بتا کر کیا تو بھی ان سے پریم کرتی ہے؟... بتا شیلہ!"

شیلہ کانپنے لگی۔ اس نے بہن کے سینے سے لگے ہوئے چہرے کو بہن ہی کی ماری کے پلو سے چھپا کے آہستہ سے کہا: "ہاں!"

کے رگستان میں گر کر کھو جائے۔ اس کی کھوج نہ ملنا ہمتی نہ ملی۔

ایک سال بعد شیلانے اپنا عبد توڑ دیا۔ وہ جیسا کہ سوامی کہنے لگی۔۔۔ لیکن اتنے عرصہ میں بہن کی گمشدگی نے یا بار بار کھلی پکارے جانے نے اس میں ایسی نغمت قوتیں بیدار کر دیں کہ جب اس نے جیسا کہ پہلو میں بہن کی جگہ کی تو وہ کسی دوسرے گل چین کے ہاتھوں کھلی سے پھول بن چکی تھی۔

گلکدہ افواں

- ۱۔ مال حبیبی حقیقی محبت کرنے والی سستی نگر آنکھیں بھیرے تو سر در دست پر بھروسہ کیا ہے۔
- ۲۔ ضمیر کی آواز کو ٹھکرانے والے ہمیشہ ٹھوکریں کھاتے ہیں۔
- ۳۔ غریب کی زندگی سرمایہ دار کی موت سے بھی زیادہ غمگین ہوتی ہے۔
- ۴۔ امیر دل کے محمولوں کی بنیادیں مرنور کے جھونپڑوں سے زیادہ بوری ہوتی ہیں۔
- ۵۔ روح کی شکستگی کا احساس موت پر نہیں گناہ کرنے کے بعد ہوتا ہے۔
- ۶۔ معصوم کے آنسو موتی سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔
- ۷۔ بہادر پاسبی وطن کا پجاری ہوتا ہے۔
- ۸۔ مکینہ خصلت لوگ ہمیشہ قوم سے بغاوت کرتے ہیں۔
- ۹۔ خود کشی بڑا فاضل ہے مگر بھیک مانگنے سے زیادہ اچھا۔
- ۱۰۔ بُرے رسم و رواج قوم کی تباہی کا سبب بنتے ہیں۔

کوثر قریشی

دل مجھ میں اور میری شیدا میں اس طرح کی کھٹک یا کھٹک پیدا ہو جائے۔ اسلئے میں اس جھگڑے کو چکائے دیتی ہوں میں آج بہا سے جاری ہوں۔ کہاں جاری ہوں یہ ابھی نہیں جانتی۔ پر اتنی دور ضرور چلی جاؤ گی کہ کوئی میری سن گن بھی نہ پاسکے گا۔

دیکھو تم اپنا دل نہ کھانا۔ میں اتنی بڑی قریشی تمہارے ہی لئے کر رہی ہوں۔ ہاں پر اتنی بات میری گروہ میں باندھ لینا کہ مرد کی ہر بات پر پکا دواش نہیں کرنا چاہئے۔ اگر یہ بھولوگی تو دھوکا کھاؤ گی، بس، تمہیں بھگوان کو سونپنا۔

رمولا

دوسرے خط میں تحریر تھا۔

سوامی!۔۔۔ میں جاتی ہوں اور اپنی جان سے زیادہ چھٹی شیدا کو آپ کو دے جاتی ہوں، میری کھوج نہ کیجئے گا میں بہت دور جا رہی ہوں کسی پرلے دیس میں۔ میں نے کچھ روپے اور وہ ایک ایسے جواہرات لئے ہیں جو میں میکے سے لائی تھی۔ میں اپنی زندگی کسی نہ کسی طرح بسر کر لوں گی۔ آپسے اتنی البتہ سنیتی کرتی ہوں کہ میری شیدا کے ساتھ اپنے سے زیادہ پریم کہجئے گا۔ نہیں تو آپ کیلئے میری ماری دعائیں بددعاؤں میں بدل جائیں گی۔

رمولا

شیدا اور اس کے پریمی دونوں نے خط پڑھے۔ شیدا روئی۔ وہ بہت ہنسنا۔ شیلانے چڑھ کر کہا۔ ”میں اس وقت تک آپ کی صورت نہ دیکھوں گی جب تک دیدی کو آپ ٹھونڈھ کر نہ ملائیگی“ وہ ہنستا رہا۔ اس نے دعا دی۔ ”ہاں، ہاں، میں تمہاری دیدی کو دوں گی ایک دن میں ٹھونڈھ نکالتا ہوں“۔ مگر رمولا اس طرح کم ہو گئی جس طرح میرے کی کوثر قریشی

رمولا اس طرح مسکرائی جس طرح بہادر سینے پر گولی کھا کر مسکراتے ہیں۔ اس نے آہستہ آہستہ بہن کی بیٹھ بٹھک کر کہا۔ ”اچھا تو چٹنا نہ کر دیتی سب اتنا ظلم کر دیگی۔ تو سو جا!“

پھر اس نے شیدا کو ایک بار بھینچ کر کیلئے سے لگایا۔ وہ پتنگ سے اسی طرح سہنگی ہے اٹھی جیسے مال بچے کو لوری دیکر سنانے کے لہجے کی ہے۔ اس نے شیدا کے کمرے کی روشنی گل کی اور وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ یہاں اگر وہ چوری دیر بٹلتی اٹھ کرے کی ہرجہ کو الٹنی بیٹھی اور صاف کرتی رہی پھر اس نے دو خط لکھے۔ انہیں شکار میز پر لغافوں پر نام لکھ کر رکھا سیف کو کھوکھلا کر اس میں سے کچھ نوٹ اور غصے سے خاص زیورات لئے اور اپنا ہتھوڑ اور ایک چھوٹا سا انچ لکس لئے کر آہستہ آہستہ دبے پاؤں چور کی طرح گھر سے نکل گئی۔

ایک خط میں لکھا تھا۔

میری شیدا بھگوان تم کو بخشے آنا چیتے رکھے۔ جیسا سوامی کہتے ہیں تم نہ کھلی کی ہو اور میں مرجھایا ہوا پھول۔ اور مرد سدا کی ہی کو پسند کرتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ بھگوان نے میری بہن کو کھلی بھی بنایا اور اسے روپ بھی دیا۔ میں جانتی ہوں کہ ہندو دھرم میں دو بہنیں ایک مرد کی ایک تھا استریاں ہو سکتی ہیں اور سوامی کی بھی ہی خواہش ہے۔ پر میں کیا کروں کہ مجھ کو ممکن کئے نام سے سب سے اسلئے اگر میں تمہارے ساتھ ساتھ ان کے جرنوں میں پڑی رہتی تو مجھے ڈرتا کہ میرے دل میں تمہاری طرف سے بھی کسی نہ کسی دن کھوٹ ضرور آجاتا۔ دو بہن ایک تھا رکھتے ہیں تو آواز پیدا ہی ہو جاتی ہے شیدا۔ میں اس دن کے خیال ہی سے ڈرتی ہوں جس

ملکہ حسن نسیم کی گھریلو زندگی

چونکہ آپ کے دل میں یہ خیال گھر کر چکا ہے کہ
میں نسیم حسن و جمال میں کسی آسمانی خور سے کم
نہیں۔ اسلئے یہ بات آپ کے وہم و گمان میں بھی
نہ آئی ہوگی کہ کسی آسمانی خور کے برعکس اس کا
تعلق گھریلو زندگی کی معمولی باتوں سے بھی جو
مکتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ آپ نے کبھی نہ
سوچا ہوگا کہ دنیا سے فلم کی یہ حسین ترین عورت
اپنے ہاتھ سے شادی کا باب اور پلاؤ
پکانے اور کھانے کی از بس
شائق ہے۔

نسیم ۲ جنوری ۱۹۲۲ء
کو مقام
دہلی پیدا ہوئی۔
یہ اپنے والدین کی اکلوتی
لڑکی تھی۔ اسے مقامی اسکول
میں داخل کر دیا گیا جہاں وہ نہایت
ذہین اور ہوشیار لڑکی ثابت ہوئی۔ پچھن
کا زمانہ تعلیمی مشاغل میں بسر کرنے کے بعد
۱۹۳۵ء میں اپنے والدین کے ہمراہ وہ
ممبئی چلی گئی۔ زمانہ طالب علمی میں نسیم کو اپنے
پہلے اسکول کے دو دراصلوں میں بہترین کا خطاب
کرنا پڑا۔ جن میں اس نے اپنے کام کو بطور
احسن سر انجام دیا اور اس دن سے فلم انڈیا
بننے کی خواہش اس کے دل میں گھر گئی۔

سہراب مووی کی ملاقات

۱۹۳۷ء میں منو ا فلم کمپنی کے شہزادہ آفاق
ٹاکر کے سر سہراب مووی سے اس کی ملاقات
ہوئی اور اس کی خوش نصیبی کہ جو بہر شہناس

ڈائریکٹر کی نگاہ انتخاب نسیم کو اپنی فلم ہٹل
کینے منتخب کر لیا چونکہ اپنی فلموں پورے میں
تیار ہونے والی تھی۔ یہ سہراچانس ملنے پر
نسیم کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا لیکن ساتھ ہی
اس خیال سے تشویش بھی
کئے

دلدادگان فلم کی وہ
حسین ترین محبوبہ جو پردہ فلم
پر نمودار ہو کر اپنے روح پرور گانوں سے جلو
جگاتی ہے جو اپنی مترنم آواز سے ہزاروں لاکھوں دلوں کو
آن کی آن میں موہ لیتی ہے جس کی جنبش لب یا اشارہ ابرو سے مردہ
دلوں میں زندگی اور حرارت کی لاتعداد لہریں دوڑنے لگتی ہیں۔ اس نسیم کی جگہ زندگی
کیسے بسر ہوتی ہے؟ — آؤ ہم دکھا میں اس کی گھریلو زندگی کی ایک جھلک
نال میں نسیم کی جو بہر جینے ہزاروں روپیہ نگارنگ ساریوں اور
بیش قیمت خوشبو یا پیر خراج کوڑتی ہے جو غیر مرد کے سامنے
جاتے یا اپنے گھریلو عینی سے بات
کرتے چھوٹی موٹی کی طرح
آؤ ہم دکھا میں نسیم کی شہر جاتی ہے
ساتھ شہینہ
کر سیکے نسیم کے شرمیلے پن کے باعث اس
کی والدہ کو بھی اسی فلم میں کام دیا گیا تاکہ
مال بٹی ساتھ ساتھ کام کریں اور نسیم تنہا کام
کرنے کی وحشت سے محفوظ رہے۔ نسیم
کی ماں بھی چونکہ گانے میں خوب مشاق ہے
اس لئے اسے ہٹل میں ملکہ کا بارٹ دیا گیا تھا۔
نسیم ۷ میں جب نسیم نے منو ا فلم کمپنی
کو چھوڑ دیا ہے۔ وہ حسب ذیل سات فلموں
میں کام کر چکی تھی ہٹل، خان بہادر، میٹھا بھڑ

وشتی، طلاق، پکار اور میں باری۔ اب
نسیم تاج محل پکچرز میں نہ صرف بطور ہیروئن
کام کر رہی ہے بلکہ وہ کمپنی کی مالک بھی ہے
ہندوستان میں اس کی مثال نہیں مل سکتی کہ
۲۱ سال کی عمر میں کوئی ایسی فنکارہ مقبول ترین
ایکٹریس بلکہ کسی فلم کمپنی کی مالک بن گئی ہو۔

نسیم کن باتوں کی شوقین ہے؟

نسیم کا قد ۵ فٹ ۴ انچ ہے اور وزن
۷۵ پونڈ۔ جب میں نے اس سے
ملاقات کی وہ مغل فیشن
کے زمانہ لباس میں
ہوس تھی
جو بالکل سفید
اور سادہ تھا۔ نسیم گھر پر
بالکل سادہ لباس میں ہوتی ہے اور
جب باہر نکلتی ہے تو بیش قیمت نئی
ساری پہن کر نسیم میرا دل اور حواسرات کی
بہت شوق ہے۔ اس کی انگلی بھی اور کانوں
کے آویزوں میں نین بہرے اتنے جادہ نظر
اور قیمتی ہیں کہ ویسے آپ نے شاید ہی کہیں
دیکھے ہوں گے۔ نسیم کی مہوار آمدن ۲۵ ہزار
اور بعض حالات میں اس سے بھی زیادہ ہو
جاتی ہے۔ اگرچہ اتنی بھاری تنخواہ کیلئے
اسے نگار خانہ میں سخت محنت کرنا پڑتی ہے
مگر اس کے باوجود وہ اپنے رقص کے لئے
تین گھنٹہ کا وقت روزانہ نکال ہی لیتی ہے
نسیم کسی کلب کی ممبر نہیں۔ بدلتے گھوڑے
کی سواری کی شوقین ہے اور یہ شوق آج

بچپن سے ہی ہے۔ نسیم کو دہلی سے بڑی محبت ہے اور سال یا ۶ ماہ کے بعد جب کبھی اسے موقع ملتا ہے چند دن کیلئے ضرور دہلی جاتی ہے۔ جہاں اس کے احباب اور رشتہ دار رہتے ہیں۔ دہلی میں نسیم کے جاننے والوں کا حلقہ اتنا وسیع ہے کہ وہاں اگر وہ برقعہ پہن کر گھر سے نکلے تو اس کا بازار سے گزرنے کا شکل ہو جائے۔

ہجوم کے ترغیب میں

ایک مرتبہ وہ صاحب مودی کے ساتھ بنگلو مدراس اور احمد آباد کی سیاحت کو گئی احمد آباد کے پیش پر نسیم ہجوم کے ترغیب میں لگئی۔ اس کے طالبان دیدار کا یہ حال تھا کہ جس تک پہنچنے کیلئے مرے جاتے تھے۔ ہجوم کی کثرت کے باعث نسیم کو دو قدم عینابی دو بھر ہو گیا۔ اور دم گھٹنے لگا۔ آخر میں چل کر نسیم اور اس کے ساتھی ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ مگر افسوس نین اسٹیشن کے حدود کو پار نہ کر سکی تھی۔

گھوڑ دوڑ کے میدان میں

نسیم کو گھوڑ دوڑ دیکھنے کا بہت شوق ہے اور وہ وہاں ہمیشہ سفید رنگ کی سوئی ماری پہن کر جاتی ہے اور اس خوف سے کہ کوئی اسے پہچان نہ لے بالکل سادہ اور ازانال قسم کے لباس میں ملوث ہوتی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ نسیم کی مادگی ہی وہ مرتبہ بڑا ہو ہے جو دیکھنے والے کے دل کو موکہر دینے کے لئے حلقہ بکوش بنالیا ہے۔

نسیم کے خلاف شنگ آئر وٹس

نسیم کی معصومیت اور سادگی کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ دنیا میں کون ایسا گنگدل اور لود باطن انسان ہو سکتا ہے جو ملوثی جیسے شہر میں اس کے خلاف جھوٹے اور گمراہ کن

پوٹری چپان کر کے اس کی شہرت اور ناموری کو داغدار بنانے کے درپے ہے۔ جب نسیم سے اس کا ذکر کیا گیا تو بولی کہ مجھے ان باتوں کی پروا نہیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرے قدر دانوں کو میرے متعلق ایسی نوا اور ہود ہوتی کہ بالکل یقین نہ آئے گا۔

نسیم کی زندگی نہایت سکون و آرام سے گزر رہی ہے۔ خالی وقت گھر کی چار دیواری میں بسر ہوتا ہے۔ وارڈن روڈ پر اپنی خوبصورت کوٹھی میں وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہے۔ اپنی ہم عصر ایکٹریسوں سے اسے کوئی لگاؤ نہیں۔ البتہ سر دار اختر اسکی خاص سہیلیوں میں سے ہے۔

نسیم کی عادات حسنہ

کوئی بڑی عادت نہیں۔ وہ شراب کھانا کو سے نفرت کرتی ہے۔ چائے اور قہوہ کو مضرت محبت سمجھتی ہے۔ البتہ گائے کا تازہ دودھ اس کی مرغوب غذا ہے وہ دیہاتی زندگی کو شہری زندگی سے بہتر سمجھتی ہے اور بمبئی کی مرطوب فضا کی نسبت کسی بیماری سے محفوظ رہنے کو ترجیح دیتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ فلمی زندگی سے کم از کم ہم۔ ۵ سال کیلئے کن کوئی کر کے آبادی سے دور کسی برفضا مقام پر دو دو باتر اختیار کی جائے۔ بیکار میں فوراً جوں کے کردار کو اپنا ماتر میں سمجھتی ہے۔ اور پر بھوی راج اور چندرمیوں کے ساتھ کام کرنا اسے پسند ہے۔ نسیم انگریزی اور اردو میں فلم دیکھنے کی بہت شوقین ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ان سے اس نے بہت کچھ سیکھا ہے۔

نئی نئی ساریوں کی خرید

نئی نئی ساریوں کی خرید میں نسیم انتہا درجہ کی فضول خرچ ہے۔ وہ مانتی ہے کہ اس کے پاس بڑی سے بڑی قیمت کی ایک ہزار سے

اوپر ساریاں موجود ہیں۔ اور نئے نئے ٹولیں کی خرید کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ ساریوں کی طرح بولیں چڑیلوں کی بھی وہ بہت شائق ہے اور برابر پہنتی رہتی ہے۔ نسیم کے فضول اخراجات میں خوشبویات کی بھی ایک حصہ ہے۔

اس کے پاس ایک چھوٹا سا کس ہے جس میں پانصد روپیہ کی مالیت کے خالص مندرجاتی عطر موجود ہیں۔ طلائعی خوشبو یا میں اس کا محبوب عطر Je Reviens ہے۔ یہ عطر کی ایک چھوٹی سی شیشی ہے جس کی مالیت پچاس روپے ہے۔ اگر آپ اس عطر کو ایک مرتبہ نوگھ لیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ نسیم اسکو خرید کرنے میں کوئی فضول خرچی نہیں کرتی کہ نہ وہ چیز ہی ایسی ہی خوشبودار و فرحت بخش ہے کہ سو گھنٹے والا اپنے آپ کو شہت برس میں محسوس کرنے لگتا ہے۔

نسیم ایک نیک کنواری ہے اور جب تک اس کی مرضی کے مطابق کوئی موزوں نوجوان نہیں ملے گا کنواری ہی رہے گی (ادامہ)

نسیم کی ساریوں کی خرید

نئی نئی ساریوں کی خرید میں نسیم انتہا درجہ کی فضول خرچ ہے۔ وہ مانتی ہے کہ اس کے پاس بڑی سے بڑی قیمت کی ایک ہزار سے

وہ ساریاں جو اس کی خرید میں شامل ہیں ان کی مالیت پانصد روپے سے زیادہ ہے۔

جناب خیر بھوروی انجمن ترقی اردو نے کی طرف سے شہادت نامہ بھجوی شہر سے ملکہ دو کر رہے ہیں اور نہ صرف صدقہات اور بڑے بڑے قصبات تک ان کا مارہ عمل محدود ہے بلکہ دور افتادہ دیہاتوں میں بھی جا کر انجمن کے مقاصد کی قابل اطمینان مبالغہ کرتے ہیں۔

ہندوستانی سنہیا سیون کے حکم پر

لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ

کو کھل کر کے شل غبار کریں۔

بنائی کے ضعف کو دور کرنا اور اس کو قوت دیتا ہے۔ ایک دو سلاخی آنکھوں میں لگا لیں۔

دانت اور وارٹھ کا درد ایک منٹ میں کا فور

مرخ مرخ جو بہت عمدہ پختہ شدہ مرخ ہوں۔ دندنی ہیمیت عدد لے کر ایک چھٹانگ تیل سرسوں میں پکائیں۔ جب پکتے ہوئے مرخ کی رنگت سیاہ ہو جائے تیل سے نکال کر پھینک دیں اور اس تیل کو شیشی میں محفوظ رکھیں۔

مریض درد دانت یا وارٹھ کے لئے مخالف کان میں ایک دو دفعہ ایک یا دو بوند مال دیں۔ بس کافی ہے۔ رونا آئے۔ ہنستا جائے

جریان کا سو فی صدی تجرب نسخہ

طباشیر کو دو تولہ۔ شنب مصری ۲ تولہ۔ موسلی سفید ۲ تولہ بہن سرخ ۲ تولہ بہن سفید ۲ تولہ۔ تخم انگن ۲ تولہ۔ مغز تخم کونج ۲ تولہ۔ مغز بنوہ ۲ تولہ۔ سنگم راحت ۵ تولہ۔ تمام ادویہ کو کوٹ پیس کر سفوف بنالیں ان کے برابر مصری مال کر محفوظ رکھیں۔

۶ ماہہ ہمراہ دو دو بوقت شب میں بعد از غذا۔ جریان کے لئے از حد مفید ہے اور اختتام کیلئے نافع ہے۔

خشک تر کھانسی کیلئے جادو اثر گولیاں

دار چینی ۲ ماشہ۔ کاکڑا سینگی ۲ ماشہ۔ فلفل گردا ماشہ۔ شیشاش اولہ۔ ست ملٹھی ۶ ماشہ۔ ست گلو ۳ ماشہ۔ الائچی خورد ۶ ماشہ۔ گوگل ۳ ماشہ۔ کثیرا ۳ ماشہ۔ طباشیر ۳ ماشہ۔ تخم خلی ۳ ماشہ۔ تخم خناری ۳ ماشہ۔ پوست شیشاش تازہ اولہ۔ مصری ۳ ماشہ۔ پیلے پوست کو پیس کر گوگل و کثیرا کو مل کر پیس کر اور باقی ادویہ باریک پیک جب خودی بنائیں۔ ایک ایک گولی دن میں تین مرتبہ مریض کو چوڑا کر دیں۔ خشک تر کھانسی کیلئے گولیاں مفید ہیں اس کے علاوہ نزلہ کو بھی روکتی ہے۔

اکھیر معدہ

مصمگی رمی ۲ تولہ۔ الائچی خورد اولہ۔ طباشیر اولہ۔ ست پودینہ اولہ۔ مویر منقہ اولہ۔ ست لیموں ۳ ماشہ۔ مرچ سیاہ ۶ ماشہ۔ پیلے پوست ۶ ماشہ۔ ست الائچی ۶ ماشہ۔ ست اجوان ۳ ماشہ۔ دار چینی ۶ ماشہ۔ پوکھوول ۶ ماشہ۔ ست ملٹھی ۶ ماشہ۔ تمام ادویہ کو باریک پیس کر تیزاب الائچی میں کھل کر کے گولیاں بمقدار خود بنائیں۔

خوراک ایک سے تین گولی تک۔ خواہد۔ داغ ریاخ و بدھنی۔ کمی اشتہا و قہقہہ کو دور کرتی ہیں۔

سرمد اکھیر اعظم

سرمد سیاہ ۲ تولہ۔ سرمد سفید ۲ تولہ۔ کبابہ ۴ ماشہ۔ پھٹکری ہریان اولہ۔ مشورہ قلمی اولہ۔ مرچ سفید ۵ عدد۔ ہمندھجک اولہ۔ عرق کیڑا ایک تولہ عرق گلاب اولہ۔ شراب براندی ۲۔ تولہ سب

شکات چھوٹے

شک خفراغ غبار کستوری اور نایاب جڑی بوٹیوں کے رس میں تیار شدہ ان سات چھوٹوں کو حیاتیات ہم دن میں کھالیجے بس پھر کر کیلئے کسی طاقت کی دوا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ نئے سرے سے مرد جوان و بکلیہ سرمد میں جائینگے۔ آپ کی مٹھیلی رنگوں اور پھیپھوں میں بجلی کی لہریں دوڑ جائیں گی اور مردہ عضویں دھبے پناہ قوت پیدا کریں کہ ضبط شکل ہو جائیگا۔ وہ جو گھروالی سے تہائی میں کھلانے سے خوف کھاتے تھے اس زندہ طلسم کی بدولت اب کئی کئی بچوں کے باپ بن گئے ہیں۔ ایسی ہیسی بالکل کا یہ عطیہ سینکڑوں نیاہ شدہ جوانیوں کو بحال کر چکا ہے۔ آپ بھی تماشا دیکھ لیجئے۔ گئے گزے جو نئی شادی کے خواہشمن ہوں فرود تجرب کریں۔ سات چھوٹوں کی قیمت ۸ روپے مگر پہلے آزمائش صرف ایک چھوٹہ ایک پیسہ میں منگوائیے۔ محصول ڈاک سات آنے آگے۔

پتہ: کو میٹرن میڈیسن کینی پی بی نمبر ۱۳۲ لاہور

مردوں

تھی۔ اس کا مضامین اس سے محسوس نہیں ہوا کہ اس نے
اُسے خوب معلوم تھا کہ پریش و محبت کی باری
آدمیاں جو آج اس کے اشارے پر چل رہی
ہیں ذرا سی غفلت سے اُسے ایک گھار
شرح کی طرح توڑ کر کھینک دے گی جو ہر شرم
اپنے خوبصورت بالا خانے کی اغوش میں اپنی باری
جوانی اور اپنی تمام رعنائیاں لئے ہوئے ابھرتی
اور رات کے ساتھ ساتھ ماری دنیا اس کی
طرف کھینچے لگتی تو وہ خوب سمجھتی تھی کہ باری
جذبات کش ایک روز خود ہی اس کی قیمت
کے تمام ساروں کو باہم گرا دیگی۔ جب وہ
اپنے جلو میں ہزاروں قیامیں لئے ہوئے
ہر حکم پر ور شاہوں یا مسکراتے ہوئے
پارکوں کی روشوں پر خراماں خراماں گذرتی
اور سیاسی نظروں جلتی ہوئی ٹھنڈی سالنوں
اور دل کی تیز تیز دھڑکنوں کے ہجوم اس کے
چاروں طرف جاگ اٹھتے تو اُسے محسوس
ہوتا کہ وہ ایک آتشیں دینشاں کرہ ہے جو
اپنے ”نظام شمسی“ کو لئے ہوئے جہر چاہے
گھوم جاتا ہے۔ باری ہمہ صبح جب وہ
اپنے ٹھکانے ہوئے مہر میں جسم کو بستر کے ملے
ہوئے خشک بھولوں پر سے میٹ کر نکلیے
کے مہارے میٹھی اور سر ہانے پڑے ہوئے
چند میں سکوں پر اپنی خواب آلود نظروں کی
سوچتی تو اسے احساس ہوتا جیسے کسی اندھیری
دیران دنیا میں وہ اکیلی کھڑی ہے جہاں
سوئے چاندی کے چھوٹے چھوٹے جگنوؤں
کے علاوہ اور کوئی نہیں!

کی زدیں لاکر ایک حقیر کا پتہ ہوا آہنی ذرہ
گھسٹتا نہ چلا جائے تو کیا کرے۔ جوان
سر بلند شعلہ کی لپٹ میں آ جانے کے بعد ایک
بے مایہ کا جسم نہ ہو جائے تو کہاں جائے!
— یہ گناہ ہے تو اس میں گناہ کا کیا کھلو
— یہ بغاوت ہے تو اس میں باغی کی کیا
خطا! — اس چھوٹی سی دنیا میں کوئی دل
لے کر کہاں جائے؟ جان دینے کیلئے بھی تو کسی
جان لینے والے کی ضرورت ہے!
مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کچھ مٹاتی
فریب تھا جس کے پیچھے تسکین نفس اور خود
غرضی کی گھنڈائی صورت پوشیدہ تھی۔ لوگ جب
اخلاق و مذہب کے تقاضوں کو اپنے کانپنے ہوئے
قدموں کے نیچے کھینچتے ہوئے اس کی دنواڑ
خلوت کی طرف کشاں کشاں آتے تھے تو وہ
ابھی طرح جانتی تھی کہ وہ سب بھوکے بھیرے
ہیں جو اس کی جوانی کا خون پینے کیلئے سیم و
زر کے پیمانے ساتھ لائے ہیں۔ اور اس
لئے جہاں اس نے تعلیم حاصل کی تھی کہ اس کا
شادانہ جسم کس طرح صرف ایک بار تو س قروح
کی طرح جل کھا کر رقص کو شاعری میں تبدیل
کر سکتا ہے اور اس کے جاں نواز موندلہ حرف
ایک جنبش سے کس طرح شاعری کو شراب بنا
سکتے ہیں وہاں اس نے یہ بھی سیکھا تھا کہ بھولوں
کے ساتھ کیسے کھیلا جاتا ہے تنفس کی حدت
و تیزی۔ انگلیوں کی تنگی۔ اعضا کا خفیت سا
اضطراب۔ آنکھوں کی تیز چمک۔ وہ ایک
طبیب کی طرح ان سب قرائن کو ابھی طرح چھاتی

آپ اسے نہیں جانتے؟
یہ وہی تھی جسے سب جانتے ہوئے بھی آج
تک نہ جان سکے۔ جسے سب نے
چاہا۔ — سب نے مٹایا!
اُسے اپنا بدلہ کیلئے ہزار بار خدا سے لٹاو
کی گئی اُسے ٹھکانے کے واسطے سینکڑوں
مردہ شیطان کی نفرتیں مستعار لی گئی
گناہ نے اس کی پریش کی محبت نے اپنے
خون سے اُس کی رعنائیوں کو جوان کیا۔ دو
نے اس کے نازک قدموں سے لپٹ کر جان
دیدی۔ اخلاقی منافقت نے اُسے اپنے
شبستانوں میں شمع بنا کر جلایا اور اس حد
تک اس کی نوجوان زندگی کی ہر ایک کرن
سیاہ حوٹوں کی ایک لکیر بن کر رہ گئی۔
اس کی شوخ نظروں کو زہر آلود کبلیاں اور
شراب بنکر میاں گئیں۔ اس کے باوقافی قہقہے
کو خون آتش میں تباہ کیا مگر ابھی بھی چپکے
اس سے جان نوازی کی انتہا میں کی گئیں
اسے ایک سینہ ناگن سمجھ کر بھی لوگ اسے سینے
سے نہ لگانے کی حرات نہ کر سکے۔ اخلاق و
مذہب سماج سب نے چلا کر کہا۔ اُس
طرف قدم نہ بڑھاؤ۔ وہ خوبصورت جوان باری
ماری روح کو جوس لیگی! — مگر انسان
بالکل بے اختیار کا پتہ لازمالوں کھینچا چلا گیا۔
جیسے ٹوٹا ہوا ستارہ۔ — اور اس کی گناہ
راقوں کی لذیذ تاریکی میں جذب ہو گیا۔
پھر صبح تو یہ ہے کہ اس کے سوا کوئی کر بھی کیا
سکتا تھا! — بے پناہ مقبلیہ قوت

لے بعض کا اصرار یہ تھا کہ وہ ان سے محبت کرے
— وہ محبت جو کی نہیں جاتی بلکہ ہوجاتی
ہے — وہ پاس نہ ہوں تو اسے جبین
تے — آہیں بھرے۔ چپ چپ کر
یا کرے اور راتوں کی نیندوں کو آسوں مانا کر
ٹپکاتی رہے — اور جوت ہنستے سکتاتے
اس سے آہیں تو کچھ ایسی چیز بن جائے جو وہ
کسی اور در کے سامنے کبھی نہیں بن سکے! —
ان میں ہی کچھ ایسے بھی تھے جو اسے جہنم کی آگ کی
کے بدلے فردوس کی غلامی

دیتے آتے تھے اور چاہتے
تھے کہ وہ اپنی ساری زندگی
کائنات کو چھوڑ کر ان کے
گھروں کی غلیظ چار دیواریوں
میں ایک ایسے بنگلے بیٹھ جائے۔
کتنے متضاد تھے یہ
سب مطالبے!
گراؤں نے ان سب باتوں
میں جو غرضی ولنت کوئی
کی شراب بھر کر پلائی تو نہ
جائے کیوں سب چپ
ہو کر بیٹھ گئے!
اگر خوش قسمتی سے کوئی ما
اسے ایسی میسر ہوجاتی

جب وہ اپنے بستر پر تنہا ہوتی تو وہ ہم چلتی
— نہ جانے کیا کیا — گنگنا فی منکراتی
اور پھر خود ہی بو پڑتی — ایسی راتیں اسے بہت
محبوب تھیں — بڑی بیش قیمت —
کیونکہ صرف ان ہی راتوں میں اسے یہ احساس
ہوتا تھا کہ وہ آزاد ہے اور صبح تک اس کا جسم
اس کی روح — اس کا دل و دماغ صرف اسی کا
ہے — یہی ہوتے تھے وہ لمحات جب کبھی کبھی
وہ عورت جسے اس نے اپنے سینے کی گلابی

معلوم ہوتے تھے کیونکہ ان کی تسکین و مدارات
کے واسطے اسے اپنے جسمانی حدود سے آگے
نہ بڑھنا پڑتا تھا۔ بہت سے لوگ ایسے بھی
تھے جو دنیا کی ٹھوس اور بے رحم حقیقتوں سے
گھائل ہو کر صرف جینے کا ایک سہارا پانے کے
لئے اس کے فریب کہ سے میں خود کو جان بچھڑ
کر دھوکہ دیتے آتے تھے۔ ان کی امیدوں کو
کامران کرنے کے واسطے بھی اسے کسی خاص
زحمت کو برداشت نہ کرنا پڑتا تھا کیونکہ گناہ

”کسی کو قصاص نہ سمجھ کر“

(از جناب سجاد جاوید)

ایسیچ پر قصاص سجدہ اک شکہ عرباں“
وہ چاند کی قاشوں سے تڑپتے ہوئے بازو
لہرائے ہوئے بالوں میں مٹی سی چمکتے
آنکھوں کی بشرت — ”میں وہ پیٹا کر انسان
وہ قص میں بھر پور جوانی کا تلامذ
او حشر نظر! میرے تصدق! یہ بتا دے

اتنی نہ بڑھا کفر کی تابانی و رونق!

ایسا نہ ہو انسان خدا سے بھی مکر جائے!

کی تندرشت کے ایک ہی جرم میں ان کے پریشان
حواس پر سکتہ طاری ہوجاتا تھا۔ اسے سب سے
زیادہ دقت تو ان لوگوں کے ساتھ ہوتی تھی جو
اس کے جسم کی لذتوں میں ڈوب کر اس کے
دل اور اس کی روح کو بھول لینا چاہتے تھے۔
ان میں سے کچھ تو یہ چاہتے تھے کہ اس کی جن
زندگی کی رنگین و لبریز دنیا صرف ان ہی کی تھی
کے واسطے وقف ہو کر جائے اور کسی دوسرے
غریب پیاسے انسان کو ”دہ دہ نہ جام نکش

س رات وہ اپنے حسن و جوانی کی لذتوں کو
ایک نئے طریقہ سے ترتیب دیتی تھی کبھی وہ
آتنا ہی کافی سمجھتی کہ شرم و حجاب کے محرک گرینز
کو استعمال کرے — وہ داس بھڑائے
اور لوگ گھستے چلے آئیں — وہ ادا دل
کی لہروں پر تیرتی چلی جائے اور لوگ جذبات
کے نشیب و فراز میں ٹھوکریں کھاتے دھڑے
آئیں — کبھی وہ پوری شوخی و مذاکے سے اپنے
بلے پناہ جمال کا ہر حصہ عیاں کر دیتی۔ لوگ دیکھتے

اور محرم کہیں نہ کرہ جاتے۔
وہ لطیف و پراسرار کیسی جو
صرف ایک گئی مگر اسے جسم
پر ہی ظاہر ہو سکتی ہے۔
کبھی وہ ایک بچی ناگن کی
طرح لیک کر ڈنی اور لوگ
اس زہر کو امرت سمجھ کر اپنے
خنگ لہذاں ہونٹوں سے
پی جاتے — کبھی وہ شو
کی طرف پر سکون بکھو دل و
دماغ پر چھ جاتی اور لوگ
اسے زندگی جہان کر سکرانیتے
— مگر شاید ان سب سے
زیادہ حوش را دادہ وہ کیسی
وہ صرف تانہ کہہ کر آبدیدہ

ہوجاتی کہ — ”میں نہیں چاہتی ہوں!“
جوانی و گناہ کی ان شبی راتوں میں اس نے
لوگوں کے احساسات کا پاس کرتے ہوئے اتنے
مختلف و متضاد جذبات کو اپنے اوپر طاری
کیا تھا کہ اب کوئی بھی جنبہ اسے اپنا عیون
ہوتا تھا۔ بیشتر لوگ تھے جو بھیا نک تجھڑوں
کی طرح بھنبھناتے ہوئے اسے اداس کے نرم
و نازک جسم سے اپنے جیسے کا خون پھونک کر اڑ
گئے۔ اس کی نظر میں یہ لوگ سب سے زیادہ ہرانا

میں بہت دنوں سے دفن کر رکھا تھا ایک لڑکی
لے کر اٹھ بیٹھتی اور فرزندہ اس کی ساری محبت
دنیا پر بھجھا جاتی۔ اسے معلوم ہوتا جیسے وقت
کی آئندہ رفتار ایک دم رگ گئی ہے اور اس کا
”ماضی“ گہرے اندھیروں میں سے نکلتا
ہوا ”حال“ کو پہنچنے کیلئے آدھی کی طرح
آ رہا ہے۔ خوبصورت خلوت کی تیز برقی
رسمی ہونے لگتی۔ آنکھوں پر خوبانہ گزرتھوڑ
کالوہر بڑھ جاتا اور یکایک وہ دکھتی کہ ایک
دھندلے ویلے میں خون آٹام دردوں کے
غول کے بالکل درمیان ایک برسنہ لاش پڑی ہے
جس کے خون کی دھاریں جس زمین کے
سینے پر گھلکا ریاں کر رہی ہیں۔ پینا
دہشت کے عالم میں وہ کانپ اٹھتی —
چونک جاتی — اور اپنی دلکش آنکھوں کو
تازہ تھمیلوں کے زور سے مل کر نکلیے سہار
نیم دراز ہو جاتی۔ وہ مسلسل سوچتی تھی کہ اس کے
بے شمار خیربادوں میں کیا ایک بھی اتنی ات
نہیں کھنا کہ اپنے گندے جذبات کے منظمہ
کو نکال دینے کے بعد ہی یہ سوچ کے کلاس
نے ابھی ابھی جس جسم کو — فطرت کے
جس شام کا رو — اپنے غلیظ نفس کے
گھناؤنے جیڑوں میں مل کر رکھ رہا ہے اس کے
اندرا یک چھوٹا سا دل بھی دھڑک رہا ہے۔
کبھی کبھی تو وہ ایسے ہی خیالات کی شدت سے
تڑپ کر بے اختیار دوڑاؤ ہو جاتی اور آبدیدہ
ہو کر کہ اٹھتی — ”معبود! کیا تیری ساری
دنیا میں ایک ہی وہ مقبوضہ تھی جو جیتے ہو
بھی جیسے کاکوئی حق نہیں رکھتی؟ تہذیب و
سماج کی مخلوقوں میں وہ کیا کچھ نہیں ہو رہا ہے
جسے میری خواہ گاہ کے اندر پار گناہ سمجھا جاتا؟
اخلاق و تہذیب کے مٹی ساری دنیا کو اپنی لٹ
پاکیزگی کے قریب دیکر میرے کو چسپاں آتے

میں اور وہی چیز خرید کر لے جاتے ہیں جس کے
تصور سے بھی وہ منظر عام پر اپنی ناک بھول
سیکڑ لیا کرتے ہیں۔ وہ دنیا کو دھوکہ دیتے ہیں
اور میں خود ان کو — کیا ان کا گناہ میرے
گناہ سے زیادہ نہیں؟ — گر مجھ پر بھی
ان کے ہیں اور ہر کوئی نہیں — وہ ب
کے ہیں اور میں کسی کی نہیں!!“
غالب ایسی ہی ایک رات تھی جب اس نے
میں سال پشتر اپنے غنغوانہ شباب میں مجھ اپنا
آخری خط لکھا تھا — ”نیت“ —
”اسلم! — آج رات میں بالکل
تہا ہوں۔ میری یہ رات صوف میری رات ہے
نہ جانے کیوں یہ جی چاہتا ہے کہ آج تم سے کچھ
باتیں کروں — کچھ ایسی باتیں جو میں نے اب تک
کسی سے نہیں کیں — دوسروں کی طرح
اگرچہ تم بھی صوف ایک شب کے واسطے میرے
پاس رہے لیکن اپنے اندر کچھ ایسی یادگار چھوڑ
گئے جسے میں شاید کبھی بھی فراموش نہ کر سکوں —
ایک بات پوچھو؟ — بتاؤ گے؟
— تم میرے قریب میرے بالکل قریب
تک آئے تھے تو پھر چلے کیوں گئے؟ کیا تمہیں
بھی یہ یقین تھا کہ وہ جسم جو چاندی کے سکوں
سے خرید جاتا ہے اپنے اندر کوئی دل نہیں رکھتا؟
کیا تم بھی یہ نہیں جانتے تھے کہ پھولوں پر
اُڑتی ہوئی تنگ بعض اوقات نوک خار پر گر کر
جان دے سکتی ہے؟ — مختصر یہ کہ تم
نے مجھے کبھی حد تک ایک انسان بھی سمجھا تھا یا
نہیں؟ — یا محض ایک پتھر؟ —
اگر تمہارے خیال میں میری حیثیت کسی صورت
بھی ایک انسان جیسی تھی تو اپنے اخلاق و تہذیب
اور اپنی فحاشت و پاکیزگی کے صدقے میں صوف
یہ بتا دو کہ اتنے نزدیک اگر اتنی بے پردی سے
اس قدر دور ہو جانے کا حق تمہیں کس نے دیا

ہے؟ — اور اگر تمہاری نظر مجھ صوف
ایک پتھر تک ہی تصور کرتی تھی تو ایک پتھر کے
آگے یوں بے تحاشا سجدہ کرنے کی اجازت
تمہیں کس خدا نے عطا کی تھی؟
میری اس تحریر سے کسی خوبصورت جذباتی
مخالط میں مبتلا نہ ہو جانا۔ مجھے خوف ہے کہ
تم کہیں کچھ اور نہ سمجھ بیٹھو — وہی کچھ جو
میں نے اس رات تمہیں سمجھانے کی کوشش
کی تھی — اس لئے صاف صاف اس لو
کہیں تم سے محبت نہیں کرتی — تمہاری
ممنون ضرور ہوں — میرے یہ سارے
الفاظ اس بلا صیب ”عوت“ کی فیلڈ ہیں
جو عرصہ سے میرے اندر دفن ہے۔ تم صوف
مجھے جانتے ہو — اس عورت کو نہیں!
کیا تم جناب دو گے؟ —
تمہاری اور سب کی — رعنا“
~~~~~  
میرے پاس ایسی تحریر کا اٹھایا جواب ہو سکتا  
تھا — وقت دے پاؤں گذرنا چاہیگا۔  
پورے میں سال — جوانی کے ساتھ ملکہ  
رعنا کی رستی بھی میرے لئے ختم ہو گئی۔ ماحول  
بدلا۔ ذہنیت بدلی۔ ساری دنیا بدل گئی، بدلی  
صور اور وضع قطع اور میرے دل کو دیکھ کر  
کسی کو بھولنے سے بھی یہ تصور نہ آ سکتا تھا کہ  
اخلاقیات کے اس خشک پروفیسر کی چلتی  
میں ایک رات ایسی بھی آئی تھی جب اس نے  
گناہ کی نگینوں سے کھیل کھیل کر صبح کر دی  
تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ وہی اکم و آج صنف  
نارک کی شدید ترین نفرت کو لئے ہوئے تھا  
جی رہا ہے۔ آج سے بہت پہلے ایک زمانہ انیز  
شب کے زمانے میں ایک محبت نہ کر سکتے تھے  
عورت کے گناہ آلود قدموں پر سر بسجود رہ  
چکا ہے! — علی مشاغل کی جادیت نے

مجھے خود بھی اپنے ماضی سے تقریباً لا شعور بنا دیا تھا۔ اخلاقیات و فلسفہ کے مسائل کی الجھنوں نے جو دنیا میرے واسطے پیدا کر دی تھی۔ وہاں شعر و ادب، رومان و جذبات اور خود غور و تنقید کا وجود ایک ادبیت انگیز انتشار و بے کراہی کا باعث تھا اور اس نے میں غیر شعوری طور پر ان سب ”خطرات“ کی طرف سے اپنی زندگی کے تمام دامن سمیٹ کر خاموش بیٹھ گیا تھا۔ شاید انسان سے زیادہ تبدیل ہو جانے والی مخلوق کمالات میں کوئی نہیں۔

مگر عین اس وقت جب میں سب کچھ قطعی فراموش کر چکا تھا، چنانچہ میری زندگی کے ایک معلوم دروازے سے رخسار آئی:

وہ قیمت ساز شام میں کبھی بھول سکوں گی۔  
بلکا بلکا اندھیرا پھیل رہا تھا اور وہ جیسے ہوئے سورج کی آخری شہرخی تنگ گلی کے دونوں طرف والی بلند عمارتوں کے اوپر ایک ہم نگیں کی طرح جھلک رہی تھی۔ میں نے گلی کے موڑ پر تیزی سے اپنی سائیکل گھما کر گردو سرے ہی لمحے عین اپنے بالا خانے کے نیچے کسی سے ٹکرا کر سائیکل سے نیچے آ رہا۔ ”آہ بابا بابا!“ مضطرب شخص کے منہ سے نکلا۔ میں نے دیکھا کہ میرے بالقابل ایک اندھا بھکاری پڑا کر رہا تھا۔ میں نے اپنی چوٹ سے لاپرواہی تیزی سے اُسے اٹھایا۔ اُسے کوئی زیادہ چوٹ نہ آئی تھی مگر وہ برابر کرا رہا تھا۔ اس کی حالت سے زیادہ میرا ضمیر مجھے تکلیف دے رہا تھا۔ میں نے دایں بائیں ایک تیز نظر ڈالنے کے بعد محنت سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

مگر ٹھیک اسی وقت میرے سامنے ایک دم سے بالا خانے کی کھڑکی کھلی۔ کسی نے ایک کتے کے واسطے جھانک کر دیکھا۔ اور میرے کتے عالم میں ہر ہاتھ جیب سے باہر آنا بھول گیا۔

میں نے ایک ہی نظر میں اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی تھی!

اور پھر اس رات مجھے نیند نہ سہی۔ بیس سال پہلے کی وہ ایک شب کی رات جب ہم دونوں نے گناہ و جوانی کے دو متوالوں کی طرح ایک دوسرے کو چاہا اور لوٹا تھا، بجلی کی طرح وہ کراہی کے اندھیرے میں کوند نے لگی۔ صرف ایک نگاہ میں وقت کے بیس دہیز مردے اُٹھتے چلے گئے۔ میرا دل نہ جانے کیوں ہم کہرت تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔ میرا دماغ کسی بڑے بوجھ کے نیچے دب جا رہا تھا اور میری روح کی کسی نامعلوم گہرائی میں کوئی چیز رہ رہ کر سنبھل رہی تھی۔ میں نے کمرے کی روشنی گل کر دی اور مگرٹ سلکا کر اندھیرے میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ باہر کالی رات سائیں سائیں کر رہی تھی۔ اور کمرے کی تاریکی میں مگرٹ کا آتشیں سرا مریخ کی طرح دھب رہا تھا۔

میں صبح رہا تھا۔ ”وہ یہاں کب آئی“ کیوں آئی؟ — یہاں ٹھیک مہینہ مکان کے قریب — بالکل میری ہسٹنگی میں! — کیا اس میں کوئی پوشیدہ مضمون یا ارادہ شمل ہے۔ یا پھر یہ محض ایک اتفاق ہے؟ — اگر اس کے معنی میں تو کیا؟ — اگر یہ صرف اتفاق ہے تو عجیب؟ — لیکن کچھ بھی ہو۔ مجھے اس جھگڑے سے غرض ہی کیا؟ — کوئی کسی کے قریب آکر رہتا ہے تو رہا کرے۔ سب سب اپنی زندگی کی کلیروں پر بڑھتے چلے جا رہے ہیں اور اگر یہ کلیروں جگہ بڑھتی ہیں تو اسے ہر گز کو قطع کرتی ہوئی بھی گز جاتی ہیں تو دانتے بائیں ادھر ادھر مڑا کر دیکھنے سے کیا فائدہ؟ — جو کچھ ہوتا ہے ہونے دو۔ بیکار رہ کر کھانے سے کیل مل جائیگا۔ وہ اب بیس سال بعد اپنے حصے کی ٹھوکریں

کھاتی میرے قریب تک پہنچ آئی ہے تو آیا کرے۔ دیا بھی تو اسی کا نام ہے۔ وقت کا کوئی میاں پھر آئے گا اور اسے پھر کسی اور طرف بہاے جائیگا۔ مگر — مگر — آف! — اتنے نزدیک! — جوانی کی ایک پر آشوب یادگار کو امقدار زندگی محسوس کرنے کے بعد کوئی بھی اپنے حواس قائم نہیں کر سکتا۔ ایک خلافت کا خنکائی و سرخسہ میرا اور پھر یکایک مجھ سے کسی آخری خط کا خیال آیا۔ — کیا وہ اب اتنے سال بعد خود اس کا جواب لینے آئی ہے؟ — کیا دیوانی تو نہیں ہو گئی وہ؟ — جوانی کی ایک طرف شہہ لغزش کو یاد دلا کر یہ وہ مجھے بھی اپنے لفظ پاگل بنانا چاہتی ہے؟ — تو پھر وہ براہ راست میرے پاس کیوں نہیں چلی آئی؟ — مگر توبہ؟ — نہیں اُسے یہاں میرا پاس نہ آنا چاہئے۔ میری زندگی کے واسطے وہ ایک خطرہ ہے۔ ہم دونوں میں سال پہلے بچے۔ اب ”وہ“ ہے اور میں ”میں“ — یہ دونوں ضمیر بل کر ”ہم“ نہیں بن سکتیں۔

خیالات کی کشمکش میں نہ جانے میں کیا کیا سوچتا رہا میرا ماضی اور حال، ایک دم سے ایک فیصلہ کن جنگ کرنے میں مشغول تھے سمندر کی دوزبردست موجیں ہم اٹھ اٹھ کر ایک دم سے اُسے ٹکرا رہی تھیں اور ان کے درمیان ایک چھوٹا سا تنکا بہک رہا تھا۔ کبھی ادھر — کبھی ادھر!

اس کے بعد کچھ ہوا وہ میں بتا نہیں سکتا کہ کیوں ہوا۔ مجھے یہ یاد ہے کہ میرے جسم میں جنگاں مائل ہی بھری ہوئی تھیں اور میں بڑبڑا اپنے بالا خانے کے زینے سے چپ چاپ اتر رہا تھا۔ اندھیری فضا میں اسے بیس سال پہلے کی ایک رات مجھے ہاتھ پکڑ کر گلی طرف

لئے جاری تھی۔ چند لمحات کے بعد میں رشتہ کے زینے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ دروازہ نیم وا تھا۔ میں چپ چاپ اوپر چڑھتا جا لیا۔ زینے کے انتظام پر اوپر کمرے کا دروازہ بند تھا اور کوٹروں کے بالائی حصے کے دو شیشے کمرے کی روشنی سے منور تھے۔ میں نے اپنے تیز متغیر کورسٹ کرنے کیلئے ایک امانت کے واسطے دم لیا اور تیزی سے دھڑکتے ہوئے دل کو اپنی ہاتھ سے باندھا۔ اور پھر پھر پھر شیشے میں سے دوسرا ایک کمرہ کی طرف ایک نظر ڈالی۔ منتظر کی حیرت انگیز

مجھ پر سکتے سا طاری کر دیا! اندر منور و آراستہ کمرے کے عین وسط میں دیر قالیوں کے اوپر وہ پورا تنگ کے ساتھ تھیں

کر رہی تھی۔ بالکل تنہا!!

جمالی آرائش کی تکمیل کے باوجود یہ اب وہ حشر مہر رہتا

رہتی تھی جس میں نے اپنی انسانی پریشی کے واسطے ایک شب کیلئے خرید لیا تھا۔ اس کچھ کے تمام خطوط بتا رہے تھے کہ وہ اب اس

منزل میں کئی خوشاب شید کے درمیان حاکم ہو رہی ہے۔ اس کی جوانی کی ناگہان پسینہ پھونک رہی ہے

گئی تھی اب وہ اس کے زخموں پر۔ گردن کے آغوش میں اور ابروؤں کے درمیان خفیف

مسی کشیں بن کر تھوڑا سا چلی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں!۔ آف۔ یہ دیکھنا ہی بھی

تک ٹھنڈی نہ ہوئی تھیں۔ اس کے صبیح جسم کا حیرت انگیز تناسب اس وقت تک وہ ہم

برہم نہ ہوا تھا جمالی آرائش کی جتنی سحر انگیزی

اسے یاد تھیں آج وہ سب اس نے بیک وقت صرف کر دی تھیں۔ سر سے پاؤں تک پوری قیامت بننے کے واسطے آج رات اس نے اپنی ساری گندری ہوئی جوانی کو کھینچ لانے کی ایک حیرت انگیز کوشش کی تھی۔ ایک نظر دیکھیں پرجے یہ خیال بھی نہ ہو سکا کہ میں تین سال بعد اسے کچھ رہا ہوں۔ میں پوری محبت کے ساتھ چپ چاپ دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل تنہا پورے

جوش کے ساتھ پھر پھر رہی

اور لو لکھتے ہوئے ہوش و حواس پر اب میری آخری گفت بھی ڈھیلی ہو چلی تھی۔ کئی بار ایک زبردست سچ بکھرے تڑپ کر بالکل بھول گئی تھی مگر میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دبایا۔ آخر پوری محبت کے بعد میں اپنی بہتر آہستہ زینے سے نیچے اترا۔ دو ایک لمحہ مجھے شبہ ہوا جیسے وہ دروازے کے شیشوں میں سے مجھے دیکھ رہی ہے۔ میں نے دھڑکڑھڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس واقعہ کے کئی روز بعد تک میں کالج نہ جا سکا۔ میرے سارے علمی مشاغل ایک لغت بکینا ہو گئے اور فلسفہ اخلاقیات کی کتابیں ایک دفتر بے بسی محسوس ہونے لگیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میری موجودہ دنیا کے تمام اجڑا چکا

ہو رہا ہے۔ اس طرح کچھ نہ تھے جیسے لڑنے کے ایک بہتر

جنگل سے آبادی کی علامتیں منہدم ہو کر رہ جائیں۔ زندگی کے اس پریشان

شیرازے کو عجب کرنے کیلئے وقت اور ایک پُر قوت ذہنی دھماکی کوشش کی ضرورت تھی

لیکن میں اس کوشش کے واسطے خود کو بالکل کمزور پارہا تھا میرے دل و دماغ کی تمام قوتیں ایک مسلسل نگر و غور میں ختم ہوئی جا رہی تھیں رات

دن۔ ہر وقت۔ میں سوچ رہا تھا کہ آج کل کے مسائل کا منہدم کیا ہے۔ رشتہ

یہاں آکر کیوں رہ پڑی ہے؟ رات کے نکلنے میں اپنے فکر کے اندر بالکل تنہا دھن دھن کر رہی تھی، اس حیرت انگیز فضا کے واسطے اس نے

اس قدر زینت و آرائش کا اہتمام کم لے لیا تھا

بیک بیک شیر

جنگل سے میرا دل

حکیم اور آئینہ

کے ایک

# طریقہ موت

اگر آپ کو ۳۰ سال کی درمیانی عمر یا اس سے تجاوز ہو جانے پر ہیٹ کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے تو اسے معمولی بات سمجھ کر نظر انداز نہ کیجیے۔ یہ محسوس علامت پیش خیمہ ہے موت کا۔ دنیا میں جتنے بڑے آدمی حرکت قلب کے رکنے سے چل بسے ہیں۔ ان میں سے ۹۰ فی صدی لوگوں کو ضرور بڑھاپے ہیٹ کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ آپ پوچھیں گے آخر اچھے بچے، کھاتے پیتے، چلتے پھرتے آدمیوں کے ہیٹ بڑھ کیوں جاتے ہیں؟ دفتروں میں باؤگیری کرنے یا دکانوں پر سارا سارا دن جم کر بیٹھ رہنے سے غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی اور فضلات کا اخراج ٹھیک طور پر نہ ہونے سے صاف اور صالح خون کے بدلے ملغمہ زیادہ مقدار میں پیدا ہونے لگتا ہے۔ ملغمہ کا پتلا ہوتا رہنے سے ہی انسان سست الوجود ہو کر رفتہ رفتہ ہیٹ کا روگی بن جاتا ہے۔ تو نہ نکل آتی ہے۔ بڑھے ہوئے ہیٹ کو صحیح حالت پر لانے کیلئے "لائفو" ایک بہترین دوا تسلیم کی گئی ہے جس کے چند روزہ استعمال سے فضلات فاسدہ کا پیشاب پاخانہ اور سینہ کے ذریعہ اخراج ہو کر ہیٹ اپنی حالت پر آ جاتا ہے۔ "لائفو" کی چند گیلیاں اعضائے انہضام کو صحیح حالت میں لاتے آتی ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے جھوک چکا ہوا ہوتا ہے۔ کھایا پیا جزو بدن ہو کر غاص خون بہتا ہے کہ ساتھ شریانوں میں ڈھونے لگتا ہے۔ یہ کوئی اشتہاری مبالغہ نہیں جن لوگوں نے لائفو کا استعمال کیا ہے وہ اس کی تعریف کرتے نہیں ٹھکتے۔ بڑھے بڑے ڈاکٹر اسکے استعمال کرنے کی سفارش کرتے ہیں۔ مدد و تران کے بڑے بڑے دوا فروش اسے بیچتے ہیں۔

ڈاکٹر نظامی سیکرٹری بریم المبادی سے لکھتے ہیں - "لائفو" کی آزمائش میں نے اپنے چند مریضوں پر کی اور تھوڑے دنوں میں ان کا بڑھاپا ہونی تو نہ رہا غائب ہو کر ہیٹ اصلی حالت پر آ گئے ہیں بڑی خوشی سے اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ بڑھے ہوئے ہیٹ کے مریضوں کیلئے لائفو ایک کامیاب دوا ہے۔ ہندوستان، برما اور سیلون کے دواخانوں میں { لائفو } میڈلین کمپنی، نسبت روڈ - لاہور

## کیا مانگتا ہے؟

اے گمراہ انسان! گھر بیٹھے مگر نرم، مینا ٹرم نرہ، جادوگری اور خفیہ علوم روحانیت کو دیکھ کر تو ایک دنیا کو جو حیرت بنا سکتا ہے۔ ہندوئی میں ہاتھ پاؤں مارنے والے بدست انسان تیرے اندر حیرت انگیز اور عجیب غریب روحانی طاقتوں کا ایک خزانہ پوشیدہ ہے تو آپ کو جھکاری سمجھتا ہے؟ اور جھانک کر دیکھو دنیا جہاں کی دولت تیرے قدموں پر نشا بردی ہے جس دنیا میں رب ایسی شہنشاہی کا پرچار کر رہا ہے کہ وہاں کی بادشاہی کا پرچار کر رہا ہے۔ جس دنیا میں سحر و جادو کا ہر شخص کی محنت نہیں کرنا پڑی اور مغرب کی سینکڑوں مسٹ قلندر نے مشرق میں سبق پڑھا ہے جو اتنے انسان ہیں جنہیں نظر بدل دینا تیرے بائیں ہاتھ کا کرشمہ ہے۔ یہ سب کچھ دیکھتے کیلئے کچھ زیادہ لا جواب کتاب یوگ ویا کے چمنکار (باتصیر) کا مطالعہ کیجئے۔ جس کو ایڈیٹر کنالوں کی مدد سے بڑے سائز کے ماٹھے تین سو صفحات پر لکھا ہے مکمل کتاب اور عام فہم پیرا میں لکھے گئے ہیں کہ ایک معمولی سمجھ اور لیاقت کا آدمی چند روز میں منہ پر روزانہ محنت کر کے گنتی کے دنوں میں عامل کامل بن سکتا ہے۔ قیمت صرف دو روپے۔ محصول ڈاک آٹھ آنے۔

ماننے کا پتہ :- مسٹ قلندر آفس لاہور



جو سونے پر بدیہی اندے کے آنکھوں کی نام ہمارے ہونے کے  
 شناخت میں اس کی شکل اس کی شکل پیرل کلوریم آئی واپ دوسری شکل  
 سے نامدار ۲۵۰۰۰ آنکھوں کے وہ لالاج سے مندرجہ ذیل کے کونے سے خارج نہیں ہوتا  
 مریض جبکہ آنکھوں کے مہر ترین ڈاکٹروں کے رجحان سے انھوں نے دوا کی عن پر پیرل کلوریم آئی واپ دوسری شکل  
 الالاج قرار دیا تھا۔ سو فیصدی لچھے اسے اگر کوئی شخص پتہ نہ کرے کہ پیرل کلوریم آئی واپ دوسری شکل واسطہ نہیں۔

کسیا تھے ملتے ملتے نام کی کوئی بھی ملکوں کی کوئی برل کلورم  
آئی ڈراپ جسٹریڈ سے پہلے کی ایجاد کردہ ریسٹریڈ  
کی غرضی شہرت کو دیکھ کر غور ہے  
درجہ نقال پیدا ہو چکے ہیں۔ انکی فرسٹ

نقل کا حشر - بی مثل  
چار کنڈ نازل بوئیں کلال جا رہے جار آئے - خورد در دے جا کر کی  
فائننس - پشیل بوئیں گیرہ روپے  
علاحدہ محمولوں کا خرچہ پیکیج  
برجہ ترقی و استقامت برابری میں ترقی و پیشرفت  
نقصان نہ پہنچیں  
تعمیر و ترقی کو معجزی ادوات  
سجھانہ دل سے جس - ازار محمولوں کی  
کام نہ کرنا مشکل ہے ایسے عقائد  
کام نہ کرنا مشکل ہے ایسے عقائد  
کام نہ کرنا مشکل ہے ایسے عقائد

مجلس طریقت استسنت و عشر لامرینی اے قریشی اسکواثر کے  
فیصلہ کا خلاصہ و انکشاف اثر موجد رسول اکرم ﷺ کی دراپ حشر نے  
ہی سچا اور زندہ سچا کی حقیقت مانا، کہ خود کو درنگ رطاحصار  
آٹھ کھوکھیں بدلتی واپس شیخ محمد علی صاحب بیگم پانی پال  
(پشاور) اپنی جہتی مورخہ ۲۶ دسمبر ۱۹۷۲ء کو شریعت میں کہ مرض حلی  
آٹھ نکلوں میں قطع روشنی دیتی، اس کیلئے ساری دنیا نے صر

جس کا کہ ہے۔ جی سی سہاگی کی حیثیت ایک نفاذ  
 سے زیادہ نہیں ہے۔ "He is no more than a quack"  
 درود نفی کرتے ہیں۔ اور اگر وہ  
 تائب کلام کو لکھ کر ہمارے

دانی خلیفہ وقت واکٹر کا کران ملا کہ جین کامی نمان شہر لہور کے دارالاندکشی والی بازار میں سرسبز میدان میں ایک  
بہار شرابا موید دانی نے لکھنؤ میں چال دی تھی۔ واکٹر نے اسے سیدہ گجری زوجہ کو روانہ کیا جس نے سیدہ نیکل سوز  
ان کو لکھنؤ کے سیدہ گجری کے چوتھے لال جناب حضرت امیر بانسائی والی کے اندر سگھ کر رکھ دیا جس کے  
بیکھر خریدیں۔

— اور پھر — وہی زندگار نگین لباس کیوں منتخب کی گئی جو میری گن بھگارات کی یاد گار تھا؟ — ان سوالات کے تاریک گرداب میں میرے ہوش و حواس کا سفینہ بیم جھک رہا تھا کبھی کبھی دور ایک سال سا نظر آتا تھا مگر دوسرے ہی لمحے میں وہ خود ایک تباہ کن گرداب میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ کیا اُسے مجھ سے محبت تھی؟ — کیا وہ وہ دنیا میں کسی کی نہیں ہو سکتی تھی ایک مسلم اجماع حضرات کے تحت میری بن گئی تھی؟ — اُس کا یوں بالکل اچانک میرے قریب کھینچ آنا — اور پھر وہ اس! — کیا ان امور کے پیچھے ایک محبت بھرا دل دھڑک رہا تھا؟ — مگر نہیں — وہ ایک حسن فرنگی تھی۔ اس کے پلو میں دل ہی کب تھا؟ — اور محبت اُس لینے میں کہاں آباد ہو سکتی ہے جس کے اندر دل کی جگہ ایک خوبصورت چتر دکھ دیا گیا ہو؟ — اپنے آخری خط میں کیا اس نے صاف صاف اور سیدھے کیلئے یہ نہیں بتا دیا تھا کہ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ لیکن آف! — کون جانتا ہے کہ جو محبت نہیں کہتی ہے تو اس کا مطلب "ہاں" ہوتا ہے! — کسی کو کبھی کیا خبر کہ وہ جب چاہتی ہے تو کس طرح چاہتی ہے!! — سوچتے سوچتے جس بالکل ٹھکا جارا تھا شہ یہ ہو — شاید وہ ہو — نہیں یہ نہیں — نہیں وہ بھی نہیں!

تو کیا وہ بالکل ہو گئی تھی؟ — آخر اُس نے بھی تو کسی زمانے میں دنیا بھر کے ہوش و حواس کو لوٹا تھا کہیں آج دنیا اسی کا لٹا تھا نہیں بے رہی تھی؟ — اس خیال سے بیت ہو کر کہ یہ تہہ جی میں آیا کہ جھلک ہو اس کے کمرے میں گھس جاؤں اور پوری قوت سے

اس کا گلا بابر پھولوں کے — دیوانی اکیا اب بھی یہی قدیم عمارت گری کی علامت نہیں گئی؟ — مجھے کیا حق ہے کہ اپنے ساتھ اپنے خدے انسانوں کو دیوانہ بناتی پھرے؟ — جا — گناہ کے جس فریب کدے میں ٹوٹنے اپنی جوانی اور ہوش و خرد کو تباہ کیا ہے اُسی جگہ اپنی موت کو تلاش کرنا — گوان جذبات و خیالات کے ساتھ ہی ساتھ ہر مرتبہ یہ محسوس ہوا کہ میں خود اپنی ذات سے رنگ کر رہوں اور خود میرے متعش بالوں کی گرفت میں یہ (حلقوم اپنے جھٹے ہوئے سانپوں کے واسطے جدوجہد کر رہا ہے ایسے ہی موقوفہ پر زندگی میں بالکل پہلی مرتبہ عجیب خواہش کی کبھی بیدار ہوتی تھی کہ کاش وہ دیوانی ہی ہوتی — اور میں بھی — اور پھر ہم دونوں کی خوب ہی دھن کرتے! — کہ نہ خود یہ سوہ خیال تھا یہ! — شاید یہ میری دماغی تھکاوٹ اور ذہنی انتشار کی پیداوار تھا۔

غالب ایسے جھٹے کے بعد ایک دہرے وقت تک کمرے کا دروازہ کھلا اور حیرت کے عالم میں صرف ایک ساعت کیلئے میری نظر دل کی قوت سلب سی ہو گئی۔

میرے بالکل قریب اچانک کہیں سے نمودار ہو گئی تھی!

کے قد حیرت کی بات تھی کہ وہ یکایک یوں میری ہی میرے کمرے میں چلی آئی تھی! — مگر شاید اس سے بھی زیادہ تعجب خیز چیز یہ ہے کہ ہم دونوں نے اچانک دو بدو ہو جانے سے کچھ زیادہ طریمہ نظر نہ آنے تھے ہم میں سے کسی کو بھی اُن الفاظ کے تبادلاً کی ضرورت محسوس نہ ہوئی جو دو تقریباً اجنبی انسانوں

کی پہلی ملاقات کی ابتدا ہونا کرتے ہیں۔ اب محسوس ہوتا تھا کہ ہم دونوں سن گمانی ملاقات کو بالکل متوقع اور فطری چیز سمجھ چکے تھے۔ میں پوچھ کون مسجد کی تہ کبلا بیٹھ جائیے؟ اور اتنے ہی کون و بندیگی سے وہ میرے ساتھ بالتحال ایک آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھوں میں نیلے رنگ ایک غلاف تھا جس کی انگلیاں غیر ارادی طور پر کھیل رہی تھیں۔

چند ساعت کے بعد میرے کانوں نے اس کی دھیمی اور شیریں آواز سنی۔ یقیناً نہ آیا کہ یہ آواز نہیں بل بلو موسیقی ہو گئی ہے۔

"نہجت نہ ہو تو ذرا یہ خط پڑھو کیجئے" اس نے کہا اور میری طرف وہ غلاف بڑھا دیا جس نے دیکھا اس کی آنکھیاں انتہائی ضعیف طور پر کھل رہی تھیں — میرے ہاتھ سے بہت کم؟ میں نے خاموشی کے ساتھ اس سے خط لیا۔ یہ خط انگریزی زبان میں تحریر تھا میرا پہلا خیال تو یہ تھا کہ یہ تحریر اس کے کسی قلم کار کے فخر صوفیہ جذبات کی امین ہوگی لیکن خط کے بالکل ابتدائی الفاظ نے میرے اس خیال پر بھی گرا دی — مئیے — اس کا مفہوم کچھ ایسا تھا: —

"میری پیاری امی! — تمہارا محبت انگیز خط مجھے آج ہی ملے۔ فوجی زندگی میں زندگی کی کوئی تہت نہیں ہوتی مگر اپنی امی کی پیاری تحریر دیکھ کر شاید کوئی بھی جانتا نہ پاسی ایسا نہ ہوگا جسے کم از کم فٹوڑی سی دیر کے واسطے اپنی جہان عزیز نہ ہو جائے۔ جانتا ہوں کہ تم ایک طوائف ہو اور میں تمہارا باندھن بیٹا — اور اس لئے اس لمبی چوڑی دنیا میں میری بہتی سے زیادہ ذلیل شاید بنی کوئی لڑکے مگر تمہارے ہر ایک خط کو کھینچنے کے بعد نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہونے



گنت ہے کمیری انہی ایک مضمون ترین شخص اور میں دنیا کا سب سے زیادہ مقدس شخصت انسان! — مجھے خبر ہے کمیر اپنی کئی نہیں۔ اور اگر بے بھی تو میرے واسطے وہ پیش سے مرہ رہا ہے۔ گرامی! جسے تم صیقل مل جائے اُسے تمہارے علاوہ اور چاہئے بھی کیا! — خطوط کے جواب تم بھی انگریزی میں ہی لکھاتی ہو۔ یہی بہتر ہے! — بہا کی کو معلوم نہیں کہ میں کون ہوں اور انگریزی پڑھ لینے والے یہاں انگریزوں کے علاوہ کوئی نہیں۔ — اچھا نصرت — ابھی سے جواب کا انتظار شروع کر دیا ہے۔ تمہارا فرید بھل

میں خط لا مغربم پر جھکائے اُسے بتا رہا تھا۔ اختتام پر میں نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ اس کے رخسار آنسوؤں سے شرابور تھے۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میرا راکم ایک خوفناک زلزلہ گھوم رہا ہے۔ خاموشی اذیت ناک تھی۔ صرف کچھ نہ کچھ کہنے کی غرض سے میں نے کہا — ”فرید جمال کو میں جانتا ہوں۔ وہ دو سال تک میرے کالج میں طالب علم رہ چکا ہے۔ مگر — فرید — تمہارا —“

”جی ہاں۔“ اس نے آنسوؤں سے کرتے ہوئے کمال بے نیازی سے کہا اور فراموش کر کے پھر بولی: ”تکلیف نہ ہو تو اس خط کا جواب انگریزی میں لکھ دیجئے۔“

میں نے لکھنا شروع کیا وہ بتاتی رہی۔ اپنے بیٹے کی یاد۔ اپنی محبت کی شدت — ملنے کا اشتیاق — ان چند خواہشات کو وہ بار بار مختلف جملوں میں نمایاں کرتی رہی اور میں نے محسوس کر لیا کہ اس کی مانند ایک انتہائی زبردست پرستش کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ ایک طوائف جوتے ہوئے بھی وہ

ایک اس قدر شدید اور پاکیزہ محبت کی حامل تھی جو فرشتوں کے جذبہ پر تراسی سے بھی کہیں زیادہ انتہائیت نظر آتا تھا۔

اس واقعہ نے میری زندگی میں جو انقلاب پیدا کیا وہ اتنا ہی حیرت انگیز تھا جتنا میرا ایک گنہگار نوجوان سے اخلاقیات کا ایک ہر وہ فیہر بن جانے پر ہفتہ ہفتہ مجھ سے اپنی لڑکی کا ایک خط لاکر پڑھوانی اور اس کا جواب لکھوانی۔ اتوار کے دن میں صبح سے ہی اس کے آنے کا انتظار کرنے لگتا اور دوپہر تک کئی مرتبہ اس کے بلاخانے کے دروازے کو دیکھ دیکھ کر آ بیٹھتا۔ متعدد بار یہ ارادہ کیا کہ اس کی موجودگی زندگی کی بابت اس سے سب کچھ پوچھ لوں۔ اس رات اس کے حیرتناک لکھنے کی وجہ دریافت کروں وغیرہ۔ ان امور کو بے نقاب کرنے کیلئے میں اس کی عدم موجودگی میں سراپا اضطراب رہتا تھا مگر جب وہ آتی تو اس کی انتہائی بے نیاز بخیرگی ایک موٹی دیوار کے درمیان میں حامل دھاتی تھی۔ کم از کم اس چیز کا مجھے یقین ہو چکا تھا کہ اُسے مجھ سے محبت نہ تھی اور نہ وہ ایک پاگل عورت ہی تھی۔ لیکن اس یقین کے باوجود میرا دل کسی نامعلوم دوجہ کے نیچے دبا جاتا تھا۔ کتنی عجیب تھی اس کی ہستی! — وہ جس نے محبت اور گناہ کے کھلونوں سے کھیل کھیل کر اپنی جوانی اور اپنی فرسائیت کے ہر ایک پاکیزہ جذبے کو کھل کھل کر رکھ دیا تھا آج نظر ہر اپنے بیٹے کے لئے ایک گہرے سی پر امر از زندگی گزار رہی تھی۔ وہی بیٹا جو خود اس کے ایک گناہ کی یادگار تھا اور جس کی ہستی اس کے واسطے ایک مستقل شرم و ذلت سے کم نہ ہونی چاہئے تھی۔ — کیا اس کی فطرت کی یہ پاکیزگی اس قابل نہ

تھی کہ دنیا کے سارے زہد و اخلاق کو اس کے قدروں پر نشان کر دیا جائے؟ کیا سماج کی ایک باعصمت و شریف عورت ماں بن کر اس سے زیادہ کچھ اور کر سکتی تھی؟ — مگر اپنے اندھے اصولوں کے بہار کھینے والے سماج کے پاس کھین کہاں ہیں جو گنہگاروں کی تارکیوں سے اچٹ کر دوڑا دیوالی چنگاری کو دیکھ سکتا!

مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی باک نہیں کہ اب مجھے اس ایک محبت انگیز عہد دی سی ہو گئی تھی — ایک عقیدت سی۔ جس کی پوا مغرب مجھے بہت دنوں تک محسوس نہ ہو سکا۔ میں نے اس کے لئے بہت سے خط پڑھے — بہت سے جوابات لکھے — اور رفتہ رفتہ ظاہری اجنبیت و سنجیدگی کے باوجود میں نے دیکھا کہ وہ خط من کر دے پڑتی ہے تو میرے کیلچے میں بھی ہلک سی اٹھتی ہے اور وہ جواب لکھاتے وقت اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے تو میں وہ کچھ لکھ جاتا ہوں جو اس نے نہیں کہا — کیا وہ — اور میں — ایک بار پھر باہم مل کر ”ہم“ ہو رہے تھے؟ — آہ! آپ مجھے معاف فرمائیں جو میں یہ کہتا کہ کبھی کبھی تو میں اس کی سنجیدگی و اجنبیت کے دیوانہ سا ہو جاتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ وہ کہے — کچھ میں کہوں — اور اس طرح مل کر ایک ایسی کہانی ایک دوسرے کو سنیں جو ہر کام ظاہری سماجی اعتبارات پر ایک نیند کی طاری کرتی چلی جائے گرفت — اس کا وہ بے نیازی و اجنبیت! — میرے احفاظ ہوں پر آکر مر گئے گروہ کم از کم میرے لئے ایک پتھر کی طرح بے حس تھی۔ کیا وہ مجھ سے انتقام لے رہی تھی؟ — انتقام اس کا کہ میں نے آج سے بیس سال پہلے اُسے

گچ کیون سمجھا حواج سمجھ رہا تھا۔ اس خیال کے غمگین دل پہ تھا کہ دھڑا سوا اس کے قدموں پر جا کر دل اور اپنے آنسوؤں کے طوفان سے بیل سال کی اس غلطی کو جو اس کے اوپر سے درمیان حائل ہو کر رہ گئی تھی بالکل سطح ساحل تک لہر بڑ کر دیں۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ ہنستے میں ایک بار میرے پاس آنے کے باوجود اور زیادہ بے نیاز، خود دار اور اجنبی بنتی جا رہی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے میرے سامنے رونا بھی چھوڑ دیا۔ خطوط بہت غمگین لکھانے لگی اور وہ ہر بات اختیار کرتی گئی جو ہماری اس ہفتہ وار شہر ملاقات کو او بھی زیادہ مختصر بنا سکتی تھی۔ یہ وہ فشر تھا جسے میں اپنے تمام ارادے کے باوجود ضبط نہ کر سکتا تھا جبکہ وہ دور جوئی گئی میرا تھی ہی ٹھوکرین کھانے لگا۔ دنیا اور دنیا والوں سے بے نیاز ہو کر میں ایک بے پناہ عقیدت کے ساتھ اُسے چنے لگا اور باوجود مجروح ہونے پر بھی اس کے دامن خیال کو چکے رہا محض اس خوف سے کہ اگر وہ اسی طرح دور ہوتے ہوئے کہیں گم ہو گئی تو پھر اپنے سجدوں کے واسطے اس منافق دنیا میں مجھے کس کا رنگ اتناں مل سیکے گا!

گر عین اس وقت جب میں اس کے تدریجی احترام سے تقریباً دلوانہ ہو چکا تھا۔ اس نے میرے لائقوں سے ٹھیکہ کرنا دیکھ کر دلایا غالباً دہشت سے وہ خط لکھانے نہ آئی تھی۔ کئی بار اس کے زینے پر لڑ خنک پڑ کر میں اپنا دھڑکتا ہوا دکھتا ہوا دل لئے واپس چلا آیا۔ اس کا کہہ اندر سے بند تھا اور غلی! کہہ کا مازو زمانہ بدستور تھا شیشوں میں سمجھاں کر میں نے دیکھا کہ وسط میں وہ قابیل بھی اُسی جگہ پڑا تھا جہاں میں نے

اُس رات اُسے اپنے تہا رقص میں بہک گیا تھا۔ مگر صرف وہی دہان تھی اور اندونی کمروں تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اُف! میری بتایاں!! — آپ شاید نہ سمجھ سکیں ایک نازک ریشمیں کپڑے کو کسی خاردار بھڑی پر ڈال کر پوری قوت سے کھینچ لیا جائے تو شہر وہی حال ہو جو اس وقت میرے کلیجے کا تھا۔ جذبات کے مستقل سچان نے میری ماری قوت حیات ختم سی کر دی اور میں کئی روز تک شدید ترپ لرزہ میں مبتلا ہو کر ایسے ماحول سے غافل پڑا رہا۔



اور پھر وہ صبح! — اُف — موت بھی اُسے نہ بھلا سکے گی!!

یہ تیسرا اتوار تھا۔ علالت کے اثرات کے بعد پہلی بار میری آنکھیں پوری طرح کھلی تھیں۔ سب سے پہلی چیز جس نے میری نظر کو متوجہ کر دیا میرے نکیہ کے قریب رکھا ہوا ایک لفاظہ تھا۔ میں نے دیکھا اور دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ وہی نیلے رنگ لفاظہ! — وہی لفاظہ کا لفظی غذا! — کا پیتے ہوئے ہاتھوں سے میں نے اسے چاک کیا اور جب کچھ بڑھا اُسے آپ بھی پڑھ لیجئے۔

”اسلم! — تمہارے نام سے پتھر میں کوئی اچھا سا لفظ لکھنا چاہتی تھی مگر نہ لکھ سکی تھی تو یہ ہے کہ میرے پاس ایسا کوئی نیا لفظ ہی باقی نہیں رہا۔ میں نے اپنے سارے خوبصورت لفاظہ تو اسی رات تمہارے واسطے استعمال کر دیے تھے جب ہم دونوں نے آج سے بہت پہلے کھلی آنکھوں ایک سہانا خواب دیکھا تھا۔ اُس خواب میں یکسر گناہ و معصیت کا امتزاج ہی مگر اس کی تعبیر کتنی مقدس و پاکیزہ تھی یہ تم کی سمجھو!

— اس ”تعبیر“ نے مجھے دین و دنیا کی کیا کی نعمتیں عطا کی ہیں یہ میں بتانا چاہوں تو بتانہ مکوں گی اور ممکن ہے تم ان کا اعتبار بھی نہ کرو۔ سمجھے تم میں کیا کہہ رہی ہوں؟ — سنو! تم نے مجھے عزت سے ”مال“ بنادیا اور اس طرح وہ کچھ دیدار جو کوئی عورت صرف عورت رہتے ہوئے کبھی حاصل نہیں کر سکتی۔ فرید جمال جیسی بے بہا و محصور ہستی تم نے میرے گنہگار آغوش میں سوئے ہے! — آہ کتنا غیر فانی احسان عظیم ہے یہ تمہارا! —

تمہاری اس مقدس غایت کی منگویت میں میری روح اب تک شراہور رہے گی۔ اور پھر تمہارا یہ کہہ کہ تم نے ایک لکھیا کے بچے کو اپنے فیضانِ علم سے نوازا — ہاں یقیناً میرے پاس کوئی ایسا لفظ نہیں جو تمہارے نام سے پیشتر لکھا کر اپنی منت پذیر ہے اور احسان مندی کا اظہار کر سکوں۔ کاش میں کسی قابل ہوتی اور صرف اتنا کر سکتی کہ تم مجھے احسان فراموش نہ سمجھ سکتے!

مگر شاید تمہیں یہ علم نہیں کہ تمہاری پہلی پاپا کی اس یادگار کو میں آنسو کا اپنے پاس نہ رکھ سکی۔ یہ بڑی دردناک آستان ہے اسلم! — میں تمہیں سنانا نہ چاہتی تھی مگر تو کیا کروں — ہاں تو تم شاید نہیں جانتے کہ میرا فرید آخر مجھ سے روٹھ گیا۔ تمہارے فلسفہ اخلاق و مذہب۔ تمہارے سماج کے بے رحم اصول۔ تمہاری دُنیا کی تباہکار پاکیزگی و تقدس — ان سب نے ل کر میرے بچے کو مجھ سے خفا کر دیا۔ وہ یہ نہ بہہ سکا کہ دُنیا اُسے گناہ کی یادگار کہہ کر نفرت بھری نظروں سے دیکھے۔ اُس سے یہ برداشت نہ ہو سکا کہ وہ اُس ماحول میں مانس لے

# میرے پسندیدہ اشعار

مرے سینے پر رکھ دیتے ہیں گھبراہٹ کا پتہ اپنا  
مذاق بندگیِ عصر نو کی جھکومت  
بڑی باریک بین غلطی کی چالیں  
زہرا بہ فنا جسے نشوونما نہ دے  
کسی پر مرٹ کے رہ جانا جو حشر  
میری ہوس کو عیشِ عالم بھی قبول  
اگر ہو ذوقِ پتیشِ جمالِ عریاں کی

بڑی تسکین مجھ کو اضطرابِ دل سے ہوتی ہے (سین یا دگار طغ)  
نئے مزاج کا پروں دگا رہا پیدا کر (جو حشر ٹیچر پٹی)  
لڑ جانا ہے آوازِ ازاں سے (اقبال)  
وہ زندگی فراق کوئی زندگی نہیں (فراق گویا کھپوری)  
ہمیں کیا کام عمر جاوداں سے (حسرت موہانی)  
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا (فانی بدایونی)  
تباہ ہوئے کو کافی ہیں چاندنی راتیں (نثر جمیل شہری)

## سن لائٹ

بی وہ سب سے قیمتی ہدیہ ہے جو دور اندیش الدین اپنے بچوں کو دے سکے ہیں۔ اور علم ہی ایک ایسا خزانہ ہے جو چاہا یا نہیں جاسکتا

انشورنس کمپنی لمیٹڈ ہر سال میٹرک کے بعد تعلیم جاری رکھنے والے ایسے سات طالب علموں کو ایک سو روپیہ ماہوار کے وظیفے دیتی ہے۔ یہ وظیفہ چار سال تک جاری رہتے ہیں۔ اور بالکل بلا معاوضہ دیئے جاتے ہیں۔ سن لائٹ میں بھیہ کرانے والے والدین پر ان کا کوئی بار نہیں پڑتا۔ جو بھی آپ کے بچے کالج جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ سن لائٹ سکولرشپ ان کو ترستی کے زینے پر چڑھانے کے لئے موجود ہوتا ہے۔

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے:-  
**سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ**  
سن لائٹ بلڈنگ - دی مال لاہور

جہاں ہر شخص اُسے ایک طوائف کا بیٹا جانتا تھا۔ سماج کے طنز و استہزاء اور سخت و نفرت کو اُس کا سراسر دل۔ روشن باغ اور پاکیزہ فطرت بہت دنوں تک پہنچنے سے دیکھتی رہی مگر آخر کہاں تک؟ — ایک دروازہ اپنی ذہل میں کھولتا چھوڑ کر دنیا کی دستوں میں کہیں گم ہو گیا اور اپنے بعد صرف اتنی ہی بھری چھوڑ گیا کہ — "مٹی! میں جا رہا ہوں اس جگہ جہاں کوئی یہ نہ جان سکے کہ میں ایک گناہ کا زندہ نقش ہوں۔"

اور اس روز سے آج تک — زندگی کے آخری دن تک — میں نے اپنے لال کو نہیں دیکھا۔ یہ موت سے زیادہ اذیت انگیز زمانہ میں نے جس طرح بسر کیا ہے اُسے کوئی کیا جانے؟ — تمام دھماکے کے فلک بوس پہاڑ ایک دم ٹوٹ کر میری روح پر آپڑے اور میں مجبوراً سسکتی رہی۔ صرف اس امید میں کشادہ رہا کہ اپنی دیکھائی مال کو ڈھونڈتا ہوا بھولے سے اُٹکے۔ میں نے ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی — زمین کی ساری دستوں میں اپنی لٹکائی مٹا کر اپنے فریاد کو ڈھونڈتا ہی بھری — گڑا بھرا۔

لیکن پھر یہی یہ ہر ایک طرح ختم نہ کر سکی کہ فریاد اُسے لگا — کسی نہ کسی اُسے گا — اس امید نے جیسے پرچہ زور رکھا اور جیسے کی ضرورت نے نئی نئی خود فریبیاں سکھائیں اور نہ بھلا یوں بے اسرے کوئی کیسے جی سکتا ہے۔ تم شاید مجھے پاگل سمجھو گے جو میں یہ بتاؤں کہ وہ ماں نے خطوط جو میں نے تم سے پڑھوائے اور لکھوائے محض فرضی تھے خود کو فریب دینے سے ایک غمزدہ کو کیا کچھ رکھن ملتا ہے یہ تو تم بھی سمجھ سکتے ہو۔ میں ایک اور شخص سے اپنے فریاد کی طرف سے خود اپنے نام خطوط لکھاتی پھر انہیں ملا کر

تم سے پڑھوائی اور حجاب لکھاتی تھی ساتھ میں تو مجھے کبھی کبھی اپنی اس حرکت پر خود بھی ہلکی کاش بننا پڑا مگر رفتہ رفتہ میں اس خود فریبی کی لذت میں اس قدر جذب ہو گئی کہ اس کے بغیر مجھے زندہ رہنا دوسرے ہو گیا۔ اور سچ ہی میں محسوس ہونے لگا جیسے یہ سب کچھ ایک حقیقت ہے۔

تم نہیں رہے ہو؟ — ابھی سے؟ — ابھی ابھی سنو تو سہی کہ میں نے اپنی تہلیل کر کر طرح پاگل بن کر بسر کی ہیں — سنو — حرارت ہوائی تو میں خود کو تمام ممکن آلاتوں سے آراستہ کر کے خود ہی رقص کرتی — تنہا — سسل — کبھی کبھی تو اس شکل میں ساری ساری رات ختم ہو گئی ہے — اور اُن دن تمام موقوفہ پر میں ہی رزکارنگیں لباس پہنتی تھی جس رات میں نے زیب کیا تھا جب مجھے فریاد مل گیا — جاتے ہو اپنی اس دیوانگی سے جھٹکیا کچھ تسلی ملتی تھی؟ — شاعر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے واسطے بے اختیار شعر کہتا ہے —

منہی گشتا تا ہے — اور میں تھکتی تھکتی سوچ جاتو اگر میں باہر نہ کرتی تو میں واقعی پاگل ہو جاتی۔ آخر دل کے دکھ کو کس کون سی؟ — کون مست ایک مصمت فردش کی یہ بتا؟ — میں کیسے دنیا والوں کو یہ سمجھا سکتی تھی کہ ایک طوائف ہر حال عورت ہی ہوتی ہے اور اس کے سینے میں بھی ایسی نئی دل جوتا ہے جو کم از کم اپنے بچے کے واسطے رکنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ میں کچھ کہتی تو ہنس دیتے کہ دیکھو اس ذلیل کی کو! — شریفیہ با مصمت ماں بننا چاہتی ہے! — سب سب میں یہ کل بتاتی کہ ایک طوائف بھی "ماں" بن کر جی اور مر سکتی ہے؟ — پھر اس صدمہ میں کس کے سامنے وہ رو کر اپنا دل ہلکا کرتی؟ — اولاد کچھ بھی نہ کرتی تو کیا خود اپنے ہاتھوں اپنے فریاد

کو میری کھاتی؟

لیکن آہ اہم! — میرے یہ سارے فریب بھی مجھے زندہ رکھنے میں کامیاب ہو سکے — تہذیب قرب ہی مجھے خریدنے میں کامیاب نہ کر سکا — میں نے آج تک تم سے ایک لفظ بھی نہیں کہا محض یہ سمجھا کر کہ یہ غم بالکل میرا غم ہے اور اس غم کو تنہا مجھے ہی کھانا چاہئے۔ تہذیب کے احسانات یہاں تک کہ مجھے کچھ نہ خواہ خواہ تھیں اپنے درد سے بیٹاب کے محسوس کی کی مرکب ہوتی لیکن آج جب فطرت مجھ پر ترس کھانے پر مجبور ہو گئی ہے اور غم کے مہلک اثرات میری زندگی کو ختم کرنے والے ہیں — ہاں آج ایک بات کہو گی — یاد رکھنا! — سنو — میں جاری ہوں وہاں جہاں خلا کا راج ہے — سماج کی کلامی نہیں — یہاں میں اور تم ایک ہوتے ہو — بھی سماج کے خود غلطیوں کی طرح دوہرے اور فریاد ان بیٹوں کے درمیان گم ہو گیا — گروماں اپنے چاند کے قریب ہم دو تلوں کی طرح پاس پاس ہی جھلکے — ہم دونوں ایک! — خلا حافظ! — غم نصیب رہا

بجلی کی طرح تڑپ کر میری کمرزوں کو گولی بکھڑا ہو گیا۔ لو کھڑا ہوا نہ اپنے سے نیچا رہا اور نہ اپنے بالکل اپنے پر چڑھ گیا۔ مگر آہ! — وہاں کچھ نہ تھا! — دور دور ہوئے لوگ اسے خاک میں دفن کر چکے تھے۔

یہاں آنکھوں کے سامنے ایک تاریک کہر چھا گیا۔ میں نے غم سے پوچھا جیسے نیند میں کوئی دلی راز ہو — یہ خطبہ آیا تھا؟ —

"پرہیزوں!" اس کی آواز آئی جیسے کوئی بہت دور سے جواب دے رہا ہو

(مجلد حقون محفوظ) — (مجلد جہاد)

# یورپ کی شہر آفاق رفاہ ایزاڈور ڈکنسن

کہ ایزاڈور ڈکنسن ایک بے مثل اقداسی نہیں ہے بلکہ وہ علم و ادب میں بھی غیر معمولی قدرت و دستکاد رکھتی ہے۔ لیکن جب اس نے اپنی خود نوشت سوانح عمری شائع کی تو یورپ کے ادبا اور اہل قلم اس کے ادبی کمالات محاسن کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اسے حسن بن اور اسلوب بیان پر جو قدرت حاصل تھی۔ اس سے کتنے ادیب اور اہل قلم بھی محروم تھے۔ ڈکنسن میں جرأت و دلیری اور آزاد بیانی و صاف گوئی کی بھی فراوانی تھی۔ اس نے جو کچھ درست سمجھا تھا اسے بے باکانہ قلبند کر دیا تھا۔ اس لئے بعض نقادوں نے اس کی سوانح عمری پر سخت تنقیدیں کیں جن کے جواب میں ڈکنسن نے لکھا۔ "جن لوگوں کو اپنے اخلاق پر فخر دنا ہے ان کو شاید کسی ترغیب آمیز اور حوصلہ خیز صورت حال کا سامنا نہیں ہوا۔ یا وہ کسی ایسے کام میں بہمک رہتے ہیں جو ان کے جسمی جذبے کو اصرار کے موقع نہیں دیتا۔ ورنہ یہ جذبہ تو ہر شخص میں موجود ہوتا ہے جو نکلنے کا موقع تلاش کرتا رہتا ہے۔"

ممکن ہے تہذیب و اخلاق کے بعض ظہار ڈکنسن کی اس صاف بیانی پر مزید بنائیں۔ لیکن غنڈے دل سے سوچنے کی بات یہ ہے کہ کیا اس کا یہ کہنا حقیقت سے بالکل خالی ہے؟

لیکن بعض مقامات پر تو یہ جذبات پرست

قدر نگاہیں ہونگے؟ ڈکنسن گیارہ سال کی عمر میں ایک نوجوان طالب علم سے محبت کرنے لگی وہ راستے میں، بازار میں، اپنی کھڑکی میں کھڑی، اپنے محبوب کا انتظار کرتی رہتی اور وہ جہاں نظر آ جاتا اس کے دیدار سے متوق و تمن کی پیاس بجھانا شروع کر دیتی لیکن اس نوجوان کو خبر نہ تھی کہ ڈکنسن اس سے محبت کرتی ہے اور محبت بھی معمولی نہیں، والہانہ۔ اس کی عشقیہ زندگی کا یہی آغاز تھا۔

ایزاڈور ڈکنسن ایک ترقی پسند لڑکی تھی۔ قدرت نے اس کی فطرت میں شہرت و ناموری کا بے پناہ جذبہ اور کامیابی و کامرانی کا ناقابل شکست غم و دلچسپ کیا تھا۔ وہ اسی جذبہ و غم کو لئے اپنی ماں کے ساتھ امریکہ سے یورپ گئی۔ وہاں ان بیٹی اور ماں کو کون جانتا تھا؟ دونوں طرح کی مصیبتوں پر مبتلا ہو گئیں۔ نہ کھانے کا ٹھکانا تھا، نہ رہنے کا۔ ڈکنسن روزی کی تلاش میں تھکے، سینما اور امریکی عیش گاہوں میں ماری ماری بھرتی۔ زندگی کے ان سخت ایام میں بھی ڈکنسن نے ہمت نہیں ہاری۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی کا رخ پٹنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ یورپ میں اسے شہرت و قبولیت حاصل ہونے لگی۔ اور آگے چل کر تو سارے یورپ میں اسکی دھوم مچ گئی۔

ایک عرصے تک یورپ کو اس کا پتہ نہ تھا

ایزاڈور ڈکنسن اپنے حسن و جمال اور فن رقص کے کمال کے اعتبار سے غیر معمولی شہرت و امتیاز رکھتی تھی۔ یورپ کے مختلف علوم و فنون کے استاد اور ماہرین اس سے محبت کرتے تھے۔ اور اس کے پرستار تھے۔ اسے فن رقص ہی میں کمال حاصل نہ تھا، وہ ایک بلند پایہ ادیب بھی تھی۔ اس کے بچا ہنے والوں میں بہت سے ادبا اور اہل قلم بھی تھے، جن کے اثر صحبت سے اسے ادبیات میں بھی خاص مہارت حاصل ہو گئی تھی۔ احوال و کوائف کی مصوری اور جذبات کی تصویر کشی میں تو اسے خاص کمال حاصل تھا۔ ایزاڈور ڈکنسن نے اپنی سوانح عمری بھی تھی جو فن سوانح نگاری کا ایک بہترین اور قابل قدر نمونہ خیال کی جاتی ہے۔ یحسین اور نامور قاصد انیسویں صدی کے آخر میں امریکہ میں پیدا ہوئی۔ رقص سرود کا ذوق و وجدان اس کے خیر میں شامل تھا۔ چنانچہ اس کے بچپن ہی میں اس کا یہ حال تھا کہ گانا سن کر اس پر ایک کیف و سرور طاری ہو جاتا اور ناچ دیکھ کر اس کی گول میں خون رقص کرنے لگتا۔

شاید یہ بات ناقابل یقین معلوم ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ ڈکنسن ابھی محض کس لڑکی تھی کہ اس نے رقص کی ایک بے رگہ جاری کر دی جو آگے چل کر فن رقص کا ایک مرکز بن گئی۔ جس لڑکی کی فطرت میں رقص و سرور کا ذوق شامل ہو اس کے صنفی جذبات کس

عورت شہوت پرستی کا خمیر بن گئی ہے چنانچہ اپنی سواخ عمری میں لکھتی ہے :-

"ان دنوں تمام دن دماغی کاوشوں میں مشغول اور فکر و تدبیر میں مبتلا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں اگر کچھ لوگ تھوڑی دیر کیلئے میرے حیدر اور نازک بازوؤں کے حلقے میں آکر زندگی کے تلخ احوال و کوائف کو بھول جانے کی کوشش کرتے ہیں تو اس میں کوئی بامعنی ہے۔ اسی طرح میں نے جو لوگ راحت و خوشی سے بہرہ ور کیا ہے ان سے امید ہے کہ میری طرح وہ بھی اسکو فراموش نہ کریں" اور ایک جگہ لکھتی ہے :-

"صرف ایک مرد سے آشنا عورت کی مثال اس شخص کی سی ہے جس نے صرف ایک ہی مصنف کا نام مٹا ہوا۔"

ایزاد اور ڈنگن نے اپنی سواخ عمری میں جس آزادی سے اپنے افہانہ عیش و عشق قلب بند کئے ہیں ان کو دیکھ کر اسکی بے باکی اور عریان پسندی پر حیرت ہوتی ہے۔

ندوں اور افانوں میں ہم جو معاشرے پڑھتے ہیں۔ وہ ڈنگن کے سواخ زندگی کے سامنے فلسفے نہیں واقعات معلوم ہوتے ہیں۔ انسانیت کے موجودہ تہذیبی

سسٹم کے مقابلے میں ڈنگن کے سواخ زندگی کو دیکھتے ہوئے اسے ایک آوارہ عورت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس نے محبت

بھی کی اور مال بھی بنی لیکن اس نے اپنی زندگی میں ازدواجی ضابطے کو کبھی قبول نہیں کیا۔ وہ مردوں کو اور ان کے ساتھ جنسی

وظیفے کو ایک آزادانہ طریقہ تفریح سمجھتی تھی وہ اپنی سواخ عمری میں لکھتی ہے :-

"جو ہم طرح طرح کے امراض اور خامد کا مرکز ہو۔ اس جسم کے بیہ اثر تھوڑی

دیر کیلئے عیش و راحت حاصل کی جا سکتی ہے تو کیوں نہ حاصل کی جائے؟"

کوئی شخص جو انسانیت کو ہیما نہ طرز زندگی پر قربان کر چکا ہو ایزاد اور اس کے اس خیال کی تائید نہیں کر سکتا۔ شادی

کے متعلق اس کا خیال تھا کہ ایک کمزور محبت کو ایک مصنوعی تدبیر سے زندہ رکھنے کا نام شادی ہے جس محبت کی

فطرت ہی میں نقصان، زوال اور افلاس مضمر ہوا ہے عہد و پیمان کے ذریعہ پائیدار بنانے کی کوشش ایک مصنوعی چیز

چیز ہے۔ اسی خوف سے کہ مر دھو کر چلا نہ جائے اسے ماندھے رکھنے کی کوشش کبھی باعزت نہیں کی جا سکتی۔

ایک بار ایزاد اور اس نے اعلان کیا کہ وہ ننگے مادر زاد اسٹیج پر رقص کریں گی۔ اس اعلان

نے اطراف و جوانب میں ایک بھل بپا کردی۔ جو لوگ قدامت پسند تھے ان کا تو ذکر ہی کیا۔ روشن خیالی کے دعویداروں

کی پیشانیوں پر بھی ننگن آلود ہو گئیں لیکن اس سے ڈنگن کے ارادے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ مقررہ وقت پر رقص

کرنے کیلئے کھڑی ہوئی۔ اس کے رقص کا موضوع "موت" تھا۔ موت کس طرح آتی ہے۔ اس کا کام کیا ہے۔ وہ

کس قدر بھرا ننگ ہوتی ہے۔ پھر اس میں کتنی زندگی، کتنی طاقت اور کتنی روحانیت مضمر ہوتی ہے۔ ان سب کا ڈنگن نے

کچھ اس طرح مظاہرہ کیا کہ تماشا یوں پر سکتے ساطاری ہو گئی اور ایسا معلوم ہوا، لوگوں کے دل کی حرکت بند ہو جائیگی۔

لیکن ذرا انسانی فطرت کی قوت دیکھئے ایسی رنگین طبع، نفس پرست اور عیش پسند

عورت ایک اولاد کے مرجانی و مرجے پاگل ہو گئی۔ اس نے زندگی کی ہر راحت

و خوشی سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اسے ملک ملک مائے ماں بھرنے اور درد و

زندگی گزارنے کے سوا دنیا کی کسی دھجی سے واسطہ نہیں رہا۔ وہ کبھی کسی ہولناک جنگل

میں پڑی رستی کبھی ہمدرد کے سناں چل پر کبھی کسی ویران گاؤں کے کنارے ایسی

سودھ مند عورت ہو ایک روز امریکہ سے چل کر یورپ میں غربت و شہرت حاصل

کرنے آئی تھی اور غریب الوطنی کے ناقابل برداشت حساب سے دو چار ہونے کے

باوجود مایوس نہیں ہوئی تھی وہ اب زندگی سے اس قدر بیزار ہو چکی تھی کہ

وہ ایک بار شام کے دھندلے میں ہمدرد میں ڈوب کر جان دینے جا رہی تھی کہ اتفاق سے ایک آئالین وہاں پہنچ گیا

اور اس نے ڈنگن کو ڈھبے سے روک لیا۔ وہ اس آئالین کے پیروں پر گر کر رونے لگی اور کہنے لگی — تم مجھے

ایک اولاد دو۔ مجھے ایک اولاد دو۔ جب ایزاد اور اس کی زندگی تھی تو وہ مرنے

کی کوشش کر کے بھی مر نہ سکی اور حال اس کے مرنے کا وقت آیا تو اس طرح مر گئی۔

جب اس کے دماغ میں موت کا تصور نہ بن رہا ہوگا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ

ایزاد اور اس کو روس ملا دیا۔ اس بلاؤ نے اس کے اندر زندگی کو از سر نو شروع کرنے

کا عزم پیدا کر دیا۔ وہ روس میں ایک برق رفتار کار پر چلی جا رہی تھی کہ اس کے گھے

کا رومال کا رے کے ایک کانٹے سے پھنس گیا جو اس کیلئے پھانسی بن گیا۔

دوسال میں اس کے چھ اطفال جنسیت ہو گئے۔ اور چھ سال میں اس کی سواخ عمری کو دیکھا تو کہہ "یہ اس سال کی اپنی سواخ عمر ہو کر آ کر اس سے" (احادیث)

# سودیشی نمائش کی ایک شام

از جناب سر وارہ جلیل شیر کوٹی الہ آباد یونیورسٹی

تھی مری دنیا نے دل مونی سی اور بڑی ہوئی  
اتنا ہی مقصد سے اپنے دور تر متواکب  
”زندگی کیا ہے؟ یہ کہتا تھا نفس کا زیور ہم

شام کا سنگام تھا ساری فضا غمناک تھی  
جستقد میں زندگی کے فلسفہ کو سوچتا  
دل تھا پابند غمش اور روح پابند الم

جی میں یہ آیا ”نمائش دیکھنے ہی کو چلیں“  
چل دیا سمت نمائش دل گرفتہ سوگوار  
کیوں کوئی درد آشنا ہوا ہے غم میں ہی سہوں  
دور سے آیا نظر طفل و حوال کا اڑدھام  
جا بجا قندیل روشن، جانجا برقی ضیا  
آدمی بھی عورتیں بھی اور بچے بھی وہیں  
حشر سا دل میں ہوا لے سناختہ لرزے قدم  
کیکی تھی جسم میں اور مضطرب قلب جگر

بٹھے بیٹھے دل جو گھبرایا تو سوچا کیا کریں  
الغرض میں لاکھڑا، سوچتا اور بے قرار  
راہ میں کیا کیا خیال آتے رہے میں کیا کہوں  
جب نمائش گاہ باقی رہ گئی بس چند گام  
روشنی کا پوچھنا کیا، نور تھی ساری فضا  
موٹر میں، یہ کہیں رکشا کہیں، تانگے کہیں  
جستقد بڑھنے لگا اس سمت کو میں دمدم  
ایک ہنگامہ تھا برہا جس طرف آنکھ تھی نظر

”سر چہ یاد باد“ کہہ کر میں بھی اندر چل دیا  
صاعقہ تھا، نور تھا، مجھ کو نہیں کچھ بھی خبر  
اک قیامت کا نمونہ، ایک حشر مختصر  
انتہائے حسن رنگیں یا ظلم ساری  
اور نظر مجھ تھا نماں برباد کی اس پر پڑی  
سرو سے بڑھ کر تھی قدم میں نرم بھولوں سے سوا  
وہ حقیقت تھی حقیقت یا کہ لبراک خواب تھا

ڈرتے ڈرتے آخرش میں نے ٹکٹ لے لی  
کیا بتاؤں پہلی شے کیا تھی کہ جو آنی نظر  
ہاں مگر رہ رہے اب یاد آ رہا ہے اس قدر  
اک مجسم نور تھا، اک برق کی چمک سی تھی  
یعنی ”دو شیر“ تھی اک میرے مقابل میں طہری  
حسن میں بڑھ کر زلیخا سے تھی وہ رنگیں ادا  
کچھ نہیں بس یاد، ہاں اتنا کہ میں بیتاب تھا

قلب مضطرب میں بیا کر دیتا ہے اک انقلاب  
اور دل میں ایک درد لا دوا ہونے لگا  
یعنی اپنے دل کی اک دکھتی ہوئی رگ چھپڑی  
اور وہیں سے مڑ گیا میں آہ برباد شکر  
اور لوٹ آیا اسی طرح طول و سوگوار

اُف شباب اور اک مجسم حسن رنگیں کا شباب  
انقلاب اک میرے سینہ میں بپا ہونے لگا  
اور وہیں پر سے عنان غم میں نے پھیر لی  
اور وہیں سے مڑ گیا میں آہ برباد شکر  
اور لوٹ آیا اسی طرح طول و سوگوار

# یہ ہیں عورتوں کی آوازیں

## ایک عورت نے دوسری عورت سے کہا

ایک نے کہا:۔ بہن کیا بتاؤں اب تو شاید مرنے کا وقت آگیا ہے۔ روز بروز میرا حال پتلا ہوتا جا رہا ہے۔  
دوسری نے کہا:۔ یہ عورتوں کے پیچھے ایسی مصیبت لگی ہے کہ ہر مہینہ پانچ چھ دن رو رو کر کھٹے ہیں۔  
تیسری نے کہا:۔ جب مجھے ماہواری شروع ہوتی ہے۔ تو میرا تمام جسم چھوڑے کی طرح دکھنے لگتا ہے۔  
چوتھی نے کہا:۔ اور میرے..... جب شروع ہوتے ہیں تو میری کمر میں اور پنڈلیوں میں اور ناف کے نیچے  
بہت ہی سخت درد معلوم ہوتا ہے۔

پانچویں نے کہا:۔ اور بہن! مجھے تو یہ دن قیامت معلوم ہوتے ہیں۔ دن بھر سر جھکاتا رہتا ہوں۔ پنڈلیوں میں اور پیٹ میں  
ہر وقت ایک اینٹیں سی رہتی ہے۔

چھٹی نے کہا:۔ مجھے ایک نئی تکلیف ہے۔ ایک مہینہ میں دو مرتبہ ہوتے ہیں۔ بہت ہی کمزور ہو جاتی ہوں۔  
ساتویں نے کہا:۔ میں اس تکلیف میں مبتلا ہوں کہ رگ رگ کراتے ہیں۔ اور بہت ہی درد ہوتا ہے۔  
آٹھویں نے کہا:۔ میری تکلیف سب سے الگ ہے۔ یعنی کئی کئی مہینے بعد ہوتے ہیں۔ لیکن جب ہوتے ہیں۔ تو بس ایسی  
تکلیف کے ساتھ کہ تو بہ ہی بھلی۔

نویں نے کہا:۔ میرے ساتھ یہ مصیبت ہے کہ ماہواری کے ساتھ ساتھ سفید پانی کی بھی کثرت ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے  
جیسے ہن میں سے کوئی جان کھینچ رہا ہے۔ کبھی پہلے رطوبت جاتی ہے کبھی بعد۔

## کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیوں ہوتے

یہ سب عورتیں ماہواری ایام کی مرضی ہیں۔ اگر ماہواری ایام بغیر درد کے باقاعدہ ہر مہینہ وقت مقررہ پر آجایا کریں تو کبھی ان میں  
کوئی تکلیف نہ ہو۔ ہندوستان کی سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں عورتوں کو معلوم ہے۔ اور انہوں نے ذاتی تجربہ کیا ہے کہ اگر کوئی عورت  
مندرجہ بالا تکلیفوں میں سے کسی ایک یا بہت سی تکلیفوں کا شکار ہو جائے تو اسے بہت جلد تندرست کر دینے کیلئے دوا "کوس" سے  
بہتر ہندوستان میں دوسری دوا نہیں ہے۔ "دوا کوس" استعمال کرنے کے بعد عورت کو ہر مہینہ نہایت پابندی کیساتھ مقررہ وقت پر صبح تعداد  
میں بغیر کسی تکلیف اور بغیر کسی درد کے ماہواری ایام آنے لگتے ہیں۔ "کوس" کی ایک شیشی کی قیمت دو سو روپے آٹھ آنے کی جن بہنوں کو ضرورت ہو  
لیڈی ڈاکٹر زمانہ دواخانہ بی بکس بلاک دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر بذریعہ ڈی۔ پی۔ پارسل منگالیں  
محصول بارسل سات آنے خرچ ہوتے ہیں۔



# سماج کی آنکھیں!

از مسٹر آر جے ٹیلر

”بالو جی“ لڑکی نے

احسان احسان منی کے

بوجھ سے دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھیا، کمار نے اس کے کنبھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہنس کر کہا۔

دولتمند زمیندار کے بڑے لڑکے کرشن کمار بالو کی اس ہمدردی اور مہربانی کو سماج برداشت نہ کر سکا اور انہیں برادری سے الگ کر دینے کی دھمکی دی گئی۔ بلند خیال اور حوصلہ مند کمار نے ہنس کر سب سنی ان سنی کر دی۔

اتفاق کی بات اس سال خوفناک قحط پڑا آندھی آئی۔ بے وقت کی بارش فصل لے ڈوٹی۔ لوگ بیانے بان حینچ اٹھے۔ زمیندار بالو کی بے دھرمی اس پر کوپ کا کھلا ہوا سبب بنے۔ بڑے ٹھاکر کے پلوک سدھارتی نے آمرینری بڑھے ہوئے لڑکے لگے دھرم کی جھاتی پر مونگ دلنے۔ نہ جانے کس ذات کی لڑکی گھر میں بٹھالی۔ گھوڑوں کے بڑے بڑھے اکٹھے ہو کر نوجوان زمیندار کو سمجھانے لگے۔ ”بالو صاحب! ایسی دیانہ دکھائیے۔ یہ بے دھرمی باپ کی ترقی کی راہ روڑ بن رہی ہے۔ وہ بھکار کی لڑکی بڑھیا کے مرنے کے بن لے مشن والی میم کے پاس دیکھ گیا تھا۔ وہ دشت اب برادری تو برادری ہندو بھی نہیں رہ گئی۔ آپ اسے نکال دیں۔“

شام کے وقت ساز پر نئی نئی گتوں کا دہرانا اس کا روز کا معمول تھا۔ آج صبح حسب معمول وہ اپنے برآمدے پر آ بیٹھا۔ اور اس کی بھی ہوئی آنکھوں نے تار کے تاروں سے ملتے ہی ایک مسخو کر نغمہ چھیڑ دیا۔ یہ ایک کمار کی آنکھیں اٹھیں تو اس نے دیکھا۔ سامنے کچھ فاصلے پر وہی لڑکی کھڑی ہے اور اس کی طرف ٹٹکی لگا لگا دیکھ رہی ہے۔ گت پوری ہو گئی تو کمار نے تار رکھ کر اسے بلایا اور پوچھا۔ ”تو یہاں کسے کھڑی ہے؟“ ”ابھی..... ابھی آئی ہوں۔“ ”دیکھو لڑکی! لڑکی کانپ کر بولی۔ ”کیا چاہتی ہے؟“ ”کچھ نہیں۔ بھیک مانگتی ہوں۔“ ”باجہ میں رہی تھی۔“ ”بھیک۔۔۔۔۔ کمار کا دردمند دل تڑپ اٹھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہارے کون کون ہے؟ کہاں رہتی ہو؟“ ”کوئی نہیں بالو جی۔ جہاں کھانے کو مل گیا۔ وہیں پڑ رہی۔“ لڑکی رک رک کر بولی۔ ”باجہ تمہیں لچھا لگتے ہیں؟“ لڑکی نے جواب میں وہ ف سہر بلا دیا۔ ”تو چھ نہیں رہو۔ میں تمہیں روزانہ دینا چاہتا ہوں۔“ ”اچھا“ بھولی لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔ ”اچھا بتاؤ۔ مجھے کیا کہو گی؟“

مئی کی تپتی ہوئی دھوپ اور اسی سے آگے بڑھ رہی تھی اور اسی کے ساتھ چھ سات برس کی ایک بچی جلتی ہوئی دھول میں جلدی جلدی قدم بڑھاتی دھڑ رہی تھی۔ لیکن وہ دوڑنا نہ چل سکی اور تنک کر ایک چار دیواری کے پاس گر گئی۔ اوپر کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی جس کی ٹٹلی مل کر کسی نے تیز آواز سے پوچھا۔ ”کون ہے۔۔۔۔۔؟“

آواز ذرا اور سخت ہوئی۔ ”کون ہے جلدی بولو؟“ لڑکی نے خوفزدہ آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ کھڑکی پر ایک نوجوان نظر آیا۔ دونوں کی آنکھیں مل گئیں۔

”بالو جی..... میں.....“ ”ابا بے ہم اور خوف زدہ آواز آئی۔ لڑکی ہکا خشک ہو رہا تھا۔ ”اچھا ٹھہرو۔“ نوجوان نے کھڑکی بند کر لی۔ دو لمحہ لڑکی نے انتظار کیا۔ پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھ گئی۔ نوجوان ادھر ادھر دیکھ کر پھر اوپر چلا گیا۔ اور ہا کر سو رہا۔ کمار رفا عرف تھا اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے فنون لطیفہ کے علاوہ۔ فن موسیقی میں بھی کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اور بچپن ہی سے روپ کا بچاری اور راگ کا دریا تھا۔ اس نے کالج میں اپنے کمال فن کی بدولت کئی میڈل اور کوپ پائے تھے

پنڈت جی نرم ہو کر بولے۔ ”نہیں بھیا آپ ہی کی مرضی میں کچھ ہے۔“  
لیکن..... اب تک تو یہ لڑکی تھی۔  
اب سیانی ہوئی۔ اب کہیں اسکی سگائی کر دیں۔ اور سب تیرھتوں کی پری کو لکے لگیہ کا بندوبست کریں۔ اور اس کے بعد آپ شدھ ہو کر کسی اچھے خاندان میں شادی کریں۔ ہم لوگوں کی قسمت چلے گی۔  
کمار نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”یہ سب کچھ مجھ سے نہ ہوگا۔“

پروہت جی نے بستہ منہالا۔ اور دھنی نگاہوں سے دیکھ کر سر ہلایا۔ اور دل ہی دل میں کہا۔ ”ہر روز دال میں کلا ہے۔“

اسی روز شام کو چندا نے تالیوں کی گچھا کمار کے پیروں پر رکھ کر کہا۔ ”بھیا.....“ اس کے بعد کلا بھرایا۔ ہونٹ بند ہو گئے اور کالوں پر آنسوؤں کے چند قطرے ٹپک پڑے۔ کمار سب کچھ سمجھ گیا اور ہنس کر بولا۔ ”نگلی لڑکی.....“ پھر دونوں ہاتھ اس کے سر پر رکھتا ہوا بولا۔ ”چندابی۔“

ایک مہینے کے بعد کمار کے چھوٹے بھائی اجیت بی اے کا امتحان دے کر واپس آئے جلیطہ کی پورنامشی کو چندا کی شادی ہونے لگتی۔ بڑی دھوم دھام تھی۔  
انامتہ آشرم کی بنیاد بھی اسی روز ڈالی گئی۔ کسے ہمت تھی جو روک سکتا۔ ہاں سماج نے منہ پھیر لیا۔ ”یہ تو پہلے ہی سے جانی ہوئی بات تھی کہ دو گھنٹی عمر کے بچے لڑکی ایک ساتھ رہ سہ کر فروش نہیں رہ سکتے۔“

دھرم سے پار ہو گئے۔  
کمار نے مسکرا کر کہا۔ ”میرا نام بھی ناپاک ہے۔ آپ لوگ معاف کریں۔ اپنی روپوں سے میں انامتہ آشرم کی بنیاد ڈالوں گا۔ مال کی تہہ کی سچی شانی کے لئے ہی بہت ہوگا۔“

دو تین مہینے اور گزرے۔ خاندان کے پرہت جی نے اپنا بستہ منہالا لاٹھی لی اور بابو صاحب کی کوٹھی میں پہنچے۔ ایک سفید پتھر کی چوکی پر بیٹھی ہوئی چندا ر پر انگلیاں پھیر رہی تھی اور کمار بابو کسی پر بیٹھے ہوئے کچھ پوچھ رہے تھے۔  
فحرت سے منہ بناتے ہوئے پنڈت جی نے کہا۔ ”بابو صاحب کی بے ہو۔“  
کمار نے پر نام کرتے ہوئے بیٹھے کیلئے گدے دار کر سی بڑھادی اور بولا۔ ”برائے۔“

”بھیا ہم لوگوں کو کالھ کی کرسی.....“ دیوتا جی نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔  
کمار نے مسکراتے ہوئے نوکر کو کالھ کی کرسی لانے کا حکم دیا۔ اور پوچھا۔  
”کیسے کیسے آنا ہوا۔“  
پروہت جی نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”بھیا ہم لوگ پرانے آدمی ہیں اور آپ کی بھلائی ہی چاہتے ہیں۔ ویسے آپ جو سمجھیں.....“

کمار نے درمیان ہی میں کہا۔ ”چندا جا کھانا تیار کرو۔ اب کل بچانا۔“  
”ہرے کرشنا۔ ہرے کرشنا۔ کیا آپ اس کا بنا یا بھوجن بھی کھاتے ہیں؟“  
کمار نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔  
”کیوں کی۔“ ”اے آپ کو اتنا تعجب کیوں ہو رہا ہے؟“

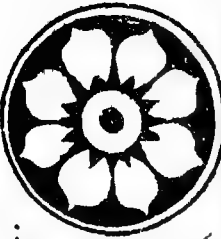
کمار کے خاموش چہرے پر شدت احساس سے ایک چمک پیدا ہوئی۔ اس نے تجلی کی سے کہا۔ ”بھائی گرسے ہوئے کو منہالنا پاپ اور بے دھرمی نہیں ہے۔ اگر اس سے میری ترقی کو صد مرہ پیچھے کا خطرہ ہے تو مو اکرے۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ لڑکی بے گناہ ہے۔ اسے سمجھ نہ تھی۔ جہاں ٹھکانہ ملا چلی گئی۔ اگر اسے سب سے منہالا جائے تو کیا برا ہے۔ مہربانی کر کے اب کبھی آپ لوگ اس کے بارے میں کوئی رائے دینے کی تکلیف نہ کریں۔“

لڑکی بڑھنے لگی۔ کمار اس کی دیکھ بھال اور تعلیم و تربیت پر پوری توجہ صرف کرتا۔ گھر گھر سہتی کی تعلیم اس کی پورھی مال جینے لگیں۔ سکھ آئند کے جھوٹے میں جھوٹی ہوئی چندا بڑھنے لگی۔ دکھ کھ میں بدل گیا۔ دیکھتے دیکھتے سات برس کی وہ مٹی ٹپکی لڑکی، چودہ پندرہ برس کی دوشیزہ بن گئی اس کی خوش فہم آنکھوں میں شباب کی مستی بھٹکنے لگی۔

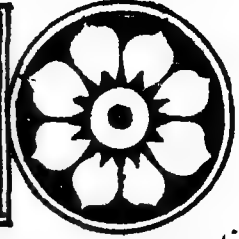
کمار کی پورھی مال کی صحت ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ آخر ایک روز بڑے ٹھاکر کی طرح یہ بھی اس کا ساتھ چھوڑ چلیں۔

کمار نے مال کا سوال چالیسواں کرنا چاہا اور لوگوں کو بھوج کی دعوت دی۔ لیکن کسی نے قبول نہیں کی اور وہ اس لئے کٹھ میں چندا موجود تھی۔ اور وہ بھی وہ کمار کی دلاری۔ سماج نے من مانی خیال آرائی کی۔ مالک نوجوان ہیں اور چندا بھی سیانی ہے.....“

پنڈتوں نے بیک زبان کہا۔ ”بابو صاحب سوکھا اناج دلاں کریں۔ جب ہی مائے



# مستی و قلندری



مثلاً پہلے لڑکیوں کا پردے میں رہنا شرافت سمجھا جاتا تھا اور جوان لڑکیوں کا جان لڑکیوں کے سایہ سے بھی دودھنا شرافت کیلئے ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن اب لڑکیوں کا بے پردہ پھرنا۔ ایسیج پرگانا چنا مختصر دل اور فکروں میں پارٹ کرنا اور کالجوں میں ایک تھڑے پڑھنا طرہ شرافت سمجھا جاتا ہے۔ کیا مس پر بھیا بھی جب فدا ہیں ایٹنگ کرنے جاتی ہیں، ایک کٹانے ادا کا کے ساتھ برسر عام حسن و شباب کی نمائش اور عشق و محبت کے مظاہرے کرتی ہیں تو کبھی ان کو نیال گذنا ہے کہ ان کے یہ سفاخال شرافت کے منافی ہیں؟ اسی طرح کیا عجب ہے اگر کالج کے لڑکوں نے بھی شرافت کا کوئی ایسا ہی نجوم وضع کر لیا ہو۔

اب رہا یہ سوال کہ کالج کی لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ کیسے گزارہ کرتی ہیں تو اس جواب یہ ہے کہ جو لڑکیاں کالج میں لڑکوں کے ساتھ بڑھ سکتی ہیں وہ ان کے ساتھ گزارہ بھی کر سکتی ہیں۔ آخر لڑکیوں کا لڑکوں کے ساتھ گزارہ کرنا شیطان کو زیر کرنا تو ہے نہیں۔ انسان ہی انسان کے ساتھ گزارہ کرتا ہے۔ کیا مس پر بھیا کالج میں ایک تھڑے پڑھنے والے لڑکے لڑکیوں کو انسانی جنس سے خارج سمجھتی ہیں؟

اس کے بعد کالج کے لڑکوں کے متعلق

ہے انہیں ان کی گندگی کا احساس نہیں ہو سکتا۔ یا یوں سمجھ لیجئے کہ اس کی گندگی بھی انہیں پاکیزگی معلوم ہوتی ہے۔ اب رہا پنڈت صاحبوں کا گھوڑنا تو بھی جن کو خدائے آنکھیں دی ہیں وہ اچھی چیز کو ضرور ہی دیکھنا چاہینگے۔ خواہ پنڈت ہی کیوں نہ ہو۔ آخر پنڈتوں کے ہلو میں بھی تو دل ہوتا ہے۔ پھر ایک مشہور فلم ایکٹرس کو جس کی تصویر کیلئے لوگ پیسے خرچ کرتے ہیں وہ اگر فنت مل جائے تو کون چھوڑ دیکھا۔

مس پر بھیا صاحبہ اسکے بعد لکھتی ہیں۔  
"ہمارے مکان کے عین سامنے چند گرو کے فاصلے پر ایک کالج ہے جہاں خیر سے لڑکے اور لڑکیاں ایک تھڑے تعلیم حاصل کرتے ہیں معلوم نہیں ان کا کالج میں پڑھنے والے لڑکوں نے ابھی تک لڑکیوں کیساتھ شریفانہ برتاؤ کرنا کیوں نہیں سیکھا۔ نیز ان کے ساتھ پڑھنے والی لڑکیاں کیسے گزارہ کرتی ہیں؟"

مس پر بھیا کو شکایت یا تعجب ہے کہ کالج میں لڑکیوں کے ساتھ پڑھنے والے لڑکوں نے لڑکیوں کے ساتھ شریفانہ برتاؤ کرنا کیوں نہیں سیکھا؟ لیکن مس پر بھیا کو کیسے معلوم ہوگا کہ لڑکے لڑکیوں کے ساتھ شریفانہ برتاؤ نہیں کرتے؟ موجودہ زمانے میں شرافت کے مفہوم میں بھی تو بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ ترقی ہو گئی ہے۔

فلم میں حضرات مشہور حسین اور نوجوان ایکٹرس مس پر بھیا سے نجوی واقف ہو گئے وہ مالا پر وید منتر کی جاب کرنے والے بڑے صاحبان کی مستی و قلندری سے کمر قذر پریشان ہے اسے مس پر بھیا ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

"میں جس مکان میں رہتی ہوں اس میں بہت سے پنڈت بھی رہتے ہیں جو علی الصبح تیرے اٹھکالا ہاتھ میں لے وید منتروں کا اعلان شروع کرتے ہیں۔ لمبی بودیاں اور گوبوت ان کے تقدس کے نشانات ہیں۔ لیکن جب کبھی میں ادھر سے گزرتی ہوں وہ سب میری طرف شہوت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگتے ہیں جیسے وہ مجھے کچا ہی نگل جانا چاہتے ہوں۔ ان میں سے اکثر کی عمر اس قدر بڑی ہے کہ مجھ ان کی حالت پر غصہ کی بجائے اکثر رحم آتا ہے کہ محض اس وجہ سے کہ ان کے پاس ایک فلم ایکٹرس رہتی ہے ان کی عبادت میں رکاوٹ پڑتی ہے اور پھر ان کی تعداد بھی پچاس ساٹھ سے کم نہیں۔ قدرتی طور پر یہ لوگ میری زندگی، آزادی اور آرام میں سخت خلل انداز ہوتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں اسٹڈیوز کی فضا بہت گندی ہے لیکن مجھے سٹوڈیو میں ایسے لوگوں سے واسطہ نہیں پڑتا۔"

اگر مس پر بھیا مجھے معاف فرمائیں تو میں کہوں کہ اسٹوڈیو کی فضا جن لوگوں کو مجھ

میں پر بھلا اپنا ایک تجربہ اس طرح بیان کرتی ہیں:—

”میں اپنے کمرے میں آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ شاید آنکھ بھی لگ گئی ہو کہ اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی مجھے پکار رہا ہو لیکن میں یہ سمجھ کر کہ شاید میں نے خواب کی حالت میں اپنا زہر سا ہوا دم سے لیٹی رہی۔ لیکن جب یہ آواز مسلسل آتی رہی تو میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ میری حیرانی کی حد نہ رہی۔ کالچ گیلری میں کھڑے چند شوخ لڑکے اونچی آواز سے پر بھلا پر بھلا پکار رہے تھے اور میرے باہر دیکھنے کے باوجود اسی طرح پکارتے اور ہنستے رہے۔ مجھے ان لڑکوں پر سخت غصہ آیا۔ تب سے میں نے وہ کھڑکی بند کر رکھی ہے اور اس طرف کبھی نہیں جھانکتی۔

عجب مصیبت ہے کہ ہم لوگوں کو اپنے گھر کی چار دیواری کے اندر بھی آرام سے بیٹھنا اور لیٹنا نصیب نہیں ہوتا۔ مس پر بھلا کا یہ لگ بے جا ہے کہ انہیں اپنے گھر کی چار دیواری کے اندر آرام سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا جو لڑکی اپنے گھر کی چار دیواری کو اپنے پر ل سے روند کر ظلم اسٹوڈیو کی رونق مٹی ہے اور پردہ فلم پر اپنے حسن و شباب کی نمائش کرتی ہے۔ اس کا گھر گھر اور اس کی چار دیواری چار دیواری رک بجاتی ہے؟

پھر مس پر بھلا کو یہ سوچنا چاہئے کہ لوگ ان کو پسند کریں۔ لوگوں میں ان کے حسن و شباب اور عشوہ و ناز کا شہرہ ہو۔ لوگوں کو ان سے مجھوتا نہ گرویدگی پیدا ہو جائے تاکہ فلساذوں کے نزدیک ان کی قیمت

زیادہ سے زیادہ بڑھ جائے انہوں نے کیا کچھ جتن نہیں کئے۔ پھر ان کا اپنی خوشی کے نتیجے سے گھبراہٹا کہاں تک مناسب ہے۔ جس میں پر بھلا کی فلم دیکھ کر نوجوان دل بہت ہو جاتے ہیں اگر وہ حقیقی جاگتی مس پر بھلا کو دیکھ کر یاد دیکھنے کیلئے چھوٹی موٹی برکتیں کر بیٹھیں تو ہمارے نزدیک تو قابلِ ذکر نہ رہیں۔ اب یوں مس پر بھلا کی جو رائے ہو۔

شبابیاتی رسائل کی مقبول شاعرہ جنابہ نجمہ صدق صاحبہ سے قارئین مستی قندری بخوبی واقف ہو چکے ہیں۔ وہ اپنے مخصوص جنسی رنگ میں اپنے جذبات کا یوں اظہار فرماتی ہیں:—

ایک دن ان کے پاس جانے دے غم سستی پہ مسکانے دے ٹوٹا ہے تو ٹوٹ جاتے رباب مجھ کو جی بھر کے گیت گانے دے چاندنی سے۔ ہمارے تنہائی

ان کی باہوں میں جھوم جانے دے کہنے یا کیرہ جذبات ہیں، شاعرہ کو ہمارے دیدی جائے کہ وہ ایک روز ”ان کے پاس جائیں اور سستی کے غم پر مسکرائیں۔ یہی نہیں بلکہ رباب کے ٹوٹنے سے بے پروا ہو کر خوب گیت گائیں۔ اور چاندنی نے ہمارے اور تنہائی سے کیف اندوز ہو کر ان کی باہوں میں جھوم جائیں۔

لیکن یہ پتہ نہیں کہ جانے دے سے کس کی طرف اشارہ ہے؟ یعنی یہ اعجاز کس سے طلب کی جا رہی ہے؟ ہجرال خیالات نہایت پر جوش ہیں۔ رباب کم بخت ٹوٹے یا رہے لیکن گیت گانے میں کس کا اٹھانہ رکھی جائے۔

کہتے ہیں کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ لیکن میں تو دیکھتا ہوں۔ تاریخ کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں اپنے آپ کو دہرائی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جن چیزوں کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں وہ بھی تاریخ کے چکر میں آتی ہوں۔

بہر حال تو ان اپنے کو دہرائے والی چیزوں کی مثالیں سنئے۔ پا جا جا بھی اپنے آپ کو دہرائے کمی رٹنے میں لوگ چوری موہری کے پا جا جاے پہناتے تھے۔ اگر آپ دہلی اور لکھنؤ کے پرانے آڈیو کی تصویریں دیکھیں تو وہ آپ کو ڈھیلے ہی پا جا ماموں میں نظر آئینگے۔ اس کے بعد اس پا جا جاے کا رواج منہ منہ لگ گیا لیکن اب تراش کی قدر سے تبدیلی کے ساتھ اس کو لول اور کالجوں میں ایسے ہی پا جا جاے دیکھ سکتے ہیں

پا جا جاے پر فیشن پرست عورتوں کو شانے لکھی ہوئی کرتیاں یاد آئیں۔ دیہات کی گواڑیں اب بھی ایسی ہی کرتیاں پہنتی ہیں لیکن کچھ ہر پھر کے ساتھ ویسی کرتیاں اب فیشن پرست عورتیں بھی استعمال کرنے لگی ہیں۔

عورتوں پر ایک اور بات یاد آگئی۔ کسی زمانے میں جوانوں کی طرح انسان ہلکے برہنہ رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ انسان بنا اور اب دیکھئے تو ٹانگ کی طرف سے عورتوں کا لباس مگر کی طرف ہٹا جا رہا ہے اور ٹانگ کی طرف سے کنڈھے تک جا پہنچا۔ ادھر گردن سے سینے کے نیچے تک پہنچ چکا ہے۔ بس پتھوری سی کمر اور رو گئی ہے۔ یہ تو ان کا ذکر ہے جو ابھی ان نیت کے جاے میں ہیں اور علمِ برائے

عربانیت نے تو عہد حاضرہ کو بالکل عہد قدیم میں تبدیل کر دیا ہے۔

ہم جو کچھ کہنا چاہتے تھے اس کی تمہید ذرا لمبی ہو گئی۔ بخیر تو اب "آہم مطلب پر" اسی طرح ہماری شاعری اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ اردو کے شعراء قدیم میں متعدد ایسے شعراء ملتے ہیں جو خوب مزے لے لے کر اپنی ادا شاعری کی شرمناک داستانیں نظم کی کرتے تھے۔ لیکن بعد کے ترقی یافتہ شعراء نے ایسی شاعری کو خلاف تہذیب سمجھ کر ترک کر دیا۔ لیکن اب دیکھیے تو ترقی یافتہ اور جدید شاعری کے نام سے وہی مستی و قلندری پھر دہرائی جا رہی ہے۔

ایک موقر ادبی ماہنامے سے اقلندرانہ قسم کی شاعری کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ لیکن بے جا نہ ہوگا اگر نمونوں کے ملاحظے سے پہلے ان کے متعلق ماہنامہ موصوف کے مدیر محترم کے کچھ ارشاد سامن لیجئے۔ فرماتے ہیں۔ "ہمارا نظریہ ایک طیارے کی سی رفتار کے ساتھ بڑے بڑے چوڑوں کا دامن چھو کر نوجوانوں کے ہاتھوں میں پہنچا ہے۔ ان نوجوانوں کے ہاتھوں میں جن کے دل خواہ ایک قطرہ خون کے حامل ہوں لیکن جن کا دماغ سرور زندگی کی سمائی لرزش کا اظہار کر رہا ہے۔"

اچھا اب آئیے اپنے آپ کو دہرائی ہوئی قلندرانہ شاعری کے نمونے ملاحظہ کیجئے۔ ایک خوش مزہ اپنے عاشق سے کہتی ہے یا شاید لکھتی ہے جو انکی سمجھ میں آئے۔ یہ مانا کہ نکھری ہوئی چاندنی ہے فلک ہو گیا ہے زمیں ہو گئی ہے

ابھی تک مگر خادمہ جاگتی ہے محبت جتنے میں آؤں تو کیونکر

مرا وعدہ اب تک مجھے دلنشین ہے مگر کوئی ہٹنے کی صورت نہیں ہے ستارہ ہسلی بھی نہیں ہے نگاہیں ملانے میں آؤں تو کیونکر

بلائی گئی ہوں مجھے بھی خبر ہے زمانے کی نیرنگیوں پر نظر ہے محبت نہ سوا جو یہ بھی توڑ ہے کروں کیا بہانے میں آؤں تو کیونکر

ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ جی ہاں! پھر ابھی تو ترقی یافتہ شاعری کا بچپن ہے۔ ذرا اسے جوان ہونے دیجئے، پھر دیکھئے گا جو طبعی خادمہ جاگتی ہو یا ستارہ ہسلی بھی کج کی یہ جھکنے اور جھکنے والی جھوکر یا محبت کی رسوائی سے بے نیاز جیل ٹپٹاتی عورت کے گھرنہ چل کھڑی ہوں تو جدید شاعری جدید شاعری نہیں (حاجی بخلول)

## سماج کی آنکھیں

(لہجہ صفحہ ۳۲)

لیکن شادی کے وقت لوگ دیکھ کر محو حیرت رہ گئے۔ اجیت باہر دوڑا تھا۔ بنی سنواری چنداڑھن تھی۔ اور کمار بابو نے خود کٹا دان دیا۔!! چنداڑے ڈبڈبائی آنکھیں پونچھ کر اپنے دلوتا سال بھیا کے پاؤں چھوئے۔ آج ٹھیک نو برس کے بعد وہ اس گھر کی مالک بنا دی گئی۔

کمار نے چنداڑا گھونگھٹ بنا کر اس کی ڈبڈبائی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ بنگلی روتی کیا ہے؟ تجھے کہیں جانا ہے؟ چنداڑہم سے سمٹ گئی۔ اور اس کا دل دھڑکتا رہتا ہے۔ لبریز ہو گیا۔ کمار نے اجیت کے ہاتھ چنداڑا کا ہاتھ دیکر کہا۔ "لو یہ تمہاری لکشی ہے۔ اسکی عزت و احترام اور خاطر مدارات میں کبھی کوتاہی نہ کرنا۔"

لوگوں کی آنکھوں کے پردے ہٹ گئے۔ لاوارث چنداڑا راج رانی کی طرح مالکین کے اونچے آسن پر بٹھا دی گئی۔ پھر مالک سے مخالفت اور لغت کون کرنا؟ کے بھوج کا انتظام کیا گیا۔ سماج کے ٹھیکیداروں نے اسے خوشی قبول کیا۔ اور آج کسی نے نفرت نہیں کی۔ چنداڑا چاندنی کی طرح شو بھاڑھاتی ہوئی اپنی گرسبتی میں لگ گئی۔

کچھ دنوں کے بعد کمار نے اپنی شادی کی خوشی سے ناچ کر چنداڑے تالیوں کا گچھا اپنی جی جی کے پیروں پر رکھ کر کہا۔ "جی جی یہ آپکی امانت حاضر ہے۔" کمدہ سن کر لولا۔ "پر یہ اب کچھ دن تم گرسبتی منگالو۔ چنداڑا مانتا شرم کا انتظام دیکھے گی۔ گرسبتی سہک گئی۔

دونوں جوڑے ہنس پڑے۔ پر یہ نے چنداڑا کو گئے سے لگایا۔

سماج کی آنکھیں اپنی ٹسکت پر نہامت کے آئینہ ہا رہی تھیں۔

مسرت قلندر میاں شہناز دیکھ اپنی تجارت کو فروغ دیجئے کیونکہ یہ ہندوستان بھر کے اردو رسائل سے زیادہ چھپتا ہے۔ (منیر)

از جناب ساعر پستی اوجینی



پہاڑوں کو ٹھوک کر رگتا ہوا چل  
 تیرا ک نام پینوں بٹاتا ہوا چل  
 ارادوں کو پختہ بناتا ہوا چل  
 تڑپتا ہوا تمللاتا ہوا چل  
 مسافر کوئی گیت گاتا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل  
 یہاں کی ہر اک شے ہر فانی مسافر  
 یہ دنیا تو ہے آتی جانی مسافر  
 بیولہ سی ہے شادمانی مسافر  
 ارے یہ غم و جدائی مسافر  
 فرازِ نظر سے گزرتا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل  
 حوادث کی ہر موج سے بے خبرینے  
 الٹ پھیر میں بڑگئے ہیں سینے  
 دھڑکتے ہوئے دل دھچکتے ہیں سینے  
 خود کو بھی آنے لگے ہیں پسینے  
 مگر تو یوں ہی مسکراتا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل  
 انوکھی لگن، غم تیرا نرالا  
 مبارک کچھ ذوق دل کا شوالا  
 پڑھا غم کی دیوی یہ آشکوگی مالا  
 نہ رہ سکے دکھ ابا نہ بھیڑا اچالا  
 بنگا ہوں کے مندر سجاتا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل  
 حجاباتِ رئیسِ اللہ نہ پائیں  
 یہ اوراقِ ہستی پلٹنے نہ پائیں  
 تختیل کے جلوے سمٹنے نہ پائیں  
 قدم بڑھ گئے ہیں تو مٹنے نہ پائیں  
 تختیر کی شمعیں جلاتا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل  
 جہاں ابرِ رحمت کی چادر تپتی ہو  
 جہاں موج گل بادہِ شبنمی ہو  
 جہاں بے نیاز الم ہر خوشی ہو  
 جہاں زندگی حاصل زندگی ہو  
 اسی سمت کچھ گنگنا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل  
 نیم سحر سے لڑا تھا فی رہے گی  
 فضا ساعر زار لٹا فی رہے گی  
 بہارِ حنین گل کھلاتی رہے گی  
 یہ دنیا یونہی رنگ لاتی رہے گی  
 تو اپنی جوانی لٹاتا ہوا چل  
 چلا چل مسافر، مسافر چلا چل

حکم محفوظ

فصل از مست قلندر لاہور

# چکلے والی کی سرگزشت

ماں سے معلوم ہوا کہ ہمارے گھر کی طرح اسکے گھر پر بھی بوڑھی ہے اور ہماری طرح جوان بیوہ بہن۔ گھر کا سارا بوجھ اسی نوجوان کے سر ہے۔ رفتہ رفتہ مجھے اس نوجوان سے ہمدردی ہو گئی اور میں اسے قدر و عزت کی نظر سے دیکھنے لگی۔ اس کے بودا کا ایک واقعہ سنئے۔

رات کا وقت تھا۔ میں رات نامن پڑھ رہی تھی۔ اتنے میں دروازے پر نوجوان کی آواز سنائی دی۔ ماں کی آنکھ لگ گئی تھی۔ میں نے ان کو جگانا پسند نہ کیا۔ خود اٹھ کر دروازے تک چلی گئی اور کھڑا کھول کر اوٹ میں ہو گئی۔

ہاتھ میں لائٹن لٹکا کر اپنے کمرہ سے میرے کمرے میں آکر نوجوان نے کہا۔ نفوز امٹی کا تیل چاہئے، پڑھنا منہ زوی ہے اور لائٹن میں تیل نہیں ہے۔ وہ شرماتا ہوا سا ہاتھ میں لائٹن لئے کھڑا تھا۔

میں اپنے گورے ہاتھ کو ماری سے سامبر نکال کر بولی۔ لائٹے، دیجئے اپنی لائٹن میں لائٹن میں تیل ڈال کر اسے لائٹ دینے لگی تو دانستہ یا نادانستہ گھونگھٹ کھسک گیا اور میرا حین چڑھ اس طرح کھل گیا جیسے یکایک ابر سے چاند نکل آئے۔ لیکن نوجوان نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔ وہ ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر شکر یہ ادا کر کے

میری زندگی کا سارا خاموش اور بے خروش کیوں ہے؟

شام کا وقت تھا۔ میں میری طرح خیالات کے جال بن رہی تھی کہ وہ پر ویشی نوجوان کرایے کے مکان کی تلاش میں بیٹھتا تیرا گھر کی طرف آگیا۔ میری ماں نے اس پر ترس کھا کر اسے اپنے ہاں کرایے پر رکھ لیا۔ میں نے ماں سے بگڑا کر کہا بھلا کوئی اس طرح بھی کئی اجنبی کو اپنے مکان میں رکھ لیتا ہے؟

ماں بولی۔ کچھ خرچ نہیں بیٹی۔ سارے آدمی ایک سے نہیں ہوتے۔ اگر آدمی آدمی پر اعتبار نہ کرے تو دنیا کا کام کیسے چلے۔ بے چارہ مکان کیلئے بہت پریشان تھا۔ ماں کے سامنے میری چل سکتی تھی؟ میں چپ ہو گئی۔ وہ نوجوان مکان کے ایک کمرے میں اپنی طہینان سے آبا جیسے اسی کا مکان ہو۔ گورے سوکھے چہرے والا وہ نوجوان عجیب طبیعت کا معلوم ہوتا تھا۔ وہ جب میرے مکان میں رہنے لگا تھا۔ میں نے اسے کسی سے ملتے جلتے اور بات چیت کرتے نہیں دیکھا تھا۔

وہ شاید کسی اسکول میں ماٹر تھا۔ وہ دن بھر گھر سے باہر رہتا، اور رات کو بھی دیر تک لائٹن جلانے کتاب دیکھ کر کرتا۔ میں تو کبھی اس کے پاس جاتی نہ تھی لیکن ماں اکثر ہمارے پاس بیٹھتیں۔ وہ ان سے نہ جانے کیا کیا باتیں کیا کرتا

مجھے زندگی کے انقلاب حوادث نے جس جگہ پہنچا دیا ہے۔ وہاں سے اب واپسی شاید میرے لئے ناممکن ہے لیکن اس بوڑھی نوجوان کی یاد اب تک میرے دل سے دور نہ ہو سکی۔

میں نے جب بے ہوش سمجھا لا ماں کے ہوا مجھے ایسا کوئی نہیں ملا جسے اپنا کہہ سکیں جو ان ہونے کے بعد ماں سے چھوٹ کر میں پرانے گھر گئی تھی تو مجھے جلد ہی پھر ماں کی گود میں واپس آ جانا پڑا۔ لیکن آج؟ اپنی رام کہانی نہیں اسی پر ویشی کی کہانی مانی ہے۔ میرا مکان سرنگ کے کنارے تھا۔ میں اپنی گھر والی سے بھڑکے بھڑکے آدھوں کو اتے جاتے دیکھتی جن میں طرح طرح کے ان ان ہوتے، امیر و غریب، جوان، بوڑھا، خولہ بیوتہ، بد صورت، نر بوش، چھترے لپٹے، پیدل، سوار، غرض ہر قسم کے لوگ۔

زندگی کی اس بھل کو دیکھ کر میرے دماغ میں سوالات کا ہجوم اٹھ اٹھتا۔ ان خوش خروش سے بھری دنیا میں میرا کچھ حد میں کیوں نہیں ہے؟ اتنے آدمیوں میں میرا کوئی نہیں؟ میں کچھ مردہ تو نہیں ہوں پھر میری زندگی میں زندگی کے علامہ و آثار کیوں ناپید ہیں؟ میرے سینے میں خاک کیوں اڑتی رہتی ہے؟ میرے دل کی دنیا ویران کیوں ہے؟ مجھے زندگی کے رنگین خواب کیوں نظر نہیں آتے؟

اپنے کمرے میں واپس چلا گیا۔

مجھے ایسا معلوم ہوا میرے دل کے غمزدہ جذبات بیکایک بیدار ہو گئے۔ اور میرے دل کا خاموش ساز ایک نئے انداز سے بج اٹھا۔ مجھے ایسا بھی محسوس ہونے لگا کہ میں اس نوجوان سے محبت کرتی ہوں شاید دل کے کسی گوشے میں عرصے سے اس کی محبت کا دھندلا دھندلا سا نقش بن گیا تھا جو موقع پاکر پھٹتے ابھر آتا۔

میرے اندر ایک نئی زندگی اور نئی زندگی بیدار ہو گئی۔ میرے دل کے گوشے کا زینہ نوجوان کے کمرے کے پاس تھا۔ میں ضرورت کے علاوہ بے ضرورت بھی اس زینے کا چکر لگانے اور خواہ مخواہ کبھی پاؤں کی پازیب اور کبھی ہاتھ کی چوڑیاں بجانے لگی۔ نوجوان کے باہر آنے کے وقت میں اس کا انتظار کرتی رہتی اور انجان ہی بن کر اپنے کواں لکھ اس کے سامنے پیش کر دیتی جس روز میں اپنی ماں کے ساتھ لنگھنا نہ جانے جاتی یہ دیکھ کر تیرھ سے رہا نہ جانا کہ نوجوان اپنی کھڑکی میں ہے یا نہیں؟ اگر وہ موجود ہوتا تو میری رفتار میں بے ساختہ ایک کشش آگے بڑھتی۔

میں دوپہر کے سائے میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھی کشیدہ کارٹھی ہوتی۔ اس وقت اپنے اور اس نوجوان کے درمیان کے تمام حجاب اور پردے کو ہٹا کر اسے اپنے دل کے بالکل قریب کر لیتی اور اس سے اپنا طرح طرح کا رشتہ جوڑتی۔ یہ خیالی مشغلہ میرے دل کو ایک عجیب کیفیت سرور سے لبریز کر دیتا۔ کبھی کبھی میں اپنے کواں نوجوان کے عکس سے ڈھک لیتی۔ اس کے عکس ہی کے لمس سے میرے خون میں ایک عجیب تیزی پیدا ہو جاتی۔ اور میرا

دل جذباتِ تال پر رقص کرنے لگتا۔ میں رات کی تاریکی میں اپنے پنگ پر پڑی اس نوجوان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں سوچنے لگتی تو مجھے ایسا معلوم ہوتا میرے کمرے کے دروازے پر میرا مضحکہ اڑا رہے ہیں اور نام و ننگ کا چونک دیو اپنی سیاہ آنکھیں اس کھوکھوں سے مجھے گھور رہا ہے۔ اس کے بعد بربطِ دل کے ایک پروردگار کے ساتھ میرا راجہم کا نپ اٹھتا۔

اس پر دلی نوجوان میں بھی ایک نمایاں تبدیلی نظر آنے لگی۔ پہلے وہ فرصت کے تمام وقتوں میں میز پر جھکا مطالعہ میں مصروف نظر آتا تھا۔ مگر اب وہ پنگ پر پڑا اس طرح خاموش نگاہوں سے محبت کی طرف دیکھتا رہتا۔ جیسے محبت کی کرلیا گن رہا ہو۔ اس کا یہ حال دیکھ کر میرا دل درد و سوز سے لبریز ہو جاتا۔ میں کوشش کرتی کہ ماں سے پتہ چل جائے کہ اسے آج کل کیا ہو گیا ہے۔ لیکن مجھے کامیابی نہ ہوتی۔ ایک روز ماں نے اس کے پاس سے آکر کہا۔ اے شربت کا بخار چڑھا ہوا ہے بیچارے کا یہاں تو کوئی تھا نہیں۔ ماں ہی جا کر پڑوس کے ایٹا لکڑ کو بلالائیں۔ اس نے آکر دیکھا امد وادی۔ اور اس کی تیمارداری میرے سپرد ہوئی۔

وہ بخار کی بے معنی میں بار بار میری طرف دیکھتا۔ میرے دریافت کرنے پر کبھی طبیعت ہے، کچھ جواب دیتا۔ یا س انگیز نظروں سے مجھے دیکھنے لگتا۔

دو چار روز کی دوا اور تیمارداری کے بعد وہ کچھ اچھا ہوا تو اس نے ماں کو اطلاع دی کہ اب وہ میرے مکان کو چھوڑ دے گا میں نے پوچھا۔ کیوں ماں؟ اب نہیں

یہاں کوئی تکلیف ہونے لگی ہے کیا؟ ماں بولیں۔ نہیں یہاں سے اسکول دور پڑتا ہے۔ آنے جانے میں تکلیف ہوتی ہے۔ اسلئے اس نے اسکول کے پاس ہی کوئی کمرہ لے لیا ہے۔

یہ سن کر میں تڑپ اٹھی۔ اس پر دلی نوجوان سے کچھ نہ پا کر بھی میں نے جو کچھ پایا تھا اس سے محروم ہو جانے کے تصور ہی سے میرا دل بے چین ہو گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس کے بغیر میرا اس گھر میں رہنا ناممکن ہے۔ میں نے طے کر لیا کہ اب شرم و حیا کا دقت باقی نہیں رہا۔ مجھے اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دینا چاہئے تاکہ اسے معلوم ہو جائے کہ میرا دل اس کی محبت کا مندر ہے اور میں اس کی بیکار ہوں۔ میں دوسرے روز کپڑے بدل کر بناؤ سنگھار کر کے اس پر دلی نوجوان کے پاس گئی وہ اپنا سامان باندھ کر تانکے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ تانکے کا نہیں میرا انتظار کر رہا ہے۔

میں نے چاہا اس سے کہوں کہ میرے انتظار میں اسے جو تکلیف ہوئی۔ وہ بگو معاف کر دے۔ میں پورے طور پر تیار ہو کر آئی ہوں۔ وہ جہاں جا رہا ہے اپنے ساتھ مجھے بھی لیتا چلے۔ اس کے بغیر مجھ سے ایک لمحہ بھی اس گھر میں رہنا نہ جائیگا۔ لیکن یہ سب کچھ کہہ نہ سکی۔

میں نے کہا۔ آپ جا رہے ہیں؟ وہ بولا۔ جی ہاں۔ آپ نے میری تیاری میں میری جو خدمت و تیمارداری کی اس کیلئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

میں نے کہا۔ اگر آپ کو میرے ہاں کوئی تکلیف ہوئی ہو تو معاف کیجیے گا۔



باقی ہے لیکن دیکھتا ہوں تو اب وہ  
سہارا بھی .....  
یہ کہتے کہتے فوجان کی آواز گونگ ہو گئی  
دل تو میرا بھی بے چین ہو گیا۔ لیکن زندگی  
کے نشیب و فراز نے مجھے ایک حد تک  
سخت بھی بنا دیا تھا۔ میں نے اپنے کو  
سنبھال کر کہا۔ اگر تم پہلے ہی کوئی نہ  
کرتے تو مجھے یہ زندگی اختیار کرنے کی  
فہم کیوں آتی؟

میں نے اس پر دلی فوجان کو جواب  
دیا وہ آپ کے نزدیک معلوم نہیں بل  
قبول ہے یا نہیں لیکن اس نے اس پر  
یقین کر لیا جس کا ثبوت مجھے دوسری  
روز مل گیا جب میں مقامی اخبار میں اس  
کی خود کشی کی خبر دیکھی۔ (الٹا باقی)

مست قلندر میں اشتہار دیکھو  
اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

ارے تم یہاں؟  
میں نے کہا۔ اس میں اتنے تعجب کی  
کون سی بات ہے؟  
"میں نے تو کبھی اس کا تصور ہی نہیں کیا تھا۔"  
"ہاں زندگی کی راہ ایسی ہی پیچیدہ اور  
تاریک ہے۔ مجھے ہی کیا معلوم تھا کہ  
زندگی کی رفتار کبھی مجھے اس تک بھی پہنچا دے گی۔"  
"لیکن میرا خیال تو بچہ اور تھا۔"  
"وہ کیا؟"  
"اب کیا بتاؤں؟"  
"آخر؟"

اس کے چہرے پر ایک گہری افسردگی چھا  
گئی۔ اس نے کہا۔ ہمیں معلوم نہ ہو گا کہ  
اب میں اس دنیا میں بالکل اکیلا ہوں۔  
مال کا انتقال ہو گیا۔ یہ وہ بہن تھی وہ بھی  
اب میرے گھر میں نہیں رہی ہے۔ ان  
دو دنوں کے بعد مجھے اطمینان تھا کہ ابھی  
دنیا میں میری زندگی کا ایک سہارا اور

"اب تک تو مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی  
لیکن آئندہ یہاں رہنا شاید میرے لئے  
تکلیف کا باعث ہو گا۔"  
"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میں نہیں سمجھی۔"  
"معاف کیجئے گا۔ میں آپ سے محبت  
کرنے لگا ہوں۔"  
یہ سنا کر مجھے ایسا معلوم ہوا۔ مجھے کچھ نہ  
مل کر سب کچھ مل گیا۔ اس خوشی میں اس  
سے جو کچھ کہنا تھا وہ سب بھول گئی کچھ  
بھی کہہ نہ سکی۔ وہ چلا گیا۔

اس کے بعد کی کہانی بہت لمبی ہے اور  
لمبی ہی نہیں بلکہ گندی بھی۔ اس لئے اس  
کے کہنے سے اس کا نہ کہنا ہی بہتر ہے۔  
بس آخر کا ایک ٹکڑا سن لیجئے۔  
ایک روز وہ پر دلی میرے کونے پر آ نکلا  
اور مجھے عصمت فروشی کے بازار میں جو  
شاب کی دکان سجائے دیکھ کر تعجب سے بولا

## قطعات

(از جناب راز ہاشمی امر دہوی)

مسحور نیاز و ناز بن جا  
افسانہ سوز و ساز بن جا  
میں تجھ کو سلا یا راز کر لون  
تو میری نوائے راز بن جا

۳

نغمات طرب میں کھو گیا ہوں  
آغوشِ حیات میں سو گیا ہوں  
دل پیکرِ صمدِ عبودیت ہے  
یہ کس کے قریب ہو گیا ہوں

۱

ترشہ بھی ہوں اور شراب بھی ہوں  
اچھا بھی ہوں اور خراب بھی ہوں  
سے راز ہی فریب مجھ میں  
ڈرہ بھی ہوں، آفتاب بھی ہوں

۲

بہر موجِ نفس شراب ہے کیا؟  
بہر تارِ نظرِ رباب ہے کیا؟  
معلوم نہیں یہ راز اب تک!  
دنیا سے خیل و خواب ہے کیا؟

۲

# عورت کی طساہری جوانی

عورت کی شروع جوانی میں ہی اگر اس کا سینہ یعنی پستان ڈھیلے اور نرم ہو کر نیچے کو گرے ہوئے معلوم ہوتی ہے تب صحت پر کھلائی ہو ایسی عورت میں شباب کی کشش ختم ہو جاتی ہے۔ یہ خرابی عورت کے سینہ میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب پستان بچوں کے دودھ پلانے پر مجبور ہو چکے یا کسی بیماری یا بد استعمالی کے باعث بھی عورت کا سینہ (یعنی پستان) ڈھیلے ہو کر بدنام معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور وہ عورت جو اپنی ہی شباب کی کشش ختم کر بیٹھتی ہے۔ ایسی عورت پھر نوجوان لڑکی نظر آ سکتی ہے جس کے استعمال سے عورت کے ڈھیلے اور نرم اور نیچے کو گئے ہوئے پستان دوبارہ گول اور سخت ہو کر عورت کو از سر نو جوان لڑکی کے روپ میں پیش کرنے لگتے ہیں۔ اور اس پر شباب کی رنگینیاں پھر اپنی جابجا پیدا ہوتی ہیں۔ یہ لگانے کی پہلے اور اس کا نام ”برسٹین“ ہے یہ وہی دوا ہے جس کی بدولت ایک نیکڑوں عورتیں اپنے سینہ میں دوبارہ شباب کا رنگ بھر چکی ہیں۔ اور اب کافی عمر کے باوجود نوجوان لڑکیوں نظر آتی ہیں۔ دوا کا سب سے زبردست ثبوت یہ ہے کہ اس کے پروردگار استعمال عورت کو ثابت کر رہا ہے کہ کتنی جلدی اس کے سینہ میں دوبارہ اُبھار اور سختی پیدا ہوئی ہے۔ جن عورتوں کو ضرورت ہو ————— دہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دواخانہ پی بکس ۳۳۳ دلی کے پتہ پر خط لکھ کر ایک شیشی ”برسٹین“ بذریعہ دی۔ پی۔ ایس۔ منگالیں سینہ کی سب خرابیاں دور ہو کر مستقبل اُبھار اور سختی پیدا کر دیگی۔ ایک شیشی ”برسٹین“ کی قیمت چار روپے پندرہ آنے ہے۔ پیدل پر صرف سٹانے محصول لگیگا۔ نوٹ:- اگر کوئی بچہ عورت کی گود میں ہے۔ تب بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ دوا بچہ کے دودھ پر کوئی اثر نہیں دیتی۔ اور بچہ نہایت اطمینان کے ساتھ دودھ پیتا رہیگا۔ کیونکہ دوا کسی حال میں نقصان نہیں کرتی ہے۔

# سات دن میں سفید بال سیاہ ہو جائیگے

سفید بالوں کو ہمیشہ کیلئے کالا کر دینا اور آئندہ کالا بال کھانا اب بہت آسان ہو گیا ہے۔ لگانے کا خضاب سفید بالوں کو صرف ایک ہفتہ کے لئے کالا کر سکتا ہے۔ اور پھر سفیدی آ جاتی ہے۔ لیکن تحقیقات کے بعد اب ایک ایسی عجیب غریب دوا ایجاد ہو گئی ہے جس کے کھانے سے سفید بال کالے ہو جاتے ہیں۔ اور پھر کالے ہی رہتے ہیں۔ کیونکہ بالوں کی جڑیں تک سیاہ ہو جاتی ہیں اس دوا کا نام ”کیشول“ ہے۔ تجربہ یہ ثابت ہوا ہے کہ دوا ”کیشول“ کے صرف ایک ہفتہ استعمال کر لینے سے ہی سفید بالوں پر سیاہی پھیلنے لگتی ہے۔ اور پھر یہی شیشی ”کیشول“ کی استعمال کرنے کا مطلب ہے کہ بال کالے بھی ہو جائیں گے۔ اور آئندہ کالے ہی نکلیں گے۔

چار روپے میں تمام بال سیاہ ہو جائینگے (دوا ”کیشول“ قطعی بیضر ہے۔ عام طور پر لوگ اسے کھانے کا خضاب دیتا ہیں اس پر خضاب شاید آپ حاصل نہ کر سکیں گے۔ ایک شیشی کیشول جو ایک مزدوریت مند کے لئے قطعی کافی ہے۔ اس کی قیمت چار روپے دو آنے ہے۔

مینجر زمانہ دواخانہ پی بکس ۳۳۳ دلی کو خط لکھ کر دوا ”کیشول“ بذریعہ پی۔ ایس۔ منگالیں۔ پی۔ ایس۔ منگالیں کے لئے حاصل کر لیں گے۔ کیونکہ اس دوا کے استعمال کے بعد لگانے کے خضاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ بال از خود کالے پھلنے لگتے ہیں۔

# جام شراب پی جا

۱) بے کیف زندگی بھی سگیا کوئی زندگی ہے  
نے لطف سوز غم ہے نے کیف سردی ہے  
انسانیت کا صدقہ پی لے جو آدمی ہے  
یہ میکشی نہیں ہے آغاز بندگی ہے  
ساتھی کی ہر نظر میں اسرار بے خودی ہے  
آجام میں سمو کر فکر غراب پی جا  
روح شراب بن کر جام شراب پی جا

۲) چلنے دے دور ساغر ہونے دے مے پرستی  
سب تیرے ہی لئے ہیں کیف و سرور مستی  
مستی میں غرق کرنے فکر مال مستی  
کب تک بسی رہے گی ہوش و خرد کی بستی  
کب تک یہ پارسانی کب تک یہ تنگدستی  
پھیلا کے ہاتھ لے اور پھر شراب پی جا  
روح شراب بن کر جام شراب پی جا

۳) لغات سردی یہ یہ دلنشیں صدائیں  
یہ عشق کی امنگیں یہ حسن کی ادائیں  
یہ صبح و شام عشرت یہ مدبھری ہوائیں  
یہ مے کردہ بدامان محمود کن گھٹائیں  
یہ خوشگوار لمحے پھر آئیں یا نہ آئیں  
کچھ کنگنا کے جان دور شراب پی جا  
روح شراب بن کر جام شراب پی جا

۱) موسم ہے کیا انوکھا بی رت ہے کیا سہانی  
بکھرے ہوئے ترانے چھائی ہوئی جوانی  
ہر نفس میں قصاں پیغام زندگی گائی  
سوزنوں پر مست نغمے نقموں میں لگ روائی  
اک دست نازیں اور یہ جام ارغوانی  
ٹھکرا کے دو جہاں کو آئے حجاب پی جا  
روح شراب بن کر جام شراب پی جا

۲) بادہ یہ رنگ بادہ ساغریہ دور ساغر  
یہ تلخیاں ہیں امت پی اور مسکرا کر  
یہ لمحے قیمتی ہیں ہونگے نہ پھر ملے  
یہ شام نوجوانی وقت طلوع اختر  
خود دے رہا ہے ساتھی کیا فکر روز و شب  
پینے کا وقت ہے یہ خانہ خراب پی جا  
روح شراب بن کر جام شراب پی جا

۳) چھایا ہوا دلوں پر انوار میکدا ہے  
بادہ چھلک رہی ہے ساغر ابل رہا ہے  
ندشہ نہیں یہ نشہ مستی کا آئینا ہے  
باقی نہیں یہ ساتھی کونین کا خدا ہے  
نقش قدم یہ جس کے کعبہ جھکا ہوا ہے  
آنکھوں سے ٹوٹا ہوا ہے کیف شراب پی جا  
روح شراب بن کر جام شراب پی جا

از شاعر شایب جناب کوثر قمر شری مہرٹھی

# عزیز حسینؒ کو بصورت کنویر بن سکتی ہیں؟



## چہرے کو حسین بنانے کا طریقہ!

اسے اچھی طرح دھو کر نرم تولیہ سے آہستہ بہ آہستہ خشک کر لو۔ پھر چہرہ پر ویشنگ کریم لگاؤ۔ اس کے بعد صاف پر ہلکا ہلکا پاؤڈر لگا کر چہرہ پر مزید اچھی طرح لگاؤ۔ پہلے ٹھوڑی، پھر ناک، رخسار، آنکھوں اور ماتھے وغیرہ پر لگانا چاہئے۔ یہ جلد کو صاف سے اس وقت تک آہستہ آہستہ صاف رہنا چاہئے جب تک یا پھر حجم جلد عمل کی طرح نرم اور چمکدار نہ ہو جائے۔ اس کے بعد زائد پاؤڈر کو اسی صاف سے آہستہ آہستہ صاف کر دو۔ یا نرم کپڑے کو پانی میں بھگو کر ٹھوڑوں، ناکوں اور سنوٹوں کی سفیدی کو صاف کر لو۔ شام کے وقت سیال پاؤڈر لگانا زیادہ بہتر ہے۔ پاؤڈر لگاتے وقت گردن اور ماتھوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ سیال پاؤڈر لگانے کیلئے پہلے کریم لگانے کی چندان ضرورت نہیں۔

**بازوؤں کو حسین بنانے کا طریقہ**  
مٹھول اور خوبصورت بازوؤں کو حسیں بنانے کا ایک بڑا جزو ہیں۔ بازوؤں کے حسن و نزاکت کی افزائش کیلئے نئے نئے خصوصی طریقے نکال لئے ہیں۔ اس مضمون میں ہم چند ایسے طریقے درج کرتے ہیں، جو سہولت سے عورتوں کے لئے بہت مفید ہیں اور ان کے بازوؤں کی خوبصورتی میں مزید اضافہ کر سکتے ہیں۔  
سب سے پہلے ایک موٹا تولیہ کھولتے ہوئے گرم پانی میں ڈال دینا چاہئے۔ جب تولیہ خوب تر ہو جائے اور اس میں کھولتے ہوئے

ہو وہ مالش کیلئے بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس سے اعصاب اور ریشوں کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور بعض حالات میں چہرے کو کھنکھارے سے دھونا بھی چھڑایں رفع کرنے کیلئے بہت مفید ثابت ہوئے۔ مالش زخموں سے کنپٹیوں کی طرف کرنا چاہئے۔ آنکھوں کے پوٹوں پر آہستگی کے ساتھ مالش کریں۔ پیشانی پر مالش کرنے میں انگلیوں کو پیشانی کے وسط سے کنپٹیوں کی طرف لے جائیں اور اس کے بعد کنپٹیوں سے پیشانی کی طرف مالش کریں۔

مالش کے بعد چہرے کو ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیں تاکہ کھلے ہوئے مسامات بند ہو جائیں۔

**پوڈر اور چہرے کا حسن**  
کریم اور پاؤڈر لگانا کچھ خشک کام نہیں بہت عورت ان چیزوں کو حسبِ خواہش استعمال کرتی ہے لیکن پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی عورت بھی صحیح طریقہ پر ان کا استعمال نہیں کر سکتی جس عورت کے چہرے پر نظر پڑے گی، ایسا معلوم ہوگا کہ اس نے آٹے کی بوریاں بھاڑی ہیں اور آٹا اس کے چہرے پر چھٹ گیا ہے۔ وہ اس کی یہ ہے کہ عورتیں پاؤڈر لگانے کے بعد پانی یا پاؤڈر اتنا زیادہ لگا لیتی ہیں اور اس کو چہرے پر اس بڑے طریقے سے لگاتی ہیں کہ پاؤڈر ان کے بے ڈھنگے پن کی جھلکی کھاتا ہے۔ اس طریقہ سے نصف سے زیادہ پاؤڈر بیکار چلا جاتا ہے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ پہلے چہرہ کو صاف

ابھیات پانی سے تھوکر کو ہینچ چکی ہے کہ لٹوانی چہرے کی تازگی عورت کی زندگی کے باوجود بھی قرار رکھی جاسکتی ہے چہرے کی تازگی کو برقرار رکھنے کی بعض اہم باتیں ترکیبیں جاریہ علم میں آچکی ہیں جو عورت چہرے کا جمال برقرار رکھنا چاہے اسے لازم ہے کہ چہرے کی ترائش کو نہ غلط دے۔ مالش اس کیلئے ایک نہایت مفید ترکیب مالش سے اعصاب کو بہت تقویت حاصل ہوتی ہے اور خون آنسو کے ساتھ رگوں میں گردش کرتا ہے۔ مالش کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ چہرہ گردوغبار یا پاؤڈر وغیرہ سے بالکل صاف ہو۔ مناسب ہے کہ چہرہ پر صاف بل کر خوب اچھی طرح گرم پانی سے دھو لیا جائے۔ اس طرح مسامات کھل جاتے ہیں اور مالش میں آسانی ہوتی ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ پانی زیادہ گرم نہ ہو ورنہ مسامات بہت کھل جائیں گے اور مالش سے خاطر خواہ فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ چہرے کو کھجور سے تولیہ سے رگڑ کر خشک کریں اور تھوڑا سا عمدہ قسم کا فیس کریم گردن اور رخساروں پر آہستہ آہستہ ملیں۔ جب کریم مسامات میں بالکل جذب ہو جائے تو تھوڑا سا کریم اور نکال کر اسے من شروع کر دیں کہ کریم بالکل جذب ہو جائے۔ اگر چہرے خشکی زیادہ ہو تو فیس کریم میں کسی قدر لینولین ملا لیا جائے جس کریم میں دودھ یا کھنکھارے شامل

پانی کی حرارت بھی اچھی طرح سراپت کر جائے تو اسے بازو کے گرد لپیٹ دینا چاہئے۔ اس عمل سے بازو کی رنگت گلابی ہو جائیگی اور مسامات کھل جائیں گے۔ جب یہ صورت ظہور پذیر ہو جائے تو تھول کے تیل سے جن میں چند بوندیں لیموں کے رس کی بھی ملائی گئی ہوں، بازو کی مالش کی جائے۔ یاد رہے کہ مالش شانے سے لے کر گلابی تک بازو کے ہر حصہ پر ہونی چاہئے۔ جب مالش سے تیل بازو میں جذب ہو جائے تو پیر اوکٹا ملا دواہم کا شفاست بازو پر پھیلا دیا جائے اور تقریباً نصف گھنٹہ تک بازو کو اسی حالت میں رہنے دیا جائے۔ نصف گھنٹہ گزر جانے پر بازو کو گرم پانی سے دھویا جائے۔ آگہیرین لیموں کے رس اور عرق گلاب سے بنے ہوئے لوشن سے پھینکیاں دی جائیں اس عمل سے حیرت انگیز مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں اور گھر بیٹھے بازو وحین و ناکار بن جانے میں۔ اگر وہی نتائج بہت جلدی برآمد کرنے مقصود ہوں تو باداہم کا شفاست رات کو سوئے وقت بازووں پر پھیلا دیا جائے۔ اور رات بھر انہیں اسی حالت میں رہنے دیا جائے اگر سوتے میں نشانے کے بازوؤں پر سے اتر جانے کا ڈر ہو تو پورے سائز کی دیسی جرابوں کا ایک جوڑا لے کر اس کے پلوں کے گزے جائیں اور نلیاں بازوؤں پر بڑھا دی جائیں کہ بیروں کو خوشبو بنانے کا طریقہ سخت و درشت کہ بیرون اور بالوں سے بازوؤں کے حسن پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ کہ بیروں کی سختی و درشتی دھو کر لے کر طریقہ سے رات کو سوتے وقت سروریکہ جرابیں لیموں کے رس بھی ملا لیا گیا جو کہ بیروں پر لگی جاتی ہے۔ سیاہ بالوں دھو کر جاسکتے ہیں کہ لکڑی کی

گدی کو پیر اوکٹا سے تر کر کے اس بازوؤں کو تھپکا جائے۔ جب یہ گدی خشک ہو جائے تو ایک دوسری گدی ایونیا میں تر کر کے اسے بھی یہی عمل دہرایا جائے۔ اگر کسی کی جلد غیر معمولی طور پر خشک ہو اور اس عمل سے ضرر اثرات مرتب ہونے کا اندیشہ ہو تو ایک لوزر تیل کی مالش بھی کر لی جائے۔

**ہاتھوں کو خوشبو بنانے کا طریقہ**

بازوؤں کے ساتھ ہاتھوں کی طرف بھی توجہ ہونی چاہئے کیونکہ ایک عورت کے ہاتھ اس کے حسن کے زوال کی چوٹی کی کھانے میں سارے اعضا سے پیش پیش رہتے ہیں۔ ہاتھوں کو حین اور ناک بنانے کا بہترین اور سادہ ترین طریقہ یہ ہے کہ پہلے انہیں گرم پانی اور صابن سے دھو کر میل کھیل وغیرہ سے پاک کر لیا جائے اور پھر لیموں کا رس کافی مقدار میں لے کر دھالیں کے کپڑے سے ہاتھوں کی جلد میں جذب کر دیا جائے اور انہیں پھوڑی دیر کیلئے اسی حالت میں چھوڑ دیا جائے۔ یہ عمل رات کو سوتے وقت کیا جاتا تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ اس حالت میں لیموں کے رس کو عجم پر اثر کرنے کیلئے ایک لٹ کا وقفہ مل جائے گا۔ صبح کو آٹھ گرم گرم پانی اور صابن سے ہاتھ دھو لئے جائیں۔

**پیروں کو خوشبو بنانے کا طریقہ**

قد و قامت کی عورتی میں پیروں کو بہت دخل ہے بعض حین عورتیں جن کا کم رنگ لائی حصہ جسم بہت خوشنما اور تمام تر جوتا ہے ان کی پیر لیموں یا چھوٹی کا بعد اس خشک میل دیتا ہے۔ مہیا حسن قائم رکھنے کیلئے ضرور اس بات کی ہر سکہ درازی میں بالائی حصہ جسم اور پاؤں کے باہرین تمام قلم ہے۔ ٹخنوں کو خوشنما اور تمام بنانے کیلئے

ایک کمان ورزش یہ ہے کہ سیدھے کھڑے ہو کر انگوٹھوں کے بل آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھیں اور پھر آہستہ آہستہ اڑی کو زمین سے لگا کر انگوٹھوں کو اوپر اٹھائیں۔ ابتدا میں یہ ورزش روزانہ چھ مرتبہ کرنی چاہئے۔ بعد میں اسے تدریجاً تدریجاً چھڑایا جاسکتا ہے۔ اگر ٹخنے زیادہ بڑے ہوں تو انہیں بکرا اور تپا بنانے کے لئے حسب ذیل ورزش مفید ثابت ہوتی ہے اور یہ ایسی ورزش ہے کہ دن میں کسی وقت اور کسی جگہ بھی کی جاسکتی ہے۔

فرش پر بیٹھ کر دھانے سے سر بائیں نیم اس طرح رکھا جائے کہ انگوٹھے زمین کی جانب رہیں اس کے لیے نیروں کو ٹخنوں کی طرف چاروں طرف گھمائیں کہ صو میں ایک طرف سے بن جائے۔ پہلے ایک پیر کو حرکت دیں پھر دوسرے کو اور دن میں جتنی مرتبہ بھی آسانی ہو ممکن ہو یہ ورزش کریں۔

اور ایک مفید ورزش یہ ہے کہ فرش پر بیٹھ کر ٹانگوں کو پوری لمبائی تک اٹکے کی جانب اس طرح کھینچا جائے کہ پیچھے پر زور پڑے اس طرح پنجوں پر زور پڑنے کے ساتھ ہی جس سے دوران خون پر خوشگوار اثر پڑتا ہے پیر لیموں کے اعصاب بھی جنبش میں آتے ہیں اعصاب کی جنبش کا دوران خون سے بڑا گہرا تعلق ہے اور دوران خون اعضا کی خوبصورت بناوٹ اور خوبصورتی کا ذمہ دار ہے اس سبب پاؤں کی مرضی بڑھ جاتی ہے۔

**پاؤں کا خوشنما حین بنانے کی تہذیب**

پاؤں کے انخس کی ایسی صفائی ہر کم سے کم ایک بار ضرور کرنی چاہئے۔ گرم پانی کا غسل لینے کے بعد انخس گیس سے آہستہ آہستہ صفائی کر دود کر دیا جائے۔ میل کی مھلی کو دور کرنے کی ایک اور میوادی ترکیب یہی ہے

نارنگی کے دخت کی ایک بی بی شاخ لیکر اس پر روٹی باندھ جائے اور پھر اسے بائیں درجن سپرد اوکڑ میں ڈلو کر خن پر پھیرا جائے۔ اس عمل سے میل کی جھلی فوراً دور ہو جائیگی۔ اور ناخن صاف شفاف اور جگدار نکل آئیں گے۔

### غذا سے افزائش جمال

اگر عورتیں دل کے بنیادی اصولوں پر عمل کریں تو ان کے شباب اور جن کے قیام میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔

(۱) چوبیس گھنٹے میں کم از کم پانی کے پچھکاس پئے جائیں اور غذا میں پھل تڑکایاں اور خام چیزیں کثرت سے شامل کی جائیں (۲) گزشتہ دن رات میں ایک مرتبہ سے زیادہ نہ کھیا جائے (۳) تلی ہوئی اشیاء کے استعمال سے حتیٰ الوسع گریز کیا جائے کیونکہ ان کو معده بہت دیر میں ہضم کرتا ہے اور یقینی طور پر ان سے رنگت خراب ہوتی ہے۔ تلی ہوئی چیزوں کی بجائے اگر کھنی ہوئی چیزیں استعمال میں لائی جائیں تو رنگت پر زیادہ خوشگوار اثر پڑتا ہے۔ قند، مٹھائیوں اور کیک، میٹھی وغیرہ کو کم سے کم استعمال میں لانا چاہئے۔

اگر مٹھاس میں عی غروب ہو تو میٹھے پھل کثرت سے استعمال کئے جائیں۔ زبان کو مطلوب لذت حاصل ہو جائے گی مگر جسم نقصان سے محفوظ رہے گا (۴) بہت زیادہ لقیل اشیاء کھانیے رنگ بہت خراب ہو جاتا ہے۔ ان اشیاء کو اپنے کھانوں کے پروگرام سے بالکل خارج کر دینا چاہئے۔ (۵) تیز حواسے، کافی، الکل کے استعمال سے اجتناب کریں جو اشتباہ کی جائے۔

عورتوں کے حسن و شباب کو برقرار رکھنے کا ایک اسان طریقہ

ایک نوجوان عورت نے کسی کامیاب مشہور ڈاکٹر سے

دریافت کی کہ حسن و آرائش کا سب سے آسان اور مفید ترین نسخہ کیا ہے؟ ڈاکٹر موصوف نے جواب دیا۔ ”گہرا سانس لینا“

یہ جواب بغیر کسی تامل اور غور کے دیا گیا تھا لیکن جب اس جواب کے بعد ڈاکٹر نے دیکھا کہ حیدر کے چہرے پر کوئی اطمینان نہ ظاہر ہوا تو وہ بھگیا کہ چونکہ اس نسخے کے استعمال میں کوئی خرچ نہیں ہوتا اس لئے اس کا اثر قطعی نہ ہوگا۔ اس لئے اس نے فوراً ہی اپنے فقرہ کے بعد کہا۔

”مگر چونکہ اس علاج میں خرچ نہیں ملے آیتش کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتیں ہیں۔ ہو گا کہ میں آپ کو کوئی قدرتی نسخہ تجویز کر کے دوں گا صبح و شام آپ اس قیمتی مقوی دوا کا استعمال کریں تو غالباً آپ کا اطمینان ہو سکتا ہے“ ڈاکٹر موصوف کا خیال بالکل درست تھا لیکن لاکھوں عورتیں جن دواؤں کی فکر میں غلط پیچاں رہتی ہیں طرح طرح کے علاج کئے جاتے ہیں۔ بہترین ادویات، عقیقات اور صابن وغیرہ کے استعمال ہونے پر لیکن جب دلخواہ فائدہ نہ ہونے کے باوجود جب تک کہ سامنے وہ جاتی ہیں تو خیال ہوتا ہے کہ حسن میں اضافہ کے آثار ضرور ہیں حالانکہ بعض حالات وہ مفید ادویات مضرت ثابت ہو جاتی ہیں کیونکہ بعض عام عقیقات و روغنیات بغیر کسی ڈاکٹر طبیب کی رائے کے بلا سوچے سمجھے استعمال میں آتے ہیں اور بعض مزاج کے خلاف اور طبعی اختلاف کے سبب مضر ہو جاتے ہیں مگر چونکہ وہ ہمیشہ قرار قیمتوں پر خرید کئے جاتے ہیں اس لئے حسن کے اضافہ کا خیال ہونے لگتا ہے۔

دراصل سادہ سہل الحصول علاج صحت و تندرستی کو برقرار رکھنے کیلئے ہونا چاہئے اگر عورت تندرست ہے تو اس کی خوبصورتی خود بخود قائم رہے گی جس قدر صحت میں اضافہ ہوگا

خوبصورتی بڑھے گی۔ روغنیات وغیرہ کا استعمال حسن و آرائش کیلئے اس قدر مفید نہیں ہو سکتا جس قدر جسمانی ورزش اور سادہ طبعی طریقوں کے ذریعہ جسمانی حسن کو بڑھا یا جاتا ہے۔

گہرا سانس لینا دراصل ایک ایسا مکمل علاج ہے جس کے ذریعہ حسن و جوانی کو مدت تک برقرار رکھا جاسکتا ہے جو خواتین اس عمل کو مستقل مزاجی سے جاری رکھتی ہیں ان کو شیب کی صورت بہت کم دکھنا پڑتی ہے لیکن اس پر عمل کرنے والی محدودے چند ہی ہیں عموماً بڑے بڑے ماہر ڈاکٹروں کی تجویز کے باوجود استقلال کے ساتھ مسلسل اس عمل کو جاری نہیں رکھتیں حالانکہ کوئی خرچ ہے اور نہ کوئی تکلیف۔ لیکن روغنیات و صابن کریم، پودر وغیرہ نے ایسا عادی بنادیا ہے کہ لپٹے لیٹے اور میٹھے میٹھے ان کے استعمال میں آرام ملتا ہے۔ اس لئے اس عادت کی تکلیف برداشت کون کرے۔

ہندوستان کی آٹھ سواکے لحاظ سے اکثر ماہرین طب سانس کی متفقہ رائے یہ ہے کہ گہرا سانس کی ورزش سے عورتوں کی خوبصورتی اور جسمانی صحت میں چار چاند لگ جاتے ہیں کیونکہ یہاں آٹھ ہوا میں جن کے اضافہ کی بہترین صلاحیت موجود ہے اس لئے جن قدر صاف ہوا سے فائدہ اٹھایا جائے گا اسی قدر صحت ہوگی۔ گہرے سانسوں کے طریقہ علاج کے فائدے ڈاکٹروں کی رائے میں غیر معمولی ہیں۔ برخلاف اس کے یہاں بیرونی ممالک کے تیار کردہ روغن اور کریم وغیرہ مفید ثابت نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ وہاں کی آب و ہوا میں تیار نہیں ہوئے۔ اگر صبح و شام صرف پانچ منٹ کھلی ہوا میں لمبے اور گہرے سانس کی ورزش استقلال کے ساتھ کی جائے



مختلف عالموں نے مختلف نظریے اس بارہ میں پیش کئے ہیں کہ قوتِ نیند کے عمل سے ہماری کھوئی ہوئی طاقتوں کو کیونکر بحال کرتی ہے لیکن ان سب میں زیادہ صحیح، زیادہ قابلِ قبول اور زیادہ تسلی بخش نظریہ وہ ہے جو کیمیائی اصولوں پر مبنی ہے۔

### نیند کا اصلاحی عمل

اس اصول کی موٹی تشریح یہ ہے کہ جب ہمارے عضلات سکڑتے یا پھیلتے ہیں، جب کوئی بھی تحریک ہمارے دماغ سے گذرتی ہے تو وہ زندگی کی ان کو ٹھپڑوں میں جن سے ہمارا بدن مرکب ہے، کیمیائی عمل کی معیاری یا بہت مقدار کو تلف کرتی جاتی ہے۔ یہ تلف شدہ کیمیائی ریشے ایک زائد چیز کی طرح جسے ہم گندے پانی کی نالی میں پھینک دیا کرتے ہیں خون کی اسی نالی میں بہا دے جاتے ہیں جو ہمارے جسم میں گردش کرتی ہے تاکہ ان کا اخراج پھیپھڑوں، جلد، گردوں، یا امعاء کی راہ سے ہو جائے کیونکہ جسم انسانی کے زائد اعضاء اور بے جان مادوں کو باہر نکالنے کے لیے چار بڑے دروازے ہیں جتنا زیادہ تیزی سے ساتھ ہم اپنے دماغ یا عضلات سے کام لیتے ہیں اتنی ہی تیزی کے ساتھ ان کی نکالت کی رجحان کا عمل ہوتا رہتا ہے اتنا ہی زیادہ

ایسے عجیب طریقے پر قائم رکھا ہے اور عقلی طاقت ہم اپنے سرمایہ سستی میں سے نکال کر صرف کرنے میں اس کو پورا کرنے کی ترکیب قدرت نے اختیار کی ہے اتنی اچھی ہے نیز یہ سارے عمل امقدروحت اور دینی کے ساتھ ہوتے رہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو زندگی کے تنک میں جمع شدہ اثرات ہستی کا اندازہ اتنی ہی آسانی کے ساتھ کر سکتا ہے جس طرح کسی کاروباری تنک میں اس کی آمدنی اور خرچ کا حساب لگا کر لیا جاسکتا ہے۔ دیکھنا صرف یہ ہوتا ہے کہ ہم نے عالمِ بیاری میں کتنی قوت صرف کی اور حالتِ خواب میں کتنی طاقت جمع کر کے ان اعداد کے فرق کو اگر اس مدت سے ضرب دی جاسکے جس میں ہم نے یہ عمل جاری رکھا تو حساب کوڑی پتے تنک صحیح نکالا جاسکتا ہے۔

وہ جواب جو ہم اس طریقہ پر حاصل کریں گے یا تو ہماری جسمانی یا ذہنی قوت کی کمی کی نشاندہی ہوگا۔ اس سے یہ بھی پایا جائیگا کہ ہمارا بدن اپنی کمزوری کی وجہ سے مختلف قسم کی جھوٹ دار بیماریاں قبول کرنے کیلئے کہاں تک تیار ہوگا۔ ہماری بدنی قوت مزاحمت کتنی گھٹ گئی ہے۔ ہماری طبی پریشانیوں نے کتنی ترقی کی ہے مختصر یہ کہ ہم اوپر کو چڑھنے کی بجائے کسی حد تک نیچے کو گرتے جا رہے ہیں۔

سردیوں کی نسبت موسمِ گرما میں ہمیں ایک ایک گھنٹہ کی نیند کم دکا رہتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں نیند کی وہ طاقت جو آدمی کے کھوئے ہوئے قوا کو بحال کرنے کی تاثیر رکھتی ہے سردیوں کے بارہ مہینوں کے مقابلہ میں موسمِ گرما میں زیادہ بڑھ جاتی ہے بات بالکل سیدھی ہے لیکن اس کے اس قدرے پیچیدہ ہیں۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جو بھی حرکت ہم اپنی روزانہ مصروفیتوں کے سلسلہ میں کرتے ہیں اسکی بدولت تھوڑی یا بہت قوت ہمارے بدن سے نکلتی ہے، ہر ایک خیال جو ہمارے ذہن میں پیدا ہوتا ہے خواہ وہ کتنا ہی بے حقیقت کیوں نہ ہو، سرمایہ سستی کا ٹھکانہ بہت حصہ ہمارے بدن سے خارج کرنے کا ذریعہ بنتا ہے۔

بہ کی جو ہمارے جسم میں ہر وقت ہوتی رہتی ہے قدرت نے اس کو پورا کرنے کے لیے ذریعے بھی پیدا کر دیے ہیں۔ خوراک جو ہم کھاتے ہیں، مشروبات جو ہم پیتے ہیں اور ہوا جس میں ہم سانس لیتے ہیں، ہر سب چیزیں اس کی کو پورا کرنے کا ذریعہ ہیں لیکن سب سے زیادہ اس کی کو پورا کرنے والی چیز ہماری نیند ہے۔ جتنی طاقت دن بھر کی مصروفیتوں سے ہمارے بدن سے کم ہوتی ہے اس کو ہماری نیند ساتھ ساتھ پوری کرتی جاتی ہے خورج اور آمدنی کا یہ سلسلہ قدرت نے

## سالنامہ ست قلندر لاہور ۱۹۴۲ء

بے جان نہ رہیے مادے ہمارے خون میں شامل ہوتے چلے جاتے ہیں اور اتنی ہی تیزی کے ساتھ ہمارے اعصاب اور ہمارا بدن ان کا زیرِ بلا اثر قبول کرتا ہے۔

حالت خواب میں وہ جاندار کو ٹھہرائیں اور کبھی رہیتے حواسِ قسم کے نہ رہیے مادے پیدا کرتے ہیں آرام کی حالت میں ہوتے ہیں۔ آملاں کا عمل عارضی طور پر رک جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جسم انسانی کے اندر تعمیری عمل شروع ہوتا ہے نہ جانی ہوئی قوتیں اُس بناوٹ کی اصلاح اور موت کا کام شروع کر دیتی ہیں جس کی شکست و بخت یوں کے وقت ہو چکی تھی جو نقصان جائے تو اُکھٹتی تھی اسکی تلا فی شروع ہوتی ہے۔ بدن میں مزاحمت کی طاقت جو گھٹ گئی تھی اس کی درستگی ہونے لگتی ہے۔

بہت عرصہ نہیں گزرا کہ سائنس دانوں نے یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ نیند میں کسی طرح کی فطری طاقت نہیں ہے بلکہ وہ محض فنی کا درجہ رکھتی ہے یعنی جب ہم سوئے ہیں تو ہمارے اعضا کام کرنا بند کر دیتے ہیں اور وہ وقت لا حاصل گذر جاتا ہے۔

رفتہ رفتہ یہ خیال ائمہ قدر معنوی کے ساتھ ہمارے ذہن نشین ہو گیا ہے کہ ہم نیند کے متعلق کئی طرح کے بُرے خیالات اپنے دل میں رکھنے لگے ہیں۔ مثال کے طور پر کسی آدمی کی کندہ بنی کا ذکر کرنا ہو تو ہم کہتے ہیں کہ "اس کا دماغ سو رہا ہے" حالانکہ دماغ کو سونے کے دنوں میں ہی اصلی زندگی حاصل ہوتی ہے۔ عام طور پر کاشتکاروں میں دیکھا جاتا ہے کہ کھیتی کا مالک بہت سویرے اٹھا۔ اس نے گائے بھینسوں کو چارہ ڈالا۔ دودھ دوہنے کا عمل پورا کیا۔ گھوڑوں کی دیکھ بھال کی کچھ اور مشرق

کاموں سے بھی فارغ ہو گیا۔ اور جب اس کے بعد وہ آدمی جس کو اس نے اپنے کام میں مدد دیئے کیلئے ملازم رکھا ہوا ہے۔ ساتھ ہی کے قریب آیا تو اس نے قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے فوراً اس سے پوچھا "کیوں جی مئے صبح کا وقت کہاں سو کر ضائع کیا؟" لیکن یہ ایک بالکل ہی غلط خیال ہے کہ ہم سو کر وقت ضائع کرتے ہیں۔ اب پانے خیالات رفتہ رفتہ ہمارے ذہن سے خارج ہونے جارہے ہیں اور ہم نے صحت بخش قدرتی نیند کے فوائد کو پوری طرح سمجھنا شروع کر رہے ہیں۔ قوتِ خیالی کے لوگ فی الحال جس نتیجہ پر پہنچے ہیں یہ ہے کہ دنیا میں کسی آدمی نے سو کر اپنا نقصان نہیں کیا اور یہ ایک بالکل ہی غلط محاورہ ہے کہ جو سواںک نے لکھیں: "جب تک جسم اور دماغ کو آرام کی ضرورت ہے۔ جب تک بدن کی کسلندی رفع نہیں ہوتی اس وقت تک سوتے رہنا بالکل واجب اور درست ہے۔ اس میں کسی طرح کوئی خرابی مطلق نہیں ہے

### سو کر اٹھنے کا اصول غلط ہے

اب وہ زمانہ نہیں با جب بڑے لوٹھے ہو جوں کو اس بدہ میں نصیحت کیا کرتے تھے کہ بہت سو کر اٹھنے کے یہ یہ فائدے ہیں یا کہ انسان سویرے اٹھنے کی عادت ڈال کر ہی زندگی میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس بدہ میں شخص کو قدرت کے اپنے قانون کے مطابق عمل کرنا چاہئے اور وہ قانون یہ ہے کہ جتنی نیند جس کو درکار ہو وہ بیشک لے۔ اس میں کسی طرح کا نقصان نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارا قدرتی رجحان ہی درحقیقت ہمارے سچے رہنما ہیں جس کی دریافتیں ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں مگر قدرت

کے قانون اُٹل میں اور جلدی یا دیر آخر سانس کو بھی اکٹھیں ملتے ہوئے بیدار ہو کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ "بیشک جو کچھ میں نے سوچا غلط تھا اور آئندہ اسی طرح ہونا چاہئے۔ حاصل کلام یہ کہ نیند ہرگز موت کی نشانی نہیں اور وہ اصول بالکل ہی غلط تھا جس کے مطابق شاعر نے کسی زمانہ میں یہی کی تلقین کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے تھے: "جاگنا ہے جاگنے آفاق کے سید تے حشر نہک تا برسگ خاک کے سید تے گویا اب ہم جس نتیجہ پر پہنچے ہیں یہ ہے کہ نیند ہی درحقیقت آدمی کو زندہ رہنے کے قابل بناتی ہے۔

نیند فنی کا عمل نہیں بلکہ ایک حقیقی اثباتی عمل ہے اور مارے قدرتی عملوں میں سے بڑھ کر اہمیت رکھتا ہے۔ اس جہانی تحریک رکتی نہیں بلکہ ان میں ایک طرح کی حیات نازہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور وہ از سر نو ہر قسم کے کاموں کو زیادہ شوق، زیادہ تیزی اور دلچسپی کے ساتھ کرنے لگتی ہیں۔

دوسرے الفاظ میں ہم اپنی روزمرہ زندگی کو بسر کرتے ہوئے جن تباہ کن عملوں سے گذرتے ہیں ان کی تلافی کا واحد ذریعہ نیند ہے طاقت جسمانی کا جس قدر حصہ انسان کی بیداری میں ضائع ہوتا ہے اتنا ہی نیند کے عرصہ میں پورا ہوتا چلا جاتا ہے ہم جس بلندی سے اڑھکتے ہوئے نیچے کی طرف جاتے ہیں نیند کا عمل ہمیں پھر اسی بلندی پر پہنچا دیتا ہے۔ ہمارے بدن کی میٹری (Batteries) کا مصالحوہ خوردانہ مصروفیت میں ختم ہو گیا تھا نیند اس کو دوبارہ اس میں بھر دیتی ہے۔ ہمارے جسم کی بھٹی میں جب نیند میں حل چلتا ہے تو نیند



اس میں بنیابہریم ڈال دیتی ہے کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ نیند کے دوران میں تعمیری عمل تخریبی عملوں سے کم گنا زیادہ ہوتے ہیں۔

## نیند کھانے سے بھی زیادہ ضروری

ال ختم نیند کو قنص اوقات سمجھنا یا ایک اہل خرابی سمجھنا سراسر غلطی ہے اور وہ لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہیں جو خیال کرتے ہیں کہ نیند کے عرصہ کو جہاں تک ممکن ہو کم کر نیکی کو شش کرنی چاہئے۔ اس دنیا میں انسانی حیوانی زندگی کے لئے جتنی چیزیں ضروری ہیں ان میں سب سے بڑھ کر نیند ہے۔ ہم کھانا کھاتے ہیں اسلئے کہ ہمیں بھی نیند آنے لگے مگر ہم سوئے ہیں اسلئے کہ زندگی برقرار رہے۔ دنیا میں ایسے آدمی بھی گزرے

ہیں جو لگاتار فاقہ کشی کر کے ۶۲ دن جلتے رہے اور ایسے بھی ہوئے ہیں جو بغیر پانی کے ایک ہفتہ زندہ رہے لیکن جس شخص کو سونے نہ دیا جائے اور نیند سے بالکل ہی محروم رکھا جائے وہ خواہ اچھی سے اچھی غذا کھاتا ہو، عمدہ سے عمدہ پانی پیتا ہو، تازہ سے تازہ ہوا میں سانس لیتا ہو اگر اس کو بالکل سونے نہ دیا جائے گا تو وہ دس دن سے کم عرصہ میں یقیناً مر جائیگا۔ چینی جس شخص کو لذت دینا چاہتے ہوں اسے سونے نہیں دیتے اور ہر وقت جگائے رکھتے ہیں اور گناہ کہ اسی طرح کی — حالتوں میں زیادہ سے زیادہ سے زیادہ پانچویں یا چھٹے روز ایسے بد نصیب کا خارج فحش ہو جاتا ہے کہ اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا۔ امریکہ میں ملزموں سے اقبال کرانے کا طریقہ اصطلاح میں *Third Degree* کہلاتا ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ

طریقہ بھی محض اس وجہ سے کامیاب ثابت ہو سکتا ہے کہ اصولاً اس میں اہل چین کے وٹانہ طریقہ کی پیروی کی گئی ہے۔ انسان کا دماغ ہر طرح کی تک بک بک جھک جھک کے بعد آرام چاہتا ہے جس بد نصیب سے دن رات لگاتار سوالات پوچھے جاتے رہیں وہ دماغی آرام حاصل کرنے کیلئے صحیح یا غلط طور پر سب کچھ ماننے کیلئے تیار ہو جاتا ہے پھر اسے اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ اس کا اقبال صحیح ہے یا غلط۔ یا اس کا انجام کیا ہوگا۔ ہم اپنے انکو گومہذب کہتے ہیں تاہم ایسی باتوں میں عاری حالت اس زمانہ سے کسی طرح بہتر نہیں ہے جب بد نصیب ملزموں کو زمین دوز خانہ میں لیجا کر ان سے اقبال کرانے کیلئے شکنجہ میں کھینچتے۔ انکو ٹھوں کو لوہے کے ڈنڈوں سے دہلتے اور ان کے منہ میں یہاں تک پانی ڈالتے جابا کرتے تھے کہ ان کا سر پٹھو کر گیا ہو جاتا تھا۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ خوراک جو ہم کھاتے ہیں۔ اس کا پختہ نیند کی حالت میں ہی کھانے کی صورت اختیار کرتا ہے اور اپنی موقعوں پر عمل انضمام پورا ہو کر ہماری کھائی ہوئی چیزوں کا عطر نئے عضلات، دماغی اجزاء، خون اور عصی کو ٹھریوں کی صورت اختیار کرتا ہے۔

اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ جو لوگ زیادہ سوتے ہیں وہ موٹے تازے کس لئے ہوتے ہیں، یا جب کسی شخص کی حالت میں فریبی کا عمل حد سے زیادہ بڑھ چکا ہو تو اس کا موٹایا کم کرنے کی صورتیں سب سے پہلے اس کی نیند کھانی جاتی ہے۔

نہ سونا بھی فاقہ کشی ہے  
نیند کی قلت حقیقت میں فاقہ کشی کی ہی

ایک صورت ہے اور وہ اکیلیسی فاقہ کشی ہے جس کو اچھے سے اچھے کھانوں کی بڑی سے بڑی مقدار کے ذریعہ سے بھی پورا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی مثال ان لوگوں کی حالت میں دیکھی جاتی ہے جو کسی طرح کی باری جینے کے لئے لگاتار دوڑ دھوپ کرتے ہیں۔ وہ جو فاقہ جو چھ دن کی مسلسل بائیسکل کی دوڑ لگاتے ہیں یا ایسی ہی دوسری احمقانہ حرکات کرتے ہیں۔ وہ کسی معمولی آدمی کے مقابلہ میں چار پانچ گنا زیادہ کھانا کھاتے ہیں لیکن جب مقابلہ ہو جاتا ہے تو آپ ان کی صورت ملاحظہ کریں۔ دُعا رانہ رو پکچے ہوئے۔ آنکھیں گویا گیلے میں اُتری ہوئیں۔ اور ان کے گرد سیاہ حلقے کسی جاندار لاش میں اور ان میں کچھ بھی تو فرق نظر نہیں آتا اس کی وجہ کیا ہے؟ نیند حاصل نہ کرنے سے جو نقصان انہیں پہنچا ہے سلسلہ درجہ جماعتی سے بھی زیادہ اس نے ان کے ہجرا خوراک کو کچی ریشہ بننے کی ہمت نہیں دی۔ شیر خوار بچوں کی بالیدگی کا عمل کسی نہیں دیکھا، جب بچہ میرا ہوتا ہے تو اس کا سب سے بڑا کام اس دنیا میں صرف ہر وقت بڑھتے رہنا ہوتا ہے۔ پھر کیا نیند کھانے خاص صنف سے کہ وہ انسانی بدن کی تعمیر میں نمایاں حصہ لیتی ہے۔ وہ دن رات میں سولہ سے اٹھارہ گھنٹے سو کر نہیں گذارتا، جب تک بچوں کی حالت میں بالیدگی کا عمل تیزی سے جاری رکھنا منظور ہے۔ قدرت ان کو زیادہ سے زیادہ نیند لینے پر مائل کرتی ہے لیکن بچوں میں وہ بڑے ہوتے ہیں نیند کی خواہش کھٹکتی جاتی ہے حتیٰ کہ آخر کار وہ نو گھنٹے کی اوسط پر آکر رہ جاتی ہے۔

یہی اصول بڑھوں کی حالت میں اس کے برعکس عمل میں آتا ہے یعنی وہ کم سوتے اور اتنی ہلکی نیند سوتے ہیں کہ دراصل اس وقت بھی ان کو جگا دیتی ہے۔ ایسے شخصوں کی ہلکی نیند اور کم سونے کی وجہ یہ نہیں ہوتی کہ ان کی نیند کی ضرورت باقی نہیں رہتی بلکہ اس کا صحیح باعث یہ ہے کہ وہ اس سے زیادہ حاصل ہی نہیں کر سکتے۔ چونکہ نیند کا سب سے بڑا کام بدن میں تعمیر یا غل حار ی رکھنا ہوتا ہے اور ان کی حالت میں یہ عمل بالکل ہی رک جاتا ہے۔ اسلئے نیند بھی گھٹتی چلی جاتی ہے۔

### بلیوں اور بڑھوں کی نیند

بلیوں کا اکٹھیں بند کر کے پر رینا۔ یا بڑھوں کا اڈ گھنا۔ اس کو ہم سچی نیند نہیں کہہ سکتے یہ تو اس بات کی علامتیں ہیں کہ وہ اعضا جو سستی قائم رکھنے کا ذریعہ ہیں ٹھک کر اور کمزور ہو کر نڈھال ہو جاتے ہیں یا ایسے مفلوکہ سکے بدن سے زہر پے مادوں کا اخراج کم ہو جاتا ہے۔ اسلئے ان کو اڈ گھنا آنے لگتی ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ رفتہ رفتہ انکی بے خبری کا بھی خاتمہ ہونے والا ہے۔ جتنی زیادہ گہری نیند ہوگی اتنی ہی تیزی کے ساتھ جسم کے مصلح قوی میں تاریکی آئے گی کیونکہ سستی انسانی کی برقراری کیلئے جس تعمیر کا کام کی ضرورت ہے وہ حالت خواب میں ہی زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ جاری رکھا جا سکتا ہے اور اس سے یہ نکتہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات راحت کا کم کی حالت میں ایک یا دو گھنٹے کی گہری نیند بھی قبول اتنی ہی فرحت بخشد ثابت ہوتی ہے جتنی رات بھر کی وہ بے چین نیند جو کروٹیں لیتے ہوئے لمبے وقفوں کے بعد ملتی

ہو اور جس میں طرح طرح کے خواب دکھائی دیتے رہتے ہوں اصلی وجہ یہی ہے کہ وہ دو گھنٹے کی نیند اس سے بہت زیادہ تعمیری کام نہ انجام دے سکتی ہے۔ جتنا آخری صورت کی ہلکی نیند سے ممکن ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اس سے یہ حقیقت بھی کشف ہوتی ہے کہ بطور آدمی جو اطمینان قلب کے ساتھ خوب لے فکری کی نیند سوتے ہیں وہ چار یا پانچ گھنٹے کی نیند کے بعد کیوں اتنے تازہ دم ہو کر اٹھتے ہیں جتنے وہ لوگ جن کی نیند غایت درجہ ہلکی ہے جن کی دبی ہوئی یاد بہر وقت ان کے سینوں میں خطرات کا احساس پیدا کرتی رہتی ہے اور جن کے خیالات کی رو بہ لحظہ دور پہنچنے کی کوشش کرتی ہے۔ انہوں نے بلکہ بعض حالتوں میں بارہ یا تیرہ گھنٹے سونے بھی حاصل نہیں کر سکتے۔

جن گنتی کے چند شخصوں نے سالہا سال تک لگاتار کام کرتے ہوئے رات کو چار یا پانچ گھنٹے کی نیند پر کفایت کر کے نئی اور انوکھی مثال قائم کی ہے۔ انہوں نے فی انسان فی پر کوئی احساس نہیں کیا بلکہ اور اس کی راہ میں کلٹے بوئے ہیں کیونکہ اسی غلط مثال سے لوگوں نے غلط انداز سے قائم کرنا شروع کر دیئے ہیں حتیٰ کہ آج جو شخص جی بھر کر دس گھنٹے کی نیند لیتا ہے اسے قابلِ مذمت سمجھا جاتا ہے۔

اصلی راحت بخشد نیند جو ہمارے بدن میں تعمیری کام کرتی ہے۔ وہ بدن کے کچھ ریشوں میں آکسیجن کا صحیح توازن بھی قائم کر دیتی ہے اور اس کا بیماری صحت پر نہایت اچھا اور مفید اثر پڑتا ہے۔ یہ کیونکہ بڑھوں کے اس کا حال ہم آگے چل کر

درج کرتے ہیں۔

### نیند کی کمی کی وجہ سے توازن پورا کرتی ہے

دن کے وقت انسانی دماغ کی کوٹھڑیاں اتنی آکسیجن صرف کر دیتی ہیں جتنی ان کو خون کے راستے یا پھیپھڑوں کے ذریعہ جہاں نہیں کی جا سکتی۔ آکسیجن کی اس کمی سے جسے فائدہ کشی کی ہی ایک صورت قرار دینا چاہئے دماغی کوٹھڑیوں کی وہ حالت ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے نیند میں تعمیری عمل میں آتی ہے۔

جب آدمی سوتا ہے تو جتنی آکسیجن وہ صرف کرنا ہے۔ اس سے زیادہ اس کے جسم میں داخل ہوتی رہتی ہے حتیٰ کہ کچھ عرصہ کے بعد آکسیجن جتنی گھٹی تھی اتنی ہی پھر بدن میں آ جاتی ہے اور صحیح توازن برقرار رہتا ہے۔ اس عرصہ کی حد اس لئے مقرر نہیں کی جا سکتی کیونکہ اس کا دار و مدار کسی ایک باتوں پر ہے مثلاً پھیپھڑوں کی مجموعی حالت، سانس کی گہرائی، خوابگاہ میں تازہ ہوا کی آمد و رفت، ہلکی اور خون کے اندر ان سرخ ذرات کی کثرت یا قلت جو آکسیجن کو کچھ ریشوں تک لے جاتے ہیں کیونکہ جتنی زہر ہے یہی واحد ذریعہ آکسیجن کو بدن کے اندر ایک سے دوسرے مقام تک لے جانے کا ہے۔

اگر یہ معاملہ اتنے سے بھی واضح نہ ہوا ہو تو ہم اس کی تشریح مزید کیلئے کچھ اعداد و شمار بھی درج کر دیتے ہیں۔ ہر جو میں گھنٹوں کے اندر جسم انسانی سے عالم بیداری میں ساٹھ فیصدی آکسیجن خارج ہوتی ہے اور صرف چالیس فی صدی اندر جاتی ہے لیکن نیند کی حالت میں

# ”حسی فراموشی کا رے حضوریٰ“

از جناب امیر رضوی بریلوی

سلام اے مجھے دل سے بھلانے والے سلام  
ابھی میں یاد وہ آغوشِ عشق کی راتیں  
محببتوں میں وہ ڈوبے ہوئے پیامِ شکیل  
وہ راز دارِ غمِ عشق، وہ امینِ اہم!  
گلہ نصیب کا دنیا کی بے رخی کا مال  
وہ آرزوؤں کی ناکامیاں وہ زلیستِ سرتنگ  
بلائے ہجر کی سنگین آفتوں کا الم  
خیالِ غیرتِ ناموس، رنجِ تنہائی  
وہ انجھنیں سی مرے اضطراب پر تیری  
مرے لئے تر راتوں کو جاگتا اکثر  
وہ ارتباطِ مراسم پہ قسمیں الفت کی  
شروعِ عشق میں افشائے راز کا خطرہ  
تلافیِ حسنِ تبسم سے میرے شکوکوں کی  
غروبِ ناز میں رنگِ نیاز کے جلوے

مجھے بس یاد ابھی یہ غنائیں تیری  
بھلا سکا نہ ابھی تک مجھیں تیری  
یہ کیا کیا مجھے دل سے بھلا دیا تو نے  
وفائے پردے میں برباد کر دیا تو نے  
تجھے جو مدِ نظر توں مجھے بھلا دیا تھا  
جو اختیار نہ تھا تجھ کو اپنی بستی پر  
نشاطِ زلیست کو یوں غم نہادیا تو نے  
مری امیدوں کو تاشاد کر دیا تو نے  
جو کس مہر سی میں یوں مجھ کو چھوڑ جانا تھا  
جو اعتبار نہ تھا اس ذلیل بستی پر

دیا تھا کیوں مجھے تو نے پیامِ الفت کا  
یقین مجھ کو دلایا تھا کیوں محبت کا



# امرت دھارا منجن مفت ضروری اطلاع

غور سے پڑھئے!  
مارچ میں کوئی رعایت نہ ہوگی

ہاں ہمیشہ کی واسطے کچھ قیمتیں کم کر دی گئی ہیں!

امرت دھارا کی جوبلی کے بعد کارخانہ امرت دھارا اپنا سالانہ جلسہ منانا رہا۔ اور مارچ میں ادبیات کی قیمت میں کافی رعایت کی جاتی رہی۔ پچھلی بار ہم نے اعلان کر دیا تھا کہ کئی وجوہات سے اتنی بڑی رعایت آخری ہوئی۔ مگر خطوط وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے کئی خریدار بدل کو ابھی تک خیال سے کہ مارچ میں پھر ویسی رعایت ہوگی۔ اس واسطے بذریعہ اس اخبار اطلاع دینا ضروری ہے کہ مارچ کی رعایت نہ ہوگی۔ مگر

## ایک خوشخبری یہ ہے!

کہ ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ ہمیشہ کی واسطے نفع گھٹا کر کچھ قیمتیں کم کر دی جاویں۔ چنانچہ اچھے طرح سے غور کر کے جس دو آئی میں جتنی قیمت گھٹائی جا سکتی ہے۔ اتنی گھٹا دی ہے۔ اور نئی قیمتوں کا نقشہ تھپو الیا گیا ہے۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۱ء سے ہر ایک سے رعایتی قیمت لی جاوے گی۔ ہمارے مہربان مندرجہ ذیل نقشوں کو بھر کر تین پیسہ کے ٹکٹ ساتھ بھیجیں اور صرف نقشہ قیمت ہائے رعایتی یا ضرورت ہو۔ تو نہرست بھی منگوائیں۔ براہ ہر مانی بلا ضرورت نہرست نہ منگوائیں کا عذ بہت گراں ہے۔

امرت دھارا منجن کا غونہ ہم ہر ایک کو مفت بھیج دیتے ہیں کہ ڈاک کے تین پیسہ کے ٹکٹ جو آپ کے خرچ ہوئے۔

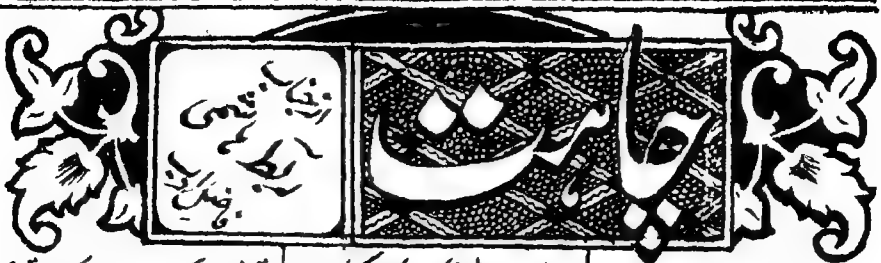
### جناب میلو صاحب امرت دھارا فارمیسی لاہور کے

عرض ہے کہ اپنی ادبیات کی رعایتی قیمتوں کا نقشہ اور امرت دھارا منجن کا ایک ٹکٹ بطور مفت ان کو بھیج تین پیسہ کے ٹکٹ ہائے حصول تک ارسال ہیں۔ میرے پاس آپ کی ادبیات کی نہرست موجود ہے۔ اس کو بھیجی کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس آپ کی ادبیات کی نہرست موجود نہیں ہے۔ اس کو بھیجی براہ ہر مانی بھیجیں

نام :  
پورا پتہ :  
نوٹ :- براہ ہر مانی اگر نہرست آپ کے پاس ہے۔ تو نیچے کی لائن کاٹ دیں۔ خط پر پتہ صرف امرت دھارا کے لاہور لکھنا کافی ہے۔

خط و کتابت و قاری کے پتہ :- امرت دھارا کے لاہور

۲۸  
میں امرت دھارا اور شہیالہ۔ امرت دھارا مہمون۔ امرت دھارا روڈ۔ امرت دھارا دکانیہ لاہور



اس کے دوی کام تھے۔ دفترِ حیات اور اپنے محبوبے تصور سے کہیں۔ سارے دس سے لے کر وہ دفتر کے فائلوں کے جملہ میں گھمراہ رہا۔ لہجہ کہیں اسے جھٹی نہ ملے تو بچے کے بعد جب وہ دفتر سے باہر نکلتا تو سب سے پہلا خیال خواص کے دماغ میں آتا وہ اس کی محبوبہ کا حسین چمیل تصور، اس کی باتیں، اس کا سننا، اس کے چہرے کی آداسی، وہ سب کچھ اس کے ذہن میں کیے بعد دیکر اسے آنے لگتا جو کبھی اس کی محبت میں ہو کر رہتا تھا۔ کتنا خوشگوار تھا وہ محبت! گیارہ سال بیت جانے کے بعد بھی اس کے ذہن میں وہ سب باتیں ہی طرح یاد تھیں جیسے کہ اس کی شام کو یہ سب باتیں ہو گزری ہوں۔ وہ انہی خیالات میں بکھو جاتا۔ اسے یاد آ جاتا کہ کس طرح اس کو شروع شروع محبت ہوئی تھی۔ یہی گری کا آغاز تھا۔ بہار کی پون پہلے لگی تھی۔ ٹنڈوڈھڑ کے دوستوں کی ہنسیوں میں سنبھری سنبھری ہنسیاں نکلتے لگی تھیں۔ کتنا سہانا وقت تھا۔ ہر سو پر طویل کا دنواز چہکار، کونوں کا ڈالوں پر پھیر کر کوئی، پیپوں کا وہ دنواز شور، ہنسی ہونے ہوا میں،۔۔۔ بولی بولی مٹانہ لطیف۔۔۔ بڑا ہی خوشگوار زمانہ تھا وہ۔ اور ایسے ہی آغاز بہار میں روح کے گھر گیا تھا۔ وہ کیا جانتا تھا کہ وہ وہاں باکر کسی کی نگاہ کا امیر ہو جائیگا۔ وہ سنبھری لی طرح روح کے دروازہ پر ایلا ہوئی کسی

خیال میں جو بیٹھا تھا کہ اجاں کی نگاہ اور کو آنکھ لگی تھی۔ نگاہ اٹھتی ہی کوٹھے پر اس نے کسی حسین چہرے کو بڑی سرعت سے چھپتے ہوئے دیکھا تھا اور اس ایک ہی جھلک سے اس کے دل میں ایک محبت کی غلش پیدا ہو گئی تھی اور اس غلش نے بڑھتے بڑھتے محبت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اور اس کے بعد نہ کی رفا کے ساتھ ساتھ اس کی محبت میں بھی شدت اور استواری پیدا ہوتی چلی گئی۔ اور پھر ایک شام ایسی بھی آئی جب روحی کا ننھا منا گواگوار نازک نازک ہاتھ کچم کے ہاتھ میں تھا اور روحی کہہ رہی تھی۔ میرے چین جس ہاتھ کو تم آج تھامے ہوئے جو ہمیشہ اسی طرح تھامے رہتا۔ اسے کبھی چھو نہ دینا اور نہ بہاری روحی کہیں کی نہ دیکھی؟ اور اس نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر ایٹھے حمد کا وعدہ کر لیا تھا۔ روحی سے بچم کا کوئی رشتہ نہ تھا صرف اتنا اس تعلق تھا کہ بچم کے بڑے بھائی تھے اور روحی کے والد اختر مہر سے بڑی دوستی تھی اور اس محبت و شفقت ہی کا نتیجہ تھا کہ بچم ان کے یہاں روز آتا اور جاتا تھا۔ بچم ہوٹل میں رہتا تھا اور ہوٹل سے اختر مہر کا مکان بہت ہی نزدیک تھا جب پیر پہل بچم چٹنے کالج میں داخل ہوا تو چھ ماہ تک اسے کوئی خبر نہ ہوئی کہ خدا اس کے بھائی کے کوئی ہاتھ گہرے دوست بھی اس شہر میں موجود ہیں جب نور شید نے بچم کو لکھا کہ

تم اختر مہر کے یہاں ضرور جایا کرنا وہ تمہاری ہر طرح کی مدد کرینگے۔ ان کو میری ہی جگہ بھجو اور یہ کہ ان کو یہ معلوم کر کے بہت حد تک کتم اس شہر میں رہتے ہو اور ان کو اس کی خبر بھی نہیں ہے خط ملتے ہی ان کے یہاں چلے جاؤ۔ تب جب کہ بچم کو معلوم ہوا کہ اس کا بھی اس غربت میں کوئی رشتہ ہے۔ اور ایک بار اختر مہر سے ملنے کے بعد اس کو اپنی غربت کا خیال ہی جاتا رہا۔ اور اختر مہر کا حسن سلوک اور محبت، اور گھر والوں کی الفت و مروت، بچم کو ایسا معلوم ہوا جیسے کہ وہ اپنے ہی گھر میں تھا۔ اپنے تمام بھائیوں میں چھٹا تھا۔ خورشید کو بچم اپنے باپ کی جگہ سمجھتا تھا۔ اور بات بھی ایسی ہی تھی، بچم کی جب وہ برس کی عمر تھی تو اس وقت بچم کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور نور شید ہی نے اس کی دیکھ بھال تعلیم و تربیت کی تھی۔ آغاز اپریل تھا اور بچم کا آخری سال۔ روحی کیلئے بچم کی جدائی کا خیال ابھی سے مومان روح ثابت ہو رہا تھا۔ پر ان کے خوشی کے ایام اتنی جلد ہی گزرتے ہیں جیسے اس نے کوئی خوشگوار خواب دیکھا کہ پھر میرا ہو گیا۔ میرا ہی نے اس کے دل میں تلخی بکھینچ لی اور وہ پیدا کر دیا۔ روحی اور بچم جب تک ساتھ ساتھ رہے انہوں نے کبھی کسی نہ سے سوچا تھا کہ انہیں بھی جدا ہونا ہے جیسے وہ کسی شہر میں خواب میں رہتے ہیں

پڑے ہول اور ان کی آنکھیں کھلیں تو انہوں نے اپنے ہر سمت مدھنگا تک اندھیری ہی اندھیری دیکھی اور اس مکمل اندھیری میں دور بہت دور امید کی سہم ہی روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ تھا اس کا چہرہ۔ ان آخر ایک ن ایسا بھی آیا جبکہ خیمہ ڈھلپنی ہوئی نگاہوں سے روحی سے جدا ہونا تھا۔ دونوں کے دل میں یہ تھی۔ امید تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے پر پورا بھروسہ اور اعتماد تھا کہ پھر دونوں ایک دوسرے سے ملیں گے اور اس طرح ملنے کے سماج کی کوئی طاقت اس بندھن کو توڑ نہ سکے گی۔

خیمہ کلکتہ چلا آیا۔ گردش زمانہ نے ان کو خوب پیسا مطلب پرست دوستوں کے چھوٹے اور زمین و ہوا سے اس کی بہری زندگی کے قلعے کی جڑ کو کھوکھلی کرنے لگے۔ اور وہ لوگ کی امید میں دوستوں کے رنگین وعدوں کی تہ تک پہنچ سکا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ سال بیت گئے اور اسے کوئی نوکری نہ ملی گی و سال بعد اسے ایک معمولی کرک کی نوکری بغیر کسی معاوضے کے متبادل کے امتحان کی

(بقیہ صفحہ ۷۵) پر پھانسیا کر دوں تو عالم بے خودی میں بے اختیار میری زبان سے نکل گیا۔ "تو!" اتنے میں نہ ہاتھ میں پان کی طشتری لئے مسکراتی رہینگے دم میں داخل ہوئی۔ بولی۔ "کیوں کیا ہے؟" میں نے اسی انخود کے انداز میں جواب دیا۔ "میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔" اتنے نے نہ جلتے کن نظروں سے ایک بار میری طرف دیکھا۔ میں آرام کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پان کی طشتری زمین پر گر پڑی۔ میں نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں لے لیا۔ اس کا سر میرے سینے پر تھا۔ اور میرے گرم گرم گلے میں ہونٹ اس کے کانپتے ہوئے حسین ہونٹوں پر۔ اب میرے دل میں کوئی اضطراب اضطراب باقی نہ رہا۔ میں ایک مکمل فردوسی سکون میں کھو گیا۔

(بقیہ صفحہ ۷۵) کہ اسے شریف اور ناصرہ کو ٹپتے ہوئے دیکھا گیا۔ ناصرہ کے سیاہ بال اس کے صبیح و دلکش رخساروں پر ہل رہے تھے، اور اس کا حسا آلود ہاتھ شریف کے ہاتھ میں تھا، ادھر دریا میں لہریں اٹھ رہی تھیں، اور اس طرف پریم کا سا گر نیچے اوپر ہو رہا تھا، پیار، محبت کی باتیں، دریا کا کنارہ، دو جوان دل، آزادی، جائز محبت، وہ دونوں بے خود ہوئے جاتے تھے۔ آپ کسی کو خط لکھیں تو لفظ ذرا سوچ سمجھ کر بند کر دیجئے، اس نہ ہو کہ کسی کے نام کا خط دوسرے کے پاس پہنچ جائے۔ ناصرہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور شریف نے قدرے جھنجھپ کر، ناصرہ کے اس ہاتھ کو چوم لیا جس پر زخم کا دھندلا نشان باقی رہ گیا تھا، لہروں کی آواز دوسرے کپڑے میں گھس مل گئی۔

کامیابی کے بعد حاصل ہوئی اعداد انگ رچی اس کی راہ نکل ہی تھی۔ اعداد انگ دوسرے حقیقت کا جامہ پہننے والے ہی تھے کہ اپنا کلمہ ہی کے ظالم باپ نے روحی کی شادی کر دی۔

اور اس کے بعد چاہت اور محبت کی دو لہریں جوان کے دلوں میں ہلکے ساڑی تھیں، خوش پران گئیں۔ اور ان جوان کی بڑی بڑی لہروں نے ہڈوں کو اپنے لپیٹ میں لے لیا اور دونوں ایک ہی وقت ایک ہی سے سماج کے ظلم کی سرحدوں کو عبور کر کے کسی دوسری دنیا میں چلے گئے۔

## نتیجہ (بقیہ صفحہ ۷۴)

اس کے بالکل برعکس ۶۰ فی صدی اسکین اندر جاتی اور صرف ۴۰ فی صدی باہر آتی ہے۔ اس کا مطلب دوسرے لفظوں میں یہ ہوا کہ عالم بیماری میں آدمی کا جسم جتنی اسکین اپنے اندر کھینچتی ہے اس سے بیٹھ چاہیں فیصدی زیادہ خارج کرتا ہے۔ حالانکہ سوتے میں یہ عمل متغلب ہو جاتا ہے۔ یعنی جتنی

اسکین جسم سے باہر جاتی ہے اس میں یا چالیس فی صدی بدن میں جذب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور سچ پوچھئے تو نیند کی مدت کا درود اس بات پر ہے کہ قدرت کو بدن کے لمبی ریشوں میں اسکین کا توازن قائم کرنے چاہی بیٹریوں (Batteries) میں سہارا بھرنے۔ تنگت و سخت شہ روحی ریشوں کو لازمہ توازن ابدان کے اندر نقصان پیدا کرنے والے بوزہ پیدا ہو سکے یا ان کو جسم سم کھائے۔ کسی دوسرے طریقہ پر بدن سے باہر نکال دینے کیلئے کتنا وقفہ دیکھا ہے۔ جب بھی ریشوں میں اسکین کا توازن صحیح طور پر قائم ہو جاتا ہے۔ ہمارے اندر نقصان کے جتنے زہر تھے وہ یا تو بدن سے باہر نکال دئے جاتے ہیں یا قدرت اپنے طریقہ پر اسکین سے ان کو جلا دیتی ہے اور بدن کی ٹھسی ہوئی کوٹھڑیاں از سر نو اصلی صورت اختیار کر لیتی ہیں تو ہم راحت آرام محسوس کرتے ہوئے نازہ دم ہو کر جاگ اٹھتے ہیں اور اس وقت ہماری یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر ہم زیادہ سونے کی کوشش بھی کریں تو نہیں

سکتے ہیں۔ "تو!" اتنے میں نہ ہاتھ میں پان کی طشتری لئے مسکراتی رہینگے دم میں داخل ہوئی۔ بولی۔ "کیوں کیا ہے؟" میں نے اسی انخود کے انداز میں جواب دیا۔ "میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔" اتنے نے نہ جلتے کن نظروں سے ایک بار میری طرف دیکھا۔ میں آرام کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پان کی طشتری زمین پر گر پڑی۔ میں نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں لے لیا۔ اس کا سر میرے سینے پر تھا۔ اور میرے گرم گرم گلے میں ہونٹ اس کے کانپتے ہوئے حسین ہونٹوں پر۔ اب میرے دل میں کوئی اضطراب اضطراب باقی نہ رہا۔ میں ایک مکمل فردوسی سکون میں کھو گیا۔

(بقیہ صفحہ ۷۵) کہ اسے شریف اور ناصرہ کو ٹپتے ہوئے دیکھا گیا۔ ناصرہ کے سیاہ بال اس کے صبیح و دلکش رخساروں پر ہل رہے تھے، اور اس کا حسا آلود ہاتھ شریف کے ہاتھ میں تھا، ادھر دریا میں لہریں اٹھ رہی تھیں، اور اس طرف پریم کا سا گر نیچے اوپر ہو رہا تھا، پیار، محبت کی باتیں، دریا کا کنارہ، دو جوان دل، آزادی، جائز محبت، وہ دونوں بے خود ہوئے جاتے تھے۔ آپ کسی کو خط لکھیں تو لفظ ذرا سوچ سمجھ کر بند کر دیجئے، اس نہ ہو کہ کسی کے نام کا خط دوسرے کے پاس پہنچ جائے۔ ناصرہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور شریف نے قدرے جھنجھپ کر، ناصرہ کے اس ہاتھ کو چوم لیا جس پر زخم کا دھندلا نشان باقی رہ گیا تھا، لہروں کی آواز دوسرے کپڑے میں گھس مل گئی۔

اسکین جسم سے باہر جاتی ہے اس میں یا چالیس فی صدی بدن میں جذب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور سچ پوچھئے تو نیند کی مدت کا درود اس بات پر ہے کہ قدرت کو بدن کے لمبی ریشوں میں اسکین کا توازن قائم کرنے چاہی بیٹریوں (Batteries) میں سہارا بھرنے۔ تنگت و سخت شہ روحی ریشوں کو لازمہ توازن ابدان کے اندر نقصان پیدا کرنے والے بوزہ پیدا ہو سکے یا ان کو جسم سم کھائے۔ کسی دوسرے طریقہ پر بدن سے باہر نکال دینے کیلئے کتنا وقفہ دیکھا ہے۔ جب بھی ریشوں میں اسکین کا توازن صحیح طور پر قائم ہو جاتا ہے۔ ہمارے اندر نقصان کے جتنے زہر تھے وہ یا تو بدن سے باہر نکال دئے جاتے ہیں یا قدرت اپنے طریقہ پر اسکین سے ان کو جلا دیتی ہے اور بدن کی ٹھسی ہوئی کوٹھڑیاں از سر نو اصلی صورت اختیار کر لیتی ہیں تو ہم راحت آرام محسوس کرتے ہوئے نازہ دم ہو کر جاگ اٹھتے ہیں اور اس وقت ہماری یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر ہم زیادہ سونے کی کوشش بھی کریں تو نہیں

اسکین جسم سے باہر جاتی ہے اس میں یا چالیس فی صدی بدن میں جذب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور سچ پوچھئے تو نیند کی مدت کا درود اس بات پر ہے کہ قدرت کو بدن کے لمبی ریشوں میں اسکین کا توازن قائم کرنے چاہی بیٹریوں (Batteries) میں سہارا بھرنے۔ تنگت و سخت شہ روحی ریشوں کو لازمہ توازن ابدان کے اندر نقصان پیدا کرنے والے بوزہ پیدا ہو سکے یا ان کو جسم سم کھائے۔ کسی دوسرے طریقہ پر بدن سے باہر نکال دینے کیلئے کتنا وقفہ دیکھا ہے۔ جب بھی ریشوں میں اسکین کا توازن صحیح طور پر قائم ہو جاتا ہے۔ ہمارے اندر نقصان کے جتنے زہر تھے وہ یا تو بدن سے باہر نکال دئے جاتے ہیں یا قدرت اپنے طریقہ پر اسکین سے ان کو جلا دیتی ہے اور بدن کی ٹھسی ہوئی کوٹھڑیاں از سر نو اصلی صورت اختیار کر لیتی ہیں تو ہم راحت آرام محسوس کرتے ہوئے نازہ دم ہو کر جاگ اٹھتے ہیں اور اس وقت ہماری یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر ہم زیادہ سونے کی کوشش بھی کریں تو نہیں

# شعراے مسرت قلندر

بتائیں کیا کہہ پونچے طرح میں کوئے قاتل میں  
وہ جلوے اور وہ جلووں کی تابانی معاذ اللہ  
اٹھا جب پردہ حائل تو یہ منظر نظر آیا  
کفن پہنے کھڑی ہیں سامنے مردہ تنہائیں  
خلس تیر نظر کی دونوں جانب کیوں یکساں ہو  
غماز عشق ادا کیا ہو وہ جان باز کا جمع ہے  
اسے انجام الفت اب کہوں یا رست کا حائل  
سمجھنے کو یہی بے مہری عالم کے کیا کم ہے  
وہی تھی اک تضحیٰ صن جہاں نام تھا جس کا  
نظر آیا یہ منظر دیکھنے والوں نے جب کیا  
پہنچا منزل حشر و قیامت تک تو مشکل تھا  
تجھے معلوم کیا زلفوں میں شانہ کھینچنے والے  
عجب نیز نکال بحر محبت کی ہیں اے افقر

جب سے برہم وہ نگاہ فتنہ کوئے لگی  
پھو وہی صورت کے پیش نظر ہونے لگی  
اس طرح اپنی شب غم مختصر ہونے لگی  
مجھ پہ اٹھی اور یوں بھی محبت کی نگاہ  
وہ کچھ اس رفتار سے دل کے قریب آئے گئے  
اللہ اللہ ان جہنم آنکھوں کی سیم گردشیں  
رفتہ رفتہ غم میں ایسی دلکشی پیدا ہوئی  
بیقراری کی عطا بخشی متابع درد و غم  
اس طرح آخر خیال دوست آیا بھر میں

جو غور و فخر ہے حسن پر تو پھر اسکو پردہ فکرن بنا  
جو چھپا کے رکھی تھیں بچیاں سحر فطر انجیل نے  
لے ایسے یار یہاں بہت جو فراق راحت پیش تھے  
ہیں ہزار رشتے پڑے ہوئے سطر عکس کے بیانیہ  
جسے کڈتے کفر عزیز تھا اُسے دکھ نہ کوئی پہنچ سکا  
جو تہا بے ناز کا راز تھا وہ مرے نیاز نے پایا

کبھی منزل میں دل تھا اور کبھی منزل تھی خود دل میں  
جک اٹھیں ہزاروں بچیاں ہر گوشہ دل میں  
کیلئے اکوت مجنوں میں بھی مجنوں تھا محل میں  
کھنچا گور غریباں کا مرقع سے مرے دل میں  
کہ پورے جگ میں کچھ تو پورے ہے کچھ دل میں  
جگہ ملی نہیں سجدہ کوئی کوئے قاتل میں  
رے میں اور میں گے زندگی بھر وہ مکر دل میں  
گئے دنیا سے جو آئے نہ پھر دنیا کی محفل میں  
محنت بن گئی جلوہ نما ہو کر مرے دل میں  
کسی کے تیر میں دل تھا کسی کا تیر تھا دل میں  
عدم کے جانے والے رہ گئے یہی منزل میں  
کھنچی جاتی ہے تن سے روح وہ دکھائش دل میں  
کہ ہم ابھرے جو طوفان میں تو وہی جا کے ساحل میں

زندگی اپنی حدوں میں مختصر ہونے لگی  
بیٹھے بیٹھے دل بھر آیا چشم تر ہونے لگی  
نام ان کا لب پہ آیا اور سحر ہونے لگی  
زندگی کی زندگی زبرد و زبر ہونے لگی  
مجھ سے میری زندگی نزدیک تر ہونے لگی  
اک اشارے میں ہم الفت کی سر ہونے لگی  
خود طبیعت بے نیاز چارہ گر ہونے لگی  
ابو مجھ پر مہربان ان کی نظر ہونے لگی  
شام ہونے بھی نہ پائی تھی سحر ہونے لگی

یہ تو جلوہ گاہ امید ہے اسے جو صلو کا چمن بنا  
کبھی اس سے مرکز دل بنا کبھی تن بنا کبھی من بنا  
پر رشتہ ایسا نہ مل سکا جو شریک رنج و سخن بنا  
فقط ایک لفظ غلٹ نہیں جو حجاب شرح سخن بنا  
جو صداقتوں پہ جیا کیا وہی نذر دار و رسن بنا  
کہ ہو غریب کا جل چکا تو امیر کا وہی دھن بنا

از جناب شاعر علی احمد صاحب لاہور  
از جناب شاعر علی احمد صاحب لاہور  
از جناب شاعر علی احمد صاحب لاہور

جیات سخن

نہ

زبان سخن

کہ جو اٹک بنکے ٹپک پڑاوی آبرو سے سخن بنا  
جسے برق و باد مٹا چکے وہی باغ اپنا وطن بنا  
کہ جو میرین تھاغریب کا وہی دوستوں کا کفن بنا

مجھ کو بھی ہوش سے بیگانہ بنایا ہوتا  
 نافر کا دین کو دیوانہ بنایا ہوتا  
 بیخود نرگس متانہ بنایا ہوتا  
 اور دیوانے کو دیوانہ بنایا ہوتا  
 ہنگ کی سطح پر مے خانہ بنایا ہوتا  
 آب آینا کبھی افسانہ بنایا ہوتا

بس اک حشر ڈھاتا چلا جا رہا ہوں  
وہاں مکرانا چلا جا رہا ہوں  
یہی آزماتا چلا جا رہا ہوں  
قدم لیں بڑھاتا چلا جا رہا ہوں  
رلاتا ہنساتا چلا جا رہا ہوں  
وہ پردے بٹھاتا چلا جا رہا ہوں

١٥

رضا فاضل کا پوری

# مجله روزگار

# شاوین

گدا آپس کی دشمنی برائی کی بھول سے مردانہ طاعت خانے تک پہنچا۔  
 باقی ترکے کا باعث، راجا کی سرپرستہ قوم میں ترکہ کا نقل میں ہوتی باقی، ترکہ کے  
 خیال آتے ہی برداشت کوڑی کوڑا کا نشان بھاتی ہے، جانی کی تحفظ کے لیے  
 نوے سو ترکے متعین و زمین استعمال کر کے جانی کی اجڑی ہوئی سستی پر سے آباد  
 ہوئے۔ یہ وہ دور تھا جسے تاریخ نویسوں میں جانی کا شہرہ ہو کر شادی ہو  
 ہو کر گزرتی ہے، اولاد خیرہ بدھو جاتی ہے، جید مسک، داغری باہو، اعصاب، خیرہ،  
 درد و ستا، نہ کی گزری دور در در کے بار بار شہادتے کو دیکھنے سے خوشنیت اور خوشنما  
 ہے، بہت ۲۵ روز کی (۱۵) ۲۵ برس ہیں۔ دس لاکھ دو ایک سو چھ حاصل عام

نیا ہو یا پرانا، خیرہ یا باہو  
 پہلی بار، دوم بار یا تیس  
 چار، آج تو ہنس کی

نیزہ بدھو، طوطے کے استعمال سے خیرہ  
 نہ تو دروہو جاتا ہے، نہ اس کے ساتھ نہ تو  
 میں کھل کر کھس ۱۴ برسے ۱۴ حاصل عام

سواک

آج ہو یا قعد ہو گیا ہو، سیراج کی  
 خوراک برے اور چمن نہ ہو کر نہ گدہ  
 جاتی ہے، کھل کر کھس ۱۴ برسے ۱۴ حاصل عام

پشاپ اور پاخانہ سے پہلے پا پیچھے سے  
 نکلتا ہو۔ عورت کو بچہ کر عورت کے سامنے  
 ہی یا عورت کا خیال آئے ہی ایسا مرد بڑا  
 ہو چلتے چہرے پتھری میں پشاپ کا قطرہ  
 ہو اور احتلام بہتہ ہو۔ ایک بادلوں یا  
 مانتوں کی بھی باریخیال سے ساتھ یا پھر  
 آنے کے ساتھ کم ہوتی ہو یا بکلی ہو  
 یعنی شریعت انزال کا مضبوطی پانی  
 ہو جی تو مستادین کی پہل خوراک سے  
 دو جو جانی کی مکمل کوں (۷۷۷) ، اس  
 کر کے صبر ہے نہ جریں۔ احتلام اور  
 انزال سے نہات ماک کرے یہ عمل کس کی  
 دور ہے دس آنے (صرف وہاں زندہ  
 ڈھک معاف و ایسا حال مفصل حکم

سُفید پانی کی دوا

ہے جسے ہم مسک اور  
جسے ہم مسک اور

ہو کر دوسرے چند چھاپوں میں دولہ کی دہن کو خون کی کچی وغیرہ چھاپاتے  
 نہایت گھبر دوسرے پانی کا ٹٹا فروخت ہوتا ہے اور اس کا بیچنے والے میں  
 ہو کر دوسرے عمر کی عورت بھی دوسرے کی مانند جو ان کو خوبصورت ہو جاتی ہے  
 نکھل کر دس یا بیس فیصد قیمت دے دیتے ہیں۔ انھوں نے مجھ کو ان کی

ZZIA SHEIKHUPURIA 85 (A) Circular Road.

حکیم انوار الضاء شیخ نور محمد  
 ۱۸۵۰

ہیں افسوس ہوتی ہے دو خاص وقت سے  
استعمال کر کے اس کا خوشہ دیکھیں کہ  
کی بھگنوں فریقین کو عمر بھر فراہم  
ہمیشہ اسی چیز کا وقت  
فیض کی شیشی  
مدد بہانہ حصول دلک



بد مافی اورد  
بے گناہی کی  
کشمکش!

# زخمیوں کے بعد بھول

از جناب ماہر القادری

بے گناہی کی  
کشمکش!

تیر بہت کڑے اور خشمگین تھے، شریف کو روک جانا پڑا۔

شب میں دس بجے کے بعد رقص سرود کی محفل کا جھاؤ ہوا، شامیانہ کے نیچے

دعوتوں کے بیٹھے کا انتظام تھا۔ خطری کے اوپر دو دھڑسی سفید چاندنی بھیجی گئی تھی، بیچ میں طوافوں کے ناچ کیلئے

ہلکے چھوڑ دی گئی تھی اور اس میدانِ رقص کے چاروں طرف قالین بچھے ہوئے تھے۔

اور ان پر ممتاز لوگ بیٹھے ہوئے سکر لوں اور بچوں کے دھڑسے اڑا رہے تھے۔

شریف بھی ایک طرف خاموشی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اہل محفل کے چہروں پر مسرت

کی لہر دوڑ رہی تھی، محسوس ہوتا تھا کہ یہاں ایک شخص کو بھی دین و دنیا کا کوئی غم نہیں

ہے، ان لوگوں کو جشن منانے اور شرف کرنے کیلئے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔ مجمع

میں ہل چل سی پیدا ہو گئی، طوافیں لیں اور اپنے خاص انداز میں سلام کر کے

ایک طرف کو بیٹھ گئیں۔ بہت دیر تک سارا طایا جاتا رہا اور طوافیں دانستہ

طور پر مہرما شہر اکھیروں سے اپنے مشتاقانِ جمال پر نگاہیں ڈالنے لگیں۔

ہر شخص بھی سمجھتا تھا کہ یہ دلہنِ زمینی کی طرف بھینے جا رہے ہیں۔ نوجوان توخیر

جاتی ہے اور نہ نثیف فراز کی بڑی سے بڑی بولنے کی جان آدمی کو روک سکتی ہے

مگر شریف کی سیرت اس کے نام کی طرح سادہ اور شریف تھی۔ شریف کے سامنے

اسے بے وقوف اور سادہ لوح کہہ کر پکڑتے تھے۔ شریف مسکرا کر سر طائر کو نسبتاً شرافت

اور انسانیت، کمینگی کے طعن و تشنیع کا جواب نہیں دیا کرتیں!

محلہ میں کسی کے یہاں شادی تھی۔ باہر سے بارات آئی، جس میں گانے، ناچنے کا بھی انتظام تھا۔ شریف کو بھی شادی میں

مدعو کیا گیا۔ محلہ کے آوارہ اور شوقیہ بھوانو کی تو خوب لہر پڑ رہی تھی۔ اچھا کھانا

سجی ہوئی محفل، خوبصورت طوافیں! شہر دین اور مذاق کیلئے ہر طرح کی آڑوں کا

شریف کھانا کھا کر گھر واپس جانا چاہتا تھا۔ اس کے ایک دوست نے پکڑ لیا کہ

گناہ من کر جانا، ایسے موقعے روز روز ٹھوڑی آتے ہیں! شریف نے کہا کہ مجھے

ضروری کام ہے، اور ضروری کام بھی نہ ہوتا تو جمعہ میں گناہ دانستہ کا شاق نہیں

ہوں۔ مجھے معاف کر دیجئے لیکن شریف کے دوست نے اس کی شیروانی کا دامن

فہم لیا کہ تمہیں دوستوں کے ساتھ گانے کی محفل میں بیٹھنا پڑے گا۔ دوست کے

بسیوں مدی کے نوجوان بڑے دل بھینک ہوتے ہیں۔ جہاں کوئی اچھی

صورت نظر آئی۔ یہ فوراً ہی اس کے عشق میں مبتلا ہو گئے اور دل کا دورہ

پڑنے لگا۔ پارکوں، بازاروں اور فوج گاہوں میں آپ کو سینکڑوں نوجوان

نظارہ بازی کرتے ہوئے ملیں گے مغربی تہذیب نے نگاہوں کو آوارہ اور شوق

کو بہت زیادہ تند و تیز کر دیا ہے۔ پاکبازی اور عصمت کے دامنوں کی

— دھجیاں سر بازار اڑ رہی ہیں اور اچھی کی بات تو یہ ہے کہ لوگ اس

بے حیائی پر فخر کرتے ہیں، بیٹیا، فحش تصویروں اور گندے لٹریچر نے اس

شراب کو اور زیادہ تیز کر دیا ہے۔ اور دل و دماغ پر ہونما کی کاغذ ہے ایسے

ہوں گے گزردہ میں ہی نوجوان کا پاکباز رہنا حقیقت میں کردار (Character)

کا معجزہ ہے۔ شریف بھی ایک ایسا ہی نوجوان تھا جس کے کردار کا ہر ورق لہریں عصمت

کے سیاہ داغوں سے خالی تھا۔ اس بانی دنیا میں شریف سچ ج فرشتہ، سادہ

اور رشی تھا جو ان کا طوفان، اندھا بہرا اور گونگا ہوتا ہے جس کے شور میں نہ

توصیحت کرنے والی کی نصیحت سنی

سینوں میں جوان دل اور گرم جذبات رکھتے تھے۔ اُن پر تو اس بناوٹی ناز و انداز کا اثر ہونا ہی چاہئے تھا لیکن مہنی سے قابل تو لڑکھوں کی حرکتیں تھیں جو تن کر طوائفوں کو گھور رہے تھے، اور ان کی نگاہیں زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ ”اے اللہ کی بندو! ان نا تجربہ کار لڑکوں سے ہم تجربہ کار بوڑھے تمہارے ناک ننگاہ کے مختار ہیں۔“

مگر اس کو کیا کیا جائے کہ بناوٹ بھی جوانی کی طرف جھکتی ہے اور تجربہ کار بڑھاپا یا کارکن کو بھی اپنی جانب مائل نہیں کر سکتا۔

مسکے زیادہ حسین طوائف رزق برق پیشوازی پہنے ہوئے کھڑی ہوئی۔ وہ حسین بھی تھی اور مسکے زیادہ کس بھی خوب لکھتا ہوا رنگ، کتائی چہرہ، میلا قدر اور سیدھے خیار پتل کا بہت ہی نمایاں نشان! تنگ لباس نے اس کے سینے کے ابھار کو اس درجہ نمایاں کر دیا تھا کہ جسم کے ہر مقام سے ہٹ کر نگاہیں اسی جگہ پڑتی تھیں۔ لکھنڈوں کو کچھتے ہوئے وہ اُلٹے پیر کے پنجے کو موڑ کر اور سیدھی جانب کی راں کو ذرا خم دیکر کھڑی ہو گئی۔ تمام محفل پر بے خودی سی طاری ہو گئی۔ پھر اُس نے سب کو گورڈش دینی شروع کی سائے بیٹھے ہوؤں کو دیکھتے ہوئے، شریف کے سوا ہر شخص اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ شریف بیٹھا تو محفل قایلین پر ہنسا۔ لیکن اُسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ کانٹوں کے فرش پر بیٹھا ہے۔ طوائف نے شریف کی طرف نگہ کرنا چنا شروع کیا۔

اور شریف کی طرف دیکھا۔ شریف، تم کہتے بد قسمت ہو۔ وہ تمہاری طرف گئی بار دیکھ چکی ہے! ایک دھڑکنے شریف سے کہا۔

لغت ہے ایسی خوش قسمتی پر۔۔۔۔۔

لاحول ولاقوۃ!۔۔۔۔۔

شریف نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اسکی پیشانی پسینہ میں ڈوبی ہوئی تھی اور وہ اس محفل میں ایک لمحہ کیلئے بھی بیٹھا نہیں چاہتا تھا۔ دوست روکتے ہی رہے مگر شریف نہ رکا۔ دوستوں نے محفل ختم ہونے کے بعد شریف پر فقرے کسے ایک دوست نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ ”یہ شریف! کچھ یوں ہی۔۔۔۔۔“

معلوم ہوتا ہے، عورتوں سے اسے دلچسپی نہیں ہے۔۔۔۔۔

اس واقعہ سے شریف کی میرٹ اور کردار کا حقوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ شریف بدولت کے تحکم میں ملازم تھا۔ وہ وقت کا پابند، فرائض اور مرجان مرنج پالیسی کا آدمی تھا۔ سب لوگ اس سے خوش تھے، یہاں تک چیرا سی بھی اس کو اپنا سمندر اور غلام سمجھتے تھے۔ اس کی زندگی بے لوث اور پاکیزہ تھی، تنخواہ کے علاوہ کسی بالائی آمدنی کو وہ حرام سے بڑھ کر سمجھتا تھا، دفتروں اور کچہروں میں اس کیہر کے لوگ بہت ہی کم پائے جاتے تھے۔ شریف کسی ضرورت سے دودن کی رخصت لے کر اپنے مامول کے یہاں گیا وہاں کوئی ضروری کام نکل آیا۔ اس نے اُس نے دودن کی مزید رخصت حاصل کرنے کیلئے درخواست لکھی اور درخواست

لکھنے کے بعد نہایت ہی عجلت میں ایک مختصر مخطوط اپنی بہن کے نام لکھا۔ شریف نہایت ہی سنجیدہ اور علم الطبع انسان تھا، لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ آدمی کی سرشت میں بھول چوک ہو دی گئی ہے۔ لغافوں میں غلوں بند کرتے وقت اُس سے چوک ہو گئی۔ درخواست اس نے اپنی بہن کے لغاف میں لکھی اور بہن کے نام کا خط افسر بندولت (Settlement Officer) کے لغاف میں بند کر دیا۔

مہتمم بندولت مسٹر زیڈ افغانی نہایت ہی سخت اور جابر عہدیدار تھے۔ اُن کی طبیعت میں حکومت کرنے کا بے پناہ مادہ تھا، طبیعت نسکی اور دم پرست پائی تھی۔ ماتحتوں پر وہ اعتماد نہ کرتے تھے، ہر معمولی سے معمولی کارروائی کو شک شبہ کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اُن کی لڑکی ناصرہ کالج میں تعلیم پاتی تھی کالج میں پڑھنے والی لڑکیاں آداب اخلاق اور طور طریق میں خانہ نشین لڑکیوں سے بالکل مختلف ہوتی ہیں ناصرہ بھی شوخ اور قدرے بے باک تھی، جہاں تک کردار کا تعلق ہے، ناصرہ معصوم صفت تھی، لیکن کالج کی ہوائ کے اثر سے بچنا بھی تو مشکل ہے کالج کے ماحول نے اس میں قدرے بے باکی اور شوخی پیدا کر دی تھی، بناؤ سنگھار کا بھی اس کو شوق نہ تھا۔ مسٹر افغانی بیٹی کی ان باتوں کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتے تھے مگر لڑکی کو کالج میں بھیج کر وہاں سے بلانا بھی تو مشکل تھا، ناصرہ مشکل و مصورت کے اعتبار سے

اوسط درجہ کی لڑکی تھی، مگر اس میں بھین بلا کی بانی جاتی تھی، اگر خوبصورتی دلکشی کا نام ہے تو ناصرہ واقعی خوبصورت تھی، ادا کج کل تو تھوڑی سی خوبصورتی بناؤ سنگھار اور زیبائی و آرائش کے سہارے بہت کچھ ہو جاتی ہے۔ ناصرہ کے یہاں کسی چیز کی کمی نہ تھی، آرائش کا ہر شوق پورا ہو سکتا تھا۔ بالکل اتفاقی کی بات کہ شریف کی بہن کا نام بھی ناصرہ ہی تھا، اس نے بہن کو خط میں لکھا:—

ناصرہ! میں عنقریب تم سے آکر ملونگا، تم پریشان نہ ہونا، تمہارے خط کے جواب میں مصروفیات اور کثرت کار کے باعث دیر ہو گئی۔ میری تصویر ابھی تیار نہیں ہوئی، میں تو تصویر کھینچوانے کے خلاف ہوں، مگر تمہارے اصرار کو رو بھی نہیں کیا جاسکتا، بہر حال تصویر تیار ہو گئی تو ضرور تمہارے پاس بھیج دی جائیگی، بہت ہی عجلت میں خط لکھ رہا ہوں۔ تمہارا — شریف

باپ سے آئی ہوئی ڈاک خود مسٹر زیڈ افغانی اپنے ہاتھ سے کھولا کرتے تھے، دفتر والوں پر ان کو اعتماد نہ تھا، شریف کا بھیجا ہوا لفافہ انہوں نے کھولا اور اس خط کو پڑھ کر ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، وہ انگلیاں جھپٹانے لگے سوچتے ہوئے: ان کو یقین ہو گیا کہ ان کی بیٹی ناصرہ کی ان کے دفتر کے کلرک شریف سے خط و کتابت ہے۔ دفتر میں آج انہوں نے بڑی بددی سے کام کیا، شریف کے خط کا خیال

آکر ان کا خون کھولتا تھا۔ وہ گھر پہنچے اور دروازے پر سی لازم سر دریا کیا۔ کیا ناصرہ کالج سے آگئی؟ لازم نے گھبراتے ہوئے جواب دیا۔ سرکار! وہ آکر چلی گئیں، آج ان کے اسکول میں سنا ہے۔ کوئی پالٹی (پارٹی) ہے! —

مسٹر افغانی بڑبڑاتے ہوئے اندر گھر میں پہنچے، اور اپنے کمرے میں کپڑے اتار کر سوئے پر لیٹ گئے، وہ بہت گہرے سوچ میں تھے۔ دفتر میں ان کا خیال تھا کہ وہ ناصرہ سے اس خط کا ذکر کریں گے، لیکن راستہ میں آتے آتے یہ خیال بدل گیا، اور انہوں نے بیوی سے اس واقعہ کے تذکرہ کرنے کا ارادہ کر لیا، مگر مکان میں کہ یہ دوسرا خیال بھی قائم نہ رہ سکا، انہوں نے آخری فیصلہ کیا کہ ابھی صورت حال کا بغور معائنہ کرنا چاہئے، اور گھر میں کسی سے بھی آج کے آئے ہوئے خط کا تذکرہ نہ کریں۔ مسٹر افغانی جاسموں کی طرح اس بھید کی تہ کا پتہ لگانا چاہتے تھے۔

ناصرہ کالج سے رات گئے والیں ہوئی، اور سیدھی والدہ کے کمرے میں پہنچی — ابا جان! آج ہمارے کالج میں ڈراما تھا، بڑا لطف رہا۔ ناصرہ نے کہا۔ کالج کے ڈرامے تو عام طور پر کامیاب ہوتے ہیں، اور آج کل کالج کی لڑکیاں لوگوں پر سبقت لے گئی ہیں —

مسٹر افغانی نے جواب دیا۔ مسٹر افغانی کے تیوروں میں خشتہ کی جھلک سی تھی اور باوجود کوشش ضبط کے وہ دل کی بات چھپا نہ سکتے تھے،

لیکن ناصرہ باپ کی نگاہوں کو نہ سمجھ سکی، اس کا دل ہر قسم کے تڑپ سے یک تھا، اور باپ کی ناراضی کا کوئی سبب بھی پیدا نہ ہوا تھا، اور پھر جوان اور اطمینان دہان بات کی نزاکت اور مسئلہ کی گہرائی سمجھنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ صبح کو مسٹر افغانی نے ناصرہ کے چہرہ کو کئی بار غور سے دیکھا، بدگمانی آپ ہی آپ فحاشات کی لڑکیاں ملاری تھی، ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا، اسی عالم میں چلنے کی سیالی ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر گر گئی۔

— ابا جان! آپ آج متھکے سے ہیں ناصرہ نے کہا۔ — فکر تو زندگی کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ مسٹر افغانی نے بے پروائی کے ساتھ جواب دیا اور سگریٹ سلگا کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

رخصت ختم کرنے کے بعد شریف دفتر میں کر رجوع ہو گیا، مسٹر افغانی کا طرز عمل شریف کے ساتھ انتہائی سخت ہو گیا تھا، انہوں نے شریف کو غرا دو سرے صینہ (Branch) میں بدل دیا، بیٹی کی خود تراشیدہ بدگمانی کا انتقام وہ بے گناہ شریف سے لینا چاہتے تھے۔ شریف ایک دن صبح صرف پانچ منٹ کی تاخیر سے دفتر میں آیا، مسٹر افغانی نے پورے دن کی غیر حاضری ڈال دی، شریف اپنے افسر کے اس طرز عمل کی یکایک تبدیلی پر سید متحیر تھا، اس کے ذہن میں اس "بے سبب خفگی" کی کوئی وجہ

نہیں آتی تھی۔

دفتر کے لوگوں میں پرمیگوئیاں ہونے لگیں، بعض دوستوں نے شریف کو رائے دی کہ تم مہتمم صاحب کے ان کے بنگلہ پر جا کر ملاقات کرو، اور ان سے صاف صاف عرض کرو کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو مجھے اس سے آگاہ فرما دیا جائے۔ ملازمت اور روزی کا سوال تھا، شریف راضی ہو گیا، اور ایک دن صبح سویرے مسٹر افغانی کے بنگلہ پر پہنچا، مسٹر افغانی غسل خانہ میں تھے اور ناظرہ برآمدے میں بیٹھی ہوئی کتاب پڑھ رہی تھی، شریف کے پیروں کی چاپ سن کر ناظرہ چونکی۔

— آپ کیسے تشریف لائے ہیں۔ ناظرہ نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔

— میں صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ شریف نے جواب دیا۔

— صاحب تو غسل خانہ میں ہیں۔ آپ تشریف رکھئے، ابھی دس بندہ منٹ میں باہر آجائیں گے ناظرہ کیسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

شریف کیسی پر بیٹھ گیا، ناظرہ نے شریف سے دفتر کے متعلق کچھ سوالات کئے، شریف نے ہر سوال کا نہایت معقول جواب دیا، مگر بہت ہی مختصر اور قدر سے بے نیازی کے ساتھ!

ناظرہ کا اب ناکالچوں کے لوگوں سے سابقہ ملا تھا جو جوان لڑکیوں سے بات کرنے کے شوق میں ذرا سی بات کو افسانہ کر دیتے ہیں، اور یہاں شریف کلام کو زیادہ سے زیادہ مختصر کرنا چاہتا تھا، بے نیازی خود اپنے اندر کشش دیتی

ہے اور عورت قدر سے بے نیاز اور ذرا رکھ رکھاؤ والے مرد کی طرف جھکتی ہے۔ ناظرہ مختلف موضوعات پر گفتگو کرتی رہی، اتنے میں مسٹر افغانی غسل خانہ سے نکل کر تالیف سے بھگے ہوئے بال دھو رہے ہوئے سیدھے برآمدے میں آئے، انہوں نے دیکھا کہ شریف اور ناظرہ بات چیت کر رہے ہیں، بدگمانی پہلے ہی سے تھی، اب انکھوں نے بدگمانی کو یقین سے بدل دیا، بیٹی کی غیر مرد سے ساز باز کون غیور اور خود دار انسان برداشت کر سکتا ہے، مسٹر افغانی کی آنکھوں میں خون اتر آیا، وہ سیدھے اپنے کمرے میں پہنچے، الماری کے قریب کونے میں بندوق رکھی تھی، مسٹر افغانی نے بندوق اٹھائی، الماری کھول کر کارٹون کی بیٹی نکالی، بندوق کی نال میں کانٹوں رکھ کر، گھوڑا چڑھاتے ہوئے برآمدے میں پہنچے، اور ناظرہ اور شریف پر ایک دم دو فیر کر دیئے، فیر کی آواز سن کر ادھر ادھر کے بنگلوں سے لوگ دوڑتے ہوئے آئے، ناظرہ اور شریف مجروح ہو چکے تھے، اور دونوں فرش پر بڑبڑا رہے تھے۔ سڑک پر شور مچ گیا کہ مسٹر افغانی کے بنگلہ میں خون ہو گیا، پولس موقع واردات پر پہنچی، زخمیوں کو ہسپتال میں پہنچایا گیا، مسٹر افغانی گرفتار ہو گئے، بھائی کے زخمی ہونے کی خبر سن کر شریف کی بہن ناظرہ ہسپتال میں آئی، شریف اور ناظرہ کے زخم زیادہ گہرے اور ہلکتے تھے، چند دن کی مرہم پٹی میں آرام ہو گیا، ناظرہ زخموں سے اچھی ہونے کے بعد زیادہ حسین نظر آنے لگی، اس کا

رنگ کھر سا گیا تھا، معاملہ عدالت میں پیش ہوا، شریف کا خط اور وہ دستخط جو غلطی سے اس کی بہن کے خط میں چلی گئی تھی، دونوں چیزیں عدالت میں پیش ہوئیں، شریف شرافت اور انسانیت کا پتلا تھا، وہ مسٹر افغانی کے خلاف کسی اقدام کیلئے تیار نہ تھا، اس نے اپنے بیان میں وکیلوں کے مشورے سے مسٹر افغانی کو بچانے کی انتہائی کوشش کی۔

عدالت پر نفس معاملہ واضح ہو چکا تھا، مسٹر افغانی عدالت سے بری نہیں ہوئے، مگر پانچ سو روپیہ جرمانہ بری بلا مل گئی، شہر کے تمام لوگ شریف کی انسانیت اور بہادری کی تعریف کرتے تھے، شریف تھیں آمیز کھول کو نگر اٹھتا تھا، قدرت نے اس کے دل کو وسیع فراخ بنایا تھا، اور انتقام عداوت سے اس کی زندگی کی کتاب کیسے خالی تھی۔

مسٹر افغانی کی لڑکی ناظرہ، شریف سے بہت زیادہ مانوس ہو چکی تھی، مسٹر افغانی بھی بے گناہ شریف کی شرافت کا بدلہ دینا چاہتے تھے۔ عداوت اور بدگمانی، محبت اور رافت سے بدل چکی تھی، شریف اب مسٹر افغانی کی نگاہ میں بہت زیادہ عزیز تھا، اتنا عزیز کہ اپنے جگر گوشہ (ناظرہ) کو انہوں نے شریف کے سپرد کر دیا، دونوں کی شادی ہوئی اور خوب دھوم دھام سے ہوئی، ڈرامہ رس کی ابتدا انہوں سے ہوئی تھی، اس کا اتمام بہرے کے پھولوں پر ہوا۔ شادی کے چند دن بعد دریا کے

## انہیں نصرت کرتے ہوئے!

(از جناب راز ہاشمی امر وہوی)

زندگی میں اب بہار زندگی لائے گا کون؟  
اب مجھے کھوئے ہوئے انداز میں پائیگا کون؟  
آہ تڑپائے گی اب کس کی نگاہ غم مجھے؟  
دیکھ کر مجھ کو جستم سوز بن جائے گا کون؟  
تیز ہو جائیں گی دل کی دھڑکنیں کس کیلئے؟  
اب نگاہ شوق سے ہر بار شرماے گا کون؟  
آنکھوں آنکھوں میں کوئی افسانہ دہراتے ہوئے  
شدت جذبات سے خاموش ہو جائیگا کون؟  
جان دہی را توں میں سیر گشتاں کرتے ہوئے  
گنگنا کر نیند سے کلیوں کو چونکائے گا کون؟  
اب لبوں پر کس کے آئینگی "شرارت کی ہنسی؟  
اب بہ انداز تکلم پھول برسائے گا کون؟  
اب مجھے کس کا تلخ دم دے گا پیغام لطیف؟  
اب بہ جن التفات خاص بہکائے گا کون؟  
غرقِ مستی و ترغم اب کتار جو مبار!  
صبح کے دلکش دھندلے میں نظر آئیگا کون؟  
ابتدا جس گیت سے عہدِ محبت کی ہوئی!  
آہ اب وہ گیت سو سو بار دہرائے گا کون؟  
آہ اب یہ خواب رنگیں خواب ہی ہو جائیگا!  
راز کو جا کر یہاں سے یاد فرمائیگا کون؟  
(غلام ربیع مست قلندر)

## حشر اٹھاتے ہوئے آئے!

سوئے ہوئے قتلوں کو بگاتے ہوئے آئے  
آئے بھی تو اک حشر اٹھاتے ہوئے آئے  
امید کے خاکے سے بندتے ہوئے آئے  
کس درجہ حبس دامن بچھاتے ہوئے آئے  
افسانہ جذبات سناتے ہوئے آئے  
ہونٹوں پہ زباں پھیر کے گاتے ہوئے آئے  
نظارے کو بے تاب بناتے ہوئے آئے  
سینہ کو دو پیٹ سے چھپاتے ہوئے آئے  
امید کی اک بزم سجاتے ہوئے آئے  
وہ شوق کی "لے" اور بڑھاتے ہوئے آئے  
کچھ گہری زقار سے شعلوں کو ہوا دی!  
کچھ پھول تپتم سے گراتے ہوئے آئے  
وہ سُرخ ہتھیلی، وہ لچکتے ہوئے پورے  
سُکھی ہوئی مہندی کو چھڑاتے ہوئے آئے  
وہ شوخ ہواؤں سے اُبھتے ہوئے تیور  
کیسورِ رخ روشن سے ہٹاتے ہوئے آئے  
جیسے کہ قیامت ابھی گزری ہے ادھر سے  
زقار سے وہ رنگ جھاتے ہوئے آئے  
ہنستے ہوئے کہنا کہ "بہت دن سہ کہاں تھے؟"  
گزری ہوئی باتوں کو بھلاتے ہوئے آئے  
آنکھوں میں جھلکتا ہوا احساسِ ندامت  
ماسر کو نشان بناتے ہوئے آئے  
(غلام ربیع مست قلندر)

# میری ازدواجی زندگی کے گھڑو

## پہلا دور

پریم لٹا پہلی بار رخصت ہو کر میرے گھر آئی ہے۔ میں اسے جب دیکھتا ہوں وہ مکرڑی مکرڑی سی نظر آتی ہے جیسے شرم و حیا سے دبی جا رہی ہو اور شاید ایک طرح کے خوف و ہراس سے بھی کہ وہ ایک اجنبی گھر اور اجنبی لوگوں میں لٹی ہے لیکن اس کے باوجود اس میں ایک الٹھ پن سا پایا جاتا ہے۔ اس کے پاؤں کی آہٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ گھر میں ادھر ادھر چلتی ہے تو شوحی سے جھٹکیں مارتی ہوئی۔ میری زبان سے بے اختیار نکل جاتا ہے۔ عجیب لڑکی ہے۔ اس طرح کھلکھلا کر سنسن پڑتی ہے۔ جیسے کوئی خوبصورت صراحی۔ چایکٹھ حلق پڑی ہو۔ اور اس کا پانی ایک خاص آواز کے ساتھ گرنے لگا تو مجھ پر ایک سرور طاری ہو جاتا ہے جیسے کسی شرابی پر شراب کی صراحی کی قفل سن کر سرور چھا جائے۔ دل چاہتا ہے پریم لٹا کو پکاروں، اسے اپنے پاس بٹھا کر کچھ دیر اس سے باتیں کروں، اسے خوب لگ لگاؤں اور جب وہ کھلکھلا کر سنسنے لگے تو میں بھی اس کے ساتھ ہنسون، کھیلوں، کودوں، اودھم مچاؤں اور شرارت کروں۔

لیکن میرے شوق و تمنا کی راہ میں شرم حائل ہو جاتی ہے۔ دل چاہتے ہوئے

بھی میں اسے پکار نہیں سکتا۔ اس کا نام لیکر بلاتے ہوئے حجاب سا معلوم ہوتا ہے۔ اس کا نام زبان پر آ کر وہ جانتا ہے۔ پریم لٹا کی ہنسی کی وہ شیریں اور شیریں آواز اسی طرح کانوں میں رہتی ہے اور میں بڑے شوق اور پیار سے اسے سنتا رہتا ہوں دل چاہتا ہے کہ اسی طرح ہنستی ہے اور میں اسی طرح سنتا رہوں۔ یہ اسی طرح جاری اور پھلتی رہے۔ نہ محدود ہو اور نہ ختم۔ ساری دنیاں کی ہنسی سے معمور ہو جائے۔ اور دنیا میں لٹا ہی لٹا اور اس کی ہنسی ہی ہنسی ہی رہ جائے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر کے اس کی ہنسی میں کھو جاتا ہوں۔ اور اس طرح کھو جاتا ہوں کہ نہ اپنی خبر رہتی ہے نہ لٹا کی اور نہ اس کی ترنم آفریں اور موسیقی طراز ہنسی کی نہ نہ جانے لٹا کی ہنسی میں کون جلدو جوتا

## دوسرا دور

پریم لٹا کو میرے گھر آئے چھ مہینے ہو چکے ہیں۔ شروع شروع میں وہ مکرڑی مکرڑی سی رہتی تھی لیکن اب اس کی حالت میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے۔ اب اس کا پہلا خوف و ہراس بھی بڑی حد تک دور ہو گیا ہے، اب اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی شوحی دھبہ کی صاف وضوح کرتی ہوئی

از سر نو سوچنی ہے

معلوم ہوتی ہے میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وہ کسی کام کے سلسلے میں میری طرف سے گزرتی ہے تو گواس کی نگاہ جھکی ہوئی ہوتی ہے لیکن وہ گوشہ منظر سے مجھے دیکھتی ہوئی جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں خوف اور جھجکا کچھ حصہ اب بھی موجود ہے لیکن اب اس میں زیادہ تر شوحی اور شرارت ہی کی جھلک پائی جاتی ہے اور شوحی و شرارت کے ساتھ کیف و سرور جسے دیکھ کر مجھ پر بھی ایک نشر چھانے لگتا ہے۔ اس کا چہرہ پہلے بھی دلچسپ اور شوق آفریں تھا لیکن اب اس میں اور بھی لطافت و دعائی پیدا ہو گئی ہے ہاں اب میرے سامنے سے گذرتی ہے تو یکایک اپنی رفتار میں ایک ستانہ بن پیرا کر لیتی ہے۔ پاؤں کو زور زور سے زمین پر مارتی ہے جیسے وہ اپنے پاؤں کی آواز سے مجھے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی ہے۔

واقعی میں اس کے پاؤں کی آہٹ باتے ہی بے اختیار اس کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ ہم دونوں کی آنکھیں جلد ہو جاتی ہیں پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری نظریں اس طرح آپس میں جھگڑتی ہیں جو کسی طرح بکھنا چاہتی ہی نہیں وہ جلتی جاتی ہے اور اس کے ساتھ بھی ہوتی ہم دونوں کی نظریں بھی جاتے جاتے وہ ساری ٹھیک کرنے یا پاؤں بھجانے کے لیے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس وقت

اس کی آنکھوں کی مستی اور شغفی و شرارت میں اور اضافہ نظر آنے لگتا ہے جی چاہتا ہے اٹھ کر چپکے چپکے جاوے پیچھے سے اس کی آنکھیں موند لوں۔ انگلیوں کے پوروں سے آہستہ آہستہ چھوٹا اور ان کو چوم لوں۔

لیکن مجھ سے اٹھا نہیں جاتا۔ نہ جانے کون سا خیال مجھے پکڑا لیتا ہے میں بے بس سالت کی طرف دیکھتا رہتا ہوں اور وہ رفتہ رفتہ میری آنکھوں کو اوجھل ہو جاتی ہے۔ اس وقت مجھے نہ جانے کیسی ایک پراسی معلوم ہوتی ہے میرے ہونٹ خشک ہونے لگتے ہیں۔ اور اپنی تشنگی کو تسکین دینے کیلئے ایک دم سرے کو چومنے لگتے ہیں۔

## تیسرا دور

پریم لال میں شرم و حیا تو اب بھی موجود ہے لیکن اب وہ مجھ سے ڈرتی نہیں بلکہ مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ مجھے اپنی تمناؤں کا مرکز اور اپنی ضرورتوں کا کھیل سمجھنے لگی ہے۔ وہ مجھ سے بھاگنے اور دور دور رہنے کی کوشش بھی نہیں کرتی بلکہ جس طرح ایک میل کوئی سہارا پکڑا اس سے لپٹ جاتی ہے لہذا بھی مجھ سے لپٹی جا رہی ہے۔

میرا اپنی نسبت بھی غور کرتا ہوں تو لہذا مجھ سے اس طرح لپٹنا مجھے ہلکا نہیں معلوم ہوتا۔ مجھ میں بھی ایک استحکم اور تناور درخت کی سی امتقانت پیدا ہو گئی ہے۔ اور میرے مردانہ غم و خصلت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

مجھے یہ بھی محسوس ہونے لگا ہے کہ

پریم لال ہی مجھے اپنا سہارا نہیں سمجھتی میں بھی اسے اپنے لئے سہارا سمجھنے لگا ہوں میری زندگی کی کتنی ضرورتیں ہیں جن کی انجام دہی لال نے اپنے ذمے لے لی ہے اب مجھے اپنے کپڑے لٹے کے رکھ رکھاؤ کی فکر کرنا نہیں پڑتی۔ لال خود میرے لئے صاف کپڑوں کا بندوبست رکھتی ہے پیر جو کپڑے میلے ہو جاتے ہیں انہیں دھوون کو دیتی ہے۔ دھوون سے باقاعدہ دھلے ہوئے کپڑے واپس لیتی ہے۔ وہ سرچیز کی یادداشت لکھتی ہے اسلئے کپڑوں کے لین میں کوئی غلطی نہیں ہوتی مجھے اپنے کپڑوں کی محنت بھی نہیں کرانی پڑتی۔

لال خود مرمت کر دیتی ہے میرے تمام کاموں میں پہلے سے زیادہ انضباط پیدا ہو گیا ہے۔ اب مجھے زیادہ سے زیادہ اپنی پسند کے مطابق کھانا ملتا ہے۔ وہ

میری ضرورت کی تمام چیزیں نوکروں سے منگا لیتی ہے۔ اس لئے اب مجھے صرف دو کام رہ گئے ہیں۔ دفتر جانا اور گھر پر رہوں تو مٹا لہ کرنا۔ لال نے مجھے کس قدر آزاد بنا دیا ہے۔ زندگی کا آغا بوجھ تو بلا مبالغہ لال نے میرے سر سے ہلکا کر دیا ہے۔ بیوی کو شریک زندگی رفیقہ حیات، مرد کا نصف حصہ جسم کہا جاتا ہے۔ لال کو ان میں جو کچھ کہا جائے سب درست ہے۔

میں بچپن کے کلمات تو نہیں کہتا۔ نہ مجھے یاد ہے لیکن جب میں نے ہوش منبھالا یا بول سکے کہ جوان ہوا مجھے ایسا سکون و اطمینان سمجھی محسوس نہیں ہوا تھا میرا دل لال کی تعریف و ستائش کیلئے مضطرب ہو جاتا ہے۔ چاہتا ہوں اسے اپنے

پاس بلا کر بٹھاؤں۔ کہوں لال۔ میں تمہاری اس قدر و محنت کیلئے تمہارا بہت بہت شکرا گزارا ہوں، مگر نہ جانے کیوں میرے ہونٹ متحرک ہو کر رہ جاتے ہیں اور میری زبان سے کوئی لفظ نہیں نکلتا۔

## چوتھا دور

اب پریم لال کی شرم و حجاب کا گہرا مردہ آہستہ آہستہ ہلکا ہوتا جا رہا ہے۔ اسکی خاصوشی گویائی سے بدلنے لگی ہے۔ اب وہ کسی ضرورت سے میرے پاس گذرتی ہے اور کوئی سامنے موجود نہیں ہوتا۔ تو وہ ایک بات کر لینے کیلئے ضرور کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور اگر اس کی سمجھ میں ہیں آتا کہ کیا بات کرے تو اپنی پیار بھری رسیلی آواز میں یہی پوچھ لیتی ہے۔

”کیا کر رہے ہو؟“

اس کے بعد ایک عجیب انداز سے میری طرف دیکھتی ہے جس کا مطلب تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہے کہ میری نظر اس کی آنکھوں میں گڑ جاتی ہیں۔ میرے ہونٹ پھر کٹنے لگتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ بولوں۔ ”پریم لال! تم کتنی حسین ہو۔ تمہاری آنکھوں میں کتنا اس اور تمہاری بولی میں کتنی تمناں ہے۔ تمہیں دیکھنے اور تمہاری بات سننے سے جی ہی نہیں بھرتا۔ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑوں۔ لال بھی ہنسنے لگے اور وہ لال کی ہنسی سے سارا گھر گونج اٹھے۔

لیکن یہ رسیلی اور پیار بھری باتیں تو میری زبان سے نکلتی نہیں۔ منہ نہ لگا کر کہتا ہوں۔ کچھ تو نہیں۔ دفتر کا کچھ کام باقی رہ گیا تھا اس کو پورا کر

یا گل کی طرح اس کے ایک ایک عضو کو دیکھتا رہتا ہوں۔ اسی طرح رات گزرتی چلی جاتی ہے مجھے معلوم نہیں لڑا کو میری حالت کا کچھ احساس اور اندازہ ہوتا ہے یا نہیں لیکن بہ حال اسکی باتیں ختم ہونے کو نہیں آتیں۔ وہ اسی طرح لولتی رہتی ہے اور میں اسی شوق اور دلچسپی سے منتظر رہتا ہوں بلکہ جیسے جیسے اس کی گنگوٹوں ہوتی جاتی ہے میرے خط و سرور میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ نہ جلنے کی باتوں میں ایسا کیا جاوے۔

## چھٹا دور

پیرام اور سندرتا کی دیوی ہی منوم ہوتی ہے۔ اس کے عضو عضو سے رس سا چمکتا نظر آتا ہے۔ لمبے گھنے لمبے بالوں کی چوٹی اس کی مہر میں گردن سے ہو کر اس کے گردائے ہوئے سینے پر لٹکتی ہوئی کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے اس کی آنکھوں میں اب اور بھی سنتی اور کشش پیدا ہو گئی ہے۔ اس کی خمار بھوٹا ہوا ایک مسکراہٹ سی نظر آتی ہے۔ اس کی سین میں گردن کی آب کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ اس کا شاداب شگفتہ چہرہ اور بھی دلفریب اور کشش انگیز ہو گیا ہے۔ وہ جب میرے سامنے آتی ہے تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹیں پھٹنے سے لگتے ہیں۔ اس کے سینے میں ایک ٹچل سی جج جاتی ہے اور اس کی آنکھوں سے رس سا ابلنے لگتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل چاہتا ہے

ہوتی اور سچ ہو جاتی ہے۔ وہ لولتی رہتی ہے اور میں اس کی صورت دیکھتا رہتا ہوں۔ جس طرح اس کی باتوں سے کان میں نہیں جوتے۔ اسی طرح اسے دیکھتے سے آنکھیں میں نہیں جوتیں۔ اس کی بہت سی باتوں کا کوئی معنی اور مطلب نہیں ہوتا۔ لیکن اس کی وہ باتیں بھی لطف سے خالی نہیں ہوتیں بلکہ مجھے تو اس کی اپنی باتوں میں زیادہ لطف آتا ہے میں ٹٹکی باندھے اس کے گلے کی ٹٹکیوں سے ہونٹوں کو دیکھتا رہتا ہوں۔ ان ہونٹوں کو جن سے وہ چھوٹ کی بارخ کرتی ہوتی ہے۔ یا وہ لولتی ہوتی ہے تو مجھے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اس کی طرف دیکھتے دیکھتے میرا دل نہ جہیز کہہ دینے لگتا ہے۔ جی چاہتا ہے اس کے سینہ اور گردن کا عقدہ اکوٹے ہاتھوں میں لے لوں۔ اس کی ہلکی سی ٹٹکیوں کو آہستہ آہستہ چھو لوں۔ اس کے جسم سے اپنا جسم چپاں کر دوں۔ اس کے غنڈے سے نہ لگا لوں۔ یہ اپنے گرم گرم لہرتے ہوئے ہونٹ رکھ دوں کہ وہ بھی گرم ہو جائیں کچھ اس سے اور لڑاؤ کیا الفاظ میں لڑاؤ کی نہ لیت کر اس کا دل کا یہ دوسرے دوسرے بہتہ ہو جائے اور اس کے کیف و سرور سے مجھ پر بھی ایک نشا طم انبیت لاری ہو جائے۔ میرا لہذا کا ایک لڑکی کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ یہ ہی انگلیوں کی آنکھوں سے چھو جاتی ہیں۔ لیکن میری زبان سے کوئی لفظ نہیں نکلتا۔ جیسے یہ کونوں ہونٹوں میں چپک جاتے ہیں۔ میں

رہا ہوں۔ کبھی کہہ دیتا ہوں۔ بیکا بیٹھا تھا دل بدلنے کیلئے اخبار دیکھ رہا ہوں اس پر نہ جلنے وہ ان شکل الفاظ میں چھپے ہوئے میرے جذبات کو بھانپے یا محض مجھے لہجائے کیلئے آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی ایک معنی خیز انداز سے میری طرف دیکھتی ہوئی مستانہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھ جاتی ہے۔ اور جب تک دکھائی دیتی رہتی ہے میری پُر شوق نظریں اس کی ہلکی گمراہ اسکے چہرے ہوئے زانو، اس کے پیارے پیارے پیروں کو دیکھتی اس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہیں۔ اس کے آنکھوں سے اوچھل جوجانے کے بعد میرے دل میں ہوئے ہوئے طرح طرح کے جذبات اٹھائیں لینے لگتے ہیں۔ میں ان سے کھینچنے لگتا ہوں آنکھیں میں کرتے لگتے ہوں۔ پریشان سا ہو جاتا ہوں۔

## پانچواں دور

اب میرے اور لڑا کے درمیان کا حجاب تقریباً دور ہو گیا ہے۔ اب وہ مجھ سے باتیں کرتے ہوئے پیچھے کی طرح مرتی نہیں، اب ہم دونوں میں خوب دل کھول کر باتیں جوتی ہیں۔ کام کی باتیں نہیں، انصاف گفتگو کا مسلسل جاری کچھ کیلئے ہی۔ اسلئے کہ ہم آپس کی باتوں میں ایک دوسرے سے ہونٹوں سے کبھی کبھی تو ایسا ہرنا ہے کہ ہماری ساری کی ساری بات باتوں میں گزر جاتی ہے لڑا کی بولی میں اتنا اس اور کتنے پیارے اس کی باتیں سننے سے میری نہیں



اس کے ہونٹوں پر پٹے ہونٹ رکھ دو تاکہ اس کے مرتعش ہونٹوں کو سکون ہو جائے۔ اس کو اپنے سینہ سے لگا لوں تاکہ اس کے دل کا اضطراب اضطراب دور ہو جائے۔ اسکی آنکھوں کے سارے رگس کو اپنی آنکھوں میں انڈیل لوں دیکھ نہ جانے ایسی کیا بات ہے کہ میں ان خیالات کو عمل میں نہیں لاسکتا۔ ایک سحر زدہ بابیٹھا یہ سب سوچتا رہتا ہوں۔

مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے گویا پریم لاکے عضو عضو مجھے پیچا اور پیار کیلئے بکار ہے ہیں۔ اس کے ہونٹوں کے ارتعاش اور اس کے قلب کی حرکت میں بھی مجھے یہی پکار مانی دیتی ہے۔ اس کی تیز تر جلجتی ہوئی سانس اور اس کا پرت و بلند ہوتا ہوا سینہ بھی مجھے پریم کا سندس دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی مرست اور سلی آنکھیں بھی پیار کیلئے بکارتی معلوم ہوتی ہیں میرے جسم کا ایک ایک بال زبان بکر پریم لاکے کی پکار کا جواب دینے کے لئے تڑپ اٹھتا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں ہمیشہ سے لڑا کو پیار کرتا چلا آ رہا ہوں اور ہمیشہ پیار کرتا چلا جاؤں گا میں اس کی پکار کا جواب دیتا چاہتا ہوں اس پر میرے دل و دماغ میں جذبات و خیالات کا ایک طوفان مابہر ہو جاتا ہے ہونٹوں پر لفظوں اور فقرات کی ایک جھیر سی لگ جاتی ہے۔ اتنی زبردست جھیر کہ میں لڑکی پکار کے جواب میں ایک لفظ بھی کہہ نہیں سکتا۔

## سأتوال دور

پریم لاکے پریم پکار روز بروز بلند اور طاقتور

ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنی پکار کا پورا پورا جواب پانے کے باعث جیسے کچھ مضحل سی دکھائی دیتی ہے لیکن اس کے دل میں میری محبت کی تڑپ کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ اب وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ میری پریشانی کرتی ہے۔ خود کو میری بیکار اور مجھے اپنا پریم دیتا سمجھتی ہے۔ اب لڑکی میں پہلے کی سی شوخی نہ شرارت نہ وہ جوش نہ ولولہ۔ اس میں اب میری خدمت کے سوا جیسے اور کوئی احساس جذبہ باقی ہی نہیں رہا۔ وہ جیسے اپنے دلتا کی خوشی و رضامندی ہی کو اپنی زندگی کا اصل سمجھتی ہے۔ اب کبھی لڑکھنسی بھی ہے تو محض یہ سمجھ کر کہ اس کی ہنسی مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے اس کی ہنسی میرے دل کی بے کیفی دور ہو جاتی ہے۔ ورنہ وہ اپنے لئے ہنٹ تو جیسے بھول ہی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب اس کی ہنسی میں وہ پہلا سانس معلوم نہیں ہوتا۔ اب اسکی آنکھوں میں بھی وہ شوخی اور شرارت نظر نہیں آتی۔ وہ تمنا اور پیاس بھی نہیں اب ان میں ایک سکون و وقار پیدا ہو گیا ہے اور سکون و وقار کے ساتھ ایک طرح کی فکر مندی اور سنجیدگی بھی نظر آنے لگی ہے کبھی کبھی تو میں یہ سمجھ کر پریشان ہو جاتا ہوں کہ آخر لڑکے کے ہونٹوں کا وہ ارتعاش کیا ہوا۔ اس کے شیعہ بانگ ساکن کیوں نظر آتے ہیں۔ اس کی آنکھوں کی مرست اور شرارت کہاں کھ گئی۔ اس کی رفتار میں وہ پہلا سامتا نہ پریم کیوں نہیں دیتا اس طرح بھی کبھی سی کیوں رستی ہے ؟

لڑکے اس خلوص و ایشاک کو دیکھ کر میرا دل اس کی قدر و محبت سے لبریز ہو جاتا ہے

مجھے اب معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی عورت نہیں دیوی ہے۔ میری راحت و خوشی کے لئے اس نے اپنے کو مٹا دیا عورت اتنی خاص پس اور ایشاک پیش نہیں کر سکتی دل چاہتا ہے اس کے سامنے کھٹنے ٹیکے اس کی پوجا کروں۔ اپنے دل کے سارے جذبات و احساسات کو اس کی پوجا کے لئے اس کے قدموں میں پیش کر دوں۔ اپنا دل کھل کر اس کے سامنے رکھ دوں کہوں۔ دیوی! میں تمہارا ہوں۔ میرا دل تمہارا ہے۔ میرے سب کچھ تمہارا ہے۔

## سأتوال دور

اب یہ سب باتیں افسانہ بن چکی ہیں پھر بھی بھولی بسر کی کہانی کی طرح کبھی بھی یاد آ رہی جاتی ہے۔ میں شام کو دفتر سے آ کر کھانا کھاتا ہوں۔ اس کے بعد کھانا کھا کر آرام میں بیٹھتا ہوں۔ مجھے کھانا کھانا خود کھاتی ہے۔ اس کے بعد کپڑے بدل اور پاں لے کر آتی ہے پھر تھوڑی بیٹھ کر بات چیت کرتے ہیں۔ لڑکے انتظار کا یہ وقت میرے لئے ہر شوق ہوتا ہے۔ میں اس وقت کو کاٹنے کے کوئی کتاب یا اخبار اٹھا لیتا ہوں اور لڑکے آئے تک اسی ہی دل بہلاتا رہتا ہوں۔ آج میں دفتر سے بہت تھکا ہوا آیا تھا۔ اسلئے کچھ بڑھنے کو جی نہ رہا۔ آنکھیں بند کر کے آرام کریں پڑھا کہ میں کیا تصویریں کی طرح ازدواجی زندگی کے ابتدائی دور کا ایک ایک کر کے میرے دماغ میں گردش کرنے لگے۔ جب میں اس وقت کو یاد کرنے لگا۔ تب میرا دل چاہتا تھا کہ اپنا سب کچھ لڑکے کے قدموں

## محشر جذبات

از جناب معین عثمان پوری

منے لے لیکے خود تیری نظر چھڑک کر میں نے  
محبت ہی کو سمجھا حاصل صد زندگی میں نے  
نگاہ ناز پر قربان کر دی ہر خوشی میں نے  
شب اندوہ کی بے کیفیاں بھی نہ جلتی تھیں  
زمانہ کیا ہمارے حالات پر تقدیر منستی ہے  
مری دیوانگی کا عکس ہے انکی اداؤں میں  
مراغول سرخی افانہ جوش محبت ہے  
وہی سجدہ دیو یا تھا مجھے جس نے محبت میں  
وہ سانس حاصل صد زلیہ میں یہی محبت میں  
تری پر کیف ادائیں اور تری سستی بھی آنکھیں  
مجھے اقرار ہے میں کیا مرا ذوق محبت کیا  
نگاہ ناز نے مارا، و فور شوق نے مارا

اگر در محبت میں کمی پائی کبھی میں نے  
ارے او دشمن جال لیل بنائی جوتی میں نے  
لطائی ہاں لٹائی دیل متاع زندگی میں نے  
سنی خود داستان بسکسی خودی کبھی میں نے  
اڑائی تھی کبھی اہل محبت کی ہنسی میں نے  
اٹھائے ہر سینوں میں نقوش دلبری میں نے  
کہ رنگینی ہر اک نقش محبت میں بھی میں نے  
اُسی سجدے سے کی تجھ پر ذوق بندگی میں نے  
کہ جن سانسوں میں بھر دی تھی بہار زندگی میں نے  
انہی لہر زبہانوں سے کی ہے میکشی میں نے  
نگاہ دوست تیری ہر خوشی منظور کی میں نے  
غرض اس دل کو تیرا یا بھی تے کبھی میں نے

نیاز ایسا کہ دشمن سے بھی ملتا ہوں محبت سے  
نہیں اب تک کسی سے کی معین دوستی میں نے

محشر جذبات

(بقیہ صفحہ ۷۷) تو مختصر مدت میں ہی اس کے اثرات ظاہر ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل زرد یا سفید رخسار کو مٹھ کر بنا لے جسم کو سٹول بنا تا ہے۔ آنکھوں میں چمک اور آواز میں مسرت جھلکتی ہے اور یہی صحت و حسن کی بہترین علامات ہیں۔ جن کیلئے ہزاروں بلکہ بے شمار خواتین بے چین ہیں اور بیشمار مصارف کے باوجود حاصل نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ وہ علاج سے محروم صنعتی

## کارہائے پس بہونی منتر

یہ کارخانہ چوک چائے گران منتروں کا اثر خالی نہیں جاسکتا۔ ہزاروں کا آزمودہ ہے۔ آپ بھی آزمائیے اور اپنی دلی مراد حاصل کیجئے (۱) تین منٹ میں نتیجہ جو پس منتر کو ایک دفعہ پڑھنے سے مدھی حاصل ہو جاتی ہے۔ صرف ۵ منٹ صرف ہونے پر اس کے بعد صرف ۳۰ مرتبہ منتر پڑھ کر شخص روزانہ ۱۰۰۰ معشوق کو سحر کر سکتا ہے (۲) پان مونی منتر یہ منتر بھی رام بان کی طرح لٹکڑی والا ہے سات دنوں میں روزانہ ۲۱ بار پڑھ کر اس کی مدھی ہوتی ہے۔ ایک بعد ۲۱ بار پڑھ کر اور بان پڑھ کر ایک کڑھ کو کھلاؤ گے وہ تمہاری محبت میں ذیاب ہو کر پیچھے ہٹ جائے گا (۳) مونی منتر یعنی صرف معشوق کی ٹیڈ پر پھول مار کر وہ لینے کا منتر منگل کے روز ۲۱ مرتبہ پڑھنے سے اس کی مدھی حاصل ہوگی اس کے بعد جو موقع دیکھیں پھول پرے مرتبہ پڑھ کر دم کر دو اور معشوق کی پیٹھ پر مارو معشوق ماوے کے کتے کی طرح تمہارے پیچھے لگ جائے گا (۴) پھول مونی منتر یعنی صرف پھول تو گھا کر معشوق کو پس میں کرنے کا کارہ۔ پہلے رات کو صرف ۱۰۰ مرتبہ پڑھ کر مدھی حاصل کر لے پھر جب ضرورت ہو ۱۱ بار پڑھ کر کسی پھول پر دم کر کے اور معشوق کو سحر کر کے پھر کچھ نہ کہے صرف ایک بار اس سے اپنی آنکھیں لٹا لے اور گھر چلا آئے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لے (نوٹ) چاروں علیات اکٹھے روانہ کر جائیں گے۔ معاوضہ صرف دو روپے (عجا)

پتہ: سنیا سی اشترم۔ مہادلو سلیم۔ کلو (پنجاب)

## مسرت قلندر کے منی آرڈر

جبکہ بلو راست بنک میں جمع ہو جائے ہیں اس لئے کوپن پر مکمل پتہ صاف صحت لکھئے اس سے آپ کے احکام کی تعمیل بہت جلد ہو جائیگا کرے گی۔ (نیچر)

# محبت کی نیرنگیاں

از مخمّرہ راجہ بکاری بی بی

رما کانت نے لکھا تھا۔  
ہریش !  
خط دیکھتے ہی چلے آؤ۔ دیش کی ساگرہ کے  
دن قریب آگئے۔ ابھی تک کوئی انتظام نہیں  
نہیں ہوا ہے۔ تمہاری امداد کی ضرورت  
ہے۔ باقی خیریت ہے۔  
تمہارا — رما کانت

ہاں ہریش ! تمہارے سامنے اب تک  
تہیں مہوے نہیں ہیں۔ ایک ان چند را  
کہنے لگی۔ بھابی ! ہریش بالو اب بہت کم  
آتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟  
میں نے کہا۔ جب تم نے خرپور سے کھانے  
چھوڑ دیے ہیں۔ ان دنوں نے بھی آکر بڑا دیا  
تو بہت شرمائی۔ زیادہ کہ کھول کھول کر  
گھر تمہاری راہ دیکھ رہا ہے۔ ویش  
لے کر ہے۔

بھابی اور بھابی ! ایک دفعہ تو ہریش کو دیکھ کر  
چوڑا۔ پڑے۔ بھابی نے تو موقع پا کر  
کہا بھی ہریش بالو ! تم تو جیسے بالکل ہی  
بدل گئے۔ تمہاری وہ زندہ دلی اور خوش  
مزاج کیا ہوئی؟ تم نے اسے کالج میں  
کس کے ساتھ بیٹھ کر تو نہیں ڈالا؟  
ساگرہ کی تقریب خوب دھوم سے منائی  
گئی۔ دعوت ہوئی۔ سہلا، پریم اور چندرا  
دے بیٹے شوق اور حوصلے سے تمام  
کام انجام دیے۔ بھابی نے ہریش کو تمام  
کاموں کا نگران مقرر کر دیا تھا۔ جب کاموں  
کی دیکھ بھال کرتا ہوا ان کے پاس چلا  
جاتا تو وہ کمرے کی ایک طرف جوتیا میں  
اور اس کے منہ پھرتے ہی اسے نکھیل  
تے دیکھنے لگتیں۔ ابویں بدلتا جیسے  
انہوں نے کہیں اس آدمی کو دیکھا ہے لیکن  
۱۵۰۰ کے تھے پراں شہنشاہ کا اظہار نہ  
کرتیں۔

لیکن ہریش کا دل جانے کو نہیں چاہتا  
تھا۔ وہاں سے جلد واپسی تو ہو گئی تھی  
نہ جانے کتنا وقت بیاد ہو۔ اس نے  
خط کا جواب لکھنے دیا جواب کیا تھا آج  
کل بہت کام ہے۔ دیش کی ساگرہ میں  
میری شرکت نہ ہو سکے گی؟ جلا وطن  
طرح کا جواب کیسے دے سکتا تھا۔ بھیا  
اور بھابی کو ایسے جواب سے جتنا صدمہ  
ہو سکتا تھا۔ اس کا اس سے خوب اندازہ تھا۔  
دوسرے مہینے اس کی بھابی کا خط آیا لکھا تھا  
”ہریش !  
مجھے امید ہے کہ تم اتنے جلد واپس ہو  
جاؤ گے۔ اچھا تو یہ تھا کہ تمہیں بھلابی یا  
جانا۔ لیکن ایک شے تک ہے داں پرینا  
کر رکھا۔ اسے بھلابی بھی تو نہیں جاسکتا۔  
یہاں تک کام ہے کہ مجھے تو دم مارنے کا  
بھی بہت نہیں باقی لیکن تمہیں اس کا کچھ  
خیال نہیں۔ وہ تو کو سہلا پریم لکھتا ہے  
موجود ہیں تو میرے کاموں میں براہِ برد  
کرتی رہتی ہیں۔ میرے کہنے کو کبھی نہ سنا۔

بھابی کا خط محبت اور غصے میں مشروط  
تھا۔ بہت پڑھ کر اس کی سہکھول میں اپنے  
بچپن کی زندگی کا نقشہ پھیر گیا۔ اسے بھابی  
کا وہ کھیل بھی یاد آگیا۔ جب چندرا نے رانی  
بننے کے لالچ میں اسے خرپور سے کھلائے  
تھے۔ بہر حال بھابی کے خط میں ہریش  
کیلئے اتنی تیز نیرنگی شش تھی کہ وہ تمام  
خیالات کو دل سے دور کر کے روانگی کے  
لئے تیار ہو گیا۔  
ہریش کی ماں کے انتقال کے بعد وہ کانت  
کے پاس ہریش کو اپنے گھر لے گئے۔ اور  
بیٹے کی طرح اس کی پرورش کی۔ اس طرح  
اس کا بچہ بچہ رہا۔ رما کانت کے گھر میں  
اپنے گھر کی طرح گذرا۔  
رما کانت کا لکھنا تھا کہ ہریش کو  
اپنا گھر تھا۔ یہ کہہ کر تمام چیزیں اس کا  
اپنی تیرہ سالہ سہیلی بھیا

## سالنامہ ست قندر لاہور ۱۹۴۲ء

چند راتوں کے ایک بار البتہ بھابی سے پوچھا  
بھابی! ہریش اس مرتبہ سا لگڑا میں بھی نہیں  
آئے۔ کیا آپ نے ان کو خط نہیں لکھا تھا؟  
”لکھا تو تھا مگر وہ اب کیوں آئے گئے؟“  
بھابی نے سن کر کہا۔

بھابی نے ہریش سے بھی کہا۔ ہریش! تم  
ابھی اپنے کو ان سب پر ظاہر نہ ہونے دینا  
ایک روز بھول کو جمع کر کے خوب بیوٹو  
بنایا جائے گا۔

لیکن بھابی کا یہ شوق پورا نہ ہو سکا۔ ماٹے  
ایک روز لوگوں کے سامنے ہریش کا نام  
لے لیا۔ سب استعجاب و شوق سے اس کی  
طرف دیکھ کر بولیں۔ ”اوپو یہ ہریش باپ ہیں؟“  
پھر بھابی۔ ”توان کو کیا بتائیں۔ ان بھول  
نے بھابی کو خوب بنایا۔“ واہ بھابی نے  
ہم سے ہریش بابو کو اس طرح چھپا رکھا تھا  
آخر اس سے تمہارا کیا مطلب تھا؟“

رما کانت بالو شاعر اور ادیب تو تھے  
مگر ایک شعر اور ادیب کے ہیر کے تمام اوصاف  
ان میں موجود تھے۔ چھبیس برس کی عمر  
پھر پیرا بدن، نرم آواز، موٹی  
کے ماہر، داغ اور طبیعت کے بھی بڑے  
دھنی تھے۔ ان کے اچھے بڑے ہر طرح کے  
جذبہ و شوق کی نگین کے ذرائع آسانی پیدا  
ہو جاتے۔ ہریش ان کی محبت و محنت  
میں ایک خاص مسرت و انبساط محسوس کرتا  
تھا اور وہ بھی ہریش کو اپنے بچے سے بھی  
زیادہ محبت کرتے تھے۔ اس نے ایک دفعہ  
جانے کی اجازت مانگی تو اتنے ناراض ہوئے  
کہ اسے پھر ایک لفظ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔  
ہریش کیلئے بدل کر بھابی کے کہہ دے  
پاس سے گذرنا تو انہوں نے آواز دی ہریش  
”کیا ہے بھابی؟“ ہریش پیچھے مڑ کر بولا۔

”کہاں کی تیار ہے؟“

”بھیا کے ساتھ جا رہا ہوں۔“

”تمہارے بھیا کہاں جا رہے ہیں؟“

”شکار کھیلنے جا رہے ہیں شاید۔“

”شاعر تو بڑے نرم دل ہوتے ہیں۔ تم

کیسے شاعر ہو۔ تمہیں بے زبان جاتو لڑکا

کا شکار کرتے ہوئے تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔“

”بھیا کہتے ہیں تو انکار کیسے کروں؟“

”نہیں تم آج کہیں نہیں جا سکتے۔“

ہریش کو مجبوراً بیٹھ جانا پڑا۔ تھوڑی دیر

اور ادھر دھڑکی باتیں کرنے کے بعد بھابی نے

کہا۔ ”ہریش! تمہارے خروڑوں والی کی

تو شادی ہو گئی۔ اس لئے شاید اب تو

تمہیں یہاں رہنا اچھا نہ لگتا ہو۔“

”دیکھو بھابی تم نے نکالی نہ ہے پر کی بات؟“

”ہاں بھئی اب تو یہ باتیں نہیں ہے پر

کی معلوم ہو گئی۔ اب تو تم شاعر ہونے

جاری دنیا سے بلند خیال دنیا کے آدمی

اتنے میں رما کانت بالو آگئے۔ بولے اچھا

تو یوں کہو کہ ہریش کو تم نے گرفتار کر

رکھا ہے۔ ہمیں کیا خبر؟“

”آپ اپنے باپ میں ہریش کو کیوں

کرنا چاہتے ہیں؟ آپ تو جان مارتے ہی

ہیں۔ دوسروں کو بھی بے زبانوں کے

خون میں شریک کرتے ہیں۔“

رما کانت بالو مسکراتے ہوئے کہے انا کر

وہیں بیٹھ گئے۔ اور نوکر سے بولے والکن

تو اٹھا لانا۔

نوکر والکن اٹھا لایا۔ رما کانت نے ایک

گیت گا کر والکن بھابی کی طرف بڑھا

دیا، انہوں نے میرا کا ایک گیت شروع

کیا۔ ان کے گانے میں ہریش کو ایک

عجیب کیف و انبساط محسوس ہوا اس نے

یہ بھی دیکھا کہ اسے پانچ سال پہلے کی نسبت  
بھابی کے حسن میں بھی ایک خاص کشش و دلچسپی  
پیدا ہو گئی۔ اس وقت بھابی ایک نو شگفتہ  
کلی تھیں تو اب ایک پورا کھلا ہوا معمول  
تھیں جو اپنی کامل رنگینی، دیدہ زیبی اور  
عطر آگینی سے دل دیدہ سب کیلئے خوب  
فرحت و مسرت بن جاتا ہے۔

شام ہو گئی۔ رما کانت اٹھ کر چلے گئے۔

ہریش اسی طرح بھابی کے پاس بیٹھا رہا۔

”ارے کل آئے۔ کمرے میں روشنی ہو گئی۔“

ہریش کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر کا منظر دیکھ

رہا تھا۔ اتنے میں کھڑکی کے نیچے باج کی

روشنی ہوئی اور کسی کی آواز سنائی دی۔ تم

بھی کتنی شریر ہو۔ تم نے ہاتھ مار دیا کتنی

قیمتی انگوٹھی ہے۔ نہ ملی تو اماں سے

کیا کہوں گی۔

ہریش کھڑکی کے نیچے جھانک کر دیکھنے لگا۔

ایک دفعہ شیزہ کو فی چیز تلاش کر رہی تھی۔ اس

نے ہریش کو دیکھ کر کہا۔ ”ڈاڈا ہمارے بچے لگے۔“

بھابی نے پوچھا۔ کیا ہے ہریش؟

”نیچے کسی کی کوئی چیز کھو گئی ہے مجھ سے

امداد چاہتی ہیں۔“

”ادھر کچھ کاٹھے بھی ہیں۔ ہریش جانا تو

ذرا اعتیاد سے۔“ یہ کہہ بھابی نے ہریش کی طرف

”ہریش کو ایک طرح کا خیال ہوا کہ

بھابی کا مطلب کچھ اور تو نہیں ہے۔ وہ

نیچے گیا۔ ”دو شیزہ سے بولا۔ آپ مجھ پر

کیا امداد چاہتی ہیں؟“

اس نے دوسری دو شیزہ کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔ میں نے نہیں انہوں نے آپ

کو بلایا ہے۔

دوسری دو شیزہ ملنے آئی۔ وہ یہ یاغی

اس نے ہاتھ جوڑ کر ہریش کو منسنے کہا۔

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>دو بھولے بھٹکے پریم راہی آپس میں مل گئے۔<br/>         پریم کتاب بند کر کے بولی۔ ہریش سوچنے لگا۔ اس کو تینا کا مطلب اتنا پیچیدہ تو نہیں ہے جو پریم کی سمجھ میں نہ آیا ہو اور نہ اس کی زبان ہی اتنی سخت ہے۔<br/>         پریم پھر بولی۔ ہریش بالو! آپ تو جیسے دنیا کو بھول ہی گئے تھے۔ اگر دنیا بھی آپ کو بھول جاتی؟<br/>         ”تو مجھے دنیا کو یاد دلانا پڑتا کہ میں وہی پرانا ہری ہوں۔“<br/>         ”لیکن دنیا کو تم سے پوچھنے کی ضرورت کیا؟“<br/>         ”پھر تو مجھے آپ کا بہت شکر گزار ہونا چاہئے۔ کیوں؟“<br/>         پریم اپنی بڑی بڑی حیا آلود آنکھوں سے ہریش کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔<br/>         ”آپ کو کبھی بچپن کے کھیل یاد آتے ہیں؟“<br/>         ”کیا وہ بھی کبھی بھلائے جاتے ہیں؟“</p> <p>ایک روز ہریش پریم کے ہاں گیا تو کھانا دہاں سیر لایا بھی بیٹھی ہے۔ اس کے پہنچنے ہی وہ ”اچھا بہن اب چلی گئی۔“ کہہ کر اٹھنے لگی۔ پریم نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ رکی۔ دو دن بعد بھی یہی ہوا، اور تیسرے روز بھی۔ ہریش کو بس ایک بار سیر لاک کی صورت دیکھنا اور نشتہ سنا نصیب ہوتا۔ اس کا دل ایک طرح کی پیاس سے تڑپ کر رہ جاتا۔</p> <p>سیر لایم لٹا سے چھوٹی تھی، بھولی صورت، بھولی سیرت، شباب میں شرابور اکہرا بدن، قناسب اور موزوں اعضا۔<br/>         روزانہ سیر لاک کی طرف ایک جھلک دیکھ کر وہ جانا ہریش کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا، اس کے چلے جانے کے بعد ہریش</p> | <p>کا مجموعہ لیتے نہ آئے گا۔<br/>         اس طرح ہریش کو دوسرے روز بھی پریم کے ہاں جانا پڑا۔ پھر وہ تیسرے روز بھی گیا۔ اس کے بعد تو وہ روزانہ اس کے ہاں جانے لگا۔ اس کے ہاں جاسے بغیر اس سے راہی نہیں جاتا تھا۔<br/>         پریم کے پڑوس میں کوئی تقریب تھی۔ پریم کے باپ ماں نے وہاں جانے وقت پریم سے ساتھ چلنے کو کہا اس نے کہا۔ مجھے تو چھوٹا ہے۔ میں نہ جاؤں گی۔ آپ لوگ جائیے۔<br/>         ہریش آیا۔ پریم اسے اپنے کمرے میں لے گئی۔<br/>         ہریش نے کوچ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ آج گھر میں کوئی نظر نہیں آتا۔<br/>         ”ہاں پڑوس میں تقریب ہے، اماں دہاں گئی ہیں اور پتا بھی؟“<br/>         ”تم نہیں گئیں؟“<br/>         ”میں جاتی تو آپ.....؟“<br/>         ”وہ لوگ کتنک گھروا پس آئینگے؟“<br/>         ”ابھی ان کے آنے میں بہت دیر ہے۔“<br/>         پریم نے ہاں بنا کر ہریش کو دیتے ہوئے کہا۔ یہ لیجئے، دیکھیے آپ کو یہ پان پسند آیا؟“<br/>         ”بھلا یہ پان پسند نہ آئے گا؟“<br/>         پریم کے چہرے پر ایک سرخی دکھائی۔<br/>         پھر پریم نے ہریش کی کوتاہی کا مجموعہ نکالا اور کہا۔ آپ کی کچھ کوتاہیاں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ ذرا سمجھا دیجئے۔“<br/>         ”لایئے۔“<br/>         پریم نے ایک صفحہ کھول کر ہریش کی طرف دکھا دیا۔<br/>         ”ہاں میں سمجھ گیا، اس میں دو بھولے بھٹکے پریموں کا ملن دکھایا گیا ہے۔“<br/>         ہریش نے کہا۔<br/>         ”اور ہوا! اس کوتاہی کا مطلب کتنا اچھا ہے۔“</p> | <p>ہریش نے منستے کا جواب دیتے ہوئے کہا۔<br/>         کیا آپ کی کوئی چیز کھو گئی ہے؟<br/>         ”جی ہاں کھو تو گئی تھی۔ مگر ابھی ابھی مل گئی ہے۔ میں آپ کی تکلیف فرمائی کیلئے شکر گزار ہوں۔“<br/>         ”آپ تو کبھی ادھر آتے ہی نہیں آئیے؟“<br/>         تیسری روشنی نے کہا۔<br/>         ”کیا آپ مجھے جانتی ہیں؟“ ہریش نے پریم سے پوچھا۔<br/>         ”جی ہاں جانتی ہوں۔ ہریش بالو کو کون نہ جانے گا؟“ پریم نے مسکراتے ہوئے کہا۔<br/>         اور روشنی انہیں بھی مسکرا پڑیں۔</p> <p>ہریش شام کو پریم کے گھر گیا۔ جہاں اس کی بڑی قدر و عزت ہوئی۔ پریم کے باپ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے، بولے تم کتنے بدل گئے ہو ہریش۔ اب تو بالکل جوان معلوم ہوتے ہو۔ جی اسے کر لیا نہ تم نے؟<br/>         ”جی ہاں، پچھلے سال تو۔“<br/>         ”تم کب آئے؟“ مجھے تو پریم سے آج معلوم ہوا کہ کتنی تھی، اب تو ہریش بہت لئے دیئے رہتے ہیں۔ بات چیت میں تکلف پیدا ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ ہنس پڑے۔<br/>         ”جی، میں اب سے پہلے ہی حاضر ہوا ہوتا۔ مگر وہ کے کاموں کی مشغولیت کے باعث موقع نہ ملا۔“<br/>         ”مجھے تو ایک ضرورت سے باہر جانا ہے اسلئے مجھے معاف کرنا۔ اندر جا کر مل لو۔“<br/>         وہ تہنیں یاد کر رہی تھیں۔<br/>         ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں، یہ تو میرا گھر ہے۔“<br/>         پریم اگر ہریش کو اندر بلا لے گئی۔ وہ دیر تک اسکی ماں کے پاس بیٹھا بیٹھا کتا رہا۔<br/>         چلتے وقت پریم نے کہا۔ کل آپ اپنی کوتاہی</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

کو ایسا معلوم ہوتا وہ اس کے سینے سے کوئی چیز لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ایک روز ہریش نے سوچا۔ وہ ضرور کچھ پہلے وہاں آئی ہوگی اسلئے آج میں کیوں نہ کچھ پہلے ہی وہاں پہنچ جاؤں۔ چنانچہ وہ اپنے معمول سے پہلے پریمکے ہاں چلا گیا۔ اس وقت پریمک اندر تھی، ہریش کمرے میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں سرلا بھی آگئی۔ وہ کمرے میں ہریش کو تہہ دیکھ کر ایک بار جھکی اور فرط حیا سے خود بخود اس کی گردن سینے کی طرف جھک گئی۔ لیکن اس سے واپس بھی نہ جابجا سا کھانسی بولی۔ پریمک کہیں کہیں ابھی آتی ہیں۔ آئیے بیٹھے۔ ہریش نے جواب دیا۔

سرلا بیٹھنے کو نہ بیٹھ سکی۔ لیکن اس کے ہر انداز سے اضطراب اور پریشانی کا انداز ہورہا تھا۔ ہریش حیران تھا کہ آخر وہ اتنا پریشان کیوں ہے۔ کیا وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو وہ روزانہ آتی کیوں ہے؟ ہریش اٹھ کر چلا آیا۔ لیکن اس کی دعاغی انھن اب بھی دور نہ ہوئی وہ سوچنے لگا۔ کیا میں سرلا کے لائق نہیں ہوں؟ نہیں میں تو کسی کے بھی لائق نہیں نہ میرا دل اتنا پاک اور بے لوث ہے جو کسی کو محبت کے نذرانے کے طور پر دیا جاسکے، نہ مجھے اپنے دل پر افتخار ہی ہے میرے لئے تو یہ بھی بہت ہے۔ اگر پریمک مجھے سچی محبت کرتی ہو۔ اس نے پریمک کے ہاں جانا بھی چھوڑ دیا۔

ایک روز ہریش ریش کو سینے پر بٹھائے اس سے کہیں رہا تھا کہ ایک نوکر نے مکر کہا۔ آپ کو رادھا چرن بالو نے بلایا ہے۔ اس غیر متوقع خوشخبری سے ہریش کا

چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے نوکر سے پوچھا۔ کیا کام ہے؟ تمہیں کچھ معلوم ہے؟ ”جی نہیں، مجھے تو اتنا ہی کہا ہے کہ ہری بالو کو بلا لاؤ۔“

ہریش نوکر کے ساتھ ہولیا، وہاں جا کر اس نے دیکھا۔ ہری چرن بالو، سرلا اور اس کی سوتیلی ماں سب موجود ہیں۔ رادھا چرن نے کہا۔ ہریش تمہیں تکلیف تو ضرور ہوئی مگر مجھ میں اور سرلا میں ایک بحث چھڑ گئی ہے۔ اسی کے فیصلے کے لئے تمہیں بلانا پڑا۔

سرلا شرمائی۔ ہری چرن بالو اور سرلا کی بحث ایک دوپے کے مطلب پر تھی۔ ہریش نے سرلا ہی کے حق میں فیصلہ دیا۔ ہری چرن بالو نے بڑی خوشی سے اپنی شکست تسلیم کر لی۔

ہری چرن بالو کی عمر ۷۵ سال کے قریب تھی۔ انہوں نے دوسری شادی کی تھی اس شادی کو بھی چھ سال ہو چکے تھے۔ سرلا ان کی پہلی بیوی سے تھی۔ اس کی عمر ۱۶ برس کے قریب تھی۔

رملے ہریش کو دیکھا۔ کتنا خوبصورت نوجوان ہے۔ آنکھیں کتنی سیلی ہیں۔ چہرہ قدر بھرے ہوئے بازو۔ اسی طرح وہ نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ اس کے دل میں فطالی لہریں اٹھنے لگیں۔

ہریش رملے کے پاس بیٹھا تو اس نے کہا نہ بڑا کیا۔ میں نے جس وقت شاکہ تم آئے ہو اسی وقت سے تمہیں بلوانے کا خیال تھا مگر میں نہ بلوا سکی۔ تم پہلے تو یہاں بہت آتے تھے مگر اب جوان ہو گئے تو آتے ہوئے شرماتے ہو، کیوں؟

ہریش سوچنے لگا۔ ان سے تو کچھ ایسی راہ

رسم نہ تھی، پھر بھی انہوں نے مجھ کو یاد کیا۔ بڑی محبتی عورت ہیں۔ اس نے کہا۔ ”آپنے بلوایا ہوتا تو میں خوشی سے آتا۔ یوں کیسے آتا؟“ ہریش بولا۔

”آپ یہ کیسی غیروں کی بی باتیں کر رہے ہیں ہریش بالو؟“

ہریش روزانہ رملے کے ہاں جانے لگا۔ رملے اس کی خوب خاطر و مدارات کرتی ہریش کو ایسا معلوم ہوتا رملے سے رادھا چرن بالو سے بھی زیادہ محبت کرتی ہے۔

لیکن سرلا کی عجیب حالت تھی وہ شرمندہ و شرمندہ کے بغیر ہریش سے بولتی نہ تھی۔ وہاں اس سے الگ ہی تھی۔ ہریش کو سرلا کے اس طرز عمل سے بہت حد مرہنچا۔ اس نے سوچا جب وہ بھرے گریز کرتی ہے تو اس کے ہاں جانے سے کیا فائدہ؟ وہ کئی دفعہ رملے کے ہاں گیا۔ لیکن آخر کب تک نہ مانتا اسے پھر سرلا کے ہاں جانا ہی پڑا۔

سرلا بھی ہریش سے کچھ کم مضطرب تھی۔ وہ سوچتی تھی، ہریش بالو آئیں گے تو ان سے روشنی روشنی باتیں کر دل لگی کہو گی۔ آپ بھی بڑے بے مروت ہیں۔ آج کے روز کے بعد آئے ہیں کسی کا دل لے کر کوئی اس طرح بیٹھ رہتا ہے۔ آپ کو کیا معلوم کہ میرے اتنے دن گزر گئے ہیں؟ لیکن ہریش کو دیکھ کر سرلا یہ سب تو نہ کہہ سکی۔ اس نے کہا۔ آپ آتے ہیں تو بڑھنے میں ذرا دل بھی لگ جاتا ہے۔ یوں بڑھتے جھپٹتے ہوں تو کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا ایسی حالت میں کوئی کچھ پوچھنا بھی چاہے تو کس سے پوچھے۔

سرلا کی اس بات سے ہریش کو قدرے

فنی ہوئی کہ سرلا کو اس کا اتنا خیال تو تھا ہے۔ پھر بھی ابھی دونوں کے درمیان شرمِ حجاب کی اونچی دیوارِ حال تھی۔

ادھر سرلش اور سرلا کا یہ حال تھا۔ ادھر رما کے دل میں بھی تمنائیں اور آرزوئیں پرورش پا رہی تھیں۔ سرلش کو کبھی لاکھ پل پر غصہ آتا کہ جیسا اس کی اتنی عمر ہو چکی تھی تو انہوں نے ایکنہ شیزہ سے شادی نہ کی ہو گی؟ کبھی وہ رما سے کہن چاہتا کہ تم اپنی قسمت کو روٹی ہو لیکن تم نے اس وقت کیوں عزت و محبت سے کام نہیں لیا۔ جب تمہیں ایکنہ کا رہے کے سپرد کیا جا رہا تھا؟

اسی طرح دن گزرتے تھے کہ ایک روز سرلش کے گھر سے خط آیا جس میں اسے جلد واپس بلا گیا تھا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسے سرلا کو چھوڑ کر جانا نہایت شاق گذر رہا تھا۔ لیکن اسے یقین کے ساتھ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ سرلا کو اس سے محبت ہے یا نہیں۔

اسلئے وہ آج سرلا کے ہاں گیا تو یہ طے کر کے گیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو گا وہ سرلا سے اپنے دل کی بات کہہ دیگا۔ سرلا جتنی بھی اس کی سوتیلی ماں سرلش کو کس نظر سے دیکھتی ہے اور اگر اسے معلوم ہو گیا کہ سرلا بھی سرلش سے محبت کرتی ہے تو کتنا فساد پیدا ہو جائیگا۔ اسلئے سرلش کو کھینک اندر بھاگ جایا کرتی تھی لیکن آج نہ جانے کی سوچ کر وہ بھاگی نہیں۔ سرلش کو موقع مل گیا وہ بولا۔ آج کیا بات ہے سرلا جو تم مجھے دیکھ کر بھاگیں نہیں؟

سرلا بیارہجری نظر وں سرلش کو دیکھتی رہی۔ سرلش نے پھر کہا: سرلا میں تم سے

محبت کرتا ہوں کی تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے؟ سرلا اسی طرح سرلش کی طرف دیکھتی رہی۔ سرلش مضطربانہ لہجے میں بولا۔ دیکھو سرلا تم نے مجھے اثبات میں جواب دیا۔ تو میں خود کشی کر لوں گا۔

سرلا نے جلدی سے سرلش کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: تم ایسی بات کیوں منہ سے نکالتے ہو۔ میں تمہیں محبت کرتی ہوں یا نہیں کیا تم اسے اپنے دل سے نہیں پوچھ چکے؟ سرلش نے ولولہ مسرت میں سرلا کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔ لیکن سرلا تڑپ کر اس کے حلقے سے باہر نکل گئی۔ بولی۔ یہ کیا سرلش! محبت کے یہ معنی تو نہیں ہیں۔ میں تمہیں ایسا گیا گذرا نہیں سمجھتی تھی؟

سرلش نے اس روز سے رما کے ہاں آنا جانا چھوڑ دیا تھا۔ اسلئے ایک روز سرلا خود اس کے پاس آئی اور سرلش کے پاؤں پکڑ کر بولی: میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ سرلش!

سرلش نے کہا: میں نے اپنے کئے کی سزا پائی۔ تمہیں معافی مانگنے کی کیا ضرورت ہے؟ نہیں اس روز میں نے تمہارے ساتھ بہت نامناسب برتاؤ کیا؟

مجھے اس کا کوئی خیال نہیں سرلا۔ لیکن مجھے تو اس کا خیال ہے۔

تم اس بات کو بھی بھول جاؤ اور مجھے بھی تمہیں کیونکر بھول جاؤں سرلش۔

میں تم سے ..... بس میں سرلا تمہیں معلوم نہیں کہ مجھے عروہ سے کس قدر نفرت ہو گئی ہے۔ سرلا نے رورور کر سرلش کے قدم بگڑوا دیے مگر سرلش کا دل نہ پیچھا۔

رما کا نت سرلش کی باتیں سن رہا تھا سرلا کے جانے کے بعد اس نے سرلش کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ سرلش تم نے سرلا کو اس طرح ٹھکرا دیا۔ اچھا نہیں کیا؟

مجھے عورتوں سے ایسی نفرت ہو گئی ہے بھئی! سرلش نے کہا۔ لیکن تم اسے بھول رہے ہو کہ سرلا ہی تمہاری زندگی کا باعث ہوئی اسلئے سرلا کی زندگی کو برباد ہونے سے بچانا تمہارا فرض ہے۔

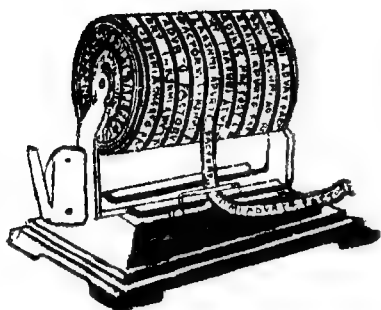
سرلش قائل ہو گیا۔ اگلے مہینے سرلش اور سرلا کو ایک رشتے میں منسلک کر دیا گیا۔

## کارخانہ امرت صہار کی فراخ دلی

کارخانہ امرت دھالا ہر سال اپنے سالانہ جلسہ کے موقع پر پانچ سو روپے کی ادویات میں کافی رعایت کیا کرتا تھا مگر حالات سے مجبور ہو کر ان کو اعلان کرنا پڑا ہے (جس کا دوسرا جگہ ناظرین اشتہار میں پڑھیں گے) کہ وہ رعایت اس کی حیات لگائی مگر خوشی کی بات ہے کہ کارخانہ نے اپنی تقریباً تمام ادویات کی قیمت میں بیس کے واسطے کچھ نہ کچھ کمی کر دی ہے۔ اس گفانی کے زمانے میں کارخانہ کی یہ فراخ دلی قابلِ تعریف

## آپ کی خریداری نمبر

دفتر کیلئے بہت اہمیت رکھتا ہے جب کبھی آپ پرچہ نہ پہنچے یا پتہ تبدیل کرالئے کیلئے دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ آپ کے ارشاد کی ہوا تعمیل کی جائے گی۔ (منیجر)

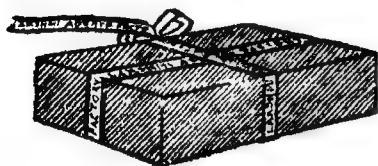


لکشمی ٹیپ سے آپ کے مال کی شہرت ہوگی  
 " " " " " " کھیت ہوگی  
 " " " " " " شان بڑھیگی  
 " " آرٹ کی ایک نفیس چیز ہے۔

منو نے ادر قیمت کے لئے لکھئے۔

لکھنؤ (ہیڈ آفس) ایڈوکیٹس ایسوسی ایشن ٹی بی پی

۷۳۔ اپولو سسٹریٹ۔ فورٹ بمبئی



برائے  
کمپنی ڈالاماریٹ کا یاسیا  
فیگٹری  
گھاٹ کو پر بیٹی کے  
یاس  
ماہر احمد آباد



موتیہ بند کُن کا آئی کیور جبر و استعلاک میں جو کہ مونا سزاؤں کے  
 ان کھوں کی شکایات دور کرنے کیلئے کاربھی شدہ وہاں سے کسی قسم  
 کا خطرہ نہیں۔ ہزاروں لوگ اپریشن بغیر شفا پا چکے ہیں محفوظ یعنی  
 شفا بخشی دنیا جہ میں مشہور اور ٹیسٹ شدہ ہے شفا کی کاربھی  
 کی کاربھی کی حاجت ہے۔ قیمت دو روپے محصول اک دس آنے۔

کلاؤنس (M. Q. L.) پنج پوتا (بنگال)

ایکٹیس - نیشنل فارمیسی انارکلی لاہور میں سمجھانید کی پیل دی مال لاہور

بھرنیہ اور آنت اترنے کی بیماری  
بغیر ایریشن ہمیشہ کیلئے جانی رہتی ہے

آپ آنت اُترنے کی بیماری میں کیوں ڈکھ جھوگ رہے ہیں ہم سے ملنے  
 ہم آپ کی بیماری اور غیبت جیسا کہ زندگی بھر کیلئے دودھ کر دینگے، اگر یہاں  
 آنا ناممکن ہے، تو ہم سے کانٹ بھیج کر مرہبہ سے جھگڑا "نامی  
 بھٹک طلب کریں۔ اس طرح اپنا علاج ٹھہر سکتے ہو کہ سب سے  
 مناسب ہے ہاں مرض اُترنے سے ہم جیسے کہ رسمی علاج کو نہ ہیں۔

DR. H. C. ROY DIVINE TREAT

MENT HALL 118 UPPER  
CIRCULAR ROAD CALCUTTA

گلشنِ صحافت میں ایک غنچہ تو کا اصفہ

سبب

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے نثری و شاعری کے ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ میعارسی افسانے۔ اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے روح نواز سرگیت غزلیں۔ وجد آ و سرمدی نظمیں۔ دلآویز پیارے پیارے گیت ماہ بامہ اپنی تمام رعنائیوں و لغز بیوں اور معنوی خوبیوں کے ساتھ مطلع صفا ت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گرامی پور مکمل پتے سے مطلع کریں۔

شہاب پوسٹ بکس نمبر ۲۱۳۶ بمبئی نمبر ۳



# ایک لک ایک

قرب آ رہے ہیں، ہوش و خرد جواب دے دیتے ہیں، اور وہ حیران و پریشان ہے، گھر والے اس میں کچھ تغیر سامعین کو کہہ رہے ہیں۔ مسرتوں، ہفتوں اور کامرانیوں کا بحرِ سلمان! گم گم کیوں ہے؟ بعض دعاگوں میں یہ سوال بھی پیدا ہو رہا ہے، لیکن کوئی بھی توبہ دیر مزاجی کا سبب پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا، اور کوئی پوچھے بھی کیوں؟ کسے خبر ہے کہ انگلوں کی گل کی گل کائنات لٹ جائے گی وجہ سے وہ بوکھلا یا پھر رہا ہے۔ اُسے گمان ہوا، جیسے وہ کالج ٹائم ختم کرنے کے بعد ہوشل آیا ہے اور اُسے والدہ کا وہ خط مل گیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ اُس کی نسبت اس کی خالہ کی لڑکی "سلے" سے کی جا رہی ہے اور وہ سر کر کر کر بیٹھ گیا ہے دل کا زخم جو کامل ایک سال سے اندر ہی اندر پک رہا تھا بری طرح پھوٹ رہا ہے۔ وہ کوشش کر رہا ہے کہ آنسوؤں کی جھری سے سینہ میں لگی ہوئی آگ بجھا دے لیکن وہ بھی آتش بہ جان ہوا جاتا ہے۔ پھر تصور نے اسے دکھایا جیسے شانہ کی چوڑیاں ٹھنڈی کی جا رہی ہیں۔ آٹھ مہینے۔ کل آٹھ مہینے کا مہنگ بڑھایا جا رہا ہے۔ اس کی باور ریز آنکھوں سے سوگ ٹپک رہا ہے جتنی فریاد کر رہی ہے۔ لب خشک ہوئے

باغباؤں کی ہر جم چنگیوں کا شکار نہ ہو جائے! "چلتے وقت ایسی باتیں نہ کیا کرو سہل دل دکھ جاتا ہے۔" مجھے بھول تو نہیں جاؤ گی؟ نہیں! بیچی نگاہ کے ہوئے، جی چاہتا ہے کہ یہ چلنے ہوئے تاسے تو ذکر تمہاری مانگ بھر دوں! پھر وہی دیوانوں کی سی باتیں؟ سچ کہتی ہو شانہ! جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو میں سچ سچ دیوانہ بن جاتا ہوں بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔!! مہنسی مہنسی خط جلدی لکھا کرو گے؟ ضرور! لیکن خط سے کیا ہوتا ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے تم میرے پاس آ گئے ہو۔! سچ۔! ہاں۔! پھر اُسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے نازا فریل شانہ اس سے چھینی جا رہی ہے اس کے شفیق چچا اپنی جگہ مسرور ہیں کہ ان کی خوبصورت شانہ کا مستقبل موتیوں سے بھرا جا رہا ہے۔ گھر بار خوشیوں سے لبریز ہے، عزیز واقارب فتنے برسا رہے ہیں اور وہ درو دیوار، آسمانِ زمین، اوگھر والوں کے شکستہ چہروں کو موت کی سی بھانکا خاموشی کے ساتھ دیکھ رہا ہے۔ زندگی رخصت ہو رہی ہے، یاں الم

محبت بھرے لحوں کی حین یاد پھوری زندگی کی آغوش میں پھینک دی ہے اور ایک شکستہ پا اور پر شکستہ لمبی ماضی کے سہانے خوابوں میں جھولا جھولنے لگا ہے اُسی کہانیوں کے دھندلے نقوش مرہِ دلوں کیلئے جینے کا مہار اسوتے ہیں! وہی سلمان۔ جس کے پاس چند آنسوؤں اور دلدوز مسکراہٹوں کے سوا اور کچھ نہیں بچا تھا جسکی نادرینج منجھوا میں ڈبوئی جا چکی تھی اور جس نے دو سال حیات و موت کی کشمکش میں گزارے تھے۔ آج والدہ کا خط ہاتھ میں لے کر بارش کی ٹپکی ٹپکی بوندوں سے سرت اور تروتازگی، داپس لے رہا تھا۔ زندگی ایک پھر اسے آواز دے رہی تھی جس قدر پہنہ برتا گیا اتنا ہی وہ بھولے بسے افسانوں کے کھڑے ٹوٹا گیا جس واطافت میں گزری ہوئی ساعتوں کے دنواز تصور نے آفاق سے دور، خیال و خواب کے پرے اس خوشگوار دنیا میں اُسے پہنچا دیا جسے "عالم کیف" کہتے ہیں۔ اُسے معلوم ہوا، جیسے وہ اور شانہ؟ گل سرسبد، صبح نکلیں کی تازہ بہارِ آخر شب تاروں کی چھاؤں میں چپ چاپ کھڑے ہیں۔ کیا سوچ رہے ہو۔؟ یہی کہ امیدوں کی یہ ہری ہری مٹی جو ہم نے اپنے آنسوؤں سے بچھی ہے کہیں

جاتے ہیں۔ شبانہم کوش ہے اور میں نے اس کے پاؤں پر کھڑے نہیں۔

مسلمان نے ایک بار خط پڑھا۔ والدہ نے لکھا تھا، نہ جانے کیوں؟ دو سال سے تم نے چھٹیوں میں گھر آنا چھوڑ دیا جانتی ہو کہ تعلیم میں سرگرمی سے کام لے رہے ہو پھر بھی تمہیں دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ زیادہ نہیں تو ایک ہفتہ کیلئے آجاؤ۔ ہم بھی تیار ہو گئے ہیں اور لوگ بھی دو چار دن کیلئے آ رہے ہیں۔ شبانہم بھی تم سے ملنے کی خواہشمند ہے۔

مسلمان نے کئی بار خط اپنے آپ میں پڑھا اور اپنے آپ کو بڑی حد تک تندی بخو کی۔ وہ ارادہ کر چکا تھا کہ عمر بھر گھر منہ نہ دیکھے گا اسے والدہ کی ٹھہرائی ہوئی نسبت کی بھی پروا نہیں تھی۔ لیکن تمام فیور کے وجود شبانہ کی خواہش کو ٹھکرا دیا اس کے امکان سے باہر تھا۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ گھر جائیگا اور۔۔۔ اور کچھ نہیں تو بلائی کہے، پائیں باغ اور پھول کی کیاری کے پاس سے دل کے ٹکڑے جن لایگا جہاں وہ اور شبانہ من کا مندر بنایا کرتے تھے۔

وہ تمام راستے امیدوں کے پھول خیتارہ۔ خواہ وہ محبت بے اختیار اُسے اپنی طرف

کھینچ رہی تھی اور وہ بے صبا کھینچا جا رہا تھا۔ ریل اتنی تیزی سے نہیں چلی رہی تھی جتنی تیزی سے اس کے تصورات پرواز کر رہے تھے۔ مسلمان گھبرانے لگا۔ "وہاں بعد میں کو" شاد کام دیکھ کر مال کا دل بارغ ہو گیا۔ چچا جی نے خوش آمدید کہا۔ چھوٹے بچے ہاتھوں میں لیٹ لیٹ کر خوشنودی کا اظہار کرنے لگے۔

معلوم نہیں یہ وہ زلف پریشان ہے معلوم نہیں یہ آئینہ بھی حیران ہے معلوم نہیں یہ اوقاف میں سیجان ہے معلوم نہیں اپنے لئے وہ شان ہے معلوم نہیں حکم میں بر انسان ہے معلوم نہیں دل اسے پی فرمان ہے معلوم نہیں اس دل کی پیشش میں ہے معلوم نہیں ایمان ہے معلوم نہیں (اپنا توبہ سالانہ نمبر کیسے)

مست قلندر کے سالانہ نمبر کیسے ہوئی خوشیوں ایک دفعہ پھر اسے فردوس بہار میں جگمگا دیا۔ اب اس کی نگاہیں ہر جنین شبانہ کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھیں۔ اسے دو سال پہلے کا زمانہ یاد آ گیا، جب اس کے آتے ہی شبانہ بالائی کہے پر چلی جاتی تھی اور وہ دونوں مل کر باتیں کیا کرتے تھے بیٹھی بیٹھی محبت میں ڈوبی ہوئی باتیں! متوتری دیر بعد سب کو نے کنارے ہو گئے تو مسلمان اوپر جانے لگا مگر زمین طے کرنا نہیں

کیلئے مشکل ہو گیا، قدم قدم منزل معلوم ہونے لگا۔ شبانہ۔۔۔ صبا باغ و بہار بے حس حرکت کر سی پر بیٹھی تھی۔ مسلمان ہمیشہ ایسے موقع پر پہنچے سے جا کر اس کی آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا، لیکن عہد گل کی وہ تمام شوخیوں اب خواب خیال ہو کر رہ گئی تھیں۔ وہ شبانہ کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ نگاہیں اس میں ملیں اور مرکز میں میں لوگیں چند منٹ کیلئے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ان کی زبانیں یقیناً گل گئی تھیں مگر دونوں کی بکارتی جاسوسی تھی۔ بہت دن بعد لگے؟ کوئی بلائے والا بھی تو ہوتا۔! کالج میں کسی گذرتی ہے؟ شبانہ نے بات کا رخ بدل دیا وہ مسلمان کے در و درندہ دل کھٹیں لگانا نہیں چاہتی تھی۔

بس گذر رہی ہے، گذرتی کیسے ہے؟ یہ کون جانے۔۔۔؟ گھر کی یاد بھی نہیں آتی؟ مسلمان مضطرب سا ہو گیا ہاتھوں میں آنسو ڈبڈباتے اس نے اہمیت سے کہا۔ "نہیں۔۔۔" "اور سہاری بھی نہیں؟" شبانہ نے حسرت بھرے لہجہ میں ادائے جہانہ کے ساتھ کہا۔ "تمہیں کیسے بھول جاتا؟" شبانہ مسلمان نے چونک کر جواب دیا، تم تو میری دنیا

میں — ایک نوعمر عکس بلا کی کی  
کر سکتی تھی — !  
دو لفظ تو لکھے جا سکتے تھے ؟

ہوش کے تھا سول پر لرزہ ساطاری تھا  
اور اکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں مگر  
بے سود، میں سمجھی وہ چین کے بھوئے بھالے  
خواب تھے جو آسانی سے فرہوش کئے جا  
سکتے ہیں — عورت کی طبیعت کنجہ  
ہوتی ہے اور اس کے ساتھ دل دماغ  
بھی، جب تک مرد کا مہار نہ ہو وہ اپنے  
پیروں پر نہیں کھڑی ہو سکتی۔ یہ الکی  
کیا کرتی اور میری سنت بھی کون، تم مرد و  
جوان لال، جوان عمر، تمہارے بازوؤں میں  
زور غمازان میں طاقت — میں تم

سے نفرت کرنے لگی تھی، تمہارے تغافل  
اور لاروائی نے نقشہ ہی بدل ڈالا تھا۔

یقین کرو گی شانہ ؟ ایک روز میں کالج  
سے واپس آیا تو والدہ کا خط ملا کہ "اتوار

کو شانہ کا بیاہ ہے تم جمعہ تک گھر پہنچ  
جاؤ" میں بے ساختہ پنگ پر گر جانے

کے سوا اور کیا کر سکتا تھا، "دنیا اندھیر  
ہو گئی۔ دم کچھ کر شرہ رگ کے قریب آ گیا۔

تمام رات کمرہ میں ٹہلتا رہا پر کچھ بچہ نہیں  
آیا کہ کیا ایک طبقہ الٹ جانے کا کیا معنی ہے

کبھی خیال آتا کہ لوگوں کو کون معلوم ہوگا  
کہ اس رشتہ سے دو مخمور جوانیاں تباہی

کے کنارے پہنچ جائیں گی کبھی سوچنا کہ شانہ  
ہی کی مرضی سے معاملات طے ہوئے ہونگے

پھر ہاتھ پیرا رتا اور خواہ مخواہ رسوائی مول  
لینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اگر شانہ کی

مرضی نہ ہوتی تو زاراضکی کے طور پر علاج  
ضروری جاتی۔

اس کا دل اور بھی بیٹھ گیا، کہہ تو کچھ نہیں سکا

دیدہ و دل کو مٹھی میں دبائے رہی۔

اب سلمان کی باری تھی اس نے فطرم  
لے لیں "جیسے وہ جانتا سب کچھ ہے

مگر چند لاکر رو چھٹا جا رہا ہے " دریافت کیا۔  
آج کل تم کہاں ہو — ؟

جہاں حیات ہے نہ ممت ! لوگوں نے  
زبردستی پکو کر قفس میں بند کر دیا سوچا تھا

کہ کنج قفس ہی بے جان زندگی کو مرڈ  
کر رکھ دے گا۔ لیکن فطرت کی مسکرت

کون روک سکتا تھا، جیسے کی تمام آرزو  
چھین لینے کے بعد وہاں سے نکال لی گئی۔

قفس میں جانا منظور ہی قبول کیا گیا؟  
شانہ تلملا گئی اور اس نے تکیسی نظرت

سلمان کی طرف دیکھا۔  
اپنے بس — ؟ ؟ ؟

اور کیا کسی اور کے بس — ؟ ؟  
کسی اور ؟ — کسی اور نے تو مرکز بھی

نہیں دیکھا، فقرہ کی ادا مٹی کے ساتھ  
حسین پشانی میں کل پر گیا جس پر کبھی سلمان

کی جان جاتی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ باتوں  
باتوں میں بگوانا، روٹھنا، اور جی بعباری

کر لینا اس کی طبیعت کا خاص جوہر ہے۔  
وہ چاہتا تھا کہ ایک فوج پھر اسی شانہ سے

منالے جیسے کبھی منایا کرتا تھا مگر ڈر گیا کہ  
حالات بدل جانے سے احساسات نہ

بدل گئے ہوں شانہ، مجھ کم بخت کو تو اخیر  
دم تک بے خبر رکھا گیا ورنہ کاروان حیات

اتنی پہل انگاری سے لٹنے نہ دیا جاتا میں  
چیتا، چلاتا، دل کے ورق بھول ڈالتا

اور پورے ماحول کو تہ و بالا کر کے چھوڑتا۔  
مگر اسی شانہ کو آگ میں نہ جھونکنے دیتا۔

مجھے کسی نے اطلاع دینے کی ضرورت  
نہیں سمجھی اور تم بھی خاموش بیٹھی رہیں۔

پر چھائی ہوئی ہو۔ تمہاری بیدی باری  
باتیں اور معصوم معصوم ادائیں کس طرح

بھلائی جا سکتی تھیں۔ لوگوں نے تمہیں  
مجھ سے چھین لیا لیکن تمہاری یاد کوئی

نہیں چھین سکا۔ جسے میں حان سے  
لٹکے ہوئے ہوں اور جو ٹنگتی ہوئی

ہڈیوں اور کھلی ہوئی روح کیلئے آج حیات  
ہے۔ میری بے خواب راتیں، بے کیف و

اور بے چین گھڑیاں تمہارے خیال میں  
بسر ہوئی ہیں۔ میں کسی رنگ میں رہا۔

کسی عالم میں دن گزارے لیکن کسی حال  
میں بھی تمہیں نظر انداز نہیں کیا۔ زمانہ بر

سر سکا رہا۔ تنہا میں خاک میں مل گئی  
بساط الہی، بہار الہی، دُنیا پر ہم ہوئی،

زندگی مجھے بھول گئی، بیٹھے اپنے آپ کو  
بھلا دیا — لیکن شانہ نے تم سے دم کے

ساتھ رہیں، میرے تصورات کی گود کبھی  
سوئی نہ ہوئی، میرے سانس کی آمد و شد

دل کی دھڑکنیں، اور درد کی فریادیں  
تمہارا غوش میں لئے رہیں، جیسے شفاف

سلیج آب پر شاداب کنول کا پھول —  
وہ رونے لگا جیسے کبھی چھٹیاں ختم ہونے

پر شانہ سے رخصت ہوتے وقت رویا  
کرتا تھا اور وہ دوپٹے کے آنچل سے سانسو

پونھیکر اور کبھی کبھی گلے میں باہیں ڈال کر  
اُسے تسکین دلاتی تھی۔

شانہ بچی نگاہ کے بیٹھی رہی، پلکوں پر  
آنسو جھپٹے لگے تاہم اسے جی بھر کر دینے

کا حوصلہ ہوا اور نہ اُسے کچھ پوچھنے کا وہ  
جانتی تھی کوئی اس کی طرف روح پرور

نگاہوں سے دیکھ رہا ہے، جی جانتا تھا  
کہ ایک بار پھر آسودہ ہو کر اس کا من بھول

سے بھر دے لیکن کوئی غیر محسوس

بہت ہی ساری لڑکیاں ہیں۔  
 ”ہوگی“، سہماں نے نیچی نگاہ کرتے  
 ہوئے جواب دیا۔  
 میں نے اسے بہن بنالیا ہے !!

کل صبح کیا رہیوں کے پاس ملو گی؟  
کیوں؟

فرمائیے؟  
میرے ساتھ ملے اسی ہوگی۔

نہیں جھوٹ بولی رہا ہوں۔ وہ الہیہ  
کے تمام عہد و پیمان اس سادہ کار خدائیں  
عذب ہو گئے۔

بس رہے دو؟  
 شانہ —؟ شانہ — طبعیت پہنچاؤ،  
 بخدا صبح آنے کیلئے میں مجبور نہیں کروں گا  
 جو تہاری خوشی وہ میری خوشی، شانہ اور  
 بھی بڑا کئی وہ جانتی تھی کہ میرے بڑے جانے کا

شبهه  
چند دو

شعبانہ ۹۹۹  
کہو، ایک مار مری مالکہ صرف ایک بار؟

وہ جھوم گیا اور اس نے پیار سے دونوں ہاتھ کلچو سے لگائے۔ فضا میں کبھی ہوئے راگ مل گئے اور دلیبی ہوئی عین شعلہ و شبنم میں نکھ کر تروتازہ ہو گئیں۔ جیسے بھڑکیں ہیں پڑ کر کہیں پر شور نہ بچھڑ دیتی ہیں اور بھر صاف پانی آجانے کی رو ہی تھکے دھیمے دھیمے نغمے شروع

سچ ہے مرد کو زندگی مل جاتی ہے تو وہ خوش ہو جاتا ہے اور عورت کو زندگی ملتی ہے تو وہ افسردہ ہو جاتی ہے۔ مدد کچھ کھو کچھ ہی بہت کچھ پالتا ہے اور بہت کچھ پا کر بھی سب کچھ کھو دیتی ہے۔

یہ فلسفیانہ لوح کہاں سے لایا ہے؟  
 سلمیٰ بہن کے "صحیفہ گل و گیہ" سے!  
 شبانہ ۹۹ تم خود کشتی کا کربس دم لگئی۔  
 پھر وہی دیوانہ بن ۹۹

دیوانہ بن آج میری شبانہ میرے ساتھ  
ہے، آج میری دنیا، میری دنیا اور  
میری دیوانگی، میری دیوانگی ہے۔  
میں اب جانتی ہوں، سہ پہر ہو گئی۔  
کل صبح ملاقات ہو رہی ہے۔

شبانہ کے چلے جانے کے بعد سلمان اطمینان

سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ دوسرا سال پہلے جو فضا  
ساپو لگا یا فضا وہ خزاں کی غارت گری  
کے باوجود دروان میں فضا نظر آ رہا تھا۔

اس نے کمرے کے ہر ہر گوشہ سے دل  
کی کرچیں سمیٹ لیں اور داستانِ محبت  
ترتیب دینے لگا۔

تم تو مجھ سے بھی پہلے موجود ہو؟  
 پچھلی رات سنا کچھ کھل گئی تھی پھر مینہ نہیں  
 آئی سوچا کہ بارش ہی چلا چلوں!  
 اپنی کلیاں چن لیں؟  
 تمہارے انتظار میں تھا!  
 مہرے؟

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہاں، ہم تم مل کر جنیں تو بہتر ہے۔<br/>آپ کیوں نہیں چن لیتے؟<br/>باغ بہار ہے اور تہاری اجازت کے<br/>بغیر کچھ نہیں لیا جاسکتا!<br/>جو تازہ پھول چاہو لے سکتے ہو؟<br/>میں۔۔۔ میں تو نیم صبح کی آغوش سے<br/>گرا ہوا پھول جن کر دل میں کھنچا ہوا!<br/>وہ دم رہ گئی۔۔۔!</p> <p>اجازت ہے؟<br/>لیکن اسکے شفیق موتی ہی موتی چھہکتے ہیں؟<br/>شبابہ، روح کی پائیں شبنم سے<br/>نہیں پھولوں کے رس سے بچھا کرتی ہے!<br/>تم بلا سوچے سمجھے بول رہے ہو؟<br/>شاید، لیکن جینے کی تمنا اپنا کہیں<br/>نہیں ملنے دوں گا۔ مسلمان کا جی بھرا یا۔<br/>انکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔<br/>یہ کیا ہونے لگا۔۔۔؟</p> <p>کچھ نہیں!<br/>اچھا جھوٹے کے قریب چلو وہاں۔۔۔؟<br/>خالی جھوٹے دیکر پھر بھلا نا چاہتی ہو؟<br/>وہ جواب میں مسکرا دی،<br/>مسلمان کا تما تا ہوا چہرہ متین ہو گیا اور<br/>نگاہوں سے شکایت آمیز الفت جھلکنے لگی<br/>بیٹھتے کیوں نہیں؟</p> <p>پہلے تم جھوٹو۔۔۔؟ ساتھ ہی شہانہ<br/>کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی بٹھا دیا۔ وہ<br/>نغمہ بار انداز سے غماز اور جھوٹے نغمے لگا<br/>اور وہ شرمیلی شرمیلی، نشانی نشانی پھولوں<br/>بھری فضا میں جھونے لگی۔<br/>تھوڑی دیر بعد جھولا تھا اور وہ اترنے<br/>لگی تو مسلمان نے پیچھے سے جا کر جھوٹے<br/>کی دونوں رسیاں پکڑ لیں اور کسی قدر<br/>آگے کو جھک گیا۔ اب شہانہ کا سر اس</p> | <p>کے گرم سینے پر تھا اور اس کے ہاتھوں<br/>کی گرفت میں گوری گوری کلاسیاں کلاسیاں<br/>کی گلابی گلابی پوڑیاں اور تہہ تن شہانہ تھی۔<br/>جو کچھ پوچھو گا سچ سچ بتا دو گی؟<br/>شاید!<br/>تمہارے دل میں اب بھی میرے لئے جگہ ہے؟<br/>”ہے“<br/>میری خزاں کو بہار بنا دو گی؟<br/>وہ سکتے ہیں آگئی!<br/>شہانہ، میں گرا جا رہا ہوں مجھے سنبھال لو!<br/>لیکن ملے۔۔۔۔۔؟<br/>مسلمان نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔<br/>وہ میرا انتخاب نہیں تھا میں نے کسی<br/>قسم کا وعدہ نہیں کیا مجھ پر کوئی الزام<br/>عائد نہیں ہوتا۔<br/>پھر بھی؟<br/>اگر، مگر، لیکن، پھر بھی۔۔۔ نرے لفظ</p>                       | <p>سو ابی اڑے بھی؟<br/>ہاں!<br/>اور ڈیفنس لائیں؟<br/>وہ بھی مضبوط ہیں!<br/>کہاں کہاں بمباری ہوگی؟<br/>پہلے خالہ جان کے عشرت کرے پر<br/>پھر اپنے گوشہ عافیت پر!<br/>ڈکینی کشتیوں کا کیا انتظام ہوگا؟<br/>بہر طرف سرنگیں بچھا دی جائیں گی!<br/>دونوں کھل کھلا کر سب سے پڑے اور فضا<br/>میں موتی سے بکھر گئے۔<br/>فرصت نہیں ملے گی!<br/>رات کو؟<br/>ایک بات پر غور کریں گے!<br/>ایک رات، ایک بات؟<br/>بات بھی تو نفی سی نہیں ہے!</p>                                                                                                                                                                                                |
| <p>خالف ہوا سے بچے ہوئے چراغ کو ٹھہرے<br/>ہوئے سکے میں پھر سے جلا دیا جائے تو<br/>وہ پہلے کچھ زیادہ ہی آجا کر جھانپے،<br/>شہانہ باغ سے گئی تو وہ خالی ہاتھ نہیں<br/>تھی اس کے ساتھ پر شکوہ زندگی کا دلائل<br/>تصور تھا جس میں دو فرحت افروز بچیں<br/>پیکر دوش بدوش بڑھے چلے جا رہے تھے<br/>ایک نامعلوم وادی میں جہاں خوشیوں کے<br/>سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ سمجھی کہ جیسے قبل<br/>کی صورت آفرینیوں میں ماضی کے بگڑے سردھ<br/>خاکوں کو جذب کرنے میں وہ کامیاب<br/>ہو گئی ہے اور اس کا یوں سمجھنا بے محل<br/>بھی نہیں تھا اس کے مسلمان نے جس پر<br/>وہ دمیں دلیانی تھی اسے آغوش میں بھینچ کر<br/>پھر زندگی کے اس موڑ پر لاکھ لاکھ کیا تھا جہاں<br/>سے والہانہ محبت کی سرحد شروع ہو جاتی</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>ہی لفظ ہیں اور لفظوں کی الٹ مجھے<br/>مرعوب نہیں کر سکتی۔ خاندانی روایات<br/>اخلاقی پابندیاں اور دنیا بھری دیواریں<br/>میرے راستہ میں حائل بھی ہونا چاہیں<br/>تو بھی میں خاطر میں نہیں لاؤں گا۔ اور<br/>ایک ایک بچہ کو پوری قوت سے ٹوڑتا<br/>چلا جاؤں گا۔ تمہیں کسی قیمت پر بھی ہارنا<br/>اب میرے پروگرام میں شامل نہیں ہے!<br/>کوئی جنگی پروگرام ہے؟<br/>سونی صدی، تمہاری کیا رائے ہے؟<br/>جو تمہاری مرضی!<br/>مسلمان نے پیار سے ہاتھ پکڑ کر جھوٹے<br/>سے اٹھا لیا۔ دھیرے دھیرے بیٹھتے<br/>ہوئے دونوں جھوٹو لکی کپاری میں چلے گئے۔<br/>جنگ کا نقشہ بنایا ہے؟<br/>خوب بھی طرح۔۔۔!</p> | <p>یہ کیا ہونے لگا۔۔۔؟<br/>کچھ نہیں!<br/>اچھا جھوٹے کے قریب چلو وہاں۔۔۔؟<br/>خالی جھوٹے دیکر پھر بھلا نا چاہتی ہو؟<br/>وہ جواب میں مسکرا دی،<br/>مسلمان کا تما تا ہوا چہرہ متین ہو گیا اور<br/>نگاہوں سے شکایت آمیز الفت جھلکنے لگی<br/>بیٹھتے کیوں نہیں؟<br/>پہلے تم جھوٹو۔۔۔؟ ساتھ ہی شہانہ<br/>کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی بٹھا دیا۔ وہ<br/>نغمہ بار انداز سے غماز اور جھوٹے نغمے لگا<br/>اور وہ شرمیلی شرمیلی، نشانی نشانی پھولوں<br/>بھری فضا میں جھونے لگی۔<br/>تھوڑی دیر بعد جھولا تھا اور وہ اترنے<br/>لگی تو مسلمان نے پیچھے سے جا کر جھوٹے<br/>کی دونوں رسیاں پکڑ لیں اور کسی قدر<br/>آگے کو جھک گیا۔ اب شہانہ کا سر اس</p> |

تے اور جہاں پہنچ کر انسان دنیا و دل کی  
انبار درانبار قلمونوں کو جی بھر کر دیکھتا ہے  
لیکن اپنی ہی طرف دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا  
وہ بھی تمام رسموں، رواجوں اور کھلمو کھلی  
کو اس سرے سے اس سرے تک بھول  
جانا چاہتی تھی اور اسے یہ یاد رکھنا بھی گوارا  
نہیں تھا کہ وہ کچھن کی المنگ چکلیوں سے  
نکلے ہوئی چمن روزگار کی بامی کی ہے اور  
اس کی نگاہوں کا پردہ مرکب کسی اور کا بھی  
مطلع نظر ہے۔ یہ سب حقیقتیں  
مگر ان پر غور کرتی اس کی بلا وہ تو ہیکلی ہیکلی  
راٹوں اور گداز گداز بانہوں میں گم ہوتی  
تھی۔ شباب شوق نے پوری کفر سامانی کے  
برابر رکھ دیا تھا اور وہ کسی قسم کا تذکرہ اپنے  
خوش آئند باجوا میں کھینچ جا رہی تھی جیسے  
کوئی مورکھ پرندہ دور سے آئینہ دیکھ کر  
تڑپ جائے اور راہ کے تہ منظر ہوں سے  
بے نیاز ہو کر مائل پرواز ہو جائے۔

شب کی آنکڑائیوں سے مسخور ہو کر انسان  
جب بستر خواب پر جاتا ہے تو نکتہ ریں  
نگاہ بیاض فطرت پڑھنے کے قابل ہو جاتی  
ہے۔ اپنی غریب ریاغلوں میں رہے دن  
کے عمل و افکار کی مکمل روداد پیش نظر ہوتی  
ہے اور ضمیر کی کوٹی کھوٹا کھٹا الگ الگ  
کر ڈالتی ہے۔ شبانہ دن بھر جنگ و باب  
کی قوس و قزح میں چکر لگاتی رہی۔ لیکن  
رات کو خوابچہ میں آنے کے بعد ابھرے  
ہوئے جذبات غیر شعوری طور پر تپنے لگے  
اور اس نے قبلی طینان کے ساتھ واقعات  
کی کردیاں علیحدہ کر کے باری باری ہر ایک  
پر موجنا شروع کیا۔ اپنے والدین کے تعلق  
اسے ذرا بھی تشویش نہیں ہوئی وہ جانتی تھی  
کہ اول تو مسلمان سب کی جان بھرے کسی

کو انکار نہیں ہو سکتا۔ دوسرے صورت حال کے  
لمحظ سے بھی یہ رشتہ خوشی سے منظور کر لیا  
جائیکا۔ سامان کی والدہ کے بارے میں کسی  
طرح کے فکر کی ضرورت ہی نہیں تھی اسلئے  
کہ مسلمان بذات خود موجود تھا اب اسے  
اسلئے کا خیال آیا۔ یہاں پہنچ کر ڈاکھنک بڑا  
ماٹھے میں شکن بھی آگئی لیکن ایک جھرجھری  
لے کر آگے بڑھی چلی گئی۔ کل مقصود کی بے  
پایاں جستجو نے کانٹے کی ہلکی سی چھن کا بھی  
احساس نہ ہونے دیا۔ ایک دم فتح کی خوشی میں  
دیرینہ ہزیمت کا غم بھلا ہی دیا جاتا ہے۔  
کسی بلا نوش کو پوری بول چال جاتی ہے تو وہ  
چھوٹے ہی بڑوا اٹانا پسند نہیں کرتا۔ اسلئے  
کہ اڑتی ہوئی فضا طرانی تھوڑے سے طال  
کی بھی روادار نہیں ہوتی۔ وہ بھی اپنی چھن  
میں بہ نقش ماسوا کو روندتی ہوئی چلی گئی  
لیکن اس کی معلوم تھا کہ ایک سرشار خوشیا  
اور ایک محبت چکیرہ ٹوٹے ہوئے دل کی  
راہیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ واردات کا پہلو  
بدلتے ہی اس نے بھی کر دھ بدلی۔ کوئی  
نشر سے شے بائیں پسلیوں کے پاس لگتی۔  
ملنے سے ہوس آگیا۔ کوئی چیز آنکھوں میں  
لٹکنے لگی محبت کی آئینہ بند یوں نے پھر  
جادو کرنا شروع کر دیا۔ ہونٹ آپ آپ  
متحرک ہو گئے۔ لیکن ان کا ہم سے کیا  
تعلق؟ مگنیاں ٹوٹ ہی جایا کرتی ہیں  
سمان سے نہیں تو اور کسی سے پلو ماندا  
جاسکتا ہے؟ یہاں بھی اٹھ لگا گئی، مگر  
بہار میں سمجھوتی کے باوجود اسے سلیمہ عہد  
آنے لگا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ فرحات  
میں الجھ کر رہ جائے اور رچے ہوئے نشہ میں  
ترشی استعمال کر لے۔ پھر بھی عین  
خصے کے عالم میں اسے یہ معلوم ہوا جیسے

سلمیٰ اشد کھڑی ہوئی دوڑ پڑا پڑا کھلی  
میل لپیٹ رہی ہے۔ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر  
زبان کام نہیں دیتی۔ منہ دیکھ کر نگاہ پیچی  
کر لیتی ہے۔ آخر شبانہ عورت تھی  
اور وہ بھی شکستہ پار چوٹ کھائی ہوئی۔  
دل پیچ گیا اور ہمدردی کی ایک لہر نے تنگی  
می پیدا کر دی۔ معاً اسے وہ دن یاد آگیا  
کہ جب اس کا پوسلمان کی بجائے کسی اور  
سے باندھا جا رہا تھا اور نروانی دھچکی کے  
مطابق مستقبل کی تمام زمیں حاصل  
ہوتے ہوئے بھی اس کا دل روز بڑھتا،  
اور ان اڑے جاتے تھے، آہ بھرنا چاہتی  
تھی لیکن نہیں بھر سکتی تھی، پھولوں کی  
سیج کاٹوں کا جال بن گئی تھی اور پسلیوں  
کی لگدگیاں سنگین کی نوکیں، — شبانہ کو  
یوں محسوس ہوا گویا یہ سب کچھ سلمیٰ پریت  
رہا ہے اور وہ سسک سسک کر دم توڑ  
رہی ہے۔ اس مقام پر پہنچنے کے بعد خود  
غصی کا بادل چھٹا تو اس نے پلٹ کر اپنی  
طرف دیکھا اور ہم کر رہ گئی طرح طرح کے  
سوال خود بخود اس کے دل میں کڑوئیں لینے  
لگے۔ سلمیٰ کو اس بھول ٹھیل میں لانے  
کا ذمہ دار کون ہے؟ اپنی طمانیت کیلئے  
دوسروں کی آس توڑنا کہاں تک درست  
ہو سکتا ہے؟ دوست بن کر دشمن کے  
فرائض انجام دینے غدار ہی میں داخل  
نہیں ہیں؟ اسے لیٹا رہنا مشکل ہو گیا۔  
اٹھ کر بیٹھ گئی یکایک تصویر کا دوسرا رخ  
سامنے آگیا اب اسے مسلمان پریش آ رہا  
تھا وہ تہہ کر چکی تھی کہ جدید حالات کے  
ماتحت پہلی سی رسم و رواج نہ بڑھائے گی۔  
اور جہاں تک اس کی کوشش کا تعلق ہے کسی  
قدر اعتیاد کا ثبوت بھی دے چکی تھی لیکن

کا اُسے کیا معلوم تھا کہ یہ گورکھ دھند  
اُسی کو گھیرنے کی غرض سے بنایا جا رہا ہے  
بڑی اچھی لڑکی ہے جیسے صبح کی نازگی۔  
ملاپ ہو جانے کے بعد ہمارا ربط مضبوط  
بھی بڑھ گیا، وہ دوسرے تیرے آجایا  
کرتی مٹی اور میں اس کے سامنے ہمارا  
تہارا تذکرہ کیا کرتی تھی جی جانتا تھا کہ تہارا  
ہی باتیں کیا کروں، تہاے ہی گون گنا کرنا  
تہادی خوش مزاجی، روشن خیالی، زینت  
زینت کے قصے سو سو رنگ سے بیان کیا کرتی  
اور وہ اشتیاق کے ساتھ سنا کرتی۔ اس  
افسوس گری سے میری ہلکی دودھوتی گئی  
اور اُس کے اچھوتے دل میں ٹھنی بھی چلا  
کلکیاں پیدا کرتی رہی۔ ایک دن میں اُسے  
باغ میں لے آئی ہم روش روش، ڈال ڈال  
پات پات ہوتے ہوئے اسی بھولے میں  
بیٹھ گئے جہاں ہماری ریت پریت پر وہیں  
چلے جی جھولے کا روبرو ہم جیسے محبت  
کی سنگتیں بڑھ رہی ہوں۔  
میں تہیں کچھ کہتی مسرور ہو جاتی ہوں سارے  
اور میں بھی —!۔  
منتی ہو، بہن کے سوا میں تہیں کچھ اہر  
بھی بنانا چاہتی ہوں؟ جیسے کوئی اپنی  
محبوب سے پریم کی بھیک مانگتا ہو۔  
کیا؟ اس نے بھولہن سے پوچھا۔  
"وہن میں نے اس کے کان میں  
منہ لگا کر جواب دیا۔  
اُس نے جھولا ٹھہرا لیا اور سیدھی کھڑی  
ہو گئی۔ "میں سمجھی نہیں؟"  
"سلمان"

یہ کون ہیں؟  
- سارے  
شبانہ؟ تم مجھے زندہ درگور کرنا چاہتی ہو؟  
کون کہتا ہے؟  
پھر اس طرز عمل سے تمہارا کیا مطلب ہے؟  
سلمان میں نے بڑی کوشش کی کہ  
تہیں کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچاؤں تہاے  
احساس کی بلندی کے سامنے میرا نہیں  
میری روح بھی جھک جاتی ہے لیکن ایک  
نوجوان مرایا ہوا دوشیزہ کے نازک دل  
پر چوکا لگاتے ہوئے جی ڈرتا ہے کہ کہیں  
فطرت کا انتقام گیر ہاتھ دراز نہ ہو جائے  
سلمان ہکا بکا رہ گیا —!  
تم حیران ہو اور میں بھی حیران ہوں بعض  
اوقات دھرت لگانے والے ہی کو اس  
کی چھایا اس نہیں لگتی۔ اپنی بچاؤ گئی کے  
زبان سے یہ سمجھ کر کہ ہم ایک سرے سے  
ہمیشہ کیلئے جدا ہو گئے ہیں میں چاہتی تھی  
کہ تمہارا دامن دل کیوں سے بھر دوں  
پہروں پڑی سو جا کرتی تھی۔ تمہاری ہشکٹی  
کا خیال پریشان کئے ہوئے تھا۔ آخر میں  
نے ایک سین لڑکی کی تلاش شروع کر دی  
جس کی موجودگی میں تمہارا غم غلط ہو جائے  
اسی دوران میں سارے ملنے کا اتفاق  
ہوا خوشی کے مارے میری باپھیں کھل  
گئیں، فوس غنچہ، ماہ پارہ سارے میری  
نگہ انتخاب چھوڑ ہو گئی۔ تمہاری والدہ  
اور خالہ جان کے درمیان ناجاتی تھی اس  
بات نے نفقہ پوری دیر کیلئے مجھے پریشان  
رکھا لیکن اس خلیج کو میں نے یوں پانا کہ  
سارے کو بہن بنالیا۔ ہم نے بصد مشکل دلوں  
بہنوں کے دل صاف کرائے۔ میں نے  
چچی امل کا بچھا لیا اور سارے نے اپنی والدہ

ظالم سلمان نے محبت کی سحروریں کھسکتے  
ہوئے فتنے جگا دیے اور ایک ہی جھپٹے میں  
صبر و شکیب کی ساری بندھیں کھول ڈالیں  
— اُسے کون بتاتا کہ چاہنے والے کا  
ہلکا سا تہم عورت کے حسرت بھرے دل  
کے تنگ فتنے کھلا دیتا ہے اور وہ بزار متعلق  
کے باوجود عشق کی غنائیں مریں کر جاتی ہے۔  
میں تو انتظار کرتے کرتے تھک گیا، کہاں  
چلی گئی تھیں؟  
ایک سہیلی کے ہاں!  
آپتھیں سرخ کیوں ہو رہی ہیں؟  
رات کو نیند نہیں آتی!  
سلمان نے دلوں ہاتھ کر کر کر ہا کا کھڑکھڑ  
سے نیند اڑنے کی کہانی سنے، لیکن شبانہ  
کی نیچی نظروں نے مایوس کر دیا۔  
کیا بات ہے؟  
کچھ نہیں  
کچھ کیوں نہیں؟ چہرہ کا پھیکا پن کہہ رہا  
ہے کہ بہت کچھ ہے، کل والی بات کا  
کسی سے تذکرہ تو نہیں کر دیا؟  
نہیں!  
آخر معاملہ کیا ہے؟  
سلمان .....!  
کہو شبانہ، ترک کیوں گئیں؟  
میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی تھی!  
کیا کہہ رہی ہو؟  
جو مجھے کہنا چاہئے!  
میں خود کشتی کراؤں؟  
نہیں؟  
پھر —؟  
اس نے کچھ کہنے کی بجائے ایک پری مثال  
دوشیزہ کی خوشنما تصویر اس کے ہاتھ میں دیدی۔

بڑی کوئی ہونم؟

میں۔۔۔ میں نہیں وہ بڑے کوئی ہیں اور ان کے ساتھ تم بھی!

رخساروں میں سرخی دوڑنے لگی!

میں کوشش شروع کر دوں؟

تمہیں اختیار ہے!

جیسے کسی کو منہ مانگی مراد مل گئی ہو میں نے

چٹ چٹ اس کی بلائیں لے لیں۔

سلے کو ہمار کر کے میں نے بھی ماں کو اکسایا

جھوٹ سچ بھی بولا اور سچ جھانک میں دم

کر ڈالا سلے کی والدہ سے سوال کیا گیا بھولی

سے تبادلہ خیال کے بعد سب راضی ہوا گئے

دوسری ہفتے میں تنگی ہو گئی میری تو عین

خوشی تھی کہ جس طرح بھی ہو جلدی سے

یہ بندھن بندھ جائے۔ پر کون جانتا تھا

کہ چار ماہ بعد ایک اور انقلاب برپا ہونے

والا ہے۔۔۔ اب ہماری گفتگو کا

ہنگامہ پروردگار تمہیں کبھی ایسا نہیں

ہوا کہ وہ میرے ہاں سے کچھ لیکر نہ لے کر ہو۔

تم تو اس کی جھوٹی سی دنیا میں نہ نہایت

پیدا کئے ہوئے تھے اور وہ تمہاری پرورش

کرتی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے دریافت

کیا: وہ چھٹیوں میں بھی نہیں آتے؟

میں ٹال گئی، جواب بھی کیا دیتی۔

تاہم اس کا اشارہ سمجھ لیا اور چچی امل کے

خط میں دو حرف میں نے بھی لکھوائے:

خدا کا شکر ہے تم آگئے، میں بھی جی کہ

تمہاری توجہ سلی کی طرف ہو گئی اور اگر اس

نے ہوا تو میں خود توجہ دلاؤں گی۔ تم نے ادھر

دیکھنا تو درکنار اس کا نام لینا بھی گناہ

قرار دیا، مجھے ہی ابھارتے رہے۔ میں

سٹپائی، جھجکی، پیچھے ہٹی، مگر تم نے ہر بار

ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور کچھ کہنے کا موقع ہی

نہیں دیا۔ تم ہی بتاؤ کہ ان حقائق کی موجودگی

میں تمہارا ساتھ میں کیوں کر دے سکتی ہوں!

سب کو علم ہے کہ یہ رشتہ میری دھڑ دھڑ

سے قائم ہوا ہے۔ کس کس کی زبان پر

تالا لگایا جائیگا۔ دنیا کو بھی چوڑے میں ڈال

دوں تو بھی سلے کا دل توڑنا میرے مکان

سے باہر ہے۔ کتنی نیک ہے میری سلی!

منگنی ہو جانے کے بعد وہ لوگوں کے سینے کا

حق رکھتی تھی کہ اس کے ہونے والے شوہر

کا تذکرہ اس انداز سے کیوں کیا جاتا ہے؟

لیکن وہ تو مجھے اپنا محسن سمجھتی ہے جس نے

میرے سر پر ڈھونڈ کر لادی ہو وہ عام طرح

سے اونچی ہے، بہت زیادہ اونچی!

ایسی پیاری لڑکی کا روپ چھین لینا، شرافت

سچائی اور محبت کی توہین ہے۔

سلمان نے حیرت کے ساتھ سب کچھ سنا

آنکھوں میں صرف دو آنسو جھلکے اور

خشک ہو گئے!

تم اندازہ لگا سکتی ہو شانہ؟ میرے دل پر

کیا گزرے گی؟

تم سے بھی کچھ زیادہ، اپنی پھلی پھولی کیا کر

بے پناہ سچ، سچ اور میٹھے پسینے کوئی بھائی بڑ

ہاتھوں سے برباد نہیں کرتا عیش و طرب

جس مول بھی مول خرید لے جاتے ہیں

مگر جب سچی عزت، لالچ اور بھرم کا سوال

درپیش ہوتا ہے تو دلوں کی ہولی کھیلنی

ہی پڑتی ہے۔ اس جگہ پر محبت کو قربان

کر دینا بھی محبت کا فرض انجام دینے کے

برابر ہوتا ہے۔ میں پھر کہوں گی سلمان، مرد

کا سہارا دے بغیر عورت کھڑی نہیں

سکتی۔ اس سے کوئی بھول کوئی فریاد

کوئی فروگزاشت ہو جائے تو اس کی

پوری پوری قیمت ادا کرنے کیلئے ہر

چاہئے۔ اگر محبت کا مفہوم تمہاری

نظر میں یہی ہے کہ اپنی دنیا بنانے کیلئے

جتنی بھی دنیا میں سامنے آئیں نہیں تباہ

کر کے رکھ دو تو میں ایک فحش تمہارے

ساتھ خود کشی کرنے کیلئے بھی آمادہ و جالوگی

مگر ایسی صورت میں لوگ انتوں میں انگلیاں

دے مجھے دیکھتے نہیں رہ جائیں گے۔

خاندان میں کشیدگی نہیں پڑ جائیگی،

اور سلے کا خرمن جل نہیں جائیگا، بتو

کو فدا راستہ بھلا معلوم ہوتا ہے،

سلمان کے ذہن نے ہونے والے اور لڑکھاتے

ہوئے پاؤں میں ثبات آگیا۔ اس نے

شانہ کو محبت اور شکر یہ کیساتھ دھکی کر کہا۔

”جو تمہاری خوشی اور عزت کی طرف جاتا ہو“

”سلمان“ اس نے پاس گدازا بوجھ

میں کہا۔ تم نے حقیقت میں آج میری

مانگ چیکتے ہوئے تاروں سے بھر دی ہے

اور اپنے ایشیارسے ایک لغزیدہ عورت کو

مہر فرار خاتون میں تبدیل کر دیا ہے

جسے محبت نے ملکوئی رفعت پہنچلا

دیا ہو۔ یہ احسان شاید مرنے کے بعد بھی

نہیں بھلایا جاسکے گا۔

معلوم ہے؟ سویرے میں کہل گئی تھی؟

نہیں،

سلے کے پاس، میں نے وعدہ کیا تھا کہ

تمہاری اچھی سی تصویر پر اگر اسکو دے

دونگی، چنانچہ رات ہی کو اپنی سلے کے

گتوں میں بہار برپا دینے کی تیاری کے

ساتھ تمہارے ٹریکسے ایک نئے رنگ

کی تصویر نکال کر میں نے اپنے افسانوں

کی کتاب میں رکھ لی تھی۔ اور تمہاری

ٹیسس گراؤنڈ والی تصویر جو تم نے عہد

گل کی ایک صبح کو تمہاری میں جینے کیلئے



اُس کے چلے جانے کے بعد سلمان نے تصویر پر نگاہ ڈالی تو اسے سلمے کی شبیہ میں شبانہ جگمگاتی ہوئی نظر آئی۔!

سلمان نے میٹھن جلتے ہوئے سب دنگی سے پوچھا: ”تم نے اپنے سلمے کی رکھا؟“  
تو شبانہ نے فردوسی دقار کے ساتھ جواب دیا: ”تمہاری یاد“!!  
اس نے شبانہ کی طرف اس طرح دیکھا جیسے پوجا شروع کرتے وقت پجاری

سچ کہتی ہو شبانہ — ۹۹  
بالکل — عورت اپنے محبوب کو جو بھی نشانی دیتی ہے۔ وہ اُسے جان و دل سے لگا کر رکھتا ہے اور اس طرح اپنی محبوبہ کو ہر وقت ہر گھڑی اپنے قریب پاتا ہے، میں بھی سلمے کو اپنی محبت کی یادگار کے طور پر تمہیں دے رہی ہوں!  
اپنے کمرہ میں وہ اس طرح دایر آئی جیسے کوئی جواہر سب کچھ ہار کر بھی سکون کی باری جیت لایا ہو۔!

عطا کی قہقہے کو دیدینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ صبح — وہ من کی مورت بھی میں نے اس کے سپرد کر دی، جیسے کوئی اپنے گیت، اپنا سنگون، اور اپنے خواب کسی کے سپرد کر کے بار امانت پر سونپ دینا ہو گیا ہو۔ اب میں ناز و نیاز کے جلو میں تم دونوں کو گل افشان دیکھ کر زندہ رہنا چاہتی ہوں سلمے! تمہارا بے ساختہ نہ ہوگی بلکہ میں بھی ہونگی —!  
سلمان کی مایوسی شادابی سے بدل گئی،

دوڑی کو رکھنا ہے۔

ٹیلیفون نمبر { ۳۱۲۴۱  
۳۱۶۸۰

# تجارت

تارکاپتہ، گول فرینڈ  
GOEL FRIEND

## ہی امیری کی کنجی ہے

دنیا کے تمام دو لقمہ صرف تجارت ہی سے ہوتے ہیں۔ مگر ہندوستان اس میں بہت پیچھے ہے۔ دنیا میں تیار مال کی مدد کیلئے آجکل رقم سے وعدہ کی تجارت زوروں پر چل رہی ہے ہماری کمپنی روٹی، المسی، گندم، چاندی، سونا، مونگ، چھلی، کرناہ وغیرہ تیار سی وعدہ کیلئے ہندوستان وغیرہ ممالک میں اپنی اعلیٰ خدمات دینا تدارکی کے لئے مشہور ہے۔ اور جس کی برانچیں دیکھیں بڑے بڑے شہروں میں موجود ہے۔ تجارتی قواعد مناسب ہیں۔ کمپنی

”بھٹی بزنس ڈیلی رپورٹ“

مجھے شائع کرتی ہے جس میں غیر ملکی دملکی تجارتی تازہ ترین خبریں ہوتی ہیں۔

## گول برادر اس اینڈ کمپنی لمیٹڈ

نوساری چیمبرز — ہارنبری رڈ فورٹ بمبئی

حکمی شفا سوک — صرف چار یوم میں ہر قسم سوزاک سے ہمکی شفا  
بینبر وڈیشنی داس نے آدھراڑوں کو شفا ہوئی۔ اس۔ اے شاہ  
ریٹا سٹوڈیو لیس انٹر ڈاکٹرن ٹرناٹک ضلع پشاور

دولت کماو — بغیر سرمایہ اپنے گھر پر پانچ سو روپیہ  
دولت کماو، ہمارا شرطیہ کماویں۔ دو عدد لنگیاں  
بطور نمونہ اور تفصیلات مفت طلب کریں۔ ہتہ۔  
پروپر ایڈیٹر میرٹو اس ڈاکٹرن ٹرناٹک ضلع پشاور



حیض کی خرابیوں لیکوریا (سفید پانی) وغیرہ کا مصدقہ علاج  
تھکتی ہر سال ہزاروں مستورات کی جانیں بچاتی ہے

ہر سال ایک لاکھ سے زائد کورین "شکستی" استعمال کر کے اپنی زندگی کو بہتر کرتے اور بیماریوں سے بڑھ بچتی ہیں۔ شکستی پچھلے کئی سالوں سے ملک کو کنے کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔ اور تسلیم کیا گیا ہے کہ عورتوں کی مخصوص امراض کو دور کرنے میں شکستی سے بہتر اور کوئی دوا نہیں۔ "شکستی" حیض کی جملہ خرابیوں مثلاً اجاوری کا بہت پیسہ آنا، کم یا زیادہ آنا، وقت بوقت آنا، بہت دیر آنا، درد کے ساتھ آنا، اجاوری کے دنوں میں طبیعت پیچیدہ ہونا وغیرہ شکایتوں کو دور کر کے حیض کو طبعی حالت میں لے آتی ہے۔ شکستی عورتوں کی زندگی کو گھٹن لگانے والے امراض مثلاً لیکوریا، سیلان، انجم، یا سفید پانی آنا، ہسٹریا، انجم، خون کا پتلپن، چڑچڑاہٹ، پیٹ کے سچلے جھٹے میں درد عام کمزوری وغیرہ دور کر کے عورت کو نئی زندگی اور نئی جاتی بخشتی ہے۔ وہ عورتیں جو کئی برسوں سے مندرجہ بالا امراض کا شکار تھیں، اور دوائیوں اور پشیموں وغیرہ کے استعمال کے بعد مایوس ہو چکی تھیں، انہیں شکستی نے مکمل صحت اور تندرستی عطا کی۔ عورتوں کے جملہ امراض کے لئے "شکستی" محفوظ ترین یقینی اور سونے کا دوا ہے۔ ملک جہر میں ڈاکٹر اور نرسیں اس کے استعمال کی سفارش کرتی ہیں۔

لالہ دیوانچند بکھی دھکی جوں سے لکھتے ہیں: "شکستی" سے میری استری گرجھتی ہو گئی۔ جھانکی کی جھینٹ دس پڑ پھج رہا ہوں " لالہ راجس مل آگے سے لکھتے ہیں: "شکستی" کی ایک شکستی نے میری استری کی کاپا پٹ دی۔ آپ کی داسو نے میں ٹولنے کے قابل ہے " شری مانا پرشاد تریک پر نل مسٹنٹ لشکر کو ایڈر سے لکھتے ہیں: "آپ کی" شکستی" کے استعمال سے میری استری کی جملہ مہواری کی خرابیاں جو آؤں نہاد و د وغیرہ شکائیں دور ہو گئیں۔ میں آپ کا ہمیشہ آپکا رہمانوں کا "

ایسے سزا بدوں ٹریفکٹ دفتر میں موجود ہیں۔ اور ہر روز ہمیشہ راجپوتیاں موصول ہوتی ہیں۔ جن میں "شنگتی" کے فوٹاؤں کی تصاویر ہوتی ہے "شنگتی" ہندوستان کی نامور لیڈر ڈاکٹر ویدیدہ دیدکار کی رینگانی میں تیار کی جاتی ہے۔ ناری سداھانا میسی واحد دواخانہ ہے۔ جہاں صرغ غورنوں کے امراض کیلئے ادویات تیار کی جاتی ہیں شنگتی فی شیشی دو روپے محصول ڈاک الگ ہے۔ اس پتہ میں لکھیں:-

ناری سندھ پمپنی ایکم۔ سی کھارمبٹی نمبر ۲

**NARI SUDHA CO. KHAR (M.C) BOMBAY 21**



## ایک حسین عورت کے عبرت آمیز تراشہ

## دنیا، ہو ساق جذبات کے دورِ امیرِ میر

کمرے سے پاس کیا تھا، کمرے کے ہاتھ ہی دنیا کی آنکھیں بدل گئیں۔ اگر میں دہی ہوں خواب سے دس پندرہ سال پہلے تھی تو آج بھی میری راہ میں لوگوں کو آنکھیں بکھانی چاہئیں اب بھی مجھے چلت دیکھ کر لوگوں کی زبانوں پر یہ شعر ہونا چاہئے۔

ذہنِ درست ہزار جانِ است  
آہستہ خرام، بلکہ محسوس  
جلسوں اور پارٹیوں میں کتنے شوق و اضطراب  
کے ساتھ لوگ میری طرف بڑھتے تھے۔ کتنی  
ہوسناک نگاہیں میرے لب و لہجہ کا طوط  
کیا کرتی تھیں۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔  
کتنی راتیں میں جو میرے نام سے شہرہ ہیں  
مکڑاب وہ انہیں بہم نظر آتی ہے جو بہت تیز  
خطیہ کا ایک سلسلہ ایک نکت بند ہو گیا، وہ  
لوگ جو مجھے :-

دل و جان کی مالک — پیچہ زادِ زمانہ  
جانِ تمنا — ایمانِ محبت —  
حسن و شباب — دیوی —

لکھا کرتے تھے یا وہ سب کے سب مر گئے اور  
اگر نہیں مرے اور زندہ ہیں تو پھر اس تبدیلی  
کو میں اپنی موت سے تعبیر کروں تو کچھ بجا نہیں  
مجھے آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا  
میرا مذاق اڑا رہی ہے میری زندگی کا سنہ

میں ڈال دیا ہے میری لٹی ہوئی دولت، دنیا  
چاہے تو بھی نہیں لے سکتی۔ آپ سے چہرے کی  
تھریوں اور پیشانی کی سولوں پر نہ جائے میرے  
حال سے میرے ماضی کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا  
میرے ہی پیکے ہوئے خُدا دینِ پاک کو بلے  
ترتیب تھریاں نظر آ رہی ہیں میری جوانی کے  
زمانہ میں دیکھتی اور دعائی کے آنکھ سے اپنے  
انداز گھٹتے تھے کتنے بہت سے نوجوان اور بچے  
نوجوان کی لڑکیں ان ہی جیسے آنش بدماں  
رخساروں کے تصور میں جا گئے بسوہنی بے تین  
یہ تھریاں جن کو آپ دیکھ رہے ہیں گڑبگڑا دوں  
کی ایک دنیا اپنے اندر لکھتی ہیں۔ ظاہر رست  
جو صرف ظاہری حالات پر خائفی کا تپا س کرتے  
ہیں میری گزری ہوئی زندگی کا قصہ بھی نہیں  
کر سکتے۔ ان کو کیا معلوم کہ میری آنکھوں میں  
کتنے بہت سے تجربے غلطاں ہیں میری آنکھوں  
کو لوگ تین نالغہ کہا کرتے تھے ان کی زد سے  
بچنا ناممکن تھا۔ کتنے بیاموں کو میں نے ابھی  
بیاموں سے شراب پلائی ہے۔ لوگ اس شراب  
کی ایک ایک بوتل کیلئے ترستے تھے۔ آہ کہ آج  
ان بیاموں میں کچھ بھی باقی نہیں رہی۔  
صدائیں دوسرے گندے ہوئے زانو کو  
میں اب بالکل بدل گئی ہوں میرے جسم کا  
وہاں رواں کچھ اور ہو گیا ہے میں کیا بتاؤں

اس باقی سنسوار و بھونک دنیا میں  
ان آنکھوں نے کیا دیکھا؟ اس کی تفصیل  
کے لئے قصیم دفتر در کا ہیں۔ کاغذ کے چند  
صفحوں میں میرے تجربات کی سائی نہیں  
ہو سکتی۔ بلکہ سینکڑوں اسرار کا مدفن  
ہے جن میں سے بعض خوفناک ہیں اور اکثر  
مشرناک اور دنیا کے ہاتھوں اتنے بہت سے  
زخم کھانچے ہوں کہ ان کا شمار کرنا بھی مشکل  
ہے۔ شاعر نے شاید میرے ہی جذبات کی  
ترجمانی اپنے لفظوں میں کی ہے۔  
تمہاری چمکیوں نے نیل اتنے دل پہ لائے ہیں  
کہ جب کو گئے گئے دکھ گئی ہیں انگلیاں میری  
میں کسی کو تصور دار نہیں کھڑی میری  
قسمت کا لکھا میرے سامنے آیا۔ کچھ چاہا ہے  
ہونا ہی چاہئے تھا۔ قسمت کے فونڈ کا ایک  
حرف بھی انسان نہیں بدل سکتا مجھے اپنی  
کو تاہمیں اور لغزشوں کا اعتراض ہے میں  
مجرم نہیں مگر مظلوم مجرم ظلم کرنے کیا؟  
اس کا جواب میری آبِ حیات ہی دے گی جس کے چند  
لمحوں پر یہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔  
میرا شباب ڈھل رہا ہے۔ بلکہ ڈھل چکا ہے  
میں اس وقت زندگی کی اس منزل میں ہوں جہاں  
باروں طرف تھکی کے بغیر اور مڑتی چھائی ہوئی  
ہے۔ دنیائے میرا سب کچھ لوٹ کر مجھے اندھیرے

## سائنس و فلسفہ کا دور ۱۹۲۲ء

میں تھمندی کا غور و تفہیم رہا اور دوسری طرف حسین بیگمانی اور سندھ تائیں ڈوبی ہوئی تھیں، جوانی کا فراق، بڑھاپے کے وصل سے بہت زیادہ بچپن اور سرت کن ہوتا ہے مگر ان سب کچھ رنگینیوں اور سرسوں کے بعد آخر کہنا پڑتا ہے کہ :-

آگیا تھا الفتا غائب کیا تھو کا مجھ

میں اس نیند سے بیدار ہو چکی ہوں اور وہی افسانہ جو میری عصمت اور زندگی کے خون سے نکلا گیا ہے۔ اس کے چند کھوئے یہاں پیش کر رہی ہوں۔

میں جانتی ہوں کہ سماج میری روداد کو حقارت کے کاؤں سے سنے گا اور لوگ مجھے ایک آبرو باختہ عورت کے نام سے پکاریں گے، لوگوں کو مجھے ایسا کہنا اور سمجھنا کافی ہے، برائی کہی جائے یا نہ کہی جائے، بہر حال قابل نفرت چیز ہے، لیکن میری صرف اتنی گزارش ہے کہ میری روداد و شباب بڑھنے والا سماج ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنے کی رحمت گوارا کرے۔ ایسا کرنے کے بعد شاید میری طرف اٹھی ہوئی انگلیاں یکایک جھٹکیں گی میں چاہتی ہوں کہ میری آپ بیتی کا ایک ایک لفظ غور سے پڑھا جائے، میں اپنی کہانی صرف تفریح کے لئے نہیں سنارہی کسی کی بربادی دوسرے کے لئے باعث تفریح نہیں بن سکتی، دوسروں کے جلتے ہوئے گھروں کی آگ پر تاپنے والے قدرت کے انتقام کی دوسے بچ نہیں سکتے میں اپنے خوشچکان دل کے زخم کھیلنے کے لئے پیش نہیں کر رہی، میری خواہش ہے کہ میرے زخموں کو بھلاہو غربت سے دیکھا جائے۔

من نہ کہم شہادہ ز بکنید

میری آپ بیتی شروع ہو رہی ہے۔ سنے

کی لوندوں کو چھوٹے ہوئے بھی دل چمکتا ہے جوانی بے نادت بن کر آتی ہے، فطرت کے ایک ایک آوازوں سے بے نادت! اخلاق و انسانیت کی ایک ایک دفعہ کی خلاف ورزی بند کھلا ہوا انکار! جوانی میں عقل و ہوش کی بساط کو الٹ دیا جاتا ہے۔ جذبات، صرف جذبات! دل کی حکومت! اور دل ہر اس بات کو چاہتا ہے جس کے چاہنے اور کرنے کی عقل اجازت نہیں دیتی، جوانی میں بیجاری عقل جذبات کی خادماور دلوگرافی بن کر رہتی ہے اور جذبات کسی قید و اضابط کی پروا نہیں کرتے۔

جوانی میں ایک گرم موسم، ہزاروں آتشبار ٹینکوں اور ہوائی جہازوں سے زیادہ تیزی اور ضروری خیال کیا جاتا ہے، شباب ابھرے ہوئے سینوں، دھکتے ہوئے ریشاڑوں اور بل کھائی ہوئی زلفوں کے سوا اور کوئی چیز دیکھنا نہیں چاہتا۔ جوانی میں دندو یا اسمن نظر آتے ہیں زمین سے آسمان تک، حسن یعنی دکھائی دیتا ہے جذبات کی کھلی جوان آدمی کو جس سے نہیں مٹھتے دیتی، وہ اس تلی کی طرح بے تاب رہتا ہے جو باغ کے ہر پھول کے دس سے لذت اندوز ہونا چاہتی ہے اور ہر نئی صبح نئے پھول پڑھتی ہوئی نظر آتی ہے شباب ایک مسلسل لذت آغاز کا نام ہے، اس دور میں انجام اور عاقبت کی بالکل خبر نہیں دیتی وہاں ہر چیز کو جذبات کے پیمانہ سے ناپا جاتا، جوانی کھینچی ہوئی زلفوں میں گرمی و خوش چاہتی ہے، سونے چاندی کے فیہیروں سے بھی، اس کی تسکین نہیں ہو سکتی، اس کیلئے جذبات کا تباہ و برباد ہونا تبسم کا جواب سمجھا سے دیا جائے، تدریس میں اقدام، یہاں تک کہ گرم تیز سالنوں سے فضا معمور ہو اور صبح کے جھٹ پٹے میں ایک طرف آنکھوں

بڑا ابا جا رہا ہے، لوگ مجھے دھتکار رہے ہیں، میری طرف غارت امیر نگاہیں اٹھ رہی ہیں اور دنیا کا ایک ایک ذرہ میرے ڈھلتے ہوئے شباب کا دامن نظام کر دیا ان حال سے کہہ رہا ہے :-

اُس عزت پروردہ سماج میں

تیرے لئے اب کوئی گناہ نہیں

دہی آئی جس کو دیکھ کر میں کل مسکراتی تھی فخر و غور کے ساتھ آج اس کے دیکھتے ہی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آجاتے ہیں۔

شباب آہ شباب! تو بصورت دھوکہ حسین فریب، خوشنما غلط فہمی، ایک ایسی شراب جس کا غار تڑپتے ہی آدمی میں کچھ باقی نہیں رہتا جس نے بھی کہا خوب کہا :-

سکون و عیش کی رو، تن کہاں دینے لے ناغی میں بس اگ غفلت سی ہو جاتی ہے وہ بھی جوانی میں غفلت کے ہی چند چھینٹے انسان کو ڈبو تے ہیں جوانی سچ بچہ دوانی ہے، آدمی کی سب سے زیادہ قیمتی متاع جذبات کی دہیں بہہ جاتی ہے، نادان اور فاعل انسان آگ کے شعلوں سے کھینٹے ہوئے بیسہوتا ہے کہ اس کے دامن کے ایک تار پر بھی آج نہیں آئی لیکن جب ہوش آتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ دامن زندگی جل کر خاک ہو گیا، چھٹا ہوا کپڑا اور فومو سٹھا ہے، بچر جلتے ہوئے کپڑے کو ٹھیک کرنا بہت مشکل ہے، جوانی کی غلطیوں کی تلافی ناممکن ہے، بڑھاپا حقیقت میں جوانی کی مغرور شا کا کفارہ ہے، جوانی کے لہجے کے تانے میں ایک ایک چپر کا گن گن کر حساب لیا جاتا ہے کاش! آدمی بڑھاپے پر ایسا تڑا اور بے کسو جذبات کے آتشیں انتہا میں مبتلا نہ کیا جاتا جوانی میں آدمی جلتی ہوئی آگ میں کود مچتا ہے، لیکن یہ دور گذر جانے کے بعد اس

والے خوش شہزادے کے ساتھ تیار ہو جائیں غالباً میری کہانی سن کر بعض لوگ کہیں گے کہ کیسی پاگل عورت ہے کہ اپنے کزنوں کو آپ ہی بیان کر رہی ہے، اس ہمدردی کا پیشگی شکریہ! مگر ضبط راہ کرنے کے لئے میرا سبب پھٹا جا رہا تھا میں بھیسوں کے چھپائے پر اب تادہ نہیں رہی اور اگر مجھے تاج مشفق کا طنز آمیز خطاب نہ دیا جائے تو عرض کروں کہ میں اپنے پیچھے آنے والی نسوں کو منزل کے لیشب و فراز سے خبردار کر دینا چاہتی ہوں۔ میری تنہا ہے کجں چوڑوں کو میرے دل نے نہ رکتا کیلے ہے۔ دوسرے اس سے کسی نہ کسی حد تک محفوظ ہیں۔ اگر میری رسوائی نے ایک دل کو بھی شباب کی لغزشوں سے بچا لیا تو مجھے انتہائی خوشی ہوگی اور کیا عجب ہے کہ یہی ایک نیکی میرے نامہ اعمال کا سب سے زیادہ گر اندر دوق بن جائے۔

میں واقعات کو جو کچھ کالوں بیان کروں گی اپنی طرف سے کچھ بٹھاؤں گی کہ ٹانڈوں کی نہیں، انٹانچ کا اخذ کرنا پڑھنے والوں کا کام ہے، اگر میری روداد شباب پس تسلس قائم نہ رہے تو مجھے اس بے ربطی پر حاف فرمایا جائے جو کچھ یاد آتا جا رہا ہے بیان کرتی جلی جا رہی ہوں۔ افسانہ نویسوں کی طرح من گھڑت خاکے خود تراشیدہ واقعات اور سوچی ہوئی داستانیں میرے پاس نہیں ہیں۔ اگر لٹریچر میں حقیقت آمیز مگر بے ربط باتوں کی قدر نہیں ہوتی تو مجھے اسکی ذرہ برابر پروا نہیں۔ سچائی لٹریچر سے بہت بلند ہے۔ ایک خاموش سچ۔ ہزاروں بولنے والے جھوٹوں سے اچھا ہے۔

## خاندانی حالات

اصل داستان شروع کرنے سے پہلے

میرے خاندانی حالات کا بھی مختصر تذکرہ ضروری ہے۔ یہ سب کچھ میری داستان سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ میرے والد ایک فاضل مسلمان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے میرے دادا کا شمار شہر کے نامور و محرز لوگوں میں ہونا تھا۔ پہلے ان کو عزت و قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور سرکاری حلقوں میں بھی وہ بہت زیادہ دسوخ اور اثر رکھتے تھے میرے دادا نے میرے والد کی جوانی کے اکلوتے بیٹے تھے اپنی خاص نگرانی میں تعلیم تربیت کا انتظام کیا۔ میرے والد بہت ذہین اور محنتی تھے۔ ہر امتحان میں اول رہے ہندوستان کی تعلیم ختم کرنے کے بعد انکو دلائیٹ بھیجا گیا اور وہاں سے وہ بیرسٹر ہو کر واپس ہوئے۔ کنپٹی کی بڑی بڑھپوں کی زبانی میں نے سنا ہے کہ جب میرے والد انگلستان سے واپس آئے ہیں تو شہر کے دیلوے اسٹیشن پر ان کا زبردست خیر مقدم کیا گیا میرے دادا نے بیٹے کی کامیابی اور پردیس سے خیر و خوبی کے ساتھ آئینگی خوشی میں بڑے پیمانہ پر دعوت کی۔ شہر کے لوگ کہتے ہیں کہ ایسی آتش بازی جو اس خوشی کے جلسہ میں چھوڑی گئی آج تک بچھنے میں نہیں آئی۔ والد نے چند دن سسٹنلے کے بعد بیرسٹری شروع کر دی۔ آدمی زمین تھے اور اس پر زمانہ کی سازگار یہ کہ دادا کا حکام میں دسوخ تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان کا کام چل نکلا۔ سرکل کیل اور بیرسٹر کی ظاہری حالت کو دیکھ کر کسی قابلیت کا اندازہ کرتے ہیں اور یہاں خدا کے فضل سے ہر طرح کے ٹھٹھا باٹ بیلیم ہی سے موجود تھے پھر والد صاحب کی قابلیت سونے پر سہاگہ تھی۔ دادا کے زمانہ میں ہمارے یہاں پورے

کی سختی کے ساتھ پابندی تھی۔ لیکن والد کے ولایت سے آنے کے بعد یہ بندھن دھیرے دھیرے ٹوٹنے لگے۔ دادا نے اس تبدیلی کی سختی کے ساتھ مخالفت کی مگر ان کی بات اب کون سنتا تھا۔ ولایت جانے سے پہلے خاندان ہی کی ایک لڑکی سے میرے والد کی منگنی ہو گئی تھی۔ وہاں سے واپسی کے بعد لڑکی والوں کی طرف سے تقاضہ تھا کہ شادی ہو جانی چاہئے۔ دادا بھی جلد سے جلد شادی ہو جانے کے موافق تھے۔ مگر ولایت کی ہوا کھا کر میرے والد کی نیت بدل گئی تھی۔ وہ دو سال تک ٹالتے اور طرح دیتے رہے۔ یہاں تک کہ میرے دادا کا انتقال ہو گیا۔ والد کو دادا کا پاس تھا تھا کہ وہ اب تک بیواہ کی "ہامی" بھر رہے تھے۔ دادا کے مرنے کے بعد یہ ڈھبھی جانا رہا اور انہوں نے لڑکی والوں کے یہاں کہلا کر بھیجا۔ یا کہ میری شادی کرنا نہیں چاہتا آپ اپنی لڑکی کی کہیں اور فکر کر لیجئے۔ لڑکی والوں کو یہ بات بہت شاق گذری اور انہوں نے غصہ میں میرے والد سے انتقام لینے کی کوشش کی۔ مگر ایک خوشحال بیرسٹر کے مقابلہ میں ان لوگوں کی کیا چل سکتی تھی ان لوگوں کی مخالفت میرے والد کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔

ہمارے شہر میں ایک سولہ مرتب جو ذات کے کشمیری برہمن تھے تبدیل ہو کر آئے والد کی ان سے بہت دوستی ہو گئی۔ سولہ مرتب کی بڑی کشمیری جو کالج میں پڑھتی تھی والد سے آہستہ آہستہ بے تکلفی بڑھتی گئی۔ اس بے تکلفی اور راہ و رسم نے معاشرہ کی صورت اختیار کر لی۔ یہاں تک کہ دونوں کی سولہ مرتب کی شہر میں اس قسم کی پہلی مثال تھی۔

## سان مہرست قلندر لاہور ۱۹۴۲ء

لوگوں نے میرے والد کو بہت زیادہ محبت کیا بنایا لیکن میرے والد نے سمجھ لو جو کراہیا کیا تھا۔ لوگوں کے کہنے سننے سے وہ اپنے کہنے پر پھٹنے کے لئے بھی تیار نہ تھے بدنامی اور رسوائی بھی استدراؤ زمانہ کے ساتھ ساتھ اپنا (۱۹۴۵ء) اولاد بھی اہمیت کم کرتی چلی جاتی ہے۔ پہلے پہل کسی بڑی بات کو کس کس مہرست گہرا اثر ہوتا ہے اسی بات کو متوازن سننے کے بعد وہ اثر باقی نہیں رہتا چندوں کے بعد میرے والد بھی شہر کی سوسائٹی میں پہلے کی طرح گھل مل گئے میری ماں واقعی بہت غریب و بدت تھیں۔ ان کی آنکھیں تو اپنی آپ ہی نظیر تھیں۔ ایک تیرہ شہر کے کلب میں بڑی مہم دھام سے کشتہ صاحب کے اعزاز میں عشاءِ ثانیہ (ڈنر) دیا گیا۔ اس میں کشتہ صاحب کی مہم نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ:-

”اس انجمن میں ایک ایسی خاوند بھی موجود ہیں جن کی آنکھیں تلوار کی طرح آکھوں کی یاد دلاتی ہیں“

یہ میری والدہ کی آنکھوں کی طرف اشارہ تھا سادی محفل نے میرے صاحب کے اس جیسے سے لطف حاصل کیا۔

شادی کے دوسرے سال میرے والدین گرمی گزارنے کے لئے غنیمت ٹال گئے اور وہیں کے ایک ہسٹے ہوٹل میں میری ولادت ہوئی میری ماں مجھ سے کہا کرتی تھیں کہ جس بیچ کر تو پیدا ہوئی ہے اس دن بڑے زور کی بارش ہوئی بارش کے ساتھ ساتھ اتنی تیز ہوا چلی کہ بہت سے تناور پہاڑی درخت جڑ سے اکھڑ گئے اور غنیمت ٹال کے کنالاب میں پڑی ہوئی کشتیاں الٹ گئیں۔ ہوٹل کے گریز میں بھرتے جب سنا کہ اس کے پوئل کے مسافر

بیرسٹر صاحب کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی ہے قلعہ میرے والد سے سکر کر بولا کہ لڑکی کا نام طوفان رکھنا۔

خاندانی حالات کے سلسلہ میں اوپر جو باتیں کہی گئی ہیں وہ سنی سنائی تھیں۔ اب میں لکھتی ہوں کہ یہی ہوں بچپن کا زمانہ غفلت کے عالم میں گزرا۔ یہاں تک کہ میں گیارہ سال کی ہوئی میرے والدین مجھ سے انتہائی محبت کرتے تھے میں ہی انتہا ان کی امیدوں کا مرکز اور توجہات کی آماجگاہ تھی میری والدہ کے کوئی اور اولاد نہیں ہوئی خوشحال گھرانے میں اکلوتی اولاد کے ساتھ جو کچھ بھی کیا جائے خود اسے میرے لئے کوکان بھی گرم ہوتا تھیں میرے ماں باپ بے چین ہو جاتے اور ڈاکڑوں کا ہمارے گھر میں تانتا بندھ جاتا۔ یہ بات تو بھولی ہی جاتی ہوں کہ مذہب کی رو سے میرے باپ مسلمان اور میری ماں ہندو تھیں۔ اس لئے میرا نام ”شانتا جیلہ“ رکھا گیا۔ لیکن عام طور پر سب لوگ مجھے شانتا کہہ کر پکارتے۔ سول میرج نے ہمارے گھر میں مذہب کی اہمیت کو بڑے نام باقی رکھا تھا۔ میرے والدین کے نام ضرور ہندوؤں اور مسلمانوں کے ناموں جیسے تھے باہمی تعلقات نے ان کے مزاج اور عقیدہ کو بھی ہم رنگ بنا دیا تھا۔

### جوان ہونے تک

ہم سب لوگ گرمی کے زمانہ میں بنی تال جایا کرتے تھے۔ میری گیارہویں سالگرہ بنی تال ہی میں ہوئی۔ ایک دن شام کو میں والدین ماما اور ملازمہ پہاڑی چوٹی پر سیر کرنے کے لئے جا رہے تھے۔ راستہ میں آتشا نظر آیا۔ میں نے والدہ سے کہا کہ مجھے پیاس لگی ہے اور میں اس آتشا کا پانی پینا

چاہتی ہوں۔ ہم سب لوگ آہستہ آہستہ درختوں کی ڈالیوں کا سہارا لیتے ہوئے نیچے اترے۔ بڑا چڑ لطف سماں تھا۔ سو درج پہاڑ کی ہری بھری چٹائیوں کی آڑ میں آہستہ آہستہ چھپتا جا رہا تھا۔ پہاڑی پر بندے اپنے گھونٹوں کو تھکا دودھ قمار دے رہے تھے۔ ساکنوں کے درختوں کی شاخیں کھڑی چٹانوں پر اس طرح پھیلی ہوئی تھیں جیسے کوئی تمکا جو اس فراست میں چلتے چلتے تیر کسی انتہام کے سوا جاتا ہے۔ ہر طرف سوت چھایا ہوا دھندل صرف بھرنے کی نرم آواز دینا کے سوت میں نہایت ہی خوشگوار گونج پیدا کر رہی تھیں محسوس ہو رہا تھا کہ فطرت آتشا کے سانس پر آسمانی گیت گاد رہی ہے کوئی سادھو اور فقیر اگر آتشا کی آواز کو سنتا تو اس نیم ربانی نے پر رخص کرنے لگتا۔ ہم سب چپ چاپ چھرنے کے پاس پہنچے میں نے فیصص کی آستینیں اوپر کھینچ کر ہاکر اوک سے پانی پیا۔ پانی انتہائی خنک اور شیریں تھا۔ دل چاہتا تھا کہ تمام آتشا کو حلق میں اندر بل لوں۔ دوسرے لوگوں کو غالباً پیاس نہ تھی، لیکن میری دیکھا دیکھی انہوں نے بھی پانی پیا اور سب نے اسکی تعریف کی۔

”سکن راس آتشا کا پانی پینا تو پھر آج حیات کی جستجو نہ کرتا“

میں نے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے یہ جملہ کہا۔ سب لوگ میرے اس جملہ پر سکر اڑے والد نے میری ماں کے قریب آکر چپکے سے کہا دیکھا ہمارا شانتا نے کیسی شاعرانہ بات بیان کی“

والد نے یہ بات آہستہ سے کہی لیکن میں نے سنی اور مجھے والد کی اس تنقید پر مسرت

## سائنس و فلسفہ کا سورت ۱۹۲۲ء

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>میں کسی استخوان میں کبھی ناکامیاب نہیں ہوئی۔ پھر بھی میرے والد نے ایک استاد میرے پڑھانے کے لئے مقرر کر دیا۔</p> <p>میرے اس انا لیتھ (جیسے میں پنڈت جی کہہ کر پکارا کرتی تھی) کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ ان کی لائیبی اور گھڑی لگتی تھیں مجھے آج بھی یاد آتی ہیں زنجیر لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آ جاتی ہے۔</p> <p>پنڈت جی مجھے صبح سویرے پڑھانے کے لئے لے آتے تھے۔ ان کی شفقت نے مجھے بہت جلد ان سے مانوس کر دیا۔ وہ بالوں بالوں اور قصوں کہانیوں میں بہت پڑھا دیا کرتے تھے چھٹی کے دن وہ دو گھنٹہ کے مقررہ وقت کی بجائے کئی گھنٹے بیٹھے ہوئے پڑھاتے رہتے جن میں ہم تک وہ اسی انداز سے درس دیتے رہے۔ اس عرصہ میں انہوں نے میری بے پروائی اور کام نہ کرنے پر سخت حسرت تو ضرور کہا مگر کبھی بھول کر چھپ چھا لہیں گی۔</p> <p>لیکن تین ماہ کے بعد ان کے طبی طریق میں نمایاں فرق محسوس ہونے لگا۔ اب وہ پڑھانے ہوئے مجھے خوب غور کر دیکھتے اور جب میں سمجھتی ہوتی تو میری طرف مسلسل دیکھ جاتے۔ میں بخلاہ وہ نگاہ کی مسرت سے قلعہ نادانہ تھی۔ میں کچھ نہ سمجھتی کہ مجھے کیوں دیکھا جا رہا ہے۔ میرے دل میں نہ تو اس وقت کوئی چور تھا اور نہ کسی گزشتہ تجربہ نے مجھے متنبہ کیا تھا۔ اس لئے یہ نگاہ بازی مجھے کسی بدگمانی یا غلط فہمی میں مبتلا نہ کر سکی۔ نگاہ وہ نگاہ کی اس تبدیلی کے ساتھ ایک نئی تبدیلی میں نے محسوس کی کہ کتاب قلم و منسل یا کوئی چیز میں ان کے ہاتھ میں پڑا تو اتنی یاد مجھے دیتے تو میری آنکھوں</p> | <p>شوخیوں اور لہریں میں اب خود بخود احتیاج دنیا کی جھلک پیدا ہو چکی تھی۔ میرے کان آپ ہی آپ بجتے تھے۔ گویا کوئی آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا کہ:-</p> <p>جذبہ دل کے ابھرنے کا زمانہ آگیا</p> <p>اب ہم میری زندگی کی کتاب سادہ ادنیٰ تھی۔ مجھے تمام جہان بھروسہ کی طرح سادہ اور تسلیوں کی طرح معصوم نظر آتا تھا۔ یہ گمانی رقابت، ہمدردی، یہ الفاظ میں نہ صرف کتابوں میں پڑھے تھے میں ان تصورات سے بیکر نا آشنا تھی۔ میری زندگی سرت اور بے فکر کی زندگی تھی کبھی کبھار کسی بات پر والدین خفا ہو جاتے تو مجھے البتہ دکھ ہوتا تھا لیکن وہ اپنی خشکیں نگاہ کی تلاقی بیشمار محبت آمیز نگاہوں سے کہتے تھے۔ ماں باپ کی خشکی، لونان محبت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ کسی اہل دل شاعر نے شاید اپنے ماں یا باپ ہی کو مخاطب کر کے کہا تھا:-</p> <p>دلِ شگین ہلائی بجائے تو خوش مست لے جفا ماں سے تو خوشتر دنائے گراں</p> <p>میں اب تک کتاب کے اس رنگین دسارہ بھول کی طرح تھی جسے تنہا کے معصوم ہونٹوں نے بھی نہ چھو ا ہو۔</p> <p><b>ہوسنا کی کا پہلا تجربہ</b></p> <p>میں شہر کے گورنمنٹ سکول میں تعلیم پاتی تھی اسکول ہمارے بنگلہ سے چند قدم کے فاصلہ پر تھا۔ پھر بھی میرے والد کچھری جاتے ہوئے مجھے روٹ میں بٹھا کر لے جاتے۔ سوڑ میں بیٹھنا کسے اچھا نہیں لگتا۔ لیکن مجھے یہ پابندی ناگوار تھی۔ مجھے ان بڑوں کی زندگی پر دکھ آتا تھا جو اپنی کتابوں کو لئے ہوئے خراماں خراماں گلیوں میں چلتی ہوئی نظر آتی تھیں کلاس میں میری حالت قابلِ اطمینان تھی</p> | <p>ہوئی۔ ہم چٹاڑوں پر چڑھنے لگے۔ سرورک کے قریب پہنچ کر حلو ان چٹان پر میرا پیر پھیل گیا اور میں گر پڑی۔ وہ تو یہ کہنے کہ میری زندگی بھی ہر دو منٹوں کی بھی ہوئی ڈائیول نے مجھے غار میں گرنے سے بچا لیا ورنہ اگر کہیں ڈائیاں حاصل نہ ہوتیں تو نیننی نال کا غار میری قبر بن چکا تھا۔ والدین نے مجھے گھر کر لے لیا۔ پھر کی نوک میری ٹھوڑی میں چھب گئی تھی اور لہو تیزی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ والد نے اپنی سادی کا پلو میرے زخم پر رکھ دیا۔ مجھے یہ فعلت سی مار دی ہو گئی۔ صبح کو جب میری آنکھ کھلی ہے تو میں ہوش کے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی اور میری ٹھوڑی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ چند دن کی مرہم پٹی میں مجھے نازہ ہو گیا۔ لیکن اس چوٹ کا نشان اب تک باقی ہے اور یہ نشان اس ابتداء کی یاد ہر وقت تازہ رکھتا ہے۔</p> <p>میری صحت ابتدائی سے اچھی تھی۔ پھر بے فکر اور خوشحالی کی زندگی امیری بڑھوار لگنے کے بہت کی اس لکڑی کی طرح تھی جو ایک رات میں کئی اگل بڑھ جاتی ہے۔ بھولن سے مجھے دلی رغبت تھی۔ پہاڑی خوبانیاں میں بہت شوق کے ساتھ کھاتی۔ میرے پلنگ کے قریب کی سیز پر خوبانیاں دکھی رہتی تھیں۔ نیننی نال کی آب دہوانے مجھے اندازاً دو نومند بنا دیا اور میں شاید نو سے پہلے جوان ہو گئی۔ اپنے جسم میں تبدیلی کے آثار دیکھ کر مجھے خود شرم سی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن شباب کی نمود میرے شرم کر نیسے رک نہیں سکتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی اندرونی طاقت میرے بدن کے ہر ٹکڑے کو ابھار کر نمایاں کر رہی تھی میری</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

مگر ان کی طرف سے کچھ تنذیب اور قدمے  
ہدگمانی سی پیدا ہو گئی۔ پنڈت جی ایک مہینہ  
تک پھر خدیہ بنے۔ یہاں تک کہ اس پتا  
کو میں بھول گئی۔ اس سنجیدگی کے بعد ان پر  
پھر جذبات کا دودھ پڑا۔ اور اب کی دفعہ انہوں  
نے قدمے جرات کے ساتھ اقدام کیا۔  
میری میری پر سینا کا اشتہار دکھا ہوا تھا، مانا  
ملا نہ لے اشتہار بانیٹے والے لڑکے سے بیکہ  
وہاں دکھ دیا تھا۔ اشتہار میں ایک تصویر  
جی ہوئی تھی جس میں ایک مرد اور ایک عورت  
کی طرف بڑھ رہا تھا اور مرد کے ہاتھ عورت  
کے بازوؤں تک پہنچ چکے تھے۔  
شاننا تم نے اس اشتہار کو دیکھا۔ پنڈت  
جی نے کہا۔  
جی ہاں! دیکھا۔ مکتے کی کپینی نے ایک  
نیا فلم تیار کیا ہے۔ اسی فلم کا یہ اشتہار ہے  
میں نے جواب دیا۔  
اس تصویر کو تو دیکھو۔ اشتہار کی جان تو یہ  
تصویر ہے۔ اشتہار کے الفاظ میں کیا  
دکھا ہے۔ پنڈت جی نے مجھے ہوسناک  
نکالوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
تصویر میں تو کوئی خاص بات نظر نہیں  
آتی۔ اس سے لاکھ درجہ اچھی تصویریں تو  
میری جماعت کی لڑکیاں کھینچ لیتی ہیں۔  
میں نے کہا۔  
شاننا تم جوان ہو کر بھی بچوں جیسی باتیں  
کر رہی ہو غور سے دیکھو! ایک مرد عورت کی  
طرف بڑھ رہا ہے۔ اسی کا نام آپریم ہے۔  
محبت۔ یعنی "Love" "آہ پریم کتنا  
پیارا لفظ ہے۔" پنڈت جی نیچے کے  
ہونٹ کو دانتوں میں دباتے ہوئے بولے  
ایک مرد کا دوسری عورت کی طرف  
بڑھنے کا نام آپریم ہے تو بہر پریم ایک

پہلی بات کو نسی —! —  
پنڈت جی قدرے سٹپا کر بولے۔  
آپ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ تمہارا چہرہ  
نور جہاں سے ملتا جلتا ہے۔ میں نے جواب دیا  
پنڈت جی نے اس پر تھوڑا سا لگایا جادوئی  
تہقہہ جو عام طور پر موضوع گفتگو بدلنے  
اور بات ٹلنے کے لئے لگایا جاتا ہے اس کے  
بعد ذرا رک کر بولے۔  
اچھا اپنی انگریزی کی کتاب نکالو۔  
اس پر میں نے کہا۔  
پنڈت جی! مجھے پہلے یہ بتا دیجئے کہ آپ نے  
میرے والد کو دیکھ کر پہلی بات اور عورت  
کیوں چھوڑ دی۔  
پنڈت جی کان میں پڑے ہوئے منبر کو  
چھوتے ہوئے بولے۔  
"شاننا تم بڑی ضدی ہو گئی ہو یہ بال کی  
کھال نکال کر تم نے کس سے سیکھا ہے۔  
میں نے جواب دیا۔  
آپ نہیں بتائیں گے تو میں والد سے اس  
بات کو پوچھوں گی۔  
اس پر پنڈت جی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ  
تھوڑی سی سوچ کر بولے۔  
لڑکیوں کی خوبصورتی کی تعریف ان کے ماں  
باپ کے سامنے نہیں کی جاتی۔  
میں نے فوراً ہی جواب دیا۔  
ماں باپ کے سامنے ان کی لڑکیوں کی تعریف  
کرنے میں کیا ہرج ہے۔  
پنڈت جی نے کہا۔  
شاننا تم بھی کچھ ہرتم اس بات کے نیچ اوج  
کو نہیں جانتیں۔ بڑے لوگ جس بات کے پوچھنے  
سے منع کریں اس کے بتانے کے لئے ضد کرنا  
ٹھیک نہیں۔  
پنڈت جی کے کہنے سے میں خاموش ہو کر رہ گئی

سے اپنی انگلیوں کو چھڑانے کی کوشش  
کرتے۔ اب نگاہوں کے ساتھ ان کی انگلیاں  
بھی کام کرنے لگیں۔ پنڈت جی کی سنجیدگی  
بھی آہستہ آہستہ تفریح و مزاح میں تبدیل  
ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بات میں بات نکال کر  
مجھے ہنس لانے اور خوش کر دینے کی کوشش کرتے  
ایک دن تادم رخ کا سبق پورا ہوا تھا  
نور جہاں کا ذکر آیا اس پر پنڈت جی نے  
نور جہاں اور جہاں گھر کی محبت کا افسانہ چھڑ  
دیا وہ باتوں باتوں میں اس دن لٹے بڑھ  
گئے کہ کہنے لگے۔  
محبت کے بغیر زندگی بیکار ہے۔ ہر انسان  
کو محبت کرنی چاہیے۔ شاننا! تمہارا چہرہ  
نور جہاں سے بہت ملتا جلتا ہے! اور!  
پنڈت جی ابھی کہہ رہی تھیں کہ  
میرے والد بیکار میرے کمرے میں آ گئے  
اور بولے شاننا! میں کچھ ہی جا رہا ہوں  
راستہ میں ملکر صاحب سے ملتا ہوا ہاں  
جاؤں گا تم سکول رکشا یا ناگھ میں چلی جانا  
والد یہ کہ کر میرے سامنے کھلی ہوئی  
کتاب کی طرف دیکھنے لگے۔ پنڈت جی نے  
اپنی بات کو گھبراہٹ سے ہونے انداز میں دھوا  
چھوڑ کر مجھ سے سوال کیا۔  
"جہاں گھر کس سہنہ میں تخت پر بیٹھا اور  
اُس کے عہد حکومت کے خاص خاص واقعات  
تو بتاؤ۔"  
میرے جواب دینے سے پہلے ہی والد باہر  
چلے گئے میں جواب دیتے دیتے خاموش ہو گئی  
اور حنا خیاں آیا کہ پنڈت جی نے والد کے  
آتے ہی گفتگو کا موضوع کیوں بدل دیا۔  
آپ نے والد کے آتے ہی اپنی پہلی بات  
کچھ لڑکے دوسری بات شروع کیوں کر دی  
میں نے پنڈت جی سے دُعا کیا۔



## صالن امرست قلندر لاسور ۱۹۴۲ء

بی بی جی: کیا بات ہے۔ آپ کس پر غصہ ہو رہی ہیں؟  
 ہمد ہی نہیں، سرکار! وہ مجھ صاحبہ ابھی ابھی باہر گئے ہیں۔ آپ کیا کہنا چاہتی ہیں میں نے تو کمر سے کہا۔

تم جادو سرکار کو کچھری سے آنے دو۔ اس وقت —

میں نے اس وقت کہہ کر آخری لفظ قصداً چبا کر کہے۔ پنڈت جی کے جسم میں لرزہ طاری تھا وہ کہتا ہیں بغل میں دبا کر چمپت ہونے میں نے والدین سے اس بات کا ذکر قصداً نہیں کیا۔ ایسی بات کا ذکر کرتے ہوئے میری زبان دکتی تھی۔ پنڈت جی اس دن سے پھر ہمارے یہاں نہیں آئے۔ والدین نے خود ہی ایک دن مجھ سے کہا کہ پنڈت جی کے گھر سے ان کی بہن کی بیماری کا تدارک

اور وہ یکا یک چلے گئے میں جی جی میں مسکرائی کہ بہن کی بیماری کے ٹیڈنگ روم کا

شاننا پیم کی مگر میں اس پر غریب سب برابر ہیں اور وہاں عمر کے اعتبار سے کتنی بڑے پھوٹے ہونے کی بھی قید نہیں۔ پریم صرف دو دنوں کو چاہتا ہے یہ کہتے ہوئے پنڈت جی بے قابو ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں میرے سینہ پر

گڑی ہوئی تھیں۔ جہاں سے سادی کا پلو ہٹ گیا تھا میں نے شرما کر سادی کا پلو سینہ پر ڈالنے کی کوشش کی اس پر پنڈت جی نے میری گردن سے ذرا نیچے ٹھوکا دیتے ہوئے کہا —

شاننا، شرم و حیا کو جانے دو سب کچھ سمجھنا سجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ پنڈت جی کے اس ٹھوکے پر میں نے زور سے کہا:۔

یہ آپ کیا کرتے ہیں...! میں یہ کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ملائم دورنا ہوا کمرے میں آیا اور بولا:۔

طرح کی جتنا شک ہے یعنی عورت ذرا جھکے ہوئے انداز میں کھڑی ہے اور اس کی طرف اپنے جسم کو خاص انداز میں سنبھالے ہوئے بڑھے۔ میں نے سادگی کے ساتھ مسک کر جواب دیا۔

میری اس مسکراہٹ نے پنڈت جی کی تنہاؤں میں جان ڈال دی اور ان کی جھجک میں حرات اور بے باکی کی برقی قوت پیدا کر دی۔ میں بول ہی مسکرا دی تھی۔ وہ سچے کہ جو ان کی سوجھ بوجھ کا رستہ نہ ہو کر

سکرائی ہے۔ ساون کے اندھے کو جس طرح چادوں طرف ہر راہی ہر نظر آتا ہے۔ اسی طرح ہوسناک ٹھکا ہوں کو بھی جذبات و ہوس کے سوا کوئی اور چیز دکھائی نہیں

دیتی۔ جذبات ہوس سے مغلوب مرد کو دھنوں کی ڈالیوں میں عورتوں کی کہکشی ہوئی باہیں نظر آتی ہیں۔

INDIAN CAPITAL : INDIAN LABOUR : INDIAN INDUSTRY

INDIA CHEMICAL INDUSTRIES LTD

MANAGING AGENTS : GULABROY MISRILAL

MANUFACTURERS OF

- Acid Sulphuric
- Acid Hydrochloric
- Acid Nitric
- Alumina Ferric
- Alum
- Sulphate of Alumina
- Sulphate of Soda
- Sulphate of Potash
- Sulphate of Magnesia etc.

Phone :

Cal : 452

Telegrams

'Alcohol'

For your requirements and further particulars please apply to :—

INDIA CHEMICAL INDUSTRIES Ltd.,

6. Mangoe Lane,  
CALCUTTA

پس منظر کیا ہے۔

پنڈت جی کی اس حرکت نے مجھے غلہاں میں ڈال دیا۔ اب میں اپنی طرف دیکھنے والی تھیں کہ کوئی غور و فکر نہ کر سکے اور نہ ہی دیکھنے لگی اور مجھ میں یہ احساس پیدا ہو گیا کہ جو ان لوگوں کو مرد و شریر اور گستاخ تھاموں سے دیکھا کرتے ہیں، لیکن اس خرافات اور گستاخی کے محرکات سے میں ناواقف تھی۔ پنڈت جی میرے جذبات کے بعد پرہیسی سی انگلی دکھا کر چلے گئے جس سے کوئی فتنہ پیدا نہیں ہوا۔ لیکن ہمدون کی خفیف سنناٹ نے یہ بات ضرور ظاہر کر دی کہ ان کی تدبیریں انہوں کے ہونٹوں پر چھپے ہوئے ہیں اور کسی خاص مقصد کے لئے قدرت آدمی کو تیار بناتی ہے۔

## حسن واداکا پہلا مظاہرہ

اس واقعہ کے دو مہینہ بعد ہمارے اسکول میں ایک جلسہ ہوا جس میں عورتوں اور مردوں کو ساتھ ہی ساتھ بلکہ دوش بدوش شریک کیا گیا۔ جلسہ کی ابتدا ایک نظم سے ہوئی جس کے پڑھنے کے لئے مجھے تیار کیا گیا تھا شرعاً واد سے مجھے پہلے ہی سے رغبت تھی چارپانچ دفعہ کی مشق میں نظم بھی یاد ہو گئی اور وہ بھی گئی۔ اگر طوستانی کے الزام سے مجھے سناٹا کیا جائے تو عرض کر نیکی جرات کروں کہ میری آواز قدرتی طور پر دلکش اور شیریں تھی میں نے موسیقی کی تعلیم باقاعدہ حاصل نہیں کی تھی۔ فلمی ریکارڈوں کے گانوں کو گائنا کہ میں نے اپنی سمجھ سے آواز کے ذریعہ ہم آہنگی اور ترتیب پیدا

کر لی تھی جلسہ کے دن کا مجھے بڑی مدت سے اشتیاق تھا اور میں ایک ایک دن گن رہی تھی۔ آواز اور غلبہ بعد ہی کے مظاہرے کا بہتر ترین موقع تھا۔

آخر جلسہ کا دن آئی گیا۔ میں نے نہادھوگر زعفرانی رنگ کی ساری پہنی جو اس اجتماع کے لئے میں نے خاص طور پر خریدی تھی۔ زعفرانی ساری۔ قرمری بلاؤڈ کاٹن میں جھگڑاتے ہوئے قیمتی آدیو سے ساتھ پر سرخ قشقہ میں نے آئینہ میں چہرہ دیکھ کر خند ہی اپنے حسن کی داد دی۔ اور بال سنوارتے ہوئے آئینہ کو خود ہی چوم لیا۔ آئینہ چومنے کو چوم لیا۔ لیکن اپنی اس حرکت پر مجھے ندامت سی ہوئی۔ مگر آئینہ کی شفات سطح پر میرے ہونٹ اپنے ہمیں نشان ثبت کر چکے تھے۔ جلسہ شروع ہونے سے چند

## اہم اعلان

ہم خوشی اعلان کرتے ہیں کہ نوجوانوں کی حالت اور رویہ کی بہتری کو دیکھ کر پنجاب کے مشہور و سید کویراج خزان چند صاحب بی۔ اے گولڈ میڈلسٹ ماہر معالج کئی سالوں سے نامردی۔ جربان۔ اختلام آتھک۔ سوزاک وغیرہ پوشیدہ امراض کی جادو اثر ادویات آزمائش کیلئے مفت دیتے ہیں۔ تاکہ خستہ کرنے سے پہلے مایوس مریضوں کو پوری تسلی ہو جائے۔ اور دوسری جگہوں کی طرح دھوکا کھانے کی گنجائش نہ ہے۔ ضرورت مند اصحاب کویراج جی کو

وجے فارسی جیمیرین روڈ گولڈ منڈی لاہور میں خود مل کر یا ہم کے ٹکٹ جیمیرین روڈ مل کر سکتے ہیں۔

## مفت مفت مفت

## جلدی کیجئے ورنہ پھٹنا پڑے گا

ایک نہایت دیدہ زیب دیوار پر لٹکانے والا۔ موٹے کاغذ پر چھپا ہوا ایکسٹریا بالکل مفت ان اصحاب کو دیا جائے گا۔ جو اپنے شہر کے آٹھ ہومیو پیتھک ڈاکٹروں یا کیمسٹوں کے نام و مکمل پتہ ہمیں ارسال کر دیں گے پتہ:

گنیشن میموال (M.O) سیرین ڈکلیکٹ

منٹ قبل والدین کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر جلسہ گاہ کے لئے روانہ ہوئی۔ میری ماں نے بھی انتہائی بھرپور لباس پہنا تھا اور بناؤ سنوارنے ان کو کافی حد تک جاذب نظر بنا دیا تھا۔ جلسہ گاہ کے دو دروازے پر بوائے اسکاؤٹس نے ہمارا استقبال کیا۔ پنڈال تماشا گاہوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ پنڈال کے وسط سے اسٹیج کو راستہ جانا تھا۔ اسی راستے سے ہم گزرتے ہیں۔ کئی آنکھوں سے دیکھا کہ تمام مجمع کی نظر میرے ہی اوپر ہے کچھ فوجان میری طرف آنکھوں سے اشارے کرتے ہوئے آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔ میں نے راستے سے قریب بیٹھ کر فوجانوں کی سسکیوں کی آوازیں سنیں جیسے کوئی تیز مریچ کھا کر کسی سی گرتا ہے اور ساتھ ہی زبان چٹکاتے لیتی جاتی ہے۔

میں اسٹیج کے قریب کی کرسیوں پر بٹھ گیا۔ صدارت کی تحریک و تاشید کے بعد جلسہ کے صدر تالیوں کی گونج میں کرسی پر بیٹھ اور اس کے بعد میں نے اسٹیج پر آکر نظم پڑھنی شروع کی اتنے بڑے مجمع میں نظم پڑھنے کا پہلی بار پہلا موقع تھا۔ اسٹیج پر پہنچ کر میرا سینہ نیچے اتر رہا تھا۔ لگا ادریں نے دھن دھن دھنک ہوئی۔ زبان بھری۔ پہلا شعر میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں پڑھا۔ لیکن مجمع سے تحسین کا ایک شور مچا تھا۔ تالیوں کی گونج۔ واہ واہ کے نعرے۔ اس شور کو ایک مرتبہ پھر پڑھنے کے آواز سے اور مٹا دیا۔ اس واہ و تحسین نے میری ہمت بندھائی اور مجھ میں خود اعتمادی کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے باقی اشعار انتہائی اطمینان اور بے باکی کے ساتھ پڑھے۔ نظم پڑھتے ہوئے میں نے مجمع

# ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

شاہی  
سرپرستی



بارسوخ  
ڈائریکٹر

ہر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے۔  
زندگی۔ آگ۔ موٹر کا حادثہ۔ جہاز کا حادثہ۔ کاریگروں کا معاوضہ مطالبات فوراً منظور کئے جاتے ہیں۔  
— میڈیٹیشن — ایکٹوئل کیلئے کامیاب کاروبار کا بہترین موقع ہے — براؤن آفس —  
9 کلویسٹر میٹ، کلکتہ (بالکشن بلڈنگ) دی مال، لاہور

ہوئی "حد" معاحب نے ہنسنے ہوئے فرمایا  
ادب میں نے ایک شرمائی ہوئی سکڑا ہٹ سے  
اسکا جواب دیا۔ دوسری لڑکیوں نے بھی  
میری تعریف کی۔ بھگوان کی تعریف اور گڑوں  
کی داد میں نمایاں فرق تھا۔ جلسہ سے چلتے وقت  
دو تین نو جوانوں نے اپنی نوٹ بکیں میرے  
سامنے پیش کیں کہ ان پر اپنے دستخط کر دیجئے  
میں نے کاپیوں پر دستخط کئے اور والدین کے  
ساتھ سڑک میں بیٹھ کر گھر چلی آئی۔ داؤد حسین  
کانشہ بڑا تیز ہوتا ہے اور کسی اہل دل شاعر  
نے تجربہ کے بعد ہی کہا ہے کہ :-

آدی فرہ شود اندرا و گوش  
تو مجھ پر بھی جلسہ کی روداد کا بڑا اثر تھا باوجود  
کوشش ضبط کے میرا چہرہ خوشی سے متمایا  
جا رہا تھا۔ میں نے اپنے کمرے میں آکر ایک تہہ  
پہر آئینہ کو دیکھا۔ جلسہ جانے سے پہلے اور  
اب آنے کے بعد کی حالت میں زمین آسمان

کا فرق تھا میں ایسا محسوس کر رہی تھی جیسے  
اہل فلسفہ کی تیز اور قدر شناس نگاہوں نے  
میرے دھانوں پر چھین اور سناؤں کی کیریں  
سی بنادی ہیں۔ کانوں میں تحسین و داد کا  
شور گونج رہا تھا۔ مجھے اس رات بہت دیر  
میں نیند آئی اور نیند آنے کے بعد بھی میں  
جلسہ کا خواب دیکھتی رہی۔

### جذبات کی موج اولیں

سنہ کی میونسپلٹی کے چیرمین بہت دوستانہ  
آدی تھے ان سے اور میرے والد سے بڑی بے  
شکلفی تھی۔ ان کا رڈ کا پرچھو دیاں کلکتہ کالج  
میں تعلیم پاتا تھا۔ گریسوں کی چھٹیاں گزارنے  
کے لئے پرچھو دیاں اپنے گھر آیا اور چارے  
یہاں وہ آنے جانے لگا۔ پرچھو دیاں کی عمر  
بیس اکیس سال کی ہو گئی۔ لانا قندگذا جسم  
کمانی چہرہ۔ شری آکھیں۔ کھلتا ہوا رنگ  
اور چہرے پر چمک کے دھندلے نشان

پرچھو بہت ہی ہنسندہ خوش مزاج اور  
باتی تھا۔ قداسی بات کو نمک مرچ لگا کر  
بیان کرتا۔ اس کی باتیں بڑی چٹا کرے لار  
ہوتی تھیں۔

پرچھو اور میں دونوں گھنٹوں پیانو بجاتے  
ڈنگر پلر ڈکھیلنے۔ انگریزی ناووں اور  
ہندوستانی فلموں پر تبصرہ ہوتا۔ ہم دونوں  
ایک دوسرے سے بے تکلف مہنتے جا  
رہے تھے۔ میرے والدین نے میری اس  
بے تکلفی پر ذرا بھی روک ٹوک نہیں کی  
پرچھو کو فوٹو گری کی کاہنت شوق تھا۔ آٹے  
میری بہت سی تصویریں کھینچیں۔ اسکے  
کمرے میں جا بجا میری تصویریں آویزاں  
تھیں۔ ہم دونوں ایک دن کمپنی باغ میں  
ٹہل رہے تھے۔

شناختا میں تمہاری تصویر۔ فوارے کے  
قریب لینا چاہتا ہوں۔ پرچھو نے کہا۔

## بکھن بی کا

ایک یقینی دو جس کے استعمال سے کھوئی ہوئی طاقت اور  
جوانی کا بحال ہونا واقعی ممکن ہے۔ سیکوٹی اشتہاری میالغ  
نہیں۔ اگر آپ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں اور محسوس  
کرتے ہیں کہ آپ کے اعضائے رئیسہ دن بدن کمزور  
ہو رہے ہیں۔ نو فوراً انجین ٹی کا "کا استعمال شروع کر دیں  
اس سے آپ کی صحت میں حیرت انگیز انقلاب رونما ہوگا۔ اس تمام  
جنسی امراض مثلاً نامردی، جریان اختلام وغیرہ خون کو صاف  
اور مٹی کو گاڑھا اور حافظہ کو تیز کر دیتی ہے۔ جھوٹی ہوئی باتیں  
یا د آنے لگتی ہیں۔ غرضیکہ تمام سسٹم اور بال بوجھانے۔ دو  
ہفتہ کے علاج کیلئے قیمت 2/15 ہے۔ ایک ماہ کی خوراک کیلئے 5/5  
دوا کے مکمل کورس کیلئے نو بجے۔ محصول ڈاک ڈیکنگ علاوہ ہے  
گ مینوفیکچرنگ کمپنی (۱۹۸۸) اپر سکر کڈ کلکتہ

## سیجا

ڈبل پتلے بدن کے آدمی جو آٹھ کڑی کیوجہ سے بیمار  
رہتے ہوں۔ یادہ اشتخاص جو بیماری سے چھٹکارا حاصل کرنے  
کے بعد اپنی گئی ہوئی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ نو دھ میسا  
کو استعمال کر کے اپنا مقصد پورا کر سکتے ہیں میسا جسمانی  
کمزوری کو دور کرنے کیلئے بہتر تجربہ ہے۔ وزن بڑھاتا ہے  
اور میروں پاکیزہ خون پیدا کرتا ہے۔ عورت مردوں کو  
یکساں مفید ہے۔ اور ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے ایک  
بوتل میں دو ڈیکلے ہوتی ہے جسکی قیمت تین بجے آٹھ آنے  
سے۔ ترکیب استعمال کا پرچہ بوتل پر چسپاں ہے۔ آج ہی ایک  
بوتل منگاکر استعمال کرنی شروع کر دیجئے چند ہی دنوں میں  
آپ اپنے بدن میں حیرت انگیز تبدیلی محسوس کرنے لگیں گے۔  
میڈیجر آرام جان کمپنی شیر کوٹ ضلع بجنور (یو پی)

## سالنامہ مست قلندر لاہور ۱۹۲۲ء

پریچو بہت دیر تک میری خوبصورتی کی تعریف کرتا رہا۔ مجھے اس کی باتوں سے جھینپ سی بھی محسوس ہمد ہی تھی اور ساتھ ہی کاؤن میں دس بھی پڑھا تھا۔ پریچو کے کہنے سے میں غصے کی سیڑھی پر سرور کی شاخ تھام کر کھڑی ہوئی۔ پریچو نے ذرا دور جا کر کمرے کے کتب خانے سے میرا چہرہ دیکھا اور بولا "اس ڈالی کو چھوڑ دو۔ اوپر کی ڈالی کو چھوڑ دو اور وہاں سا ذرا تن کر کھڑی رہو۔ ساری کا پلو بھی سنچھاؤ۔ ہونٹوں پر قرعہ سے سکڑا ہٹ پیدا کر دو۔۔۔۔۔"

میں پریچو کی ان ہدایات پر بے اختیار سکڑا دی اور ڈالی میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ پریچو میرے قریب آیا۔ اس نے میری کھنڈی اور رشتہ کو چھو کر کہا کہ چہرے کو اس انداز میں دکھو میں اس کے کہنے پر گردن کو ذرا خم کیے

منظر واقعی حسین ہے۔ لیکن تمہاری موجودگی نے اس منظر میں چار چاند لگا دیئے پریچو نے جواب دیا۔

پریچو! تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ اگر تم نے ایسی باتیں کہیں تو میں یہاں سے چلی جاؤں گی میں شرمناک رہی۔

شانسا میں بھلا تمہارا مذاق اڑا سکتا ہوں تم واقعی حسین ہو۔ میری نگاہیں بہت دیر سے گلاب کے پھولوں کا تھا ہے رشتہ ادوں سے تقابل کر رہی ہیں۔ سچ جالو بھگا ہوں کا فیصلہ تمہا ہے رشتہ ادوں کے ہی حق میں ہے۔ منظر واقعی حسین ہے۔ مگر غصے کی بجائے جان مر مر میں سلوں اور گھاس پات میں کیا لکھا اس جن میں کوئی زندگی نہیں۔ یہ خوبصورتی احساس سے خالی ہے۔۔۔ اور تم!۔۔۔ کا شخ تم میری آنکھوں سے اپنے کو دیکھ سکتیں۔۔۔

تمہیں تو قصور ہی کیسے کا سمجھ کر گیا ہے میں نے سحر کر جواب دیا۔

سودا نہیں بلکہ پاگل پن۔ چلو فوراً سے قریب چلیں وہاں تمہارا (Pose)

بہترین آئیگا۔ پریچو کمرے کو چھوٹے ہوئے ہا ہم دونوں فوراً سے قریب آئے

کپنی باغ کا بہ بہترین منظر تھا۔ گل دائرے میں سرور کے درختوں کی قطاریں تھیں۔ اور گلاب کے پودوں کی کیا دیول میں جری اور نرم دوب لہلہا رہی تھی۔ فوارے کے شمال اور جنوب کی جانب موسیقی کے درخت تھے

جن کی شاخیں چپا کے پودوں پر چمکی ہوئی تھیں۔ عروس پر غصے، شفاف پانی اور عین وسط میں مونی بوسا ہوا فوارہ!

پریچو! منظر کتنا حسین ہے۔ بڑے خوش مذاق ہیں اس باغ کے نگران کلا۔ میں نے کہا۔

# عورت نمبر ارزانی کی حد ہو گئی! فلم نمبر

## صحیت نمبر افسانہ نمبر

یہ ارزانی نہیں بلکہ لوٹ ہے

آپ اب بھی نہیں تو نے اندھ

اگر آپ کو بازار سے خرید کر مست قلندر پڑھنے کا شوق ہے اور آپ ہر ماہ کی یکم کو اس کے دیدار کیلئے بیابا رہتے ہیں تو اس مستقل خریدار کیوں نہیں بن جاتے؟ آپ ہر ماہ ہر ماہ کی یکم کو اس کے دیدار کیلئے بیابا رہتے ہیں تو اس روز کا رسالہ کے مطالعہ سے محروم رہ جاتے ہو گئے مستقل گاہک بن جائیں گے تو ایک تو مست قلندر ہر ماہ کی یکم کو پابندی وقت کے ساتھ گھر بیٹھے بٹھائے آپ کے پاس پہنچ جایا کرے گا۔ دوسرے صرف تین روپے صرف کے سالانہ ۱۹۲۲ء کے علاوہ سال بھر میں شائع ہونے والے مست قلندر کے خاص نمبر یعنی فلم نمبر، افسانہ نمبر، عورت نمبر، اور صحیت نمبر بھی مفت حاصل کر سکیں گے۔ سمجھے آپ؟ کیا سستا سودا ہے۔ صرف جائزہ ہوا میں ایک گرفتار پڑھ اور اس کے ساتھ نصف درجن کے قریب بازار خاص نمبر، ہندوستان کے طول و عرض میں ہے کوئی دوسرا پڑھ جو ارزانی اور ہر دفعہ نئی میں مست قلندر کا مقابلہ کرے؟ اپنے غنیمت میں مٹھو بیٹھنے والے تو بہتر ہے آپ کو ملیں گے لیکن ذرا اپنے دل سے اس سوال کا جواب تو پوچھئے؟؟؟ ہر آپ سوچ کر رہے ہیں۔ کھڈائے نہ ایک خط میجر رسالہ مست قلندر کے نام۔ سالانہ سے ہی آپ کی مستقل خریداری کا سلسلہ شروع ہو جائے۔ اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہوگی؟

## سالنامہ مست قلندر لاہور ۱۹۲۲ء

جسکا آج کے واقعہ سے ہر تعلق تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ اس کے لئے دوسری اتفاق کا انتظار فرمایا۔ یہ نقشِ اول ہے۔ دوسرے واقعات بہت زیادہ دلچسپ ہوں گے میں آپ کو ایک فرصت میں بہت کچھ سناچی ہوں۔ سمجھنے والے کیلئے ایک نئی بات ہی بہت ہوتی ہے۔ نظریں بند ہوں تو میں بھی ہے آسمان سمع قبول ہو تو غرضی سپہا م ہے

دیتے ہوئے کیمرو کو فرش سے اٹھایا میں اور پھر باغ میں گھومتے ہوئے مکان چلے آئے۔ دونوں طرف خاموشی سی ملدی رہی جیسے ہم دونوں کے درمیان آج کوئی نئی بات ہوئی تھی۔ میرے مکان سے رخصت ہوتے وقت پوچھنے مجھے خوب غور سے دیکھا اور دونوں کی اور آج کی نگاہوں میں بہت فرق تھا۔ پوچھو کی نگاہیں آج کچھ کہہ رہی تھیں کوئی ایسی بات

کھڑی ہو گئی۔ پوچھنے اپنے گرم ہاتھوں کے لمس کا پھر اعادہ کیا میں نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے ہیں اور میرے بدن میں بھی ہلکی سی جھرجھری پیدا ہو رہی ہے۔ پوچھو کے ہاتھ سے کیمرو چھٹ گیا اور سب مرمر کے فرش پر گر پڑا اور پلٹ جھن سے ٹوٹ گئی۔ یہ کیا ہوا پوچھو! میں نے مسک کر کہا کچھ نہیں۔ پلٹ ٹوٹ گئی۔ پوچھو نے جواب

درا کر ہے تو سر قسم ڈاکٹری کا ڈپلومہ تعلیم بزبان اردو حاصل کر کے بعد امتحان لیکچرر شہرت حاصل کر کے دولت حاصل کریں۔ ہومیو پیتھک، طبابت، ویکر، ڈیٹسٹری، اوپٹیکل کے ڈپلومہ فوراً حاصل کریں۔ امریکہ کی یونیورسٹی سے ڈاکٹری، قانونی، انجینئرنگ، بی۔ اے، ایم۔ اے کی سند حاصل کئے ہیں۔

روزگار  
باعزت

**فاسفرول (جسٹڈ) کا ایک قلعہ جس میں دنیا جہان کی لذتیں مل**  
کی گئی ہیں۔ پان یکی دوسری چیز پر ڈال کر نوش جان فرمائیے کھوئی ہوئی طاقت مردی جسم میں داخل آجائیگی اور آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ گویا "جھانی" اپنی ساری طاقتوں کو ساتھ لے کر لوٹ آتی ہے عورت کے سکھ سے گراپ محروم ہیں اور شریک زندگی سے شرمندہ و گھبرائے نہیں فاسفرول کا ایک قلعہ آپ کے کھوئے ہوئے دھار کو واپس لے آئے گا۔ یہ قرض کش ہے۔ دائمی قرض کی شکایت کو رفع کر دے گا۔ اعضاء ریسہ کو بے موقعیت دیکھا جن قیمت کے ماروں کو مینہ اصلی بھوک نہ لگے کی شکایت رہتی ہے فاسفرول کے استعمال سے ان کی بھوک یہ علم ہوگا کہ دن بھر کھا یا کر گئے اور کچھ کھائیں گے خود مضم ہو کر جزو بدن بن جایا کریں گے۔ اس میں ذرا برا بھی جانتا نہیں جسم میں باخفا تازہ خون پیدا ہو کر ہر کالہ کی انار کی طرح دمک اٹھئے گا۔ ایک ہفتہ کے استعمال سے دیکھنا کیا سے کیا بن جلتے ہو۔ فاسفرول کوئی چیز نہیں۔ سینکڑوں نامور اس کی بدولت بامداد بن چکے ہیں۔ ایک بار آواز ناش کرنے کے بعد میں قیمت سوئے جانہی کے کٹے اور سینکڑوں قسم کی قیمتی دوائیں فاسفرول کے قابل میں آپ کو بیکار دکھائی دینے لگیں گی فاسفرول کے مکمل کس کی قیمت جس میں مہینہ بھر کھائے ایک سو بیس قلعے بند ہیں۔ صرف حج محصول ٹاک علاوہ

**بٹھے جوان ہوئے ہیں**

**ایک ہزار روپیہ نقد انعام**  
اس شخص کو دیا جائیگا جو مندرجہ ذیل سذات میں سے کسی ایک کو فرضی ثابت کرے۔  
(۱) فاسفرول نے واقعی جلد و کر دیا۔ میں نے اپنی زندگی میں طاقت کی ایسی زبردست دو کبھی نہ دیکھی تھی۔ ایک شیشی اور بھجولے۔ بھگوتی سنگھ مقام بھیم پور۔  
(۲) تین شیشی اور اسال فدا کیے کو نہ کراہی دوا سے مرہن کو بوجہ فائدہ ہوا ہے۔ محمد حسین مئی پور آسام (۳) آپ کے کارخانے میں فاسفرول کی خوشیاں استعمال کریں۔ بلا مالہ ویسایا اثر پایا جیسا کہ اشتہار میں دیکھا تھا۔ اب میری جانی صحت اور تندرستی بہت عمدہ ہو گئی ہے۔ پر سرلم شراٹھکو سہا زپور (۴) فاسفرول دفع کر دئی کیلئے واقعی گریہ ثابت ہوئی ہے۔ دیشی اور بھجوا دیئے۔ ایک میں خود استعمال کروں گا اور دوسری تحصیلدار صاحب کیلئے منگوائی جا رہی ہے۔ بہت ہر دت ناسب تحصیلدار بھرت پور (۵) میں مگر کی خرابی کے باعث عرصہ سے بیمار تھا کوئی دوا کارگر نہ ہوتی تھی۔ کھانا دیکھ کر بھی متلا نہ لگتا تھا گو فاسفرول کی پہلی خوراک نے گویا جا بوا کر لیا۔ بھوک خوب لگنے لگی۔ دائمی قرض کی شکایت جاتی رہی ہے اور رات کو شیخی نیند کے مزے لیتا ہوں۔ ایک شیشی بذریعہ وی بی اور بھجوائے۔ عبدالکیم میڈیکل سٹاپڈ پور۔  
حصانے کا پتہ :- ولینٹین میڈلسن کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳۲ لاہور

# میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ

محمد  
نور احمد

از جناب نور الہدیٰ ضبط مظفر پور

کیمس کی چٹیاں قلیں، بیکاری میں نے  
نئے پرچے بہت جلد مطالعہ سے گذر گئے پھر  
تو مجبوراً پرانے پرچوں کی ورق گردانی کرنی پڑی  
ان کے مضامین قند کر کا مزہ دینے لگے۔  
ستمبر ۱۹۳۸ء کے ”مست قلندر“ میں صفحہ  
۵۰ پر ”ایڈیٹر کی ڈاڑھی“ کی سرخی کے نیچے  
جو مضمون میری نظر سے گذرا وہی ان چند  
سطور کے قلمبند کرنے کا باعث بنا۔ ان  
نے خریداروں کیلئے جن کے پاس پرچہ نہ ہو  
نہ جو اور پرانے خریداروں کو گذشتہ خلیوں  
کے الٹ پلٹ کی رحمت سے بچانے کیلئے  
میں اس کی نقل پیش کرتا ہوں۔

”میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ“ اس  
سلسلے میں بعض حیرت انگیز اور دلچسپ  
واقعات مست قلندر کے کالموں میں شائع  
ہو رہے ہیں۔ مگر یہ اس سے بھی ایک قدم  
آگے جا چاہتا ہوں۔ اتنا تو یہ بات یاد رہے  
کہ اندر نے لکھا ہے کہ ”فلاں موقع پر فلاں  
صاحب سے ملاقات ہوئی اور میں نے فلاں  
فوق الفطرت بات ان میں دیکھی مگر اس  
کے بعد عامل صاحب روپوش ہو گئے اور آج  
تک ان کے دیکھنے کو ترس رہا ہوں“ لیکن  
یہ کسی نے نہ لکھا کہ ”جو کچھ میں نے فلاں مرد  
کامل کے پاس دیکھا وہ آپ بھی دیکھ سکتے  
ہیں کیونکہ عامل صاحب فلاں جگہ موجود  
ہیں“ آمیزہ مست قلندر کے کالموں میں  
مجھے اس قسم کے واقعات کی ضرورت ہے جو

تجربہ اور شادہ کی کسوٹی پر پرکھنے کے بعد  
سودا آئے صحیح اتریں اور انعام وہی دل پہ  
فی واقعہ مقرر کیا جاتا ہے خوش قسمتی سے اگر  
آپ کو کسی عامل کامل کا پتہ معلوم ہے اور  
آپ ان کے فیضانِ صحبت سے مستفید  
ہو چکے ہیں تو نخل کو کام میں نہ لائیے بلکہ اپنی  
سب سے پہلی فرصت یا لکھ دالے میں من  
سارا واقعہ، ہزاروں ہنگام، جھکا جھلا ہوگا۔  
اس اعلان کے مطالعہ کے بعد جو واقعہ  
میں بیان کرنے والا ہوں وہ گذشتہ مہینہ  
میں میرے غم میں آیا اور کیمس کی چھٹی ہی  
پہلی فرصت ہے جس میں میں اس کو قلمبند  
کر لیتا تھا جس اتفاق سے ستمبر ۱۹۳۸ء  
کا پرچہ جس کا حوالہ میں نے اوپر دیلتے نظر  
سے گذرا اور ان کا مطلب کرنے کی نیت سر  
نہیں بلکہ جناب ایڈیٹر صاحب کو ان کے  
طلب کردہ مضمون کی یاد دلانے کی غرض سے  
میں نے یہ تہیہ ہی کیے لکھے ہیں۔ یہ واقعہ  
گو کہ سماجی ہے مگر اس کی صداقت کا مجھ کو  
کامل یقین ہے۔ اگر میں چاہتا تو اس واقعہ  
کو سماجی نہیں بلکہ عینی تحریر کرتا مگر حقیقت  
نہ ہوتی اور یہ واقعہ اگرچہ میری زندگی میں  
نہیں گذرا مگر جس کی زندگی میں گذرے وہ  
موجود ہیں اور ایڈیٹر صاحب کے پاس جوابی  
کارڈ یا ٹکٹ آنے ان کا پورا پتہ تحریر یا  
جاسکتا ہے۔ اب سنئے :-

نومبر ۱۹۳۱ء کا مہینہ تھا۔ صبح کو کافی

سردی پڑتی تھی۔ ضلع مظفر پور کے رہنے  
والے جانتے ہیں کہ سینا ٹرھی جو اس ضلع  
کا سب سے بڑا شغل مقام ہے بذریعہ ریل گاڑی  
جانا اور اسی روز نیم صدر مقام کو واپس چلا  
آنا ٹرھی بھیجے ہوئے گاڑی کے ٹکٹوں  
میں ٹائم ٹیکٹ بنانے والے نے اس امر  
پر غالباً کبھی غور نہیں کیا تھا کہ ایسی ضرورت  
بھی کسی کو لاحق ہو سکتی ہے۔ اور ضرورت  
ہوتی بھی ہے تو خاص کر صدر مقام مظفر پور  
کے رہنے والوں کو جو جانتے ہیں کہ دیوے  
کا احسان اٹھانے بغیر بھی بذریعہ بس سروس  
کے انسان دن ہی دن میں سینا ٹرھی جا  
سکتا ہے اور وہاں پانچ چھ گھنٹے کے قیام  
کے بعد اسی روز واپس ہو سکتا ہے۔

علیٰ ہذا القیاس سینا ٹرھی سے مظفر پور  
کل تیرہ چودہ گھنٹے کی غیر حاضری میں جس  
میں پانچ گھنٹے ضرورت کے رفع کرنے  
کے بھی شامل ہیں۔ آپ بذریعہ لاری کے  
کام سرانجام دے سکتے ہیں۔ پہلی لاری  
صبح سات بجے روانہ ہوتی ہے۔ اور دو بجے  
ایک یا دو گھنٹے کے بعد۔ بذریعہ ریل گاڑی  
کے یہی سفر سرقہ کا منہ ہے جس میں تھیں  
کافی صرف چھ جگہ تھیں۔ یہ بھی کافی تھی  
اور میں رہتے اور بس سروس کے غم کو  
کا ذہنی تشویر کرتا ہوا چائے پی رہا تھا۔  
چائے کے آخری گھونٹ کے ساتھ لاری  
کا بارن سنائی دیا اور اردلی نے پکار کر کہا۔

لاری آگئی۔ میں نے پائی میز پر رکھی اور مفرد دست کرتے ہوئے مکرو سے بائبل لکھ لایا۔ لاری میں ڈرائیور کے بغل میں جگہ خالی تھی اور پوری لاری مسافروں سے بھری تھی۔ میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور لاری روانہ ہوئی۔ قریب نو بجے کے لاری ڈراما میں جہاں آج کل سب ڈوٹرنگ کچہری شہر سے قریب تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے، پہنچ گئی۔ ڈرائیور نے وعدہ کیا کہ قریب چار بجے وہ واپس ہوگا اور میرے لئے میری جگہ خالی لائیگا کچہری کا وقت ساڑھے دس بجے سے تھا مگر دوسری جگہ جانا ہی نہ تھا اس لئے میں نے کچہری کا ہی رخ کیا۔ جن اتفاق سے آفس کھلا ہوا تھا۔ کچھ ملاقاتی نظر آئے اور قبل اس کے کہ میں نے تیسرا انگریز ختم کیا کچہری اپنے پورے شباب پر تھی۔ سینا مذہبی میں عرصہ دو سال سے کچھ زیادہ پر آیا تھا اور ہر ملاقاتی اور حبیب بار بار اپنی اس غیر حاضری کا سبب بیان کرنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ کورٹ افس میں جہاں میں بیٹھا ہوا تھا کئی دکیل اور مختار اپنی ضرورتوں کو لے کر آتے اور مجھ کو بیٹھا ہوا دیکھ کر صاحب سلامت کہتے۔ پولیس کے دو داروغہ جو کسی مقدمہ کے سلسلے میں آئے تھے اور چند شاخس جن سے بے تکلفی تھی بیٹھے ہوئے کپ میں وقت گزار رہے تھے۔ پولیس انہوں میں ایک صاحب تو خاص میں تھانہ بھی کے تھانیدار تھے۔ اور دوسرے جرم تھانہ کے تھے اس کا نام مجھ کو یاد نہیں رہا مگر نوع گفتگو جب جنات پر پہنچی تو حسینیل واقعات سنتے میں آئے۔ ہر واقعہ کے راوی نے اس کے صحیح ہونے کا یقین

دلا یا۔ اصل واقعہ کے سلسلہ میں ان کو کبھی تحریر کرتا ہوں۔

شلا سٹاڈھی کے تھانیدار نے ایک عورت کا ذکر کیا جو کہ کہا کرتی تھی کہ ایک جن اس پر عاشق ہے اور جب وہ اپنے ہوش و حواس میں ہوتی تو بہت روتی اور اپنی زندگی پر بہت نفوس کرتی اور جب جن اس پر سوار ہو جاتا تو سبز لونگ کی مارش یا دیگر میوہ بات یا مٹھا یا لے منگو ادینا اس کا ادنیٰ کام تھا۔

ایک دفعہ غیبی نے ایک شخص بلاتی نام جو تھانیدار چھپرہ کا باشندہ تھا اور جس کو انہوں نے لیپن میں دیکھا تھا ذکر کیا۔ وہ ہر موسم میں کپڑوں سے لدا پھندا ہوا رہتا تھا۔ اور لوگوں کے فصد کرنے پر نصیحت لے کر ہر قسم کی مٹھائیاں یا میوے منگو ادینا کرتا تھا۔ انہوں نے اپنا چشم دید واقعہ بیان کیا کہ بلاتی نے ایک بے پرکسی سے لپ اور انگوٹھے پر رکھ کر اس کو بجائے لگا۔ روپے لینے سے قبل اس نے سن مذہب دکھلادیا تھا اور ہر مرتبہ بجانے پر اس کا سن تبدیل ہونا رہا تھا اور کبھی کبھی بادشاہت اور ملک بھی مثلاً ملکہ وکٹوریہ کے ہندوستانی روپیہ سے وہ انگلستان کے کسی بادشاہ کو کوئی مکہ ہو جاتا۔ داروغہ جی کا بیان تھا کہ انہوں نے کراہیت کے خمد کا مسکہ دیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور وہی روپیہ بجنسہ اس ساہی کل میں تبدیل ہو گیا جس کی تصویر انہوں نے ایام طالب علمی میں اپنی کسی تواریخ کی کتاب میں دیکھی تھی۔

ایک وکیل صاحب نے بیان کیا کہ ایک دفعہ قنویت لے کر بیٹھ میں رکھ دیا کرتا تھا اور اپنے کپڑے سے ڈھک دینے کے بعد پوچھتا کہ اس قیمت کی کون چیز خریدی جائیگی اور جس چیز کا نام لیا جاتا تھا کپڑا اٹھانے پر وہی چیز

اسی قیمت کی موجود رہتی تھی۔

ایک مختار صاحب نے جنہوں نے اپنا نام شائع کرنے کی ممانعت کی ہے حسب ذیل واقعہ بیان کیا جو انہی کی زبانی صریح ذیل کیا جاتا ہے:-

میرے منی بیگ سے بیس روپے لگے ہوئے کس دن گم ہوئے اور کس نے لئے مجھ کو مطلع علم نہ تھا۔ بیس روپیہ کی رقم کسی دوسرے کے نزدیک کوئی ہستی نہ رکھتی جو گم میرے لئے وہ ایک محفل رقم تھی۔ اور میں اپنے اوپر ہزاروں نفوس کرتا کہ کیوں میں نے منی بیگ میں روپے گن کر نہیں رکھے تھے۔ منی بیگ میرا بالکل خالی نہ تھا مگر روپیہ گننے پر اور آمدن و خرچ کا حساب کرنے پر مجھ کو محسوس ہوتا تھا کہ میرے منی بیگ سے کسی نے بیس روپیہ نکال لئے ہیں۔ میں نے اپنے دماغ پر زور دینا شروع کیا۔ ہفتہ عشرہ کے اندر کل واقعات کو ذہن میں الٹ پلٹ کرنے پر میں جس نتیجہ پر پہنچا وہ واقعی مضحکہ خیز تھا یعنی میرا شک ایک ایسے شخص پر ہوتا تھا جسکو میری ذہانت میں کم از کم ایک سو ماہوار کی آمدن تھی۔ اور وہ شخص مجھ سے ہر صورت آسودہ حال تھا۔ تھانہ میں اطلاع دینا اپنا مضحکہ اڑانا تھا چونکہ روپیہ گم ہونے کی اطلاع تاریخ میں بیان نہیں کر سکتا تھا اور نہ یہ کہہ سکتا تھا کہ میرے منی بیگ میں اس قدر روپے تھے جس میں سے کسی نے بیس روپے نکال لئے۔ میں اپنی دھن کا پکا ہوں اور اگر کسی کا ارادہ کر لوں تو خواہ کچھ ہو جائے اس کو پورا کر کے رہتا ہوں میرے دماغ میں بس ایک صحن تھی کہ روپیہ چوری ہوا یا صرف خیال ہی خیال ہے اور اگر چوری ہوا تو جوہر کون ہے۔ جو سیدہ یا بندو مجھ کو معلوم ہوگا کہ



مظفر پور میں ایک جوتشی میں جن کو جوتش میں کافی دخل ہے۔ میں ان کے پاس پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ آپ رویہ واقعی چوری ہو گیا ہے اور گذشتہ ہندو دن میں ایک گوسے رنگ کے آدمی نے ایک لٹوے رنگ کے آدمی کو دیا ہے۔ دونوں کی عمر تیس سے زیادہ نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ میں اس سے زیادہ اور کچھ آپ کو نہیں بتا سکتا۔ جوتشی جی نے مجھ سے کافی سوال پوچھ پچھا کر یہ کہا تھا کہ اس قسم کے عام جوابات ہر شخص جو علم قبیلہ وغیرہ کا ماہر ہو دے سکتا ہے۔ انفرج جوتشی جی سے میری تفتیش نہیں ہوئی بلکہ آتش شوق اور تیز ہو گئی۔ یہ امر گویا یقینی تھا کہ رویہ چوری ہو گیا اور محض خیال ہی خیال یا حساب کا الٹ پلٹ نہیں ہے۔ مظفر پور ہی میں مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ ایک شخص ایک دیہات میں ہے جس کو گمشدہ چیز کے تئیں میں مکمل حاصل ہے۔ مظفر پور سے اس سمت کی لاری روانہ ہو چکی تھی۔ میں نے ایک کشتہ لکرایا کیا اور پتہ پوچھتا ہوا مظفر پور سے قریب پہل چلا گیا۔ تب مجھ کو معلوم ہوا کہ اس صفت کا دل فلاں موضع میں ہے۔ چنانچہ جب میں اس کے مکان پر پہنچا تو ایک مجمع اس شخص کے دروازہ پر پایا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ کل اشخاص اہل غرض تھے جو میری طرح کسی حاجت کو نیکر دیاں پہنچے تھے۔ مالک مکان جس کا پتہ وہاں کے باشندوں نے بنلا دیا۔ پہلے غریب تھا مگر اپنی ان غیر معمولی باتوں سے کافی امیر ہو گیا ہے۔ گھر پر موجود نہیں تھا۔ دن کے بارہ بجے کا وقت تھا اور مجھ کو بھوک لگی ہوئی تھی۔ انتظار کی گھڑیاں کٹھن معلوم ہوئیں اور میں نے وہیں کا ایک آدمی ایک لٹے متون پر جو آٹکھن میں منسخت

چڑھایا اور اس نے چاروں طرف دیکھ کر بیان کیا کہ مطلوبہ شخص قریب کے ایک کھیت میں کام میں شغول ہے۔ میں نے اس کے مکان پر زیادہ انتظار وصول سمجھا اور اسی سمت کو رخ ہوا۔ دور سے میں نے ایک شخص کو کھیت میں ڈھیدا اور کھرنی سے کھیتے ہوئے دیکھا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہی وہ شخص ہے جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ یکایک کھیت سے اٹھ کر بھاگا۔ اس کو اس طرح سے بھاگتے ہوئے دیکھ کر میں بھی بلا کچھ سوچے مجھے اس کے پیچھے بھاگا۔ تقریباً ایک میل کی بھاگ دوڑ کے بعد میں نے اس شخص کو جا پکڑا اور پوچھا کہ تم مجھ کو دیکھ کر کیوں بھاگے۔ اس شخص نے بتا دیا کہ آپ کے ایسا آدمی تو ہم نے کہیں نہیں دیکھا۔ کجا سیت مٹی اور کجا مظفر پور اور پھر وہاں یہاں وہ بھی یا پتو یا ہزار رویہ کی رقم ہوتی تو نہ صرف میں رویہ کیلئے اور اس پر یہ بھاگ دوڑ۔ میں یہ باتیں سن کر سخت متعجب ہوا اور ان سے کہا کہ آپ تو سب کچھ جانتے ہی ہیں میری مطلب باری کیجئے۔ وہ کہنے لگا کہ میں رویہ میں آپ خود کیا لینگے اور مجھ کو کیا دیں گے۔ یہ کہہ کر وہ گوبر کے ڈھیر سے کھیلنے لگا۔ اس شخص کا سارا جسم کثیف تھا معلوم ہوتا تھا کہ برسوں غسل کئے ہوئے ہو گیا ہے۔ دانت زرد زرد تھے جنکو سواک سے کبھی ملاقات نہ تھی۔ سر اور ڈاڑھی کے بال اوڑھن اتنے دار کہ برسوں حجام سے ملاقات نہیں کی گئی میری متواتر عاجزانہ درخواست پر بالآخر اس کو رحم آئی گیا اور گوبر مٹی سے کھیلنا بند کر کے وہ میرے ساتھ مکان پر آیا۔ یہاں غرض مندوں کی ایک فوج جمع تھی۔ اس نے ہر شخص کے سوالات کو مٹا اور شافی جواب دیا۔ ایک شخص نے جو ملاح کو ایسا لباس

پہنے ہوئے تھا ہر ایک کو وہ پکڑے ہوئے نہایت آسان سے پکڑی سیتا مٹی سے سٹرن کا ایک مشہور و معروف مٹھ ہے۔ میں نے خود اس کے سوال کو مٹا معلوم ہوا کہ یا پتو رویہ کی ایک خطیر رقم پکڑی مٹھ سے غائب ہے اور ہفت پکڑی نے پولیس میں اطلاع دیتے ہوئے اس ملاح کو گمشدہ رقم کا پتہ لگانے کیلئے دھال بھیجا ہے۔ اتنا سنتے ہی مٹھ اس عامل کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے اس مٹھ کو ہاتھ کر کہا کہ اپنی غیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ مٹھ میں رویہ رکھ دو۔ چوری اور سیتہ نوری ہم سے پوچھنے چلے جس کہ رویہ کیا ہوا۔ اتنا سنتے ہی مٹھ حاضرین انشت بدزناں ہو گئے اور وہ ملاح کو گھبرا گیا۔ پھر اس نے ہوش و حواس درست کر کے کہا کہ اس نے رویہ خود تو نہیں لیا مگر اس کی مانند بہت سے ملاح مٹھ میں رہتے ہیں ممکن ہے ان میں کسی نے لیا ہو اور یہ خبر وہ ہفت مٹی کے گوش گزار کر دیا۔ عامل حسب نے کچھ جواب نہیں دیا اور ملاح غالباً شوقیہ میرا احوال سننے کیلئے ایک جانب ہو بیٹھا۔ احوال ملاح سے عجیب ہو کر کہنے لگے کہ میں نے اندر اس کی ایک پری کو سدھ کر لیا ہے اور وہی سیکر سوال کا جواب بتی ہے۔ میں نے اپنے کو دنیا والوں کے بھٹیوں سے الگ رکھنا چاہتا مگر مصداق میں تو کلمی کو چھوڑ دیا مگر کلمی بھوک نہیں چھوڑتی۔ دنیا والوں سے چھٹکارا نہیں۔ میں نے عقیدہ مند راہبجو میں کہا۔ آجکے دن تھا تو ایسے ہیں جن کو مذہب اخبار مندوں کے سطوں و عرض میں آشکارا کر دیا جائے۔ عامل حسب نے گھبرا کر کہا بغیر اخبار میں شائع ہو تو یہ حال ہے کہ آپ سیتہ مٹی سے پتہ سنتا اور پوچھتے چلے آئے اور اگر کہیں خدا نخواستہ یہ بات اخبار میں شائع ہوئی ہو تو

میرا سانس لینا بھی لوگوں کو بھر کر دیتے پھر عال  
م صوفیوں کو کہتا ہے کہ تم لوگوں کو بھر کر دیتے پھر عال  
م صوفیوں کو کہتا ہے کہ تم لوگوں کو بھر کر دیتے پھر عال

کہنے کے انہوں نے کہا کہ کھولنے کی ہدایت کی  
 میں نے اپنی ہتھی کھولی، جھپٹلی میں سنگری  
 اور دو بے دستور باقی تھے۔ اور تہہ شاہ کا  
 جو میں نے اپنی جیب سے سادہ نکالا تھا۔ اس  
 پر کا پتھی ہندی میں زنہ نے خط سے کچھ لکھا  
 ہوا تھا۔ عامل صاحب نے کہا میں تو یہاں لکھا  
 مول نہیں آپ ہی پری کے جواب کے حصہ  
 ٹھیکہ ہستی سوانی لہجہ زبان میں جو تحریر  
 میں پر معی اس سیرے شبہ کی لفظ بہ لفظ  
 تصدیق ہوتی تھی۔ عامل صاحب نے بھروسہ وعدہ  
 لیا کہ میں چور کا نام کسی دوسری جگہ ظاہر نہ  
 کروں گا۔ میں نے وعدہ کرتے ہوئے یہ یاد  
 دلایا کہ میرے علاوہ اور لوگ جو دہان موجود  
 تھے۔ اور جنہوں نے مجھ کو طلسمی تحریر پڑھتے  
 ہوئے سنا ہے وہ لوگ چور کا نام ظاہر کر  
 سکتے ہیں انہوں نے فرمایا جو شخص بھی اس  
 چور کا نام دوسری جگہ ظاہر کرے گا۔ اپنے  
 آل و اولاد کو مصیبت میں مبتلا پائے گا۔  
 پھر انہوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ  
 آپ فوراً واپس جائیے اور اس چور سے اپنا  
 روپیہ مانگئے۔ مجھ کو یقین کا ل ہے کہ وہ آپ  
 کا روپیہ واپس کر دے گا۔ اور اگر واپس نہ کرے  
 تو آپ مجھ کو خبر دیجئے گا۔ میں آکر اور پولیس  
 میں اس کا بیان پڑھو کر آپ کا روپیہ دواؤں گا  
 اتنا کہہ کر پھر کہنے لگے کہ روپیہ کی رقم زیادہ  
 نہیں ہے۔ گزیرے میرا حق انصاف تو دو لویے ہیں  
 نے سنا تھا کہ عامل صاحب کوئی معاوضہ  
 طلب نہیں کرتے ہیں مگر مجھ سے وہ حق انصاف  
 طلب کر رہے تھے۔ میں نے اپنی جیب کی  
 تلاش لی تو واپس کا گریہ اور خرچ کے علاوہ  
 دو روپے فاضل تھے۔ وہ میں نے عامل صاحب  
 کی نذر کر دیے۔ گاؤں والوں نے مجھ کو یہ معلوم  
 ہوا کہ عامل صاحب گمشو مال کا اور کسی زمین

کے مسجد و محراب پر تہ بنانے میں کمال رکھتے ہیں اور  
عمل کی ترکیب ان کے حقد میں ہے جس کو وہ  
پیتے جاتے ہیں۔ اور غیب سے اس کا جواب کاغذ  
پر لکھا جاتا ہے۔ ایک ایسے گروں میں مگر  
بنوتے وقت ایک جوتشی سے سوال کیا  
کہ اس میں ہر گھر کو ناسعد ہے یا نحس جوتشی  
نے اپنے علم کے مطابق جواب دیا کہ نحس ہے  
اور جو محل حصہ سے سوال ہوا تو جس طرح مگر  
مگر سوال کا جواب لکھا گیا اسی طرح سے لکھا گیا  
جواب کہ مگر جوتشی جوتشی جوتشی سے اس کا نفع  
اترے گا کہ گروا ہے اسکو کھلا دینے کے بعد زمین  
مسجد ہو جائیگی۔ چنانچہ ایک باغ ناپ کہ جب  
زمین کھودی گئی تو واقعی ایک میل کے سر کی بڑی  
دفن ملو اور دو کر دینے کے بعد جوتشی نے مگر  
اپنے قاعدے سے جانچ کر تو واقعی اسی زمین  
جوتشی کی رو بہی مسجد تھی۔ انھوں میں کئی مگر  
منظر پر اور اسی روز رات کو سوتا مگر مگر لاری  
سے پہنچ گیا رات کے دس بجے تھے میں سو گیا  
اس خور کے گھر پہنچا وہ گھر کو اپنے گھر سے باہر  
برآمدہ میں سویا ہوا لیگا۔ میں نے اس کو اٹھایا  
اور وہ بیٹھی تھری جو اس کا نام ظاہر کرتی تھی  
دکھائی جویری کا حال میں وہ لکھا ہوا لکھ کر  
وہ کچھ لکھا اسکو اور لاکھ اٹھا۔ مجھے نے وہ رو  
نہیں لکھا مگر خدا کیلئے آپ اس مگر کو کسی کو  
دکھائیے گا وہ میری سخت بدنامی ہوگی میں  
میں آپ کا رویہ کل صبح کو ادا کر دینا دوسرے  
روز حسب عہد میں اپنا رویہ لینے پہنچا۔ اور  
دس روپے اپنے اخراجات کے روپیہ کے  
منظر پر اور وغیرہ جانے میں صوف ہوئے تھے  
طلب ہوئے۔ اس شخص نے تیس روپے دیتے  
ہوئے طاہر کی اس نے میرا رویہ نہیں لکھا  
مگر بدنامی کے گھر سے دوسرے شخص سے مگر  
وہ رویہ ادا کر رہے ہیں رویہ لینے کو بلایا  
فروری میں تھا کہ اس دوسرے شخص کو اس لکھا  
کر لیں۔ اس دوسرے شخص نے قرض دینے  
بالکل انکار طاہر کیا اور لاکھ روٹھ لاکھ  
میں اس کو لکھیں قرض دینے کا ٹھکانا ایک

اعلانِ نظر سے گذرا۔ معاذ خیل گذرا کہ وہ بہت فاضل ہیں، یا کہیں گھوگیا۔ تلاش کر کے پیر پتہ مل گیا۔ اعلانِ فاقہ کے ہمراہ ایدہ طرست قلعہ کے پاس  
مے آکر وہ جاہل قوم متفق ۱۲۰ کوکل کو بنا سکے ہیں ۴۴







(احوال)

کیسے کاغذ کی ضرورت سے نیاز ہو کر ایک  
کامست قلندر ترقی کے میدان میں پیش  
از پیش سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ گامزن ہو۔  
ہر ایک امید یں نہیں سیکھتے ہیں بلکہ  
کہ باری اپنی راہ گاہ نہیں چاہتے۔  
اور ہمارے ہر زبان دوست یا ایک  
ایک سال کا چنچہ بچہ کی جھولنے میں لگا کر  
ہرگز کوتاہی سے کام نہ لینگے۔  
یہ تین روپیسی حقیر رقم  
جسے اپنی اولین فرصت میں روانہ  
کونے کی آپ سے زوردار اپیل  
کی جا رہی ہے آپ کے حساب میں  
ہمارے پاس بعد امانت جمع رہی  
اور سال ۳۳ء کے خزانہ میں شل  
کر لی جائیگی۔  
آپ کی اس بیشکی کو فرمائی کا صلہ  
آپ سوال کر سکتے ہیں کہ آپ کو کیا  
ملے گا؟ سنئے! یہ تو ایک عظیم حق  
کہ ایک بیٹھت قلندر کی ابتدائی  
زندگی کا بیشتر حصہ ماحول نیا میلو  
اور مکمل نفیوں کی صحبت میں بسر  
ہوا ہے۔ متوجہ ہر ان سرگرم راہرو  
کی تفصیل شائع کی جا رہی ہے جو  
ایک مسرت قلندر کا سرمایہ حیات ہیں۔  
۳۱ مارچ ۳۲ء سے قبل آپ اگلے سال  
کا خزانہ روانہ کر کے ان سب کے سب  
رازوں سے اپنے کسی معاوضہ کے مستفیذ ہو  
سکتے ہیں۔ زندگی کے وہ راز بڑے سرسبز

راہوں کی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اس جواب  
نہایت حوصلہ افزا طریق سے دیا جا رہا ہے  
ہمدردی ایک کو لیکھ کہتے ہوئے اگرچہ قلندر

## سال بھر کیلئے مفت!

مسرت قلندر کا انگریزی ایڈیشن شائع ہونے میں اب چند دن  
کی دیر سے اس کا سالانہ چنچہ و سرف لٹچر اور ایک بی بی قیمت  
سرف ۴ روپے کی گئی ہے۔ بنی اسباب نونہ سے پرچہ کیلئے مفت  
بھجوا سہیں پرچہ پھینک کے ساتھ ہی ان کے پاس بھیج دیا جائے گا  
پتہ: جی ایس پریس پبلشرز کو True Confession  
سال بھر تک مفت دئے جانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ نہایت  
کفروہ کیسے ضروری ہے کہ وہ ایم ایس میں تو کسی نوپور سنی کا  
گرچہ بیٹ ضرور ہو۔ دھوا مسرت کو مل کی نقل روانہ کی جائے۔

## دستِ خواست خریداری

میں..... نام..... عمر..... پاپتہ..... چونکہ فلاں (دیہ) میں پورٹ  
نام لکھ جائے (سے سال..... میں لکھنے کا امتحان ہر سال  
ہوں اسلئے چاہتا ہوں کہ میرا نام بھی جی میں مستقل خریداروں کی  
فہرست میں شامل کرالیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ نصف آپ کے رسالہ  
کی قلمی اعانت کرتا ہوں گا بلکہ اپنے اثر و رسوخ سے مسرت صاحب  
میں مکی توسیع اشاعت کی کوشش بھی کر دے گا جواب کیلئے مفت  
ارسال ہے۔ امید ہے کہ مایوس نہیں کی جاؤ گا! دستخط

سالانہ مسرت قلندر ہماری توقع سے نہیں زیادہ  
کا میاب رہا پریس پبلشرز کے قلمی خطوط اور  
ماتھے کے بلن مایہ اوریوں کے توسیعی محنت کو اگر  
یکے لکے شائع کیا جاتا تو ایک ضخیم  
کتاب بن جاتے۔ ہندوستان کے  
طوال و عین میں پھیلے ہوئے بے  
پڑے اچھوتوں میں سے میتھنے  
دوسری بار اور پیش نے تیسری  
دہائیہ سال کی دیکھ کر پریس پبلشرز  
کیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تیرا  
کے علاوہ پبلشرز بھی خاص مذہب کو  
بظاہر نہ دیکھیں۔  
سالانہ مسرت قلندر کی تقسیم  
ایشیوں میں رست عوامانہ  
سے کاظم دہوی۔ یہ کہنگن کا  
"ایک بات ایک بات" کا نام  
صاحب ۳۲ روپیہ نقد رقم حاصل  
کی۔ دوسرے نمبر پر چنچہ و سرف  
صاحب کا افسانہ "ہمدونوں"  
تسلیم کیا گیا اور ہا روپے نقدان  
کے پانچ پیسے جیسے ہیں نظمیں  
میں ذرا ب کوثر و لیلیٰ میری کی نظم  
"جام شہر اب پی جا" قرار پائی لہذا  
دس روپے کو صاحب کی قدر کئے

جا رہے ہیں۔

کاغذ کی ہولن گرائی اور کاری اپیل  
گذشتہ نمبر میں کاغذ ہلاک کرنے کیلئے نہیں  
روپیہ کی فراہمی کی جو تجویز ناظرین کو رام کے سامنے

مست قلندر لاہور ~~~~~ پاپی نمبر ~~~~~ فروری ۱۹۴۲ء

# مفت ایڈیٹر مست قلندر کا سہ ماہیہ حیات

دلدادگان مست قلندر کیلئے ایک سہ ماہیہ موقع۔ تیس ہزار روپیہ کی فراہمی کیلئے یہ نادر روزگار ترکیبیں جن کا بل بیش قیمت میرے اور جوابات بھی نہیں ہو سکتے۔ بالکل مفت سکھانے کی دعوت عام

پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی

کے ملائمت پیدا ہو جاتی ہے اور ڈھیلا پن غائب۔ الغرض وہ پھر تے جوان بن جاتی ہے۔

تیسرا راز۔ ایک قسم کا عق ہے جو بطور خضاب استعمال ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے بال چند ہی دنوں میں سیاہ ہو جاتے اور جڑے کالے نکلنے لگتے ہیں مہنت صاحب جن سے یہ نسخہ حاصل کیا گیا تھا ابھی تک بقید حیات ہیں اور اسی سال کی عمر میں بھی ان کے سر اور ٹاڑھی کے بال بالکل سیاہ ہیں۔

چوتھا راز۔ ایک سہ ماہیہ جو خاص موسم میں عام گھروں میں پکائی جاتی ہے۔ اس کا عرق ہے اس کو ایک خاص ترکیب روزانہ استعمال کرنے سے کھوئی ہوئی جوانی واپس لوٹ آتی ہے یہاں تک کہ طاقت ضبط جواب دینے لگتی ہے۔ زیادہ تعریف فضول۔ ہاتھ لگن کو آرسی کی حاجت نہیں۔ یہ دوا اپنے منہ سے بولے گی کہ میں کیا ہوں؟

پانچواں راز۔ ایک نادر ترین اور بالکل حقیر چیز جو دیہاتی پسار کے یہاں بھی باخاط اور بہ وقت مل سکتی ہے، بالکل مفید دوا اگر مختلف چیزوں کے میل می آمال کرنے پر نہ تیار انسان کی ۲۰ یا ۳۰ روپے کا علمی علاج ہے۔

سیکھنے کیلئے حضرتیل درخواست بھیجئے

صرف تنقل خریداران مست قلندر کی ان رازوں سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ غیر خریدار درخواست بھیجنے کی زحمت نہ کریں کیونکہ ان کو کسی قیمت پر یہ راز نہیں سکھائے جائیں گے۔

پہلا راز۔ ایک معمولی ترکیب ہے جس کا تعلق علم روحانیت سے ہے۔ چند منٹوں میں سکھی جاسکتی ہے۔ کوئی نہ یہی قید یا پابندی نہیں۔ اس کی مدد سے اپنی کسی آنے والی مصیبت یا بھی بات تعلق ترقی و خوشحالی کا علم قبل از وقت ہو جاتا ہے۔ کسی فلسفی نے کہا تھا کہ اگر انسان کو اپنی آنے والی زندگی کا حال پہلے ہی معلوم ہو جایا کرے تو اس میں شک نہیں کہ پیش بندی کر کے وہ بہت سے مصائب اور تکالیف کا قلع قمع کر سکتا ہے یا جن کا مدد کرنے سے اسے نفع پہنچتا ہو اس کو اختیار کر کے وہ دنیا میں کامیاب زندگی بسر کرتا ہے۔

دوسرا راز۔ انسانی خوبصورتی سے متعلق ہے۔ یہ بھی ایک شگفتہ ترکیب جس کی مدد سے جم کے کسی حصہ خصوصاً چہرہ پر کی ٹھہریاں غائب ہو جاتی ہیں اور ۴۰، ۵۰ سال کی بڑھی عورت ۲۰ سال کی دوشیزہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ اسکے جسمانی اعضا میں مثل فوٹو ڈوپر

## درخواست

جناب ایڈیٹر صاحب مست قلندر لاہور۔ تسلیم۔

میں مست قلندر کا پانا خریدار ہوں اور میرا چٹ نمبر برائے مست قلندر میری نظر سے گزری۔ میں بڑی خوشی سے اپنا ایک سال کا چندہ تین روپیہ بطور شگنی بذریعہ منی آرڈر روانہ کر رہا ہوں۔ اسے میرے حساب میں جمع کر کے سب راز نمبر کر دیجئے۔ میں وعدہ جی کرتا ہوں کہ اسے کسی پر نہ کر دوں گا۔ نہ ہی مشہر کر کے ناجائز فائدہ اٹھاؤں گا۔ فقط

دستخط

پورا پتہ

# مسرت قلندر



(حضرت ماسر القادری)

وہ ظالم ادائیں وہ کافر جوانی  
لبوں پر نمایاں تنہم کی موجیں  
وہ آواز کا لوچ وہ نرم لہجہ  
وہ شوخی جو کردار کا راز کہہ دے  
وہ آنکھیں کہ جامے ارغوانی  
وہ گلدستہ عشرت و شادمانی  
وہ دلچسپ فقرے وہ شیریں بہانی  
اُسی کی حکایت اُسی کی زبان  
وہ نغموں کی لوریں وہ جلوونکی بارش  
اور اُس پر وہ برسات کی رت بہانی

وہ آنکھوں کے ڈورے شرابی شرابی  
وہ رخسار کی دلفریبی کا عالم  
وہ رہ رہ کے انداز انگڑائیوں کے  
وہ ہونٹوں کی رنگت گلابی گلابی  
کبھی مابہتانی، کبھی آفتابی  
وہ آنکھوں میں اک مویہ نیم خوابی

وہ حسن و محبت کا رنگین دھوکا  
کبھی شرم طاری، کبھی بے حجابی

از جناب کوثر چاند پری

سب کو ٹھیک کر دینا واسطہ تو مجھ سے

یعین ہو گیا تھا کہ میری اسرار کے بغیر ملازمت

مومن میں گزر جائے ان فطری خواہشات



ہی پڑنا ہے سب کا، بات یہ ہے کہ آپ کی دعا سے صاحب میرے علاوہ کسی کا اعتبار ہی نہیں آپ کی عنایت میرے مثل حال رہی تو مجھے ہی امید ہے کہ آپ کی امداد سے میں اپنا کام نیک نامی کے ساتھ کرتی رہوں گی! ذرا آرام سے بیٹھئے، آج بہت ٹھیک ٹھانی بیٹھی نہیں میں بہت اچھی طرح بیٹھی ہوں۔ چائے پیئیں گی آپ؟

نہیں ڈاکٹر صاحب شکریہ! یہ وقت نہیں ہے اور کچھ؟

بس کچھ تھیں تکلیف نہ فرمائیے۔

میں چاہتا ہوں اس وقت آپ کو بہت سی باتیں بتا دوں تو اس لیے وقت کافی، درکار ہے آپ کو جلدی تو نہیں میری رائے میں تاکہ واپس کر دیا جائے۔ دوسرا اہل جائیگا۔ یہ مگر بہت جلدی جتنی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب میں ہر کام سے فارغ ہو کر آئی ہوں۔ رات اپنی ہے۔ تاکہ میں واپس کئے

دینی ہوں آپ ہر بات کی سب کچھ بتا دیجئے

مجھ پر آپ ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے میری

سمجھ میں ہی نہیں تاہم یہاں تک کہ یہ جلاوٹی

اس کی فکر نہ لیجئے۔ میں سب کچھ ٹھیک

کر دوں گا۔ اور میں تو ہر وقت وہاں رہتا ہی

ہوں جس بات کی تکلیف ہو آپ مجھ سے کہئے!

بس ایک آپ ہی کا سہارا ہے ڈاکٹر صاحب

امتحان کی مدت بھی بڑی لمبی ہے۔ تین

چوبیس خیریت سے گزر جائیں۔ پھر تو میں

خدا مطمئن ہو جاؤں گی۔

آپ بالکل اطمینان رکھیے آپ کے جلا کوئی بات

نہ ہو سکے گی میں کسی صاحب کے ان ساری

دشوازیوں کا شکوہ کر دوں گا وہ بہت رحمدل

آدمی ہیں اور میں جانتا ہوں وہ سب کچھ میرے

ہی سر رکھ دیں گے۔ دیکھ لیں یہی کہہ سکتے ہیں

ڈاکٹر صاحب! یہ معاملہ میرے پاس چمکائے! اونٹ دیکھ لو گی۔ ایک ہی ڈاکٹر میں سب کے کھانے آجائیں گے!

ڈاکٹر صاحب! واقعی آپ بڑے نیک انسان ہیں۔ یہاں آپ ہوتے تو مجھے ایڈلن دینا بھی دشوار ہو جاتا۔

شکریہ! میں کس قابل ہوں۔ افوہ اس بجا ہاتھ ہیں۔

جی ہاں کہ ابھی کھانا نہیں کھایا آپ؟

نہیں کھانا تو میں نے آج جلدی ہی کھالیا تھا۔

پھر کہیں جانا ہے؟

جانا بھی کہیں نہیں۔ میں نے بدحواسی کیساتھ

کہا۔ میں بیمار نہیں کوئی پچائی ہوئی کتا ہوں سے

دیکھتا اور کچھ کہتے کہتے رک جانا۔ انگریزوں

پر انگریزوں کی آری تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا

تھا کہ میری رگوں میں خون ایک دم سے بہت

زیادہ ہو گیا ہے۔ میرا چہرہ رفتہ رفتہ سرخ ہوتا

جاتا تھا۔ اور سامنے والے آئین میں اپنے

ان تغیرات کو میں اچھی طرح دیکھ رہا تھا حقیقت

یہ بھی کہیں جو آرام کرنے والا تھا۔ اس میں سبکی

اور ذکاوت کا یقین نہ تھا۔ وہ جتنا دلچسپ اور

لطف خیز تھا۔ اتنا ہی خطرناک بھی ہو سکتا تھا

نیکدل اور محض نرس غور سے میری طرف

دیکھ رہی تھی لیکن وہ ان تغیرات کو محسوس

نہ کر سکتی تھی جو میرے جسم اور دماغ میں ہوتا

تیزی کے ساتھ ہو رہے تھے۔ میں نیکدلی

کی سطح سے اتر کر بطینتی کی پستیوں کی طرف

بڑھ رہا تھا اور ایک بدترین کیڑے کی طرح

سیاہ کاری کی کچھڑیں رنگ لے رہا تھا۔ ایک تیر

میں نے نرس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے صوف کی

طرف کھینچ لیا۔ اور مسکرا کر کہا۔ آپ آرام سے

بیٹھئے آپ کی تکلیف سے مجھے اذیت

ہوتی ہے۔ میرا گرم گرم ہاتھ جس سے غیر محسوس

طور پر شعلے نکل رہے تھے، نرس کے ہاتھ کو لگا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اب میرے

منہ پر پلکیں لگی کے نور کی کوئی جھلک دکھائی نہ

دیتی تھی اس کی جگہ ایک سیاہی تھی نہایت

وحشت خیز اور شرارت آمیز۔ میں مسکرا رہا

تھا۔ میرے جسم کی تہ میں شیطان کو میں بدل

رہا تھا میں اب نرس کے بالکل قریب گیا

تھا اور اس کے ساتھ کو ایک عجیب انداز سے

مسموم رہا تھا۔ نرس ایک گلدستی سی محسوس

کرتی اور تجھ میری طرف دیکھ کر مسکرا لیتی

اس کا دل کانپ رہا تھا اور اس کی گردن کی

رنگیں جھلکتی ہوئی۔ علوم ہو رہی تھیں بخاروں

پر لینے کے شفاف خطرے دل کی دھڑکن

کے ساتھ لڑتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے

اس نے کہا ڈاکٹر صاحب؟

کہئے۔۔۔۔۔ میں بولا۔

آپ کی طبیعت کچھ خراب لگتی کیا اس وقت؟

ہاں، تم بہت ذہین ہو۔ تم خوب کام

کر رہی، واقعی اس وقت تم مجھ پر جادو کر رہا

میں نرس کے بالکل قریب لگ گیا، اور اس کے

چمکتے ہوئے رخسار پر آہستہ سے انگلی مار کر

بولا تم بڑی حسین ہو۔ دل کو تھرا رہی لگا ہوں

کے تیروں سے یہی ناممکن نہیں!

ڈاکٹر صاحب بیٹے الگ۔ مجھے یہ باتیں

پسند نہیں۔ دیکھیے میں بڑی بد نصیب بن چکی

مجھ پر رحم فرمائیے!

رحم واقعی تم اسی قابل ہواؤں میں بھی تو تم سے

یہی استدعا کرنے پر مجبور ہوں۔ خدا کیلئے تم

بھی رحم کرو میں نے نرس کے گالوں کی طرف

جھکتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ ذرا تیز ہو کر بولی۔ ڈاکٹر صاحب بیک

ذرا پرے بیٹھئے میں کوئی عصمت فروش

نہیں ہوں۔ دیکھیے مجھے ہاتھ نہ لگائیے۔

یہیں رات گزارنا چاہتو میں دوسرے  
گھر سے میں چلا جاؤں ؟  
مجھ سے نہ بولنے میں اسوقت اپنے حواس  
میں نہیں ہوں۔ میں اب گھر نہ جاؤں گی۔  
اور کہاں جانا چاہتی ہوں چلوں یہی آؤں  
میں اٹیشن جاؤں گی۔

اور نوکری ؟  
نوکری شریف چوروں کے اتنے بڑے گروہ  
میں رہ کر میرے بس کی نہیں۔  
کیوں بدل ہوئی جاتی ہوتی سی بات پر  
کیا اور نے بھی کچھ کہا تھا ؟  
میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ مجھے اٹیشن جانا  
ہے۔ میں ابھی جاؤں گی یہاں سے !  
ایسا غضب نہ کرو۔ سچاس روپے کی نوکری  
پر لات کیوں مارے دیتی ہو۔

ایسی نوکری اسی قابل ہے۔ اچھا مجھے جانے  
دو، سامنے سے ہو۔ اس نے اپنی لال  
لال آنکھوں سے مجھے دیکھنے ہوئے کہا۔  
میں ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر فوراً اس کے  
پروں میں گر کر بولا۔ میری عزت آپ کے  
ہاتھ میں ہے۔ دیکھئے مجھے تباہ نہ کیجئے۔

اور میری عزت ؟  
میں قصور وار ہوں جو سزا آپ مجھے چاہیں  
دے لیں۔ ایسے جہالم کی سزا دینا میں صرف  
ایک ہی ہوا کرتی ہے۔ میں اس کے لئے  
بالکل تیار ہوں۔

نرس صوفہ پر گر پڑی اور گھٹنے سمیٹ کر  
لیٹ گئی اور ہاتھ بہنیوں تک موٹر کر منہ  
کے دلوں طرف رکھ لئے اور سیکھنے لگی۔  
نوکری اس نے واقعی چھوڑ دی۔ مگر مجھے  
نہ چھوڑا میں نے اپنے جسم کی سزا چاہنے  
تجزیہ کی تھی خوشی سے قبول کر لی اور اب  
ہم دونوں ایک ہی جگہ رہتے ہیں اور

اور میری طرف سے کوئی طال دل میں

**ان کی یادیں !**  
ازخبات شکستہ قلبی تہذیب حشر ملینا آخر ملتی

۱۔ وہ گیسو پر خیم وہ پہرہ کنہی  
ادا ان کی ہر ایک یاد آ رہی ہے  
مے دلکورہ کے ٹپا رہی ہے  
وہ محمور آنکھیں گلابی گلابی

۲۔ وہ شکران کی جنبش وہ ابرو پر خم  
لبوں پر تہنم نگاہوں میں شوخی  
وہ ہر بات کیف ترنم میں ڈوبی  
وہ قلب جگر پر اثران کے سپہم

۳۔ قیامت کی رفتار بحر کے فتنے  
وہ شرمیلی جیتوں وہ بھی نگاہیں  
تھیں پوشیدہ نہیں محبت کی راہیں  
نظر سوز عشقے جگر سوز غم سے

۴۔ جن آنکھوں دیکھے مولیٰ لٹکار  
نگاہوں میں اپنی ہی آنکھوں منظر  
کہ جیسے کوئی آگیا مس کر کر  
غضب سے گنہگار شام فرقت کے تار

۵۔ وہ پرکھ لیں وہ برکھ باتیں  
کبھی بھول سکتی نہیں دلکو میرے  
وہ دزدہو نظر میں داخل چڑا کے  
محبت کی لے رنگ چھپنے لگائیں

نہ رکھو چلو میں نہیں گھر پہنچاؤں اور اگر

ریکی غضب ہے کہ بندوستان میں میری  
خود دار دوست کو جو اپنی روزی آپ کنا چاہے  
بدچلن اور پیشہ ور بھولنا جاتا ہے۔  
بیشک تم سب کبھی ہو کر میں ہاتھ کہاں لگاؤ  
ہوں تم سے میں تو دل لگانے کی کوشش  
میں ہوں۔ افوہ تباہ ادا دل دھڑک رہا ہو  
زور زور سے !

ڈاکٹر صاحب میں جاؤں گی مجھے نوکری اب  
نہیں کرنا چھوڑیئے مجھے۔ دیکھئے تو سہی  
آپ ڈاکٹر ہیں۔

اور تم نرس ہو۔ نوکری نہیں کرنا  
تو عشق کرو، شادی کر لو تم سب کچھ کر  
سکتی ہو۔ میں تمہارے لئے ترغیف  
برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ اب تمہیں  
ہسپتال کا بڑے بڑا آدمی بھی نگاہ گرم  
سے نہیں دیکھ سکتا۔ میں آنکھیں نکال کر  
بھینکنے لگا اس کی۔

لیکن ملازمت کی اتنی قیمت میں نہیں دے سکتا  
ادہ !۔ جوانی میں یہ خشکیاں  
زیب نہیں دیتیں۔

ڈاکٹر صاحب ہوش میں آئیے۔ میں کوئی  
بازاری ..... !

نہیں، نہیں، سرگرم نہیں ہیں نے نہیں  
ایسا خیال نہیں کیا۔ مگر تمہارے دل پہاڑ  
میں کوئی شک نہیں۔

ڈاکٹر صاحب !۔ نرس نے آنکھیں  
بند کرتے ہوئے کہا۔ اخوس آپ مجھے  
لوٹنا چاہتے ہیں۔

میں نرس کے سامنے بیٹھا ہوا معاشرت  
کر رہا تھا اور وہ موٹے موٹے آنسوؤں سے  
رو رہی تھی اس کی آنکھیں اوپر نہ اٹھتی  
تھیں۔ دیکھو میری گت کی کوشش  
دو، مجھے معاف کر دو، اور میری طرف سے

# گستاہ کی یاد

زندگی کیا لذت عصیان کی نادان غور کر  
برقِ رودھارے پر اک نکاحِ جوہر جانیگا  
دیکھنے ہی دیکھتے لذت فنا ہو جائے گی  
اور غدا لب اس کا ہمیشہ کے لئے رہ جائیگا  
کسی کو منہ نہیں دکھانا پر شرم پھر بھی  
نہیں چھوڑتی چپ کر گوشہ تنہائی میں  
بیٹھا رہتا ہو۔ مگر طہیانِ قلب نصیب  
نہیں ہوتا۔ وہ گناہ۔ ہائے شانہ و رور  
بھولنے کی کوشش کرنے کے باوجود بھی  
اس گناہ کی یاد کسی طرح نوح دل سے محو  
نہیں ہوتی ضمیر کی لعنت طاعت کے  
نارائے نہ کھا کھا کر کھجور یک گیا ہے۔ دل میں  
ایک گہرا زخم ہو گیا ہے اور پشیمانی کی آگ  
اندھ سی اندر ملکتی ہوئی معوم ہوتی ہے  
جو کھٹکڑی آہیں بھرنے سے ادھر بھی بھڑک  
اٹھتی ہے۔ روتے روتے آنسو خشک ہو  
گئے پراس آگ کو نہ بجھا سکے۔

”عجبت بہت دن ہوئے مگر کی امید  
کی اہلبانی کو نہیں خشک ہو گئیں۔۔۔۔۔  
زندگی ایک سیاہ رات سے مشابہ ہے  
جس میں ایک بھی نارا دکھائی نہیں دیتا۔  
سب طرف گھٹا لوپ اندھیرا ہاتھ کو  
ہاتھ نہیں سمجھتا۔ مایوسی اور بے یمنانی  
کے کالے کالے بادل آسمانِ دل پر پڑا  
رہے۔ دل جیسے بالکل ہی پژمردہ ہو گیا  
اور میں جیسے کھو گیا ہوں۔

اس دن کے بعد سوچا تھا: بس اب سنبھل  
گیا ہوں ابناج ہو کے میں رہا۔ آئینہ بھی

دھوکا نہ کھاؤں گا۔ شہواتِ نفسانی کا تباہ  
کردونگا۔ کمبخت دل کو پسانسی پر چھانڈ  
اور کسی گوشہ تنہائی میں چپ چاپ بیٹھ کر  
موت کے دن کی انتظار کروں گا۔ یہ سب کچھ  
تو کیا گراہ چپ چاپ طہیان کے ساتھ ایک  
جگہ ٹھیکر موت کی انتظار نہ کر سکا کیونکہ ”وہ یاد“  
ہائے وہ زلزلہ والی یاد اب بھی بچھیرا کر  
سربلیم بگاڑ دیتی ہے۔ وہ میری سکون پسند  
زندگی میں آگ لگا دیتی ہے یہ کی طرح اس کو  
بھول نہیں سکتا۔

یاد! او یاد! ظالم تو کیوں یہاں بھیجا نہیں  
چھوڑتی؟ کیا میرے گناہ کی سزا ابھی کافی  
نہیں ہے؟ کیا تیرا دل بھی ٹھنڈا نہیں ہوا؟  
تیرے ظلم بہتے بہتے موت کے قریب پہنچ  
پڑا۔ ہائے اچھے مجھے طہیان خاطر سے بنے  
بھی زندہ کیے؟

وہ دن مجھے یاد ہے خوب یاد ہے۔ اس دن  
میں ہند برس رہا تھا۔ پر موصلا دھارن تھا۔ دم  
چھم دم چھم (ہونو باندی) ہو رہی تھی۔ اس دن  
ہاں سی دن پہلے اس نے مجھے دیکھا یا پھر  
اسے دیکھا۔ کچھ یاد نہیں۔ شاید دونوں نے  
ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس دیکھنے میں نہ تھا پریم  
نے اسے آجیات سمجھا۔ ہاں دونوں آجیات  
سمجھا۔ بڑی غلطی ہوئی تھی۔ اس دن ہم گئے  
تھے پچھو تھا جی گئے۔ اسی دھوکے میں  
ہم دونوں ایک مہرے کو دیکھ کر مکر لے کر آئے  
وہ کچھ نہ بولی شرک کر چکی گئی۔ میں دل میں  
کہا: کیا جس سے کسی خوش ہو رہی ہے؟ اس

وقت میں بے خبریوں کی طرح اس کی طرف  
تاکتا ہی رہا۔ اس نے میری تاک جھانک کر  
نہیں دیکھا تھا۔ گراں کی وہ مسکراہٹ جو  
آنکھیں جا رہی تھی اس کے لبوں پر نمودار  
ہوئی اسے دیکھ کر میں ہلک ہو گیا تھا؟

اس کے بعد کیا ہوا؟ — ٹھہرو! سوچا ہوا  
— ہاں اس کے بعد کہیں وہ پاگ پڑا  
لیکرائی تھی۔ وہ بیڑا ابھی تک میرے سنگا نہیں  
میں کھا ہے۔ کھانا نہیں تھا۔ اس دن میں  
اسے محبت کی نشانی سمجھ کر رکھ لیا تھا۔ مینہ  
سوچا تھا کہ ایک دن ہم دونوں کی تمہیں ایک  
ہو جائیگی۔ کیونکہ جب میرے ہاتھ میں آیا  
ہوا تھا۔ اس میں رس تھا۔ دائرہ تھا کہ  
”خوشبو“ تھی۔ ”طراچ رس“ ”خالقہ اور  
”خوشبو“ کچھ بھی نہیں رہا۔ بالکل سوکھے  
پتے کی طرح — اور میں کیا ہوں میں

بھی اجنبی ہو کھا پتہ ہوں ”رس“ (امید)  
”خوشبو“ (مہرت) اور ”زگی“ (انگلیں)  
ان میں سے میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔  
اس کے خاوند سے میں ہمیشہ ناراض  
رہا کرتا تھا۔ وہ میرا سادہ لوح پڑا ہی تھا  
مگر بالکل بھولا بھالا۔ صاف دالہ منتر کھڑ  
میری گالی کو ہنس کر برداشت کر لیتا اور  
ہاتھ جوڑ کر سانی مانگ لیا کرتا تھا۔ پراس بدلی  
کے دن سے اس کے دن پھر سے میں اس  
کے ساتھ ہر باقی کا برتاؤ کرنے لگا۔ میں نے  
کسی کی زبانیں نہ کواہ اپنی خوش قسمتی کا سبب  
اپنی عورت کو سمجھا ہے۔ بات سچ تھی مگر

دل ہی دل میں مارے شرم کے پانی پانی جو  
گی۔ پر اصل بات اور بھی وہ جہ میں معلوم  
ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ "میری عورت  
بڑی خوش قسمت ہے۔ اس کے تیکے سے  
آٹے ہی مالک کی نظر کر مجھ پر ہوتی ہے۔  
تغواہ برہمی ہے۔ چنانچہ وہ اسے گھسیٹ کر  
بکرا کرنا تھا۔  
وہ بڑھاپا رائے آف کی یاد آتے ہی دم  
گھٹنے لگتا ہے۔ — موت سے  
میرے پاس آئی تھی کبھی تعدی اور کبھی  
پلانا کہلا مانگنے۔ وہ مجھے "بیٹا۔ کہہ کر  
کرتی تھی۔ پر میرے دل میں کبھی اس کیلئے  
عزت کا احساس ہرگز نہ ہوا۔ اس کی صورت  
ہی ایسی تھی کہ دیکھ کر نفرت پیدا ہوتی چھوٹی  
چھوٹی سانپ جیسی آنکھیں سکتے ہوئے  
ہونٹ اور پی جیسی چال۔ میں ہمیشہ اس  
دور رہا کرتا۔ نفرت کرتا گا لی دیتا پر وہ اپنی  
خوش طبعی باتیں نہ چھوڑتی تھی۔ پتے درجہ کی  
مکار عورت تھی۔  
اس دن بھی وہ آتی تھی ہاں اور چننی ڈان او  
میں اسے دیکھ کر خلاف معمول کچھ مسکرایا تھا  
اور ایک پیم نکال کر دیا تھا۔ اس نے اپنی خوش  
آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایکٹ روپ  
کو دیکھا اور پھر میری مسکراہٹ کو۔ میں نے  
اسے اپنے پاس بٹھایا۔ بہت سی باتیں  
کیں۔ — نہیں نہیں ان باتوں کو بہت  
کوشش کر کے بھلا یا ہے اب یاد نہ کرو  
ان کا مایہ شیک اندھیرے کمرے میں بجھتے  
ہوئے چراغ کی مانند آج بھی میرے دل کی  
سنان کو ٹھنڈی میں کانپ رہا ہے۔  
اسی کی بدولت سب کچھ ہوا اکی چھری  
سے میں نے عقب زنی کی۔ اسی کی صورت  
میں نے وہ سن جوانی کا بھولو خزانہ خرید لیا۔

جوری کا مال تھا اس نے بہت سستا ہاتھ  
لگا کچھ کھائی کے دھوئے کچھ خوشبودار تیل  
کی نشیاں، کچھ پینے کے زنا نہ کپڑے اور سن  
اس دن جب اس حین نے اپنا آپ میرے  
حوالے کیا وہ اٹھاتی لجاتی اور مسکراتی تھی۔  
مگر اس کی آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے شاید  
وہ باپ سے کانپ اٹھی تھی میں نے کسی بات  
کی پروا نہ کی۔ پیاس کے مارے میرے اعلیٰ شکل  
جور ہاتھ: "رس۔" قریب ہی تیار وہ "رس"  
— جسے میں سوقت دھوکے میں لیتا تھا  
سمجھا۔ پر حقیقت میں زہر ملا تھا۔  
میں نے اس کا جی بھلانے کے لئے کئی  
باتیں کیں۔ طرح طرح کے سبز باغ دکھائے  
وہ مصومیت کی مجسم تصویر تھی۔ اس نے  
میری کرد فریسی پر ہر ایک بات پر....  
یقین کر لیا۔ ایک بار سکرائی بھی پر میں  
اسے لکھ لکھ کر ہنسانہ مسکا  
اس دن پورے نماشی کی رات تھی۔ چھانسی  
کی تانچ کی طرح وہ مجھے اب تک یاد ہے۔  
کوئی نو بجے کا عمل ہوگا۔ میرے گھر کے کچن  
میں چاندنی نے کھیت کیا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا  
چل رہی تھی۔ نیچے رات دودھ میں نہار کی  
تھی۔ اور آسمان منس رہا تھا۔ وہ میرے  
بھیجے ہوئے پھولوں کا زلیخہ ہیں کر آئی۔  
آنکھیں چارہ جوتے ہی اس کے گلابی ہونٹوں  
پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ گویا چاندنی میں  
جلی جلی پھر دوسرے لمحے وہ میرے پیلوں میں تھی  
اس کا خاندن جسے میں نے اس رات کسی  
کام پر باہر بھیج دیا تھا اب بھی ہر اہل عام تھا۔  
اس رات میرے پاس دولت جن کی  
کمی نہ تھی۔ محبت کا دریا میرے دل میں ٹھہر گیا  
ما رہا تھا۔ پروہ پریم نہیں باپ تھا اگرچہ  
میں نے اس باپ کی پروردہ کی اور جان

جو بھگواندھانارہا۔ اس وقت اس حین کو  
دیکھ کر میرے کسی پہلو کی نہ پڑتی تھی مگر آج  
اس خیال سے سر تاپا کانپ اٹھتا ہوں  
کہ جوانی نے مجھے میرے کانٹا بھگوانیے  
سنگین گناہ کا زکاب کیا۔ وہ دراصل  
شتم کی بود بختی۔  
جب اس خوبصورت کھلونے کی مجلس میرے  
ہاتھ میں تھی۔ تب ایک دن میرے اس کے  
خاندن سے کچھ اس کا ذکر کیا تھا۔ شیک  
یاد نہیں کہ اس نے جواب میں کیا کہا۔  
مگر کچھ کہا اس کا مطلب تھا کہ اسے  
اپنی عورت کی شوہر پرستی اور فداکاری  
کا پورا یقین ہے۔ اپنی بیوی کے اوصاف  
حمیدہ و خصائل منیدہ کا ذکر کرتے کرتے  
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ بیوقوف  
شوہر کس قدر دھوکے میں ہے۔ یہ خیال  
کہ اس دن میرے دل پر بہت چوٹ  
لگی اور ایک لمحہ کیلئے مجھے اپنے آپ سے  
نفرت مہی ہو گئی۔  
اس کے بعد ایک روز اس نے مجھے بچان  
لیا۔ پہلے دل ہی دل میں مجھے گائیڈین  
پھر ایک نریری تک مدد کی۔ بعد میں  
گستاخی تکلفات پہنچی۔ اور آخر کار اہل اہل  
کرتے کیلئے اٹھ کھڑا ہوا میں نے اسی وقت  
اُسے جوتوں سے ہٹا کر اپنی کوٹھی میں ٹھکانا دیا۔  
اب کچھ کھانا نہیں تھا نہ خوف بروائی  
نہ اندیشہ رقیب جس کی غیر معمولی آڑ تھا  
کے سامنے میری عقل کی روشنی ماند پڑ گئی۔  
باغ جن کی اس نوکشتہ بیل کے "رس"  
کو بلا خوف خطر چمکنے لگا۔ رس بہت  
تھا جتنا پیٹ میں سما جو سامانی —  
جس طرح بچہ ضرورت سے زیادہ کھانا پا اور  
سیر کر کے کچھ پیسے کی تیا ہے اسی طرح

وہ جن دجوانی کی بھری پٹی میں نے بھی پامال کر کے زمین پر پھینک دی میرا جی اس سے بھر گیا تھا۔ مگر وہ دعوت پر بلائے ہوئے بھوکے مہمان کی طرح میری محبت کے دسترخوان پر غلط داری کے کھانے کی نظر میں بیٹھی رہی۔ وہ مجھے اپنا سب کچھ بھیجی میرے لئے ہی اس نے اپنے خاوند کا تنگ کیا تھا مگر میں اسے کیا سمجھا تھا؟ لڑائی جانی کی میری کا ذریعہ اور بس۔

ایک دن اچانک بیوی کا خط پڑنے پر میرا سارا نشہ بہر ہو گیا۔ وہ خلاف توقع تھکے سے واپس آ رہی تھی۔ اب اس کو گھر میں رکھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ اور میری طبیعت بھی اس سے بہت چمکی تھی۔ اس لئے میں نے اسے ہاں ہاں !! اس تباہ شدہ گمراہ کردہ اور دھوکے میں پھنس کر عصمت بیچنے والی عورت کو جو جن ملامت کی جاتا اور مصیبت گئی کان بھٹی وہاں پھر چلے

جانے کا حکم دیا۔ آف، آف!! غدا یا!! اس کے بعد میں زندہ کیسے رہا۔ مجھ پر کھان کیوں ٹوٹ پڑا؟ آخری مرتبہ میں نے بستر مرگ پر دیکھا۔ ہمیشہ درخانیوں کے محلہ میں ایک تنگ تار مکان تھا۔ اس مکان کے کچلے حصہ میں ایک سال زدہ کال کوٹھڑی میں لکڑی کے بوسیدہ کھاٹ پر وہ پڑی تھی۔ دیوار پر رکھے ہوئے مٹی کے چراغ کی دھندلی روشنی میں میں نے دیکھا کہ غلاطت سے لت پت ہونے کے باعث اس کے جسم میں کیڑے چل نکلے ہیں۔ بدبو کی کثرت سے دماغ سڑا جاتا تھا۔ میں نے ناک کو ایک ہاتھ سے بند کر لیا اور دوسرا اس کے جھمک کی حوازت دیکھنے کیلئے آگے بڑھا۔ اس نے نفرت سے میری طرف سے منہ پھیر لیا۔ میں نے اس کے بڑھے کو چھو کر دیکھا بہت زور کا بخار تھا۔ گویا

سارا جسم آگ سے جل رہا تھا۔ میرے نکاح میں مقصورا پانی ڈالنے ہوئے کہا۔ مقصورا پانی ہو گیا؟ اچانک ہی ہوائی شیرنی جاگ اٹھی۔ اس نے آنکھیں نکال کر غصے سے کہا۔ ”ظالم نا بخار! جہنمی شیطان!! ہٹ دور کر میرے سامنے سے اپنا کلام نہ۔ میں بسترے ہاتھ کا پانی نہیں پونگی۔“..... میں کچھ بھی نہ کر سکا۔ اور وہ میرے دیکھتے دیکھتے مر گئی!! اس کے بعد اسی مہینہ میں میرا روشن چراغ گل ہو گیا، جس دن میرے یہاں ایک مہینہ آجی دن میری بیوی چلی۔ دو سال بعد ایک دن سچے کو گود میں لئے باہر سڑا درہ میں بیٹھا تھا کہ ایک آدمی میری طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ اسکی شکل بھونوں جیسی تھی۔ سر کے بال کھلے ہوئے، لمبی ڈاڑھی اور آگیا رے کی طرح لال لال آنکھیں ہرک ہی تھیں۔ اس کے منہ سے رال بہتی تھی جسم پر کوئی کپڑا تھا

## جانتے ہو میں کون ہوں؟

(بقیہ صفحہ ۱۴)

سب ہنسنے میں بھی ہنسی۔ زخم پوٹ پوٹ دینا ہری بھری تھی میرے زخم بھی بہرے۔ اس کسک میں مر رہا تھا۔ میں دیوانوں کی طرح ہنس رہی تھی۔ دنیا خوش تھی کہ میں خوش ہوں۔ میں خوش تھی کہ دنیا کو اندھا بنا رہی ہوں۔ کبھی میں مردوں کا تختہ مشق تھی۔ آج مرد میرے تختہ مشق ہیں۔

مجھ پر ایک خول چڑھا ہے۔ لوگوں کو اس خول تک رسائی پاتے ہیں اور خوش خوش چلے جاتے ہیں۔ کبھی کے ہونٹ میرے زخموں تک نہیں پہنچتے میرے زخموں پر پرنی پادوں کریم۔ فادٹیشن کے ندے مکے میں میرے ہونٹوں کی حفاظت کس پر وف لپ ٹنگ

کر رہی ہے۔ میرے دل و دماغ پر اقام کا خول چڑھا ہے۔ نہ کوئی میرے ہونٹوں تک رسائی پاسکتا ہے نہ دل تک، طلبگار ظاہری میرے پاس آتے ہیں۔ ظاہر پرست کر کے چلے جاتے ہیں۔ میں ایک حاسن ناسری ہوں جو دوسرے سالوں سے سجائی جاتی ہے۔ دوست کے ہونٹوں سے ناسا دینا کہتی ہے کہ یہ زیروم اس کی نہایت سے ہے۔ دنیا اندھی ہے۔ پر خوش ہے۔ کاش میں بھی اندھی ہوتی۔

دنیا کو میرا گناہ پسند ہے۔ دنیا کی نظروں میں میری حقیقت گرامو فون دیکھاؤ سڑا دیا نہیں۔ دنیا نہیں جانتی کہ ریکارڈ کے سینہ

میں سوئی جھپتی ہے جب لقمہ پید ہوتا ہے اس لوسیاہ کے دوران سر پر دنیا مٹھتی ہے۔ یہ عصمت دریدہ ٹوٹا ہوا بالائے دنیا کے میلے میں بھیک مانگ چکی۔ یہ گوشت کی گویا کھیل چمکی کھلا چکی۔ اپنی ایک بھول کا بدلہ دے بھی چکی ہے بھی چکی۔ یہ دریلکی بہتی ہوئی بلیا امواج کا تار چڑھاؤ دیکھ چکی شمع رات کی گر محوشی بھی دیکھ چکی اور سچ کی سر دہری بھی۔ یہ سچی آبرو لوٹ بھی چکی۔ اب سون کی طاقت میلے کی ناچنے والی تھک گئی۔ تماشائی چلے آتے ہیں۔ یہ گردش کب ختم ہوگی یہ بیکرب نکلیگا

نیا کھانا  
نیا کھانا

# جانتے ہو ہیں کون ہوں؟

برگن کی اور سر کا بستر۔ ایک مرنے بجھے تباہ کیا۔ میں اس نسل کو تباہ کر رہی ہوں۔ مرد میرا کھلوتا ہیں کھڑے کھلیاں۔ کاٹھ کے گڑے۔ کاٹھ کے آٹو میں دوست کو دوست سے لڑا دیتی ہوں بھائی کو بھائی سے۔ میرے لئے بیٹا باپ کا نام پڑا ہے۔ میں، بیوی کا زور ہوتا ہے۔ میری آنکھوں میں شہت اور میں دینا بھر کئے مردوں کو بدست بنادی ہوں۔ میں زندگی ہوں اگر بھنگن کو بھنگن کو تو تنہا نہیں ہوتی۔ زندگی کہ تو تو گویا میری نہیں مجھے دلیل سمجھتی ہیں۔ ذلیل ان کے عزت والے باپ ہیں، بھائی ہیں۔ میںاں میں جنہوں نے مجھے ذلیل بنایا ہیں ان کو ذلیل کرتی ہوں۔ انہوں نے میری زندگی تباہ کی میں ان کی دنیا تباہ کرتی ہوں۔ انہوں نے مجھے زندگی بنایا۔ میں زندگی بنا۔ قانون قدرت نے ان کو اسی زندگی کا حاکم بنایا۔ اسی ذلیل کے ہاتھوں میں منسوی عزت کو ذلیل کر گیا۔ چاکر کا راجہ درمیش۔ مرد میری بیاروں سے ڈرتے ہیں۔ چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھتے ہیں۔ مگر کہتے ہیں۔ پھینکتے ہیں۔ پھرتے ہیں۔ میری آنکھوں میں ناگن کی کشش ہے۔ بھنگن آنا نہیں چاہتا پر آتا ہے کبھی پر بھنگا مٹی مجھے ایک اپنے ڈرا۔ اب میں ناگن ہوں اور جی فوج مرد کو مٹی ہوں۔

میں ایک سڑک ہوں شارع عام۔ مجھ سے دُعا گزرتی ہے۔ لوگ روندتے، ٹھکانے، خاک اڑاتے چلے جاتے ہیں۔ اور میں تنہا پڑی رہتی ہوں۔ جب میلے تھامے ہوتے ہیں۔ زیادہ ٹھکانی جاتی ہوں۔ دُعا کی عید میرے لئے خدایا ہے۔ راہ رو میرا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں۔ آرام پاتے ہیں۔ اپنی راہ چلے جاتے ہیں۔ میں جس و خانا ک سرراہ ہوں۔ مسافر سناٹے ہیں۔ ہاتھ تپا پڑیں اور مجھے جلتا چھوڑ جاتے ہیں۔ میں اپنی چنگاریاں ہوا میں اڑا کر جھکا جھونکتی ہوں۔ دُعا مجھے نرا کہتی ہے اور رات گئے والا ہاتھ کہیں اور اٹھ گیا یہ مصوٰیہ چلا جاتا ہے۔ ایک الاؤ میں دو انٹیں لگتی ہیں۔ ایک گندی موڑی میں لگتی ہے۔ دوسری قد شامی میں۔ ایک ٹھول کی دو پتیاں ہیں۔ ایک نوسہ کے ہرے میں۔ جگہ پاتی ہے دوسری براہ راست ہرستوں کے ٹھنوں کے نیچے میں کہیں ہر دم دیتی ہے۔ ایک ماہر سے دوتا ہے جگہ ہیر۔ ایک سیپی کی حفاظت ہے۔ دُعا بنانا ہے دوسرا سوچوں کی ٹٹو کروں میں پامال ہو جاتا ہے قطرہ بے بس ہے۔ کار مارو کار مارا۔ ایک وقت دُعا دے لڑکیاں دیتی ہے۔ زمانہ ایک کو مال بناتا ہے۔ دوسری کو زندگی سے در کوئے نیکنامی مارا گذر نلارند گرتی پسندی تغیر کن تھا را میں مال بننے آتی تھی زندگی بن گئی۔ امت مٹی زہر مادی گئی۔ گھر مٹی، گھر والی تھی مرا

بھائی اکاش کا سینہ چاک کر رہی تھی۔ عذاب میرا دل جیسے ڈالنے لگے۔ ابر پر میرا سا رہا تھا۔ آسمان پر سیاہ بول چھائے تھے دُعا پر سیاہ کاری میرے دل کو جذبات کر دھوئیں نے گھیر رکھا تھا۔ برات مٹی۔ بیل کو گل کی تلاش تھی شمع پروانہ کیلئے حل ہی تھی۔ سرور مٹھائے کی کو دیکھا تھا۔ میری لاف بھی ایک شمع نہ بنے۔ کیا۔ مہو ہنسی سنائی۔ میں مسرت نہوئی اس کے ساتھ ہوئی۔ اس نے ایک ننگ مارا۔ زلزلہ لیا۔ میری۔ ایک لگ میں ہر برات کر گیا۔ برات کا موسم تھا۔ ابر مجھ پر کھڑا تھا۔ زمین پر بوند پڑتی تھی۔ یہ خاک کی دیوی اپنی سینہ چاک کر لیں آگ دیتی۔ اور لوگ نہ لے جگہ بناتی تھی۔ نہ لعل بہتے۔ بوند چھوڑی خاک کی خاک۔ برسات تھی۔ پڑنے شمع پر ٹوٹے پڑتے تھے۔ چیتوئی کے بھی پڑنے میرے بھی پڑنے لگے۔ نہ چیتوئی۔ نہ میں بیل گل کی طرف بڑھا۔ اس نے سینہ چاک کر کے خیر مقدم کیا۔ بیل میری چٹ تھا چلتا تھا پھول کھلا گیا۔ مگر کیا۔ خاک میں بل گیا۔ سورج مغرب کی طرف بڑھا۔ مغرب نے اپنا خون اس کے قدموں میں چھڑکا۔ اس شوح گرم گرم کو سینہ سے لگ لیا۔ سورج کا کی رات وہاں رہا۔ پھر شوق سے جاکھا۔ بیکر مل وہاں ہے یہی روز و شب کی دہلیا اب میں سرراہ سلگتی ہوئی اٹھتی ہوں سر دہرا گھر ہاتھ سینک کر جاتے ہیں۔ میں جلتی رہتی ہوں۔



(۱)

رشی کش کے قریب ایک خوبصورت جنگل ہے  
خوبصورت ہی نہیں بلکہ بہت ہی دلکش ہے۔  
خزاں کے لیے گرم ہائیلیٹی اس جنگل کے ہر  
بھرے درختوں کے ہوئے چھوٹے اور بڑے  
ہوئی پھولوں تک نہیں پہنچ سکے۔ یہاں دوسرے  
مقام میں موسم خزاں میں درختوں کے پتے  
ہیں وہاں اس سرد زمین کی خوبصورتی جوانی پر  
فرق پڑتا ہے۔ اس خوبصورت جنگل موسم بہار  
زیں ایگل چلانا ہوگا۔ یہ بیان نہیں کیا جا  
سکتا اس جنگل کی ٹھنڈی رتوں کی پوری  
پیمانی میں یہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ خوشی خواہستہ نہیں  
ہوتی۔ چھوٹے سے دل میں ایسے زور سے  
خیالات اٹھتے ہیں۔ کچھ بھی آخری منزل تک  
پہنچتے ہیں۔ اور کبھی ایک ایک دور سے  
اپنی دوزخ گاہتے ہیں۔ گنگا کا ٹھنڈا پانی ایک  
عجیب شان سے بہتا ہے جس کے ارد گرد  
کناروں پر پھولوں کے ڈھیلے ہیں۔ ذرا دور  
پر ایک خاص اونچائی سے گڑھا کے رگڑے  
آواز جنگل میں رات کی پیپ اور سنسنائی  
میں کانوں کو بہت ہی بھلی اور پیاری معلوم  
ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایسی جگہیں  
ہا کر جھیل چٹ کیا چاہتا ہے۔ پھر سکون حاصل  
خوشنماشتی یا خوشی کی موت۔

اس جنگل میں ایک کلیا کے اندر گیشہ رہتے  
تھے۔ اگرچہ وہ اس زمین پر رہتے تھے لیکن حقیقت  
اس زمین کے انسان یہ معلوم ہوتے تھے۔  
لوگوں ان کی طاقت اتنا تک پہنچ چکی تھی۔

ان کی ایک لڑکی "پیشپ" تھی اور وہ اس  
میں بنی جبکہ اڑاق چرتی تھی۔ وہی گمہ کا گدہ  
تھی اور وہی بن کی شوبھا۔

(۲)

قریب ایک سال سے میں گویشور لہاں رہتا  
ہا تھا۔ مجھے پتا چو کا حکم تھا کہ ان کے پاس  
پانی نہیں دھرم نہ تھ پڑھو گلوں۔ پوگہ شور  
اور پانی لکھنے کے سامنے تھے۔ اسی لئے وہ  
میں رہا۔ خاص غناہت کرتے تھے۔ اور  
تمام دھرم لڑتے تھے اور گورو دھنا دینے  
کا وقت آگیا۔ پیشپ کے کتنے پرین ایک ہوا  
دھرم پانی پونڈ اور پیشپ لکھنے میں  
کیا معلوم اس خیال سے پوگہ شور بہت ہو گئے  
اور پیشپ لکھنے کے باہر چلی گئی۔ اس کے  
بعد یہی پڑھائی کی پورن آہوتی دی گئی۔  
"اسی پورن ہوتی دالے دن کی شام میں پیشپ  
حسب معمول جنگل میں کھیل رہی تھی۔ یہی سیر  
کرتا ہوا دھرم چلا۔ پیشپ کو دیکھا اور پکارا۔  
پیشپ تھارے کانوں میں کیا پڑا۔  
اس نے کانوں کے بل کھانے والا کوٹھا کہا  
لکھن سچ دو گھن کانوں کے اندر دھندل  
ڈالے پڑے تھے۔ میں نے کہا "اے کانوں  
میں لکھن۔"

پیشپ ہاں اور نہیں تو کہاں بہنوں؟  
پیشپ ابھی بھولی بھالی تھی سو جنگل بھول  
بھولانے کا تھے پھانٹے ہوئے یاغوں میں  
بھول نہیں ہو دو گھڑی شوقین چکے اندر حیل  
لوگوں کے پاس رہ کر بدو اور

جنگل بھول تھی جسے قدرت کے ہاتھوں نے  
انایا تھا۔ بادلوں کی پوچھ پڑے طبعی تھی دنیا  
ہوئے اسے چھوٹی نہیں اس کا جیون ان  
جنگل بھولوں کی طرح سادہ دلکش شانت  
اور سچا اندر دینے والا تھا۔ جیونک جیتے رہتے  
چاروں طرف ہلک پنہاتے رہتے۔ جب  
وقت آیا تو اپنی مائی گود میں بھڑک کر پڑے۔

(۳)

ہاں جنگل بھول تھا کسی شوقین کی بھولاوی  
کا بھول نہیں تھا۔ آسمان سے لوگی کے ماتھے  
کی طرح صاف تھا۔ پتے خاموش تھے۔ شام  
ہوئی تھی بہری کر میں خوبصورت پہاڑ کی  
چوٹی سے دیکھ رہی تھیں۔ سورج کی پانی نہیں  
معلوم کیا تلاش کئی تھیں۔ جو رہ کر آتی  
تھی۔ میں کیا تڑاؤں کوہ کیا ڈھونڈ رہی تھیں  
میں لکھنا ہوا ان سرور جیسی آنکھوں کو دیکھ  
رہا تھا۔ آسمان میں تارہ کو دیکھا۔ یہاں  
منور ہر آنکھوں کو دیکھا۔ بات ایک ہی تھی  
یہ دوسری کی تھی تھوڑے ہی میں کی کھلا تھیں  
وہ اس کے ہوئے ہالوں کو تارہ کو دیکھا سکرا تھا۔

کی ادا دل میں رہ رہ کر ادا تھا۔  
حسب نور جہاں نے کہا "من سب کا تیاگ کر دیا  
کہ نہ تھے کچھ کھانا چاہتا ہوں وہ نہیں بھولتی  
درختوں کو تب تک سوا ہاں روح بنی ہوئی تھی  
اندرونی اندر گھن کے کھانے کی طرح کھائے  
جاتی ہے۔ وہ کون؟ اس گنہگار کو۔"

ایک لڑ

کے پولوں کے بار بنالاتی لیکن کبھی بھی ایسے  
بعلے پن کی ادا نہ کبھی چاہکھوں سے جو کہ  
دل تک پہنچ چلائے۔ کون جانتا تھا کہ راستہ  
چھوٹے راستہ جانے میں باتوں کے ٹکٹن  
کانوں میں پہننے میں اتنی کشش اور —  
اس قدر طاقت ہے۔ گوہوں کو کبھی خواب  
میں بھی خیال نہ تھا کہ بانس کی بانسری میں  
گھوم گھٹ کھول کر نچا دینے کی طاقت ہے۔  
میر نے اسی وقت اس کے کانوں سے ٹکٹن  
نہا کر باتوں میں پہنانا شروع کر دیئے  
ایشپ کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے ہی مجھے  
ایسا معلوم ہونے لگا کہ میں کچھ اور ہوں۔  
اجا! — منہ سے نکل گیا۔

پشپا آج کا یہ واقعہ مجھے مرتے دم تک بھولنا  
 آہ! کانوں میں گنگن !!! لیکن پہننے کے  
 ساتھ ہی سوسن غروب ہو گیا۔ آج میں نے  
 دھرم گرنتھوں کی پڑھائی سے منہ موڑا اور اسی  
 روز ہرم کے مدرسہ میں جا کر پیکر کی کتاب  
 کا پہلا ورق اٹھا۔

————— (M) —————  
 . . . . .

کنگن والا واقعہ انہوں نے دیکھ لیا۔ کیا وہ ناراض ہو گئے تھے کیا کتنا چاہتے تھے۔ یہ خیالات بڑی جلدی سے دل میں گزر رہے اور غائب ہو گئے۔ یوگیشور اور محل پڑے میں کانپنا رہ گیا اور شپ دیکھتے رہ گئی۔  
جھگی باجی سمجھتی تھیں کہ اس سے جل کا شور دھیمپا پڑ گیا۔ یوگیشور نہ معلوم کدھر نکل گئے آخر شپ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دم بھی جل پڑے اچانک اندر سے کوئی لڑک کر بولا ہمارے جہند را یہ کیا ہے تم اس جھگی بچوں کو کس بلغم میں لئے جاتے ہو؟ اس آزاد نو بھئی جھنگٹوں سے پرے سو رہی ہیں نہ رکنے والے جیو کو کس جہال سے باندھنے سے چلے ہو

(۵)

پنپ اب میرے گھر میں تک پھیلا  
رہی تھی۔ وہ جھنجھولی پول اب نئے رنگ میں  
اُگیا۔ یہ پنپ اب مجھے کتنا پیارا تھا۔  
میں اس کی خوشبو سے کتنا مست ہوا تھا  
۱۔ اس کا رنگ اس کا ڈھنگ مجھے کتنا  
پتا تھا۔ یہ سدا ہوا اس کے جواب سے

دل کی نہیں تفصیر کندا کعبیں ہیں خالِ عالم  
یہ چاکے نہ لڑتیں وہ گرفتار نہ ہوتا  
پھر کیا تھا اتنے دلوں کی دھرم سکھنا -  
ننام دھرم دولت باپ دادوں کی عزت  
اور دھرم ہمتی سے پریم ایک ایک کے  
سب اس بھگت مکتی ہوئی خواہش کے آگن  
کتاہیں خاک ہونے لگے - آگ اور بھگت  
گئی - اس چھنا ل کی چکنی نظر اور تہ پڑی باتیں  
اور بی گمی برساتی نہیں - گھر بار سب جل اٹھا  
میں بھی آتھ جلتے لگا کیسکں جوں جوں جلتا  
گیں نہ زیادہ جلنے کی خواہش جلتا رہی -  
پانچ سینے گذر گئے یہ خار دور نہیں ہوا -  
ننا سی ساڑھی - پارسی جاگت - موتی کا ہار  
کاہل ارشال - گھر بھر کی تمام چیزیں اس  
شہری بھول کے تال پر نہاچنے والے  
پاؤں پر رکھ دیں اور پشیا اب تو موسم خزاں  
کی سیل بن گئی تھی - جس کے ساتھ ایک  
بھی بچوں کا پتہ نظر نہ آتا تھا - دن بھر نہانہ  
سازئی سے بچوں کی مالا لوندہ کر لپٹ  
سے تھے میں اور شام کو موتی کی مالا اس  
چھنا ل کے گلے میں غوال دیتا - یہی میل  
دن رات کا کام ٹھہر گیا تھا -

ایک دن پیرام اپائیں کھلی گئیں پشپ  
 لے ہوئے جو کہ زمین پر گر پڑی اس کی  
 آنکھوں میں آنسو نہ تھے اور میری آنکھوں  
 میں رحم نہ تھا ۛ

( ۷ )  
پر سات کی رات تھی ہم عجم پونوں کی محرمی  
گئی ہوئی تھی سچا نبادلوں سے آنکھ مچوئی  
کھیں رہا تھا۔ یہی وہ کہ کرتب جاتی تھی  
وہ کہے یہ چین و یکہ کرتب جاتی تھی،  
یہ سوچنے کا وقت میرے پاس نہیں تھا  
میں تو اس چینالہ کے گھر سے ہی طرح

دو سال  
ما کے ہاں  
کیا یا گل  
سبکی اوٹیا  
والی خوشبو  
افی ہیں -  
نچانے والی  
رہنیا کی عورت  
تسے مجھے اور

بروں کو بھی

کر کے یہاں پہنچا  
 پھول لکھنا کب  
 سوچ مغرب کی طرف  
 اپنا خون اس کے قدموں  
 شوح گرم گرم کو مینہ سے لگایا  
 کی رات و ماں رہا پھر شرق سے جا  
 یہی دل و ہند ہے یہی روز و شب کی دھند  
 اب میں سہراہ سلتی ہوئی آگ لکھی ہو  
 سرد مہر راہ گیر ہاتھ مینک کر جاتے ہیں۔  
 میں جلتی رہتی ہوں۔



وہ بھول اب بھولی مائا کی گود میں چلا گیا تھا۔ ساری باتوں سے پردہ اٹھ گیا چٹھا ہوا نشا نر گیا۔ آنکھوں پر کیٹی کھل گئی۔ لیکن ہلے پردہ اس وقت اٹھا۔ نشا اس وقت اور پی اس وقت کھلی جب زندگی میں صرف اندھکار ہی اندھکار رہ گیا تھا۔ پشپا مجھے کبھی بھی نہیں دیتی ہے۔ لیکن چمن دل سب دھن دولت عزت طاقت لیکر بھی انگوٹھی کی خواہشمند ہے۔ اوہ! میں نے کیا کیا۔ سچے بھنگی بھول کی قدر شری لوگ کیا جانیں۔ میں اسی سوچ میں اب دن رات جھگی میں جھگی بھولوں کی قدر کرنے کے لئے پھرتا ہوں۔ جھنگی بھول مجھے دیکھ کر کاب نو فز وہ ہو جاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ پشپا کی تلاش کے لئے زمین میں دھنس جاؤں لیکن جان ابھی تک پشپا کی تلاش کرنے کے لئے جسم میں اٹکی ہوئی ہے۔ وہ نہیں بھولتی جہاں جاؤں ہلے میں کیا کروں کہاں جاؤں

### ابتو دشمن کبھی مان گئی ہیں

کہ مست قلندر جیسا دھچپ، دلگدازاؤں اڑاں ترین ماہنامہ ہندوستان میں دھڑل نہیں ہے۔ سال بھر کے بارے میں

رہی تھی۔ منہ پر ایک دھریب لٹا رہ تھا۔ لیکن بھولی بھالی صورت کے ساتھ اداسی کی ملاوٹ اور بھی بھولا بنا رہی تھی لیکن چہرہ اب زرد ہو گیا تھا۔ جسم نحیف ہو چکا تھا۔ کون کر سکتا ہے۔ کہ نفی سی جان کیوں اور کہاں انگ رہی تھی یاں آنکھوں میں ایک زندگی کی چمک تھی۔ شاید زندگی جسم سے نکل کر وہیں بیٹھ رہی تھی۔ میں پھر بیکار تھا۔ پشپا تمہارے پاس کوئی اور بھی نہ لے گیا ہے پشپا ہاتھوں کے کنگن ہیں۔ میں کہاں ہیں ذرا دیکھنے تو دو!

اس نے آہستہ سے گونگھٹ سر کا کر کہا۔ وہی کانوں کے کنگن سر نکلیے سے سر کر کیا نکلیں بھی بند پونگھیں۔ جو نفی سی جان آنکھوں میں کسی کے انتظار میں بیٹھی تھی ارگئی۔ کیا صرف اتنے ہی کیلئے ٹھہری تھی۔ میری آنکھیں زرد جھگی بھول کے چہرے پر جا پڑیں۔ وہی کنگن تھے۔ ویسے ہی کانوں کو گھیر کر بیٹھے تھے۔ رشی کیش کے جھٹک کا واقعہ فوراً یاد آیا۔ جیسے دشینت کے انگوٹھی کو پہچان کر بھولی ہوئی شکنتلا کو یاد کر لیا تھا۔ اور اسے دھونڈ نکالا تھا۔ ویسے مجھے بھی اپنا جھنگی بھول یاد آیا۔ لیکن میں اب اس بھول کو کہاں پاتا

لٹا تھا۔ آنکھوں کے اوپر نہ چھائی تھی نہ بالی کلیجہ میں بار بار درد ہوتا تھا۔ ہائے اگر ایک انگوٹھی ہی اس وقت ہوتی تو اسے دیکر اس کے نازک وزم ہاتھوں کا بوسہ لیتا۔ گھر پر واپس آیا۔ اتنے ہی نوکر لئی کو آواز دی چمپا! چمپا! پشپا کے پاس اگر کچھ بھی باقی بچا بچا یا ہو تو فوراً اس سے مانگ لاؤ۔ اوپر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ ہاں سر کے اوپر سے ایک سیاہ بادل گڑگڑاتا ہوا اٹھا ایسا شور مچا کہ میرا سر گھوم گیا۔ میں فوراً جھٹ پھڑوڑا گیا۔ صند دھون کر دیکھا۔ جو کچھ مایاب توڑ پھوڑ والا لیکن کوئی مطلب کی چیز نہ تھی جسے لے کر میں تاپنے والی نہیں! نہیں! نیچلے والی کے پاس جا سکتا۔ الماری کھولی اس میں صرف ملائی کا بھالا تھا۔ اسی وقت میں پشپا پر چھٹا۔ پاس جلتے ہی ہم گیا۔ وہ ایک تکیے کے سہاے حیران و پریشان مالوسی کی مجسم تصویر بنی بیٹھی تھی۔ چاندنی کھڑکی میں سے ہو کر لے دلا سا دینے کے لئے آئی تھی لیکن اس کی سخت مصیبت کو دیکھ کر اپنا منہ بادلوں میں چھپا لیتی تھی چاند اپنے کونڈی کے بھول دیکھ کر سیاہ پڑ گیا بھنگی ہوئی ہوا اس بھول سے جسم کو پٹکھا کر

### گناہ کی یاد

(نقصہ صفحہ ۱۳)

صرف ایک ننٹوٹ وہ بھی جگہ جگہ سے بٹھا ہوا۔ اس کے پیچھے بیٹھی پھینک پھینک کر شور مچا رہے تھے۔ وہ میرے پاس آکر بچہ کو گھومنے لگا۔ بچہ ڈر کر میری چھاتی پر چمٹ گیا۔ میں نے اسے پاگل سمجھا۔ نوکر کو آواز دی کہ باہر نکال دے۔ وہ میری

طرف دیکھ کر کچھ بڑبڑانے لگا۔ آنکھیں چار ہوتے ہی میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ پاگل اور کوئی نہیں میرا مظلوم چیرہ ماسی تھا۔ کچھ کانپ اٹھا۔ خون کی حرکت رک گئی میں نے کچھ پیسے اس کی طرف پھینکے اور التجا کہہ کر جاؤ۔ جاؤ۔ خدا کے لئے جاؤ۔ پیسے اٹھا کر اس نے لوگوں کی طرف پھینک دئے اور پھر میرے بچے کو دیکھ کر بڑبڑانے لگا۔ بچہ رو پڑا۔ میں اسے لے کر اندر چلا

گیا۔ اسی رات وہ بیمار ہوا اور تین دن بعد ٹھنڈا ہو گیا۔ مرتے وقت وہ مکر رہا تھا۔ میں نے گھر بار وطن سب کا تیاگ کر دیا۔ پر جسے بھولنا چاہتا ہوں وہ نہیں بھولتی وہ اب تک سو مان روح بنی ہوئی مجھے اندر ہی اندر گھمن کے کپڑے کی طرح کھائے جاتی ہے۔ وہ کون؟ اس گناہ کی یاد۔

جہاں سے بھولتا ہوں وہاں سے سالہ نقیب ہے۔



سال کی لڑکی کو ابھی تین سال بچہ تھی نہیں بہت نہ ہوئی تو اس کیلئے انہیں کچھ بڑا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ کانگریس اور حکومت میں سمجھوتہ ہو گیا۔ جو تمام سنیہ گرتی چھوڑ دے گئے۔ درنہ جانے مہرا کی ہوتا۔

خیر رہا جس کی قیمت کی بھی اس کے ہاں جاری ہے لیکن آخری بار مجھے ایک دفعہ اسے دیکھ کر لایا جا رہے۔ اس لئے میں آج ملے گھر جا رہا ہوں۔

۵ دسمبر ۱۹۴۲ء

آج جس وقت میں رما کے گھر پہنچا۔ وہاں پر بیڑ بچ رہا تھا۔ باراتیوں سے آگن بھرا ہوا تھا۔ رما دھن بنی بیٹھی تھی۔ عورتیں دی کے گیت گارہی تھیں۔

میں نے پہلے ماری کی نظر بھر پر پڑی۔ بے اختیار چلا آئے۔ "مومن لال"۔

ماری کی زبان سے میرا نام سنا تھا کہ رما نے پاٹوں کی طرح ایسا گھونٹاٹاٹا دیا۔ میں نے دیکھا اس کا چہرہ بالکل زرد ہو رہا تھا۔ اور دونوں رخسارے آنسوؤں سے تر تھے۔ وہ انکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ میں ایک کنارے بت کی طرح کھڑا تھا۔ رما کی نظر ایک بار مجھ پر آکر رکی۔ ایک سینکڑ تو وہ چمکی ماند سے دھیمی رہی۔ پھر کانپنے پڑے ہونٹوں سے چار اٹھی۔ "تم آگئے۔ اور رما بھی شادی کے بہتر سے کے پاس غصے کھا کر گر پڑی۔

مست قلندر میں شہزادہ لڑکی شہزادہ کو فروغ دیجیے

## بدھے جوان ہوئے ہیں!

**فاسفرول** (جسٹ ڈاک ایک قطرہ جس میں دنیا جہان کی لذتیں حل کی گئی ہیں۔ یاں یا کسی دوسری چیز پر ڈال کر نوش کرنا جان فرمائے کھوئی ہوئی طاقت مردی و ایلی جانتی اور آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ گوا "جوانی" اپنی ماری طاقتوں کو ماتھے کر لوٹ آئی ہے عورت کے گھٹے سے آپ محروم ہیں۔ اور شہزادہ کی زندگی سے ترسنا تو گھبرائے نہیں **فاسفرول** کا ایک قطرہ آپ کے گھٹے ہوئے دھار کو واپس لے آئے گا۔ یہ فیض کش ہے۔ دائمی قہقہے کی شکایت کو رفع کر دے گا۔ اعضائے سہ کو بے حریت کر دے گا۔ جن قیمت کے ماروں کو بہتہ اصلی بھرتہ گئے کی شکایت رہتی ہے۔ **فاسفرول** کے استعمال سے ان کی بھوکا یہ عالم ہوگا کہ دن بھر کھا یا کر گئے اور جو کچھ کھائے فوراً مضمون ہو کر جزو بدن بن جایا کر لیا۔ اس میں ذرہ برابر بھی مبالغہ نہیں جسم میں باقراط تازہ خون پیدا ہوگا چہرہ کالی ناری طرح دکھائی دے گی۔ ایک ہفتہ کے استعمال سے دیکھنا کیا سے کیا بن جلتے ہوئے **فاسفرول** کوئی نئی چیز نہیں۔ سینکڑوں نام اور اس کی بدولت باہر اوس چکے ہیں۔ ایک بار آزمائش کرنے کے بعد بیش قیمت سونے جاندی کے گتے اور سینکڑوں قسم کی قیمتی دوائیں فاسفرول کے مقابلہ میں آپ کو بیکار دکھائی دینے لگیں گی۔ **فاسفرول** کے مکمل کس کی قیمت جس میں ہینڈ بھر کیے اکو سو قطرے نہیں صرف چار گھنٹہ صحت کا علاوہ اس شخص کو دیا جاوے گا جو مندرجہ ذیل سذات میں سے کسی ایک کو فراموشی ثابت کرے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب اکڑ زبان ہو کر کیا کہنے ہیں (۱) فاسفرول نے واقعی جادو کر دیا۔

## ایک ہزار روپیہ نقد انعام

میں نے اپنی زندگی میں طاقت کی ایسی زبردست دوا کبھی نہ دیکھی تھی۔ ایک شیشی اور بھجوائے۔ بھگوانی سکھ مقام بہرہ پوی (۲) تین شیشی اور ارسال فرمائیے کیونکہ آپ کی دوا سے سر لیں کو بے حد فائدہ ہوا ہے۔ محمد حین مئی پور آسام (۳) آپ کے کاغذات میں فاسفرول کی چھ شیشیاں استعمال کیں۔ بلا مبالغہ دیاں ہی اثر پایا جس کا اشتہار میں دیکھا تھا۔ اب میری جسمانی صحت اور زندگی بہت عمدہ ہو گئی ہے۔ پیرسٹرما منگو رہا ہوں (۴) فاسفرول دوا کی ضرورت کیلئے واقعی اکیس ثابت ہوئی ہے۔ خوشی اور بھجوا دیجئے۔ ایک میں خود استعمال کرنا اور دوسری تحسین دار تھا جس کے لئے گوا کی چھاری ہے۔ بدلت ہر دت نامی بھیلار بھرت پور (۵) میں بکر کی خرابی کے باعث ہمیں عرصہ سے چار تھا کوئی دوا کارگر نہ ہوتی تھی۔ کھانا دیکھ کر ہی ہٹانے لگتا تھا کہ فاسفرول کی پہلی خوراک نے گویا جادو کا اثر کیا۔ بھوک خوب لگنے لگی۔ دائمی فیض کی شکایت جاتی رہی ہے اور دات کو بیٹھی نیند کھنے لیتا ہوں۔ ایک شیشی مزید دوی پی اور بھجوائے۔ عبدالکیم میڈیکل قلعہ سہارن پور

جملے کا پتہ:۔ ویسٹرن میڈیکل کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳۲ لاہور

# شعرِ مست قلندر

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| جناب شکر علی شوق باغی           | <p>نہ وہ شاخ نشین ہر نہ سے وہ گلستاں باقی<br/>         جہین شوق ابھی کچھ اور سجدہ کی ضرورت ہے<br/>         مجھے دہے کہیں یہ زمین دل بھی نہ اٹھے<br/>         پریشاں پھر رہا ہے کارواں اجڑے مغیے دل کا<br/>         نہ ہیں وہ چاندنی راتیں ہوتی ہیں ملاقاتیں<br/>         محبت کی فضا ہوتی عقیدت کی زمیں ہوتی<br/>         منہا ہے مسکراتے سے فضا ہستی چمن ہنستا<br/>         اگر دیوانگی عشق ہوتی راہ منزل میں<br/>         جھکانا سر کا بہ پتھر پہ تو ہیں عبادت ہے<br/>         جلال رکھ کر دیتی حیات عشق کو میرے<br/>         غم فراق ہی کیا ہے دل کی دنیا تک ل جاتی<br/>         نہیں معلوم کشتک روتی رہی عشق کی دنیا<br/>         وہ ہونے اور نہ ہونے نہ کچھ بھی رنج و غم ہوتا<br/>         مربعی سحر کی محمود بس اتنی تمنا ہے !</p> |
| جناب محمود علی خاں صاحب محمود   | <p>عشق میں تو عجیب حضرت ہوئی نہ بن<br/>         کہدیا کس نے کسی کے عشق میں دیوانہ بن<br/>         اس کی صورت اس کی صورت دیکھنے سے فائدہ<br/>         خاک گلیوں کی اٹاٹا سر پہ تو ہیں عشق<br/>         عشق کی عظمت بڑھاتے حسن نثر درد فراق<br/>         چاہتا ہے تو اگر دنیا تجھے سجدے کرے<br/>         بھول جا لیلے کی الفت قیس سے اب دل لگا<br/>         جس کی ہر انگڑائی میں عصمت ہو فضاں شہرت<br/>         اپنی دنیا آپ بنا لے<br/>         یہی صدا کان پر لگے ہیں<br/>         عشق کا دل اب ٹوٹ رہا ہے<br/>         کس کی ہی کس کی ہے گئی<br/>         تو بھی اگر نہ ہوش ہواقی<br/>         اُس کے جلوے عام بہن وال</p>                                                                                                              |
| جناب محمد عصمت الدین قریشی ندوی | <p>دیکھ ہوئے دل ہلاک نبوہ جانا نہ بن<br/>         خاک گلیوں کی اٹا، رولق وہ دیوانہ بن<br/>         اپنی صورت پر نظر کر اپنا ہی دیوانہ بن<br/>         بن سکے تو عشق میں ہم شرب پروانہ بن<br/>         وصل کے قصے میں کیا ہے ہجر کا افسانہ بن<br/>         اپنی ہستی کو مٹا سنگ در جانا نہ بن<br/>         قصہ شیریں نہ بن، فریاد کا افسانہ بن<br/>         جس کا مشرب ہوا دب وہ مرشد میخانہ بن</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| جناب سلطان ادیب                 | <p>غم کی لے کو اور بڑھالے<br/>         دور نہیں میں مجھ کو بلا لے<br/>         دیکھ نہالے اب بھی منالے<br/>         پیتا جا اور پینے والے<br/>         گرتے ہووے کو کون بچالے<br/>         کیسی سجدے کیسے شوالے</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

# نور

## از ادیب انقلاب

### حضرت ملک سلمان الارشد فاروقی

سینہ  
سرخ  
منصوبہ

”ماں باپ نہیں ہیں، بابو جی! چچا کے پاس رہتی ہوں۔“  
”تجھے مارتا ہوگا،“ میں نے یوں ہی سوال کیا۔  
”ماں بابو! اگر ایسے کم ملتے ہیں تو مارتا ہے کھانے کو نہیں دیتا ہے۔“

”جیسی! درندہ!“ میں نے غصہ سے کہا۔  
”وہ تیری شادی کیوں نہیں کر دیتا؟“  
”وہ جھینپ گئی، حیا کی بُری خوش و فخر کی طرح سے اس کے سین زخاں پر پونہ وار ہو گئی۔ میں چلا آیا۔ راستہ بھر ہم میں ایک سنسنی سی ہوتی رہی۔“

سویرے سویرے میں دیر کی طرف یہ کوئل گیا۔  
”واپس آئی رہا تھا کہ کل کے موٹر پر ٹوٹا آتی ہوئی نظر آئی۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرانے لگی۔ میں نے پوچھا۔“

”ٹوٹا پیسہ! میں لوگا؟“  
”نہیں بابو جی! اکتی لوں گی!“  
”اکتی تو میرے پاس نہیں البتہ ہٹتی ہے۔“  
”تو یہی دیدو بابو جی؟“

میں اٹھتی اس کے ہاتھ میں کھڑک چلا آیا۔ وہ مجھ کو دیر تک کھیتی رہی۔ ہوٹل میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ کنکیشن سبگیا ہے۔ اور چار بجے کی گاڑی سے روانگی طے ہے۔

نور! — اگرہ! — گھر!  
عجیب کشمکش تھی۔ مجھے اپنی حیا پر ہنسی بھی آئی اور میں نے جانے کی تیاری شروع کر دی۔ چھوٹے سبب بھائیوں کیسے کھلنے لینا ضروری تھے۔ بازار کے کڑے پہنچا تو نور

”یہ ہم کو تسلیم ہے کہ ہم بدعاش ہیں۔ اسلئے کہ ہم نے فلسفہ جیسے مشکل ممنون کو نہیں لیا۔“  
اقبال اور رشید نے مسکرا کر پاشاہ کو دکھا۔  
”تم کہیں نہیں بولتے کارل مارکس! پاشاہ نے مجھ سے سوال کیا۔“

”غربت خود ہی ایک حسن ہے!“ میں نے بے پرواہی سے کہا۔  
ہوٹل تک ہم لوگ اسی فقیر کی کمرے میں گفتگو کرتے رہے۔ ہم تینوں کی رائے تھی کہ وہ خوبصورت ہے اور پاشاہ کا استدلال تھا کہ اس کو خوبصورت کہنا ہی تو یہیں خوبصورتی ہے۔

کسی خاص ضرورت سے بازار جا رہا تھا۔ جی میں داخل ہوا ہی تھا کہ وہی فقیر فی نظر پڑی۔ اس نے مجھ دیکھتے ہی کہا۔

”بابو جی! کیا آج پیسہ نہیں دہگے؟“  
میں انہی کسی دھڑکے رک گیا۔ اور اسے دیکھنے لگا۔ واقعی وہ زمین تھی اور بڑی بیداری سے شباب نے طفلی کی جگہ لے لی تھی۔

میں نے اسے ایک اکتی دی۔ وہ کل والی دعا دے کر جانے لگی۔  
”ایک ایک میں نے سوال کیا۔“ کہنا نام بتایا؟“  
”نور! بابو جی!“

”نام بڑا اچھا ہے! میں نے مسکرا کر کہا۔“  
”معلوم نہیں؟“ اس نے معصومیت سے کہا۔  
”کہاں رہتی ہے؟“  
”دریا کے پاس۔“  
”میرے ماں باپ کیا کرتے ہیں؟“

امتحان ختم ہو چکا تھا اور گھر جانے کی مکمل تیاری بھی کی جا چکی تھی۔ صرف کنکیشن کا انتظار تھا جو لاہور و فرائیں آنے والا تھا۔ میں اقبال، رشید اور پاشاہ چاروں کے چاروں ایک ہی شہر کے تھے اسلئے انتظار کنکیشن کی یہ گھڑیاں پارکوں، ہوٹلوں اور سینماؤں میں گذاری جا رہی تھیں۔

حمید یہ کیف سے نکلے ہی تھے کہ کسی نے کہا۔  
”بابو جی! کیا اللہ کی راہ میں ایک پیسہ نہیں دوں گے؟“

اس سوالیہ جملہ کو نہ کر چاروں کی نگاہیں ایک غربت کی جینتی جاگتی تصویر پر مرکوز ہو گئیں۔

چھ پر اجسم، میاہ، نکھیں، معصوم چہرہ، نینوں ل کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے بہت کافی تھے۔ گورا گورا جسم پچھلے ہو کر ہول میں سے صاف نظر آرہا تھا۔

چار پیسے چار جیبوں سے نکل کر اس حسین ہاتھ پر آگئے جو ان کا منتظر تھا۔

”خدا کرے چاروں دھلے نہیں؟“

”ہشت! اکبر! فضول اور خود عادی ہے؟“  
پاشاہ نے اپنی فطری متانت کے ساتھ کہا۔  
”سے خوبصورت!“ رشید نے پیچھے ہٹ کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دو شہرہ سناؤں رہتی ہے۔“ اقبال نے ریسرچ اسکا لری حیثیت سے اس کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم لوگ جو بدمعاش!“ پاشاہ کی آواز میں غصہ کا عنصر نمایاں تھا۔

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اس کی رونا یوں فائدہ اٹھایا ہوگا۔ مگر وہ مصوم ہے۔ وہ ضرور دوشیزہ ہوگی۔ تو کیا محبت کیلئے دوشیزہ ہونا لازمی ہے؟ لیکن فقیر ہے؟ — کیا ذلیل خیال ہے؟</p> <p>کے اعتبار سے ہر انسان برابر ہے — دماغ مختلف خیالات کا مرکز بن ہوا تھا۔</p> <p>شام کو میں پھر باغ گیا۔ — ناکامی کا خم لئے ہوئے واپس ہی رہا تھا کہ وہ نظر آئی۔ مجھے دیکھ کر سرکادی، چہرہ کی سرخی شوق کی سرخی کو شرمندہ کر دی تھی۔ وہ میرے چہرہ گھر چلی آئی۔ بیکہر کی جھک کے، میں نے کوٹ اٹارتے ہوئے کہا، "کہاں تھیں فورن؟ کل بہت تلاش کیا، آج دن بھر تھوڑا ٹھونڈا ہوا تھا۔"</p> <p>"کل میں باغ میں شام تک بیٹا ہوا پھر میں چلی آئی۔ وہاں دوسرا شخص پھرتے ہیں۔"</p> <p>"کیوں؟ کیا کہتے ہیں؟"</p> <p>وہ چپ رہی۔</p> <p>"آج دن کو مانگنے کیوں نہیں لیں فورن؟"</p> <p>"بھلا تھا بالو۔" — میں نے اس کے ہاتھ کو پکڑا ہی تھا کہ میرے جسم میں ایک خاص کی سنسی پھیل گئی۔ میں نے ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا، "اب کی طبیعت ہے۔"</p> <p>"سر میں درد ہے بالو۔"</p> <p>"میں نے صبح بازار میں تمہارا ہتھکڑا دیکھا۔"</p> <p>"بالو جب آپ کل نہیں آئے تو میں سمجھی کہ کل آپ چلے گئے ہونگے۔"</p> <p>"واہ! میں ہی فورن کو چھوڑ کر چلا تھا۔"</p> <p>اس نے مجھے عجیب نگاہوں سے دیکھا۔</p> <p>میں نے سمجھوہوئے ہوئے کہا، "اچھا فورن یہ بتاؤ کہ ہم تم کو اچھے لگتے ہیں؟"</p> <p>"ہاں بالو جی بہت اچھے۔"</p> <p>"کہتے چھوہے؟"</p> <p>"تاج گج کے برابر۔" اس نے دھیرے</p> | <p>جلدی چلو۔ گاڑی میں آدھ گھنٹہ رکھ دیتے۔</p> <p>یہ بکر رشید نے اسباب باہر رکھنا شروع کر دیا۔</p> <p>"میں نہیں جا رہا ہوں۔"</p> <p>"کیوں؟" پاٹا نے استعجاب سے پوچھا۔</p> <p>"مجھے پرسوں دہلی جانا ہے۔ ابھی ایک رشتہ دار کا خط آگیا ہے۔ وہ بیمار ہیں۔"</p> <p>"کب آیا خط؟"</p> <p>"ابھی راستہ میں پوسٹ میں مل گیا تھا۔"</p> <p>تینوں چپ ہو گئے۔ — ٹیشن پران کو چھوڑ کر سیدھا میں مکان کی تاش میں روانہ ہو گیا۔ میں چھوٹا سا کمروہ لپٹ کر کے میں بٹول آیا۔ سننے گھر سے سامان رکھ کر جب میں نکلا تو — رنج رہے تھے۔ فورن تلج باغ میں نہیں بی میں دینک تلج محل کو نکلی لگائے دیکھتا رہا محبت سے دیوانوں کا حسین نقش چاند کی نوازی روشنی میں اس طرح سوجھک رہا تھا جیسے آسمان پر کوئی حسین ستارہ چاند کی روشنی کو شرمالے کی کوشش کر رہا ہو۔</p> <p>فورن — رات بھر اس لفظ کی تازیانی میں مجھڑا اٹھتے ہی میں دریا کی طرف نکل گیا۔ مگر نا اہلی کے ایک سایہ میں بھی میرے ہمراہ تھے۔</p> <p>دن بھر بازاروں کی خاک چھانی مگر فورن کا پتہ نہ چلا۔ میں خود حیران تھا کہ ایک فقیرنی کیلئے ایک ایم اسے کیوں دیوانہ ہے۔</p> <p>محبت حقائق ہے۔</p> <p>مجھے خود اپنی موت پر تپتی آنے لگی۔ گویا یہ حقیقت دل فورن کی زلف گروہ گہری میں سر ہو گئے ہیں۔</p> <p>قدنی سے محبت، جو بازاروں میں بھیک مانگتی ہر کوہ دوشیزہ کہنا ہی ممکن نہیں۔</p> <p>وہ خوب سیرت، جوانی قدر و کسی نہ کسی نے</p> | <p>نظر آئی۔ تاج وہ کسی سے مانگ نہیں بی تھی</p> <p>اس نے مجھے دیکھ لیا کھلونے لیکر میں طرا۔</p> <p>یک ایک ل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ایک دفع فورن سے اور گفتگو کروں۔ میں نے اس کے قریب گزرتے ہوئے اسے پچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ چند قدم کا فاصلہ دیکر گئی میں لگتی۔</p> <p>"فورن! آج تم مانگ نہیں رہی ہو؟"</p> <p>"نہیں۔ بوجی۔ آج صبح ایک بڑا بھالو ان بل گیا تھا۔ اس نے بہت سے پیسے دیئے۔"</p> <p>۳۲ پیسے۔ وہ کمزور ہنسنے لگی۔</p> <p>"تو پھر بازار میں کیوں پھر رہی ہو؟"</p> <p>"چھاتے تھوڑی کھات۔"</p> <p>"کیوں؟"</p> <p>وہ تریب رہی۔ — میں گم م ہو گیا۔</p> <p>"فورن! آج تم اپنے شرعہ رہے ہیں۔"</p> <p>اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔</p> <p>"کہاں بالو؟"</p> <p>"اجین۔ وہاں ہمارا گھر ہے۔"</p> <p>"بڑی دور ہے کیا بالو؟"</p> <p>"ہاں فورن۔ بہت دور۔"</p> <p>"اب کب آؤ گے بالو؟"</p> <p>"اب میں نہیں آؤں گا فورن۔"</p> <p>"کیوں بالو؟" اس کی آنکھوں میں آنسو پھرتے۔</p> <p>"تم روکو، رہی ہو فورن۔"</p> <p>"بالو تم اچھے لگتے ہو اور تم جارہے ہو۔"</p> <p>"نہ جاؤں فورن؟"</p> <p>"ہاں بالو۔"</p> <p>"اچھا فورن۔ آؤ۔ پوچھو والدین سے جاؤں گا۔"</p> <p>شام کو جب تاج گج کے باغ میں لپٹا۔</p> <p>وہ سر ہانک رہی تھی۔ یہ تمام دن کو حالک میں ملاکر۔ اور پتا نہیں میں نے کیسے نہ کہی لی کہ میں نہیں جاتا۔</p> <p>"عجب آدمی ہو! کہاں رہ گئے تھے؟"</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

”نور ان تم ہم سے شادی کرو گی“  
اس نے نظریں جھکا کر کہا: ”اندر صبر اور صبر  
ہے بلکہ آج پہلی بار سے زور دیکھی گئی ہے۔“  
”بے موسم کی بادشہ ہے“ میں نے موسمِ بخت  
جھلاتے ہوئے کہا۔

“بولو-ئورلن؟”

”تو تو سے بہوقوف!“

بادل برابر گرج رہے تھے۔

بس رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے لپٹی ہوئی  
 تھی۔۔۔۔۔ گرم خون!۔۔۔۔۔ یکایک میرے

لب نورن کے لبوں سے پیوست ہو گئے۔  
موم ہتی مولے کے جھکڑ سے بچ گئی۔

چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی تھی! —  
سجلی کی روشنی میں یکایک فورن کی دو مشینگی

”بالوچی — گناہ !! — سری ت

”نورن امسری نورن!“

موسلا دھار بارش کے باوجود انہیں پسینہ  
مر رہتا اور مٹی ————— اسی خوشگوار

لمحات بہت آئے۔ فوراً کی جوانی

ایک ماہ دیر سے آنے کی میں نے محذرت کر دی۔۔۔ نتیجہ آیا۔ کامیابی نے قدم جو۔

ایک سال کی جدوجہد اور باپ دادا کی خدمات اور سفارشوں کے اثرات اس

صورت میں : آمد ہوئے کہ میں سو رویہ  
ماسوا رہے تک ہوگا۔ خدام کے لحاظ رہی

ہے کہ ایک عورت کو حیثیت نصف بہتہ کے طور پر لایا جائے۔ تاکہ وہ غلامی

کی تعداد میں اضافہ کرے۔ چنانچہ قرعہ فال  
اکاشٹہ اور طواغیت کے چکر کھانے لگا۔

بیکم بھی آگئیں۔ دو جوانیاں شاب کی  
مرتبہ گئے گئے۔ اور وہاں سے

اذا النسل کے انتظامات شروع ہو گئے

ہو گیا تھا بسکیم صاحبہ بھی اپنے گھر تھیں ایک

ایک ماہ کی سرقوں سے ممکن ہوئے کے بعد

تھا۔ خوشامن صاحبہ ناشتہ باز صبح رہی

دو سالہ بچہ تھا۔۔۔ وہ مجھے غور سے

”سہیل بابو“

سے اسے دکھایا۔ فقیر نے بچہ کو میری

”یہ کیا؟“ خوشامن صاحبہ نے پوچھا۔

میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اورن“  
 بگم کے آنسو بہ رہے تھے۔ خوشامیں،

صاحبہ کھٹی مٹی انکھوں سے مجھے دیکھ  
رمی اختر — کچھ رورہا تھا

میں محسوس کر رہا تھا کہ رو نہیں رہا ہے بلکہ

”بھیک کی قیمت“

سرپرست کارخانہ

## آب کا خریداری نمبر

دفعہ کیا ہے بہت اہمیت رکھتا ہے جب  
کبھی آپ مر رہے نہ ہونے مانتے مقرر کرنے

کیلئے دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر کا  
حوالہ ضرور دے۔ آپ کے ارشاد کے فوراً

تعمیل کی جائیگی۔  
(غنیجر)

ما عزت روزگار

باعزت روزگار

دراکار ہے تو ہر قسم ڈاکٹری کا ڈپلومہ تعلیم  
 بریڈیان اردو حاصل کر کے بعد امتحان لے کر

عزت، شہرت، دولت حاصل کریں۔  
ہومو پیتھک، طبابت، ویدک، یوگ، سحر

اوپیکل کے ڈپلومہ فوراً حاصل کریں امریکہ کی یونیورسٹی سے ڈاکٹری، قانونی، انجینئرنگ

جی اے، ایم اے کی نہ منگوا سکتے ہیں۔  
حوالی خط و کتابت کریں۔

پتہ: نزمِ اطیباً۔ وہی

مجلس ششمین

# جن کو روزانہ استعمال کر کے آپ اپنی صحت کا ستیاناس کر رہے ہیں۔



مست قلندر لاہور پاپی نمبر ۱۹۲۲ فروری ۱۹۲۲ء

مست قلندر لاہور پاپی نمبر ۱۹۲۲ فروری ۱۹۲۲ء

مکمل زہر۔ یہ اصل کھانے کو مزے دار اور میں بھی دوسرے ممالک سے کچھ کم نہیں ہے۔ ان میں سوائے مصنوعی اور غیر ضروری تحریک کے غذائیت نام کو موجود نہیں۔ یہ حقیقت میں حذر مسکر اور زہرے مشروبات میں سے دور رہنا صحت کیلئے اڑس ضروری ہے، عموماً لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مشروبات اعتدال کو کھنکھتے ہیں۔ لیکن حقیقتاً اس کے بجائے یہ تو اعصاب کو ہیکا کر دیتے ہیں۔ قہوہ کا قہوین (Coffein) ایک ہلکے زہر ہے اور اسی طرح چائے کا تھیوین (Thein) ہے۔ ان چیزوں کی محبت کا اندازہ اس وقت بخوبی ہو سکتا ہے جب چائے دان یا قہوہ بنانے کے برتن کا اندرونی حصہ دیکھا جائے جن پر ان کے گہرے بادی رنگ موجود ہوتے ہیں۔ ذرا غور کریں تو معلوم ہو گا کہ اسی چائے دان اور قہوہ دان کی ہمارے آستوں کا اندرونی حصہ رنگین ہو جاتا ہے پھر بھلا ان کے استعمال سے صحت قوت اور طاقت حاصل کیسے کی کیا امید رکھ سکتے ہیں۔

جیاتین سے خالی غذائیں جیاتین یا ڈائمن اس جوہر کا نام ہے جسے اپنے مادے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود ان کی جسم کیلئے اس کا مہیا ہونا بہت ضروری ہے۔ ہماری خوراک بظاہر کتنی ہی اچھی ہو، اور اس میں دوسرے ضروری عناصر موجود ہوں، لیکن وہ جیاتین سے خالی ہو تو ہم چند روز میں بہت سی خطرناک بیماریاں بننے کیلئے استعمال کیا جاتا ہے لیکن موری ترشوں اور خون کیلئے بھی یہ ضروری ہے اس کی زیادہ مقدار استعمال کرنا مضر ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مکمل زہر استعمال سے سرطان اور دوسرے کی رو سے ایسے امراض اس لئے پیدا ہو جاتے ہیں کہ اس کی تیز اہیت کی وجہ سے ہم اور مدد کے عضلاتیشوں میں جلن پیدا ہوتی ہے خاصہ مکمل زیادہ استعمال اس لئے بھی ضروری نہیں ہے۔ غذا کے ساتھ میز لوں بھول اور گوشت وغیرہ کا مکمل جسم میں پھیل جانا ہی مسئلے۔ یہ بعض زبان کے دافع کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ ورنہ ان کو کوئی خاص فائدہ نہیں۔ مگر بعض لوگ بہت زیادہ کھاتے ہیں جو صحت مضر ہیں۔ اس آستوں اور معدہ میں سوزش پیدا ہوتی ہے اور پچھلے دوا میر کی شکایتیں ہو جاتی ہیں تیز مسالے مثلاً مرچ اور ساہ مرچ، دراچنی دھنیا، لہسن، لونگ، الائچی وغیرہ کا زیادہ استعمال سخت مضر ہے۔ ان سے معدہ اور آستوں کا استرخ ہو جاتا ہے اور یہاں سے کوئی بڑا کڑواہ کرتے ہیں۔ ہندی لڑکٹیں بھی ان کی وجہ سے معمول سے مختلف پیدا ہونے لگی ہیں جن کی وجہ سے معدہ کمزور ہو جاتا ہے چائے اور قہوہ۔ ان کا استعمال جس کثرت سے ہو رہا ہے وہ خاصہ ہے۔ ان کی وجہ سے بھی امراض کی زیادتی ہر روز

کا نکلنا ہو جائیں گے۔ یہ مادہ کئی قسم کا ہوتا ہے اور جو چیزیں ہماری خوراک میں داخل ہیں ان میں سے اکثر میں یہ پایا جاتا ہے مگر بعض غذائیں ایسی بھی ہیں جن میں یہ صحت بخش جوہر موجود نہیں ہوتا، تندرست رہنے کیلئے ضروری ہے کہ یہ غذا میں کم سے کم استعمال کی جائیں۔ میدہ، مشینوں سے نکالے ہوئے شفاف جاول، مہے، مٹھائیاں، گوشت کے خدائے، بھنا ہوا گوشت، یکا کی ہوئی غذائیں اور ڈولوں میں بند غذائیں ان تمام چیزوں میں کسی قسم کی جیاتین نہیں پائی جاتی اور جن گھرانوں میں یہ چیزیں زیادہ استعمال کی جاتی ہیں ان میں خرابی صحت کی عام شکایت پائی جاتی ہے۔

نفرت کا جذبہ دل کو نقصان پہنچاتا ہے۔ شہر ایلانگ میں حال ہی میں طلبہ کے ایک جلسے میں ایک مقرر نے بیان کیا کہ نفرت کا جذبہ انسان کے دل کو نقصان پہنچاتا اور عمر کو کم کر دیتا ہے۔ مقرر نے کہا اگر ہم اپنے دشمنوں سے بھی محبت کر سکیں تو یقینی طور پر ہماری عمریں دراز ہو جائیں گی کیونکہ نفرت کے جذبات ہمارے خون کے دباؤ کو زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح ہمارے لوں پر غیر ضروری کام کا بوجھ ڈال دیتے ہیں مقرر نے یہ پیشین گوئی کی ہے کہ اس جنگ کے نتیجے کے طور پر دل اور شراب میں کی بیماریاں بہت کثرت سے واقع ہوں گی کیونکہ جنگ میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت کے



# ہندوستان کے تمام کالے گورے ہو جائیں گے



## سائینس کی حیرت انگیز ایجاد جو سیاہ اور بد نما جلد کو سفید اور دلکش بنا دیتی ہے

ہندوستان کے تمام کالے گورے ہو جائیں گے۔ یہ فلوروزون کی موجد مشہور عالم فرم کا دعویٰ ہے۔ جو گذشتہ کئی برسوں سے اس معاملہ کی ریسرچ کر رہی تھی۔ اس ایجاد سے ہر ایک شخص گورا ہو سکتا ہے۔ یہ گھوڑے ترزدہ اچھی زندگی اور سوسائٹی میں عزت و مرتبہ حاصل کر سکتا ہے۔ رات کو سونے وقت ”فلوروزون“ کے چند قطرے ہفتیلی پر ڈالی کر چہرے پر دو ہفتہ منٹ مالش کیجئے۔ صبح چہرے کو نیم گرم پانی سے دھو ڈالئے۔ متواتر چار ہفتہ ایسا کیجئے۔ ادراس کے بعد آئینہ میں اپنی شکل دیکھئے۔ آپ حیران رہ جائیں گے۔ وہ چہرہ جو سیاہ یا لندھی رنگ کا تھا۔ یا کیل ہوا ہے۔ فلور چھابو اور دیگرہ اور چھریوں وغیرہ سے بد نما ہو رہا تھا۔ چاندنی کی طرح سفید سیب کی طرح شرخ اور ہنسار کی جگہ حسین اور دلکش ہو گیا ہے۔ کیل ہوا ہے چھایوں وغیرہ کا نام نشان باقی نہیں رہا۔ اور بد نما چہرے ہوتے چہرہ پر چہرے سے حوائی اور ہمارا آگئی ہے۔ فلوروزون سائینس کی حیرت انگیز ایجاد ہے۔ اس کے برعکس میں اوزون (تیز آکسیجن) سائنٹفک طریقوں سے تیار کی گئی ہے جو تیل کی سی ہے۔ اسی کو اپنے آپ میں منڈا کر لیتی ہے۔ اور آپ جب سونے ہوتے ہیں۔ اس وقت آپ کے چہرے کی سیاہی کیل ہوا سے چھائیاں وغیرہ ہندوستان دور ہو جاتی ہیں۔ اور چار ہفتوں میں بد نما چہرہ حسین اور دلکش ہو جاتا ہے۔ ہر ایک مرد عورت اس سہل سائنس ایجاد سے دائمی خوبصورتی اور با ذہیت حاصل کر سکتا ہے۔ فلوروزون کے استعمال کے بعد عارضی خوبصورتی حاصل کرنے کے لئے کریم پوڈر وغیرہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فلوروزون چہرے کے علاوہ جسم کے ہر ایک حصہ پر استعمال کیا جا سکتا ہے۔ یہ قطعی بینور ہے۔

فلوروزون مکمل کورس تین۔ دوپے آٹھ آنے میں ملتا ہے۔ ڈاک خرچ الگ۔  
ہندوستان کے ہزاروں مرد عورتیں ”فلوروزون“ سے قائم اٹھا چکے ہیں

ہندوستان کے نمائندگان

تیار کنندگان۔۔۔

فلوری مییکل انڈسٹریز (فلوروزون ڈپو۔ پوسٹ بکس نمبر ۸۷ ممبئی)

# زندگی

از شب بخیر

نزل ریتوران لاہور

ہیں تجیر زاہبت سے مشرقی رسم و رواج  
عقد تو ہے غیب کے ہاتھوں سے بچانے کا نام  
عقد زنجیر علاقہ میں سیری کا مقصد  
عقد دور و جوں کے اک ہونا کا شکل مسئلہ  
عقد کے مختار کل مال یا پیں لیکن یہاں  
انتہا تک جن کو کرنا ہوگا آپس میں نباہ  
رسم بڑھ کر ہے تعجب خیر رسم ازدواج  
مرد و عورت کے شریک زندگی پانے کا نام  
ایک دے شیزہ کے عورت بنکے رہ جائیگا نام  
زندگی بھری رفاقت کا وہ پہلا مرحلہ  
بے حیاء اولاد کہلاتی ہے گر کھولے زباں  
انتہا میں ان سے استصواب رائے بھی گناہ  
مشورہ دو گھاٹ لہسن کا آپس اک مدفن قبول

دونوں بے چوں پر کرتے ہیں ایجاب قبول  
گر کہیں قیمت سے رجحانات طبعی مل گئے  
اور دونوں کے مزاجوں میں ہوا جو اختلاف  
اختلاف چشم و دل شورش اٹھاتا ہے ضرور  
دن کو توڑ پاتا ہے راتوں کو رلاتا ہے ضرور

مشرقی عورت کی فطرت کو مگر صد آفریں  
جس کے دل سے نوحے تسلیم و رضا جاتی نہیں  
وہ رفاقت اور محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
سے مجازی روپ میں شوہر خدا اس کے لئے  
ترک کر دیتی ہے احساس خودی سے رسم و رواج  
دل سے غیریت کے سب بڑے اٹھا دیتی ہو وہ  
خود کو کھو دیتی ہے اور شوہر کو پالیتی ہے وہ

منتشر اوسان میں کیسے انہیں باہم کر دیں  
کس طرح میرا کلام غم جو اتنی کیسے کہوں  
دارغ میں محرومیوں کے دلہ بے حد بے شمار  
زندگی بھر میں فریب آرزو کھانا رہا  
اُف! شباب آتے ہی اک کافر سے الفت ہو گئی  
انجمن میں حسن خود سحر کی رباب عشق تھا  
ہائے پر اس وقت آئے تھے نغمہ نالہ سماج  
دونوں ہی سوسائٹی کے ڈاکوؤں میں لوٹ گئے  
آہ اپنی زندگی کا کس طرح ماننے کروں  
آنسوؤں کی اور آنسوؤں کی کہاں کی کہوں  
رو رہا ہے خون کے آنسو شہاب سولوار  
کر کے بہم الفت نا کام پھیتا رہا  
نوجوانی حسن کی پہنائیوں میں کھو گئی  
یعنی میں خوش قسمت تھی سے کامیاب عشق تھا  
دو دلوں کی دشمنی پر تل گئے رسم و رواج  
زندگی بھر کے لئے اک دوسرے سے چھٹ گئے

اس کا رستہ اور میری رہ الگ کر دی گئی۔ ۔۔۔۔۔ سسر خوشی کی نہراں ان ہر آب سے بھر دی گئی

---

جرم از بسکہ حقّی اس بالے میں مہری خود روی

بندھ گئی اک غیر کے دامن سے میری زندگی

ملفوظ ہوتا میں اس سچ کس طرح مجبور تھا۔ دلی تو پہلے ہی محبت میں کسی کی چور تھا۔

[illegible]

گھویا گھویا سا میں پیچہ جو رسا رہنے لگا ~~~~~  
باس رہ کر بھی میں اس سے دور سارینے لگا

گم ہوئے کہ دو بچن نہ سوئیں مطوع اور ہفت  
تھر تھر جی اترتی ہے کمر کو ترش قرۃ العین

لو وہ مار دے کہ جسے بزم کی سعادت ملی  
پیر کی پاپا کی سی جو کہ سب کی ماکون کی

بیکر مہر و وفا تھی آبرو کی حسان تھی  
مختصر یہ ہے کہ شاکر آں تھی

اس کے اشار اور قربانی نے قائل کر دیا ۔۔۔۔۔ سر جھکانے لگی ادا نے مجھ کو گھاٹل کر دیا

جذبہ ایثار اس کا رنگ یوں لگانے لگا

میں خود اپنی بے رنجی پر آپ شرمائے لگا

اس کی معصومی پر جھک کر پیار سا آئے لگا  
اس کے پہلو میں مراد دل عین سا پائے لگا

سود جود بیجا مٹی دل سے مرے جاے مٹی  
ایمہ رشتہ اس کی الفت دل کو رماے مٹی

اک نئی سخی رک لیے پس رواں ہونے لگی

میں کھو گئے۔۔۔۔۔ اس طرح

میرے اجڑے کھرمیں جلیے آگئی پھر سے بہا۔ ہے خدا رکھے زینتِ اس عہد کی ہی یادگار۔

۱۰ لیکن سچ سی یہ ساید سی کی بات ہے  
چار دانہ کے حوالہ میں یہ بھی اندھری برات ہے

چند روزه سرخوشی من گملا گیا اور اب ہم

چھوڑ کر مجھ کو ہونی وہ راہی ملک عدم

مخلو کی معلوم تھا میری محبت زہر ہے چنانچہ کسی کو اک مجسم فہر ہے

مخلوکی معلوم میری تسخیر میں بھی شامل ہے۔

میہ ایپیغام دفعتاً موت کا پیغام ہے۔

معلوم تھا کہ جیسا کہ میں نے کہا ہے وہ ہمیشہ کے لئے مجھ سے روٹ کر

مجتہدوں کا معلوم تھا کہ بنگال کی آب و ہوا کے لیے سکنہ کیلئے زہر آب اور باد فشا

اُف! کھڑی سہیلی ہے۔ سر نہ آرزو

موت ہی بس کر کے کی ابتوجاہ کی زکوٰۃ

اب لوہراک س اکیسی کوئی توراہ  
توڑ دے اے روح اراو ان لکھ کو کھجک

تشنگی شوق کی تکمیل کرنے دے مجھے

اب جیا جاتا نہیں اللہ مرنے کے مجھے

اسے ریبر میرے اکلوتے نخت جگہ کا ہے۔ اسلئے ہنگال میں میں بسلسلہ ملازمت مقیم تھا۔ مہر حرم کو وہیں مرض الموت لاحق ہو گیا۔

## سائنس کی دنیا

نامیران موسیقی کا متفقہ فیصلہ ہے کہ سنگر ملز جیٹرو  
 گئے کئی تمام گیارہویں کے لئے مغربی دوا ہے شافین  
 موسیقی کو ان کا ضرور استعمال کرنا چاہئے۔ اس کے شمال  
 سے آواز آ رہی ہے جو جاتی ہے غنوں کی فلم ایکٹر و ایکٹر سیل اس کا کثرت  
 رتی ہیں قیمت کی بکس میں محصول لگا کر صرف دورے آتھ گئے  
 وینٹران موزیکس بینڈ کی اسٹیمپر ۱۳۲۲ لاہور

بہم اس خبر سے تفریحی پہلو سے صرف اس کو طبی جنس کے معیار پر  
 جانچا جانتے ہیں طبی تحقیقات مارے سامنے یہ معلوم اس طرح کرتے ہیں



کل عید ہے — عید —  
اور میں — اس سے کوسوں دور —  
میرے کنارے پر —  
ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا ہوں —  
افکار پریش میں سرگرداں —  
خیال کی شین — دماغی پردے پر —  
..... نہری ماضی کی تصاویر بھینک رہی ہے  
اور میں انہیں تصویر کی آنکھ سے  
دیکھ رہا ہوں۔

ایک دوسرے کو شاید کب تکھتے تھے۔  
.....  
اور جب — چند سال بعد —  
ہم ایک سرے سے قریب تر ہو گئے —  
تو میں اپنے مادی جسموں کو ایک دوسرے سے  
کچھ دو کرنا پڑا۔ پھر بھی — ہماری  
گفتگو پر کوئی پابندی نہ تھی —  
اور جب کو میں پر پانی لینے آتی — تو میں  
اس کا گھڑا بھر دیتا۔ نامعلوم کیوں — مگر  
ہمارے لئے یہ عید تھی — حسین عید

جب ہم دونوں — صرف وہاں  
نادانی کے زمانے میں — کھینچوں میں  
کوڑے پھاندتے تھے — اور کوئی  
کوئی بھی — ہم پر تعرض نہ ہوتا تھا۔  
اس وقت ہم شعور سے دور —

جو جنت کے درختوں سے کم نہیں — اور  
جس کا تنکے بہ — چاندنی راتوں  
میں ہمیں دنیا والوں کی نظر سے پوشیدہ کر رکھا  
تھا اور ہمارے دل — ایک دوسرے کی  
آواز کو سن سکتے تھے — وہ عید تھی  
.....  
اور اب جبکہ میں دوسرے — بہت ہی دور  
ان مجھری کتابوں کے درمیان — کل کی  
عید پر تصور کی نگاہ ڈالتا ہوں — تو  
یادیں اب مجھے گھیر لیتی ہیں — کل کی عید  
میں میرے لئے کوئی حاد بیت نہیں —  
میں ان پھلی عیدوں کو یاد کرتا ہوں —  
اور اب یہ یاد میری عید ہے۔

**جوان بیوہ کو دیکھ کر**  
از جناب صہبا لکھنوی

ہائے یہ تیری جوانی اور سوزِ بیوگی!!

کس لئے چپ چپ سے عرض حال کر کچھ تو بتا؟  
سہمیں جلوے ہیں، تو ہے اور سکوت بے پناہ!  
کس لئے بلبل محجی ہے تیرے احساسات میں؟  
بن گئی ہے کیوں سرِ اُپا سوز و غم بستی تری؟  
جنش لب میں تبسم کی ادائیں — کیا ہوئیں؟  
دیکھ کر بھینک رہی شب ہو گئی، کیوں بے قرار؟  
عارضِ گلگون پہ زردی چھا گئی ہے کس لئے؟

خشت سے ہیں کیوں ترے لب ہائے تر کچھ تو بتا؟  
کیوں تری دنیا ہے رنگِ لوتے صرف اشکِ آہ؟  
کھٹ رہے ہیں گرم نالے کیوں تھے خدایاتیں؟  
لٹ گئی ہے کس کے ہاتھوں روقِ ہستی تری؟  
کیا ہوئیں وہ پھول برساتی نگاہیں، کیا ہوئیں؟  
نزد دامن کر رہی ہے کس لئے اشکوں کے ہار؟  
ماہ تاباں پر سیاہی آگئی ہے، کس لئے؟

حیف ہے کہ اس طرح لٹ جائے باغِ زندگی

# کامیاب

## از تبار شمس مارہروی

”ابن نہیں زیادہ ٹھہرنے کی ضرورت نہیں تمہاری طبیعت خراب ہے۔“  
موسم گرما کی ایک شام بنارس ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر فرسٹ کلاس کے ایک ریزروکپارٹمنٹ کے سامنے ایک حسین نازک اندام اور دلکش چہرے والا نازنین نے یہ الفاظ ایک چالیس سالہ مرد سے کہے جو اپنے خط و حال سے تو محنتی اور پختہ معلوم دیتا تھا لیکن بظاہر کچھ بیاہی تھا۔ کبھی کبھی اُسے ایسی کھانسی اٹھتی کہ وہ بے چین ہو جاتا تھا۔

مرد۔ پیاری موسیٰ! تمہیں چھوٹے کوچی نہیں چاہتا۔ کاش تمہارے دلی جانے کی ضرورت ہی لاحق نہ ہوتی۔ میری نہیں جانے نہ دیتا لیکن تمہاری ماں کی علالت کا تارایا لشویشاک تھا کہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتا اور یہاں کے حالات و واقعات کی بنا پر ساتھ جانے کی جرات بھی نہیں۔  
موسمی۔ تم پریشان نہ ہو۔ ان دنوں سفر کرنا کچھ مشکل نہیں۔ اس سے پہلے متحدہ بارہنا سفر کر چکی ہوں۔ پریشور نے چاہا تو جلد واپس آ جاؤ گی۔

مرد۔ اچھا جاؤ، پریشور تمہارا نگہبان! لیکن پیاری! ماں کی طبیعت اچھی ہوتے ہی جلد سے جلد واپس آ جانا۔  
یہ کہہ کر وہ موسمی پر ایک سرت آمیز نگاہ ڈالتا ہوا چل دیا اور موسمی پتا نہ پھر کر گئی۔  
میٹھ جہاں لعل بنارس کے ایک معمول

میٹھ تھے۔ بڑا کاروبار اور لاکھوں کامیاب تھا موسمی اپنی میٹھ کی بیوی اور دہلی کے ایک رئیس کی لڑکی تھی۔ موسمی نے آزاد فضا میں پرویش بائی تھی۔ اس کی تعلیم مغربی طور پر ہوئی تھی۔ پردہ اس کے گھر میں پہلے سے ہی نہ تھا۔ اور اس آزاد فضا نے اُسے بے سہمہ پرچے سے بھی بے نیاز کر دیا تھا موسمی حسین تھی اور بے باک و آزادانہ کی ایک جگہ۔ وہ تیرہ تر کال اور سان ایرو کے وار کرتی تھی لیکن اس کیلئے گھونگھٹ کی آڑ کی محتاشی نہ تھی۔ اس کے گلے پر ملا ہوتے تھے۔ اور اپنے نیم سہل کو مڑتا پھیر اکثر خوش ہوتی تھی۔

میٹھ جہاں لعل نے بالکل سچ کہا تھا کہ ان کا جی ایک لمحہ کیلئے بھی اس سے علیحدہ ہونے کو نہ چاہتا تھا وہ اس کے عاشق تھے او بجز اپنے اوقات کار وہاں کے کسی وقت اس سے جدا نہ ہوتے تھے۔ ان کی شادی کو دو سال ہو چکے تھے۔ اس اثنا میں دو ایک بار مجبوراً میٹھ صاحب کو باہر جانا پڑا لیکن اس عارضی جدائی کو انہوں نے جیسا کچھ محسوس کیا اس سے ان کا دل خوب واقف تھا۔ خدا معلوم کیا بات تھی کہ اس مرتبہ وہ ..... اس جدائی کو اور زیادہ محسوس کر رہے تھے۔ موسمی سے رخصت ہو کر وہ ایشیائی گھٹ کی جانب جا رہے تھے لیکن ان کا دل قابو میں نہ تھا۔ بار بار سوچنے کو یہ محض وہم کا پھیر ہے لیکن دل

محضوں ہی کہتا تھا کہ اب کے موسمی نے تنہا سفر کیا تو ہمیشہ پھتاؤ گے۔ آخر کسی شخص میں انہوں نے موسمی کی لاعلمی میں کم از کم آباد نکال اس کے ساتھ چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اُسے لاعلم اسنے رکھا جاتے تھے کہ وہ ان کی علالت کے باعث انہیں پس جانے پر مجبور کرتی۔ ٹرین چھوٹنے میں صرف چند منٹ باقی تھے کہ وہ بنگ آفس سے گھٹ لے کر لوٹے۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کا جھوم تھا وہ انہیں میں دل میں کر موسمی۔ ”مہ ڈوب سے ملتی ایک ڈبہ میں خاموش جا بیٹھے۔“

حدود پلیٹ فارم اور ڈسٹنٹ منٹل سے نکلنے کے بعد ایک جوان آہستہ آہستہ گاڑی کی پٹریوں پر ہوتا جاؤ موسمی کے ڈبہ پر پہنچا۔ کھڑکیاں پر مٹی ہوئی تھیں۔ اس نے دھکے دی۔ اور نوار اور موسمی ایک دوسرے کی آغوش میں تھے۔  
موسمی۔ ”کسی قدر عمر لگی ہوئی ہے جھکل“  
جھکل۔ ”ہاں پیاری! مصیبت و فاقہ کا زمانہ گزر گیا۔ اب تم ہمیشہ کیلئے میری ہو۔“  
موسمی۔ ”جہاں لعل مجھ پر مہربان ہے اور مجھ سے محبت کرتا ہے۔ مجھے اس پر بھروسہ ہے۔“  
ان دنوں وہ کچھ بیمار بھی ہے۔ اس نے مجھے اس کا خیال تیار کیا ہے۔

جھکل۔ ”یقیناً خیال ہو گا لیکن ہماری محبت بھری زندگی ان سب باتوں کو جلد فراموش کرا دے گی۔“

موسنی۔ (جنگل کی آغوش سے علیحدہ ہو کر)  
جلاریہ طرز عمل نہایت شرمناک ہے تمہارے  
ساتھ آئندہ زندگی آرام سے گزرنے کی امید  
بھی نہیں مجھے بہر طور جہاں خیال کیا جائے  
جنگل۔ تو کیا میں تم سے ہاتھ دھو بیٹھوں؟  
موسنی۔ اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔  
جنگل۔ تو سوچ بتاؤ کیا تمہیں مجھ کو بالکل جھٹک  
موسنی۔ آہ! یہ کیسے کہوں! میرے پہلے تمہیں  
نے مجھے محبت کا سبق پڑھایا۔ میں بھی تمہاری  
نزدیت میں آنے کیلئے تیار تھی لیکن مقدور اور  
مجبوری نے مجھے جہاں اعلیٰ سے والہ کر دیا۔  
تمہارا خیال مجھے عیشہ رہے گا لیکن میں  
اپنے جائز شوق جہاں اعلیٰ سے اپنے تعلقات  
منقطع نہیں کر سکتی۔

جنگل۔ یہ اور زیادہ شرمناک عمل ہے کہ  
میرا خیال اپنے دل میں رکھتے ہوئے تم  
جہاں اعلیٰ کے ساتھ زندگی گزارو۔ کیا میں جہاں  
سے زیادہ تندرست، خوبصورت اور چاہنے والا  
نوجوان ثابت نہیں ہو سکتا۔ میں جیسا کچھ  
بھی ہوں اچھا یا بُرا تمہاں ہی ملانے ہوں۔  
اپنی روح اپنی جان اور اپنا سب کچھ تم پر  
قرآن کرنے کو آمادہ ہوں۔ ہم دونوں ایک  
دوسرے کیلئے ہیں۔ اور میں ایک دم سے  
وابستہ رہنا چاہئے۔ میں نے سب کچھ انتظام  
کر لیا ہے۔ محلہ اے کے مٹیشن پر ہم دونوں  
بجائے دہلی جانے کے کلکتہ جانے والی ٹرین  
پر سوار ہو جائیں گے۔

شیطان کو ورغلا تے رہ نہیں لگتی۔ اکثر بڑے  
بڑوں کے پاؤں دنگا جاتے ہیں۔ موسنی نے  
جنگل کی طرف دیکھا۔ وہ خوبصورت تھا، جوان  
تھا، تندرست تھا، جوشیلا تھا، اور اس کی  
اسکموں میں محبت کی چمک تھی۔ موسنی کی پانی  
محبت نے بھی خود کیا اور بے ساختہ جنگل کی

آغوش میں جا پڑی اور کہا: اچھا یہ وعدہ کرو  
کہ تم مجھے کبھی دھوکا نہ دو گے۔  
جنگل۔ اس کی تم مجھ سے قسم لو۔

بیٹھ جہاں اعلیٰ اپنے ڈبے میں تہاتے اور خوش  
تھے کہ اس طرح انہیں خیالی بلاؤ پکانے میں  
کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ ان کے دماغ میں  
اب تک یہ خیال جاگزیں تھا کہ کوئی ایسا حادثہ  
رونا ہونے والا ہے جس کا اثر موسنی پر بھی  
پڑے گا کبھی وہ اپنی حماقت پر ہنسنے کے بعض  
تخیل اور وہم کی بنا پر انہوں نے اپنے کاموں  
کا قصاص کیا۔ اور اس طرح جو رہی جیسے موسنی  
کے نقاب میں چلے کبھی سوچتے کہ اس قسم  
کے اوہام اکثر کسی آئندہ حادثہ کا پیش خیمہ بنتے  
ہیں لہذا اگر موسنی کو میری ضرور پڑی تو میں  
نے کوئی غلطی نہیں کی۔ بہت سی باتوں میں  
موسنی اپنے حالات کا انحصار اپنے خاوند  
پر رکھتی تھی۔

وہ لیٹ لیکن کھانسی کی شدت نے اسے بھر  
بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ آخر اس نے اداہ کیلک پتھر  
گاڑی میں موسنی کے پاس پہنچا چلائے۔ اس  
نے کھڑکی کھولی اور آہستہ آہستہ آگے کھلا ٹھوس  
کیا لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس  
نے گاڑی کی کھڑکی نیم باز حالت میں دیکھی اور  
کسی مرد کی آواز بھی نہ تھی۔ وہ ٹھنک گیا۔ گاڑی  
کی تیزی گواگواہٹ اور جھاکا شدت کے  
باعث کھنی بات تو سمجھ میں نہ آئی لیکن اس  
نے جنگل کی آواز پہچان لی۔ وہی جنگل جو دہلی کا کار  
ملا ہے لیکن ادھر چند ماہ سے بندر میں اس  
کے پڑوس میں مقیم ہے۔

بیٹھ جہاں اعلیٰ یہ آواز سن کر چونک پڑے۔ ایک  
تیر تھا جو دل کے پاس ہو گیا جی میں آیا کہ فوراً  
ڈبے میں داخل ہو کر جنگل سے جواب طلب کریں

کہ تم اس ڈبے میں کس استحقاق کی بنا پر آئے۔  
وہ خاموش کھڑے تھے۔ سانس بٹھل رہا تھا۔  
ضبطہ دشوار تھا۔ لیکن جذبات کی سی رو بکھنے  
کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ "بغیر کسی خاص  
سبب کے اتنا بار بار دفتر ہونا مرا رہے گا ہے۔  
مخصوص ایسی حالت میں کہ جنگل سے بھی مخصوص  
تعلقات ہیں اور سسرال والوں سے تو  
اس کے ایسے تعلقات ہیں کہ کوئی خائرت  
بھی نہیں ممکن ہے کہ وہ بھی اسی گاڑی سے  
دہلی جا رہا ہو اور اٹیشن پر میرے رخصت  
ہونے کے بعد آیا ہو اور موسنی نے اپنی تہائی  
کے خیال سے اسے پاس بلھایا ہو کیونکہ جب  
تو یہ ہے کہ جنگل نے آج صبح تک بھی مجھ سے  
اپنے کہیں جانے کا ذکر نہیں کیا۔

اب بیٹھ جہاں اعلیٰ کیلئے دو ہی دہلی تھیں۔  
یا تو وہ بھی اسی ڈبے میں جا کر اس محبت کا ٹکٹ  
اٹھائیں یا بغیر ان کے علم و اطلاع اپنے ڈبے  
میں واپس چلے جائیں۔

اب تک ان کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی تھی۔  
دونوں کی آواز برابر آ رہی تھی۔ بالآخر کچھ سوچ کر  
اپنے ڈبے میں واپس چلے آئے۔ مگر ٹکٹ لگایا  
حالانکہ انٹوں نے مگر ٹکٹ لینے کی ضمانت  
کر دی تھی۔ وہ سوچنے لگے۔ "جنگل کو میں  
مدت جانتا ہوں اور اب تو سسرال کے  
تعلقات کی بنا پر اس سے اور زیادہ مراسم  
ہو گئے ہیں۔ وہ دہلی کا ایک مشہور ناچر ہے  
چند ماہ سے اپنے کاروبار کے سلسلے میں  
بنارس آیا ہوا ہے۔ اکثر میرے یہاں بھی آتا  
ہے۔ موسنی سے بھی اس کے مخلصانہ تعلقات  
ہیں۔ اچھا ہوا اس سفر میں اس کا اور موسنی  
کا ساتھ ہو گیا۔ اب اسے راستہ میں کوئی  
تکلیف نہ ہوگی۔ مجھے مغسلا رہے سے  
لوٹ جانا چاہئے۔

صور دکھ کر اور اسے اس حالت میں بلکہ اس کے ضمیر نے اسے غطارت سے پھر سیدھے راستے پر آنے کی کوشش کی۔

اُس نے جھلک برباک نگاہ دالی اور کچھ سوچ کر دروازہ کی جانب چلی جھلک نے اسے پکار کر کہا "کیا حماقت کرتی ہو؟" اور جلوہ گاری میں چھٹکے

لیکن موسیٰ اُسے یہ جواب دیتے ہوئے اپنا ہاتھ جھپٹا کر چل دی۔ "تم نے میری ایک کڑی دہائی سے ناجائز فائدہ اٹھانا اور خود مجھے اپنے ایک شخص دوست کو شیطان کی طرح دھوکا دینا چاہا۔ اب تم مجھ سے ہمیشہ کے لئے ناقدر ہو چکے ہو۔ سلام"

ماخذ: صحیح مسلم۔

اس اتنا میں جتنا محل کے دورہ کی شدت کم ہوگئی تھی۔ وہ وہاں اٹھنے ہی والے تھے کہ موتی ان کے پاس جا کر بیٹا نہ ان سے پلٹ گئی اور بولی، تم نے اچھا کیا کہ تم میرے آئے ورنہ میں کہیں کہ نہی تھی بغیر تم کے۔

# شاوین

[illegible]

پشاپ اور پاخانہ سے پہلے یا پچھے مضبوطی نظر  
مطلقاً ممنوع ہے۔ اگر عورت کے سامنے ملنے  
یا کسی اور کے سامنے ہوا تو اسے جیسا کہ پہلے  
جو چاہے پھرے بغیر یہی پشاپ کا تھوڑا سا  
مواضعاً ہفتہ میں ایک بار مواظبتاً زمانہ ایک  
ماہ میں کسی کئی بار خضال کے ساتھ یا بغیر خضال  
تانے کے کادک کم ہو کر ہوا یا بالکل ہوتی ہو  
مدی سرعت ازال کا مضبوط یعنی باقی سے پہلے  
ہو گئی ہو مستورین کی پہلی خواہش کے کام لیا  
دو جوعا میں کی مکمل کورس ۱۷۱ (۱۷۱) استعمال  
کرنے کو عہد کے لئے رہنما۔ احتیاط اور سرعت  
مراعات سے نجات پال کر یہی ممکن کورس کی قیمت  
دو روپے ۳۰ آئے صرف دو ماہ روزانہ محصول  
ڈاک معاف ہو پناہ حال شخص نہیں۔

ہے ہر مسک اور متقی دوا  
جسے جی وگوں کا خیال

۱۔ حکیم ابو انصاء شیخ نور محمد ۸۵ (اے بصرہ کو)

میں اذیم ہوئی ہے، وہ خاص وقت سے پہلے اس  
استعمال کر کے اس کو شہرہ یحییٰ کیف و شرف  
کی کھڑیاں فطرت کو میر و فاضل و ہنری کی  
سبب سے اسی چیز کا فاضل و شرف  
فطرت کی شہرہ یحییٰ کیف و شرف  
چلوں، مصنف لڑکے کے علاوہ



# کھیتیر کا بادشاہ

زخواب  
علیٰ بن ہادی  
سید بابی

مست قلندر  
لاہور

جار ہے اپنے گھر کی سمت با حال تباہ  
کام کی شدت سے دونوں ٹیلوں سوچی ہوئی  
غم کو وہ کھائے ہوئے اور غم اسے کھائے ہوئے  
رنج کے جھوٹے میں کیونہ جھوٹی سے زندگی  
جسم پر میلے سے کپڑے رنج پہ ملکی گرد سی  
سر جھکائے حار ہائے ٹھوکر میں کھاتا ہوا  
ہاں مگر بے بھوک سے بیابانچوں کا خیال  
ہائے اس کے کس کا کوئی کو چھنے والا نہیں  
آسمان کی سمت اٹھ کر رہ گئی اس کی نگاہ  
کھول اپنی بند کھینیں کر غریبوں پر نظر  
آہ اس کی زندگی بن جائے تصویر اجل  
اور اس کی آنکھ سے ہنار ہے اکثر لہو  
اور اس کا شیشہ بول سنگ غم سے چور چور  
اور پانچوں انگلیاں بول تیری گھی میں تربتر  
اس کی دولت مسکرائے فقہوں کو روپ میں  
اپنی متانہ روی سے اس کا دل توڑے ہوئے  
امقدور دولت کے نشہ نے کیا ہے بھگواست  
خاک میں بلجائے چاہے تیرے بھائی کا شاب  
چند سکوں ہی پہ سمجھائے شرافت کا مدار  
اب پہلے سے وہ دل نہیں اور نہ وہ روایت  
شرم سے اسے زکے بندے ڈوب مر جا کہیں

نوشتا سر سبز دھانی کھیتوں کا بادشاہ  
باؤں گرد آلود زخمی اور نشیں ابھری ہوئی  
چشمہ نرغم، آہ برب، موٹ پڑے ہوئے  
چہرہ کلمنگ پر غطر نقوش بے کسی  
خشب ہونٹوں پر چلی آتی ہے آہ سر دسی  
دل گرفتہ، بارے فکروں کے تھرا ہوا  
اس شکستہ حال کا اسکو نہیں ہے کچھ ملال  
کیا کرے قسمت کا مارا اس اکا پیہ نہیں  
دل ہی دل میں سوچ کر یہ دیکھتے ہوئے وہ راہ  
تف ہے اسے زردار تیرے چین تیرے عشق پر  
جس کے سرمایہ کی بنیادوں پہ بول تیرے محل  
رات دن اپنے گارے عیش میں مستی میں تو  
جانفشانی اس کی ہوتیرے لئے وجہ سرور  
چند روکھی روٹیاں بول اس کی نخت کا کہ  
بدلوں مرتا ہے جو چلی جاتی دھوپ میں  
زور زور سے بیچ کر زور کو موڑے ہوئے  
ناز سے اس پر کہ دیدی تو نے نہیں کنگست  
فکر یہ سمجھ کر کہ تیری زندگی ہو کامیاب  
تو نے مٹی میں ملایا ان غریبوں کا وقار  
ہے تری انسانیت پر خندہ زن حیوانیت  
تیرے دل میں جذبہ الفت کی گنجائش نہیں

## فہرست قوانین مست قلندر لاہور (۱)

مست قلندر لاہور کی پہلی تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ شروع ہوئے اور تین بار  
توں کا مقابلہ کر کے دو گے میں نکالا جاتا ہے۔ اسلئے اگر کسی صاحب کے پاس ۱۰ تاریخ تک پہنچ نہ پہنچے تو اسکی شکایت تھادی دکان زمین کی جائے اور  
دفتر میں بھی لکھا جائے۔ پہنچنے کی شکایت کا خط قلم و لہجہ اور تاریخ نکال جانا چاہئے اس کے بعد چار آئے کے کلٹ لافوس آئے جائیں (۲) مرقعہ  
لا مقصد لظرافت، روحانیت اور عام فحشی کے مضامین کی اشاعت کرنا ہے۔ ایسے مضامین جن سے اخلاق پر برا اثر پڑے۔ ذاتیات پر بحث  
جو یا سیاسی پہلوئے ہوئے ہوں درج رسالہ نہیں ہو سکتے۔ (۳) لائق اور قابل مضمون نگاروں کو معقول حوافض دئے جاتے ہیں۔ ہندی چرائی  
مرتبہ، بنگالی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کردہ ناولوں کی شکایت ہے (۴) مضامین نفلہ نشر ہر ماہ کی ۵ تاریخ تک آئے جائیں (۵) مست

(مست قلندر لاہور) (۱) مست قلندر لاہور کی پہلی تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ شروع ہوئے اور تین بار  
توں کا مقابلہ کر کے دو گے میں نکالا جاتا ہے۔ اسلئے اگر کسی صاحب کے پاس ۱۰ تاریخ تک پہنچ نہ پہنچے تو اسکی شکایت تھادی دکان زمین کی جائے اور  
دفتر میں بھی لکھا جائے۔ پہنچنے کی شکایت کا خط قلم و لہجہ اور تاریخ نکال جانا چاہئے اس کے بعد چار آئے کے کلٹ لافوس آئے جائیں (۲) مرقعہ  
لا مقصد لظرافت، روحانیت اور عام فحشی کے مضامین کی اشاعت کرنا ہے۔ ایسے مضامین جن سے اخلاق پر برا اثر پڑے۔ ذاتیات پر بحث  
جو یا سیاسی پہلوئے ہوئے ہوں درج رسالہ نہیں ہو سکتے۔ (۳) لائق اور قابل مضمون نگاروں کو معقول حوافض دئے جاتے ہیں۔ ہندی چرائی  
مرتبہ، بنگالی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کردہ ناولوں کی شکایت ہے (۴) مضامین نفلہ نشر ہر ماہ کی ۵ تاریخ تک آئے جائیں (۵) مست

# دو سہیلیوں کے خطوط

مختصر کہنوں میں صابنہ

میری عشقوارا، خط کا لارہ ڈھبے کو کون رہ گیا۔ میں تو دراصل نہ دے تنگ آ چکی ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ بس بھلا کر لٹک جاؤں۔ جب کوئی گھر میں ہو تو کوس میں لڑوں مگر غریب تنہا کا خیال آجاتا ہے اس کے دل کیسے پار لگیں گے۔ ابھی تو وہ پہلی ہی رہا ہے۔ موصوم کہیں بھاگ کر آئی تو اس کا عذاب بھی میرے ہی سر ہوگا۔ تم جتنی ہو دو لکھا جاتی تھی، لعل، میری قسم کہ انسان میں جیسے صغریٰ کے آبا لکھیں، چوتھی تم جتنی ہو۔ یہ میری گھڑی تو آتا نہیں۔ جب میں انہیں اپنا مجازی غذا سمجھتی ہوں اور تنہا ان کی بھاری بی بی ہوں۔ اپنا پریش و آرام انہیں کیلئے وقف کر رکھتا ہے۔ انہیں کو اپنی دنیا اور ان کے احکام کو بھالانا اپنا فرض سمجھ لیا ہے تو یہ کیوں نہ وہ بھی مجھے ہی اپنے دل کا مالک سمجھیں۔ آخر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ میں تو کسی نام نہاد پرستہ بھی نہ ڈالوں اور وہ آزادی کے ساتھ جس سے چاہیں دل لگا ہوں۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ تم دل لکھا جاتی ہو مجھ جتنی کہیں وہ شہت کرنا چاہتا ہے کہ جب سے وہ محبت کرتا ہے وہ اور دل سے بھی دل لگا تا پھرے۔ بہن تم پر اکو یا بھلا۔ مجھے تو لگتی ہے یہ زبردستی جانتا نہیں کی جاتی۔ ابھی پر سوں ہی کی بات ہو

کسی بھام زادی کو خط لکھتے تھے کیا کیا اجابت کیلئے چلے گئے اور میں اتفاقاً ان کے کہے میں چلی گئی۔ تم جانتی ہو عورت تو شک سے بنی ہی ہے جس کا غریبہ وہ خط لکھتے تھے وہ نہایت بھلا کرتا تھا۔ مجھ سے نہ لڑ گیا۔ میں نے قریب ۵۰۰ جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا، کوئی چار دن ہے مالذامی، معلوم نہیں کوئی چار دن پانچ سو عیسائی ہو گئی ہے۔ انہوں نے خط میں اس کو جو جو کچھ لکھا تھا وہ الٹ بھی لکھ دینے تو شاید فرط مسرت سے میری جاتی ذرا دوا کر چلے گئے۔ ۲۰۰ تو تم کو بھی اندازہ ہو چکا ہو کہ وہ کس طرح جیت کے انسان میں خط تو انگریزی میں لکھا تھا۔ باقیا لکھیں۔ تمہارے لکھ رہی ہوں۔

"تم کہتی ہو میرے بیوی موجود ہے۔ اس کی ہوتی ہے۔ بیوی تو ایک قسم کی گڑبستی ہے جو ہر گھر میں ہوتی ہے۔ اگر بیوی نہ ہو تو گھر کی دیکھ بھال کون کرے۔ مائیکل چورا چکی ہوتی میں بیوی سے یہ خط لاسن نہیں ہوتا وہ بڑی سمجھداری سے گھر کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ سچ مانو میری بیوی گھر کی نوٹری سے زیادہ کام کرتی ہے نہ اس کے ہونے سے میں بالکل آزاد ہوں کسی بات کی فکر نہیں تم سوچو تو یہ گھر کس جتنی کتنی خیال کی بات ہے جو اس میں چھلن گیا اسے دنیا کا کیا لطف، ہم تم پر بس لطف سے ۱۲ بجے رات

نکاح بنا دیا تھا۔ اس سے بے خبر گھومتے رہتے ہیں وہ بیوی کی عدم موجودگی میں کہاں کہاں قتل اس لئے تم اس کے متعلق تو کچھ سوچ نہیں بس صرف یہ دیکھو کہ میں کس طرح تم پر ہزار ہوں۔ اس غیب کو تو مجھ سے بات کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا تم یقین نہ مانو گی مجھے تو اس کے پاس جانیے ابھی ہوتی ہے کہاں گلاب اور کہاں دھوا (دیکھا) بہن وہ جہم علی گلاب ہے او میں جھوٹا) تمہاری روح یہ خوشبو سوکھنے والا اس کی طرف کیا دیکھ سکتا ہو۔ یہ تو آپ کے سکود کا جواب تھا۔ اب یہ بتائیے کہ یہ سوں آپ کی رو مہا کے ساتھ سینما کی تھیں۔ اس سے آگے خدا لکھ ہی نہیں لکھی تھا۔ لیکن جو کچھ لکھا جاتا ہے سمجھنا دشوار نہیں میں روز صابنہ ان کے علاوہ کسی کی دوستی کا دم بھرتی ہیں۔ اور یہ بھی انہیں منظور نہیں کہ میں اس گھر میں رہوں۔ بہن عشق و یہ خط پڑھ کر میرے جسم میں آگ ہی تو لگ گئی۔ میں نے خط چھڑا کر وہیں لکھ دیا اور اندر آکر لیٹ رہی۔ وہ جب باہر گئے تو خط کے پرزے دیکھ کر سب کچھ سمجھ گئے۔ چاہتے تو یہ تھا کہ عرق اندام میں ڈوب جاتے اور لڑکھا کر مجھ سے معافی مانگتے مگر وہاں سے مرد کی ذات اٹھے چراغ پا ہو گئے۔ جامد سے باہر

ہو کر اندر داخل ہوئے اور مجھے سینکڑوں باتیں سنا دلائیں۔ کہنے لگے کہ تم کون ہوتی ہو میرے کمرے میں جلنے والی اور کی حق تھا تب میں اس مضمون کے پھاڑنے کا جو میں کھڑے تھا۔ تمہیں کیا معلوم کہ مجھے آج ہی اسے ڈیڑھ شب کے پاس بھیجنا تھا۔ وغیرہ وغیرہ میں کیا کہوں بہن اس وقت جو میری بہن تھیں۔ یہ میری عورتوں کو طرح طرح سے بتاتے ہیں۔ ناشائستہ لکھنؤ مضمون کہہ بیٹھے۔ بھلا تمہارا بھی کیا اعلیٰ درجہ کے رنگین لپٹ پیپر پر لکھے جاتے ہیں۔ میں نے بھی جل کر کہا۔ بس بس مجھے زیادہ یہ توقف نہ بنائیے مضمون ایسے قیمتی کاغذ پر نہیں لکھے جاتے اور نہ یوں القاب آداب سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ کسی خیم جل سے عشق کر دیا ہے۔ مجھ کو نرا دھتورا نہ سمجھئے میرے بھی داغ ہے۔ یہ سنکر اور بھی غم گہر پر اٹھایا۔ تم مجھے بدم کرتی ہو۔ ابھی تک نہیں کیا ہے گلاب اگر کے دکھا دو گنا جب بدنام ہی ہونا ہے تو پھر فائدہ کیوں نہ اٹھاؤں۔ سچ ہے عورت کے کٹ ہو تو غلیظ کھا لے۔

میں نے کہا بیشک لیکن مرد تو ناک ہوتے ہوئے بھی غلیظ کھاتے رہتے ہیں۔

اس کے بعد بڑی دیر تک ہم دونوں لڑتے رہے۔ دو وقت ہو چکے ہیں انہوں نے تو ممکن ہے بازار میں کچھ کھالیں ہو لیکن میں نے ایک لقمہ بھی نہیں کھایا اور کیا لکھو صغریٰ تسلیم عرض کرتی ہے۔ دولہا بھائی سے بہت بہت سلام کہہ کر دینا۔

تمہاری شمیم بہن شمیم!

تمہارا خط ملا۔ بڑی دلچسپی سے پڑھا تمہاری نادانی پر دیر گزشتہ رہی۔ تم نے غضب

ہی کر دیا کہیں اپنے مجازی خدا سے لیا بتاؤ کیا جاتا ہے کیا تم نے پڑھا اور سنا نہیں کہ خطائے بزرگاں کو کتنی خطاست، وہ تمہارے شوہر ہیں۔ مذہب اور سوسائٹی کے قوانین کے ماتحت ان کی بزرگی قابل قیام ہے اور اسے بھی نہ مانو تو بھی تو دھرم میں بڑے ہیں ہی۔ یہ ان کی غلطی کو اس طرح کی گرفت میں لا کہ ان کی دانشمندی ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اسباب ہے۔ لیکن تم نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ درست نہیں۔ تم جانتی ہو وہ دھرم سے عورت پر حکومت کرتے رہتے ہیں۔ مذہب نے بھی ان کا مرتبہ بلند رکھا ہے۔ لہذا ان کے دل و دماغ میں یہ جذبہ نہیں ہو کر رہ گیا ہے کہ وہ عورت پر ہر طرح کا اختیار رکھتے ہیں۔ دوسری طرف محکومیت کی زندگی بسر کرتے کرتے عورت نے بھی اپنی وہ تمام کمزوریاں ختم کر دی ہیں جن کو برہمنے کار لا کر وہ مرد کی مہربانی کا دعویٰ کر سکتی تھی۔ کیا نہیں معلوم نہیں کہ جو قومیں عرصہ تک شامی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان میں سلطنت الائی کا وہ بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے ہم عورتوں کی بھی یہی حالت ہے۔ لہذا تم نے بغاوت کی جو اپنے دل میں پیدا کی ہے وہ کوئی کار نمایاں نہ کر سکے گی بلکہ تم کو نہایت ذلت کے ساتھ چسپا ہونا پڑے گا۔ ان جماعتیں مردوں سے یوں کھلم کھلا تمہارا کرنا نہ سنا ہے نہ ہی اس میں عین کامیابی ہو سکتی ہے۔ اسلئے کہ ہم میں نہ کیجھتی ہے نہ استقلال ذرا سوچو تو آج اگر تم ان سے روٹھ جاؤ ان کا کیا بگڑے گا۔ کل ہی وہ دوسری شادی رہا لیگے۔ دنیا میں اس غلام جنس کی کی نہیں اسکل لڑکیوں کی اتنی بہتات ہے کہ لڑکی والے

یہ بھی تو نہ دیکھیں گے کہ اس مرد نے ایک دوسری عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ وہ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ مرد کو کی مستقل آمدنی کھانا ہو بہر شخص اپنی لڑکی اس کے پلے باندھنے کو تیار ہو سکتی گا۔ لیکن تمہارا ایک حشر ہو گا تمہارا زندگی کتنی الماناک اور بے کیف ہو جائیگی۔ اس کے خیال سے دل زرتا ہے۔ خدا کے کہ ایسا وقت آئے۔ انہیں کوئی بُرا نہ کیا اُلٹے تمہاری ہی بدنامی ہو جائے گی۔ مردوں کے افعال دیکھنے والا کون ہے۔ بقول نصیحت کہ وہی عالم اور وہی مدعی جو جہاں فیصلہ کر لیں۔ داد و باز کی گنجائش نہیں اسے بہن ان سے تو ہر کام شرطی جانوں سے نکالنا چاہئے۔ یوں کسی کام کو منع کر دی تو مرد کی ذات اور سزا جائے گی نہ کہنے ہوئے تو بھی کہنے لگیں گے۔ دوسرے یہ کہ ایسی بات کسی مرد میں نہیں ہوتی صدمہ ان کے ابا شادید مادہ لوح میں جو تم نے ان کی کمزوریوں کو پڑا دیا۔ ورنہ کا فوں کان خبر بھی نہ ہوتی۔ بھلا گھر میں بیٹھ کر مس روز کو خط لکھنے کی کیا ضرورت تھی، دفتر میں بھی تو یہ کام ہو سکتا تھا۔ اس سلسلہ میں ذرا اپنے دولہا بھائی کا قصہ بھی سن لو۔ دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ بھی بڑے رنگین معلوم ہوتے ہیں مگر ڈاڑھ دڑتے ہیں۔ آج کل کسی سے بلیک بلیک کھیلا کھیلا نہیں۔ رات کو کبھی اڑتے ہیں کبھی ۱۲ بجے بچھتے یہ کہہ رکھا ہے کہ جنگ کی وجہ سے دفتر میں کام کی زیادتی ہے۔ ناک میں دم آگیا ہے۔ دو چنڈ اور سرچند کام کرنا پڑتا ہے۔ میں بھلا کیسے نہ یقین کرتی۔ جنگ کے دفتر میں آج کل کام زیادہ ہونا ناقابل یقین تو ہو ہی نہیں سکتا لیکن یہ بھلا خدا اس طرح بھولا کہ ایک روز



# حسین و محمد علی لونی کی خرید و فروخت

شمالی افریقہ میں اب تک لوہا کی اپنی مینا اور سودا گران کے کمال سے ادا کر کے راتوں رات واپس کے ساتھ فروخت کرنے کے لئے غلاموں کے بازار میں لائی جاتی ہیں۔ علاقہ غیر میں وہ خفیہ طور سے یا تاجروں کی نوکر یا سودا گران کے بھائی بن جاتی ہیں۔ کیم کے افسروں کو بھی یہ نوکر شوقین کہلاتے ہیں۔ جس سے کہ لوہے میں ہجرت شروع ہوئی ہے۔ اس تجارت اور ان سودا گروں کے حالات نازک اور مشکل ہو گئے ہیں۔ سرحدوں کی حفاظت کیلئے فوجی دستے بڑھائے گئے ہیں۔ اور خاردار تاروں سے ناکہ بندی کر دی گئی ہے۔ سودا گروں کی محافطی مستعمل پرواز کی وجہ سے خفیہ طریقہ پر لوہے کو لیجا نا قریب قریب ناممکن ہو گیا ہے۔ اس لئے اب یہ لوہا کا نفاذ تاجروں کے حصے میں آنے جاتے ہیں۔ ان لوہے کی قیمت میں بازار کے بھاؤ کی وجہ سے کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ ال تاجروں کو ایک لوہے کی قیمت میں سے لے کر ستر پونڈ تک مل سکتی جاتی ہے۔ یہ ستر پونڈ وہ تندرست اور خوبصورت ہو۔ پرانی اور استعمال شدہ کی قیمت پانچ پونڈ یا اس سے بھی کم ہو جاتی ہے۔ ایک بہت خوبصورت لوہے کی قیمت پچاس پونڈ تک ٹھہ جاتی ہے۔ بادشاہوں کے لئے انہیں بھرا احمد سے دوسری طرف برآمد کیا جاتا ہے۔ نوان کی قیمت میں محصول اور ٹیکس بھی شامل ہو جاتا ہے۔ ان کو غیر ملکی افسروں کو جبکہ جگہ پر رشوت بھی دینا پڑتی ہے۔ قیدیوں اور لوہے کی بڑی کمزوری کی بنا پر راشن کوئی بڑی تہہ کہ بیارہ ہو جائیں اور فروخت کے قابل نہ رہیں یا بھاگت جائیں۔ اس تجارت میں منافع بہت کم ہوتا ہے اور بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اگر وہ بول کو اور کوئی مفید ذریعہ محاشل حاصل جائے تو یہ بروہہ فروشی اپنے آپ سے ختم ہو جائیگی۔ ان ہزاروں لاکھوں لوہے کی زندگی نہایت ناخوشگوار ہے جو بحر و مہاجر اور غلج فارس کے اطراف میں ہیں۔

وہ ملک جہاں انہوں کنواری لڑکیاں بھییر کر بی بی کی طرح ہونگی ان کی ایک کٹائی میں بطور ہتھیار کے ایک سی ہنسی ہوگی جو کسی پاس کھڑے ہونے کے لئے ہتھیار بنے گی۔ اس جگہ بہت بڑا مجمع ہوگا اور اس بھییر میں اگر نعمت سودا گر ڈھائی دیکھا جو ٹھوکریں مار کر لڑکیوں کو ایک سچی جگہ پر کھڑا کر دے گا یہ لڑکی غلاموں کا بازار ہے۔ اس بازار کی لڑکی عرب عورتوں کے برعکس بے پردہ اور بے نقاب کھڑی ہوگی۔ اس کے سیاہ لمبے بال پیچھے کی طرف کھینچے ہوئے ہونگے۔ اس کا خوبصورت بدن اس کے سوڈانی ہونگے۔ بزدلہ خردش سودا گروں کا مجمع آگے بڑھے گا اور غلام شروع ہو جائیگا۔ اس حسین لڑکی کی قیمت ساڑھے چار سو درہم (پے) تاجراہست آہستہ آہستہ اکڑو مہرے سے تا میں کرینگے۔ خوب لوگ قیمت کی زیادہ پروا نہیں کرتے۔ سب سے پہلے وہ اس کا معائنہ شروع کرینگے۔ لوہے کے ناچ گانے اور دیگر فنون کی نمائش خریداروں کے سامنے پیش کی جائے گی۔ انکار کرنے پر کوڑے برمائے جائیں گے۔ اس کی ایک ایک بات صورت شکل ناک نقشہ بال یہاں تک اس کے دانتوں تک کی باقاعدہ جانچ پڑتال کی جائیگی۔ کیا وہ سخت اور بھاری شکل کا م انجام دے سکے گی؟ کیا بچے پیدا کر سکے گی؟ ناخوش تو نہیں ہے؟ اور کوئی ظاہری عیب یا بیماری تو نہیں؟ اس کے بعد قریب بہ معمولی انداز میں ہونگی اور بہت ہمداس لونی کی قیمت کا فیہ ملے گا۔

یہ آج ۱۹۲۲ء میں ہوتا ہے۔

مشرق میں لڑکیوں کی کوئی قدر قیمت اور وقت نہیں ہوتی جب جینی خاندان بھوکے مرنے لگے تو انہوں نے اپنی لڑکیوں کو فروخت کر دیا کچھ کسان قرضے میں اس قدر بے ہوش ہو گئے کہ انہوں نے اپنی خور و مال کو بہت سمجھوتہ کی قیمت پر قرض خواہینوں کے حوالہ کر دیں۔ چودہ برس کی لڑکی کی قیمت دس پونڈ تک مل جاتی ہے۔ لوہے بہت کم بیچے جاتے ہیں اور ان کی قیمتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ اکثر لڑکیوں کو بھوکا ان کی آٹنی لڑکوں پر بردہ کی جاتی ہے۔

لوڈیوں کے ساتھ چین میں کل مشرقی ملکوں سے زیادہ براسلوک کیا جاتا ہے۔ چھوٹی لڑکیاں کو تنہا ان کی عمر چار پانچ سال کی ہوتی ہے۔ خاندان داری کے دشوار کاموں میں جوت دیا جاتا ہے جب کہ آٹلوں کے بچے کو گویا اور کھلونوں سے دل بہلاتے ہیں۔ وہ بڑی ہو کر لوڈیاں ہی رہتی ہیں اور جرمساری کر لاتی ہیں۔ مشنری کے لوگوں کو افریقہ اور دوسرے مشرقی ممالک کے ان واقعات کا علم ہوتا ہے اور انہوں نے ان لوڈی غلاموں کے دردناک حالات بیان کئے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مخلوق کے ساتھ کس قدر جبر و ظلم روا رکھا جاتا ہے۔ یہ سب

ہے کہ ان میں بعض شاہی محلوں اور حرمات کی زینت ہوں اور شک عزیز و غریب اگر کسی خوشبوؤں میں لپی رہتی ہیں مگر زیادہ تر یہ لوڈیاں سخت کاموں اور کمیتوں میں صبح سویرے سے رات کے لگے لگے نکل رہی جاتی ہیں۔ پینے کو پینے پرانے کپڑے اور کچا کھانا ہر جی کا برتاؤ ان کے مقدر میں لکھا ہے۔ مشرقی ملکوں کے دھان کے کھیتوں میں پانی کھینچا اور وہ سر مویشیوں کے کام میں اُٹھام دینا ان کے لئے لازمی ہے۔

ملک کے بہت کم حصوں میں غلاموں کی قانوناً حفاظت کی جاتی ہے مگر اکثر میں ہر حال غلاموں کے قتل کرنے میں آقاؤں سے باز نہیں کی جاتی ہے۔ اگر مالک بہت زیادہ سختی اور ظلم کرتا ہے تو غلام اور لوڈیاں قاضی یا منصف سے شکایت کر سکتی ہیں۔ ایسی صورت میں صرف آقاؤں کو ان غلاموں اور لوڈیوں کو فروخت کرنے کے علاوہ اور کوئی حکم نہیں دیا جاتا۔ اس لئے ان کے حقوق کی کوئی ضمانت نہیں ہوتی۔

ان بچوں کو لاکھ لوڈیوں کی حالت بہت ناگفتہ بہ ہے۔ وہ درجن کوٹے مارنا نا فرماؤں کی معمولی سزا بھی جاتی ہے۔ اگر وہ بھاگ جاتے ہیں تو پولیس ان کی جھبوں کی طرح تلاش کرتی اور گرفت کر کے آقاؤں کے علم کرم پر چھوڑ دیتی ہے۔ ان غلامانہ سلوک کی ایک ادنی مثال یہ ہے کہ ان کے گلے میں پھندا ڈال کر سخت دھوپ میں دھتوں سے ٹکادی جاتی ہیں اور بدن پر شہداس لئے دیا جاتا ہے کہ بھڑک اٹھ شہد کی کھیاں آکر کاٹیں۔ نابالغ لڑکیوں کو باہر بڑی قید رکھا جاتا ہے۔ لوڈیوں کے بچے آقاؤں کی ملکیت سمجھے جاتے ہیں اور جوان ہونے پر ان کی انکھوں کے سامنے بیچ ڈالا جاتا ہے۔ آقاؤں کی خوشی پر ان کی شادی اس لئے کی جاتی ہے کہ بچے پیدا ہوں اور فروخت کیے جائیں اس معاملہ میں لوڈیوں کو اپنی پینہ کا اہلہ رکھنے پر غیور بندہ کی صورت میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

اس غلامی اور بردہ فروشی کا سبب برا سبب مشرق کی نفسی اور مذہبی ہے۔ سیلاب اور طاعون و ہجرت کے زمانے میں چین جاپان اور ہندوستان میں ہزاروں کسان اور مزدور اپنی دوا کو چند سکوں (روپیہ) کے عوض لے ڈالتے ہیں ایک ملک میں صرف ایک سال کے قلیل عرصے میں چھ سو لڑکیاں والدین نے اپنے بچے کے ادا کرنے کیلئے بیچ ڈالیں۔ اخبارات میں آئے دن ایسے واقعات کی خبریں ملتے ہوئے رہتی ہیں۔

۱۔ لڑکیوں کو دولت و غرت حاصل کرنا ہر نوع میں ہر شے کے مالک کو لڑکیوں کی پرورش و پرورش سے بہت ضروری ہے۔ حاصل کر کے اور باقاعدہ ہو کر لڑکیوں کو لڑکیوں کے حقوق کی ضمانت کیجئے۔ بچہ بچہ کو دولت و غرت دونوں آپکے قدم چھوڑی و نہ رہ کر لڑکیوں کو ہر نوع میں حکومت کے ساتھ مل کر رہیں۔ تب ان کے حادی کے لئے قاعدہ کے مطابق و گری حاصل کرنا مشکل ہو جائے۔ اس وقت ہر سوسے افریقہ کے کوئی چارہ نہ ہوگا۔ اس کے لئے کی تعلیم ملے گی۔ اس کے اصول پر ہو جائیں گے۔ ان کے لئے حکومت کی سرپرستی اور نگرانی کے اندر رہیں۔ یہ خود یہ کام اور مالک کی نظروں میں بہت اہمیت ہے۔ آپ کو ملے گا کہ لڑکیوں کو لڑکیوں کو لڑکیوں کے لئے قوت ہے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گی۔ اگر لڑکی کی حاضری سے مذہب میں کوئی شے نہیں ہے۔ بڑی لڑکیوں کو حاصل کیجئے اور ایسے باقاعدہ کام کی دیگر بل سبز زانہ میں کارآمد ہو جائے۔ پھر آپ ان کے ساتھ لڑکیوں کو لڑکیوں کا اور اپنی لڑکی کے خلاف استعمال کرنے کے لئے بھی سخت ہوجائیں گے۔ نام نہاد کا بچوں کے بوسے جکا کوئی باقاعدہ رعایت دینی نہیں ہوتا ہے۔ ان کا خریدنا بالکل بیکار ثابت ہوگا۔ خدا کے واسطے لوگوں کو خود خریدنے سے اجتناب کیجئے۔ آپ کو ملے گا کہ ہمارا کام ہے۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

پیرنیشن معین ہو مویشیوں کا بیج ہر دوئی (بونی) یا اس کی برائے سٹیشن روڈ نمبر ۱۹۳۲ - لکھنؤ

۱۔ لڑکیوں کے نام پر ایک بہت بڑا کام

# حاجد و گری طاری

ایک ہر ہیناٹس کیلئے دنیا کا کون کام مشکل ہے!

فن سیناٹرم کے جن تھائی کو سائنس کی مدد سے بھی نہیں سمجھا جاسکتا جو فوق الفطرت ظہورات کے فہم و ادراک سے بالاتر ہیں جو باتیں دنیا والوں کو ناممکن العمل دکھائی دے وہی ہیں جن کو مائوں کی تادیل انسانی عقل کرنے سے قاصر رہی ہے وہ سب ایک ہر ہیناٹس کیلئے ممکن ہیں عورت، سحر، بدھما، جواں الغرض دنیا کا ہر ایک انسان خداوند پریم کی طرف سے اس دولت لانڈال کا امین بن کر پیدا ہوا ہے۔ یہ عجولیات ہے کہ اپنی جہالت کے باعث جتنے ہی کوئی شخص اس گنج نایاب کی کھوج اپنے غاصہ دل میں کر سکے لیکن یہ خفیہ طاقت ہے جس کے پاس اور ہر کوئی اس فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کیسے؟ یہ جاننے کیلئے "حاجد و گری کی ڈائری" کا از اول تا آخر نہایت عور سے مطالعہ کیجئے گا۔ (ایڈیٹر)

## ہیناٹرم (سلسلہ) اور روحانیت (سلسلہ)

مرلین کی رضا مندی کا کہاں تک شمول ہوتا ہے۔ اس بات کا میرے خیال میں بھی شک اندازہ نہیں لگایا گیا۔

میرے بعض تجربات تو اس یقین کی طرف رہبری کرتے ہیں کہ ہیناٹرم اور روحانیت قطعی تضاد دو مختلف چیزیں ہیں لیکن میں اس بات کو نہیں مانتا کیونکہ یہ دونوں چیزیں عالم انسانیت کے واسطے بہت کچھ مفاد کی اہلیت رکھتی ہیں مگر بایں ہر آپ ذرا ان دو واقعات پر غور فرمائیے جو میں ابھی بیان کرنے والا ہوں اور بتائیے کہ کوئی ان سے لوہی سمجھے؟ میں کوئی تشریح پیش نہیں چاہتا کیونکہ فی الواقع میں نے روحانیت کا اتنا مطالعہ نہیں کیا کہ ان واقعات کی کوئی توجیہ یا تشریح کر سکوں۔ میں جانتا ہوں کہ ان واقعات نے سر آفر کو پچیدگی میں

بخودی میں ڈوب کر وہ کام کر کے جو وہ فطری شعوری حالت میں جاننے کے باوجود نہ کر سکتا تھا مثال کے طور پر ایک شخص جو فطری شعوری کیفیت میں فرانسیسی زبان نہیں بول سکتا یا یونانی زبان کی عبارت کا ترجمہ نہیں کر سکتا تو یہی نیند میں بھی فرانسیسی زبان نہیں بول سکتا اور نہ یونانی زبان کی عبارت کا ترجمہ کر سکتا۔ لیکن یہ چیز روحانیت کے تجربوں (محاضرات) میں بالکل عام ہے۔ بخودی کیفیت میں معمول یا مرلین ایک باشعور عامل یعنی ماہر تزویم کے قابو میں ہوتا ہے۔ اس نیند میں مرلین یا معمول کا ارادہ تامل ہوتا ہے اور عامل کے ساتھ ساتھ کام کرتا ہے۔ اس کے برعکس روحانیت کے تجربوں میں مرلین ایک بیہوشی میں ڈوب جاتا ہے اور اس پر کبھی "روح" کا قابو ہوتا ہے ان تجربوں میں

ہیناٹرم کے مستشرقین اکثر یہ سوال کرتے ہیں کہ "روحانیت سے اس کا کیا تعلق ہے؟" یہی سوال تھا جو تہ آر تھو کینن ڈول انجمنی نے مجھ سے پوچھا تھا اور جس کا مطالعہ انہوں نے مختلف حالات کے تحت غور کیا تھا۔ ہم دونوں نے ہیناٹرم اور روحانیت کا بہ باہمی تعلق معلوم کرنے کی کوشش میں بہت سے تجربے کئے اور آخر کار سر آفر نے یہ رائے قائم کر لی کہ ان دونوں چیزوں میں کوئی بھی باہمی تعلق نہیں ہے۔

تذکرہ سابقہ واقعات میں سے چند واقعات ایسے ہیں جو اس کی برعکس رائے کی حمایت کرتے نظر آتے ہیں لیکن اگر بالکل غور کیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ یہ تعلق درحقیقت اتنا نہیں جتنا کہ نظر آتا ہے۔

مجھے آج تک کوئی مرلین ایسا نہیں ملا جو بخودی



اس موجودہ واقعہ کو اسی بگڑھوڑ دنا سرگرم  
انسان نامعلوم امور سے بحث نہیں کرتا۔  
ایک سرے موقع پر مجھے ایک تجربہ خوا  
جو براہ راست روحانیات سے متعلق تھا  
اور یہ واقعہ بھی ایک بار پھر یہ امر واضح کرتا ہے  
کہ تحت الشعوری دانش کی آنکھ کی قدرت  
کتنی محدود ہے۔

کسی گذشتہ باب میں میں نے ایک بڑے عورت  
کے روکے کا قصہ بیان کیا ہے جس کو میں نے  
لکنت اور ایک شل شدہ بازو کی مصیبت  
سے نجات دلائی تھی۔ وہ ایک اکثر گھر سے  
ملنے آتا ہے اور جب مجھے تنہا سمجھتا ہے  
تو غیہ اطلاع میرے کمرے میں گھس آنے  
کا عادی ہو گیا ہے۔

ایک روز وہ اچھا لودھا — اپنے کمرے  
بازو کو ہوا میں گھاتا اور پورے زور سے گانا  
سُراٹھتا سوقت میرے کمرے میں آ گیا جبکہ  
الفاق سے میرے پاس آ گیا یعنی موجود تھا۔  
یہ رہنیں ایک سن رسیدہ شخص تھا۔  
اس واقعہ کیلئے ہم اسے سمجھتے نہیں گئے۔  
وہ ایک عجیب قسم کے مرض میں گرفتار تھا۔ وہ  
نشست کی حالت میں بالکل الجواہول  
کی طرح جیسے دماغ ہو کر رہ گیا تھا۔ ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ تقریباً ایک پتھر کے مجھے میں  
تبدیل ہو گیا ہے۔ وہ جل بھر نہ سکتا تھا۔  
وہ مستقل ہی کوئی حرکت کر سکتا تھا اور اس

دن اس ایک نشست کی حالت میں رہتا تھا  
اس کے ہاتھ اس کے گلشنوں پر رکھے رہتے  
تھے۔ وہ نہ دائیں طرف دیکھ سکتا تھا اور نہ  
بائیں طرف — کھانا کھانے سے معذور  
تھا اور شکل سے کچھ بول سکتا تھا۔

اس کے علاج میں مجھے یہ دشواری پیش  
تھی کہ وہ غیہ میں ڈوبنے پر کسی طرح راضی نہ

ہیں آپ کو پہلے ہی بتا دینا چاہئے تھا۔ ہم  
روحانیات کے محققین ہیں۔ اس وقت اس  
پر ایک جاپانی روح کا قبضہ ہے اور یہ روح  
ہمیشہ اسے اسی طرح استعمال کرتی ہے۔  
”خواہ شیطاں کا اثر ہو یا نہ ہو“ میں نے  
جواب دیا۔ یہ ظاہر ہے کہ اس پر جو اثر پڑا  
ہے وہ مجھے پسند نہیں کرتی۔ اس روح کے  
دور کرنے میں میری مدد کیجئے۔

اس پر وہ شخص اپنی کرسی سے اٹھ کر اپنی پوجی  
کے قریب گیا اور اس کے چہرے کے سینے  
چند بار اپنے ہاتھ سے تراشہ طور پر گھما کر اور اس کے  
سر پر اپنا گھونٹلاتے ہوئے بھدتی آواز میں  
بولا — ”چل جاؤ — چل جاؤ — جاؤ“

معلوم ہوتا تھا کہ اس کے احکام نے سب  
دلوں کو اثر کیا کیونکہ اس کی ہوس کی مالا مال  
پر سکون ہو گئی اور رفتہ رفتہ اپنی معمولی حالت  
پہنچ گئی۔

ایک یا دو روز کے بعد میرے ان لوگوں کا ایک  
خط ملا۔ اس خط میں مجھ سے درخواست کی  
گئی تھی کہ ان سے بھر ملاقات کروں اور اس  
نور پر غور کر کے اس کے اعصابی  
مرض کا علاج کروں۔ لیکن میں نے انکار کر دیا  
..... جمکس ہے کہ وہ ”روح“ میری  
دشمن ہو یا ممکن ہے کہ کوئی اور سبب ہو۔  
میں اس انکار کی تحقیقی وجہ بتلانے یا جاننے  
کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

خود ماہرین روحانیات بھی اس واقعہ کے  
بڑائی کی قہر و قہر نہیں کر سکتے ہیں  
بہت سے ماہرین سے اس معاملہ پر تبادلہ  
خیالات کیا ہے لیکن میرے سب مساوی  
طور پر لاعلم ثابت ہوئے ہیں۔ لہذا اس  
وقت تک کیلئے جب تک موعودہ ناکریم  
پر تحقیق و توفیق کی روشنی نہیں پڑتی ہیں

میں ڈال دیتا۔ وہ خود بھی کوئی قہر یا قہر  
پیش نہ کر سکے۔ یہ کام میں دیگر ماہرین روحانیات  
پر چھوڑتا ہوں کہ وہ ان مظاہر کو جو جاہل  
جس طرح جاہل سمجھ لیں۔

ایک شخص اپنی جوی کو اعصابی اختلال کے  
علاج کے واسطے میرے پاس لایا۔ وہ کرسی  
پر بیٹھ گیا اور میں اس سے یہ کہنے والا ہی تھا  
کہ سناٹیم کے اثر سے سوچا نہ کتنا آسان  
ہے کہ ایک ایسی حالت پوری طرح متبدل ہو  
پر سکون طریقہ پر غیہ میں ڈوبنے کی بجائے  
وہ انکار کرسی پر یہ بھی ہو گئی اور اپنے ہاتھ  
گھما گھما کر منہ سے ٹھوک اور کٹ اڑائی ہوئی  
جلدی جلدی کچھ کہنے لگی میں اس کے الفاظ کو  
نہ سمجھ سکا تھا لیکن ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ  
مجھ سے ہی خطاب ہے۔ میں نے کوشش  
کی کہ اسے خاموش نہ کر سکا۔

چند منٹ تک میں اس امید میں چپ چاپ  
بیٹھا رہا کہ یہ دورہ ختم ہو جائے گا کیونکہ حقیقت  
اپنی تمام عمر میں لیا واقعہ میرے تجربے میں  
آ رہا تھا۔ اس عورت پر یقیناً میرا ”قبضہ“  
نہ تھا کیونکہ میں نے ابھی تک اسے کوئی بھی  
حکم نہ دیا تھا۔

میں اس کے شوہر سے مخاطب ہوا۔ یہ  
کیا معاملہ ہے؟ میں نے پوچھا۔ میں  
بالکل معذور ہوں۔ کیا آپ کچھ کر سکتے ہیں؟  
وہ مسکراتے لگا۔ ایک دم منٹ میں  
وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اس نے کہا۔  
”صحیح — لیکن اس پر یہ کسی شیطاں  
کا اثر ہے؟ کیا اسے دور کرنے میں آپ میری  
کچھ امداد نہیں کر سکتے؟“

ان الفاظ نے اس کو قدرے خوف زدہ کر دیا  
”چپ! چپ!“ اس نے مرگوشی کرتے  
ہوئے کہا۔ یہ شیطاں کا اثر نہیں ہے شاید



ہونا تھا۔ جیسا کہ میں پیشتر عرض کر چکا ہوں۔ اگرچہ چند حالات میں میں نے بعض کو بیدار رکھ کر بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں لیکن شدید امراض میں میں ہینا ٹرم کی نیند کی حالت میں علاج کرنے کو ترجیح دیتا ہوں کیونکہ اس حالت میں مجھے سخت الشعور پر پوری قدر حاصل ہو سکتی ہے۔ اتمہہ برکلی دفتر کو شش کرنے کے بعد میں نے کسی نہ کسی طرح اُس کی ہڈیوں کے جوڑوں کو اس قدر ڈھیا کر دیا تھا کہ وہ بڑا خود لباس پہن سکتا اور اتار سکتا تھا۔ ہینا ٹرم پر اوپر نیچے آجا سکتا تھا۔ کھانا کھا سکتا تھا اور اس قسم کے تمام کام کر سکتا تھا بشرطیکہ اس کو عجلت کے بغیر ایسا کرنے دیا جائے۔ لیکن میں اس کام میں سے مطمئن نہ تھا اور جانتا تھا کہ اگر میں صرف ایک بار اس نیند میں ڈوبنے پر آمادہ کر دوں گا تو اسی وقت پورا پورا علاج کامیابی کے ساتھ کر سکتا ہوں۔ میں ایک ماہ صبر اسے بند میں ڈالنے پر آمال کر رہا تھا کہ کچھ کم از کم آرام کرے جس گھس آیا۔ اس نے ہماری کنگہ باغیچہ نہیں مٹی تھی جب کہ مجھے بعد درجہ بانفت کرنے پر حاضرم ہوا۔

”جھاڑو اٹھتا ہے!“ میں نے اس بات کو کی دہار ہو جو دیکھ کر وہ اور اس کی پوری کہانی سنا۔ ”اے کے اے کہا میں نے یہ نہ کہا تھا کہ میں نے یہ نیند طاری ہو جاتی ہے۔“ اور آرتھر کو ایک آرام آتی رہتا کہ میں نے ایک گہری نیند میں ڈوب دیا۔ میں نے اٹھنے کے لیے کیا اس بات پر ہیند صاری کی تھی۔ اس وقت اتمہہ نے مجھ سے پوچھا کہ یہ ایسا کیسا باتیں بتا سکتا ہے۔ ”کمرے میں اس وقت کتنے آدمی ہیں؟“ میں نے بولا۔

”تین۔۔۔ تم۔ یہ لوڑھا شخص اور میں خود۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”اور کوئی نہیں؟“

”نہیں۔“

اس وقت مجھے اس جاپانی روح کا خیال آیا۔

”دیکھو۔۔۔ کچھ رو میں تو نہیں نظر آتیں؟“ میں نے دریافت کیا۔

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”ایک روح۔۔۔ اس آدمی کی کرسی کے پیچھے۔“

”اس کی بابت کچھ بتاؤ۔“

”یہ روح ایک سن رسیدہ شخص کی ہے اُس کے ایک ہی سفید دارھی ہے اور سفید بال میں ہونے کے درمیان ہلکے جلی ہوئی ہے اُس کے سر کے اوپر بال کلم ہیں لیکن کونکے قریب زیادہ گھنے ہوئے ہیں۔ وہ ایک لمبا سیاہ کوٹ پہنے ہوئے ہے۔ اس کا ہاتھ اس کرسی پر بیٹھ ہوئے شخص کے شانے پر رکھا ہوا ہے۔ اور یہ روح اس سے بانٹ کر رہی ہے۔ وہ یہ کہہ رہی ہے۔۔۔“

”تم اس شخص کی بات کیوں نہیں سننے؟“

”اس شخص کے ساتھ مسٹر کاللفظ نہ تھا، اور جیسا کہ کہتا ہے کیوں نہیں کرتے؟ اگر تم صرف اس کا نام مان لو گے تو وہ تمہارا علاج کر دیکھا۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ کچھ میں کہہ رہا ہوں اس کا مجھے بخوبی علم ہے۔۔۔“

”بس اُس نے ہی کہا ہے۔ روح غائب ہو گئی۔۔۔“

”میں نے لڑکے کو بیدار کیا اور وہ اپنے گھر جا گیا۔ اُسے کوئی خیال نہ تھا کہ اس نے کیا دیکھا اور کہا تھا۔“

”اتمہہ کچھ دیر کا موش میٹھا رہا۔“

”بڑی عجیب بات ہے یہ!“ آخر کار وہ بولا۔ لڑکے نے جو کچھ حلیہ بیان کیا ہے وہ بالکل وہی ہے جو آج سے میں نے قبل میرے والد کا بحالت حیات تھا۔ وہ انا کا کمر تھے اور اُن کی پرکٹیں بہت سج تھیں جہاں تک مجھے یاد ہے۔ وہ ایک لمبے سیاہ کوٹ کے علاوہ کبھی کبھار نہ پہنے تھے اور اُن کے بال بالکل ایسے ہی تھے۔ لیکن ”قبر سے آنے والے اس پیغام“ کے بعد بھی وہ راضی نہ ہوا۔ اُس نے پھر بھی نیند میں ڈوبنے سے انکار کر دیا۔ بہر حال وہ اب آہستہ آہستہ صحت کی طرف آ رہا ہے اور مجھے اب بھی امید ہے کہ میں آخر کار اس کا علاج کر لوں گا۔

ایک تیسرا واقعہ لندن کی ایک عورت کا ہے جو ایک ہوائی جہاز کے دوران میں کئی گونے کے دھماکے سے بھرا ہوئی تھی۔ وہ میرے پاس آئی اور نیند میں ڈوبنے پر فوراً آمادہ ہو گئی لیکن میں اس پر نیند کی حالت طاری کرنے کی کوشش شروع بھی نہ کرنے پایا تھا کہ وہ اچانک ظاہر ہو کچھ بولنے کی کوشش میں اپنے منہ سے خشوک اور کھڑا اڑانے لگی۔

میں ہی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ چند منٹ کے بعد وہ کھڑی ہو گئی اور جہاں میں بیٹھا تھا وہاں آکر میری کرسی کے قریب ایستادہ ہو گئی اور بالکل جھوٹے چوں کے لیے میں مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ یہ آواز اس کی اصلی گہری آواز سے کچھ بھی مشابہت نہ رکھتی تھی۔

مجھے فوراً یہ واضح ہو گیا کہ کسی نہ کسی وجہ کی بنا پر وہ یہ مجھ پر ہی ہے کہ وہ ایک چھوٹی سی بچی ہے اور مجھے اس خیال سے



# ہندوستانی سنیا سیوں کے حکریاے

## لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ

انہی گنوریا کسچر - آزمودہ اور سچے مفید - دوا چندر مدھ کرے لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ۔  
 مہاراجہ کے حاکموں پر بہت سے لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ۔  
 کو اس صحت میں خفاک سے نجات کی مدد قیصرین یہ حاصل ہوئی۔  
 (نسخہ) اصل منٹیل (روغن منٹیل) دوا ہونہ - گما یا شیا (گونہ)  
 گہر ۲ ڈرامہ - پوٹاسی بائی کرب (جو کھار) ۲۰ گرین - یوٹا سم ۱۰ ڈرامہ  
 (فیم شورو) ۲۰ گرین - اسپرٹ ایٹھرنڈو ساٹی ۲۰ بوتل - مخیر بند  
 (سیل کب جینی کماست) ۲۰ ہونہ - پانی آب اونس۔  
 ترکیب تیار - پیسہ گوند کو بارک کپڑا چھان اسکے ہمیں ہم ہاڑ  
 یانی ملا کر لٹی سی کر کے روغن منٹیل ملا کر کھل کر کریں - جب تک جان ہو  
 جسے آواز نہ آئے کہ لکھی لکھی کرتے رہیں اور دو دو چار چار ہونہ پانی  
 قلوٹے دھو کے بعد ملائے - یہیں حتی کہ تمام پانی ختم ہو جائے۔  
 بس دوا تیار ہے - یہ ایک خوراک ہے - ایسی سین خوراک دوا دن  
 میں صبح دوپہر شام پلائی جائے

اس کے ساتھ ساتھ ذیل کا نسخہ بطور پریوینٹیو بھی استعمال کریں  
 پوٹاسیم پرمینگنیٹ ۲۰ گرین - پشوری ۱۰ ڈرامہ - گہر ۲ ڈرامہ  
 میں ملا کر بڑا لیرہ لیرہ پیسٹیا ری جیشہ کے دو بار دہرے عکری کریں  
 سوڑاک - ریٹھ کی کالی گھسی کو توڑ کر اندر سے اس کے ساتھ ملا لیں  
 سفید بریزی مائل - گہر ایک - عدد یہ پتہ مصطفیٰ روی ۲۰ ڈرامہ  
 چینی ۱۰ ڈرامہ - دانہ لالچہ خوراک ۱۰ ڈرامہ - باہم ملا لیں - یہ ایک دن ایک  
 سے - ایک دن اس میں مہری کا بانی باکھ نہ ملا لیں - ۱۰ ڈرامہ لالچہ پلاس  
 لسی دن میں کئی دفعہ اور بھی چلتے رہیں - سات ہی دن میں ہونہ  
 اور پیس بند ہو جائیگی۔

در در گروہ - کانے جن کو اردو میں سر کنڈے کہا جاتا ہے - ان کی  
 بڑا نقد ایک ٹوڈے لیں اور پاؤ بھر پانی ڈال کر جوش دیں - چھانک  
 بھرائی پانی نہ ہونے پر چھان اور ۱۰ ڈرامہ سوڈا بائی کرب ڈال کر  
 گرم گرم ہی پلائیں - دوا اندر جانگی دیر سے کمر لیں کہ افادہ ہوا شری  
 ہو جائیگا - چند منٹ میں آرام ہوگا - تجربہ شدہ طب ہے۔

اکسیر لوامیر - نگی مدہرگ یا نگی یہ لکیر انہی دس سیرانی میں  
 بھکوں - اور بطریقہ صوف دس بوتل عرق کشید کریں - پوٹاسیم  
 ایک چھٹانک - دوا نہ استعمال کرے - نہ ریت مفید ہے۔  
 گروں کے لئے عجیب ٹھمرہ - ٹھمرہ ۱۰ ڈرامہ - پشوری ۱۰ ڈرامہ  
 ۱۰ ڈرامہ - نیامہدو ہتھیرا ۱۰ ڈرامہ - چھکری ۱۰ ڈرامہ - ۱۰ ڈرامہ  
 اخیون ۱۰ ڈرامہ - اخیون کو دوا عرق کباب میں مل کریں - اب  
 اس زلال سے تمام اجزاء کو کھل کر کے دیر تیار کریں - سوتے  
 وقت سائی سے آنکھوں میں لگا لیں - نہایت آسانی اور دھڑلے  
 اکسیر پیش بچکان - سوڈا بائی کرب ۱۰ ہونہ چینی ہونہ  
 پیس کر ایک ڈرامہ سے ۱۰ ڈرامہ تک عرق میں جس کر کے دن میں

یہ نسخہ کچھ دیکھ کر بھی غصا نہ کریں

گلشن صحافت میں ایک نچہ نو کا اضافہ

## شباب

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ  
 ملک کے مشاہیر اعلیٰ قلم حضرات کے ہند پیادہ مقالے  
 ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین - دلچسپ تنقیدی  
 افسانے اعلیٰ افسانہ نگاری ڈرامے - تاریخی شہ پارے - شرح  
 نوانہر کیف نمز میں - وجد اور سرور کی نظمیں - دلائل  
 پیادہ پیادہ گیت ماہ ماہ اپنی تمام رعنائیوں و لفریبیوں  
 اور معنوی خوبیوں کیساتھ قطع صحافت پر غنقریب  
 جدوہ کر ہوگا - نو کا پرچہ بالکل مفت - ۱۰ ڈرامہ ہوگا - فوراً  
 اپنے اسم گزائی اور مکمل پتے سے مطلع کریں۔

مینیجر شباب پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱۳ ۲۱ بمبئی نمبر ۳



# دنیا فلم کی تازہ ترین خبریں

تاج محل پیکچرز - فردی کی اہتمام تک ان کی فلم اُجالا مکمل ہو چکے گی۔ جس میں پیکچر نسیم پرغوی راج اور مبارک کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ جس میں صدم ہوا ہے کہ فلم مذکور میں نسیم کا پارٹ نہایت اہم ہے۔ خصوصاً اس کا عجیب و غریب تاج تو دنیا فلم میں تھمکے پہاڑ کر دیگا۔

نیو تھیٹر سس بلٹیڈ کلکتہ - ڈاکٹر کٹریم چندر کی نئی فلم سوگندہ زیر تیار ہے۔ اس میں پہاڑی سانپال، مبارقی اور چندر اوتی جیت کر داروں میں سے ہیں۔ اس کی دوسری فلم "مینا کشی" بھی سرعت تمام تیار ہو رہی ہے۔ اس کے ڈاکٹر کٹریم ہوسوں ہیں اور جیت کر داروں میں سادھنا بوس، نجم اور جیوتی پرکاش کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فلم سال رواں کی مارچ میں سمجھی جائے گی۔

سن رائز پیکچرز میں ایک شہور افسانہ نگار کی شمولیت یہ خبر بڑی مسرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ ملک کے مشہور افسانہ نگار وفاضل ادیب مسٹر ضیا مسعودی نے سن رائز میں کام شروع کر دیا ہے۔ مسٹر ویاس مالک کمپنی نے آپ کی خدمات بحیثیت ڈائریکٹر حاصل کی ہے۔ امید ہے کہ آپ کی شمولیت فلمی دنیا میں خوشی ہوگی۔

نیشنل اسٹوڈیوز - 'نئی روشنی' مکمل ہو کر بمبئی کے سینما میں دکھائی جا رہی ہے۔ غریب اور نردوش، نکیل کی منزل طے کر رہے ہیں۔ ایک مزا جو فلم لالچی، زیر تجویز ہے۔ فلم 'روٹی' جس میں چندر بون اور شیخ مختار کام کر رہے ہیں۔ سرعت تمام نکیل کی منزل طے کر رہی ہے۔

ڈاکٹر کٹریم چندر شاکر کی نئی فلم 'اپنا پایا' اس وقت زیر تیار ہے۔ ساموئل اور ہنسلا وادکنے اس میں جیت کر کام کرنے کے معاہدے پر دستخط کر کے ہیں۔ نئی ہیرن کی تلاش سرعت جاری ہے۔

مبئی ٹاکیز - بھولا نائش کیلئے آگئی ہے۔ شالی مار پیکچرز - ڈاکٹر کٹریم چندر کا ایک رات کی تھاکا میں ہمدن مصروفہ ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ فردی میں فلم مکمل ہو کر پردہ ہمیں برہنہ دار ہو جائیگی اور اس کے بعد وہ من کی جیت کی تیاری میں لگ جائیگے۔ فلم 'ایک رات' میں 'نینا' اور پرغوی راج کام کر رہے ہیں۔

رنجیت - فلم 'دھیرج' زیر تیار ہے۔ اس کے کافی پٹریٹ انداز لگے ہیں۔ جی بی، جس میں خورشید اور وسنتی نے کام کیا ہے۔ بے انت ڈیٹائی کی زیر ہدایت مکمل ہو چکی ہے۔ خیال یہ ہے کہ شادی کی طرح یہ فلم بھی خوب کامیاب رہے گی۔

## باقیات فانی

- |                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ۱۔ دھندلی سی مجھے دل کی تصویر نظر آئی     | ۱۔ دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے      |
| ۲۔ اک بے قرار ترپا، اک بے قرار رویا       | ۲۔ کچھ بھی حوں برق و باران تم تو پہلے تھے  |
| ۳۔ وہ چھپایا راز دل میں نے کہ افشا کر دیا | ۳۔ جب تیرا ذکر آگیا۔ ہم دھننا چپ ہو گئے    |
| ۴۔ محبت نے مری رگ رگ کو کھینچا اور بوند   | ۴۔ مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری ہے |
| ۵۔ جو تری فرقت کے صدمے سہہ گئے            | ۵۔ موت ان کا منہ ہی تھکتی رہ گئی !!        |

## ایک فاصہ کو دیکھ کر

اثر :- جناب مرزا صابر مٹھیا لوی

شراب حسن بے حجاب خم کو خم لٹھلے جا  
فضا کو مست رفتہ رفتہ ریزے بنائے جا  
صدائے شہزادے ٹھنڈیوں کی شہر چھلے جا  
زمین بہ تال شہر کے ساتھ ٹھوکریں لگائے جا  
ادھ بھی مسکرا کے دیکھ اک اداسے خاص سے  
دکھا کے ادا دل کو شمع پتوؤں کی حرکتیں  
بدل دے ایک جنبش نظر سے نظم و بہ کو  
شام لے شام لے کی دل نواز تارن سے  
جہاں کو بھرے کیف رنگ نور و شعر و نغمہ سے  
جوان نگاہ مطربہ، جاناں سیال شکار کر  
شراب چشم سرمہ سا کی لابی لابی پلکوں سے  
منائے جا ہمسرد و بیخودی حسین مطربہ

نگاہ مست مست سے معینہ پلائے جا  
پریم رس پلائے جا پریم گیت گائے جا  
قدم قدم بہ مطربہ قی میںیں اٹھائے جا  
صدائے ریز و خم کے ساتھ تالیل بجائے جا  
متاع خرمین سکوں پہ بھلیاں گرائے جا  
خزام نغمہ سے دلوں پہ ٹھیس سی لگائے جا  
لمہ کی لرز شواہ سے انجمن کو تھر تھرائے جا  
پریم راگ چھپر کر پریم گیت گائے جا  
فضائے کائنات پہ بہار بیکے چھائے جا  
لکھاں سے ابروؤں کی تیز بے خطا چلائے جا  
پلائے جا پلائے جا پلائے جا پلائے جا  
جہاں کو نوجواں نظر سے نوجواں بنائے جا

## اہم اعلان

ہم نجوشی اعلان کرتے ہیں کہ نوجوانوں کی حالت اور ذہن پر  
کی بر بادگی کو دیکھ کر پنجاب کے مشہور و سید  
کویراج خزان چند صاحب بی۔ اے گولڈ میڈلسٹ  
ماہر معالج کئی سالوں سے نامردی جبریاں اختتام  
آتشک، سوزناک وغیرہ پوشیدہ امراض کی بہاد و اثر  
ادویات آزمائش کیلئے وقت دیتے ہیں تاکہ خسر ج  
کہنے سے پہلے مایوس مریضوں کو پوری تسلی و بہاد  
اور دوسری جگہوں کی طرح دھوکا کھانے کی گنجائش  
نہ رہے۔ ضرور متند اصحاب کویراج بی کو  
وجہ قاریسی جیمبر لین روڈ گولڈ میڈلسٹ  
میں خود بلکر یا ۴۷ کے ٹکٹ بھیج کر دوائی حاصل کر سکتے ہیں

## مسیحا

دبے پتے بدن کے آدمی جو آئے دن کمزوری کی وجہ سے بیمار  
رہتے ہوں۔ یا وہ اشخاص جو بیماری سے جھٹکا رہا چل کر نہ  
کے بعد اپنی گئی ہوئی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو وہ مسیحا  
کو استعمال کر کے اپنا مقصد پورا کر سکتے ہیں مسیحا جسمانی  
کمزوری کو دور کرنے کیلئے بہتر نسخہ ہے۔ وزن بڑھاتا ہے  
اور سیروں پاکیزہ خون پیدا کرتا ہے عورت مرد دونوں کو  
یکساں مفید ہے۔ اور ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے ایک  
بوتل میں روز کیلئے ہوتی ہے جسکی قیمت تین روپے آٹھ آنے ہے  
تہ کیلئے استعمال کا پیرچہ بوتل پر چسپاں ہے۔ آج ہی ایک بوتل  
منگا کر استعمال کرنی شروع کر دیجئے۔ چند ہی دنوں میں آپ  
اپنے بدن میں حیرت انگیز تبدیلی محسوس کرنے لگیں گے۔  
میجر آرم جان کمپنی شیر کوٹ ضلع بجنور (پوینی)



نہ ساجی بنگلہ  
نہ صاحب

# مستی قلندری



دیوی جی اللہ بھیر پریشان ہیں اور جب وہ اپنی پریشان فی کا اظہار کرتی ہیں تو باپ بیٹی دونوں ایک مسخر آمیز مہنسی سہن کر چپ ہو جاتے ہیں۔ دیوی جی کیلئے فرید پریشان فی کی بات یہ ہے کہ ان کے شوہر اپنی بیٹی کو ڈاکٹر کی ”مخصوص تعلیم“ دے رہے ہیں۔ دیوی جی نے اپنی اسی ”ابھن“ کا حل دریافت کیا ہے۔

ابھن صاحب نے اس ”ابھن“ کا نہایت عجیب حل ”شائع کیا ہے۔ قارئین مستی قلندری اس سے دلچسپی بھی لے سکتے ہیں۔ اور ہفتہ وار مختلف پہلوؤں سے فائدہ بھی اٹھا سکتے ہیں۔ وہ صاحب لکھتے ہیں۔

”ایسی ہی ”ابھن“ ایک بار میرے آئیے مست کے ہاں بھی پیدا ہو گئی تھی۔ میرا اس زمانے میں بی کام میں بیٹھ رہا تھا۔ دیوی جی کچھ دنوں تو بہت پریشان ہیں مگر ان کے لٹوانی دل نے بیٹی کے دل کو ٹٹول کر ایک جواب ترکیب تلاش کر لی۔

وہ ایک روز میرے پاس آئیں، مجھے علیحدہ لے جا کر اپنی داستان مصیبت سنائی اور مجھ سے مدد کی درخواست کی۔ میں نے کہا میں اس بارے میں آپ کی کون سی مدد کر سکتا ہوں؟

وہ میرا جواب سنکر مسکرائیں، بولیں: ”تم بھی میرے ”برھو“ ہی معلوم ہوتے ہو۔ بڑھتے ہو کام میں، مگر تم میں کاروباری سمجھ بوجھ نام کو بھی نہیں ہے۔ تم جانتے

راجہ ہمارا بھتیجہ نہ کرینگے تو ہم اور آپ کرینگے؟ اسی طرح ایکٹریس اگر راجہ ہمارا بھتیجہ نہ کرینگے تو آئیے مستی قلندری کیلئے والے اور اس کے ناظرین پر ڈور سے ڈالنے، بہر کیف اتنی بات طے ہے کہ نہایت راجہ ہمارا بھتیجہ کا خزانہ ہندوستان کو غریب کرینگے۔ نہ ایکٹریس غریبوں کے حصہ کی ہیں۔ بھرا بارست ناحق ایسی بانوں پر کیوں کوڑھتے ہیں؟

نہ ہی تھے آیت سنا ہے نے ”ابھن“ کے عنوان سے ایک متعلق سلسلہ جاری کر رکھا ہے۔ اس عنوان کے ماتحت عموماً محاشافی ابھنیں شائع ہوتی ہیں اور اس پرچے کے قارئین ان کے متعلق مشورے دیتے ہیں اس پرچے میں ایک ایسی دیوی جی نے اپنی ”ابھن“ لکھی ہے جس کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

”دیوی جی کے شوہر ایکٹریس ہیں جو ”اسٹارڈا علی“ کے حامی ہیں۔ انہوں نے دیوی جی کو اپنا بھتیجا بنالیا تھا مگر بالآخر ان کا مال بننے کا سوانحی شوق ابھرا آیا اور انہوں نے منت و سماجت کر کے ڈاکٹر صاحب کو اس جہیز مضامند کر دیا کہ ایک لڑکی سے ان کی گود آباد ہو گئی۔

اس لڑکی کے پیدا ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب صاحب نے چھ اپنی ڈاکٹری مشورہ کر دی جس پر دیوی جی نے بھی حیران و چراغ کی لیکن اب دیوی جی کی فوری شادی کی عمر کو پہنچ گئی ہیں لیکن باپ کو شادی کی فکر ہے اور نہ بیٹی کو۔

جنگ۔ پہلے ہمیں ہی قلندر ہی کیلئے یورپ کافی سالہ مل جائے گا لیکن جب سو جنگ چھڑی ہے تو یہی چیزوں کی طرح مستی قلندری کا یوہین، امان کیا ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں ہم ہندوستانی روس اور اہل دول کا حتمی شکر یہ ادا کریں وہ کم ہے کہ ان کی زندہ دلی، رنگ لہو کی مدولت ہمارا کام بڑے پھلے چل جاتا ہے۔

ایسی کے اعتباریں آیدل ناراض شائع ہوئی ہے کہ بہت شہور ہندوستانی ریاست کے قیوان ہمارا جو حال ہی میں آباد ہندو کی جائزہ ناجائز صورت سے قائم کی ہوئی گدی اور اس کے خزانے کے مالک ہوئے ہیں۔ کافی مشرت پنا واقع ہوئے ہیں۔

ان ہمارا راجہ صاحب کو فلم ایکٹریسوں سے خصوصیت کے ساتھ دلچسپی ہے۔ سینا پیچہ اول اول اپنے ایکٹریس سے عشق کیا جوان سے پورے پندرہ سال عمر میں بڑی متقی، باضابطہ و بکران کی پوری خدمت میں۔ ان کے بعد ایک اور ایکٹریس پر دیکھنے بیٹھ گئیں ان کی مہمان خانہ میں۔ ان کی ایک کشیدہ قامت مرمرہ ایکٹریس کی زلف گرہ گیریں بندھے بندھے چہرہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کرسس کی مقدس تقریب پر راج پڑھیں جنوں حصہ والا نے اپنی محبوب ایکٹریس کے ساتھ اور قص بھی دیا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ آگے آگے دیکھنے جوتا ہے کیا؟

انہارا تو خود خواہ ادا اول اول ایکٹریسوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ اگر فلم ایکٹریسوں سے

آزادی کی ہمدردی  
یہ آزادی نہیں بلا کی لوٹ،

اگر آپ کو بازار سے خرید کر مست قلندر  
 پڑھنے کا شوق ہے اور آپ ہر ماہ کی کم کو  
 اس کے دیدار کیلئے متباب رہتے ہیں تو اس  
 کے مستقل خریدار کو مل نہیں سکتے ہاے آپ  
 ہر امر نفع میں رہیں گے۔ مارکیٹ میں ہر چہ  
 ختم ہو جانے کے باعث کسی کسی جہینے آپ  
 اس نادر روزگار رسالہ کے مطالعہ سے محروم  
 رہ جاتے ہونگے مستقل ملکہ بن جائیں گے  
 تو ایک قومت قلندر ہر ماہ کی کم کو بامد  
 وقت کے ساتھ گھر بیٹھے پڑھ لیں آپ کے پاس  
 پہنچ جایا کر لیں۔ دوسرے صرف تین روپے  
 صرف کر کے سالانہ ۱۲۸ کے علاوہ سال  
 بھر میں شائع ہونے والے مست قلندر  
 کے خاص نمبر یعنی فلم نمبر، افسانہ نمبر،  
 عورت نمبر، اور صحت نمبر بھی بہت  
 حاصل کر سکیں گے۔ سمجھے آپ بکس اس  
 سودا ہے صرف چار آنہ ماہوار میں ایک  
 اگر اقتدر پر چہ اور اس کے ساتھ نصف دین  
 کے قریب سا نذرانہ خاص نمبر ہندوستان کے  
 ملول و عرض میں ہے کوئی دوسرا چہ جو  
 ارزانی اور ہر دماغ نری میں مست قلندر  
 کا مقابلہ کر سکے ؟ ؟ ؟ اپنے منہ میال  
 مٹھو ہونے والے تو بہتر ہے آپ کو ملینگے  
 لیکن ذرا اپنے دل سے اس سوال کا جواب  
 تو پوچھیے ؟ ؟ ؟ پھر آپ صبح کیا رہے ہیں  
 لکھ ڈالئے نہ ایک خط منیر رسالہ مست قلندر  
 کے نام۔ سالانہ سے ہی آپ کی مستقل خریدار  
 کا سلسلہ شروع ہو جائے۔ اس سیر پڑھ کر  
 خوش نصیبی اور شہی ہوگی ؟

اس شکل کا محل قناسان ہے مگر اس قدر قطار  
کی ضرورت ہے کہ کانگرس اور حکومت میں صلح ہو جا  
وے کانگرس پھر ذرا تیس مہینے لے۔ اگر قارئین مستحق  
قلندر کی کوئی خوری حل بنا سکیں تو وہ بنا سکتے ہیں

قائمیں مستی و قلندری نے بکثرت ایسے واقعات  
سنا خط فرمائے ہونگے جن سے وہ اس نتیجے پر  
پہنچے ہونگے کہ یوہین عورتیں طلاق حاصل کرنے  
میں کتنی عیبگاہوتی ہیں۔ لیکن ایسا واقعہ ان  
کے ملاحظے میں نہ آیا ہو کہ امریکہ کی ایک عورت  
نے صرف دو آدمیوں کے ریمیں فونو، طلاق  
اور شادی کا تہ دلہ کہا۔ شاید اس اجمال سے  
صورت آپ کی سمجھ میں نہ آئے۔ لہذا اس کی ضروری  
تفصیل ہم میں لکھئے۔

عنورت مگرنے ۱۹۰۳ء میں پہلی بار ایک شخص سے شادی کی۔ دو سال بعد اس سے طلاق لے کر دوسرے سے شادی رچائی تین سال کے بعد دوسرے شوہر سے طلاق حاصل کر کے پھر پہلے شوہر کا گھر جا بسا۔ اسی طرح وہ دوبار شوہروں کو بار بار رو بہ دل کرنی رہی چنانچہ اب تک ایک ایک سے نوویس شادی کر چکی ہے۔ اور آج کل شوہر نمبر ۲ سے طلاق لے کر شوہر نمبر ۳ سے شادی رچانے کی فکر میں ہے۔ آپ کہیں گئے کہ اگر ایسا ہی تھا تو اس نے یک وقت دو نوں سے شادی کیوں نہ کر لی لیکن میرا خیال ہے کہ اس کو مستی و قلندر میں مل پاپ سے زیادہ دکن مہارت حاصل ہے۔

مست قلندر کے منی اور

چونکہ براہ راست بند میں جمع ہو جاتے ہیں اسلئے کوپن پر مکمل پتہ صاف صاف لکھئے اس سے آپ کے احکام کی تعمیل بہت جلد ہو جایا کرے گی۔ (منیجر)

جو مکلا کے بالپاکھوں کے آدمی ہیں اور مکلا کے سوا ان کی کوئی اولاد نہیں کہو کچھ سمجھے؟ میں چونک پڑا، اس میں سمجھا کہ وہ مجھ سے کس قسم کی مدد مانگ رہی ہیں۔

میں ایک توانا و تندرست نوجوان تھا۔ ایک  
نئی روشنی کی ایک خیر کو اپنی جانب مائل کر  
لینا یوں بھی میرے لئے چننا افسوسناک  
اس کے علاوہ جب اسکے باپ کے بے انداز  
دولت، تحفہ اور سوغات سے اسے لاد  
دینے کیلئے مجھے حاصل ہوا اور اس کی ماں  
قدم قدم پر میری امداد کر رہی ہو تو کامیابی  
کی مشکل تھی، خلاصہ یہ کہ آج کھلا دیوی  
کے شکم سے میرے دو بچے موجود ہیں اور  
میں کھلا دیوی کے باپ کی بدولت اپنی  
درجے کے ایک آدمی کی بجائے ایک بڑی  
دولت اور جائداد مالک ہوں۔

ایک مباحثے نے اپنی الجھن اس طرح پیرقلم کی کہ میرے مال باپ میرے لوگوں ہی میں منتقل کر گئے میرے والد کے ایک دوست نے مجھے پورش کیا اور یں اسے تک تعلیم دلائی۔ اب وہ چاہتے ہیں کہ کسی نہ کاری تھکے میرے کوئی ملازمت دلا دیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ایک لیڈ کی بیٹی سے مجھے محبت ہو گئی ہے۔ میرے ہونے والے خسر کا پورا خاندان مسیح گری ہے اور باریاں کی جو اکھا بکھا ہے۔ میری مجبورہ نے بھی ریتہ گری کی قبرست پنا نام دیا ہے۔ اس کو معلوم ہوا کہ میں نہ کاری نوکری کرنے جا رہا ہوں تو اس نے مجھے باغواہ افش منتہہ کر دیا ہے کہ میں نے جس روز نہ کاری نوکری کی وہ اسی روز سے بھوکہ ہڑتال شروع کر دی۔ اور میں جانتا ہوں کہ وہ ایسا کئے بغیر نہ رہے گی۔ اسلئے میری سچوں نہیں کیا کہ لوہا





# ایک ادیب کی جوانی طاعری

از جناب مولینا ابو محمد امام الدین صاحب رامنگری

ہوا۔ رہا مسکرا پڑی۔ اور سامنے سے اٹھ  
میں ہٹ گئی۔ اتنے میں بارش شروع ہو گئی  
میں ہستہ ہستہ دروازے کے پاس پہنچا۔  
دروازے کے باہر ٹہن کا برآمدہ ہے لیکن  
وہ اتنا کم چڑھا ہے کہ بوجھ اس کے اندر  
چلی آ رہی تھی۔ اور دروازے سے چکی کھڑی  
تھی۔ اس کے سامنے کے کپڑے اور سر کے  
بال بیگ گئے تھے۔ میں ہکا بکا سامنے  
دیکھنے لگا۔ لیکن میرے منہ سے اتنا نہ نکلا  
کہ اندر آ جاؤں۔ میں کمرے میں اس پر چلا آیا۔  
دیکھا۔ رہا سر جھکے۔ جھگڑی تگر میں چلی  
جا رہی ہے۔ آج یہ دوسرا موقع تھا جب  
میں نے وہاں اتنے قریب سے دیکھا۔

۲۵ جون ۱۹۴۳ء

میں جو کہانی لکھ رہا تھا وہ آج پوری ہو گئی۔  
ماری نے اسے دیکھ کر کہا۔ کہانی تو بہت  
اچھی ہے۔ اس پر تھرا نام دیوڑی؟  
میں نے ہمیشہ کی طرح انکار کرتے ہوئے کہا  
اگر تھرا نام دو گے تو میں آئینہ کبھی کچھ  
نہ لکھوں گا۔  
”تو آئینہ کس کا نام دیا جائے؟“  
”بھائی کا نام دیدو۔“  
”اگر وہ ناراض ہو جائے؟“  
”ناراض نہ ہوں گی۔“  
”اگر ان کا نام دیدو ہی؟“

ایسا معلوم ہوا۔ خواب کی رنگین  
دنیا سے کوئی خیالی تصویر ایک لمحہ کے لئے  
آنکھوں کے سامنے آئی ہو اور پھر تاریکی میں  
گم ہو گئی ہو۔ اس نے چلے گا پیلہ دیتے ہو  
ایک بار میری طرف دیکھا اور میں نے اس کی  
طرف، بس۔ لیکن وہ لمحہ پھٹتے پھٹتے اتنے  
لمحات پر چھا گیا کہ جب کش نوکر نے بازار  
سے آکر پوچھا۔ بالو جی! آپ نے چائے پی؟ اور  
میں نے سامنے میز پر رکھے ہوئے پیلے کو  
اٹھایا تو چائے بالکل ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

۲۶ جون ۱۹۴۳ء

سر پہ کا وقت تھا۔ آسمان پر کالے کالے  
بادل چھلے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا اب  
پانی برسا اور اب برسا۔ بڑی دلدوز فضا  
تھی میں کھویا ہوا سا بادلوں کی طرف دیکھ  
رہا تھا کہ رہا ناشتہ کرے کرائی۔ میں بے اختیار  
اٹھ کھڑا ہوا۔ حالانکہ اس کی کوئی ضرورت  
نہ تھی۔ مجھ سے تھوڑے ہی فاصلے پر چھوٹا  
ٹیل تھا۔ رہا نے اسی پر ناشتے کا سامان  
رکھ دیا۔ میں نے ادھر دیکھا جا ہا کر دیکھ  
نہ سکا۔ رہا لوٹ کر چلی گئی۔

میں ناشتہ کرنے بیٹھا۔ فطرتی کی طرف  
ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سامنے کے دروازے  
کے ادھر کھلے کوڑے رہا کا آٹھا چہرہ دکھائی  
دیا۔ میں پلیٹ سے ہاتھ کھینچ کر اٹھ کھڑا

۲۱ جون ۱۹۴۳ء

تھوڑے دنوں کیلئے غلے اور کپڑے فراہم کرتا  
ہو امیں یہاں آیا۔ ایک ہفتے سے مزاری  
کے ہاں ہوں۔ وہ میرے کالج کے ساتھی  
ہیں۔ عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ ان کی  
شادی بھی ہو چکی ہے۔ آج کل ایک ماہ نہ چرے  
”اوشا“ کے نام سے نکال رہے ہیں۔  
”برایا تھا ان سے ملنے مگر انہوں نے کہا۔  
دو ایک مہینے رہ کر ”اوشا“ کا کام نبھال  
دو۔ اسلئے رک کر جانا پڑا۔ ان کی بیوی بھی  
بہت خوش مزاج اور ہنسار ہیں۔ میں ان  
بھابی کہتا ہوں۔ وہ بھی مجھے دیوڑی کی  
طرح مانتی ہیں۔ کوئی حجاب اور تکلف نہیں  
ماری کے ساتھ مجھے بھی لپٹ رہا۔ مینے  
بٹھا کر کھلاتی ہیں۔ کل ان کی بھوٹی ہیں  
رہا بھی آئی ہے۔ شاید کچھ دنوں یہاں بیٹھتی

۲۳ جون ۱۹۴۳ء

سیر آج بیٹھا ”اوشا“ کیلئے کہانی لکھ رہا  
تھا۔ نیکام سر اٹھایا تو دیکھا میری کرسی میں  
چائے کا پیلہ پلٹھ میں لئے رہا کھڑی ہے،  
وہ نہ جانے کب سے کوئی تھی۔ میں اسے  
دیکھ کر حیران سا رہ گیا۔ جدی سے ہاتھ بڑھا  
کر پیلے کا پیلہ لے لی۔ گزر زبان سے ایک  
لفظ نہ نکل سکا۔ وہ آہستہ آہستہ کمرے سے  
نکل گئی۔ تو جیسے میں آپے میں آیا۔ مجھے

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کس کا؟<br/> "ان کی بہن رہا۔"<br/> "دبیا انہیں کا نام"</p> <p>یکم جولائی ۱۹۲۲ء<br/> آج "اوشا" کا جولائی نمبر نکل آیا۔<br/> کھانا کھاتے وقت بھابی نے پوچھا وہ<br/> کہانی کس کی لکھی ہوئی ہے؟<br/> "کہانی کے ساتھ نام چھپا ہوگا رکھا نہیں"<br/> "نام دینا بھول تو نہیں گئے؟"<br/> میں نے پوچھا۔<br/> "نہیں، نام موجود ہے۔ مراری بولے۔<br/> اوشا کا پرچہ پاس ہی پڑا تھا۔ بھابی<br/> اٹھا کر ورق لٹکتے چوئے کہا۔ نام تو رہا<br/> کا ہے معلوم نہیں کن رہا ہے یا کوئی اور؟<br/> "تو اس سے پوچھا نہیں تم نے؟ مراری نے کہا۔<br/> "پوچھا تو تھا۔ کہتی تھی مجھے معلوم نہیں کس<br/> کی ہے؟ بھابی بولیں۔<br/> "اچھا!"<br/> بھابی چپ تھیں۔<br/> مراری نے کہا۔ "اس نے خوب بیوقوف<br/> بنا یا نہیں؟"<br/> میں مسکراتے لگے۔ "مجھے سکتا ہے دیکھ کر<br/> بھابی بولیں۔ "اے وہ ضرور ایسی کہانی لکھے<br/> گی۔ آپ لوگ بھی مجھے احمق ہی سمجھتے ہیں؟"<br/> یہ کہانی انہوں نے لکھی ہے۔ میں اس کے لئے<br/> باز می لگا سکتی ہوں؟<br/> "کس نے، میں نے؟" مراری نے پوچھا۔<br/> "نہیں ان دیوانہ جی، موسیقی دیوانہ نے"<br/> بھابی بولیں۔<br/> مراری بے اختیار ہنس پڑے۔<br/> بھابی کہنے لگیں۔ "ہی تو میں کہتی تھی کہ جلا<br/> رہا ایسی اچھی کہانی لکھو گے گی؟"</p> | <p>میں نے بات کاٹ کر کہا۔ بھابی مجھے تھوڑی<br/> دال چاہئے؟<br/> بھابی نے بکا کر کہا۔ "دال تو دے جا<br/> ایک کٹوری میں۔"<br/> دال لے کر آئی تو بھابی اس کی طرف دیکھ کر<br/> مسکراتی ہوئی بولیں۔ "لو پتہ مل گیا۔"<br/> "کیا؟" یہ کہہ کر مراری کی تعالیٰ میں<br/> دال دینے لگی۔<br/> انہوں نے ہاتھ روک کر کہا۔ "ہائیں ہائیں<br/> مجھے نہیں چاہئے، انہیں دو۔"<br/> میں نے سر جھکائے ہی جھکائے تعالیٰ خدا لگے<br/> بڑھادی۔ "دال دینے لگی۔ بھابی بولیں۔<br/> وہ کہانی جو تمہارے نام سے چھپی ہے انہی<br/> مومن بابو کی لکھی ہوئی ہے۔"<br/> میں سر ہر کو گھر کیلئے خط لکھ رہا تھا خط پورا<br/> کر کے سر اٹھایا تو دیکھا چھٹی ٹیبل پر ناشتہ<br/> رکھا ہوا ہے۔ میں میٹوں کے پاس گیا تو ٹیبلٹ<br/> پر کاغذ کا ایک ٹکڑا رکھا ہوا ملا۔ لکھا تھا۔<br/> "آپ نے کہانی پر میرا نام کیوں دیا؟"<br/> میں نے ناشتے کے بعد اسی کاغذ پر لکھ دیا۔<br/> "میں اس تصور کیلئے بھابی چاہت ہوں۔ اس<br/> کے علاوہ میں کئی اور تصور کر چکا ہوں۔"<br/> اگر آپ محاف نہ کریں گی تو مجھے بہت ہنسنے پڑے گا۔<br/> کاغذ کو میں نے پھر اسی طرح ٹیبلٹ پر رکھ دیا۔<br/> رات کو سب لوگ کھانے پینے سے فارغ<br/> ہوئے تو بھابی نے کہانی کی بحث شروع کر دی<br/> کہانی عقیدہ تھی اس لئے اس کی بحث کے سلسلے<br/> میں عشق و محبت کی بحث چھڑ گئی۔ بھابی نے<br/> کہا۔ "راکھی تھی مومن بابو نے اسی کہانی<br/> میں "پریم" کا جو "آدش" پیش کیا ہے<br/> وہ نورب میں باخدا ہو تو پایا جاتا ہو کہیں<br/> پارے ملک میں تو نہیں پایا جاتا۔ یہاں کی<br/> لو لکیوں کو انہی آزادی کہاں کہہ اپنی پسند</p> | <p>کے دو لقمہ آزادی جن کا اس سے پرہیز کریں<br/> اور پھر یہاں ایسے پرہیز کی ہی کتنے سکتے ہیں۔<br/> جو پریم کیلئے ہر طرح کی ذلت برداشت کر کے<br/> بھی کہتے ہیں کہ میں تو صرف پریم کے لئے<br/> پریم کرنا ہوں۔ پریم سے پریم کے سوا میری<br/> تو کوئی دوسری غرض نہیں ہے۔ وہ دوسل<br/> ایسے ہی ہیں جو پریم کرتے ہی کیوں ہیں پیش<br/> میں اور بھی تو بہت سے ضروری کام ہوتے ہیں؟<br/> میں نے کہا بھت کے واسے میں کسی<br/> کی رائے کچھ نہیں ہوں لیکن زندگی میں ایک وہ<br/> تو ایسا اگر ہوتا ہے جب انسان کسی کی کسی<br/> سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ٹیگور<br/> شاعر تھے۔ وہ اپنے شاعرانہ افلاز میں<br/> کہتے ہیں کہ ایک بار ہر انسان اپنی زندگی میں<br/> شاعر بن جاتا ہے۔ اس کا مطلب اس کے<br/> سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ ایک بار ہر انسان<br/> کسی کی کسی سے محبت کرتا ہے اور میرے<br/> نزدیک تو شاعر اور عاشق میں کچھ زیادہ<br/> فرق بھی نہیں۔<br/> مراری بول اٹھے۔ "تو تمہارا مطلب ہے<br/> کہ کوئی انسان زندگی میں کسی سے بیکار<br/> محبت کے بغیر نہیں رہ سکتا۔<br/> میں نے کہا۔ "اے شک!<br/> مراری بول اٹھے۔ "اچھا تم؟<br/> مجھے راکھا خیال آگیا۔ میں چونک پڑا میں؟"<br/> بھابی ہنسیں تو مراری نے ان کی طرف<br/> اشارہ کر کے کہا۔ تو یہ بھی شاعری یعنی کسی<br/> محبت کر سکتی ہوں گی۔<br/> بھابی ہنستے ہنستے چاکلی چوکا چپ ہو گئیں<br/> میں نے آہستہ سے مسکرا کر کہا۔ یہ یقیناً<br/> شاعری کر چکی ہیں۔<br/> مراری خوب ہنستے، کہنے لگے۔ ٹھیک کہتے<br/> ہو میں بھی بہت کر چکا ہوں۔</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

”ارے بھئی وہ کس سے؟“ میں نے پوچھا۔  
 مراری کہنے لگے: ”انہیں کی ایک میری  
 بہن تھی۔ میں انٹرنس میں پڑھنے کے لئے  
 لکھنؤ گیا تھا۔ ان کے مامکے بڑوس ہیں  
 میرا مکان تھا۔ اس زمانے میں ان لوگوں  
 سے کوئی رشتہ ناظر نہ تھا۔ وہ بھی اسکول  
 میں پڑھتی تھی مجھے اس سے محبت ہوگئی تھی  
 ”وہ بھی تم سے محبت کرتی تھی بہن پوچھا۔“  
 ”بالکل نہیں۔ مجھ سے اس کو اس قدر محبت  
 تھی کہ وہ کچھ کر میری طرف سے ہدیہ لیتی تھی۔  
 میں بے اختیار ہنس پڑا۔ بھابی ہنسنے لگیں  
 ”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔“  
 ”میں نے چونک کر پوچھا۔ یعنی؟“  
 ”یعنی یہ کہ تمہاری بھابی سے میرا یہاں ہو گیا  
 اتنے میں بارش ہونے لگی۔ پوچھا: ”اندر  
 رہی تھی۔ بھابی اٹھ کر دروازہ بند کر کے چلی گئی  
 مراری نے کہا: ”ذرا سگریٹ کا ڈیر تو دیا۔“  
 بھابی بولیں: ”کہاں ہے؟“  
 ”تم نے منگوایا نہیں نوکر سے؟“  
 ”میں نے تو نہیں منگوایا۔“  
 ”کیوں؟“

بھابی چپ ہو گئیں۔  
 میں نے کہا: ”کسی سے پریم کرتی رہی ہوگی  
 اسلئے خیال نہ رہا ہوگا۔ بعد عشق و محبت میں  
 سگریٹ کا خیال کسے رہتا ہے؟“  
 مراری ہنسنے لگے۔ بھابی نے تنک کر کہا:  
 ”جی ہاں آپ کی طرح۔“  
 ہم دونوں زور سے ہنس پڑے۔ بھابی  
 ہنسنے لگیں۔  
 میں نے ہنس روک کر کہا: ”بھابی پریم کرنا  
 کوئی عیب کی بات نہیں بلکہ خوش قسمتی کی  
 بات ہے۔ مجھے تو آج تک کوئی پریم کرنے

والا ملا ہی نہیں۔ اگر کوئی ملتا تو.....“  
 مراری نے بات کاٹ کر کہہ: ”اگر کوئی ملتا تو؟“  
 ”میں اپنے کو بڑا خوش قسمت سمجھتا“  
 بھابی بولیں: ”تم خود بھی تو کسی سے پریم  
 کر سکتے ہو؟“

مراری نے کہا: ”میری طرح؟“  
 بھابی مسکرائیں۔ بولیں: ”سیج تو کیا تمہیں  
 آج تک پریم کرنے کے لائق کوئی مل ہی نہیں؟“  
 میں نے کہا: ”ایسا پریم سالان نہیں ہے  
 انسان پریم کرے کسی غرض کیلئے۔ اور  
 جو انسان ہر غرض سے پاک ہوگا وہ پریم  
 ہی کیوں کر سے گا۔ پریم سے بڑھ کر دوسرے  
 کام موجود ہیں۔“

اتنے میں تخت کے نیچے کچھ کھڑکھڑ ہوئی۔  
 بھابی اچھل کر دوڑ جا کھڑکی جوئیں۔ مراری  
 نے تارچ سے دیکھا۔ بھابی نے پوچھا: ”کیسے؟“  
 مراری نے کہا: ”کچھ نہیں دوچہرے تھے۔“  
 ”کیا کر رہے تھے؟“ بھابی نے پوچھا۔  
 ”شاید پریم کر رہے تھے؟“ مراری نے کہا۔  
 بھابی شرما گئیں۔ میں ہنس پڑا۔

#### ۲۲ جولائی سنہ ۱۹۲۲ء

آج تمام دن کل کی رات والی پریم کی  
 گفتگو کا مذاق اڑتا رہا۔ جو بھی دو چیزوں  
 کو اکٹھا دیکھتا کہتا یہ دیکھو پریم جو ہوتا ہے  
 بھابی تو خوب ہنستیں۔ مگر مراری سنجیدہ ہو کر  
 کہتے: ”آہا جنت میں چاروں پریم  
 ہی کی سیلا تو دیکھنے میں آتی ہے۔“

اس پر بھابی اور بھی ہنسنے ہنسنے لوٹ پڑا  
 ہو جاتیں۔

رمانے بھابی سے کہا: ”دیدنی نئی فلم  
 آئی ہے جلد دیکھو آئیں۔“

بھابی تیار ہو گئیں۔ بولیں: ”نہی جاسے کو؟“

میرا ری پروف دیکھ رہے تھے اور میں  
 تصحیح کر رہا تھا۔ رما کی بات پر ہم دونوں نے  
 ایک ساتھ ہنسہ اور ہاتھ دیا۔

مراری نے ایک انگڑائی لے کر پوچھا: ”کون  
 فلم ہے بھئی؟“

رمانے شہابی ہوئی آواز میں دھیمے خاتم۔

مراری نے پوچھا: ”ہے ابھی فلم؟“  
 میں بول اٹھا: ”عشقیہ ہوگی۔“

رمانے سر نہجھا کر لیا۔

مراری دیکھ کر ہنس پڑے۔ بولے: ”اچھا  
 تیار کرو۔ ہم لوگ بھی چلیں گے۔“

جس وقت ہم لوگ سنا کھڑے ہوئے۔ ہمیں طہمت  
 بڑھ گئی تھی۔ کسی طرح ٹکٹ لے کر اندر گئے

دروازے سے گذرتے ہوئے چوٹھٹ سے  
 پھنس کر رما کی ایک چیل کل گئی۔ وہاں کھڑے

ہونے کا ٹھکانہ نہ تھا۔ چیل کون تلاش  
 کر سکتا تھا۔“

سیدٹ پر بیٹھنے کے بعد رمانے ہمت نہ

بھابی سے کہا: ”میری ایک چیل کل گئی۔“

”کہاں؟“ بھابی نے فکر منداں لہجہ میں پوچھا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”رما کی ایک چیل کل گئی۔“

”کہاں؟“

بھابی نے رما کی طرف دیکھا۔

رما شرما کر بولی: ”وہیں دروازے پر؟“

مراری اٹھنے لگے۔ میں نے کہا: ”تم بیٹھو  
 میں لے آتا ہوں۔“

میں جا کر چیل اٹھا لایا۔ اور رما سے دھیمے

سے کہا: ”یہ لیجئے۔“

رمانے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اور جب

تک کچھ کہے۔ میں نے چیل اُس کے ہاں  
 کے پاس رکھ دی۔

تمنا شروع ہو چکا تھا، میں اپنی سیدٹ پر

بیٹھ گیا۔ میری سیٹ رما کی بغل ہی میں تھی۔ اس پاس اندھیرا تھا، نہ جانے کب میرا پاؤں رما کے پاؤں سے جا ملا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے کسی چمچ طاقت نے ہمارے پیروں کو آپس میں چبکا دیا۔ نہیں ہی اپنا پاؤں ہٹا سکا اور نہ رہا ہی۔

”انٹر مل“ کی روشنی ہوئی تو میں چونکر اٹھ کھڑا ہوا، اور باہر کا رخ کرتے ہوئے بھائی سے پوچھا۔ پاس ویس تو نہیں لگی ہے؟“

رما سر نیچے کے بیٹھی تھی۔ بھائی نے اسے پوچھا۔ ”پانی وانی تو نہیں پینا ہے؟“

رما نے نہ ہلکا کر اس سے کہہ دیا۔ ”نہیں“ میں ماری کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی طرف چل پڑا۔

دو قدم کے بعد آگے فتح پیچھے مڑ کر دیکھ تو رما اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے نظر ملتے ہی جلدی سے اس نے سر نیچا کر لیا۔

فلم مشق یعنی جس میں محبت کی ناکامی دکھائی گئی تھی۔ بھائی نے گھڑوٹے ہوئے رستے میں کہا۔ ”کتنی دردناک فلم تھی۔ میرا تو کلیجہ منہ کو چلا آتا تھا۔“

درجہ لڑی لڑے۔ ”فلم آرٹ کے اعتبار سے تو اچھی تھی، لیکن نوجوانوں کے اوپر اس کا کوئی اچھا اثر نہیں ہو سکتا۔“

میں نے کہا۔ ”ہر محبت کامیاب ہی تو ہوتی نہیں، اسلئے فلم خلاف واقعہ تو نہیں ہو سکتا۔“

یہ کہتے ہوئے میری طبیعت نہ جانے کیسی ہو گئی۔ جیسے کسی خطرے سے دل گانگیا۔

آج رات کو میں لیٹا جب بھی دل میں ایک طرح کے بے چینی سی محسوس ہوتی ہی کسی طرح منہ ہی بہاؤ آتی تھی۔ دیر نہ

جاگتے رہنے سے کچھ پاس معلوم ہوئی۔ میں بیٹھک میں لیٹا تھا۔ ابھی تک نہ جانے

کا دروازہ بند نہیں ہوا تھا۔ میں نے سوچا بھائی جاک ہی ہوں گی۔ جا کر پانی کی آواز

میں جیسے ہی باہر نکلا۔ سنگس میں رما کھڑی نظر آئی۔ میرا دل نہ جانے کیوں زور زور

سے دھڑکنے لگا۔ میرے منہ سے کچھ عجیب لہجے میں نکلا۔ ”پانی پینا چاہتا تھا؟“

رما کچھ اڑکھڑا سی گئی اور اسی طرح پانی کا گلاس لئے ہوئے واپس آئی۔ میں نے

پانی پی کر خالی گلاس اسے پکڑا دیا۔ بیٹھک کے دروازے پر پہنچ کر میں نے

دیکھا رما پختہ کی مورت کی طرح وہیں کھڑی تھی۔ میں پھر لوٹ کر اس کے پاس گیا۔ پوچھا۔

”دوبئی کپڑے دے گیا؟“ رما نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہاں“

میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”نوکر میری میل چادر تو اٹھا لے گیا۔ لیکن دھلی ہوئی

چادر دے نہیں گیا۔ اور منے کا خرچ ہوگا۔ رما جا کر چادر لے آئی۔ میں نے اسے

ہاتھ میں لیکر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو میری چادر نہیں ہے۔“

رما جیسے بڑی ہمت کر کے بولی۔ ”دیدنی سو گئی میں؟“

اتنا کہہ کر رما اندر چلی گئی۔

سہ جولائی ۱۹۴۲ء

آج صبح نوکر میرے کمرے میں نہ رشتہ رکھا گیا۔ ناشتے کی چیزوں کے نیچے پلیٹ میں کاغذ

کا ایک ٹکڑا ملا جس پر لکھا تھا۔ ”مجھ پر دیا کر کے وہ چادر کہیں میں چھپا

لیجئے۔ ہاتھ دھوئی ہوں، باہر بہت رکھئے۔“ نیچے لکھا تھا۔ رات کو میں رسوئی گھر

بندر کرنے اٹھی تھی۔

میں سوچنے لگا۔ شاعر اعظم نے لکھا ہے کہ زندگی میں ایک بار ہر شخص کو شاعر بننا

پڑتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے میرے متعلق بھی ان کا یہ قول سچ ثابت ہو کر رہے گا۔

مجھے بھی محبت کرنی ہی پڑے گی۔ میں نے اپنے آپ اس کا کیا نوکریا، وقت آگیا؟“

اس سوال کا تو میں کوئی جواب دے سکا لیکن جب رما کی ملک کی چادر کو کہیں

میں رکھ کر اسے ہاتھ سے دیا تو معلوم ہوا جیسے میں کسی کے نرم و گداز بدن کو مار رہا ہوں۔

مجھے چادر کے اس عروج دبانے میں آیا۔ عجیب سرد حاصل ہو رہا تھا۔ میں اسی طرح

بار بار چادر کو دبا اور پھر ہاتھ لگا کر پیچھے کر نوکر نے آواز دی۔ ”بابوئی، اکپڑے لے لیجئے۔“

میں نے جلدی سے کہیں بند کر دیا۔ پوچھا۔ سب ہمیں؟“

”ہاں بابوئی۔“ آج گھر سے ایک کپڑا چوری ہو گیا، بابوئی۔“

”کیسا کپڑا؟“ ”چھوٹی دیدی کی چادر تھی، ملک کی۔“

بھگوان جانے کون اٹھا لے گیا۔ میرا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

نوکر پھر لولا۔ ”میں یہ نہیں بابوئی، دیدی بھی اسکو جانتی ہیں۔ پھر چادر کس نے

چرائی سمجھ میں نہیں آتا؟“ نوکر چلا گیا۔ میں پھر اپنے ہی آپ سوال جواب کرنے لگا۔

”ہاں تو کیا کسی محبت کرنا دقت آگیا؟“ ”معاذ تو ہوتا ہے۔“

”کس سے؟“ ”رما سے۔“

”کیا یہ اچھا ہوگا؟“

”اے رہا ہی سے بوجھ کر کہنا چاہئے“

۵ جولائی سنہ ۱۹۵۲ء

اس روز سے آج تک رہا میرے سامنے نہیں آئی۔ ایسے مواقع بھی آئے مگر مانے ٹال دیا۔ آج شام کو بہت گرمی تھی سب کی رائے ہوئی کھلی چھت پر چل کر بیٹھنا، رہا اپنے کمرے میں گھسی بیٹھی تھی۔ بھابی نے کہا۔ رہا چل ہم لوگ چھت پر چل رہے ہیں اس نے کہہ دیا۔ چلو آتی ہوں

گمراہی نہیں۔ ہم تینوں چھت پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مراری کو جیسے کوئی مٹولی بات یاد آگئی، بولے۔ ارے دیکھو تم سے تو کہا ہی نہیں۔

بھابی نے پوچھا۔ ”کیا؟“  
”چھاجی کا خط آیا ہے“  
”کیا لکھا ہے؟“  
”موسن کو بلا یا ہے“  
”کب تک؟“

”اتوار تک۔ ان کو پر سوں جانا چاہئے بلکہ ضروری کام ہے“  
میں نے مراری سے پوچھا۔ تمہارے لئے تو الگ خط تھا۔ اس میں کیا لکھا تھا۔  
مراری نے ہنس کر کہا۔ تمہارا تانکیا بائیں سرے میں بھی اسی طرح ہنس کر بولا۔ بتانے کی ضرورت نہیں میں سمجھ گیا۔

بھابی بڑے اضطراب کے ساتھ بولیں۔  
اچھا مجھے بتا دو۔  
مارا نے بڑی تنبیہ کی سے کہا۔ تمہیں بتانے کے لائق بھی نہیں ہے۔  
میں نے کہا۔ مجھ سے سن لو بھابی شادی کی بات ہوگی۔

پھر میں مراری کی طرف رخ کر کے کہا۔ بھابی یا؟  
مراری نے ہنس کر کہا۔ ”نہیں۔“

بھابی نے خوش ہو کر پوچھا۔ کیا کہیں ٹھہرائی ہے شادی ان کی؟

مراری نے مکرانے ہوئے کہا۔ ”ہاں!“  
”کہاں؟“ بھابی نے امتیاق کیساتھ پوچھا۔

”مراد آباد میں۔“  
”مراد آباد میں؟ بھابی چونک کر بولیں۔

”ہاں، وہاں کی بولی اکو بہت پسند ہے۔“  
”کسی نے لڑکی کو دیکھا ہے؟ بھابی نے پوچھا۔

”اب دیکھ لی جاؤ گی؟“ مراری نے کہا۔  
”اچھی اس کو دیکھنا کیا ہے کسی لڑکی کے سینک تھوٹے ہی ہوتے ہیں۔“ مراری نے کہا۔

”ارے یہ اس لڑکی سے تھوڑے ہی شادی کریں گے“  
”پھر کس سے کریں گے؟“

”جسے یہ جانتے ہوں گے۔ بتائیں یا نہ بتائیں انہوں نے کسی کو چھانٹ تو ضرور ہی دیکھا ہوگا۔“

”تو ان کی رومانی شادی ہوگی؟“  
”اور کیا! یہ کہتے نہیں تھے اس روز کہ

انسان زندگی میں ایک بار محبت ضرور کرتا ہے“  
میں نے کہا۔ ”لیکن کون جانے میری

زندگی میں وہ وقت کب آئیگا اور آئیگا بھی یا نہیں۔ محبت یا عورت کو میں زندگی کا مقصد نہیں سمجھتا بلکہ مجھے تو ان دونوں سے

نفرت ہے؟“ بھابی بولی اٹھیں۔  
میں نے کہا۔ ”ہاں“

بھابی کچھ سوچنے لگیں۔ مراری نے اس طرح میری طرف دیکھا۔ جیسے میں کوئی بے محل

بات کہہ رہا ہوں۔ میں ہلٹا ہوا باتیں کر رہا تھا۔ اسی طرح ہلٹا ہوا زینے کی طرف دیکھا میں نے چپ نیچے آنکھیں ہی میں اتار دی تھی

میں جیسے ہی پہلے زینے پر پہنچا ایسا معلوم

ہوا دوسرے زینے پر کوئی کھڑا ہے جو گرا اور لڑھکتا ہوا آنکھیں میں چلا گیا۔ میں نے مراری

کو آواز دی اور خود تیز تیز زینے سے کودنا نیچے پہنچا تو دیکھا رہا ہے ہوش بڑی ہے میری

سخت چوٹ آئی تھی۔ مراری حیرانی کے لہجے میں بولے۔ یہ کیسے گری؟ میں نے

رہا کی خاطر اتنا جھوٹ ملا دیا۔ وہ شاید اوپر آ رہی تھی میں نے خیال نہیں کیا۔ میں

اس سے ٹکر آگیا۔ بے حاری میری دھڑکے کتنی تکلیف میں مبتلا ہو گئی۔ مراری ڈاکٹر

کو بلا لایا۔ ساری رات ہم لوگوں کی پریشانی میں گزری کسی کو ایک منٹ کے لئے سونا نصیب نہ ہوا۔

۶ جولائی سنہ ۱۹۵۲ء

رہا کی طبیعت ذرا ٹھکانے ہوئی تو بھابی نے اس سے کہا۔ ”بے چارے موسن، باوجود

پچھتا رہے ہیں کہ ان کی غلطی سے تجھے اتنی تکلیف پہنچی۔ وہ غریب بھی کیا کرے لہذا

میں مگر ہو گئی۔ پھر زینہ بھی تو کتنی خوب ہے۔“  
رہا آنکھیں پھاڑے بھابی کی باتیں اس طرح

منتی رہی جیسے وہ کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ میں آنکھیں میں بھابی کی یہ باتیں سن رہا تھا۔

ڈاکٹر آئے تھے۔ رہا کو ہلکا سا بخار ہو گیا تھا دوا دیکر چلے گئے لیکن دس بجے بجے بخار

بہت بڑھ گیا۔ ڈاکٹر پھر بلائے گئے۔ ہاتھوں نے دیکھ کر کہا۔ تعجب ہے کہ صبح تو یہ بھی

تھیں پھر اس وقت بخارا اتنا تیز کیوں ہو گیا۔ دماغی مدد کے سوا اور وجہ تو مجھ

میں نہیں آتی۔ خیر میں دوا دیتا ہوں۔  
ڈاکٹر دوا دے کر چلا گیا۔ شام تک رہا کے بخار میں کمی نہیں ہوئی۔ میں رہا کا پیچھا

لے کر ڈاکٹر کے ہاں گیا۔ امداد دوائے آیا۔

بھابی بہت پریشان تھیں۔ میں نے کہا آپ حق اس قدر پریشان ہیں۔ کل تک ان کا بخار کم ہو جائیگا۔ اب آپ جا کر دو ستر کام دیکھیں۔ انکے پاس ہیں ٹھیکہ ہوں۔

بھابی نے بہت نہیں نہیں کی ماری نے بھی کہا۔ اپنی بھابی کو دیکھئے۔ دو۔ گر میں نے کسی کی نہ ٹھنی۔ میں کھٹے کھٹے کے بعد ٹھہر سچ دیکھتا اور ڈاکہ کی ہدایت کے مطابق دو تیار کر کے دیتا۔ اسی طرح آدھی سے زیادہ رات گز گئی۔ تھوڑی دیر پہلے ماری بیٹنے چلے گئے تھے۔ بھابی نے کہا۔ تم کل بھی رات بھر کے جاگے ہو۔ آج بھی جاگ رہے ہو۔ کہیں تباہی طبیعت خراب ہو جائے جا کر تھوڑا آرام کرو۔

میں نے کہا۔ نہیں آپ جا کر لیٹ رہئے۔ میں نے ضد کرتے بھابی کو بھی لیٹنے کیلئے بھیج دیا۔ صبح ہوتے ہوتے رما کا بخار کم ہو گیا۔

میں دوا پلانے کیلئے بغض دیکھا۔ ہاتھ اکڑا کر کی نیند کھل گئی۔ اس نے اپنی کمزور ہڈیوں کو اوپر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا۔ دوا پانی لیجئے۔

رمانے دوا پانی کرا سیکھیں بند کر لیں۔ اس کا کل کھسک گیا تھا۔ اس کی ایک ہانہ کل کے اوپر پڑی تھی۔ میں نے کل کو اوپر کھسکا دیا اور اس کی ہانہ آہستہ سے پکڑ کر کل کے نیچے کر دی۔

تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی۔

۸ جولائی سن ۱۹۲۲ء

رما ابھی ہو گئی۔ اس کا بخار بالکل جاتا رہا سر کا دھبہ بھی برائے نام ہی ہو گیا تھا۔ آج پتا جی کا دوسرا خط آیا۔ کل صبح جانا ہے۔

بھابی کو معلوم ہوا تو وہ بہت احاسوس میں رہا سے کہنے لگیں۔ "منا رما اکل صبح ہو کہن بالو گھر جا رہے ہیں۔" رما جیسے سوتے سے کوئی ڈرانا خواب دیکھ کر چونک پڑی۔ بولی۔ "کل صبح جا رہے ہیں؟" بھابی نے کہا۔ "ہاں جی۔" ان کے چلے جانے پر گھر کیسا سونا سونا معلوم ہوگا۔ ان سے رہنے سے میں جتنا سکھ ملا۔ اس سے کہیں زیادہ آگ جانے پر میں دکھ ہوگا۔ کون جانے آگے گئے کب آئیں گے۔ رما بھابی کی بات نہ کر چپ سی ہو گئی۔ جیسے اس کے ہونٹ سل گئے ہوں۔ میں رات کو اپنے کمرے میں گیا۔ تو سوچا رمانا درست کر ڈالوں۔ بس کے کپڑے نکالے تو سب کے نیچے رما کی چادر نکلی۔ کئی منٹ تک اسے ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا پھر کچھ سوچنے کے بعد اسے سست اوپر رکھ کر بس بند کر دیا۔ یہ سب کرتے کرتے رات آدھی سے زیادہ چلی گئی۔ جا کر پتہ پر لیٹا لیکن آنکھوں میں نیند کا نام نہ تھا۔ طرح طرح کے خیالات حارے میں چکر لگائے تھے۔

یہ ایک کسی نے باہر سے دروازے کو آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا۔ میں نے انگلی سے سوچ، باکر پوچھا۔ "کون؟" اور کوٹھڑی دیا۔ دیکھا تو دروازے پر رما کھڑی تھی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی بے اختیار نہ سے نکل گیا۔ "تم۔۔۔"

رما کے سر سے پٹی بندھی تھی۔ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ "بھابی بھڑکیجئے۔"

میں نے کمرے میں آکر سوچ جا دیا۔ جلدنی رات تھی۔ مسکراتے ہوئے چاند کی روشنی کمرے کے کھلے ہوئے دروازے سے اندر جھانک رہی تھی۔ رما کانپتی ہوئی کمرے میں آکر کھڑی ہو گئی۔

میں نے جلدی سے اس کے آگے کرسی بڑھاتے ہوئے کہا۔ "بیٹھ جاؤ۔"

رما اسی طرح کانپتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے کچھ جھنجھکاتے ہوئے کہا۔ "اس کمزوری میں اتنی رات کو کیوں آئیں کیا مجھ سے کچھ کہنا تھا؟"

ایک لذت ہوئی جھیمی آواز سنائی دی۔ "ہاں؟"

رما پر چاندنی اچھی طرح پڑ رہی تھی۔ اس نے شال سے ہاتھ نکال کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ آپ کی گھڑی رہ گئی تھی وہاں۔"

میں نے ہاتھ بڑھایا اور ایک نرم و نازک ہاتھ کی گرم آنکھوں نے آہستہ سے میری تھمبھلی کو چھو کر گھڑی چھوڑ دی تھوڑی نہ جلد نہ کتنی دیر سے اس نازک تھمبھلی میں تھی۔ میں نے کہا۔ اس وقت تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں صبح لے لیتا۔"

کچھ دیر کمرے میں خاموشی چھائی رہی پھر رمانے مرقعش آواز میں پوچھا۔ آپ صبح چلے جائیں گے؟"

"ہاں۔" کہہ کر میں جھکا اور زمین پر رکھے ہوئے کس سے رما کی چادر نکال کر اس کی طرف بڑھاتا ہوا بولا۔ "یہ چادر۔"

رمانے سر جھکائے جھکائے کہا۔۔۔

"رکھ لیجئے۔"

میں نے چادر کو ٹیبل پر رکھ لیا۔ میرا دل نہ جانے کیسا ہور ہاتھا۔ میں نے کہا۔ "ایک بات پوچھوں؟"

رما خاموش تھی۔ چند سیکنڈ انتظار کر کے میں نے وہ بات پوچھ ہی ڈالی۔ "بجھے معاف کر دیا۔۔۔"

رما اب بھی کچھ نہ بولی۔ میں کہتا گیا۔ "نہانگی میں میں نے تمہیں بہت تکلیف پہنچائی ہو؟"

رمانے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

”کس نے؟ آپ نے؟“

آنسوؤں سے اس کا گلا بھرا آیا۔

”میں گھبرا کر بولا۔“ اسے تم۔“

وہ اپنے کو سنبھال کر کہنے لگی۔ میں نے

آپ کو کہا ہی کیلئے الزام دیا۔ مینا میں

آپ میری چپل اٹھا لائے۔ میں زینے

سے گری اپنی غلطی سے لیکن میری کمزوری

کو چھپانے کیلئے آپ جھوٹ بولے۔ او۔

میرا قصور اپنے سر لے لیا۔ رات رات

بھر میرے لئے جاگنے میری خدمت و

تیار داری کی..... یہ کہتے کہتے وہ روتی

میں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ سنو یا

ان باتوں کا خیال نہ کرو۔ میں تمہارے

لئے جو کچھ کرنا تھا وہ صرف اپنا فرض ہی

سمجھ کر نہیں اس سے ایک مقصد اور بھی

تھا۔ میں تمہاری ہمدردی حاصل کرنا چاہتا

تھا اور وہ شاید اسلئے کہ میں تم محبت

کرتا تھا لیکن نہیں جانتا کہ میں تم سے

محبت کرنے کے لائق تھا بھی یا نہیں۔

تم اس رخصت کی گھڑی میں مطرح یہاں

آگئیں نہیں تو مجھے دل کی بات دل ہی

میں لئے جلا جانا پڑتا۔ میں تمہاری محبت

کے لائق نہ تھا پھر بھی تم.....“

”بس اب رہنے دیجئے۔“ را آنسوؤں

سے بھرے ہوئے گلے کے ساتھ پکار اٹھی۔

”آپ کے ہاتھ جوڑ رہی ہوں میں اس سے

زیادہ کچھ نہ کہئے۔“ بند تویر لکیر پھٹ جائیگا۔

وہ کرسی کے پاس پہ سر رکھ کر سکنے

لگی۔ ”میرا دل بھی بھرا آیا۔ میں نے بھر لے

ہوئے گلے سے کہا۔“ اگر تمہیں ان باتوں

سے تکلیف ہوتی ہے تو میں اب کچھ نہ

کہوں گا، تم اپنے کو سنبھالو۔ اس قدر

بے مہر نہ بنو۔“

را کچھ سنبھال گئی۔

میں نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔ میں یہاں

سے گھر جا رہا ہوں۔ ابھی میں نے آئندہ

کیلئے کوئی پروگرام طے نہیں کیا ہے شاید

اب تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دینا پڑے اس

بعد میں جہاں رہوں گا تمہیں خط لکھتا

رہوں گا۔ اپنے دل کی بات تمہیں لکھ کر تجھے

بڑی تسلی ہوگی۔ تمہیں میرے لئے صدمہ

نہ کرنا چاہئے۔ تم بھی مجھے خط لکھ کر دینا؟

را آنسوؤں سے گھیسے سروں کی۔ ”ہاں؟“

میں نے کہا۔ ”یہاں سے گھر جانا تو وہاں

کا پتہ لکھ بھیجا۔ اچھا اب تم جاؤ۔ تمہیں

بہت دیر سو رہی ہے۔“

را آہستہ آہستہ کرسی پر ٹھکڑھٹھکی ہو گئی۔

میں نے آگے بڑھ کر روشنی جلادی۔ را

میرے پاس آئی اور سر جھکا کر شرمائی ہوئی

گو گیر آواز میں بولی۔ ”مجھے بھی بھول جانا۔“

میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”نہیں

بھولوں گا نہیں۔ گھر پہنچتے ہی خط لکھو گا۔“

اچھا اب جاؤ تم اتنی کمزوری میں۔۔۔“

میں باہر کی طرف دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا کہ

میرے پاؤں کسی چیز سے چھو گئے چونکہ

نیچے دیکھا تو دریا پیروں پر بھیکی پڑی تھی۔

میں نے گھبرا کر پاؤں کھینچ لئے۔ اور

دیوار سے سٹ کر بولا۔ ”اسے تم یہ کیا

کر رہی ہو؟“

اس نے سر اوپر اٹھا کر روتے ہوئے کہا

”اتنے سنگدل نہ بنو اور مجھ سے اس

حق کو نہ چھینو؟“

اس نے ہاتھ بڑھا کر میرے دونوں پاؤں

پر کولے۔ لیکن شاید اتنے سے بھی تسکین

جو وہ اپنے پی بندھے سر کو میرے پیروں

پر رکھ کر انہیں اپنے آنسوؤں سے جھکونے

لگی۔ میں بھی ضبط نہ کر سکا اور بے ہتیار رہ پڑا۔

۲۱ جولائی ۱۹۲۲ء

مرا ری کو نہ جانے کیسے میری اور را کی

محبت کا حال معلوم ہو گیا۔ ان میں اور

بھابی میں بات چیت ہوئی کہ میرے ساتھ

را کی شادی کر دی جائے۔ بھابی کی رائے

سے مرا ری نے بھابی کے پتا کو چھپی کھسی

فنی۔ وہ دس لکے ہاں آئے ہوئے ہیں مرا ری

نے خط لکھ کر مجھے بھی بلایا تھا۔ آج میں پھر

بھابی کے ہاں آیا ہوا ہوں۔“

بھابی نے پوچھا۔ ”تمہیں تو صبح ہی کا کڑا

سے آنا تھا۔ اس سے کیوں نہیں آئے؟“

میں نے کہا۔ ”ایک ضروری کام آگیا تھا۔“

”کوئی ایسا ضروری کام تھا بھی؟“

”قلیوں نے مڑتا لی کر دی تھی۔“

بھابی ہنس پڑیں، بولیں۔ ”قلی، مزدور

کان، سیلاب، اور قحط کا چنہ، بس

تمہیں ہی سب کام رہتے ہیں۔ آخر کیا

ہو گیا ہے تمہیں؟“

اتنے میں مرا ری نے آواز دی۔ ”ادھر

آنا جی؟“ پھر اپنے سامنے بٹھا کر کہنے لگے۔

”حضرت آپ کو تو محبت اور عورت

دونوں سے نفرت تھی لیکن یہ کیا کیا آپ؟“

میں نے کچھ جھینپ کر کہا۔ ”آخر کیا کیا

ہے میں نے؟“

”وہی اس روز کی بات بھول گئے؟“

”نہیں بھول تو نہیں گیا لیکن آخر یہاں

قوانین ہی نہ، دیوتا تو ہوں نہیں؟“

”انسان کو زندگی میں ایک بار ضرور شاعر

بننا پڑتا ہے۔ پھر تم انسان ہو کر نبی شاعر

بنے نہ کیسے کہتے تھے؟“

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے؟“

مراری نے میرے منہ کی طرف دیکھ کر کہا۔  
"اب رما کو خط نہ لکھنا۔ سمجھے!"  
میں نے کہا۔ "بہت اچھا!"

۲۹ جولائی ۱۹۳۷ء  
آج شہر کے نیشنل کالج کے سیکرٹری ملے،  
کہنے لگے۔ "میں کئی روز سے تمہاری تلاش  
میں تھا۔ اب مہربانی کر کے کالج کو نہ بھالو  
وہ ایک ایسا ریشہ اور مخلص قوی خدنگزار  
ہیں۔ میں انکی ہاتھ پائی نہ سکا۔ منظور دی دیدی۔"

۳۱ اگست ۱۹۳۷ء  
جب گاندھی جی نے ستیا گرو کا فیصلہ  
کیا ہے۔ ہمارے ملک میں ستیا گرو کا بازار  
گرم ہے۔ آج میرے کالج کے سیکرٹری تیارگو  
کرنے جا رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان کے  
بعد بھی کو ان کی جگہ لینے پر ملے گی اچھا جو بھی  
لگا کی بھلا کا جواب تو دینا ہی ہے لیکن  
رما۔۔۔ اسے ایڈیٹر پر چھوڑنا چاہیے۔

یکم ستمبر ۱۹۳۷ء  
آج میں شہر گرو کرنے جا رہا ہوں مہم  
نہیں۔ آئینہ کو بٹاری لکھنے کا موقع ملے۔

۴ دسمبر ۱۹۳۷ء  
آج میں مراری کے ہاں آیا۔ نوکری سے معلوم  
ہوا کہ گھر پر کوئی نہیں ہے۔ مراری بھابی کو  
لے کر رما کی شادی میں شرکت کرنے گئے ہیں  
نوکر سے زیادہ تفصیل تو نہ معلوم ہو سکتی  
اتنا پتہ چلا کہ جب رما کے پتا کو معلوم ہوا کہ  
تین سال کیلئے میں حیل چلائی تو وہ میرا شک  
فراموش کر دیا۔ کیلئے دوسرا ہوا کے لیا۔  
میں نے گھر کو گھر کیا بیجا نہیں کیا۔

نے کہا۔ "اس میں شرمانے کی کوئی بات  
ہے نہیں۔ تم کوئی بڑا کام تو کرنے جا  
نہیں رہے ہو۔"

میں نے پانی پی کر کہا۔ "بڑا کام کا ہے تو  
ہے بھابی۔ اس سے بڑھ کر کچھ کا کام او  
کیا ہو سکتا ہے؟"

بھابی ہنس کر بولیں۔ "پہلی تو  
کچھ دیر چپ رہ کر بھرے ہوئے گئے سے  
بھابی کہنے لگیں۔ "بابو جی، ایک اچھا بھلا  
کے لئے کسے سرگرداں تھے۔ رما میں اسی

کون سی خوبی تھی جیسا سے تمہارے جیانی  
ملتا، اگر تم اسے ٹھکرا دیتے تو اس کی زندگی  
برباد ہو جاتی۔ تم نے رما ہی پر نہیں بابو جی

پر ہاتھ پیرا اور میرے خاندان بھر پر دیا کی  
آج میں اپنے کو تمہارے احسان سے بھلا  
دانا یاد رہی ہوں۔"

میں نے کہا۔ "یہ آج تم کیسی باتیں کر رہی ہو  
بھابی؟ میں تو وہی تمہارا پہلے کاموں ہوں  
میں تمہاری خوشی کے لئے کی نہیں کر سکتا۔"

مجھ پر غصہ اور طرح کا حق ہے؟  
بھابی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔  
بولیں۔ "میری خوش قسمتی ہے جو تم مجھے  
ایسا سمجھتے ہو؟"

۱۲ جولائی ۱۹۳۷ء  
آج میں گھر واپس جا رہا ہوں۔ مراری نے  
کہا۔ "تمہارے پاس واسپی کا ٹکٹ ہے۔  
اس لئے اب تم جا سکتے ہو۔ رما کے پتا  
نے نہیں دیکھ لیا۔ اس کے بعد ضروری  
باتیں چچا جی سے طے کر لی جائیں گی۔  
ٹائٹیشن جلتے ہوئے راستے میں مراری نے  
کہا۔ "حضرت، ایک بات کیلئے مہربانی کرتا  
میں نے ڈر کر پوچھا۔ کیا؟"

میں شام کو مراری کے ساتھ ٹپنے گیا تو  
دوران گفتگو میں میں نے کہا۔ "جب میرے  
خفتہ جذبات بیدار ہو گئے تو ان کو  
زبردستی دانا فضول ہے اور اب تو بیا

ہی سوال نہیں ہے رما کا بھی سوال ہے  
اور اس پر غم کرنا میں باپ سمجھتا ہوں۔  
جب حالات ہی نے ہم دونوں کو ایک  
کر دیا ہے تو میں جی اب شادی کر ہی دوں گا

چاہے نتیجہ کچھ ہو۔"  
نتیجہ کی کچھ ہو گا جی۔ اچھا ہی ہو گا عورت  
کوئی دلیل نہیں ہے۔ وہ تو ایک سہارا ہے  
میں تو یہاں تک کہنے کیلئے تیار ہوں کہ  
موجود عورت کے بغیر مکمل ہی نہیں ہو سکتا۔

"ممکن ہے تمہارا کہنا درست ہو؟"  
شام کو مراری کو کہیں دعوت تھی۔ بھابی  
رات کو مجھے اپنے سامنے بٹھا کر لکھنے لگیں  
انہیں مراری سے معلوم ہو چکا تھا کہ ان

وہ شادی کرنا منظور کر لیا ہے۔ وہ  
بیٹھے بیٹھے مسکرا رہی تھیں۔  
میں نے پوچھا۔ "کیا ہے بھابی؟"

"کچھ نہیں۔ ایک حالت یاد آ رہی ہے؟"  
"کون سی بات؟"

"تم نے ایک روز کہا کہ میں تمہارے زندگی میں  
یکبار ہر شخص کو عاشق اور مشوق بنانا چاہتا  
میں بھابی کا مطلب سمجھ گیا، بولا۔ ہاں

کہا تو تھا؟"  
اور اس روز جو بھت پر کہا تھا۔ "کون جانے  
میری زندگی میں وہ وقت کب آئے گا۔  
وہ بھی یاد ہے؟"

میں نے ذرا شر کر کہا۔ "ہاں وہ بھی یاد ہے"  
بھابی نے اپنی خوشی کو اندہ ہی اندہ دیکر  
کہا۔ "لیکن وہ وقت تو آ گیا۔"

میں شر کر چپ چاپ کھانے لگا بھابی



## آرخباب

تمیذ صحرانی

میرزا

نام مقامات، اور واقعات سو فی صدی صحیح ہیں۔

کے بشمول کوہلی اور آخری بار استعمال  
کروں لیکن میں نہ سکا خود میں مرنے کا  
تھا لیکن گھر کے دوسرے لوگ آڑے نہیں  
تھے۔ عزیز واقارب، دوست و احباب  
اور والدین کی پیغمبانیوں نے میرے غم  
کو دور کرنے کی کوشش کی لیکن میں نہ  
سکا تاوقتیکہ خود دیکھنے نہ میرے اضطراب  
میں کمی کرنے کا تہیہ نہ کر لیا۔ اس کے  
”شاہراہ حیات کو طے کرنے کے لئے“

لافعلاد صعوبات سے دوچار ہو یا برتر تباری  
 ابتداء میں ہی گھبرا جانا مستقل ذرا نہیں  
 بزدلی ہے۔ تم مرد ہو ہر مصیبت کا مردانہ  
 مقابلہ ہو حقیقی کوششیں ایک بار پھر  
 کام میں لاؤ۔ جانتے ہو دی تجسس سے  
 دانا اسکان میں سب ہی کچل جاتا ہے۔  
 سمجھ لو کہ تم نے امتحان ہی نہیں دیا ایک  
 پھر کوشش کرو۔

ریحانہ کے ان الفاظ نے میری ہمت کو کچھ جواں کر دیا۔ لیکن ایک دوسری کیفیت اور پیش آگئی۔ میرے رشتہ داروں نے فیصلہ کیا کہ ریحانہ کی محبت احمد دوسرے نغمہ سنجی مشاغل میں غرق ہونے کے فائدہ ذمہ دار ہیں۔ ریحانہ کے والدین میرے چچا یہ اللہم منکر سخت برگشتہ ہوئے اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ رشتہ بھی اب نہیں ہو سکتا میری ریحانہ مجھ سے زبردستی چھینی جا رہی تھی اور میں صبا کچھ برداشت کر رہا تھا۔

انہوں نے مشورہ کیا کہ مجھے بھائی صاحب

رکھنے تک ہم ساتھ ہی رہے تھے اور ہمارا  
بچپن کا انس و محبت کی صورت میں مشکل ہو  
گیا تھا۔ میں مستقبل کے رنگین خواب دیکھ  
رہا تھا کہ اس مرتبہ میرے کچھ امتحان میں  
ضرور پاس ہو جاؤ گا۔ کیونکہ گزشتہ سال  
فیل ہو چکا تھا۔ اور کامیابی کے بعد میں  
ہو گا اور میرے اراغوں کی دنیا رکھانہ۔  
شادی کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے  
تھے صرف نتیجہ کا انتظار رہا۔

انتظار کی تنخیاں میں خوشی سے برداشت  
کر رہا تھا۔ مصیبت کے بعد راحت کی  
ضرب المثل نے میرے اندر استقلال پیدا  
کر رکھا تھا کیونکہ وہ دن دور نہ تھا جب  
میر خیالوں کی حسین ملکہ اور تصورات کی  
آماجگاہ ریحانہ میری آغوش میں ہو گیا ہو  
میں ابدی مسرت سے دیوانہ ہو جاؤں گا  
شاید ریحانہ کو بھی اس کا احساس تھا کیونکہ  
اب وہ میرے سامنے کم آنے لگی تھی اور  
جب اس کی آنکھیں مجھ سے چار ہوتی تھیں  
تو حیا کی سرخی اس کے صبیح رخساروں پر  
پھیل جاتی تھی۔ ایسی سرخی جو عرواقِ قلب  
کے دقتِ شغفی کی صورت میں جلوہ گر ہوتی  
میں خوش تھا۔ بیدار خوش۔ شوخ و ماز  
کوئین میرے قبضے میں آیا جا رہی ہے لیکن  
قدرت میرے ارادوں کا مستحضر اٹار رہی  
تھی۔ نتیجہ نکلا۔ خلاف امید نتیجہ، خوفناک  
نتیجہ، میرے خوابوں کے رنگین قصر کو  
سمار کو دینے والا نتیجہ۔ میں فل ہو گیا تھا  
..... جی میں آیا کہ زہر کھالوں یا عامیوں

حقیقت کو افسانوی رنگ میں پیش کرنے سے اس کی اصلیت منفقہ ہو جاتی ہے صدائقت کے پھولوں میں جو کیفیت آگیاں ملکیت پہنائی ستی ہے وہ بدنامی پھولوں میں کہاں۔ علاوہ انہیں حقیقت کی تابانی پر فتنے کی جھوٹی نقاب ڈال کر اس کی ضابطہ شاموں کو تنقید کرنا بھی مجھے نہیں آتا۔ اسلئے صاف گئی میری سرشت میں داخل ہو کر رہ گئی ہے اور میں جو کچھ کہوں گا وہ صداقت پر مبنی ہوگا۔

یہ نوعلا حیات جو میں آج قلب بند کر رہا ہوں  
میری کتاب زندگی کا وہ اہم باب ہے جس نے  
میرے اندر تغیر رونما کر دیا۔ اور میری زندگی  
سراپا سرت بندی کی کئی سال پہلے جب  
میں متعلم تھا میری زندگی وہاں جان بکر  
وہ گئی تھی۔ زندگی سے رانی پائے کا خیال  
بعض اوقات بہت ہی سہانا معلوم دیتا  
تھا۔ کئی مرتبہ خود کشی جیسے مذموم فعل کا  
قلب کی افتادہ گہرائی میں بھی ایسی صرعت  
سے پیدا ہوا لیکن کوئی غیر مرنی قوت میرے  
خیالات کو عملی جامہ میں ملبوس ہونے سے  
روک دیتی رہی علاوہ ان میں جب میں زندگی کے  
آخری سالوں موت کی آغوش میں توڑنے  
کا خیال کرتا تو ریحانہ کا خیال میرے تمام  
مستحکم احوال کو شکست فاش دے دیتا  
ریحانہ میرے چچا کی لڑکی تھی جو سامنے والے  
مکملان میں بدلتی تھی۔ ہم دونوں نے ایک  
ساتھ بیویوں پائی تھی۔ حمید طغیوں سے  
گزر کر منفردوں شباب کی ولایوں میں تھم



اور اگلے روز جلتے وقت اسکو اپنے دے بازو پر باندھ لیا۔ غلامتاری مدد کر گیا۔ تم جس خیال کو اپنے دل میں چکائے ہوئے ہو کچھ دلوں کے لئے اس کو نکال دو۔ محبت کے معاملے میں انسان مجبور ہے اس کامیابی کے بعد دوسری کا تجسس کرنا۔ سمجھے۔ جاؤ اور کوشش کرو۔

مجھے خیال ہوا کہ شاہ صاحب نے اپنی روحانیت کی طاقت کی وجہ سے ریحانہ اور میری محبت کو معلوم کر لیا ہے کیونکہ میرے گھر میں اس راز کو سواۓ خورشید کے اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ بہر حال دل میں عقیدت کا ایک طوفان لے ہوئے میں واپس چلا آیا۔

کچھ دنوں بعد شاہ صاحب چلے گئے کہا: یہ کوئی بھی نہیں جانتا خود ڈاکٹر صاحب بھی اس راز سے واقف نہ تھے میرے دریافت کرنے پر انہوں نے بتلایا کہ شاہ صاحب ہمالیہ کے دامن میں کسی تاریک گھر محفوظ مقام پر رہتے ہیں۔ وہ صرف برسات کے موسم میں یہاں آتے ہیں وہ اپنا پتہ کسی کو نہیں بتلاتے اور یہی وجہ ہے جو وہ خود بھی ان کے پتہ سے واقف نہ تھے۔

بہر حال تنویر سے میری محبت بڑھ گئی اور میں شاہ صاحب کے بتلائے ہوئے اصول پر سختی سے کاربند رہا۔ تنویر کا استعمال حسب ہدایت کرتا رہا۔ چٹان دیا۔ پرچے پاس ہونے کے قابل بناتے رہے لیکن کسمندر تعجب کا مقام ہے کہ جب میں آخری پرچہ کرنے کے بعد کمرے سے نکلا ہوں تنویر میرے بازو پر نہ تھا۔ خدا جانے وہ کہاں غائب ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد نیچو نکلا میں فرٹ

ڈوٹرین پاس ہو گیا تھا اور حجاب میں اختیار حاصل کیا تھا۔ جب میں نے یہ مسرت افزا خبر سنی، مجھے کائنات کے ہر ذرے پر نشا نشت تھہرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ شاہ صاحب کی یاد کے نقوش میری لوح دل پر بہت گہرے ہو گئے۔

جس مقصد کو کبیر میں یہ بٹھرایا تھا اس میں مجھے کامیابی حاصل ہو گئی تھی بھائی تھا۔ نے مجھے مراد آباد جانے کی اجازت نہ دی تھی۔ وہ میری مراجعت تھی غلط فہمی ہوئے تک معروض التوا میں ڈالے رہنے کا ہتیر کر چکے تھے۔ اب جبکہ میں پاس ہو گیا تھا تو میرے گھر کا ماحول مجھے بے کیف معلوم ہینے لگا۔ میں جانتا تھا کہ جلد از جلد گھر ہو چکا۔ ریحانہ کے قرب زندگی کے تلخ لمحات شیریں بنا لوں۔ بہت دنوں سے مجھے ریحانہ کی بابت کچھ معلوم نہ ہوا تھا۔ گذشتہ چھ ماہ سے اس کا کوئی خط بھی نہ آیا تھا۔ اس کی یہ طویل خاموشی میرے لئے سو مان روح بنی ہوئی تھی اور میرا دل ریحانہ کو دیکھنے کیلئے تیار تھا۔ بالآخر ایک نشیلی شام کو جو آفتاب افق کے جگر میں جذب ہو رہا تھا میں گھر کو روانہ ہو گیا۔

گھر آکر میں نے جوہر سنی اس سے میرے خرمن حواس پر ایک کوندتی ہوئی بچی گری چھا اور والد کے تعلقات غایت درجہ کشیدہ ہو گئے تھے۔ ایک دو گھر کے یہاں آنا جانا قطعی بند تھا۔ اور ریحانہ کئی ماہ سے بیمار تھی۔ سخت بیمار۔ اسے دق ہو گئی تھی۔

میرے مراد آباد پہنچنے کے دو سہ روز کا دگر ہے کہ میں صبح ہی سے چھاکے گھر

جائیں گی کوشش میں لگا ہوا تھا مگر کوئی موقع نہ ملتا تھا۔ فیکس۔ دل کو ریحانہ سے ملے بغیر کسی پہلو میں نہ تھا چنانچہ شام کو مغرب کے بعد جب دل بہت گھبراہٹ میں والدین کے غصہ کی پروانہ کرتے ہوئے چھاکے گھر روانہ ہو گیا۔ راستہ میں میرا دل غیر معمولی طور پر دھڑک رہا تھا۔

جب میں مکان میں پہنچا وہاں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ریحانہ راتوں لیٹی ہوئی تھی چچی پاس بیٹھی ہوئی تھیں ایک مضمحل لائین کی روشنی میں اس کا زرد چہرہ نظر آ رہا تھا وہ نقاہت کی وجہ سے مر رہا ہوا اصول معلوم دے رہا تھا میں نے چچی کو آہٹ کیا انہوں نے تعجب سے میری طرف دیکھا جھٹک اسی وقت چچا بھی دوای نشی لے ہوئے آ گئے۔ اس کے بعد والد صاحب کی شکایت، عزیزہ و افارہ کے شکوے.... اور نہ معلوم چچی جان کیا کیا فرماتی رہیں۔ اللہ میں اثبات میں جواب دیتا رہا۔

گھڑی نے ٹن ٹن کر کے آٹھ بجائے۔ ریحانہ نے کروٹ بدلی۔ چچی نے اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ریحانہ! ریحانہ! دیکھو حمید آئے ہیں"۔ ریحانہ نے فوراً آنکھیں کھولیں جیسے وہ یہ سننے کی منتظر ہی تھی۔ لائین کی روشنی میں اس کا چہرہ چمکنے لگا اور شاید نشا نشت کی ایک لہر اس کے دل میں پیدا ہو کر تمام بدن میں سرایت کر گئی۔ اس نے بکڑور آواز میں کہا۔

"کیسا رام تھا راتینچو؟"  
"میں پاس ہو گیا ہوں۔"۔ ریحانہ  
"پاس ہو گئے تم؟"  
"ہاں"

”مٹھائی“

”تہ جلدی سے اچھی مو جاو ریحانہ میں  
بتیں بہت مٹھائی کھلاؤں گا۔“

اسکے بعد سے میں روانہ ہوا کہ گھر جاتا رہا  
گھر کے سب ہی لوگ مجھ سے ناراض رہے  
لگے والدین نے سخت و سخت بھی کہا  
لیکن میں نے چلے کہاں جڑ بھڑا۔

ریحانہ کی تیار داری میں میں زندگی کا صحیح  
لطیف محسوس کرتا۔ میرا مہل وقت اس  
کے پاس گزرتے لگا۔ لیکن ریحانہ کی بیماری  
کا خیال مجھے بہت دکھ پہنچاتا تھا۔

میں جاتا تھا کہ وہ جلد از جلد  
صلی صحت حاصل کرے لیکن مدت کے

آل قیامین میں ترمیم و ترمیم کرنے کا بھی حق  
نہ تھا اور نہ قوت۔ چنانچہ میں نے داکٹر صاحب  
کو خط لکھا کہ جب شاہ صاحب تشریف لائیں  
تو مجھ کو بذریعہ تا اطلاع دیا کیونکہ میرے  
مرض کی دوا سوائے ان کے پاس نہ ہو کہیں  
نہیں مل سکتی تھی۔

رجوع و خوشی، غم و فتنہ کی غلو کا کفایتوں سے  
معمور دن گذرتے جا رہے تھے اور ریحانہ  
روز بروز کمزور سے کمزور رہتی جلی جا رہی  
تھی۔ میری پریشانیوں پر پوری تھیں۔

موجودات عالم میں آئینہ رونا بہت تیار ہا لیکن  
میری حیات کا سورج ایک ہی جگہ ٹھہر گیا  
چکر لگتا رہا۔ جاں کہیں بھی مجھے کسی درویش  
کا پتہ نہ لایں وہیں گئی۔ لیکن میری امیدیں  
بار آور نہ ہوئیں۔

ایک صبح جبکہ میرے آسمان تجلیات پر امید  
کے بادل چھاپے تھے مجھے داکٹر صاحب  
کا قاتر ملا۔ لکھا تھا۔

”خود آ جاؤ شاہ صاحب تشریف لائے ہیں  
جس طرح تم مٹھائی ہوئی کھیتی آج بہت  
کے چند چیتھوں سے لہلہا مٹھائی ہے۔“

اس طرح میری زندگی کی کھیتی بھی لہلہا مٹھی  
اور میں پہلی ٹرین سے نیر پھر روانہ ہو گئی۔

میرے بھائی اکرم شاہ صاحب کے ملا۔ اپنی  
ایشانیوں کا اظہار کیا۔ وہ میری خدمت میں  
سے پیش آئے اور بولے۔

”تمہارے واقعات کا مجھ کو علم ہے۔ تمہارے  
کینے کی ضرورت نہیں۔ مجھے جلد واپس جانے  
اگر نہ گئی نہ وفائی تو آئندہ سال پھر آؤ گا  
درہمید نہیں۔ کبھی کبھی دعا سنو یا ذکر  
لے کر آنا۔ خیر، لو یہ سات نقش میں تمہارے  
کومات و زیناب و روانہ سورج نکلنے سے  
پہلے پانی سے دھو کر ملا کر آنا۔ اس کے بعد  
جب مرض میں بافاقہ معلوم دے تو یہ بونی  
(جو کسی بہار، درخت کا پھل معلوم ہوتی ہے)

آدھ یا پانی میں خوش ہو کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
خدا نے چاہا تو نقابت بھی جلد درویش کی  
اور یہ دو نقش۔ ان کو حفاظت سے  
رکھنا جب لہیز غریب صحت کرے تو ایک  
تم اپنے دانے بازو میں باندھ لینا اور دوا  
ریحانہ کی ہوتی میں باندھ دینا۔ خدا کو منظور  
ہے تو وہی مقصد برآیگا۔ لیکن خیال ہے  
تم یہ سب نیک کام کی وجہ سے کر رہے ہو۔

جاؤ آج ہی واپس چلے جاؤ۔ نیک کام میں رہو۔  
نہیں ہوتی چاہئے۔“

میں نے خوش عقیدت سے ان کے ہلقول  
کو بوسہ دیا اور تمام غویز لے کر اسی روز  
شام کو واپس مراد آباد چلا آیا۔

اگر آپ کو میری داستان پر فلاح بھی افتاد ہے  
تو نہیں جانے کہ غویز کیا تھے ایک سحر تھا  
جو فوری اثر کرتا تھا جا رہا تھا۔ دیکھتے ہی  
دیکھتے ریحانہ کے پروردہ چہرہ پر شگفتگی کے  
آثار نمودار آئے۔ جو تھے روزی وہ بھی  
طرح حرکت کرنے لگی۔ ساتویں روز چوتھے

مست قلندر کو مطلع کیا جائیگا۔

صحباب ہو کر اٹھی کسی کو نصیحت نہ کیا کہ یہ  
وہی ریحانہ ہے جو ایک ہفتہ پہلے تھی۔

لیکن ریحانہ کی تندرستی دن دفعتی احوال  
چوکتی تھی کرتی رہی اور ایک ہفتہ بعد وہ  
پہلی سی ریحانہ ہو گئی۔ وہی سرابا برقی  
رنگین صاف تھا۔

خدا تعالیٰ کے کارخانے میں کسی چیز کے  
بننے یا بگڑنے میں نہیں لگتی۔ چنانچہ چھ ماہ  
والد صاحب کے تعلقات بھی خوشگوار  
ہو گئے۔ وہی پہلا سا خوش، وہی سرگرمی۔

دیرینہ جذبات نمودار آئے اور فریقین  
کے باہمی مشورہ سے مجھے اور ریحانہ کو  
رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔

ہماری شادی کو تقریباً پانچ سال کا  
عہدہ گزر گیا ہے۔ ریحانہ تادم تحریر و لکھی  
ہی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ

پہلے وہ تنہا تھی اور اب دو بچوں کی مل  
ہے۔ شاہ صاحب کے بچے جو آخری  
دو تو نہایت بیکار پاس ابھی تک محفوظ ہیں۔

مارولیں غلامی اب بھی پہلا مل  
کے بازار میں قائم ہے۔ داکٹر انصاری  
صاحب بھی (خدا انہیں سدا خوش رکھے)

موجود ہیں لیکن اب شاہ صاحب نہیں  
آتے۔ ایسی حال کا کل ہستیاں رہنا محض  
گیتی پر محدود ہے چند ہیں۔ اگر شاہ صاحب  
مستقبل قریب میں تشریف لائے تو

قدائیں مست قلندر کو مطلع کیا جائیگا۔

اگر راستہ چلتے بازار یا بوسے کے کرائیوں سے  
مست قلندر خرید کر رہنے کا شوق ہو کر رہے  
لگا لگا تا رہتا ہے تو اسکے مستقل خریدار میں  
آپ میرا سر نہیں بیٹھے کیونکہ صرف ہفتہ  
سالانہ چھ ماہ ادا کر کے جہاں بیٹھا وہ خیر  
خاص نہ رہا بہت مفت حاصل کر سکتے ہیں۔

مست قلندر ہندوان بھر کے اردو رسائل سے زیادہ چھپتا ہے شہرین کو حق حاصل ہے کہ ان عوی کی تصدیق کر کے ہندو پر اشتہار شائع کریں۔

۱۹۲۲ء  
ماہ جون

بند ہے ایک کچھ مسلمان دوسری  
خوش بائیل دے کہ نہ گناہی است

رجسٹرڈ ایل نمبر  
۲۵۸۵

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| بعض بہ تمناے زرو مال خوش اند | بعض بہ تماشاے خط و خال خوش اند  |
| اینها سب سبب پریشا نیاست     | خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند |



اردو میں اپنی قسم کا واحد بالقصور کثیر الاشاعت ماہوار رسالہ

ان زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا مقصد تلاش کیا ہے ہمیشہ خوش رہنے اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چاہے قول یا فعل سے کسی کی دلازاری نہیں کرتے جن کا مذہب ہے خدا کے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ و قومیت محبت کرنا۔

سالانہ چھہ چار روپے

طاکٹر پریمی سنگھ

قیمت فی پرچہ چھ آنے

ہر ایک کوک پر لیس لہو میں باہتمام ڈاکٹر پریمی سنگھ پرنٹر و پبلشر دفتر رسالہ مست قلندر و شولین گوالڈی لاہور سے شائع

ہنگامہ خیر نظمیں  
دلگداز آبِ بیتیاں

مست مضامین  
جون ۱۹۴۲ء

طبی خواہ پارے  
لے بدل انشکین افسانے

شان  
شہزاد  
جہانگیر  
قسم کا  
سلاطین  
مسلمان  
اور  
امیر غریب  
تور  
مور  
دیکھیں  
کیا  
دوق شوق  
سلاطین  
میں  
دیکھیں  
نہرو  
جانی  
شہزاد  
شہزاد  
شہزاد

| صفحہ | مضمون                                  | اثر حامیہ                                        |
|------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ۵    | میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ         | جناب حمید صحرائی میرٹھ                           |
| ۱۱   | نگاہ اولیں                             | آپ بکیر                                          |
| ۱۲   | فنی خبریں                              | مست قلندر کے قلمی نامہ نگار مقیم بی بی کو قلم سے |
| ۱۳   | بھول والی                              | حضرت باہر القادری                                |
| ۱۴   | بھکارن یا کچھ اور                      | جناب جمشید عالم خاں اخوانی امرہوی                |
| ۲۰   | ساجن اور چلیں اس پار                   | جناب سردار جلیل شیر کوٹی                         |
| ۲۱   | پنگھٹ کے قریب                          | جناب غلام جیلانی نسیم کاشمی                      |
| ۲۵   | چھیڑ چھاڑ                              | جناب سید انس عظیم آبادی                          |
| ۲۷   | دنیا جہان کی عورتوں کے عجیب غریب حالات | ادارہ                                            |
| ۲۸   | میرزا خانہ افی نسخہ                    | جناب مستری عبدالعزیز انجینئر حیدرہ ایسٹ لکھنؤ    |
| ۲۹   | بد نصیب راشد کا خط                     | جناب عبدالسمیع محمد رابپوری                      |
| ۳۳   | سفرائے مست قلندر                       | مختلف حضرات                                      |
| ۳۶   | ہندوستانی سینا سیوں کے بگڑ پارے        | ادارہ                                            |
| ۳۷   | طالب علم کی ڈائری                      | جناب محمد امین خاں گورکھپوری                     |
| ۴۱   | مستی و قلندری                          | جناب مرزا حاجی بھلول                             |
| ۴۵   | سائنس کی دنیا                          | ادارہ                                            |
| ۴۷   | ان سنگھوں سے                           | جناب یگانہ خاں امرہوی                            |
| ۴۹   | میری نفیہ                              | جناب سید مجاہد حسین کاظمی                        |
| ۵۳   | طب جدید کے کرشمے                       | ادارہ                                            |
| ۵۷   | راکھی بندھوین                          | جناب مظہر انصاری دہلوی                           |
| ۶۰   | موت کے پردے سے جھانک کر                | ادارہ                                            |
| ۶۳   | اے کاش کہ وہ بھی آجاتے                 | جناب ساعر حشمتی اوجہنی                           |
| ۶۶   | دلچسپ اور عجیب غریب خبریں              | ادارہ                                            |
| ۶۸   | جادوگر کی ڈائری                        | جناب مسعود جاوید                                 |
| ۷۱   | فتح خرابات                             | جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی                       |
| ۷۵   | دل کا دھوکہ                            | جناب عبد الجلیل دہلوی                            |
| ۷۶   | دو شہزادہ کا لہجہ کا سلام              | جناب کمال عظیم آبادی                             |
| ۷۸   | یہ اس کی بھول تھی                      | جناب مولانا ابو محمد امام الدین رائے گری         |
| ۷۹   | جب میں جوان تھی                        | جناب باہر القادری                                |

مست قلندر لاہور کے بھر کے اہل مال سے زیادہ چھپتا ہے کہ جو حاصل ہو کر وہی حوی کی تصدیق کر لیں اور اسے ہوتا رہے کہ اسے

# نگاہِ اولین!

# مست قلند کا انگریزی ایڈیشن

True Confessions of India  
 کا پہلا نمبر اس ماہ کے آخر تک چھپ کر تیار ہو جائیگا جو مکہ کاغذ کی گرائی نمونہ مفت دینے کی اجازت نہیں دیتی اسلئے خواہشمند ۸ روپے کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب کر سکتے ہیں۔ پہلا پرچہ ضرورت کی بنا پر دس نمبر کی تعداد میں بھیجا جا رہا ہے مگر چونکہ اس کی بحال تمام کاپیاں ٹھیک اور بڑے بڑے شیشوں اور بڑے بڑے شیشوں میں قائم ہو چکی ہیں۔ اسلئے بہت ممکن ہے کہ اشاعت اگلے مہینے ہی دو چاند ہو جائے۔ مشہورین کو واجب ہے کہ نمونہ دیکھنے کے بعد نر خنامہ اختیار طلب کر کے فوراً اپنے اپنے اشتہار کیلئے جگہ ریزرو کرالیں ورنہ اشاعت کے بڑھ جانے پر شرح اشتہار بھی بڑھا دی جائیگی۔

انگریزی ایڈیشن کیسا ہوگا؟  
 خوش قسمتی سے انگریزی ایڈیشن کے ایڈیٹر ایل اٹاف میں بعض ایسی بالکل شخصیتیں جمع ہو گئی ہیں جو گنتی کے دنوں میں اسے انتہائی عروج پر لے جانے میں مثال کے طور پر ڈاکٹر کے ہیں جو دھری ایم اے۔ ایل ایل ڈی۔ پی ایچ ڈی بار ایٹ لا کا نام لے کر نکلے مقبول حاضر عام اور کامیاب ہونے کا سامن ہے۔

نمایاں خصوصیت  
 اس پرچہ میں یہ ہوگی کہ اس کا ہر ایک افسانہ اجرتی ہوگا اور بہترین افسانوں کیلئے بڑے بڑے افادات ایل قلم حضرات میں ہر مہینے تقسیم ہوا کریں گے۔ آپ ایک نظر پہلے نمبر کو دیکھیں تو سہی پھر اگر اسی کے نہ ہوئے تو سہی۔  
 True Confessions of India  
 مست قلندر لاہور

میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ  
 اس سلسلے میں اور عجیب واقعات مست قلندر کے کالموں میں وقت فوقتاً شائع ہو رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہے مگر واقعات ایسے ہونے چاہئیں جو تجربہ اور مشاہدہ کی کسوٹی پر پرکھنے کے بعد سولہ آنے صحیح اتریں۔ ایسے ہر واقعہ کیلئے حسبِ دستور دس روپے نقد کا انعام دیا جائیگا۔ خوش قسمتی سے اگر انکو کسی عامل کامل کا پتہ معلوم ہے اور آپ ان کے فیضانِ محبت سے

جنگ کی طوالت کے ساتھ ساتھ کاغذ کی گرانی بھی بڑھتی گئی۔ کاغذ اگرچہ دن بدن کمیاب ہوتا گیا۔ مگر کسی نہ کسی طرح مل ضرور جاتا رہا۔ پر اب تو یہ حالت ہے کہ کاغذ کی کمیابی نہیں بلکہ کمیابی ہونا جارہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے بیشتر اخبارات و رسائل کاغذ نہ مل سکنے کے باعث بند ہو گئے۔ وہ تو کہو کہ گورنمنٹ نے بڑے بڑے اخبارات و رسائل کیلئے کاغذ کے لائسنس جاری کر دئے تھے۔ ورنہ آگ کا پرچے جو دکھائی دے رہے ہیں اب تک وہ بھی عدمِ آباد کو سدھار گئے ہوتے۔

مست قلندر کی مختصر الاشاعتی  
 کے باعث کاغذ کی کھپت عام رسائل کی نسبت کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ خوش قسمتی سے ہماری ضرورت کی تکمیل اس طرح ہو رہی ہے کہ کاغذ کا ایک حصہ ہمارے پیپر ڈیلرز میسرز جے۔ این۔ سنگھ اینڈ کمپنی لینڈ سے لائسنس کی بدولت ملتا ہے اور جو کمی رہ جاتی ہے۔ اسے مست قلندر کے پیراٹکسٹ پورا کر لیا جاتا ہے۔

مست قلندر کے چندہ میں اضافہ  
 جب تک کاغذ اسٹاک میں موجود ہے اور کچھ نہ کچھ باہر سے بھی مل رہا ہے۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ مست قلندر کے چندہ میں کسی قسم کا اضافہ کیا جاتا۔ لیکن اس کا کیا علاج گورنمنٹ نے کاغذ کی کھپت کو کم کرنے کیلئے اخبارات و رسائل کی قیمت کا معیار ان کے صفحات کے لحاظ سے مقرر کر دیا ہے اس اعتبار سے مست قلندر کی ایک کپی کی قیمت چھ آنے سے کم کسی صورت مقرر نہیں کی جاسکتی جبکہ اس کی ضخامت سہ ماہ تقریباً ۹۰ صفحات پر مشتمل ہوتی ہے۔ اگر ہم قیمت کم کریں تو گورنمنٹ کے سامنے جوابدہ ہوں گے۔ لہذا جون ۱۹۴۲ء سے مست قلندر کے چندہ میں مجبوراً اور عارضی طور پر صرف ایک روپیہ سالانہ کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ گویا بجائے تین روپیہ کے چار روپیہ سالانہ چندہ ہوگا۔ اور ہر کاپیوں اور ریوے بشیشوں پر فی کاپی ۸ روپے فروخت ہوا کریں گے۔ ناظرین کرام نوٹ کر لیں۔ (ایڈیٹر)

ایڈیٹر مست قلندر لاہور۔ ہر ماہ اور ان اٹھوں نمبروں کا مضمون ہر ماہ اور ان اٹھوں نمبروں کا مضمون ہر ماہ اور ان اٹھوں نمبروں کا مضمون

# دنیاے فلم کی تازہ ترین خبریں!

مست قلندر کے فلمی نامہ نگار مقیم مہدی کے قلم سے

رجحیت۔ مہمان کی نمائش لاہور میں ہو رہی ہے۔ ڈائریکٹر لکھنؤ شرمائی 'ارمان' میں مودی لال اور سمیت نے اپنے اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے مکمل ہو چکا ہے۔  
وادیا۔ 'مقابلہ' تیار ہو رہی ہے۔  
آچاریہ۔ 'کنوارا باب' تیار ہو چکی ہے اور انجمن بن رہی ہے۔  
منہوا۔ سکندر کی کامیابی کے بعد سٹر سہراب مودی اپنی فلم 'پھر ملیں گے' کی تیاری میں مصروف ہیں جس طرح سہراب مودی نے پکار اور سکندر جیسے شاہکار ناکیہ شہرت لازوال حاصل کی ہے اسی طرح امید ہے کہ ان کی یہ نئی فلم اپنا ریکارڈ قائم کرے گی۔

شک نہیں کہ پرستی راج اور مین کو اس فلم کی تیاری میں بہت وقت صرف کرنا پڑا مگر فلم کی خوبیوں کے پیش نظر انتظار کی دھت کا اثر مسرت میں بدل جاتا ہے  
نیشنل اسٹوڈیوز۔ مزدور افیس کی کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ ان کی نئی فلم 'لالہ جی' تیار ہو رہی ہے۔ اپنا پیارا کوآئیڈ کیا جا رہا ہے اور رفتی کیلئے ایک جنگل کے مین کی منظر کشی باقی رہ گئی ہے۔  
پیرکاش پچرز۔ بھرت طاہر کی عمدہ کامیابی سے مالوں کے حوصلے بہت بڑھ گئے ہیں۔ اور اب وہ فلم 'لوکش' کو تھانے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ بروہت ایشیا سٹر، نمائش کیلئے ہنگامہ تیار ہے

پریکھات۔ وی شانارام افیس کے مالکان کیلئے بعض جھیلوں کے باعث علیحدہ ہو گئے۔ پریکھ کی نئی فلم 'دس بجے' تیار ہو رہی ہے اور ایک سری نواری فلم 'رام' رستری زیر تکمیل ہے۔  
جنگل پچرز۔ سٹر سہراب مودی کی کامیابی نے ان کی پہلی فلم 'رائے صاحب' جس میں کوئیل، ترلوک کپور، اور گلدریش سیٹھی نے کام کیا، مکمل ہو چکی ہے۔  
بمبئی ٹاکسیر۔ بہت ممتاز شاعری اور ایسا سہرا پچرز دیوکارانی پھر نفس ڈائریکٹر کی ہے چند دن مکمل ہو چکی  
شالیمار ڈیپوزیڈ احمد کی فلم 'ایک رات' خدا خدا کر کے بائیس کیل کو پہنچ گئی۔ اس میں

## مست قلندر کے پڑھنے والے سزاوار لاکھوں پڑھنے والوں کی تمہیں ایڈیٹر مست قلندر کی ایک نئی پیشکش

اور اچھوتا تحفہ۔ جبکہ ناظرین کو معلوم ہے کہ ایڈیٹر مست قلندر کی عمر کا بیشتر حصہ ہندوستان کے جوگیوں اور نیاسیوں کی خدمت میں بسر کیا ہے اور متحدہ محنت اس زمانہ کی سہری یادگار ہے اس کتاب ایک ایک لاکھ موتوں اور خواہرات سے زیادہ بیش قیمت ہے۔ علاوہ ان پانچ رازوں کے جن کا تذکرہ صفحہ ۳۴ پر کیا گیا ہے اس کتاب میں بقائے حیات و حوائی کیلئے بعض ایسے نادر دواؤں کا ذکر اور اچھوتا کے چھلکے دے گئے ہیں جن سے لاکھوں روپیہ کا فائدہ ہو سکتا ہے جن رازوں نے ہندو مال کا چندہ روانہ کر دیا تھا ان کے پاس فردا فردا متحدہ محبت جیسا جدید ہے چونکہ کاغذ کی کمیابی کے باعث بہت تھوڑی جلدیں شائع کی گئی ہیں لہذا جدید خواہشمند حضرات جلدی کریں نئے خریدار صرف ایک سال کا چندہ بھیج کر متحدہ محبت کو مفت حاصل کر سکتے ہیں اور پہلے نے خریدار اگلے سال کا چندہ پیشگی روانہ کر کے۔  
پچھلے مست قلندر لاہور

## فہرست قوانین مست قلندر لاہور (۱) مست قلندر سہ ماہ کے پہلے صفحے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور تین بار توں کا مقابلہ کر کے ڈاک میں ڈالا جاتا ہے اسلئے

- ۱۔ اگر کسی صاحب کے پاس ۱۰ بار سچ تک پرچہ نہ پہنچے تو اس کی شکایت مقامی ڈاک خانہ میں کی جائے اور دفتر میں بھی لکھا جائے پرچہ ملنے کی شکایت کا خط مبعطل جواب ۱۰ تاریخ تک آ جانا چاہئے اس کے بعد چھ آنے کے مکمل لفافے میں آئے جائیں (۲) مست قلندر کا مقصد ظرافت، روحانیت اور عام دلچسپی کے مضامین کی اشاعت کرنا ہے۔ ایسے مضامین جن سے اہل عقول پر اثر ہو سکے
- ۲۔ پر بحث ہو یا سیاسی پہلوئے ہوئے ہوں درج رسالہ نہیں ہو سکتے (۳) فقر اور قابل مضمون نگاروں کو معقول معاوضے دئے جاتے ہیں۔ ہندی، بنگالی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر نویسوں کی ضرورت ہے (۴) مضامین فلم و نشر پر مبنی ہوں گے
- ۵۔ تاریخ طبع ملے جائیں۔ (۵) مست قلندر کے متعلق جملہ خط و کتابت و ترسیل زدن نام ڈاک پر مبنی منگے صاحب ایڈیٹر و ڈاک سالانہ مذکور ہوتی ہے
- ۶۔ مست قلندر کی توسیع اشاعت میں حصہ لینے والے خاص طور پر فکر یہ کہ مستی سمجھ جائینگے (۷) رسالہ کا سالانہ چندہ مالک سے



# مست قلندر لاہور

## جلد ۲

### پھول والی

(از حضرت ماہر القادری)

چمن سے پھول والی آرہی ہے  
خموشی بات کرتی جا رہی ہے  
ہوا میں اوڑھنی لہا رہی ہے  
غم کو نین کو کھٹکرا رہی ہے  
کہ جیسے نیند آتی جا رہی ہے  
جہیں کو اس طرح سہلا رہی ہے  
ادارنگین نغمے گا رہی ہے  
قیامت سے ابھتی جا رہی ہے  
فضا میں اک گھٹاسی چھا رہی ہے  
کمر لچکے پہ لچکا کھا رہی ہے

قیامت ٹھوکریں سی کھا رہی ہے  
تبسم سے فسانہ در فسانہ  
فضا میں دام بچتے جا رہے ہیں  
غم کو نین سے بے گانہ بن کر  
معاذ اللہ! یہ مخمور آنکھیں  
کسی کے چوٹ جیسے لگ گئی ہو  
جوانی سازِ دل کو چھیڑتی ہے  
دم رقرار کا فہر پھول والی  
یہ اُلجھے اُلجھے گیسوئے پریشاں  
ہے سمر پوگری پھولوں سے لہریز

دلے جذبات کو اگسا رہی ہے  
دلِ شاعر پہ آفت ڈھا رہی ہے

نہ دوہڑ

خاص

غیر مطبوعہ

# بھگوان بیا کچھ اور؟

انٹنا جمشید عالم  
افغانی امرودی

وہ سایہ میں ہری ہری گھاس کے ہموافرش  
پر بیٹھ گئی۔ میں ایک بیچ پر بیٹھا تھا۔  
اس نے اپنا میلاد اور بوسیدہ بے قول اپنے چہرہ  
سے ہٹا کر گردن جھکائے ہوئے کہن شروع  
کیا۔ میرا باپ ایک خوشحال زمیندار تھا  
انقلاب زمانہ سے اس کی زمینداری تباہ و  
برباد ہو گئی۔ مقدمہ بازی اور سودی قرضہ کے  
پھندے میں بھیس کر وہ بالکل تباہ ہو گیا اور چند  
روز کے بعد اسی صدر میں دنیا سے کوچ کر گیا۔  
میں نماں برباد ہو کر گردش روزگار کا شکار ہو گئی  
میرے باپ کے علاقہ پر سا ہو کا اور مہاجر قافلے  
میں اور مکان پر نمک حرام کا زندہ سے تین  
اپنے باپ کی اکوٹی ہوں۔ میری ملاقاتیں  
سال پہلے مجھے داغ مفارقت دے چکے تھے  
باپ کے رشتہ دار باہمی مقدمہ بازی اور مخالفت  
کی وجہ سے میرے دشمن میں میں اپنی جان اور  
عزت بچا کر گھر سے نکل پڑی اور شہر و دیہات  
کی ٹھوکریں کھاتی ہوئی دیہاتی تک پہنچی ہوں۔  
یہاں حکمہ بی۔ ڈی۔ ڈی میں میرا ماموں زاد  
بھائی کرک تھا۔ میں اس کی تلاش میں آتی  
تھی۔ لیکن معلوم ہوا کہ وہ دفعہ قبل اجمیر  
تبدیل ہو گیا ہے۔ اسلئے میں اس کے پاس  
اجمیر جانا چاہتی ہوں۔  
وہ فرط اندوہ سے مزید تفصیل بیان نہ کر سکا

بیتاب ہو کر چاہا کہ اپنا فوٹو لے کر برہمنی بیگ  
اس کی نذر کر دوں۔ لیکن مجھے اپنے اس نیک  
جذبے میں اس کیلئے کچھ مخفی خطرات نظر آئے  
میں نے محسوس کیا کہ امداد کا یہ طریقہ صحیح نہیں  
ممکن ہے میری یہ فوری امداد اس میں مفکوک  
پر کسی مزید اتفاق کا سبب بن جائے۔ مناسب  
ہے کہ اس کی مکمل حفاظت اور حقیقی امانت  
کی جائے میں نے اس سے کہا۔ کیا تم کنکٹ  
پلیٹ میں بیچ کر مجھے اپنی مفصل داستان ملکیت  
من سکتی ہو؟  
جناب والا! میں شام کی ٹرین سے اجمیر جانا  
چاہتی ہوں۔ میں سخت مصیبت میں مبتلا ہوں  
مجھے اپنی داستان مصیبت سنانے کی فرصت  
کہاں.... اور آپ کو اس کے سننے سے کیا  
حاصل؟ اگر آپ اس وقت میری کچھ امداد کر  
سکتے ہیں تو کیجئے... ورنہ....  
میں:۔ آپنا راض اور پریشان نہ ہوں  
میں آپ کی مکمل اور حقیقی امداد کرنا چاہتا ہوں اگر  
آپ مجھے اپنے صحیح صحیح حالات سے آگاہ کریں  
ورنہ آپ کی مطلوبہ امداد کیلئے میں اسی وقت تیار  
ہوں.... اس نے ایک غنڈی سامنے لی  
اور بارک کی طرف متوجہ ہو کر مجھ سے کہا۔  
اچھا شریف لائے۔ میں اپنی داستان بناتی  
ہوں.... یہ کہہ کر اس نے جلد جلد قدم اٹھائے

میں امپیرل بینک کے زیر سے آنکراپی کار میں  
سوار ہونے والا تھا۔ جو ترک پر کچھ ڈی پٹی کہ  
ایک قدم پوش عورت فرمیکر تھری سوال کیا۔  
اپنی کامیابندی کی کا صدقہ ایک بیکس اور  
مصیبت زدہ عورت کی امداد کیجئے۔ خطا کی  
مدد کرنا۔ مجھے اجمیر کو ملٹ دلا دیجئے اور  
زاد راہ کیلئے کچھ پیسے.....  
اس کا چہرہ بوسیدہ برقہ سے کچھ ڈھکا اور  
کچھ کھلا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا وہ جس ظاہری  
کا ایک نظر فریب جتہ ہے۔ اگر حیصہ صیت  
و اخلاص نے اس کے سنگھ چہرہ کو ایک  
مر جھٹکے ہوئے پھول کی طرح افسردہ کر دیا  
تھا لیکن میں نے پہلی ہی نظر میں محسوس کر لیا  
کہ اگر یاد تازان کے گرم جھونکوں سے بچا کر  
اس گل پر مردہ کی آبیاری کی جائے تو یہ تازہ  
و شاداب ہو کر اپنی پوری بہار دکھا سکتا ہے  
میں نے اس پر ایک نرم آمیز نظر ڈالی اس  
نے جواب لو داغاز سے اپنا منہ دوسری  
طرف پھیر لیا۔ اس کی نگرانی آنکھوں سے  
قطرات شبنم کی طرح آنسوؤں کے چمکدار  
موتی گر رہے تھے۔  
میں اس المناک منظر کی ثابت لاسکا میری آنکھوں  
میں ایک فلک زدہ حس کی دنیائے مصائب  
حوادث کا نقشہ کھینچ گیا۔ میں نے فطرتاً سے

طرف دیکھ کر اپنا چہرہ چھپالیا۔

میں نے اپنے شوہر کو آواز دے کر حکم دیا کہ ان محترم خاتون کو لے جا کر کاڑیں بٹھاؤ پھر میں نے انہیں ہاتھوں میں جا کر دو فیس لٹھی ہاتھوں میں جاگئے۔ ذراک، موزے، باریک اور نرم خوبصورت اونٹنی حادریں، لیڈی شوز، پیپ، سیلبر، مکمل سنگھار کبس، نہایت تک اور خوبصورت سونے کے کڑے، جڑیاں، اور خوشنما آویزے خرید رکھے۔ اور اپنی کوٹھی پر واپس آیا۔ میری سلیقہ شعار اور وفادار خادمہ نے میری ہدایات کے مطابق اُسے غسلخانہ میں لیجا کر عمدگی سے غسل کرایا۔ اس کے بال آراستہ کئے اور میرا لایا ہوا فیس باریک سرنگ میرے کمرے میں لاکھڑا کیا۔ وہ میرے قریب صوف پر بیٹھ گئی تو میں نے اپنے ہاتھ سے اس کے کانوں میں وہ قیمتی آویزے اور لٹکائیاں میں زریں کڑے اور چوڑیاں پہنا دیے۔ اس کے بعد کچھ کھانا کھا کر لطیف اور گرم گوم چائے پی۔ وہ اس وقت میرے بالمقابل کرسی پر بیٹھی ہوئی ایک ملکہ حسن معلوم ہو رہی تھی۔ اس کا چین اور روشن چہرہ چاند کو شرماتا تھا۔ وہ نہایت مسرور مگر حجاب سکوت میں غرق تھی۔ میں نے محبت آمیز مناسبت کے ساتھ اس سے کہا۔ امید ہے کہ اب آپ کی طبیعت بحال ہوگی؟

اُس نے دبی آواز میں کہا۔ میں کس زبان آپ کی ہرمانی اور قدر دانی کا شکریہ ادا کر لوں۔ آپ کو شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں میں خود آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ میری

اور بڑے آجیوں کو کہاں تک مناسب ہے؟ بھلا کہاں میں ایک مسکرت زدہ بھکارن آؤ آپ جیسا نہیں۔

میں — نہیں نہیں، نہ تم بھکارن ہونہ کوئی ذلیل، حاشا وکلا میں کچھ محکمہ نہیں اڑا رہا۔ تو بے توہین آپ کو کس طرح اور شرمندہ کر سکتا ہوں؟ واللہ مجھے آپ کے اچھے محبت اور پوری ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔ مجھے تمہاری قیمت کا ستارہ چمکتا نظر آ رہا ہے اس پر سے مصائب کے بادل اس طرح ہٹتے معلوم ہوتے ہیں جس طرح یہ بوسیدہ اور کثیف برقع تمہارے چاند سے چہرے سے ہٹ گیا ہے۔

اس کے چہرہ پر شرم و حجاب کی برقی لہر دوڑ گئی۔ اس کے دونوں رخسارے سرخ گلاب کی طرح دمک رہے تھے۔ اس نے اپنے موقع کو درست کیا اور ایک طویل سکوت کے بعد بولی۔ یہ عالم بیداری ہے یا دنیا کے خواب؟ بھلا میری ایسی قیمت کہاں کہ آپ ایسے بڑے آدمیوں کی کنیزی کا شرف حاصل ہو سکے۔ نہیں، نہیں یہ خواب نہیں۔ بیداری ہے اور بیداری بخت، ....

اگر یہ واقعی بیداری ہے اور جو کچھ آپ فرما رہے ہیں وہ ایک حقیقت ہے تو یقیناً میری بیداری قیمت کا وقت آ گیا ہے .... یہ کہتے ہوئے اس پر ایک لرزہ سا طاری ہو گیا۔ خیر یہ تھا کہ وہ ہوش ہو جائے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کے شانے پر کڑی پریٹھا دیا۔ چند منٹ کے بعد اسے سکون ہو گیا اس نے حیرت و محبت کی نگاہوں سے میری

اس کی سنگھوں سے سسل اسٹوڈیو تھے فرط تاثیر سے میری سنگھیں بھی ہلکا ہو گئیں۔ مگر میں نے مضبوطی سے کام لیا کہ اس کو تسلی دی۔ میرے دل میں سچی محبت اور مخلصانہ ہمدردی کے جذبات موجزن تھے۔ میں نے کہا۔ اگر آپ کو اپنے ماموں زاد بھائی سے حسن سلوک اور پوری ہمدردی کی قوی توقع ہے۔ اور آپ ایسی کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں تو میں اس وقت یہ ضرورت آپ کی نذر کرتا ہوں قبول کیجئے۔ راتھی ہی اشتہ اور کٹ کا بھی انتظام کئے دیتا ہوں، میرے پچھلے آپ کو کوئی تکلیف اور ضرورت پیش آئے فوراً مجھے اطلاع دیجئے، میں انشاء اللہ تی الامکان آپ کی مدد میں در پیغ نہ کرونگا وراگر ....

وراگر کیا؟ (میرے یکایک خاموش ہو جانے اس نے سوال کیا)

اں — اور اگر، اُف میری زبان بند نہیں رہتی مجھے اپنا مافی الضمیر ادا نہیں ہوتا۔ تہ اندیشہ ہے آپ میری بات کو خود غرضی نفس پروردی پر محمول فرما لینگے (خاموش) نہیں، نہیں۔ آپ فرمائیے۔

بھلا اور اگر آپ کو اپنے بھائی سے حسن لوک اور پوری ہمدردی کی توقع نیزا گمیر سکون و اطمینان حاصل ہونے کی امید و اور آپ اس خاک را کو اپنا شریک حیات ناگوارا نہیں تو ....

آپ میرے ساتھ کھانا کھا رہے ہیں؟ ایک اس قدر مسکرت ہوئے کہ اس طرح لہ لہ شہنشاہ کرتا۔ آپ جیسے مہذب

صبح اپنی دلفریب اداول سے میری نظر پڑی  
کر رہی تھی۔ چند منٹ کے بعد خادمہ ہمدرد  
ہو کر اپنے متعلقہ کاموں میں مصروف ہوئی  
اس نے میرے کمرے میں گر کہا۔ اچکی محترم  
رفیقہ اور مہمان تمام رات بے چین ہی ہیں  
زیادہ سے زیادہ صبح سے قبل ایک گھنٹہ  
کیلئے سوئی ہو گئی نہیں معلوم انہیں کونسی تکلیف  
ہوئی آپ نڈھا کر دیکھ آئیے۔

میں نے کمرے میں قدم رکھا ہی تھا کہ غوراً  
اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنا سر میرے  
قدموں پر بھکا نچا ہوا۔ جس کو میں نے اپنے  
ہاتھوں پر روک کر کہا۔ یہ آپ کیا کرتی ہیں  
آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔

معاف فرمائیے۔ تکلیف ہی تکلیف ہوئی  
ہے۔ خدا دیکھیں کبھی ایسی قیامت کی ولایت  
نہ دکھائے۔ میں امتحان کے قابل نہیں ہوں  
مجھے آپ طرح نہ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ پڑ  
ایک منٹ کیلئے جدا نہیں رہ سکتی میں نے  
دیکھا لگاتاری اس کا حین چہرہ ایک منٹ تھا ہونے  
پھول کی طرح اترا ہوا تھا۔ میں نے اس سے  
معدت کرتے ہوئے محبت آمیز باتیں کرنا  
شروع کیں۔ پھر ضرورت سے فارغ ہو جانے  
کے بعد کوٹھی کے تمام کمرے کی سیر کرتا ہوا  
لابرہی میں لایا۔ سامنے میری تصویر لگی  
ہوئی تھی وہ بڑی دینک اسے دیکھی اور میر  
چہرے پر غور کرتی رہی۔ اتنے میں چائے کی  
گھنٹی ہوئی ہم کھانے کے کمرے میں پہنچے  
چائے نوشی کے دوران میں لچرچہ لطیف  
گفتگو ہوتی رہی اس دوران میں اس کی طبیعت  
اور انداز و اطوار کا بخوبی اندازہ ہو گیا۔

کیونکہ انسان تھا۔ اپنے مذہبی اصول کے  
احترام اور ہر زبان کے فلسفہ و ادب سے  
مجھے کافی ذوق تھا میں نے بہترین کتب جمع  
قائم کیا تھا جسکے مطالعہ میں میرے اوقات  
کا بیشتر حصہ گزرتا تھا۔ میرا ایک فلو اور ملازم  
اور خادمہ جو اسی کی بیوی تھی ہمیشہ خدمات  
انجام دیتے تھے میرا شو فرم بھی لکیشریز ہوا تھا۔  
مجھے معمول اور اونچے خاندانوں میں شادی  
کرنے کے بہترین مواقع میسر ہو سکتے تھے۔

لیکن نہ جانے کیوں میں اب تنگ اندویش  
کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ اس وقت میرے  
سوچا کہ سوسائٹی کی ظاہری قیود و رسوم کو  
نظر انداز کرتے ہوئے اس سیکس اور فریڈ  
سینڈ کو اپنا شریک زندگی کیوں نہ بنا لوں۔  
اگر میں اس گڈری کے فعل کی قہ نہ کر دوں گا۔  
تو یقیناً انسانیت کا گناہ گار ثابت ہو گا۔  
بہر کیف میں نے اس کو اپنی خادیم کے  
ساتھ علیحدہ کمرے میں آرام کرنے کے لئے  
بھیجا دیا اور خود اپنے کمرے میں جا کر لیٹا ہوا۔  
مجھے مختلف خیالات کے جھوم سے توجہ نہ رہی  
تک بنیدہ آئی۔ میں صرف تین گھنٹے سویا۔  
صبح کے قریب میں نے خواب میں دیکھا کہ  
میں اضطراب انگیز حسرت کے ساتھ میرے  
سر ہاتھ کھڑی ہے۔ میں بے چین ہو کر سر پر  
سے اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں چاروں طرف نگاہ  
دورانی دہلاں کوئی بھی نہ تھا اور جوتا بھی کیسے  
کو اندھ سے بند تھا۔ میرے حواس بجا ہوئے  
تو سمجھ میں آیا کہ یہ خواب تھا۔ بہر کیف اب  
میں کام نہ کر سکا کچھ دیر لابرہی کا کمرہ  
کھول کر بعض کتابوں کی ورق گردانی کرنا

اتنا ہی شوق کی نذر پائی فانی اور میری جہاز  
کو نظر انداز کر دیا۔ بہر کیف میں آپ پر کوئی  
ناجائز دباؤ ڈالنا اور آپ کی عبوری سے  
غرض مند نہ ہونا غلط فہمی نہیں کر سکتا۔  
نہیں آپ کو کسی لالچ اور فریب میں مبتلا کرنا  
چاہتا ہوں... ابھی آپ کو کامل اختیار حاصل  
ہے میں آپ کو اس معاملہ پر کافی غور و فکر کرنے  
کیلئے تین دن کی مہلت دیتا ہوں۔ اس  
عد میں آپ اطمینان سے غور کر لیجئے۔  
میں آپ کی خواہش اور مرضی کی تعمیل کروں گا۔ اگر  
آپ میرے دل کی لگہ بننے میں نابل ہوتو  
میں آپ کو بہن تصور کرتے ہوئے شفیق بھائی  
کی طرح خدمت گزار کیلئے حاضر ہوں۔  
اس نے فوراً میری بات کاٹتے ہوئے کہا  
خدا کیلئے مجھ پر رحم کیجئے۔ انجمنات کے  
کنائے لاکر جام زہر نہ پلائیے۔ میں آپ کی  
صرف آپ کی کنیز بنگر زندہ رہ سکتی ہوں نہ نہیں

میں نے اپنے خاندانی منقشات اور دل  
وطن کی بیوفائی سے بیزار ہو کر خاندان وطن  
کو چھوڑ دیا تھا۔ نئی دہلی میں آزادانہ دھاتو  
زندگی بسر کر رہا تھا۔ یہ مختصر اور خوشحال کوٹھی  
میری ذاتی ملکیت تھی۔ میرا کافی سرمایہ  
اسپرل اور دو سکر بنکوں میں محفوظ تھا۔ میں  
انڈین اسٹور لیڈ کے متعدد شیئرز خریدنے  
تھے جن کا منافع میرے معتدل اور محدود  
مصروف کیلئے کافی تھا۔ میں خود مائی کے  
طور پر نہیں بلکہ اہل با حقیقت کے لئے رہتا  
دیتا چاہتا ہوں کہ میں ایک مجرور، آزاد، جوان  
بھونے کے ساتھ ہی نہایت پختہ اور پاکیزہ

ام کے چار بچے میرا ملازم میری ہدایت کے  
بجبت قاضی صاحب اور میرے چار بھائی  
بتوں کو ہمراہ لئے کوٹھی میں داخل ہوا اور  
بی قانون کے مطابق ہمارا نکاح ہو گیا۔

اب وہ میری محبوب ترین بیوی اور میری  
ام تو جہات کی مرکز تھی میں اس کی دلداری  
برداری میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتا تھا  
یہاں حسن روز بروز نکھرتا چلا گیا۔ وہ میرے  
ن عیش کا شاہد اب گلاب اور حسین پھول

ی۔ میں اس کیلئے بہتر سے بہتر لباس اور  
تی زیورات پر بیسیلے روپیہ صرف کرتا۔  
مولیٰ تعلیم یافتہ تھی میں نے اس کی ضروری  
بیم پر بھی کافی وقت صرف کر کے اسے ایک  
ذہب اور تعلیم یافتہ خاتون بنا دیا تھا۔ دو

ل کے عرصہ میں وہ میرے تمام بیاہ و بغید  
مالک بن کر میرے دل و دماغ پر چھا گئی تھی  
اس عرصہ میں ایک خوبصورت بچہ کی ماں بن  
جاتی..... جبکہ میں آپکو بتا چکا ہوں۔

ایک زندہ دل، محبت آشنا، آزاد طبع،  
علم و ادب کا شایق انسان ہوں میرا کرکر  
یت مضبوط اور پاکیزہ ہے۔ میں ریاکار  
رسمی دوستوں سے فضول مراسم پر نہیں  
عام سیر گاہوں جلسوں اور دنیا کا بھی  
بیشایق نہیں۔ عورت کی غیر متحمل آزادی  
بے جہانی مجھے پسند نہیں میرے صرف وہ چار

ہیں ان کے ہاں چلا جاتا ہوں۔ ہمیں  
ایک مرتبہ کسی بلند پایہ سینما میں بھی ہوا  
اس سلسلہ میں اس نے بھی تماشہ دیکھنے  
ہمیشہ ظاہر کیا کہ میں کبھی کبھی اس کو بھی

لے جاتے لگا۔ وہ میرے دوستوں کے ہاں  
دعوتوں میں بھی شریک ہوتی لیکن میں نے  
اس رفتار کو حد اعتدال سے منجوا نہ ہونے  
دیا کہ وہ میری گرائی و احتیاط کے خلاف رفتہ

رفتہ سیر و تقریب، سینما اور پارٹیوں میں شرکت  
کی زیادہ شائق ہوتی چلی گئی۔ اس نے میرے  
دوستوں سے بھی بے تکلفانہ مراسم برپا کرنا شروع  
کر دیے۔ وہ آئے دن نفیس لباس قیمتی زیور

اور سامان آرائش کی فرمائشیں کرنے لگی چند  
روز کے بعد اس نے اپنے ماموں زاد بھائی  
کو اجیر سے بلانے کی خواہش ظاہر کی جس کو  
میں نے خوشی منظور کیا۔ اس کا بھائی تین بیٹے

بہاں رہا۔ میں نے ان دونوں کی تمام فرمائشیں  
بطبع خاطر پوری کیں۔ جب وہ واپس جانے  
لگا تو میں نے تنگم کی خواہش پر پانچ بیٹریں  
سٹوٹ، چند جوڑی بوٹ کے علاوہ سو روپے

کی ایک ملائی گھڑی اور پانچ سو روپے نقد ناکے۔  
اب اس کے اکثر خطوط آتے رہتے  
تھے اور میری بیوی مختلف اوقات میں اس کو  
نقد روپیہ اور تحائف بھیجتی رہتی تھی۔ اب  
اپنی گذشتہ حالت کو بحال کر ایک فیشن اسٹیل

لیڈی، جدید معاشرت کی دلدادہ اور غیر متحمل  
آزادی کی خواہش جاری تھی۔ اس کی فضول  
خرچیاں اور نامناسب تفریحات مجھے اپنی  
تباہی کا پیش خیمہ نظر آرہی تھی میں نے چند  
مرتبہ اسے اعتدال اور انجام دینی کی طرف

نہجنازیوں، سینماؤں اور پارٹیوں میں تباہی  
جاتی۔ اس نے امور خانہ داری کی نگرانی اور  
میری راحت و آسائش کی طرف اپنی توجہ بہت  
کم کر دی۔ مختلف دستوروں اور دکانوں سے  
سیکڑوں روپیہ کلبے ضرورت سامان خریدلاتی

جن کے بل میرے نام آتے اور مجھے ادا کرنے  
پڑتے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے میری  
ایک تخط شدہ کل چیک بک چر کر اپنے قبضے  
میں کر لی جس پر مختلف اوقات میں اپنے

قلم سے روپیہ کی تعداد لکھ کر بینک سے وصول  
کر لیتی۔ اس کا علم مجھے اس وقت ہوا جب کہ  
ششما ہی کے حساب کے وقت میں نے بینک  
بک کا معائنہ کیا۔

ہر چند کہ اس تباہ کن اور خطرناک روش مجھے  
سخت افسوس اور رنج تھا لیکن میں نے ضبط  
اور سنجیدگی سے کام لے کر اس غیر متحمل روش  
کے المناک انجام کی طرف مبلغ اشارہ کر دینا

روز لاہور میں بیٹھے ہوئے عوس کنایہ  
نظارہ جمال میں خود مستغرق رہیں اور میں تنہا  
کمرے میں پڑی ہوں۔ آپ کو کچھ پراعتہاد  
نہیں رہا۔ آپ میری طرف سے شکوک نظر  
آتے ہیں۔ حالانکہ تمام مہذب اور تعلیم یافتہ  
خواتین پارکوں، انفرج گاہوں اور تینا خانوں  
میں اپنے دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کرتی  
ہیں ان کی دعوتوں اور پارٹیوں میں شرکت کرتی  
ہیں پھر مجھے ان آزادانہ حقوق سے کیوں  
محروم رکھا جاتا ہے ؟  
میں نے کہا۔ افسوس مجھے تم سے ایسی گفتگو  
کی توقع نہیں تھی۔ کیا تمہارے یہ الزامات  
جو تم مجھ پر عائد کر رہی ہو کسی حد تک بھی صحیح  
اور بجا ہیں ؟ میں نے کسی وقت اور کسی  
صورت میں بھی تم سے بے اعتنائی کو محسوس  
نہیں رکھا۔ تم خود گھر میں نہیں رہتیں اور  
مجھے تنہا چھوڑ کر جہاں جی چاہتا ہے چلی جاتی  
ہو۔ حالانکہ میں تمہیں اپنے ساتھ منیما پارک  
اور مختلف پارٹیوں میں لے جاتا ہوں لیکن  
تمہاری زندہ دلی کے یہ معنی تو نہیں قرار دئے  
جاسکتے کہ تم مجھے میرے جائز حقوق سے  
فائدہ نہ اٹھانے دو۔ عورت گھر کی ملکدہ ہوتی  
ہے اس کو نظم خانگی نکلانی، اپنی اولاد کی  
تربیت اور شوہر کی راحت و اطاعت  
کے ساتھ ہی اپنے جوہر نہایت ادب و عزت  
وقار کی حفاظت لازمی ہے۔ اعتدالی عیشت  
اور کفایت شعری امن و عافیت کا حصہ  
ہے لیکن تم نے اپنے تمام فرائض اور ملک  
خانہ کی خصوصیات کو نظر انداز کر دیا ہے۔  
تمہاری نامناسب روش، غیر متحمل آزادی

اور عوس سے برسی جوئی فضول خرچہ کی طرح  
پسندیدہ نگاہ سے نہیں دیکھی جاسکتیں میں  
شرافت و اخلاق کی محفوظ حدود سے تجاوز  
کو برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے ان کے  
انداز کا جائز اور رواغنہ حاصل ہے جسے  
میں ہر حالت میں استعمال کر سکتا ہوں میں  
تمہاری نیکی سے کوئی ناجائز فائدہ نہیں  
اٹھایا کسی وقت بھی تمہارے متعلق لڑائی  
خلافہ کا تصور تک نہیں کیا۔ بلکہ میں نے ہمیشہ  
تمہیں ایک محبوب و محترم یکم سمجھا ہے۔ اگر  
تمہارے ضمیر میں زندگی اور روشنی کی کوئی  
جھلک موجود ہے تو میرے بیان کی تردید نہیں ہے  
وہ — جی ہاں میں تو ایک آوارہ گرد،  
فضول خرچ، شرافت و اخلاق سے بیگانہ  
اور نازک صبر ہوں لیکن میرے یہ اوصاف  
تو آپ جیسے روشن ضمیر بزرگ کو اول دن  
ہی میرے چہرہ پر نظر آ گئے ہوں گے پھر آپ  
نے آوارہ فواری کی رحمت کیوں گوارا کی۔  
میں — افسوس عورت کی فطرت میں  
وفا اور احسان ہنری کامادہ ہی نہیں تم اپنی  
فطرت سے محجور ہو۔  
برکت میں اس پر زیادہ بحث و مناقشہ نہیں  
کرنا چاہتا۔ میں تمہیں موقع دیتا ہوں کہ ایک  
شریف و یکم اور روشنی انسان کی طرح  
اپنی موجودہ حالت اور روش کا جائزہ لو  
اور نیک کرداری، صداقت اور وفا کا ثبوت  
پیش کرو تو میں تمام گزشتہ بے اعتدالیوں  
کو نظر انداز کر سکتا ہوں..... یہ سن کر  
وہ غصے میں بھری ہوئی میرے سامنے سے  
اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ دن بھر کمرے

سے باہر نہ نکلی۔ دوپہر کے کھانے میں بھی  
شریک نہ ہوئی۔ رات کے کھانے پر بھی نہ  
آئی لیکن خادمہ سے کھانا اپنے کمرے میں  
منگالیا۔ اور کھلا بھیجا کہ اس وقت میری طبیعت  
ناساز ہے۔ آپ فکر نہ کریں صبح کو حاضر  
ہوگی۔ میں نے اصرار نہ کیا کہ مجھ کو کمرے  
اپنے حال پر چھوڑ دیا۔ بارہ بجے کے بعد اس  
کے کمرے کی طرف گیا۔ وہ اپنی سہری پر آرام  
کر رہی تھی مگر ابھی سوئی نہ تھی۔ میری آہٹ  
پاکر اس نے خندہ پیشانی سے میرا موقع نہ کیا۔  
میں نے مزاج پرسی کے ساتھ کھانے میں  
شریک ہونے سے اپنی بے لطفی کا اظہار کیا۔  
اس نے معذرت کرنے ہوئے کہا۔ میں اپنی  
حالیہ روش پر غور و فکر میں ایسی چوبی ہوئی تھی  
کہ مجھے کسی بات کا احساس نہیں تھا۔ نہ جانے  
مجھے کچھ دنوں سے کیا ہو گیا تھا۔ بہر کیف آج  
رات گھنٹے کے غور و فکر کے بعد میں اس نتیجہ  
پر پہنچی ہوں کہ میں نے اپنی بے اعتدالی غیر  
متعین روش اور احسان فراموشی سے اپنے  
فرشتہ خصلت اور فاضل سہراج کو سخت صدمہ  
پہنچایا ہے جس پر میرا ضمیر مجھے جو بدولت  
کر رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ کی شرافت،  
نیک نفسی اور ایشاد و تحمل کی تعریف نہیں ہو سکتی  
کہ میری اتنی لغزشوں، خطاؤں اور سرکشی  
پر بھی آپ نے مبرا و استقلال اور نیکی کا ثبوت  
دیا میں فطرتاً سے آپ کو اپنی صورت  
دکھاتے شرقاتی ہوں۔ کیا آپ اپنی بدولت  
سے میری تقصیرات کو نظر انداز فرماتے ہو؟  
مجھے معاف کر سکتے ہیں؟ یہ کہتے ہوئے وہ  
میرے قدموں کی طرف جھکی میں نے جوش

محبت میں اسے اپنے مینہ سے لگایا اس کے نازک لبوں اور نرم آلودہ سرخ گلاب جیسے رخساروں پر گرم گرم بوسوں کی پے در پے مہر میں ثبت کر دیں۔ اس کی رنگیں اور نمود انگلیوں سے شبنم کی طرح چمکنے والے آنسوؤں کے موتی اپنے رومال میں جذب کر لئے اور اس کے سنبھل گیسو میں اپنی انگلیوں سے خشک کشی کرنے لگا۔ اس نے اپنی خوبصورت گوری گوری گلابیاں میرے گلے میں ڈال دیں۔ اور میں اس کے لطف ہم آغوشی میں تمام تلخ کالیہاں اور تلخ کلامیوں کو بھول گیا۔

اب ہمارے دن رات پہلے سے زیادہ خوش تھے۔ نظام خانہ داری مزید خوش صلوہوں کے ساتھ جاری ہو گیا۔ اس نے دوستوں سے ملنا، سینما اور سیرگاہوں میں جانا ترک کر دیا۔ وہ کوٹھی کے صحن میں اپنے پیلے بے پیکھ لٹھ کھینچتی اور جی بھلایا کرتی۔ بسا اوقات میری لائبریری میں آکر کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کرنے لگتی۔ فلسفہ اندوایح و محبت پر گفتگو کرتے کرتے میرے گلے میں بائیں ڈال دیتی میں بھی محبت کا جواب محبت سے دیتا تھا۔ کچھ وقت شام کی کاریوں کے حسین چھوٹوں سے ہم دونوں کھینچتے اور اپنے بچے کی تھپی گاڑی ادھر ادھر لئے پھرتے۔ اس عرصہ میں ہم کھندہ مسرود اور بلوہ محبت کے نشہ میں غمخور تھے۔ .... آہ

مجھے کامل یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک ہی فرض کے بعد پوری طرح سنبھل گئی ہے اور اب ہماری پڑسرت زندگی میں کوئی ناگوار انقلاب رونما نہیں ہو سکتا۔ میں نے اس کی مزید دلجوئی کے لئے پانچ چار روپیہ کا پیش قیمت زیور اور لباس

خاص طور پر تیار کرادیا۔

ہمارے دو مہینے انتہائی عیش و مست میں بسر ہوئے۔ اتفاق سے مجھے فرم کے موصول کے سلسلہ میں ایک ہفتہ کیلئے کلکتہ جانا پڑا۔ چھ دن کی شام کو جبکہ کانپور، لکھنؤ اور مراد آباد ہونا تھا وہاں کی واپسی کا ارادہ کر رہا تھا کہ مجھے اپنے دفاتر ملازم کا تار ملا۔ فوراً دہلی آئے۔ میں گھر آکر طویل سفر کا ارادہ فتویٰ کر کے براہ راست دہلی کو روانہ ہو گیا۔ دوسرے دن دہلی اسٹیشن پر انرا تو ملازم پلیٹ فارم پر موجود تھا میں نے اس سے حادثہ کی بابت دریافت کیا۔ اس نے کہا کہ رابا ہر کھڑی ہے۔ سوار ہو لیجئے تو عرض کر دوں گا میں گریٹ سی باہر آکر ملازم کے ساتھ کار میں بیٹھا۔ اس نے کہا شروع کیا۔ میرے آقا آپ کے جانے کے تیسرے دن یکم صاحبہ صاحبی ملا بھائی دہلی آئے۔ یکم صاحبہ ان سے دو دن اور ایک رات متواتر کمرہ کے اندر خاموش گفتگو کرتی رہیں۔ وہیں دونوں کھانا کھاتے اور آرام کرتے تھے۔ انتہائی کوشش کے باوجود مجھے ان کی آمد اور خاموش سرگوشی کا راز نہ معلوم ہو سکا۔ دوسرے دن رات کے کھانے میں حلوے کی فرمائش کی گئی تھی میری بیوی نے لذیذ اور شیریں حلوہ تیار کیا تھا لیکن کھانے کے کمرہ میں بلا کر فرمایا حلوہ نہایت لذیذ نفیس ہے مگر بہت زیادہ مقدار میں ہے اس لئے ہم نے تھوڑا سا علیحدہ نکال کر کھایا ہے۔ یہ پلیٹ تم لے جاؤ اور جا کر خود کھا لو۔ ہم نے ضروری کاموں سے غافل ہو کر کھانے کے ساتھ ہی وہ حلوہ بھی کھالیا۔ پندرہ

بیس منٹ کے بعد قبل از وقت صبح پینید کا غلابہ اور ایک نشہ ساطاری ہونے لگا۔ ایک تھوڑی دیر میں تو نشہ خانے کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے ہی بالکل غافل ہو گئے۔ ۳ بجے کے قریب ہماری آنکھ کھلی میرے اعضاء مست اور دماغ بھاری تھا۔ میں نے اس کو سے باہر نکلنا چاہا تو باہر سے دروازہ بند تھا خیال ہوا کہ ہمارے سو جانے کی وجہ سے غلابہ یکم صاحبہ نے احتیاطاً باہر سے چٹختی لگا دی ہے بہر کیف میں کھڑکی کو کھول کر آہستہ سے باہر کو ٹولا۔ لائبریری کے کمرے میں روشنی نظر آئی تو ساتھ ہی صاحبزادہ کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں ایک تذبذب کی حالت میں باہر متوجہ ہوا۔ بچے کے رونے کی آواز مسلسل تیز ہوتی جا رہی تھی میں نے بڑے کمرے کی طرف جا کر یکم صاحبہ کو آواز دی۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ آخر محنت کر کے میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ فوراً کھل گیا۔ صاحبزادہ سہری پر تھا۔ بلک رہے تھے۔ میں نے اٹھا کر پیٹنے سے چمکایا۔ اپنی بیوی کو آواز دی مگر چونکیں باہر سے چٹختی کھولنا بھول کر چلا آیا تھا اس لئے خود ہی اس طرف جا کر بچہ کو اپنی بیوی کی گود میں دیا۔ اور بھریم دونوں نے کوٹھی کا ایک کمرہ چھان مارا مگر یکم صاحبہ اور ان کے بھائی کا کہیں نشان نہیں تھا۔ لائبریری میں پہنچے تو روشنی میں میرے یکم صاحبہ کے قلم کا لکھا ہوا ایک نفاذ نظر پڑا۔ اس پر نشانی واضع اب میں صبح ہو چکی تھی۔ میں نے آپ کو تار دینے کے سوا اور کوئی کارروائی نہ سنبھلی۔ .... اس بیان کے بعد اس نے وہ نفاذ میرے سامنے پیش کیا۔ میں نے لڑتے

ہوئے ہاتھوں سے لغافہ کھلا۔ آپ ضرور  
اس کا صفحہ سننے کے لئے بے چین ہو گئے  
اچھا سنئے میں پڑھتا ہوں۔  
مہربان سن! میں ۲۴ سال آپ کے ساتھ  
رہی۔ آپ کے حسن سلوک اور انہماک و محبت  
کا شکر یہ ادا کرتی ہوں لیکن افسوس ہے کہ آپ  
نے میری طبیعت کے رجحانات کو محسوس نہیں  
کیا۔ اس دور آزادی اور ترقی یافتہ زمانے  
میں رفتار زمانہ کے خلاف آپ عورت کو آزاد  
سیر و تفریح میں لے کر نکلتے تھے، مردوں اور  
بالخصوص نندہ دل دوستوں کی ملاقاتوں سے  
روکتے اور کفایت شعار کی ہی بدایت کرتے  
ہیں؟ اس روشن عہد میں بھی آپ کے دل میں  
عورت پر حکومت کرنے کا جذبہ موجزن ہے  
اور آپ اس کی آرزو خواہشات اور جذبات و شوق  
کو پامال کر دینا چاہتے ہیں۔ کیا اس سے زیادہ  
کوئی تعجب انگیز بات ہو سکتی ہے؟ بہر کیف  
میں کی اس ذہنیت سے متفرغ ہوں میرا یہ  
نظر یہ ہے کہ عورت، پھلکاری کی ایک حسین  
رنگین تلی ہے جس کو ہر ایک خیال مان و دلکش  
میں گھومنے اور درفصل ہونے کا حق حاصل  
ہے۔ دولت اگر آرائش و زیبائش پر بھجوا دے  
کرنے کیلئے نہیں تو اس کو مذلت کش کر دینا چاہیے۔  
مجھے آپ کی عالمانہ ذرا بہانہ زندگی بالکل  
بسنہ نہیں۔ میں تو ایک جمالیات و کمالات  
کے دلدادہ آزاد مزاج، عشرت پسند، منہدار  
نڈوسواری کی رفتار کے ساتھ چلتے دلتے  
نق زندگی کو پسند کرتی ہوں مجھے اپنی فطری  
داعش کی تکمیل سے کوئی طاقت نہیں روک  
لتی۔ آپ نے اب دو ماہ قبل جو میری مدد داری  
تو میں کی ہے میں اس کے انتقام کی منتظر

تھی۔ شکر ہے کہ بہت جلد یہ مقدمہ مجھے نصیب  
ہو گیا۔ چونکہ میں آئندہ کسی طرح آپ کے ساتھ  
رہنے کیلئے تیار نہیں اسلئے میں کی غیر موجودگی  
سے فائدہ اٹھا کر اپنی مقررہ اسکیم کے مطابق  
ظاہر میں اپنے ماموں زاد بھائی اور باطن میں  
اپنے قدیم عاشق کے پاس ایک ایسے مقام  
پر جا رہی ہوں جہاں آپ کے اور آپ کے  
فرشتوں کے خیالات کی پرواز بھی ناممکن ہے۔  
میں نے اپنے تمام قیمتی زیورات اور قیمتی  
لباس اور تمام نقد جو میرے پاس محفوظ تھا  
اپنے ساتھ لے لیا ہے۔ میں اس کو اپنی جائز  
ملکیت سمجھتی ہوں۔ میں آپ کو بکھلا دیا اور  
ہمدردانہ مشورہ دیتی ہوں کہ آپ میرے  
سراغ اور تعاقب کی کوشش میں ہلاک و  
پریشان نہ ہوں۔ یقین کیجئے کہ میں آپ کو کسی  
طرح نہیں مل سکتی۔ مجھے امید ہے کہ اب  
آپ میرے ملنے کے خواہشمند بھی نہ ہو گئے  
میں آپ کی امانت اور اپنی یادگار یعنی پیارے  
بچے کو محض آپ کی خاطر اور آپ کے احسانات  
کے بدلے میں چھوڑے جاتی ہوں۔ اس کی  
مکمل نگرانی اور عمدہ تربیت کیجئے۔ اس کی وجہ  
سے ہم دونوں ہمیشہ ایک دوسرے کو یاد  
کرتے رہیں گے۔ اوداع!

خط پڑھ کر مجھ پر سکتہ ماطاری ہو گیا میرے  
وفادار ملازم نے فوراً مجھے منبھال لیا چند  
منٹ کے بعد مجھے ہوش ہوا تو میں اپنی کوئی  
میل مہری پر لپٹا ہوا تھا۔ میری ذمہ داری  
مفرح اعظم اور شربت روح افزا پیش لیا  
اور ملازم بچہ کو بغل میں لئے مسہری کی برابر آ  
بیٹھا۔ بچہ کا پھول سا چہرہ اگرچہ پشیمردہ اور  
اترا ہوا تھا۔ لیکن وہ مجھ سے اور خاموشی

کافی مانوس تھا۔ میں نے اسے سار کر کے  
اپنے پاس بٹھالیا اور کہا: "خوشم جہان بیک"  
اُف! اور آخر دعوت! اسے بیوقوف ہستی،  
تو ایک خوبصورت مگر زہریلی ناگن ہے۔ اچھا  
ہوا تو خود ہی جلی گئی اور جلد تر اظہار فرمایا  
میں نے پولیس کو نوک دیکھا تو کسی دوست  
اور واقف حال سے اس المناک حادثہ کا تذکرہ  
نہیں کیا۔ ہر چند کہ مالی حیثیت سے میں بڑی  
حد تک تباہ ہو چکا ہوں لیکن مجھے اس کی  
کوئی پروا نہیں۔ میں اب طعن اور پرکھوں  
زندگی بسر کرتا ہوں۔

## کھر مٹی سے ہزار کو تخی کرلو

مذکورہ مخبر اور تخی ہزار پر اردو میں  
ایک بے بدل کتاب جس کے پندرہ  
ایڈیشن اب تک چھپ چکے ہیں اور ہزاروں  
لاکھوں آدمی اس سے فائدہ اٹھا چکے ہیں  
اس کی عالمگیر مقبولیت کا اندازہ یہ ہے کہ اس کا  
مصنف خود اس کا عامل ہے اور اس نے تخی  
ہزار کے تمام راز ہائے سریت کو کھلی ہوئی  
کتاب کی صورت میں میں دینا چاہا ہے۔  
ذرا بھی سچل سے کام نہیں لیا۔ اس کتاب کی  
دوسرے ایک ہفتی بھی چند دن میں ہزار کا  
خال نہ کرانی ہر ایک خواہش کی تکمیل کر سکتا ہے  
قیمت صرف پندرہ روپے محض و لاگ  
پہلے کیلئے خریداریوں کو تخی محبت کا  
نوکلہ مفت دیا جائیگا۔ یعنی چھپ چکے جلدوں  
کی دو تائیس برس۔ اگر جلد کا ایک تائیس تخی  
کیلئے بے خطا ثابت ہوگا تو دوسرا جلدی ٹوٹنے  
کے کام آئے گا۔  
یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پورٹ کینی لاہور



# ساحن! او پیسں اسیں

(از جناب سردار جلیل شیر کوئی)

یہیں اسی دنیا کی پیاہست نہیں ہے  
یہیں اسی دنیا میں راحت نہیں ہے  
یہاں پر محنت کی دولت نہیں ہے  
یہاں کی محنت محنت نہیں ہے  
نئی آؤ ہم اپنی دنیا بالیں  
یہاں کی ترانی محنت بھی چھوڑیں  
یہاں کی سہراک رسم الفت بھی چھوڑیں  
یہاں کی خوشی اور راحت بھی چھوڑیں  
جو محنت یہاں ہو تو محنت بھی چھوڑیں  
نئی آؤ ہم اپنی دنیا بالیں  
بھلا دو بھلا دو زمانے کی باتیں  
زمانے کی باتیں فسانے کی باتیں  
یہاں ہو رہی ہیں شانے کی باتیں  
ہمارے مہارے شانے کی باتیں  
نئی آؤ ہم اپنی دنیا بالیں  
یہاں پر نہیں زور مروج ترحم  
یہاں ہے سہراک بے نسب ترحم  
یہاں سب کے سب قنفذ و کظم  
ترحم ہے غمقا یہاں پر ترحم  
نئی آؤ ہم اپنی دنیا بالیں  
یہاں نہ مگر جاو دانی نہیں ہے  
یہاں پر کوئی شادمانی نہیں ہے  
محنت کی رنگیں کہانی نہیں ہے  
جوانی یہاں کی جوانی نہیں ہے  
نئی آؤ ہم اپنی دنیا بالیں  
برائے یہاں کے ہیں سب جاندارے  
بچھے جانے ہیں یہاں کے شرارے  
جہاں ہو نہ کوئی سوا کے ہمارے  
جہاں کے نظارے ہو کل فرنگدارے  
وہاں جگے ہم اپنی دنیا بالیں  
محنت میں ہر چیز کو بھول جائیں

انجیل کے پیغمبر  
علامہ حبیب الدین  
سیکریٹری

# ہنگھٹ کے قریب

وہ اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔  
برف کے ماتم سفید بال، جھ لوں دا آئینہ  
پردہ صنی ہوئیں آنکھیں جن کے نیچے چوٹے  
تک آئے تھے اس کی پیرانہ سلی کو سلا  
ہی تھیں۔ وہ بہت کم لوٹا اور گاؤں کو  
سے الگ رہنے کی کوشش کرتا۔ گاؤں  
کے ایک سرے پر سبے الگ ایک چھوٹی  
سی جھونپڑی تھی جو اس کا سب کچھ تھی  
گویا اس کی دنیا ہی الگ تھی کبھی کبھی نام  
کو لٹاؤ کے گرد آکر یہ عجائب گاؤں کے لوگ  
اس کو رامو چاچا کہتے۔ زمیندار تو اسکی  
حد سے زیادہ عزت کرتا۔  
زمیندار کا چھوٹا بھائی باسط میرا دوست  
تھا۔ اس نے مجھے گاؤں میں چھتیاں  
کاٹنے کی غرض سے مدعو کیا تھا۔ ایک  
روز باسط بولا۔  
”سیم، روٹاٹی افانوں کے متعلق تمہارا  
کیا خیال ہے؟“  
”یہ سب دو ملان افسانہ نگاروں کی قوت  
تخیل کا نتیجہ ہوتا ہے۔ حقیقت کا اس  
میں شائبہ تک نہیں؟ میں نے جوبلیا۔“  
”تمہارے پہلو میں دروازہ کھلا نہیں  
ہے ورنہ تم یہاں نہ کہتے۔ وہ ہنسر بولا  
”دنیا میں حد باسچے واقعات دفن ہوئے  
ہیں اور جوتے رہتے ہیں محبت ازل  
سے پیدا ہوئی اور باد تک اس دنیا میں  
کسی نے کہہ نہ کہہ  
عاشقوں سے نہ ہا کوئی زمانہ عالی

کبھی دامن کبھی چھوٹ کبھی فریاد آیا  
چلو آج چل کر اس گاؤں میں بیٹا ہوا سچا  
رومان اسی کی زبانی سنواؤں جو اس پر دھڑ  
افسانہ کا جزو ہے۔“  
وہ مجھے رامو کے پاس لے گیا اور جاتے  
ہی بولا۔ ”رامو چاچا سلام۔“  
رامو عیم میں بیٹا کو رکھ رہ تھا۔ ہم دونوں  
کو دیکھ کر اس نے عیم رکھ دی اور بولا۔  
”کسمی رہو بیٹا۔“  
کٹیلے سے باہر اس نے اپنی جھنگ کا پارا  
اٹلی کے مایہ میں ڈال دی اور ”بھٹا۔ بھٹو  
— میں ابھی آیا“ کہہ کر وہ پھر اپنی جھونپڑی  
میں چلا گیا۔ دو منٹ میں چھوٹا سا حقہ لے  
ہوئے نکلا اور سنے زمین پر بیٹھ گیا۔  
”کیسے آنا ہوا۔۔۔ باسط بھیا، وہ  
کچھ ترے بھری ہوئی آنکھیں جھپکاتے ہوئے  
کچھ نہیں چاچا۔۔۔ یہ تمہارے دوست  
تمہاری زبانی ہو رہی اور عزیز کی کہانی سننے  
آئے ہیں۔“  
”بیٹا کہاں تک سنائوں۔ آج سلتے  
سلتے یہ سگر آگئی۔۔۔ بیٹے ہوئے دونوں  
کی یاد چاہتا ہوں کہ بھول جاؤں لیکن گاؤں  
طے بھلانے ہی نہیں دیتے۔ چھوڑو  
بھی بھٹا۔۔۔ تم کو تو معلوم ہے تمہاری نا  
دو۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔“  
”نہیں چاچا۔۔۔ یہ تمہارے دوست  
دور سے آئے ہیں۔ ان کو نہ لوٹاؤ۔۔۔  
اور پھر جو بات تمہارے سنانے میں ہے

وہ کوئی اور میں کہاں ہو سکتی؟ باسط بولا۔  
”اچھا۔۔۔ تم بھی سن لو۔“ وہ میری  
طرف مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں گڈزیں  
اسی گاؤں میں زمیندار کا لڑکا عزیز ہوں  
بچپن کے دن ایک ساتھ گڈا رہے تھے  
وہ میرا دوست تھا میرا دوست۔۔۔  
ہم ایک دوسرے کی دوستی پرنا کر گئے  
تھے۔ مثل تک ایک ساتھ تعلیم پائی۔  
مجھ کو عزیز کے بغیر عیم نہ تھا اور عزیز کو  
میرے بغیر۔۔۔ ہم بچپن کے ساتھیوں  
میں ایک ساتھی رہی تھا اور وہ تھی موسیٰ۔  
گاؤں کے وید کی لڑکی۔۔۔ اس کی بڑی  
بڑی کٹوروں کی سی آنکھیں جیسے پونوں  
میں پارہ بھرا ہو۔ کالے کالے بال، نازک  
کلاسیں اور گہریوں رنگت۔ بات کرتی تو  
معلوم ہوتا جیسے کوئل جلی رہی ہے۔  
بچپن کے یہ دن بڑے مرنے سے گزر  
رہے تھے۔ ہم تینوں ایک ساتھ کھیل کر تے  
تینوں ملکر گھروندے بناتے اور شام کو  
ایک دوسرے سے صبح کو جلد اٹھنے کا وعدہ  
کرتے رخصت ہو جاتے۔ ایک دن عزیز  
نے اور میں نے الگ الگ گھروندے  
بنائے۔ عزیز نے مجھ سے کہا۔  
”موسیٰ میرے ساتھ رہے گی۔“  
”نہیں میرے ساتھ رہیں گی۔ میں خواہاں  
”موسیٰ سے ہی پوچھنے لو۔“ اس نے بولی  
کو تعلق ہوئے کہا۔  
”کیوں کسی کے ساتھ رہو گی؟“ میں نے



کسی کے ساتھ بیاہ کر دے اور ادھر مجھے  
بر حکم ملا کہ خبردار جو موسیٰ سے بات کی  
نتیجہ یہ ہوا کہ موسیٰ کا گھر سے نکلتا بند ہو  
گیا اور اب میں بھی موسیٰ کی شکل دیکھنے کو  
نہیں گیا۔ — موسیٰ — کت سندرا  
تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی  
اور کچھ دیر کے لئے خوش ہو گیا۔ کچھ دیر  
اپنی پریم آنکھوں سے وہ آسمان پر بھٹکتے  
ہوئے بادل کو دیکھتا رہا۔

"ہاں چاچا — پھر کیا ہوا؟" باسط  
کے فونکے پر وہ پھرولا۔

"ہاں تو ہم دونوں کا مل جلنا ترک ہو  
چکا تھا۔ میں موسیٰ کیلئے بیتاب تھا۔ لوگ کہتے  
کیں سکتا تھا میں نے اس کی اطلاع عزیز  
کو کی لیکن مدت تک انتظار کرنے کے بعد  
بھی حوالہ ملا۔ شاید اسکو یہ خط ملانہ تھا  
میں بھی خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔

ایک دن کانوں نے سنا کہ موسیٰ کا آج گاؤں  
کے ایک نوجوان کے ساتھ بیاہ ہونے والا  
ہے۔ گاؤں کا ہر شخص خوش نظر آ رہا تھا  
لیکن میری آنکھیں خون کے آنسو روئی  
تھیں۔ میں وہیں کنوئیں کی جگت پر بیٹھا  
رود رہا تھا۔ — تنکیاں لے لے کر۔ تم  
تعجب کر گئے کہ مجھے رونے کی کیا ضرورت  
تھی۔ جیسا۔ — تم کیا جانو۔ — ان

باتوں کو۔ مجھے بھی موسیٰ سے یہ تم تھا اور  
یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ میرے ساتھ میرے  
دوست کی آٹاؤں کا بھی خون ہورہا تھا  
آخر موسیٰ کے حیران کی گڑھ چندن سے  
باندھ دی گئی۔ — کچھ دن بعد میرے  
دل سے جب تک ہوجھ بکا ہوا عزیز کو لگا  
بھیا عزیز!

مجھے معلوم ہے کہ یہ خط پڑھ کر تہلہ دلد

ٹوب جائے گا لیکن معاف کرنا دوست  
اس سے پہلے میں نے تم کو اطلاع دی  
تھی لیکن افسوس تمہاری طرف سے کوئی  
جواب نہیں ملا۔ آج لکھتے بیٹھا ہوں کہ  
تمہارے تینا کی مرضی کے مطابق موسیٰ کا  
بیاہ چندن سے ہو گیا ہے۔ مجھے خوش  
دینا۔ تمہارے بھاک ہی بھوٹ گئے تو  
کیا کیا حال ہے۔ اچھا ہستے۔

تمہارا دوست — رام چرن  
خط کے چوتھے دن گاؤں میں یہ خبر  
پھیل گئی کہ زمیندار کے لڑکے نے بڑے  
کنوئیں کے پاس رات کو جان دے دی  
میرے دل کو جیسے دھکا لگا۔ سر جھکا دیا  
اور گھر کی چوڑھٹی پر گر کر راجا جی کے  
کھلی توڑ ڈٹا ہوا کنوئیں کے پاس ہو گیا  
دیکھا کہ عزیز کے بے جان جسم پر موسیٰ بڑھ  
پڑی ہوئی ہے۔ اس کی ساری سے آنکھیں  
نکل رہی تھیں۔ — ہر شخص اپنی آنکھوں  
میں آنسو لے ہوئے حسرت سے مرنے  
والوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں بھی ہائے عزیز  
کہہ کر آگے بڑھا لیکن لوگوں نے پکڑ دیا  
میں ایک بار چہرے ہوش ہو گیا۔

شام تک یہ سنوں مٹی کے نیچے اسی جگہ  
پر ہمیشہ کیسے سلا دیا گیا اور موسیٰ کا بھول  
جیسا بدن پتا کی جھینٹ چڑھ گیا۔ میں نے  
رونا چاہا لیکن آنسو خشک ہو چکے تھے۔  
آنکھیں ویران بڑی تھیں۔ مرنے چاہا لیکن  
مر بھی نہ سکا۔ اپنی اپنی قسمت ہے۔

زمیندار نے ایک چھوٹا سا مقبرہ بنادیا۔  
گاؤں کے لوگ کبھی کبھی آکر محبت کے  
پرستاروں پر پھول چڑھاتے رہتے لیکن  
سال دو سال میں سب بھول گئے گاؤں  
میں کوئی عزیز اور موسیٰ بھی پیدا ہوئے

تھے میرے لئے دنیا کی تمام خوشیاں ختم  
ہو گئیں۔ اپنے کو مرنے سے بھی بتر سچنے  
لگا۔ ہمارے میں میرا کوئی ہمدرد نہ رہا ایک  
نچا بھی تو وہ پریم کی جھینٹ چڑھ گیا جرنی  
کے دن رونے لگدے اور بڑھاپا بیتے  
ہوئے دنوں کو یاد کرتے کرتے گزر جایا  
اب یہ حالت سے جو تم دیکھ رہے ہو  
اکثر اقول میں عزیز کی قبر کی طرف سے  
دونوں کی درد بھری آنکھیں آیا کرتی ہیں  
اور بچھڑے ہوؤں کی یاد دلا کر اور بھی  
بے چین کر دیتی ہیں۔ کبھی سوئے ہیں  
معلوم ہوتا ہے کہ عزیز دروازہ پر کھڑا  
مجھے بلارہے اور کہہ رہا ہے۔

آؤ رامو — نیگسٹ پر بیٹیں۔  
موسیٰ آئی ہوگی؟ اور گھر کر آئے بیٹھا  
ہوں۔ تمام رات روتے روتے گئے گرجانی  
ہے۔ — معلوم نہیں کب دنیا سے  
چٹکارا ہوگا؟ اس کی بے نور آنکھوں میں  
سے اب اندازاً ہوا میلاب نہ بکلا تھا۔  
اور اس کے چھریوں داد گاؤں پر آنسوؤں  
کے قطرے دھلک دھلک کر آ رہے تھے۔  
میری آنکھیں بھی آنسوؤں سے لبریز  
ہو چکی تھیں اسلئے وہاں سے اٹھ آیا۔

مجھے ساتھ لے کر باسط مرحوم عزیز کے مزار  
پر گیا شام ہو چکی تھی۔ جائزہ اپنی کہیں ہے  
بھرے جھینٹوں پر بکھیر رہا تھا۔ ایک سوٹ  
کا عالم تھا گویا کائنات کی ہر چیز بخود  
مزار کی دیواریں کچھ کچھ نگاہتے ہو چکی تھیں  
لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوا کہ دونوں کسان  
محبت کی قبر پر دو میں ایک دوسرے کے  
گل لہری ہیں۔ کانوں نے محسوس کیا کہ  
کوئی پُرسوز راگ چھیڑ رہا ہے۔ — قریب  
کے آموں کے باغ سے کوئل نے بھی گلیا

شروع کر دیا تھا۔ آنسو تھے کہ خود بخود بہنے لگے۔ ۲۲ ایک بڑے پھر بڑا کی شکستہ دیوار دل کو دیکھا جن پر سرور



کام ہم کر رہے تھے وہ تو دیکھا ہم نے  
چھوڑ۔ اب تم بتاؤ ہم کیا کریں؟  
میں نے کہا: مجھے بس اتنا ہی کہنا ہے  
کہ گھر میں صفائی رہتی چلتی ہے؟  
مجھے محسوس ہوا کہ میں کچھ زین پر چڑھ کر  
رہا ہوں اور بجائے کسی دوسرے کو  
پکڑنے کے آپ ہی زمین میں دھنستا  
چلا جاتا ہوں۔

صفیہ نے مزاحیہ انداز سے کہا: باب  
بوجی یہ تو آپ پہلے ہی فرما چکے ہیں اب  
چھپر کیوں تکلیف کی؟  
میں نے معنی ضبط کرتے ہوئے تیوری پر  
تکس ڈال کر کہا: میں یہ بار بار اس لئے  
کہہ رہا ہوں کہ تمہارے دماغ پر خوب  
اچھی طرح نقش ہو جائے اور دیکھو  
سخیہ گفتگو کرتے وقت تم مجھے اس  
طرح بوجی بوجی نہ بنایا کرو۔

صفیہ نے منہ بنا کر کہا: اوہو! تو پھر  
آپ کو کیا کہوں؟  
میں نے کہا: میرا نام لو؟  
بولی: "فرنگیوں کی طرح؟"

میں نے کہا: وہ کسی طرح بھی ہو مجھے  
بالوجی سے چڑ ہے اور تم اس کو بگاڑ کر  
گنوار و بوجی میں استعمال کرتی ہو۔ اچھا خیر  
یہ تو ایک ضمنی بات تھی۔ میں نہیں صفائی  
کی بات تاکہ کر رہا تھا۔ (دفعہ نمبر کی  
طرف دیکھ کر) اور میرا شیونگ کا حساب کس  
ہے؟" صفیہ نے جو پھر کتاب پڑھنے

میں نے کسی آبرہہ مست تھوکر کھائی کچی  
بنیاد پر مکان تعمیر کرنے لگا تھا مگر میں  
نے سوچا اگر اس وقت چوکے تو بات  
بے اثر ہو جائیگی۔ بگڑا کر بولا: یہ یہاں  
کیسے آیا؟ (حالا) مجھے اسی وقت یلو  
آگیا کہ خود میں نے ہی اسے یہاں کھا تھا  
صفیہ نے جواب دیا: کل شام صنو  
ہی نے شیو بنایا تھا۔ میں تو غالباً  
دراستی نہیں ہونڈتی؟

میں نے کہا: تم برابر مذاق کے جاتی ہو  
اگر میں اسے یہاں چھوڑ گیا۔ تم اسے اس  
کی مناسبت جگہ پر نہیں رکھ سکتی تھیں  
گھر میں صفائی ہوتی چاہئے؟  
صفیہ نے اس کا کوئی جواب دیا صرف  
اس نے آنکھیں پھاڑ کے مسکراتے ہوئے  
گردن ہلائی گویا خاموشی کی زبان میں  
کہا: "چہ خوش!!!"

میں اپنا راک ٹاکار ڈال: میں اگر جلدی  
میں ہوں اور کسی چیز کو یوں ہی چھوڑ دوں  
تو تمہیں چاہئے کہ اسے اٹھا کے رکھ دو  
یہ بے ترتیبی زبردستی چینی ہے نا؟  
صفیہ نے اپنی کتاب کے صفحے کی طرف  
نظر کی۔ میں نے فوراً کہا:  
کتاب پھر پڑھ لینا پہلے دھیان سے  
میری بات سن لو؟

صفیہ نے کتاب رکھ دی بولی فرمائیے  
— اس نے ایسا انداز اختیار کر لیا۔  
جیسے کوئی کہتا ہو: اچھا صاحب جو

کمرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سختی کے  
ساتھ میں نے کہا: صفائی کا تو بیان نام  
ہیں ہمیشہ چیزیں ادھر ادھر کچھری پڑی  
رہتی ہیں ضرورت کے وقت کوئی چیز  
اپنی جگہ پر مل جائے یہ ناممکن ہے؟  
صفیہ نے کتاب کے صفحے سے اپنی  
نظر کو جدا کر کے کہا: کیا بات ہے؟ وہ  
صوفے پر دراز تھی۔ رشتی لباس میں خاصی  
گلاب کا ایک سین پھول معلوم ہوتی تھی  
مگر اس قبیح عادت کا کہ چیزیں ہر طرف  
بے ترتیب پڑی رہتی ہیں بہر حال سزا  
ہونا چاہئے اور اگر بالفرض اسے یہ عادت  
نہ بھی ہو اور چیزیں کسی دن اتفاقی طور  
پر ترتیب پترہ گئی ہوں تو بھی میں نے سوچا  
اس وقت کی درمی وراثت بہر حال ہمار  
نہیں جائیگی۔ آئندہ کام دے گی بخیرگی  
کے ساتھ میں نے کہا: بات ہے آپ  
بات پوچھ رہی ہیں؟ میرا شیونگ برش  
نہیں ملتا۔ سب جگہ دیکھ لیا اور وہ  
ہے کہ نہ لارو؟

صفیہ نے میرے ایک نظر ڈالی مسکرا کر  
اس کے ہونٹوں پر ظاہر ہو کر دب گئی  
بولی: ذرا اس اخبار کے پیچھے تو دیکھو؟  
میں نے کہا: صفیہ مذاق چھوڑو۔  
میں نہایت سنجیدگی سے یہ بات تہہ تک  
ذہن نشین کرتی جانتا ہوں کہ  
صفیہ صوفے سے اٹھ کر میرنگ آئی میں  
نے اخبار اٹھا لیا۔ شیونگ برش کھا تھا

لیکن نظر اہل انشا

# کلام ایک کے معجزے

وہ بحر العقول پر اسرار اور نادر کتاب جس نے اسلامی دنیا میں پہلے پہل جبر کے سامنے زندہ جادوگری، کشف و کلمات اور جبرِ نفس کے تمام اوجہ بل اور بکار کو

آخر چھپ کر تیار ہوئی

مولف کتاب بنام ابوالحسن قابض فیل الرحمان صاحب فکر نہانی مظاہر کی زندگی کا بیشتر حصہ فقہ کامل اور درویش صادق کے قدوس میں بسر فرمایا۔ انہیں کے فیضانِ صحبت کی برکت سے کہ دنیا و مافیہا کو کلام ایک کے معجزے، ایسی نادر اور نثر کی بے گنج بے پایں کہیں تو جیسا کہ جو نصیب ہوئی۔ یہ حقیقت ہے کہ قرآن کریم ایک ایک کلمہ میں غنیمت کی طاقتیں اور بلا کی تاثیریں ہیں جن کی تعداد کرنے کے بارے میں کوئی خاص کہہ ان انسانِ زندگی کی ہر منزل میں اپنے طے کی ملاح حاصل کر سکتا ہے۔ مگر غرض مذکورہ صدر عقد کو اپنے پاس رکھنے والا جو چاہے کر سکتا ہے جسکی کی خواہش دل میں کرے گا وہ خود بخود محبت کرنے پر مجبور ہو جائیگا۔ یا پھر امیدیں برائیں کی۔ بیمار شفا پائے گا۔ مقدمہ میں جیت ہوگی۔ بھائی کے سختے سے آپ سے چاہے گا۔ اور لیں گے۔ غرضی ذوق ہوگی۔ بندہ اسوۃ اللہ کھل جائیگا۔ اور پھر غریب خوشحالی اور غلام غلامی کی ملی ملی صورتیں ہمارے دیکھ کر ہوں گے مولف کتاب بذاتے ایک جگہ لکھا ہے کہ "خدا کی ناپائیداری کو دیکھنے کے بعد جو عرصے میں یہ خیال دامنگیر ہوا کہ ان بیش قیمت رازوں کو جو بڑی محنت و مشقت اور عمر عزیز کے بیشتر حصہ کی قربانی کے بعد حاصل ہوئے ہیں خلقِ خدا کی بسوی کے پیش نظر عام کر دیا جائے اسلئے میں نے اپنی ماضی خاص کی کتاب چھ کو کتابی صورت میں منظرِ کوئی میں دیا بھی غلے کام نہیں لیا۔ بلکہ ہر ایک عمل کرنے کی مکمل تھلا جانے لای ہے۔

اگر آپ سچے مسلمان ہیں تو آپ کو یہ بات باور کرانے کی ضرورت نہیں کہ اللہ تعالیٰ کلام میں کیسی برکت ہے کہ ہر ایک قلوب و استغفار کا دروازہ ہے مومن کیلئے ہر وقت کھلا ہے اور اسکی رحمت کا ہر بندہ لکھتا ہی ہے کہ

بازا، بازا، ہر آنچہ ہستی بازآ  
گر کافر و گہر و بت بدستی، بازآ  
ایں دنگہ ما، ہنگہ نامدی نیست  
صد بار اگر قویہ کشتی، بازآ

معتقد یہ کہ کلام ایک کے معجزے، کا مطالعہ نہ صرف دنیاوی ترقی، خوشحالی اور کمال کی کیلئے ضروری ہے بلکہ اس کی حوصلے کی تقویٰ ایسی سونو کی اور دین و دنیا دونوں ملکات پر خدائی حاصل کر سکیں گے۔ کاغذ کی تابی کے باعث یہ صرف ہاتھ پر نہیں لکھی گئی ہیں۔ ہر یہ صرف تین روپے اٹارنے کے ساتھ محمولہ ایک غلام سہری جلد اور بڑی قدر ہے۔ صرف مستحق صاحب جائز ملک کے لئے ہی اس نایاب تحفہ کو حاصل کر سکیں۔ دھوا خیر یاری کے ہر ایک حافظ قرآن کی تصدیق، ہر ضروری ہے منعم تصدیق کی کتاب۔ معاف۔ صلئے کاہتس۔ ادارہ عالمِ کامل پوسٹ باکس ۱۳۲ لاہور

میں مشغول ہو چکی تھی۔ پتہ کیا رکھے رہے ہو۔  
یہ نسخہ ذرا بڑا ہو گا کہ "صاحب، صاحب، صاحب"  
اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھا  
ہنسی بھر کہنے لگا "ابا، ابا، صاحب تو  
میرے چہرے پر لگا رکھا ہے؟"

میں نے نہایت سے مصفیہ کو دیکھا۔ وہ  
کو آئیے کے سامنے لگی۔ اوگو وہ چہرے  
پر صابن مل کر صوفی لایا۔ بڑی کو مصفیہ  
کرنے کی دھم دیا۔ اتنا بدحواس ہو گیا کہ  
میں مصفیہ پر اپنی یہ کوتاہی ظاہر ہونے  
دینی جا رہا تھا۔ بولا "ابھی تو یہ صابن  
کہتے تھے کہ کچھ خشک بھی ہو گا ہے اس  
لئے دیکھتا تھا صاحب؟"

دھنسا کسی نے پیچھے سے آکر میری کمر  
گردن تھوڑا لے۔ مصفیہ کے تھوڑے کی آواز  
آئی۔ اس کی نگہ لپٹل سے میں نے مل مار  
ہونے لگا۔ بے اختیار ہنسنے لگا۔ اسے  
نی چھوڑو تو..... سیم..... اسے میں  
گرا..... اور نہ ہوں..... میں تیرا  
پھینک دیتا ہوں..... اسے تھکا ہوا ہونے لگا  
پھر آگرا مصفیہ میری گود میں تھی، بولی میرے  
عقل پر میاں، بسوی کو نصیحت کرنے  
میں غصہ نہ ہوا کہ وہ غصے میں جو اس کی کھینچے  
میں غصہ تک کر رہا تھا۔ تھوڑے غصہ

کہتے کہتے میں نے مصفیہ کے کارنگ  
چہرے کی صفائی کو اپنے شیونک کے بدن  
سے لٹھیر لٹھیر کیا۔ مصفیہ نے دپٹے کے ٹیچل  
سے صابن پونچھتے ہوئے کہا "تیرے ہاتھ کی  
ایک ٹھنڈے بعد میں دھوئے میں یہ دیکھا ہوں  
وہ تھا۔ اگر مصفیہ جیسی معقولیت پسند اور  
مزارع داں عورت گھر میں جو قوم کو  
مضامی وغیرہ کی کوئی پروا نہیں کرنی چاہئے"

دُنیا جہاں کی عورتوں کے عجیب و غریب حالات

## امریکہ کی بڑھی ہوئی عورتیں

آپ کو یہ معلوم کر کے ذرا بھی حیران نہیں  
ہونا چاہئے کہ دنیا میں ایک ایسا خط بھی ہے  
جہاں کے فوجیوں کو عیسائیوں کے مقابلہ  
میں بڑی عورتوں سے شوق کرنا زیادہ پسند  
کرتے ہیں۔ چنانچہ اس خط کے ۵۰ فیصدی  
سے زیادہ فوجیوں نے سن ۱۹۷۰ء عورتوں  
سے شادی کر رکھی ہیں۔

یہ خطہ کوئی غیر معروف دنیا کا حصہ نہیں بلکہ دنیا کا مشہور ملک امریکہ ہے۔ یہاں تہا متحہ امریکہ میں یہ وہ نہایت تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہے کہ فوجیں لڑنے لگی ہیں عورتوں سے وابستہ مچھاتے ہیں۔

اس وابستگی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ امریکہ کی ستر فیصدی دولت عورتوں کے قبضہ میں ہے۔ اور اس ستر فی صدی میں سے زیادہ تر دولت پر بڑھی عورتیں ہی ہیں۔ امریکہ کے نوجوان بوڑھی عورتوں کی دولت سے فائدہ اٹھانے کیلئے بڑے شوق کے ساتھ بوڑھی عورتوں سے شادی کر رہے ہیں۔ نیویارک کی ایک پمپ اطلاع کہ حال ہی میں نیویارک کے ایک تھارہ سالہ نوجوان نے ۴۴ برس کی بڑھیا سے شادی کی ہے۔ ایک دوسری اطلاع ہے کہ ایک بائیس سالہ نوجوان ۸۷ برس کی بڑھیا سے عشق کر رہا ہے۔ بوڑھی عورتوں سے امریکہ کے نوجوانوں کا عشق درحقیقت عشق نہیں ہے بلکہ حصول زر کا ایک آسان طریقہ ہے۔

دلہن پریندہ کو کرنا چاہتی ہے

ایکویہ سو سالوں کے لئے حضرت ہوگی کہ دنیا میں بائبل الی غیبی قوم بھی باوجود ہے جس کے بائبل دستور یہ ہے کہ شادی کے موقع پر دلہن کو براتیوں اور مہمانوں کے سامنے ماز اور دیر بند ہو کر ناجائز چارتا ہے یہ عجیب غریب قوم جنوبی امریکہ کے غریب علاقہ میں رہتی ہے۔ اس قوم کو "دبوا" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس قوم کے کل افراد کی آبادی شکل سے ڈیڑھ ہزار ہوگی۔ یہ قوم مہذب دنیا سے بالکل الگ تھلک رہتی ہے۔

دو نوا قوم میں یہ رول چ ہے کہ جب دلہن کے  
ہاں بارات آتی ہے تو دلہن کو دو دھلا اور  
یار اتوں کے ساتھ برہنہ ہو کر ناپتا پڑتا  
ہے۔ صرف ایک ذرا سا آؤنی گیزاجسم کے  
سامنے کے حصہ پر پڑا رہتا ہے۔ دو دھلا کا  
فرض یہ ہوتا ہے کہ وہ عین اس وقت جب  
دلہن قفس کر رہی ہو مجمع میں سے زبردستی  
اٹھا لے جائے۔ دلہن کی چار ہیلیڈیں  
اس نازک موقع پر دلہن کی مدد کے لئے  
متعین رہتی ہیں جو دو دھلا کو دلہن کے کٹھا  
لے جانے میں مددگت کرتی ہیں۔

دولہا کو اساطیقا توڑ دینا چاہئے کہ وہ ان  
چاروں سہیلیوں کو زیر کرے تا ہوا زور دے  
دلہن کو اٹھا کرے جائے۔ اگر دولہا کو ہر  
طرح دلہن کو لے جانے میں کامیابی نہیں  
ہوئی تو پھر دولہا کو شادی کے قابل نہیں  
سمجھا جاتا۔ جب دولہا ناچ کے ایک

قائم کردہ حلقہ سے باہر دھن کو لے کر نکل آئے۔ اس حلقہ سے نکلنے کے بعد دو لہا کے چلہ دست بھی ان عورتوں سے پیچھا چھڑنے میں دو لہا کی مدد کرتے ہیں جو دو لہا کا تعاقب برابر کرتی رہتی ہیں۔ اس قیدی کا عقیدہ ہے کہ دھن کے برہمنہ رقص سے دیوتا اور بزرگوں کی مرض خوش ہوتی ہے اور دو لہا دھن بدارواح کے اثر سے ہمیشہ محفوظ رہتے ہیں۔

عورتیں مردوں کیساتھ برہنہ دنیا میں ایک ایسا ہی ملک ہے جہاں عورتیں اور مرد عام میں پہنچنے کے بعد بالکل ملوث اور برہنہ ہو جاتے ہیں۔ عورتیں مردوں کے سامنے بے تکلف ہو کر نہایتی ہیں اور مرد عرماں حالت میں بغیر کسی خیال کے عورتوں کے سامنے بیٹھے رہتے ہیں۔

وہ ملک جہاں یہ بے حیائی عام ہے جاپان  
ہے۔ جاپان کے حمام بہت زیادہ مشہور  
ہیں۔ چنانچہ جب ایک مہرستانی نیا  
ٹوکیو پہنچا اور اس نے وہاں کے حمام میں  
قدم رکھا تو وہاں ایک نیا منظر دکھائی دیا۔  
خوبصورت عورتیں نہایت بے تکلفی کے  
ساتھ مردوں کے برہنہ جسم کو لہری ہیں  
اور حمام میں عورتیں اور مرد اور برہنہ  
جو کر رہا رہے تھے۔

اس سيار حركات بيان ہے کہ اگر کوئی شہریلا  
شخص اس جام میں دوسروں کے سامنے  
ننگا ہونے اور نہانے سے پرہیز کرتا ہے  
تو اسے غیر مذہب خیال کیا جاتا ہے۔

# میرخاندا فی نسخہ

## پائو ریا

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم! حسب الارشاد پائو ریا کا سونی صدی مخرب نسخہ روانہ کیا ہوں مست قلندر کے ہزاروں لاکھوں پڑھنے والوں کے لئے اسے سعادت شائع کریں بشکریہ۔ یہ ہمارا خاندا فی نسخہ ہے۔ اب تک لوگ ہمارے گھر سے دو مفت لے جاتے ہیں عرصہ چالیس سال کا ہوا کہ ہمارے گاہوں میں یہ مرض عام ہو گیا تھا۔ ان ہی دفوں ایک خدا کا منہ درویش صورت ہمارے گھر میں آیا۔ اور یہ بیش قیمت نسخہ عطا کر گیا۔ یہ بات بلا مبالغہ صحیح ہے کہ ایک سینکڑوں نہیں ہزاروں لوگ اسے فیض یافتہ ہو چکے ہیں نسخہ حسب ذیل ہے:-

سرکہ خالص - پشکری - اجوائن طبعی اور شیشہ نمک مسادی اللہن -

ترکیب :- ایک گہرے قوے کو ہلکی آبی پر رکھ کر پینے سرکہ اور جداراں پیسی ہوئی پشکری کال دیں۔ اور اوپر سے کسی برتن سے ڈھانپ دیں جب سرکہ حل جائے تو قوے کو چوڑے سے اتار کر پشکری کو کھڑی لیں۔ اور ناں بعد دوسری چوبیس برس کر لیں۔

طریقہ استعمال :- صبح وشام اٹھلے تل کر منہ ڈھیکا کر کے بعد دو گھنٹے کے لگی کریں۔

مرسدہ - مستری عبد العزیز صاحب انجنیر محلہ شرقی پونڈہ (سیالکوٹ)

اس لڑکی پر شہر نہیں ہوا۔ منقہال قوم میں شادی اپنی پسند سے کی جاتی ہے۔ شادی کا طریقہ یہ ہے کہ لڑکی کے بڑے بڑے جمع ہو جاتے ہیں اور ان کے سامنے لڑکا اور لڑکی اپنی پسند کا چلنا کرتے ہیں۔ لڑکا دھن کے باپ کو باج روپے دیتا ہے۔ اس کے بعد ایک تاریخ مقرر کر دی جاتی ہے۔ شادی میں جتنے دن ہوتے ہیں اتنی ہی گن میں ایک تا گن میں لگا دی جاتی ہیں جنہیں دو گھاروڑانہ ایک ایک کر کے کھولتے رہتا ہے۔ شادی کے دن جب دو گھاروڑانے دھن کے گھر پہنچے ہیں تو وہ میں تمام باتوں کے پاؤں دھوئی ہیں۔ پھر طرفین دعوت میں شریک ہوتے ہیں اور گاتے ناچتے ہیں۔ پھلی رات کو دو گھارے دوست اسے کسی چیز پر بٹھا کر کمرہ عروسی میں لاتے ہیں۔ ادھر دھن والے دھن کو ٹوکے میں بٹھا کر کمرہ عروسی میں پہنچا دیتے ہیں۔ دو گھارے دھن کے پر سینہ در لگاتا ہے۔ پھر دونوں دن بھر کے فاقہ کے بعد اس وقت ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں اور اس طرح شادی مکمل ہو جاتی ہے۔ کوئی مذہبی پیشوا شادی کی رسوم ادا نہیں کرتا۔ ان کے ہاں لہن دیا کی ادا بھی ہی کا نام تکمیل شادی ہے۔ صرف ایک بڑا دھن کو خست کرتے وقت کچھ نصیحتیں کرتا ہے۔

## ایکا خریداری نمبر

دفتر کیلئے بہت اہمیت رکھتا ہے جب کبھی آپ پر چند پہنچنے یا بہتہ تبدیل کرنے کیلئے دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر کا حوالہ فرمادیں اس کے ارشد کی فوراً تعمیل کی جائیگی۔

گویا جاپان کی تہذیب ہی یہ ہے کہ عورتیں اوزر و دادر زاد برہنہ ہو کر نہائیں۔ بیویاں تبدیل ہوتی ہیں آپ کو یہ معلوم کر کے حیرت ہو گی کہ دنیا میں ایک ایسی عجیب و غریب قوم سی تباریجر جس کے ہاں برہنہ بیویوں کا بدل لینا کوئی عیب نہیں خیال کیا جاتا چنانچہ اس قوم میں آئے دن بیویوں کو تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ عجیب و غریب قوم افریقہ کے جنوبی علاقہ میں آباد ہے۔ اس قوم کو بنانا ما کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس قوم کے افراد کی آبادی دو لاکھ دھائی ہزار کے درمیان ہے۔ اس قوم میں یہ عام رواج ہے کہ لوگ آپس میں بی بی بیویاں تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ میان کیا جاتا ہے کہ اس قوم میں ایسے عجیب و غریب لہجہ ان پائے گئے ہیں جو انی عمر میں دس بارہ تیر بیویاں تبدیل کر چکے ہیں۔

آپس میں بیویاں تبدیل کرنے والوں کو کچھ معاوضہ بھی ادا کیا جاتا ہے جو اپنی زیادہ عمر کی بیویوں کو کم عمر کی بیویوں سے تبدیل کرتے ہیں۔ خیال ہے کہ بیویوں کے تبادلے کے معاملہ میں یہ قوم دنیا کی عجیب و غریب قوم ہے۔

## عود میں لوگری میں

ہندوستان میں منقہال کے نام سے ایک نہایت ہی دلچسپ قوم آباد ہے۔ اس قوم کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس قوم میں بدعینی بالکل نہیں ہے۔ اس قوم کے جوان لڑکے اور لڑکیاں ایک ساتھ کھیلتے ہیں لیکن کبھی کسی نے عورتی کے شرک نہیں ہوتے۔ اس قوم کو اپنی لڑکیوں پر اس قدر اعتماد ہے کہ اگر اس قوم کی کوئی لڑکی رات کے بارہ بجے گھر واپس آئے تو ان کو ذرا بھی



# سماج کی تمام نظریں اور چہرہ دستی کی ایک نوجوان داستان

## باضیبت شدہ کا خرط اسکی پہلی ذکیہ کے نام

انجناب عبدالسمیع صاحب قند راجپوری

ایک بار پڑھو  
اور ہزار بار  
آئیں وہاں

بیوی کہلاؤ گی۔ بہنے کو عہدہ کوٹھی، سیر کو موٹر۔ پینے کو قیمتی کپڑے، تم سمجھ سکتی ہو کہ اس خب نے مجھ پر کیا اثر کیا ہوگا بالکل اس طرح جیسے ایک لڑکے کو بھانسی کا غم یا جہاز کے ملا حوال کو جہاز کے ڈوبنے کی خبر دی جاتی ہے۔

شادی کی تاریخ میں آٹھ روز باقی تھے۔ اب مات بالکل طے ہو چکی تھی۔ اب لکھنؤ مارے پچھ بول بھی نہ سکی اور میری سیاوشم اور سوانی لکھنؤ نے میرے امداد کو جن پر کچھ زمانہ طالب علمی میں ناواقف آج روٹی کے گالوں۔ ریت کی دیوار کی طرح ایک تندہ کا اچھوٹا بنگلا اڑا دیا۔ میں بالکل اس پرند کی طرح رہ گئی جو پنجرہ میں بند ہو اور لوگ اسے خوش کرنے کیلئے اس کے چاروں طرف بولیاں لڑ رہے ہوں۔ کوئی اسے بھل ڈال رہا ہو کوئی باقی اور کوئی کھانا لیکن کبواہ اجل گرفتار طائر کچھ کھانی سکتا ہے، کچھ بھی نہیں۔ یہی حالت میری تھی۔ یعنی یہی شادی میں دور دور باقی تھے، گھر بھالوں سے یا ان تمام شایوں سے بھرا ہوا تھا جو ایک حماقت کا نمونہ دیکھنے آئے تھے جو آتا مجھے مبارکباد دیتا۔ مال باپ بخوش تھے کہ وہ کچھ بھی کر رہے ہیں میری ہی

کہ ہم لوگ بھیڑ مری کی طرح دوسروں کے حوالے کر دے جاتے ہیں مگر ہم میں کچھ بھی محبت ہو تو کسی کی محبت نہیں جو ہمارے خلاف کچھ بھی کر سکے۔

کیا معلوم تھا کہ قسمت مجھ پر کھڑی نہیں رہی ہے اور زور زور سے کہہ رہی ہے او! دیوانی لڑکی ایک دن وہ بھی آنے والا ہے جبکہ تیرے ارادے ہوائی قلعوں کی طرح مٹ جائیں گے۔ اور تیرے ساتھ وہی ہونے والا ہے جس کا تجھے اندیشہ ہے جس کے خلاف تو اموقت ڈنگینا بازی ہے اور جس کی مخالفت کا تو عہد کر رہی ہے۔

امتحان کا نتیجہ نکلا۔ میں بوڑھ سے گھر گئی۔ گھر پہنچا مگر معلوم ہوا کہ میری شادی ہو چکی ہے۔ ایک ریٹائرڈ ڈپٹی کلرک کے ساتھ۔ ان کی کلکتہ میں کافی جائداد ہے۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہے۔ ملازمت کے زمانہ میں کافی روپیہ کمایا ہوا ہے اور اب پنشن پار ہے ہیں۔ ان کی پہلی بیوی حال ہی میں اس دنیا سے کوچ کر چکی ہیں۔ یہ تو ہیں ان کی اچھالیاں۔ اب ہمارے فائبرے سنوٹا بابا کو ان سے کافی روپیہ مل سکتا ہے جس سے ان کی تجارت دن رگنی اور رات جو کچھ ہو جائیگی اور شہرت میں کافی اضافہ ہوگا۔ اور میں ڈپٹی کلرک کی

موجودہ یکم ستمبر ۱۹۳۲ء

بہن ذکیہ! یہ میرا شادی کے بعد پہلا نام ہے پہلا اور غالباً سب سے آخری خط ہے۔ ہمارے بارہ خط آئے۔ انہیں کبھی اور کبھی کئی بار پڑھا۔ جواب لکھنے کی کوشش کی مگر میری شرم جواب لکھنے میں عاجز ہوئی کی کہ میں وہ زمانہ یاد ہے جب ہم اور تم یکٹہ لایر میں تھے۔ ات کس قدر نکین تھا وہ زمانہ جس کا ایک لمحہ لوح دل پر نقش ہے۔ اسی دوران میں جب ٹریڈنگ شادی ایک اچھے عمر کے آدمی سے کر دی گئی تھی۔ تو سب لوگ اس پر کسی کسی پھینٹیاں کٹے اور آپس میں کسی کسی میں آرائیاں کرتے تھے۔ سب کے زہرہ میں ہی اس باضیبت کا خاق اڑایا کرتی تھی اور کہا کرتی تھی کہ توج کوئی کسی ٹرھے سے شادی کرے۔ کوئی جوان آدمی کیوں نہیں کسی بڑھیا سے شادی کرتا۔ آخر ہم لوگ اس محنت میں کیوں گرفتار ہو گئے کہ جلتے ہیں اگر یہ سے ماں باپ نے میری شادی کا ارادہ میری کسی ایسے شخص کے ساتھ کیا ہوگا مگر ہوا تو میں زندہ درگور ہو جاؤ گی۔ روبرو کھالوں گی۔ گھر والوں سے بغاوت کر دوں گی لیکن ایسی شادی کبھی نہ ہونے دوں گی۔ یہ سب ہم لوگوں کی مگر زوری کا قصور ہے

مجدد کو مرنے نہ دیا۔

وہ ہر طرح میری خاطر اور دلہی میں مرقہ  
رہتے ہر وقت مجھ کو خوش کرنے کی  
تکلیفیں سوچتے۔ عمدہ عمدہ زیور پہنے  
اور دنیا بھر کے سامان بے ضرورت صرف  
میری خوشنودی کیلئے لاتے۔ ہر تہنیک  
یہ تمام خفہ حیات مجھے خوشحال پہنچانے  
طرح معلوم ہوتے جو اپنا آتشیں ہم مجھ  
پر چھوڑ رہے ہوں۔ وہ مجھے بھیجا کرتے  
مگر آہ وہ نہیں جانتے تھے کہ بجائے میری  
دلہن کی کہ دنیا میرے لئے دوزخ سے  
کم نہیں کیونکہ وہ میرے جذبات کو جو  
برف کی طرح سرد ہو چکے تھے۔ آہستہ  
آہستہ گرم کر کے بھاپ بنانے کی کوشش  
کرتا ہے۔ وہ مجھے موٹر میں لے جاتے  
میں عورتوں کو خوش و خرم دیکھتی۔ میرے  
دل میں ہولک اٹھتی لیکن میں پھر بھی تنہا  
تقدیر کے مسئلہ پر گامزن تھی۔

اب میری زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا  
انہیں بیکار بیخیاں ہو جا کہ میں کلچ  
میں داخل ہو جاؤں تاکہ میری طبیعت  
بہل جائے اور میں خوش رہ سکوں۔  
میں نے بھی اس رائے کو پسند کیا۔ کیوں  
اسلئے کہ میں چاہتی تھی کہ میں کسی قابل  
ہو جاؤں اور اس قسم کو جو خوش کنی کی  
دوسری قسم ہے دنیا سے مٹا سکوں۔  
خیر میں بخلائی میں علی گڑھ چلی آئی کیونکہ  
یہاں زمانہ کلچ ہے اور کلچ کھنے پر  
پناہ داخلہ بھی بی اے کے پہلے سال میں  
کرا لیا۔ کلچ میں داخل ہونے سے میری  
صحت بھی خراب ہونے لگی تھی۔ وہ دیر  
صحت کی خرابی کو میری بیماری تعبیر کرتے  
گھر پر میں جوشہ کلچ کی اور دھوا دھک

بہرہ دی کے آئینہ نہیں بلکہ گھڑیل کے

ایسے آئینہ ہیں۔  
غرض میں اس گائے کی طرح تھی جو قرنا گاہ  
کی طرف لے جانی جا رہی ہو۔ اور اس  
تزارہی ہو لیکن ظلم و جاہر قصائی اسے  
گھسیٹ کر قربان گاہ لے جائے میں  
اپنے شہر کے مکان پر لٹی تھی۔  
جس وقت وہ میرے پاس آئے میرا سر  
چکرا رہا تھا۔ کوئی چپاس برس کی عمر محض  
ایسی جیسے دس سالہ لڑکی۔ آنکھوں پر چشمہ  
لگا ہوا۔ فریج کٹ ڈارسی۔ بلوں پر خطا  
کی سیاسی۔ انہیں دیکھتے ہی مجھے رضا آگیا  
چونکہ منہ پر گھونٹ تھا اسلئے وہ دیکھ  
نہ سکے۔ اگر زمانہ طالب علمی میں کوئی بھی ایسے  
شخص کو میرا شوہر کہہ دیتا۔ چاہے جوٹ  
موٹ تو میں اس کا۔ توجہ لیتی اور نہ ملنے  
اس کا کیا حال کر دیتی۔ مگر اب ہی اپنی آنکھوں  
سے چپ چاپ اور دم بخود دیکھ رہی تھی  
جس وقت انہوں نے کہا۔ دلہن زمانہ  
کھول کر بیٹھو۔ اس قدر گرمی ہو رہی ہے۔  
مگر تم سو کہ منہ ڈھانکے ہوئے ہو۔ آخر نرم  
کیسی مجھ سے۔ لو اب منہ کھول بھی دو۔  
دیکھو میرا ہوا ہوا کوئی اور نہیں ہے تم  
خواہ خواہ شہر باری ہو۔ اب اس گھر کو اپنا  
گھر اور مجھ کو اپنا خادمہ سمجھو۔ تو بھی میں  
اب کہ کوٹھے سے چھوٹ گئی۔ مگر  
ان کی مصلحتی ہوتی صورت نہ دیکھوں۔  
ہن دیکھ! ان الفاظ کے سنتے ہی ایسا  
معلوم ہوا کہ لاکھوں بھیلیاں میری آنکھوں  
کے سامنے کوند گئیں۔ اور لاکھوں گھنٹیل  
میرے کانوں پر بجائی جا رہی ہیں۔ میرا  
خون میری رگوں میں بچھڑ ہو گیا۔ لیکن صفت  
میں بھی اور بھی صدمے باقی تھے جنہوں نے

بہرہ دی کیلئے کر کے ہیں۔ کاش یہ سب  
ہوتا۔ میں تو ایک صورت کی طرح تھی جو  
کہ پیچھے والے کو بہت سا رویہ دلا سکتی  
تھی۔ آج نیلام پر بیڑھائی جا رہی تھی۔  
جس نے سب زیادہ بولی بولی تھی وہی  
میرا مالک بن رہا تھا۔ اس طرح میں اپنے  
آبا کی عزت اور شہر کی قربان گاہ پھینٹ  
بیڑھائی جا رہی تھی۔ کیا میرے اہل بام  
کچھ نہ جانتے تھے۔ اور اگر نہیں جانتے  
تھے تو کیا میرے آئینہ اور میری خوشی  
میرے اردو لڑکی شاد رہتی تھی۔ وہ سب  
کچھ جانتے تھے۔ اور انہوں نے سب  
کچھ جانتے ہوئے مجھے اپنی شہرت کا  
آلہ کا بنایا۔

شادی کا دن آیا۔ نہیں نہیں میرے  
نیلام کا دن آیا۔ یا میری پھانسی کا شادی  
باجہ مجھے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے کوئی  
میرے کانوں میں گھسلاؤا میرے ڈال ڈال  
ہو۔ درو دیوار نذر زور سے کہہ رہے  
تھے کہ دیکھ یہ ہے میری گزروں کا انجام۔  
ساری دنیا مجھے گھومتی ہوئی نظر آ رہی تھی  
شادی کا باجہ میرے اوپر فوج لگا رہا تھا۔  
کاش میری شادی کسی جوان آدمی سے  
ہو جاتی ہوتی۔ چاہے وہ بالکل کنگال ہی  
ہوتا۔ مگر میرے جذبات کی بذرانی تو  
کر سکتا۔ میں جہاں تھی میری منگیاں جہاں  
تھیں۔ میری آنسو میں جہاں تھیں پھر  
میری شادی کیوں کسی جوان آدمی سے  
نہ کی گئی؟

نکل کے بعد میں رخصت ہوئی یا دوسرے  
معتوں میں گھر سے نکالی جا رہی تھی میں  
باپ بہن بھائی سب رو رہے تھے۔  
لیکن مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ بھی

کت میں پرستی رہتی جس سے مجھے کچھ سکون مل جاتا ہے

نیا آشیانہ بنا لینے والے

فلک پر ابھی جلیلاں اور بھی ہیں

کے مطابق خدا کو یہ منظور نہ تھا کہ میں غم سے

نجات پاسکوں۔ لہذا اب میرے غموں

میں ایک نیا اضافہ اور ہوا۔ وہ یہ کہ اب

نے کہا ہے میں جس وقت بھی دیکھتا ہوں

تمہیں کالج کا کورس پڑھتے ہوئے دیکھتا

ہوں۔ کئی بار تمہارے منہ سے بھی سن

چکا ہوں کہ کورس بہت مشکل ہے سنے

میں نے ایک ٹیٹر تجویز کیا ہے۔ وہ یہاں

ایم اے کا طالب علم ہے تم تو جو

حالتی ہو گی۔ وہ جو تمہارے گھر کے پاس

ٹھیکیدار رہتے ہیں۔ ان کا لڑکا مسودہ

وہ نہایت شریف اور بااخلاق لڑکا

ہے۔ وہ تمہیں اچھی طرح پڑھائے گا۔

اور عسایہ ہونے کی وجہ سے تمہارا اس

سے نیم پردہ بھی ہے۔

اس خبر کو سنتے ہی مجھ پر کبھی سی گری

چو کہ میں مسودہ کو اچھی طرح جانتی تھی۔

بچپن میں ہم دونوں ساتھ ساتھ کھیلتے

تھے۔ ہم دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ کر

ہماری باتیں بہت خوش ہوا کرتی تھیں

اور مسودہ کی والدہ کہا کرتی تھیں کہ میں تو

راشدہ کو اپنی بیوی بناؤ گی۔ ان کے اس

کہنے پر میں شرماسی جاتی لیکن دل میں

بہت خوش ہوتی لیکن خدا کو منظور نہ

تھا کہ میری یہ خوشی پوری ہو سکے۔

دوسرے دن مسودہ میرے گھر آیا کیا باتوں

اس کا چہرہ پہلے ہی کی طرح ہنس کھلا

بشاش نہ تھا بلکہ اس میں ایک نمایاں مسکرت

تندرستی اور شباب کی بھی تھی۔ میں مسودہ کو

پہلے بالکل بھول چکی تھی اور غافلہ بھی

لیکن اس ملاقات نے ہم دونوں کو کیا

پھر زندگی میں ملنے کا موقع دیا لیکن میں

پہلے کی طرح بے باکی سے اس کے سامنے

آنکھ نہ اٹھا سکی۔ میں دل میں انتہائی شرم

محسوس کر رہی تھی۔ الغرض اس نے مجھے

بہن راشدہ کے نام سے مخاطب کیا اور

میرا کورس وغیرہ دیکھ لیا اور پھر کلب بقی

پڑھا لگا۔ مسودہ نے شام کو پھر آنا

آنا اور وقت پر ملا جانا۔ وہ مجھ سے

ایک بات بھی عداوہ پڑھائی کہ کن گاہ

سمجھتا حالانکہ میں اب بھی وہی راشدہ

تھی۔ جو اس کے ساتھ ٹھنڈوں کیا دن

دن بھر کھیلتی رہتی تھی۔ اور میری زندگی

کے وہ چند لمحے جو اس خوشگوار زندگی کی

یادگار تھے، ہر وقت میری آنکھوں کے

سامنے پھر اترتے تھے۔

مسودہ میں اب میرے لئے پہلے سے

زیادہ جاذبیت تھی۔ نہ معلوم کیوں میں

خود خود اس کی کھینچتی جا رہی تھی۔ اس کا

قرب مجھ پر قیامت برپا کر رہا تھا۔ میں

جانتی تھی کہ میں شادی شدہ عورت ہوں

مگر اس پر بھی میں اپنے آپ بڑا بوند

پاتی تھی۔ میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ میں

مسودہ سے پڑھنا چھوڑ دوں بلکہ کئی کئی

روز ناغہ بھی کر دیا مگر جس وقت مسودہ مجھ

سے ملتا اور کہتا بہن راشدہ تم کیوں

جیاری رہتی ہو۔ میں تمہارے رنج کو

اچھی طرح سمجھتا ہوں مگر جو کچھ میرا ہے

بزرگوں نے کیا وہ بہتر ہی ہے۔ اٹھو

ہنسو، بولو۔ آخر یہ رنج و غم کب تک

رنج سے جو کر ہوا تو خود ہی میں ملتا ہوں

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسمان ٹوٹیں

میں اس کے سامنے بالکل بیجور سی جاتی

اور پھر بڑھنے لگتی۔

کل کا واقعہ میری زندگی کا سب سے زبردست

اور آخری واقعہ ہے۔ میں نے کئی روز

سے مسودہ سے بڑھا نہیں تھا اور نہ میں

اس سے ملی۔ روزانہ کہیں نہ کہیں چلی جاتی

تھی۔ کل صبح ہی صبح جبکہ میں ناشترہ کر

رہی تھی مسودہ گیا اور مجھ سے کہنے لگا۔

بہن تم روزانہ کمال چلی جاتی ہو اور میرا

فریضی وقت ضائع ہوتا ہے۔ میں نے

تو صرف آپ کو یہ سمجھتے ہوئے اٹھو پڑی

صاحب کو بزرگ سمجھتے ہوئے پڑھنا

شروع کیا تھا نہ میں خود بالکل غصت

مصرف ہوں۔ میرا ایم اے کا آخری

سال ہے اور اگر تہذیبی تعلیمت خراب

رہتی ہے تو تم پڑھنا ہی چھوڑ دو۔ آخر

کیوں پڑھنے کے لئے اتنی پریشان ہوتی

ہو اور اپنی تندرستی پر اس کا اثر ڈالتی ہو۔

اس کی اس سچی ہمدردی سے میرے آنسو

نکل آئے۔ میرے آنسو نکلتے دیکھ کر مسودہ

بولتا۔ ہائیر آپ رو رہی ہیں کیا۔ اس کے

اس جملے نے مجھ پر وہی اثر کیا جو مہربان

تاروں پر کرتا ہے۔ میں اور زور نہ

رونے لگی۔ آنسوؤں کا ایک سمندر میری

آنکھوں میں اٹھ آیا۔ میرے آنسو اتنے

نیزی سے نکلنے لگے جیسے کسی دریا کا بند

ٹوٹا ہو گیا ہو۔ مجھے اس قدر رونا دیکھ کر

مسودہ کے بھی آنسو نکل آئے وہ مجھ سے

بولتا۔ بہن صبر کرو، صبر۔ آنسو قبلہ

غم کو دھو نہیں سکتے۔ اور رونا سے

میرے آنسو پونچھنے لگا۔ جو وقت مسودہ

آنسو پونچھ رہا تھا کہ کیا کچھ کرے میں

آگئے۔ اور ہم دونوں کو اس طرح دیکھ کر

کے گڑھے میں ڈھکیل دیا۔ خطا کی تھی مانے۔  
 اماں نے، پھر تم نے ہماری عزت کا کیوں  
 خون کیا۔ دلو، جب کیوں ہو۔ کاش تم  
 ہماری بہن شہنشاہتیں۔ یا ہم تمہاری جھڑپ  
 اس خواب کے دیکھتے ہی میں سر ہوا کر  
 اٹھ بیٹھی۔ صبح کے تقریباً سات بجے  
 تھے میرا خواب میرے دل میں مگر گھلا  
 تھا۔ جو کچھ اس خواب کی تعبیر میری بھینس  
 آئی وہ یہ تھی کہ مجھے اس دنیا کو ہی چھوڑ  
 دینا چاہیے۔ بلکہ میرے عملوں کا سمندر  
 خشک ہو جائے اور اس دنیا کو چھوڑ دینے  
 کا سب سے آسان طریقہ خود کشی۔ ہاں خود کشی  
 تم کو بھی کہ میں بدل ہوں جو خود کشی کر رہی  
 ہوں میرے گناہ نہیں بخشے جائیں گے  
 میں سب کچھ جانتی ہوں سب کچھ سمجھتی  
 ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ دنیا کے لوگ  
 مجھ پر کیا کیا تیاں لایاں کرینگے۔ مابوجود  
 سب کچھ سمجھتے ہوئے میں جھپٹتی ایسا کر  
 رہی ہوں کیونکہ میرا یہ رنگین راستہ جیسے  
 ملکوں کا میرا اور میرے لئے میرا سب سے  
 بڑا سمندر و عسکار مولوں اور مہربان ہے  
 اب مجھے یہ دنیا بالکل تلخ معلوم ہو رہی ہے  
 بالکل تلخ، ایسی تلخ کہ اس کی تلخیاں میرے  
 دماغ کو بارہ بارہ کر رہی ہیں۔  
 قدرت بھی یہی چاہتی ہے کہ میں اس غم غیری  
 دنیا کو چھوڑ کر ابدی سکون کی دنیا کی طرف  
 روانہ ہو جاؤں۔ رات کو خواب میں مجھے فلاں  
 نے یہ پیغام سنایا۔ اور اب سڑک پر کوئی  
 آدمی گنا ہوا احباب سے  
 اتنی مدت سے کسی کا غنچ نہیں مل میں تھا  
 اب سر بازار میرے راز کی شہر ہے  
 اور مجھے ابھی دنیا کی پہچانے والی یہ  
 گاڑی۔ یہ بدوق جو میرے سامنے کس  
 میں رکھی ہے جس نے سینکڑوں جانوں

کی میرے خانے معاف کیا۔  
 انسانیت ہی وہ سب کی طرح میرے کمرے  
 سے چلے گئے۔ میں نے انہیں آواز دی۔  
 ان کے پیچھے دوڑی لیکن وہ باہر مردانہ  
 میں جا چکے تھے۔ دوپہر کو نہ انہوں نے  
 کھانا کھایا نہ میں نے، رات کو کھانا  
 لایا وہاں ابھی تک دلے ہی پڑا ہوا ہے  
 میں رات کو اور دوڑی رہی میں کوس رہی  
 تھی۔ اپنے آپ کو اپنی کمزوریوں کو اپنے  
 ماں باپ کو، اپنی محبوں کو۔ فوج خواں  
 تھی اپنے رستم و راج پر، اپنی بے بسی پر  
 رات کے دو بجے تھے۔ میری آنکھیں سوچ  
 گئی تھیں۔ مثل مشہور ہے کہ قینہ قوسلی  
 پر بھی جاتی ہے۔ بقول اس کے مجھے بھی  
 نہیں آئی۔ میں سوئے میں یہ خواب دیکھنے  
 لگی کہ تمام میرے اور ان کے رشتہ دار  
 میرے گھر مل جاتے ہیں سب مجھ کو غنیمت  
 ملاحت کر رہے ہیں کوئی کہتا ایسی بھی  
 کو جان سے مار دینا چاہئے۔ کوئی کہتا کہ  
 اس بے شرم کو شرم بھی نہ آئی۔ شادی  
 شدہ ہوتے ہوئے بیکر قوت۔ کوئی کہتا  
 ایسی بے شرم کو تو کوئیں میں ڈوب مرنا  
 چاہئے۔ کوئی کہتا کہ ایسی بے عصمت  
 بیوی کو رو اور میں چنوا دینا چاہئے۔ جیسے  
 اما مجھ سے کہہ دے کہ تو جا کر ڈوب  
 کیوں نہ لگتی۔ جو ننگا خندان بنی۔ اب میں  
 بڑھاپے میں کسے اپنا منہ دکھا سکوں گا۔  
 میری ماں کہہ رہی تھیں کہ بیٹی تجھے اسلام  
 کا موت کیوں نہ آگئی۔ یا تو نے میری کوکھ  
 سے خیم ہی نہ لیا ہوتا۔ یا مجھے اسلام کو  
 موت آجاتی تو آج کا یہ روز بد نہ دیکھتا  
 پڑتا۔ میرے بھائی بھوتے کہہ رہے تھے  
 کہ بہن آخر تم نے ایسی لاشی خطا کی تھی جس کا  
 تم نے یہ صلہ نہیں دیا۔ اویوں میں منہ

فرار ہی باہر چلے گئے مسعود و محم کو کھڑا  
 ہو گیا اور چلے لگا۔ میں اسے روکنے  
 کیلئے اٹھی لیکن وہ باہر جا چکا تھا میرا  
 سر اکیدم سے چکر لگا۔ میں نے میز سے  
 ٹھوکر کھائی اور گر پڑی۔ جب مجھے ہوش  
 آیا تو دیکھا کہ میں اپنے ٹنگ لیٹی ہوئی  
 اور وہ میرے سر ہاتے بیٹھے ہوئے ہیں۔  
 میں نے اٹھنا چاہا لیکن انہوں نے کچھ  
 کر ننگی سے کہا۔ تمہارے سر میں گرے  
 سے کافی جوت آگئی ہے۔ تم بالکل مت  
 اٹھو۔ میں صرف اسلئے ہل بل بیٹھا ہوا ہوں  
 کہ میں نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی ایک  
 ایسی خطا کی جو تمام عمر معاف نہیں ہو سکتی  
 اگر تم اسے پیچھے دل سے معاف کر دو تو  
 میں اب بھی پھر سکون حاصل کر سکوں ہیں  
 نے ایک بچے کی طرح آگ کو کھلنا سمجھ کر  
 پڑنا چاہا۔ مگر جب اس نے ہاتھ علاء تو تھ  
 کو اس کا احساس ہوا۔ اگر اب بھی اسکو  
 نہ چھینکا گیا تو وہ میرے ہاتھ کو جلا کر کو نہ  
 کر دیگا۔ میں اس وقت بالکل ہور ہاتھ میں  
 نے اس وقت سب کچھ جانتے ہوئے  
 بھی ہمارے حق میں کلمے بولے۔ بس  
 اب غلط کیلئے تم مجھے معاف کر دو۔ لیکن  
 میں راز بردار ہی تھی۔ یکایک اللہ کی آواز  
 تیز ہو گئی اور وہ جوت کھٹے ہوئے  
 سامنے کی طرح مل کھٹے لگے۔ وہ لوٹے  
 کیا تم نہیں جانتی ہو کہ میں تمام عمر بونی  
 گناہوں کے غار میں پڑا ہوں۔ کیا تم  
 مجھے معاف نہ کر لو گی۔ میں نے چپکلیاں  
 لیتے ہوئے کہا کہ تصور دار آپ نہیں ہیں  
 ہوں مگر مجھے ملنا چاہئے نہ کہ آپ کو خدا  
 کے لئے آپ میرے گناہوں کو نہ بڑھائیے  
 مجھے میرے حال میں رہنے دیجئے۔ اگر  
 آپ کوئی خطا ہو تو میں نے دل سے معاف

# شعراے مست قلندر

اونا، دو جہاں یہ تہارے ہیں منتظر  
نکو خیر نہیں بلکہ تہارے ہی صبح و شام  
جرات سمجھانے کی نہیں جن میں تم بغیر  
بیٹھی سی اک نگاہ محبت فریب کے  
ایسا سمجھ کے کی میں بلانے کی جراتیں  
تھے حسن و عاشقی کے تصادم کی آرزو  
در کو ہیں اہل دردی کہ آنکھیں لگی ہوں  
دامن سے چاک چاک گریں، چاک چاک  
کچھ انتظار میں ہیں شکار نگاہ قہر  
اشکیوں کو چائے مے کے امان جن میں  
لیکنا ہے ابی اپنی جگہ حسن و عاشقی  
سینہ سے گئے ہوئے تیر پہ ستر چلے جا  
کوہ ستم گرے جا حشر پہ حشر ڈھلے جا  
ایک اٹکے خاض سے دیکھ کے مگر لے جا  
ملائے جہاں کے رنج و غم غرق شراب ناب  
کاش نگاہ التفات کرے جہاں سے نیل  
راہ دیار دوست میں بلے ثبات شہ طہ  
در خور التفات سے قیمت نادر سامی  
کوئی مے کوئی جسے سمجھ کو کسی سے کیا عرض  
سنگ در حبيب پر کردے سہ ربازم  
صدا خوشنوا بھی نام خدا جوان سے  
زندگی کی آخری منزل سکون انجام سے  
یہ جوانی اور بڑھاپا زندگی کے دو لقوش  
دیکھنے والی نگاہیں دیکھ لیتی ہیں اُسے  
جو نگاہوں سے پہنچاں اور خرد سو دور ہے  
داستان شمع و پروانہ کی یہ یکسانیت  
موت بھی انسان کو دی زندگی کے ساتھ ساتھ  
روک لے نیساں قلم زور سخن دکھلا چکا

فرے زمیں کے عرش کے تارے ہیں منتظر  
گلشن کے گلبدن نظر سے ہیں منتظر  
سُن لو کہ عشق کے وہ سہارے ہیں منتظر  
الفی بھری نظر کے اشارے ہیں منتظر  
اُو تصور است ہمارے ہیں منتظر  
سب اہل نرم شوق بچارے ہیں منتظر  
یعنی بساط شوق کے بارے ہیں منتظر  
یہ دو جنوں نواز نظارے ہیں منتظر  
کچھ حسن التفات کے مارے ہیں منتظر  
گرتے ہوئے یہ عم کے تارے ہیں منتظر  
تم ان کے منتظر وہ تہارے ہیں منتظر  
لذت درد عشق کو قسمت دل بنائے جا  
عرصہ امتحان میں تو شوق سے آزمائے جا  
خیزن مضبوط و سوس پر برق نظر گرائے جا  
یہ سن تکلیب کی دھجیاں تو اڑائے جا  
مست نظر کی تیر ہو مست نظر بنائے جا  
ٹھیکریں ہر قدم پہ کھا اور قدم بڑھائے جا  
ایک نگاہ ناز سے بگڑی ہوئی بنائے جا  
ابروئے جانتاں کی خیر تیر نظر چلائے جا  
داغ و بودیت کی لے اپنی خودی مٹائے جا  
عشق کا سار چھیر کر گیت پہ گیت گائے جا  
اُن کو گردِ تیا خبر کوئی کہ اب آرام ہے  
ایک تصویرِ سحر ہے ایک عکسِ شام ہے  
تھا ہمیشہ اس کا جلوہ عام اب بھی عام ہے  
دل کو اس کی جستجو ہے لب پہ انکا نام ہے  
ایک ہی آغاز تھا اور ایک ہی انجام ہے  
کیا بتاؤں میں کہ یہ کتنا بڑا انجام ہے  
اس زمیں میں اور ایسے شعر تیر اکام ہے

از جناب بیباک امروزی

از جناب فارغی محمد ابراہیم بھٹاوی

از جناب بیباک اکبر آبادی

بہارِ حیات

عاشقِ باعثِ آلام ہونی جاتی ہے  
میری جانب کبھی اٹھتی ہی نہیں ٹھہر  
وائے قسمت کہ ابھی دو بے منزل تیری  
گامِ اول ہی سے آتی ہے ندائے منزل  
جو ہم الفت کا سزاوار دل زار بھی ہے  
دل گیا ہے سعیِ ہم سے مر احاصل مجھے  
اضطرابِ دل بھی حاصل شوقِ بھی قیوب  
ساری دنیا تھما کر ہاتھ ملتی رہ تھنی  
گاہزنِ مول تیری امید کی داس تھا مگر  
جذبِ کرکول تیرے جلوہ نگاہِ شوقِ دل  
میں تو تیری رزم کے آداب رکھوں خیالی  
راہ کی دشواریوں کا ڈر نہیں آراں اب

زندگی موت کا پیغام ہونی جاتی ہے  
کوششِ آرزو کا کام ہونی جاتی ہے  
ماول اٹھتے ہی نہیں شاہ ہونی جاتی ہے  
ابتدا حاصل انجام ہونی جاتی ہے  
چشمِ کیوں مورد الزام ہونی جاتی ہے  
سیرِ قلم ہے عشقِ میرابِ آخری منزل مجھے  
تم لے گیا۔ مل گیا کوئین کا حاصل مجھے  
جب تارِ روز ازل الفتِ زہ اک ل مجھے  
کچھ نہیں خوف و ہراسِ دوری منزل مجھے  
تیرے صدفِ کرم عطا وہ جذبہ کمال مجھے  
سوس میں رہنے بھی دے جو خودی دل مجھے  
مل گیا تقدیر سے اک باتر منزل مجھے

از شعر مریدِ محمد خاں  
(صدیق کراچی)

حضرت مولانا سید تقی حسین  
انجمنِ اربابِ ادب و ادبیات

# ہندوستانی سنیائیوں کے حکمران

لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ

وہ عجیب و غریب اگر کچھ کی ناف پر بندھوا دیں تو بچہ ڈوب اور چھپکے محفوظ رہے گا  
ہوا شافی :- گھونگی سفید - سینہ صوف - حقیقت اصلی (ہینگ) ہوزن لے کر صوف بنالیں اور نگاہ رکھیں جب  
بچہ پیدا ہو تو بچہ کی ناف میں یہ دو ۲ سُرخ بندھوا دیں۔ قدرتِ خدا کا مشاہدہ فرمائیں۔  
وہ عجیب دوا یا سرمہ جس کو صرف آنکھوں میں دگانے سے لو اسیرِ خوبی اور بادی  
دونوں کو آرام آجاتا ہے نیز ضعفِ بصارتِ عالمہ اور پھولہ چشم کے لئے بے نظیر ہے۔  
تخمِ جڑ ۲ تولہ شہدِ مصفی ۲ تولہ دونوں کو خوب سحق کر کے محفوظ رکھیں اور رات کو روڑا نکھوں میں لگایا کریں اگر اسے استعمال  
سے آنکھوں میں سرخی ہو جائے تو آنکھوں میں روغن کا دنگائیں تیل، ترشی اور فراخ اسٹار سے پرہیز رہے۔  
وہ عجیب دوا جس کو بطورِ سنوار استعمال کرنے سے تیز سے تیز بخار آتے جاتا ہے  
ہینگ خالص عمدہ - گھم - تھ - داربلہ - سرموں سفید - پوستِ آملہ - ہنس ہوزن لے کر بکری کے پیشاب میں چار روز  
کھل کریں - خشک ہونے پر سفاکتی رکھیں۔ مرہض بخار کو بطورِ سنوار استعمال کریں۔ بخار فوراً اتر جائے گا۔  
وہ عجیب دوا جس کو کان میں ٹپکانے سے آشوبِ چشم دور ہو جاتا ہے۔  
آبِ برگِ جوزناٹ (دھتورہ) سبز مخالف کان آنکھ آنتِ زدہ میں ٹپکائیں فوراً آرام ہوگا۔

# طالب علم کی نثری

۲۳ مارچ ۱۹۳۲ء

کالج میں چھٹی تھی۔ دن بھر پڑھتا رہا۔ رات کو نیند آگیا۔ تماشہ خوب تھا۔ پیچہ ناکامیوں کے بعد بھی امتحان دے رہا ہوں۔ متواتر تین سال فیل ہوتا رہا مگر بھائی امید پر دنیا قائم ہے۔ کوئی بہت بڑا آدمی تو ہوں نہیں کہ پڑھنا چھوڑ کر گھر بیٹھ ہوں اور مرنے سے عمدہ عمدہ غذا میں کھایا کروں یا سو سائے کے ساتھ میں بھی کلب گھر یا ناچ گھر جایا کروں۔ والد آئے تھے بہت بزرگ کنہ نصیحت کر کے گئے ہیں۔ کل صبح امتحان ہے دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ نمازیں پڑھتا ہوں اور دعا کرتا ہوں۔ شاید اللہ کو رحم آجائے۔ امید تو ابھی ہے آگے میری قسمت ہے۔

۳۰ مارچ

وہی بچہ جو قسمت میں تھا جبار کی پرچہ پھر خراب ہو گیا۔ پتہ نہیں چلتا کمالوں سے کیوں دوڑ بھاگتا ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ مسلمان گوشت بہت کھاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا دماغ کند ہو جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں تو پھر انگریزوں کو خدا نے اتنی عقل کہاں سے دی ہے حالانکہ مسیح زیادہ گوشت وہی کھاتے ہیں۔ چپچھو اس سے بحث نہیں۔

۷ جون

فیل ہو گیا۔ دل گھبرا رہا ہے کیا کروں۔ دوست چنگیاں لیتے ہیں۔ گھر والے

بلارہے ہیں مگر کس نہ سے گھر جاؤں۔ آف کئی برس پہلے ہو رہا ہوں۔ جی چاہتا ہے خود کشی کروں۔ میاں صادق کے ایک دوست نے کل خود کشی کر لی۔ شاید بچہ میرا ہی جیسا ہوگا۔ صادق کہتے تھے۔ خود کشی دیوانگی ہے یا بے اختیاری و بزدلی۔ میں نے کہا۔ اگر مان بھی لیا جائے کہ خود کشی دیوانگی کا ایک مظاہرہ ہے تو یقیناً وہ ایک بہت بڑا کام ہے۔ ہر بڑا کام دیوانگی کی حالت میں انجام پاتا ہے۔ اپنی جان بیا بہادری۔ عالیٰ وصلگی۔ خود مختاری اور آزادی کا سب سے بڑا مظاہرہ ہے۔ انسان کی زندگی کا سب سے اعلیٰ تخیل ان آدمی کا تخیل ہے۔ صادق خاموشی ہو سکتا رہا۔

یکم جولائی

خوب نہاتا رہا۔ کئی گھنٹوں تک عمدہ لباس پہنا ہے۔ موت کی طرف دل کھینچ رہا ہے۔ آج ضرور خود کشی کروں گا۔ اگر دنیا کے کسی کام میں کامیاب نہیں ہوا تو کیا ابھی نہیں سکتا۔ زہر کی شیشی میز پر رکھی ہے۔ کتنا خوبصورت رنگ ہے نیلا۔ بالکل نیلا۔ اس کے چند قطرے انسان کو زندگی کی کشمکش سے نجات دلا دیتے ہیں۔ بہت دلوں سے نماز نہیں پڑھی ہے۔ سچے دل سے ایک تیرہ کی پڑھی جو فی نماز زندگی بھر کی قضا نمازوں کا کفارہ پورا کر سکتی ہے۔ زہر گلاس میں اندیل لیا ہے۔ موت کے خوفناک

فرشتے نظر آرہے ہیں۔ کمرے کی کھڑکی کھول دی ہے۔ ذرا ایک نگاہ پھر سلاہے کالج کو دیکھ لوں۔ دنیا کی چیزیں انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں اور موت اپنی طرف آنکھوں میں سو بھرتے ہیں۔ مرنے پر بزدلی ہے۔ میں نے جلدی سے گلاس اٹھا لیا کہ نہیں ایسا نہ کہ دنیا کی کشش موت پر غالب آجائے۔ گلاس اٹھایا تھا کہ کجنت انجمن کسی ضرورت سے اندر آگیا۔ آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس نے فوراً گلاس پر ہاتھ مار کر گرادیا۔ میں نے پیچی کو بہت برا بھلا کہا اور گالیاں بھی دیں۔ آخر وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔

۷ جولائی

اسلامیہ ہوسٹل سے بھاگ آیا ہوں کہاں جاؤں گا۔ مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ مگر ارادہ تو مرنےی جانے کا ہے۔ آج شام کی کاٹری سے بمبئی چلا جاؤں گا۔ ایک بمبئی کی سیر کرنا رہا۔ چند ہندوں پر وہاں کے مشادات لکھ لئے تھے۔ خدا جانے وہ پرچے کہاں پھینک دے۔ تھکا تھکا گھر آیا ہوں۔ سوچا جاتا ہوں اور لکھتا جاتا ہوں۔ بہت سی باتیں یاد نہ رہیں۔ شراب خوب پیت ہوں۔ جی کہ کچھ بھی یاد نہیں رہتا کہ منان کی کتنی سختیاں مجھ پر گزری ہیں۔ شب بھر جاگتا رہا۔ نانچ دکھتا رہا۔ باروں کی محفل میں اگر نہ پئے تو عیش تو گونا گونا بہا ہو جاتا ہے۔ مجھے ہر وہ بات جس کا

قلعہ عورت سے جو عموماً یاد رستی ہیں  
مہدی کی سیر زیادہ تر طالب علمانہ تھی یعنی  
فن کے متعلق، معلومات میں کافی  
اضافہ ہوا۔ جس کی ادنی دکانوں پر اور  
عامیانہ بازاروں میں۔ ان گنی کوچوں  
میں جہاں "شرفا" دن کے وقت  
نہیں جاتے اور رات کو جانے میں  
خرج نہیں خیال کرتے دیکھتا رہا ہر جگہ  
عورت کی فطرت کا مطالعہ بہ لطف  
بھی ہو سکتا ہے اور عورت انگیز بھی  
مجھے لطف سے کام ہے۔ عورت کی  
آنکھ بند رکھتا ہوں۔ مہدی کے بچے  
طبقت کی زندگی کا فلسفہ میرے لیے عجیب  
تھا۔ پہلی دفعہ یہ تماشا میں نے دیکھا کہ  
سرباز بچا لگیا ہوں۔ ہندوستان کی  
عورت مردے آگے بڑھنے کا انتظار  
کرتی ہے مگر مہدی کی یہ بین الاقوامی آبادی  
مردانہ وار آگے بڑھ کر مرد کو روکتی ہے  
"کہ صر چلے" "ادھر آؤ" فضولیت  
اور تمہیدات کو وہاں دخل نہیں ہوتا  
خریدیں اور جائے۔ ایک دن ذرا  
ایک پڑھی لکھی چھوکر لی گئی۔ اس نے  
بھی وہی "کاروباری" انداز اختیار کیا  
تو میں نے کہا اس صاحبہ مجھے آپ کی یہ  
تاجرانہ ذہنیت پسند نہیں۔ مرد و عورت  
کی یکجائی کا لطف مزے مزے کی باتوں  
اور دھجپ گفت و شنید میں ہے۔  
جسم کی کشش توجہ کش کا ایک جزو ہے  
یہ نہیں کہ نانبائی کی دکان پر دو چھری  
روٹیاں جس طرح باحلق سے اٹا لیں  
گھونٹ پانی یا اور دانت کھینچتے ہوئے  
چل نکلتے۔ چھوکی بڑی کہنے لگی۔ تم لندن  
جیوانوں کا جو کچھ مذاق ہے اسی کے مطابق  
ہم لوگ اپنی دکان لگاتے ہیں۔ ذرا ایک دن

میرے گھر بیٹے کا شمار دیکھو کیسے کیسے لوگ  
یہاں آتے ہیں۔ میں اگر کبھی بھول کر دوپٹے  
بھی کاپتی ہوں تو وہ بغلیں جھانکنے لگتے ہیں  
گھبرا کر بھاگتے ہیں۔ تم "مجلس رانی" کی  
فتح کرتے ہو اور حال یہ ہے کہ میرے  
خبردار اس طرح میرے پاس آتے ہیں۔  
گو یا سگریٹ کی ایک پچھو خریدنے آئے تھے۔  
۲۲ ستمبر  
میں صاحبہ بہت خفا ہوئیں اور شہر سے  
چلی گئیں۔ جہاں خوشی سے جائیں مجھے  
کہا بہت سی دکانیں شہر میں ہیں ایک ہی  
جنر کو بار بار دیکھنے سے دل اکتا جاتا ہے  
اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ اس صاحبہ جانیکی  
تو میں جہاز کا ٹکٹ دلا کر حج کو روانہ کر  
دیتا۔ زندگی نام سے حرارت کا جنگ  
جسم میں حرارت ہوا سے کیوں ضائع کیا  
جائے۔ میرے دوستوں میں سے ایک  
مذہب مولوی نہ نصیحت کیا کرتے  
میں جہنم کے عذاب سے ڈراتے ہیں۔  
شراب کو حرام کہتے ہیں۔ کج بخت نے  
کبھی کبھی ہو تو مزاج نہ تنگ آئیں۔  
اس جبر و قہر سے۔ اس ذلیل محکومیت  
میں کسی کا محکوم نہیں۔ صرف حسن اول  
کا غلام ہوں۔

۲۸ دسمبر

شراب پیتے پیتے قوت جمائی فنا ہونے  
لگی ہے۔ حافظہ کمزور ہونے لگتا ہے مگر  
جس اب بھی باقی ہے۔ سوئے کو دیکھ کر  
کس کی نیت خراب نہیں ہوتی۔ وہ حال  
میرا بھی ہے۔ جب کوئی "تازہ کلی" نظر  
آتی ہے۔ دل کا برا حال ہونے لگتا ہے  
میں نے یہ حرکت کیوں اختیار کی؟  
اگر آپ مجھ جیسے ہیں تو فوراً معلوم لینگے  
ورنہ میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ دنیا

میں ہمہ ناکامیوں کی دھڑ سے میں نے یہ  
حرکت اختیار کی۔ گناہ کی بھاری پزیریں  
کی بھاری زنجیریں میرے پاؤں کو جکڑے  
ہوئے ہیں۔ میری زندگی ضرور میرے لئے  
وباں ہوئی۔ اگر گناہ کے سنگ سے ہیرا سا تھ  
نہ دیتے۔ "عذاب و ثواب" میرے لئے  
بے معنی الفاظ ہیں۔ آج خوب پی لی  
ہے۔ قمار خانے میں گیا۔ جو کچھ جیب میں  
تھا ہار گیا ہوں۔ جب حسن و عشق کی بھول  
سے گھبرا جاتا ہوں۔ زندگی کی کشمکش  
سے اکتا جاتا ہوں۔ اخلاق و قانون کی  
بانڈیوں سے دل میں نفرت پیدا ہونے  
لگتی ہے تو سب کچھ چھوڑ کر بھاگتا ہوں  
دور بہت دور میرے میں، قبرستان  
میں۔ وہاں دل کو راحت ہوتی ہے۔  
مزاروں کے کتبے پڑھتا ہوں۔ بعض دفعہ  
آنسو نکل آتے ہیں۔

۲ جنوری

حمیں عورت کی محبت دل و دماغ اور  
جسم کے تمام قوی کو متاثر و مادیف اور  
مجبور کر دیتی ہے۔ مگر عودہ اور آنتیں  
اینا کام آزادی سے کرتی رہتی ہیں عشق  
کا گتتا ہی شدید حملہ کیوں نہ ہو مگر جھوک  
ضرور لگتی ہے۔ نفس ہو گیا ہوں۔  
سر جھپانے کو کہیں ٹھکانا نہیں۔ شب  
کسی پیر کے سایے میں بسر کرنا ہوں۔  
اب کیا کر لیں۔ بیٹ کمانے پر مجبور رہا  
سے مگر نوکری نہیں ملتی آج فوج کا فلاح  
بھرا ہوا ہوں لیکن آج ہی میرے ایک  
بہت عزیز اور پرانے دوست سے ملاقات  
ہوئی۔ اسلامیہ کالج کا ریسرچ اسکالر ہے  
اس نے واقعات پوچھے۔ میری ناکامیوں  
پر بہت رنجیدہ ہوا۔ اپنے ساتھ گھر والے  
لایا ہے۔ پڑھنے پر پھر مجبور کر رہا ہے



# مستی و قلندری

از خباب مرزا حاجی بخلول احمد

میں خلل انداز نہ ہونگے۔

نیویارک کے ایک اخبار میں ہالی وڈ کی ایک رومانی جنگ کی رپورٹ شائع ہوئی ہے جو مستی و قلندری کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دوشیزہ گلو ریابلٹ اور اس کے ہونے والے شوہر سیرٹ ڈیسو کو نے اپنی ہونے والی شادی کی خوشی میں ہالی وڈ کے ایک "نارٹ کلب" میں دعوت کی جسکی صورت یہ تھی کہ گلو ریابلٹ نے کنواری لڑکیوں کو علیحدہ، عموکیا اور پیٹ ڈیسو کو نے نکاح مردوں کو الگ دعوت دی۔

دعوت کی یہ دونوں صحبتیں الگ الگ گروہ میں تھیں لیکن کچھ نوجوانوں کو مستی و قلندری سوچی اور انہوں نے زبردستی دوشیزہ لڑکی کی دعوت میں شریک ہونا چاہا۔ اس پر بعض نوجوانوں نے اعتراض کیا، نتیجہ یہ کہ باقیوں ہی باقیوں میں نارٹ کلب میں جہنم میدان جنگ بن گیا۔ اسلحہ کی جگہ گھونٹے اور کھانے کے برتن کام کرنے لگے۔ کئی نوجوان زخمی ہوئے۔ ایک نے اکیٹر کو زخمی کیا۔ گلو ریابلٹ ایک مین پر کھڑی اس رومانی جنگ پیکار کا تماشا دکھاتی رہی تاؤ پیٹ ڈیسو کو اسکی نگہانی اور حفاظت کرتا رہا۔

ہندوستان اپنے اختلافات کیلئے بہت بدنام ہے لیکن حمایان اتحاد قابل مبارکباد

نوجوان مردوں اور کنواری لڑکیوں سے اس کی توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ حلفنامے کی اہمیت کو ملحوظ رکھیں گے۔

ایک پادری صاحب بڑی برتانت و مسیحی گئی سے سرفراش کو جنس دے دیکر فرماتے ہیں کہ ہاں یہ تو درست ہے کہ کوئی نہ کوئی صورت تو اختیار کرنی ہی چاہیے لیکن سوال یہ ہے کہ اگر نوجوان اور دوشیزا اپنے شہری حقوق کے اندر رکھ کر شادی کرنی چاہیں گے تو ان کو کس نیا د پر روکا جاسکے گا۔

یہ تو حقے حضرات پادری صاحبان کے ارشادات و فرمودات انشا کسار مدیر مستی و قلندری کے معروضات بھی سن لیجئے۔ پادری صاحبان کھنکھاس دیتے ان شادیوں کو روکنا چاہتے ہیں کہ یہ شادی لمبی کورٹ شپ کے بغیر روادری میں ہوتی رہیں اسلئے دیر پا نہ ہوگی اور جنگ کے بعد طلاقوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ لیکن

پادری صاحبان یہ بھی تو خیال فرمائیں کہ جنگ کے باعث لمبی کورٹ شپوں کا موقع کہاں ہے؟ اب رہی اختتام جنگ کے بعد طلاقوں کی بھرمار تو اس میں مضائقہ ہی کون سا ہے؟ جس کثرت سے طلاقیں ہوگی اسی زیادتی کے ساتھ شایاں بھی ہوگی پھر نقصان کون سا ہوا؟

مجھے امید ہے کہ پادری صاحبان دوشیزا اور نوجوانوں کو کم از کم زمانہ جنگ میں طلاق کورٹ شپ کا اڑھکا لگا کر انکی فائدہ اٹھا دیں

آج کل انگلستان کی دوشیزائیں چند دفعہ "کورٹ شپ" کے بعد دھڑا دھڑا فوجی سپاہیوں سے شادیاں کر رہی ہیں جس پر وہاں کے خدائی قوجد یعنی بڑے پادری صاحبان بہت فکر مند ہو رہے ہیں کچھ ایک پادری صاحب ارشاد فرماتے ہیں "بہت سی دوشیزائیں محض چند روز کی راہ و رسم کے بعد فوجی سپاہیوں سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ جس سے ان کی غرض یہ ہوتی ہے کہ انہیں جلد ہی شادی کا بھتہ ملنے لگے۔"

اس صورت حال سے متاثر ہو کر محض پادری صاحب قبہ فرماتے ہیں کہ دوران جنگ میں "کورٹ شپ" کے عمل خیر کو فرض قرار دیدیا جائے۔ اور جب تک کوئی کنواری عورت "کم از کم تین مہینے کی کورٹ شپ کا حلفنامہ پیش نہ کرے اسے شادی کی اجازت نہ دی جائے۔

دوسرے بڑے بڑے بشپ صاحبان اس مقدس رائے کے حامی ہیں اور فرماتے ہیں کہ اگر روادری کی اس شادی کو روکا نہ گیا تو اختتام جنگ کے بعد طلاقوں کا ایک طوفان برپا ہو جائے گا۔ اور معاشرتی زندگی میں ایک بھل بیدا ہو جائیگی۔

ایک بزرگ جن کا اسم گرامی بشپ اکثر ڈوبڈ ہے، ارشاد فرماتے ہیں کہ اندریں شک نیست کہ آج کل جس طرح کی شادیوں ہو رہی ہیں وہ جمید امور تک ہیں لیکن

ہیں کہ ان کی کوششوں سے یہاں مرد  
اور عورتوں کا اختلاف دور ہو رہا ہے۔  
مخلوط تعلیم کا بین قائم ہو رہی ہیں مخلوط  
کھیلوں کا قیام عمل میں آ رہا ہے مخلوط گائیں  
اور سوسائٹیاں بن رہی ہیں۔ اور مخلوط  
دعوتیں بھی ہو رہی ہیں چنانچہ اگر اردو  
میں کوئی نگویا باٹ اور پیٹ ڈیسو کو کو  
اپنی شادی کی خوشی میں کنواروں اور  
کنواروں کو مدعو کرنا ہیں تو یہاں کسی  
طرح کی تفریق و علیحدگی کی ضرورت محسوس  
نہ ہوگی جو گھونٹے بازی اور طرف رانی  
کا باعث ہو۔

دار الحکومت امریکہ و انگلین میں ایک  
لیڈی ڈاکٹر صاحبہ ہیں جن کا اسم گرامی  
لارڈیا کروں ہے۔ جب سے انہوں نے  
لیڈی ڈاکٹر کا کام شروع کیا ہے کہ ہزار  
۲۸ سو ۴ بچے پیدا کر چکی ہیں۔ یہ چالیس  
سال سے اس کام کو کر رہی ہیں اس دینیان  
میں جتنے بچے پیدا ہوئے وہ سب زندہ ہیں  
اس اجمال کے بعد قدرے تفصیل ملاحظہ  
فرمائیے۔ موصوفہ اب تک ۴۹ بڑواں  
بچے پیدا کر چکی ہیں اور تین ایسی عورتوں  
کے بچے جنہاں بھی ہیں جنہیں ایک جموں  
میں تین تین بچے پیدا ہوئے۔  
انہوں نے اب تک جتنے بچے پیدا کر کے

ہیں ان میں سب کا بچہ ڈیڑھ سیر کا ہے  
اور سب کو مونہ تازہ چھ سیر کا۔  
ان لیڈی صاحبہ کے بارے میں سب  
زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ وہ خود تو  
چالیس برس سے شہر بھر کی عورتوں سے  
بچے جنوا رہی ہیں اور اپنے خود اشیائی  
کہے۔ اگر انہوں نے بیس برس کی عمر  
میں بھی یہ پیشہ شروع کیا ہوگا تو اب وہ  
ساتھ سال کی کنوا رہی ہوگی کہا جاتا ہے  
کہ کھانا پکانے والے کی خواہش کھانے  
کی خوشبو اور اسے دیکھنے ہی سے مہلکتی ہے  
شاید اسی طرح ان لیڈی صاحبہ کی بچہ  
جنسنے کی خواہش بچہ جنوائے جنرات کم ہوگی یعنی۔

## فلم اسٹار الہم ۱۹۲۲ء

بندوستان کی حسین و جمیل ایکٹروں کی لائف سائز تصاویر سے تیار شدہ سب سے بڑا الہم۔ سال رواں  
کا نا در تحفہ جسے مکمل کرنے کے لئے روپیہ پانی کی طرح صرف کیا گیا ہے۔  
بندوستان کے شہرہ آفاق فلم ایکٹر اور جونی کی حسین و جمیل ایکٹروں کے پوشیدہ حالات زندگی جو اس سے پہلے کبھی انہیں شائع نہیں ہوئے اگر  
آپ گھر بیٹھے جانتا چاہتے ہیں تو جہاں سائز کے اس فلم اسٹار الہم کو آج ہی منگوائیے جس میں ملک کی چندہ حیدرہ ایکٹروں کے پرائیویٹ  
پورٹریٹ (Portrait Photos) بڑی محنت اور کوشش سے حاصل کر کے یکجا کئے گئے ہیں۔ اس الہم کو مکمل کرنے کیلئے مست قلندر کے فلمی نامہ نگار  
کو بندوستان کے خاص خاص فلم ایکٹروں و ایکٹریوں سے ہفتے نفیس ملاقات کرنا پڑی اور اس دوران میں بعض ایسی باتیں معلوم ہوئیں جو شاید ہمیشہ ہی  
شائقین فلم کی نگاہوں کو جھلکتی ہیں۔ الہم کا سائز ۲۲x۳۴ ہے اور اس میں ہر ایک فلمی ستارے کی آرٹ فوٹو (ٹری تصویر) ایسی صاف اور  
نمایاں ہے کہ آپ داد دے بغیر نہ رہیں گے۔

### مکمل حالات زندگی

۲۹۔ گوہر ۳۰۔ چنا ۳۱۔ زبیرہ ۳۲۔ ۱۶۔ ۳۳۔ پریم ۳۴۔ وسنتی  
۲۵۔ آرزوی ۳۶۔ شانتا پٹے ۳۷۔ درگا کھوٹے وغیرہ۔  
دنیائے فلم کے نامور ایکٹر۔ ۱۔ ایم کمار۔ نجم الحین کے اہل سہل  
اشوک کمار۔ اسرار مودی۔ قوالب شمیری۔ دی شانتا رام جیوتی۔  
موتی لال۔ منظر خان وغیرہ۔  
قیمت صرف چھ روپے محض ہر ایک لیکن پہلے ایک روپے خریداروں کو خاص  
رعایت یعنی ہر دو روپے محض ہر ایک میں یہ پیش قیمت الہم دیا جائیگا۔

دنیائے فلم کی نامور ایکٹریوں میں ۱۔ مہتاب (سدرنگی تصویر) ۲۔ پریلا  
(خانگی لہریں) ۳۔ بی بی تو جہاں (بالکل پرائیویٹ لہریں) ۴۔  
سیتا دیوی ۵۔ ممتاز شانتی ۶۔ مس روز ۷۔ میا پٹن (اصلی فوٹو) ۸۔  
لیلا دیوی (نئے لہریں) ۹۔ مادھوا بوس (طوائف کے روپ میں)  
۱۰۔ دیویکارتھی (خاص تصویر) ۱۱۔ سلوچا (پرائیویٹ پورٹریٹ) ۱۲۔ پرتوی  
۱۳۔ مس موتی ۱۴۔ ہنسواکر ۱۵۔ رتن بانی ۱۶۔ جنتا ۱۷۔ دھانی  
۱۸۔ انجنا ۱۹۔ شریلا (سدرنگی تصویر) ۲۰۔ سوارا اختر ۲۱۔ پریمچہرہ نسیم  
۲۲۔ بڑے سائز کی مسنتی تصویر) ۲۳۔ کشیش کماری ۲۴۔ کانن دیوی ۲۵۔  
لانا دیوی ۲۶۔ سلطانہ ۲۷۔ مادھوری ۲۸۔ لیلا دیوی ۲۹۔

نیچر مست قلندر لاہور

# لوہا کس طرح تیار کیا جاتا ہے؟

سائنس کی دنیا

موجودہ زمانے کو "لوہے کا زمانہ" کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں مغربی ممالک نے سائنس کے ذریعہ لوہے کی تجارت میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے۔

عامتہ طور پر لوہے کو صاف کر کے لے پہلے خام لوہے سے مٹی وغیرہ کو صاف کیا جاتا ہے۔ پھر اس میں سے گندھک، کاربن، فاسفورس وغیرہ کو الگ کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس خالص لوہے میں مقررہ مقدار سے کاربن ملا یا جاتا ہے تاکہ نرم یا ٹھیکدار یا سخت لوہہ تیار کیا جاسکے۔ کان کے کچے

لوہے کو بھی میں ڈالنے سے پہلے کھٹی مٹی میں ڈال کر اسے خوب اٹا پٹا جاتا ہے تاکہ گندھک، کاربن، فاسفورس اور مٹی دور ہو جائے۔ اس کے بعد اس کچے لوہے میں فاسفورس، کاربن، اور آکسیجن یا بالورہ جاتا ہے۔ اب اسے "بلیسٹ فریس" نام کی بھیٹی میں ڈالتے ہیں۔ یہ بھیٹی قدیم دھوکئی والی بھیٹی کی دوسری صورت ہے۔ اس ایکسوفٹ اونچی چمنی نما بھیٹی کے چاروں طرف لوہے کی مضبوط چادریں منڈھی رہتی ہیں اور اندر ایسی اینٹیں لگی رہتی ہیں جو سخت آنچ سے بھی نہ پگھل سکیں، بھیٹی کا منہ پندرہ فٹ چوڑا رہتا ہے۔ چمنی کے اوپر کے حصہ میں ہر طرف اس کے منہ پر ایک گوشہ دار ڈھکن

ساٹھا رہتا ہے۔ کچا لوہا اسی ڈھکن پر رکھا جاتا ہے۔ شیش کے ذریعے ڈھکن کو کچھ نیچے کرتے ہی لوہا بھیٹی میں گر جاتا ہے۔

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

لوہے کے رستے گرم ہوا اور کوک گیس "داخل" کی جاتی ہے۔ یہ تمام پائپ ایک بڑے پائپ سے ملے رہتے ہیں۔ یہ پھینکاں مسلسل کئی سال تک چلتی رہتی ہیں۔ اگر کبھی پھینکاں تو انہیں پھر سے گرم کرنے میں کافی آمیزش

خرج ہو جاتا ہے۔ رات اور دن میں پانچ پانچ چار گھنٹوں کے بعد لوہا کوک اور چوٹے کوک پھر ان میں ڈالا جاتا ہے۔ نیز آنچ میں پھیل کر بالو اور لوہے کا میل چوٹے کے پتھر میں گھل جاتا ہے اور ایک شکل شے کی طرح لوہے کے اوپر ریتے لگتے ہیں۔ یہ "سلیگ" یا "دھات کا میل" کہلاتا ہے۔ ایک سو بارہ ہو گری دھبہ حرارت میں پانی کھولنے لگتا ہے اور ان پھینکوں کی حرارت تین ہزار ڈگری تک جاتی ہے۔ چار چار پانچ پانچ گھنٹوں کے بعد بھیٹی کے نیچے کے دو مہرے کھول دے جلتے ہیں۔ اوپر کے مہرے سے سلیگ بکر باہر نکلتا ہے اور نیچے کے مہرے سے گوہ پھیلا سوا لوہا ان نالیوں میں بسر جمع ہوتا ہے جن میں بالو بچھا رہتا ہے۔ ٹھنڈے ہونے پر کالے کوک کے ڈھیر بننے کے چوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اسلئے اسے "پگ آئرن" کہتے ہیں

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

لوہے کے رستے گرم ہوا اور کوک گیس "داخل" کی جاتی ہے۔ یہ تمام پائپ ایک بڑے پائپ سے ملے رہتے ہیں۔ یہ پھینکاں مسلسل کئی سال تک چلتی رہتی ہیں۔ اگر کبھی پھینکاں تو انہیں پھر سے گرم کرنے میں کافی آمیزش

خرج ہو جاتا ہے۔ رات اور دن میں پانچ پانچ چار گھنٹوں کے بعد لوہا کوک اور چوٹے کوک پھر ان میں ڈالا جاتا ہے۔ نیز آنچ میں پھیل کر بالو اور لوہے کا میل چوٹے کے پتھر میں گھل جاتا ہے اور ایک شکل شے کی طرح لوہے کے اوپر ریتے لگتے ہیں۔ یہ "سلیگ" یا "دھات کا میل" کہلاتا ہے۔ ایک سو بارہ ہو گری دھبہ حرارت میں پانی کھولنے لگتا ہے اور ان پھینکوں کی حرارت تین ہزار ڈگری تک جاتی ہے۔ چار چار پانچ پانچ گھنٹوں کے بعد بھیٹی کے نیچے کے دو مہرے کھول دے جلتے ہیں۔ اوپر کے مہرے سے سلیگ بکر باہر نکلتا ہے اور نیچے کے مہرے سے گوہ پھیلا سوا لوہا ان نالیوں میں بسر جمع ہوتا ہے جن میں بالو بچھا رہتا ہے۔ ٹھنڈے ہونے پر کالے کوک کے ڈھیر بننے کے چوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اسلئے اسے "پگ آئرن" کہتے ہیں

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

لوہے کے رستے گرم ہوا اور کوک گیس "داخل" کی جاتی ہے۔ یہ تمام پائپ ایک بڑے پائپ سے ملے رہتے ہیں۔ یہ پھینکاں مسلسل کئی سال تک چلتی رہتی ہیں۔ اگر کبھی پھینکاں تو انہیں پھر سے گرم کرنے میں کافی آمیزش

خرج ہو جاتا ہے۔ رات اور دن میں پانچ پانچ چار گھنٹوں کے بعد لوہا کوک اور چوٹے کوک پھر ان میں ڈالا جاتا ہے۔ نیز آنچ میں پھیل کر بالو اور لوہے کا میل چوٹے کے پتھر میں گھل جاتا ہے اور ایک شکل شے کی طرح لوہے کے اوپر ریتے لگتے ہیں۔ یہ "سلیگ" یا "دھات کا میل" کہلاتا ہے۔ ایک سو بارہ ہو گری دھبہ حرارت میں پانی کھولنے لگتا ہے اور ان پھینکوں کی حرارت تین ہزار ڈگری تک جاتی ہے۔ چار چار پانچ پانچ گھنٹوں کے بعد بھیٹی کے نیچے کے دو مہرے کھول دے جلتے ہیں۔ اوپر کے مہرے سے سلیگ بکر باہر نکلتا ہے اور نیچے کے مہرے سے گوہ پھیلا سوا لوہا ان نالیوں میں بسر جمع ہوتا ہے جن میں بالو بچھا رہتا ہے۔ ٹھنڈے ہونے پر کالے کوک کے ڈھیر بننے کے چوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اسلئے اسے "پگ آئرن" کہتے ہیں

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

لوہے کے رستے گرم ہوا اور کوک گیس "داخل" کی جاتی ہے۔ یہ تمام پائپ ایک بڑے پائپ سے ملے رہتے ہیں۔ یہ پھینکاں مسلسل کئی سال تک چلتی رہتی ہیں۔ اگر کبھی پھینکاں تو انہیں پھر سے گرم کرنے میں کافی آمیزش

خرج ہو جاتا ہے۔ رات اور دن میں پانچ پانچ چار گھنٹوں کے بعد لوہا کوک اور چوٹے کوک پھر ان میں ڈالا جاتا ہے۔ نیز آنچ میں پھیل کر بالو اور لوہے کا میل چوٹے کے پتھر میں گھل جاتا ہے اور ایک شکل شے کی طرح لوہے کے اوپر ریتے لگتے ہیں۔ یہ "سلیگ" یا "دھات کا میل" کہلاتا ہے۔ ایک سو بارہ ہو گری دھبہ حرارت میں پانی کھولنے لگتا ہے اور ان پھینکوں کی حرارت تین ہزار ڈگری تک جاتی ہے۔ چار چار پانچ پانچ گھنٹوں کے بعد بھیٹی کے نیچے کے دو مہرے کھول دے جلتے ہیں۔ اوپر کے مہرے سے سلیگ بکر باہر نکلتا ہے اور نیچے کے مہرے سے گوہ پھیلا سوا لوہا ان نالیوں میں بسر جمع ہوتا ہے جن میں بالو بچھا رہتا ہے۔ ٹھنڈے ہونے پر کالے کوک کے ڈھیر بننے کے چوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اسلئے اسے "پگ آئرن" کہتے ہیں

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

لوہے کے رستے گرم ہوا اور کوک گیس "داخل" کی جاتی ہے۔ یہ تمام پائپ ایک بڑے پائپ سے ملے رہتے ہیں۔ یہ پھینکاں مسلسل کئی سال تک چلتی رہتی ہیں۔ اگر کبھی پھینکاں تو انہیں پھر سے گرم کرنے میں کافی آمیزش

خرج ہو جاتا ہے۔ رات اور دن میں پانچ پانچ چار گھنٹوں کے بعد لوہا کوک اور چوٹے کوک پھر ان میں ڈالا جاتا ہے۔ نیز آنچ میں پھیل کر بالو اور لوہے کا میل چوٹے کے پتھر میں گھل جاتا ہے اور ایک شکل شے کی طرح لوہے کے اوپر ریتے لگتے ہیں۔ یہ "سلیگ" یا "دھات کا میل" کہلاتا ہے۔ ایک سو بارہ ہو گری دھبہ حرارت میں پانی کھولنے لگتا ہے اور ان پھینکوں کی حرارت تین ہزار ڈگری تک جاتی ہے۔ چار چار پانچ پانچ گھنٹوں کے بعد بھیٹی کے نیچے کے دو مہرے کھول دے جلتے ہیں۔ اوپر کے مہرے سے سلیگ بکر باہر نکلتا ہے اور نیچے کے مہرے سے گوہ پھیلا سوا لوہا ان نالیوں میں بسر جمع ہوتا ہے جن میں بالو بچھا رہتا ہے۔ ٹھنڈے ہونے پر کالے کوک کے ڈھیر بننے کے چوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اسلئے اسے "پگ آئرن" کہتے ہیں

لوہے کا زمانہ کہنا ہے۔ ایک ٹن لوہے کی مقدار آدھن کوک اور چھوٹے لوہے کے ساتھ بھی

ہیں۔ رات آئرن بہت نرم ہوتا ہے اس سے ہماری تمام ضرورتیں پوری نہیں ہو سکتیں۔ اس میں مناسب مقدار میں کاربن ملا کر اسے سخت اور مضبوط بنایا جاتا ہے ایسے لہے کو "اسٹیل" یا فولاد کہتے ہیں اس میں ایک سے تین فی صدی کاربن ملا رہتا ہے۔ کاربن کی مقدار کے مطابق اس میں سختی آتی ہے۔ جب آئرن کم آج میں گھل جاتا ہے کیونکہ اس میں تین فی صدی کاربن رہتا ہے۔ یہ دھماکی کے کام کیلئے اچھلتا لیکن اس کے ٹوٹنے کا خوف رہتا ہے۔ رات آئرن کم آج میں نہ گھلے گا کیونکہ اس میں تھوڑا کاربن رہتا ہے۔ اس میں ان دونوں سے اچھا ہوتا ہے۔ اس میں ایک تین فی صدی تک کاربن رہتا ہے فولاد بنانے کیلئے رات آئرن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ایک بکس جیسی بھٹی میں ڈال دئے جاتے ہیں۔ لوہے کے ٹکڑوں کے درمیان لکڑی کے خالص کونے کی تہ کوئی ہے۔ اس طرح متعدد تہیں کئی ہفتہ آج میں بڑی رہتی ہیں۔ اور کاربن درمیان میں داخل ہو جاتا ہے۔ لوہے پر پھلے سے پڑ جاتے ہیں۔ اس لئے اسے بلٹھ اسٹیل کہتے ہیں۔ اس طریقہ میں بیڑابی ہے کہ اسٹیل میں برابر کاربن نہیں شامل ہو سکتا۔ اسی خرابی کو دور کرنے کیلئے شکلہ میں شیفیلڈ کے ایک چالاک مستری نے ہرز گھڑی، چاقو اور تیز دھار کے ستھیرا بنانے کے مقصد سے اعلیٰ فولاد تیار کر رکھی تریکریپ نکالی۔ اس نے بلٹھ اسٹیل کے ٹکڑوں کو چھٹی مٹی کے ڈھکن داریالوں (کرولر) میں بھر کر تیز آج میں رکھا۔ پچھلے لوہے میں برابر کاربن مل گیا۔ اور بہتر فولاد کر ڈی

اسٹیل تیار ہو گیا۔ لیکن اس طریقہ سے فولاد تیار کرنے میں سرمایے کے علاوہ کافی وقت خرچ ہوتا ہے۔ "بیسیم کنورٹر" کے ذریعہ سستے فولاد کے بنانے سے لوہے کے کاروبار میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس ایجاد کا سہرا ایک انگریز مستری ہنری بیسم کو ہے۔ اس نے سوچا کہ اگر ایک آئرن میں سے اشیاء کو علیحدہ کیا جائے تو بڑی آسانی سے فولاد مل جائے۔ چنانچہ اس نے ایک گلاس نما بھٹی بنائی اس کے پینڈے پر پانچ سوراخ کیے جن سے تیز ہوا کے جھوکے آسکیں گے۔ پچھلے ہوئے آئرن کے ڈلے ہی اس میں سے زرد اور آسمانی رنگ کی لپٹیں نکلنے لگیں۔ ہوا پاک گرم کاربن خود جلنے لگا۔ کاربن جلنے ہی سے بھٹی میں تیز آج ہو گئی۔ جب لپٹیں جلنی بند ہو گئیں تو لوہا باہر نکالا گیا۔ اور کچھ ہی منٹوں میں کئی ٹن ایک آئرن فولاد میں تبدیل ہو گیا۔ موجودہ بیسم کنورٹر کی شکل اندر سے نما ٹیڑھی بوتل کی سی ہے۔ کنورٹر کے باہر لوہے کے پتے منڈھے رہتے ہیں اور اندر کی لپٹیں جٹی رہتی ہیں۔ اس کی چوڑائی دس فٹ اور اونچائی ۲۰ فٹ ہوتی ہے۔ اس میں اکیسار ہسٹن تک ایک آئرن ڈالا جاسکتا ہے۔ پینڈے میں بہت سے سوراخ بنے رہتے ہیں جن سے کنورٹر میں ہوا جاتی ہے۔ ہوا کے جھوکے کے داخل ہوتے ہی ایک بلند آواز ہوتی ہے۔ اور زرد اور آسمانی شامیں نکلنے لگتی ہیں۔ کاربن کے جلتے ہی ہوا کے جھوکے ندر کدے جاتے ہیں۔ اور کافی مقدار میں کنورٹر میں کاربن ڈال دیا جاتا ہے۔ یہ لوہا سرد ہونے ہی فولاد بن جاتا ہے۔ مشینوں کے ذریعہ کنورٹر کو ٹرکھا کر کے

پچھلے ہونے لوہے کو بڑے بالٹوں (ڈیڈل) میں ڈالا جاتا ہے۔ جو کرین نامی مشین سے اٹھائے جاتے ہیں۔ ہندوستان، امریکہ اور جرمنی جہاں کچے لوہے میں فاسفورس اور گندھک کم ہوتے بیسم کنورٹر کام میں آتے ہیں لیکن انگریزوں میں جہاں کچے لوہے میں فاسفورس اور گندھک زیادہ ہوتے ہیں سرولیم سی من کی کھنی بھٹیاں استعمال میں لاتے ہیں۔ ان بھٹیوں میں ہوا اور جلنے والی گیس لبل سے اندر جاتی ہیں اور ایک ٹن میں لپٹیں اوپر سے اور بل سے جلتی ہیں ایک آئرن میں فولاد کے ٹکڑے بھی ڈال گئے جاتے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں فاسفورس گندھک اور مٹی وغیرہ چیزیں سیلک کی صورت میں اوپر سے باہر گر جاتی ہیں۔ پھر کاربن کی کھنی کے کچے فولاد کو بڑے بڑے بالٹوں میں گرایا جاتا ہے۔ اس بھٹی میں ایک بار ۲۵ ٹن تک فولاد تیار کیا جاسکتا ہے بیسم کی پوری ترکیب ۱۵ منٹ میں ختم ہوتی ہے لیکن کھنی خشی میں ۹ سے ۱۰ گھنٹے تک جلتے ہیں۔ عظیم البہت کرین مشین گرم فولاد کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو رینگ مل میں لے جاتی ہے۔ رولروں کے درمیان گرم لوہے کے داخل کرنے سے چاروں طرف آگ کی چنگاریاں پھوٹتی ہیں دیکھتے ہی دیکھتے گرم لوہے کا بھاری نوڈہ بڑی بڑی چادروں میں تبدیل ہو جاتا ہے اور پاس کی دوسری مشینیں گرم لوہے کی ان چادروں اور گرڈروں کو آلو کی طرح تہائی سے کاٹ ڈالتی ہیں۔

مسند قلندر میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے!

تازہ  
غیر مطبوعہ

# ان آنکھوں سے!

خاص  
مست قلندر  
کے لئے

از جناب یکتا حقت فی امر و ہوی

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

ان آنکھوں سے جن سے محبت نمایاں  
ان آنکھوں سے جن میں جوانی ہے رقصاں  
ان آنکھوں سے جن میں اشائے ہیں نہاں  
ان آنکھوں سے جن میں ہے مستی غریباں

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

ان آنکھوں سے جن میں ہے پیغامِ الفت  
ان آنکھوں سے جن میں بھری ہے محبت  
ان آنکھوں سے جن میں ہے حسنِ شرارت  
ان آنکھوں سے جن میں کہ ہے حسنِ جنت

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

ان آنکھوں سے جن میں کہ ہے زندگانی  
ان آنکھوں سے جن میں ہے رنگِ جوانی  
ان آنکھوں سے جن میں ہے دل کی کہانی  
ان آنکھوں سے جو ہیں محبت کی بانی

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

ان آنکھوں سے کرتی ہیں جو رقصِ پیہم  
ان آنکھوں سے بہت دور ہے غم  
ان آنکھوں سے گرتی نہیں جن سے شبنم  
ان آنکھوں سے جن پر فدا میرِ اعظم

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

ان آنکھوں سے جو ہیں منورِ منور  
ان آنکھوں سے اب تک نہیں ہیں جو مضطر  
ان آنکھوں سے میری نگاہیں ہیں جن پر  
ان آنکھوں سے جن پر فدا لاکھ ساغر

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

ان آنکھوں سے جن سے قیامت ہے پیدا  
ان آنکھوں سے جو ہیں نظر کا سہارا  
ان آنکھوں سے سودا ہوا جن سے دل کا  
ان آنکھوں سے یکتا ان آنکھوں سے یکتا

شرابیں چھلکتی چلی آ رہی ہیں

# میں بچہ پیدا کرنا نہیں چاہتی

## بعض کمزور عورتوں کیلئے اولاد پیدا کرنا خطرہ سے خالی نہیں

عزت میں یہ خواہش اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ کسی بیماری کے باعث اپنی کمزور اور ناتوان ہوگئی ہو کہ بچہ کی پیدائش کی سخت مشکلات کا سامنا نہ کر سکے۔ یا بعض عورتیں اپنی مفلسی کی وجہ سے بھی زیادہ اولاد سے گھبراتی ہیں۔ ایسی عورتوں کو چاہیئے کہ سائنس کی جدید ایجاد ”دوا“ روہیل“ سے فائدہ اٹھائیں۔

**جب چاہو بچہ نہیں ہوگا** { ”دوا“ روہیل کے استعمال میں سب بڑا کمال یہ ہے کہ عورت جب تک چاہے اولاد سے محفوظ رہ سکتی رہے اور ماہواری ایام میں کسی قسم کی کوئی خرابی نہیں پڑتی یعنی ماہواری بدستور ہر ماہ آتی رہے گی۔ ”دوا“ روہیل کی ایک شیشی میں اتنی مرتبہ استعمال کے لائق دوا ہوتی ہے اور اس کے استعمال کی صورت یہ ہے کہ عورت..... سے دس منٹ پہلے ایک خوراک ”دوا“ روہیل“ کھالے تو پھر اس کے بعد..... اس رات عورت کو ”بچہ کی اُمید“ نہیں ٹھہر سکتی۔ چنانچہ عورت جب تک..... سے پہلے یہ دوا کھالیا کریگی۔ ”اُمید“ نہ بنے گی۔

**جب چاہو بچہ ہونے لگے** { اور جب عورت اس دوا کا استعمال ترک کر دے گی۔ تو پھر جس طرح ناماً طور پر عورتوں کے ہاں بچہ ہوتا ہے۔ پھر اسکے ہاں بھی ہونے لگے گا۔ دوا کے استعمال سے عورت کی صحت پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا۔ جس عورت کو ضرورت ہو

لبڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ پی یکس دہلی دی پی پارسل منگلے ایک شیشی کی قیمت چار پوے آٹھ آنے ہے۔ پارسل پر گیارہ آنے محصول لگتا ہے۔ سطح گھر بیٹھے دوا پہنچ جائیگی۔

# ایک افسانہ!

## میری نصیب!

از  
میر محمد حسین صاحب  
کافلی

نصیب مجھ سے پردہ کرتی تھی اور میں نے نصیب  
اس کو دیکھے اس کے ہاتھوں اپنی روح فرخستہ  
کر دی تھی۔ واقعہ یہ ایسا ہو گیا تھا۔ ہم  
دونوں کے خاندانوں میں طے سے گہرے تعلقات  
تھے۔ میں اس کے باپ کو چچا کہا کرتا تھا اور کبھی  
کبھی بھائی ہی کہنے کے پاس چلا جایا کرتا تھا۔  
ایک دفعہ ایک ضروری کام کیلئے اُن کے گھر گیا۔  
اندروں سے پان آگئے۔ اور معلوم ہوا کہ وہ کہیں  
باہر گئے ہیں آتے ہی ہونگے۔ میں ان کی  
راہ دیکھنے کیلئے گھر گیا۔ تھوڑی دیر بعد کسی نے  
بہت آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میری  
نظر فوراً اُس طرف گئیں۔ دروازہ آہستہ  
سے کھلا پھر کھٹکھٹایا گیا۔ میں اٹھ کر قریب گیا  
دروازہ جلدی سے بند ہو گیا جیسے کسی نے  
گھبراہٹ میں کیا ہو۔ میں نے آہستہ سے  
کہا: "کون ہے؟" دروازہ پھر آہستہ سے  
کھلا اور ایک سہمی سی آواز آئی: "آپ اتنے  
دن بعد کیوں آیا کرتے ہیں؟ میں سخت تنہا  
ہوا اور بیکار ہو گیا۔ لیکن آپ کون ہیں؟"  
"میں... میں... نے... نے نصیب... خوف  
اور گھبراہٹ میں اس نے جلدی سے کہا۔  
"نصیب؟" میں نے تعجب میں دہرایا۔ نصیب  
صاحب کی صاحبزادی، لیکن میرے آٹے  
نہ آتے سے آپ کو؟ وہ چند لمحوں کی خاموشی  
پھر... کچھ... کچھ نہیں... اس کی آواز  
میں نے ایک ایک کہنا شروع کیا

جیسے الفاظ سے جنگ کر رہی ہو۔ آیا...  
جلدی جلدی... آیا... کیجئے... میں پریشان  
... ہونے لگتی... ہوں... یہ کہہ کر اس نے  
جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور چلی گئی۔ میں  
اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا۔ اکھبریں خود بخود بند ہو گئیں  
میں نے محسوس کیا کہ بڑے زور سے آنکھیں آئی  
اور میرے تخت کے تمام حسین مجھوں کو توڑ گئی۔  
پھر بارش شروع ہوئی۔ فضا نہایت حسین و جمیل  
ہونے لگی۔ پھر میرے دل میں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے  
ایک بھول کھل گیا۔  
نصیب کے شوق کی شہرت میں نے سنی تھی۔ وہ واقعی  
حسین تھی۔ اُسے دیکھ کر اکھبریں بے اختیار اپنے  
مُسکراتی ہیں۔ دل مسرت میں ہاتھوں اچھلنے لگتا  
آس پاس کی تمام اشیاء خوبصورت رنگوں میں  
رنگ جاتیں اور یہ محسوس ہوتا کہ ان سب میں  
کوئی پوشیدہ چیز متروک اور نقصان ہے۔  
جب میں نے پہلی بار اسے اپنی منگیتر کی  
جنسیت سے دیکھا تو میری عجیب حالت ہو  
گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ سامنے طلی دیوار یہ  
جلدی سے کود کر پڑھ جاؤں۔ خوب زور سے  
دوسرے کنارے تک دوڑ لگاؤں۔ پھر حاسن کے  
دعوت پر جیت لگاؤں اور ایک ایک ساری  
جامنیں فوراً ڈالوں۔ نیچے آ جاؤں شروع  
کردوں۔ اچھی طرح دل کھول کر حقیر لگاؤں  
سڑک پر بے تحاشا بھاگوں۔ راہ چلتے لوگوں  
کو جھپٹوں کسی کی گڑبادی اچھاں دلوں کسی کا

کرتا پھار ڈالوں۔ پھر اپنے کمرے میں آؤں اور  
ڈبے کی کچی موٹی ساری گٹھنیں لگانا پڑ جائوں  
... تیز شراب پی لینے کے بعد ایسی ہی کیفیت  
ہو جاتی ہے۔ دماغ اپنا فعل بھول جاتا ہے  
اور دل آزاد ہو کر اپنی ساری خواہشیں پوری  
کرتا ہے میں خوش تھا۔ بے حد خوش باطل  
ایک چھوٹے پتے یا ایک پائلی کی طرح...  
سامنے شوق پر مجھے میری حسین نصیب اور میرے  
زنگین شب و روز صاف دکھائی دے رہے تھے۔  
میں اسے دل و جان سے چاہتا تھا۔  
اس کا تصور میرے لئے شمع زندگی تھا ایک ایک  
لمحہ کیلئے بھی وہ میرے خیال سے جلی تو قباب  
سے منور تھا جیسا کہ رات میں تبدیل ہو جاتی  
ہماری محبت کی عمر ابھی کچھ ایک ہی برس لگاتی  
اور اس سے پیشتر ہم ایک دوسرے کو جانتے  
بھی نہیں تھے۔ لیکن کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے  
ہزاروں برس سے ملنا رہتے غلے آئے ہیں  
نصیب کو اپنے حسن اور میری محبت دونوں کا  
پوری طرح احساس تھا اور اس پر میں غرور  
کرتا تھا۔ ایک دفعہ وہ بوہنی کسی بات پر مجھ سے  
ناراض ہو گئی، بولی: "چلنے میں آپ نہیں ملتی  
اپنے میں جوٹیاں دکھانے آؤ گی، نہ اپنے ہاتھ  
سے پان لگا کر دو گی۔ اور نہ آپ کو دیکھنے  
آؤ گی؟" میں نے اس کو برے زور سے پکڑ لیا  
کر لیا۔ اس کا اکھبروں سے چلتے ہوئے موٹی  
دھمک آئے۔ مسرت کے آنسو۔

اس نے اپنا سر میرے شانوں پر ڈال دیا۔  
کیسے خوبصورت تھے ہمارے دن۔ ایک  
ایک لمحہ مرست میں گزرتا۔

لیکن... لیکن آہ! بہار کی سب سے اونچی چوٹی  
پر چڑھ جانے کے بعد چھپا کر آنا ہی ہوتا  
ہے۔ یہ ظالم آسمان کسی کو اس طرح نہیں  
دیکھ سکتا۔ اس دنیا میں اس قدر خوش ہونے  
کا حق کسی کو نہیں ہے۔ میں اکثر اوقات چاندنی  
رات میں پھولوں کو جھومتے ہوئے دیکھ کر  
سہم جاتا۔ سدا رمل کی مسکراہٹ مجھے خوف  
سے لڑا دیتی۔ میں نعیم کے لائے لائے بالوں  
سے کھینٹا کھینٹا یا ایک ایک سنجیدہ ہو جاتا ہوں  
ہاتھ ایک جگہ ٹک جاتا۔ وہ میری طرف  
غور سے دیکھ کر کہتی۔ کیوں کیا بات ہے  
میرے دیوتا؟ کچھ نہیں میری جان!  
میں اس کی پیشانی کا لومہ لیتے ہوئے کہتا۔  
اچھا کچھ کاؤ؟ وہ مجھے چھیڑنے کو کئی غصہ  
گیت چھیڑ دیتی۔ میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ  
دیتا۔ نہیں نہیں یہ نہیں وہی گاؤ وہی  
میں بن کی چڑیا..... ہم دونوں زور  
سے قہقہہ لگاتے....

چھوٹے بچے کیسی جلدی دھوکے میں آ جاتے  
ہیں ہم دونوں بھی تو بچے ہی تھے۔ اس لیے  
کہ زندگی کے تاریک پہلوؤں سے قطعاً ناواقف  
تھے۔ فلک کی کھڑکیز میں مسکراہٹ کوئی دیکھتے تھے۔  
ایک خود میرے بالوں سے کھیل کھیل کر  
کوئی بہت بہار گیت گارہی تھی میں نے  
جنابت سے نہ ٹھل جکر اس کے دونوں ہاتھ  
اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔ جب  
ہماری شادی ہو جائیگی تو..... اس کی  
زبان سے بے ساختہ نکلا۔ کب؟ اس کی

کچھ عجیب حالت ہو گئی۔ میں اس کے احسا  
اور جنابت کو یاد کرنے کی کوشش کرنے  
لگا لیکن اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے  
سے بند کر رکھی تھیں۔

جب میں شیر صاحب سے شادی کا تذکرہ  
چھیڑتا تو فوراً بولتے۔ ماں ہاں ابھی جا رہی  
کی ہے لیکن ان کا طرز کچھ اس قسم کا ہوتا۔  
بیسے کوئی دکاندار اس کا کب سے وعدہ کرتا  
ہو جس کے پاس سودا خریدنے کیلئے چور کا  
ہوں اور دکاندار تو دکان داری ہوتا ہے۔ وہ  
اپنی چیزوں کو پوری پوری قیمت پر فروخت  
کرتا ہے۔ اگر میرے فوراً ہی بعد کوئی گاہک  
پوری قیمت لے کر آجائے تو اسے اپنا دعو  
یاد بھی نہ رہے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں نے  
اس کے مال کی کس قدر قیمت لگا دی ہے  
اس کی نظر عجیب پر جاتی ہے دل پر نہیں۔ وہ  
اپنا کاروبار چکھتے ہوئے سکوں سے چلتا ہے  
غلطیوں، ہمدردی اور محبت سے اسے کیا  
تعلق؟ میں خاموش ہو جاتا۔

دکان کھلی رہتی ہے تو گاہک بھی آتے جاتے  
رہتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک بہت دو ٹونڈ لڑکی  
آئی۔ دکاندار نے حسب معمول اس کو ملٹی کرنا  
کو بھانے کیلئے ہر ممکن کوشش شروع کر دی  
گاہک نے کہا جب تک کہ وہ اسی آنکھوں سے  
خوشا بھی طرح دیکھ کر مال کو پرکھ نہ لے گا ہرگز  
مول تول نہ کرے گا۔ آہ! کتنی طاقت ہوتی ہے  
روپیہ میں۔ یہ شیر صاحب ملک کے ایک  
مشہور خاندان کے عزیز اپنی صاحبزادی کی  
تصویر دکھانے پر خوشی سے راضی ہو گئے۔ آف  
محصول نعیم کے حسن و شباب کی مائش کی جا رہی  
تھی..... ٹھیک اس وقت میرے ذہن میں

میں جان کی دھکان آئی۔ لیکن میں جان کو  
تو دنیا ذلیل کہتی ہے۔۔۔ یا خدا! شکایت  
میری زبان سے نکلا۔ میرا خون کھولنے لگا  
ساری کائنات پر مجھے غصہ آ رہا تھا۔ یہ سب  
کی سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر کیوں قائم ہیں۔  
یہ زمین آسمان کیوں نہیں ٹکرتے؟ یہ جیلان  
کیوں نہیں مارے جہاں کو جلا ڈالتیں؟ آف  
۔۔۔ آف۔ میرے دماغ میں نہ معلوم کیا کیا آ  
رہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے میں نے محسوس کیا کہ آج  
رہنا ناقابلِ برداشت ہے میں کھڑا ہو گیا  
اور پھر ادھر ادھر پہنچنے لگا۔ میری نظر ایک  
پھولوں پر جا پڑی۔ میں نے ساری کائنات  
کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ پھولوں پر علمبر  
پھیلائی ہوئی تھی۔ درختوں کا ایک پتہ بھی نہیں  
بل رہا تھا۔ آسمان پر آہستہ آہستہ تارے  
نودار ہو رہے تھے مجھے خود بخود کچھ سکون سا  
ہوا۔ خون کا دھلان ٹھیک ہو گیا اداسی نے  
محسوس کیا کہ میرے گرد و پیش کی تمام چیزیں  
مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ عورت کے جنابت کو  
محبت سے نہیں خریدے جاسکتے ہیں نے  
اپنا سر اوپر اٹھایا اور خیال کیا۔ میری نعیم  
کے دل اور روح کی قیمت کوئی ادا نہیں کر  
سکتا۔ ان کو میں نے اپنے دل اور روح  
کے عوض اپنا بنا لیا ہے۔ یہ خیال آتے  
ہی ایک لہری میرے صدرے جسم میں دوڑنے  
لگی جس کا نتیجہ زندگی یا موت ہوتا ہے۔  
مجھے زندگی مل گئی۔ دوکاندار کا رو بہ  
بند ہو گیا۔ اس لئے کہ اس کی دکان کا سب  
سے قیمتی موقی ہمیشہ ہمیشہ کیلئے میرا ہو چکا تھا۔



# پیدائش کی مسجانی

## طبیب کے کرشمے

صحت  
طاعت  
اور  
جوانی  
کو  
برقرار  
رکھنے  
کے  
لئے  
قدرت  
کا  
سبب  
سے  
برہنہ  
عطیہ

ہوتا ہے۔ یہ تقریباً ناممکن ہے کہ اس سے کسی صورت میں بھی  
بڑھتی پیدا ہو یا اس کے کھانے سے طبیعت متغیر ہو جائے  
غذا کے مضہم کرنے میں دوا کے طور پر وہ بہت مفید ثابت ہے۔  
کیا دوا کی تجزیہ سے اس میں حسب ذیل چیزیں پائی گئیں۔  
پانی ۵۰-۹۰ فیصدی۔ پروٹین ۸۰-۱۰ فیصدی۔ روغن  
۱۰-۱۵ فیصدی۔ ایسے ۹۰-۱۰ فیصدی۔ ٹرماٹروجن ۱۰-۱۲ فیصدی۔  
اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک ایسی چیز  
موجود ہے جو قوت ختم کو برہنہ کرتی ہے اور مضہم کرنے والے  
اعضا کو طاقت بخشی ہے۔ اسے "پاپین" کہتے ہیں جسکی  
بدولت پروٹین کے مضہم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ طب کا  
یہ مسئلہ اصول ہے کہ جس شخص کی قوت ختم مضہم اور مضبوط  
ہو اس کی صحت اور طاقت میں کبھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔  
اور نہ ہی واقع ہوتی ہے۔ اس اصول کی میزان میں پیپٹہ  
بالکل درست آتا ہے۔

جب پیپٹہ کا درخت ایک سال کا ہو جاتا ہے تو اس میں پھل  
آتے ہیں۔ ہر موسم میں اس میں پھول اور پھل لگتے رہتے ہیں  
گویا وہ سدا بہار والا پھل ہوتا ہے۔ اس کی دوا قائم ہے۔  
ایک لمبو قہ، دوسرا گول۔ دونوں ہی ذائقہ میں عورتوں کے ہیں۔  
کئی چیزوں میں اس درخت کی پھال سے رساں اور  
سے بنائے جاتے ہیں۔ اس میں کئی ادویاتی صفات پائی  
جاتی ہیں۔ اس کی جڑ کو طاقت دینے والی دوا کے طور پر  
استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں دودھ جیسا جو رس ہوتا ہے  
وہ انکرا (ایک قسم کی خارش) چنبیل، دادا، مٹوں، زعفران اور  
آسنوں کے کپڑوں کے امراض دفع کرنے والی دوا ہے کئی  
جزائر کے طبی باشندے اس کے بیجوں کو مایاں کھانے کے  
لئے استعمال کرتے ہیں۔ پکا ہوا پھل چہرے کے داغوں اور  
چھانیوں کو دور کرنے کے لئے عورتیں کام میں لاتی ہیں۔ سبز  
پھل اور بیجوں سے صابن کی جگہ کیڑوں کے داغ اور جھٹے  
دور کئے جاتے ہیں۔ لوگ گوشت کو گلانے کے لئے اسے

قدرت نے کئی ایسے پھل پیدا کئے ہیں جو انسانوں  
کی صحت و طاقت کو بڑھاتے اور قائم رکھتے  
ہیں۔ ان میں کشمش، نارنگی، سنترہ، سیب،  
ناشپاتی اور کیلہ شامل ہیں۔ لیکن ایک عجیب پھل  
پیپٹہ یا ارٹیزوفوزہ ہے۔ جو صحت کے قائم رکھنے  
میں سب سے فوق رکھتا ہے۔ اس کی کاشت اور  
پرورش کیلئے زیادہ احتیاط کی ضرورت نہیں ہوتی  
البتہ اسے اپنے نشوونما کیلئے بہت گرمی اور  
پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ گرم ممالک میں  
زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کی بیج اول ملکوں میں  
لویا جاتا ہے۔ اور جب اس کا پودا ذرا بڑا ہو  
جاتا ہے تو اسے زمین میں نصب کر دیتے ہیں۔  
پیپٹہ بذائقہ نہیں ہوتا۔ اسے امیر و غریب  
نہایت رغبت سے کھاتے ہیں۔ اس کا ذائقہ  
ایسا ہوتا ہے جو ہر فراج اور طبیعت کے انسان  
کو پسند ہوتا ہے۔ نہ بہت میٹھا اور نہ بہت  
پھیکا اور نہ طبیعت کو اس کے ذائقہ کا عادی  
بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جوں جوں اسے  
کھا جاتا ہے وہ زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے اور  
اسے کھانے سے طبیعت نہیں لگتی۔

یہ پھل اگرچہ کئی گرم ملکوں میں پیدا ہوتا ہے مگر  
یورپ والوں کو اس کی بابت علم اس وقت  
ہوا جبکہ کولمبس نے امریکہ دریافت کیا۔ کولمبس  
کو اس کی دوسری جہم میں پیپٹہ شمالی امریکہ میں  
ملا۔ اور جب اس کے عمدہ خواص معلوم ہوئے  
تو اسے دن بدن ہر لغز پر نبی حاصل ہونے لگی۔  
پیپٹہ میں کئی طبی خواص پائے جاتے ہیں۔  
معدہ اور زبان پر اس کا تسکین بخشنے اور عمدہ اثر  
ہوتا ہے۔ وہ خوراک کے مضہم میں عمدہ معاون

کام میں لاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں انجیر اور کھجور کی خاصیت ہوتی ہے اس کے سفید رس یا سبز پیتے کا رس گوشت پر مل کر مہرہ منٹ ٹنگ گوشت کو دکھڑوٹا نہیں۔ بعض اوقات گوشت کو پیتے کے پتوں میں لپیٹ کر رات بھر رکھا جاتا ہے اس سے گوشت کا پیروٹین زیادہ زور بہنم ہو جاتا ہے پیتے کے سفید رس سے ہاضمہ کی دوا بنائی جاتی ہے جسے 'پاپین' کہا جاتا ہے۔ پاپین کلکتہ کی ایک دوا ساز فرم نے بھی تیار کی۔ اور اس سے لاکھوں روپے پیدا کئے۔ پیتے کے رس سے ہاضمہ کی گولیاں بھی بنائی جاتی ہیں جو دوا سازوں کی دکانوں سے ملتی ہیں۔ رس سے جو سفوف بنایا جاتا ہے وہ گوشت کو کھانے میں بہت کارآمد ثابت ہوتا ہے جو جینر

پانی میں مل کر حذر نہ لگتی ہو وہ اس سفوف سے جلد گل جاتی ہے۔ یہاں تک کہ کبھی کو بھی کھادیتا ہے۔ سبز پیتے کو چاکر بھی کھایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ جگر، معدہ، پھیپھڑے اور ہاضمہ کی کمی خرابیوں کیلئے بہت مفید چیز ہے۔ امریکہ کی ایک فرم نے پیتے سے پاپین و سفوف تیار کیا۔ اور بیروں اسے فروخت کر کے بڑی آمدنی حاصل کرتی ہے بہت لوگ پیتے کی چائے بھی پیتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہاضمہ کیلئے بہت مفید ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم کی چائے کی طرح کوئی نقصان بھی نہیں پہنچاتی پیتے کے رس کو کسی دوسرے پھل مثلاً نارنگی، سیب، آلو بخارا، اور لوکاٹ کے رس کے ساتھ ملا کر بڑا مفید دار اور لطف دینے والا شربت بن جاتا ہے۔ جو ہضم اور دھڑک ثابت ہوتا ہے۔ بہت لوگ پیتے کو بونو

کی طرح کھاتے ہیں یا اس میں بیجوں کا رس اور نمک حسب ضرورت ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ سبز پیتے چاکر اور گرسوں کے موسم میں ٹھنڈے کر کے ان سے شربت بنایا جاتا ہے۔ پیتے زیادہ ہنسکا نہیں ہوتا۔ وہ زیادہ مفید بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ ایک مشہور مثل ہے کہ ایک انار اور صد بیدار یہ مثل پیتے پر اس کے گونا گوں فوائد کے باعث خوب صادق آتی ہے۔ قدرت نے یہ پھل یہاں کر کے انسانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ کیونکہ وہ انسانوں کی بہت سی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے وہ سرطوں سے مفید ہی پڑتا ہے۔ اس لئے لوگوں میں اسے بڑی ہر دغیر بڑی حاصل ہے۔ اس کے استعمال کرنے والے کو یہ

### بدر نصیب راستہ کا خطر (غیر مست)

کو آخری منزل تک پہنچایا۔ اور ان کو رنج و غم سے نجات دلا دی میری بڑی بڑی بہن ذکیہ! میں متبیر یہ خط بھی لکھ ڈال رہی ہوں اور اب کچھ دیر بعد میں ان غموں سے آزاد ہو چکی ہوں گی۔ چونکہ ہمیں مجھ سے بہت زیادہ محبت ہے اسلئے یہ اپنی آپ بیتی تمہیں لکھ کر بھیج رہی ہوں خواہ کشی کے بعد میں ان غموں سے نجات پا چکوں گی۔ اور اس دنیا کو چھوڑ چکی ہوں گی جس میں انتہائی رنج و غم بھرے پڑے ہیں

جس دنیا کا ایک ایک لمحہ غموں سے تباہیوں رنجوں اور مصیبتوں کا پیش خمیہ ہے میرے یہ چند الفاظ تمہیں ہمیشہ ہمیشہ میری یاد دلاتے رہیں گے۔ اور یہ واقعہ زمانے کیلئے سبق آموز ہو گا۔ خوں ہو رہے ہیں طرح طرح گھٹا ہلے دم بے صبح کر بلا میری شام ہلال میں پیاری ذکیہ! بس اب رخصت میری خطاؤں کو محاف کر دینا۔ اگر کبھی یاد آ جاؤں تو میرے لئے دعا کرنا۔ مجھے

میرے سکون کا چمکدار راستہ ہمارا ہے کہ آج جلد اس دنیا سے منسوب ہوئے۔ اس دنیا میں سوائے غم کے اور کچھ نہیں۔ ایک بچنے میں سات آٹھ منٹ باقی ہیں جب تک نوکر خط ڈال کر آئے گا میں غم کی دنیا سے دور سکون کی دنیا میں دم لے کر رہی رہوں گی۔ قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پا کر نہ فقط طالب مغفرت راستہ

### سب سے بڑی دولت

کہیں دور نہیں تھا کہ دل کے اندر متقبل صندوق کے اندر بند پڑی ہے گنج گھانے کی دیر ہے پھر تم دنیا میں بڑے بڑے کام کر سکتے ہو مثلاً کشش قلبی سے غیور کو با مالینا، لوگوں کی سوتی ہوئی تقدیر کو بدل دینا۔ دنیا کے ہر کام میں کامیابی حاصل کرنا، بیمار کو بغیر دوا کے راضی کر دینا، حاکم یا عسکر کو مہربان بنانا اور حسب خواہش روزگار حاصل کرنا۔ منگول دشمن سے کام نہ کھانا، فریقہ پر ایک خواہش کی تعمیل۔ اسے سولہ آئے درست بات سے معاوضہ کچھ نہیں صرف ایک خط لکھ کر کہل جاؤ گھر مفت طلب کیجئے گی عجب کہ آپ کی زندگی کا رنج بدل جائے۔ بدھیا۔۔۔ جلیب پور

# راکھی بندہ بن

از جناب  
منظر انصاری دہلوی  
فی اے آنرز

نہی تھی بلکس جھپکائیں۔ ایک کھلی ہوئی  
کھڑکی سے نکل کر نئے فضا میں منتشر ہونے  
لگے۔ نئے جن میں ایک سرور پرندگی  
چھپے اور باد بہار کی سی دلاوری تھی  
کما رسی گاری تھی، چوندگی راحت حال  
کما رسی، اس کی آواز میں شادمانی کی  
لہریں بل کھاتی تھیں، ترنم میں آرزو  
انگیز گداز تھا۔ یہ خیال کہ کسے خوش ہو  
رہی تھی کہ اپنی کے صرے جوان کو  
ختم کیا ہوگا۔ آج وہی ستاروں میں  
جانکس کی طرح چمک رہے ہونگے۔ وہ  
میرے ہیں — اور — میرے  
ہی رہیں گے۔

غل ہوا — وہ آ رہے ہیں، وہ آ  
رہے ہیں — عورتیں مہر کی چوٹی  
سے سرداروں کی داپسی کا نظارہ دیکھنے  
کیلئے بیٹا باندہ دور ہیں سخت تعجب ہے  
کہ داپسی کی شہنائی نہیں بج رہی تھا  
کو جھپکرتے ہوئے فہم نہیں بلجے  
تاشے نہیں بجل نہیں، آخر کیا ہوا؟  
سردار پڑمردہ چہرے لئے چلے  
آتے تھے۔ جب وہ صحن قلعہ میں اپنے  
اپنے گھوڑوں سے اُترتے تو اس طرح  
مضمحل تھے گویا کوئی بلائی ہارائے۔

لل — قربانی کا میانی سے افتخار  
پذیر نہیں ہوئی۔ دوبار جواں کو کچھ کر  
لائیگا اور دونوں دفعہ وہ کل نکل گیا۔  
جشن منعقد نہیں ہوا۔ قربانی نہیں ہوئی

بھی ہے جو میری ہے اور میری رہیگی۔  
اس کا کمانی ملک اس کا سنبھال لے  
اس کا کمانی چہرہ، چندیل جوان کی  
آنکھوں میں سماں باندھنے لگا۔ بیخیال  
کرتے ہوئے کہ ایسی دلاور شریک جیتا  
کے آغوش میں زندگی کس قدر افسانہ  
ہوگی۔ نوجوان کی گردن پیشتر سے بھی  
زیادہ اکڑ گئی۔

سرداروں کا یہ عروس سالانہ قربانی جیتے  
جاری تھا۔ اگر سال آئندہ میں میوار کے  
ستارہ تقدیر کو خوش بختی کے آوج پر رکھنا  
ہے تو حیدران درج کو کہ گوری دیوی  
کی بھینٹ ہونا چاہئے۔ راجپوت سردار  
خوش و خرم اور منبتے بولتے چلے جاتے  
تھے۔ شکار کے بعد شہن تھا۔

چتوڑ کی دیوایں بھی مصروف تھیں  
شام کو ایک اور جشن تھا۔ ضیائی دلاور  
کی آرائش کا کام ہونا تھا۔ میٹھائیاں  
تیار ہونی تھیں۔ شربت بننے تھے داپسی  
پر ہاتھ منہ دھلنے کیلئے ٹھنڈے او  
صاف شفاف بانی کے جگ بھرے جانے  
تھے اور سارے کاموں میں ہما کام دہی  
ساڑھیوں میں مناسب اور خوش رنگ  
جوہرات لگنے تھے۔

شام ہوئی مہر میں بحر میں دھندلے  
میں چھپنے لگیں چکوروں کے غماز عشق  
فضا میں گونجے۔ اشجار کی شاخوں سے  
مور لے ستاروں نے اپنی نیلی اور نیل

رات کا آخری پرہ اپنی زندگی کو رفتاری  
لے گئے رہا تھا بل کھاتی ہوئی ہوا خوش  
صحر پر رقص کرتی پھرتی تھی، نسیم صحر  
سرسراہی۔ پو پھینے کی دھندلی روشنی نے  
پہاڑی کے نقوش کو نمایاں کرنا شروع کیا  
یکے بعد دیگرے سارے ستارے کھل گئے  
فلک کی شبلی دیگ میں رہ گئے۔ سبزہ پوش  
زمین کھلانی، دُنیا جاگ اٹھی۔

صبح کی اوجھانی شفق کھلتے ہی سورج محل  
کے دروازے کے شہ نشین سے فیر لوہا  
کی صدا بلند ہونے لگی۔ باجول تاشوں  
کی بچار اور بگیوں کی پیچ پکار نے اعلان  
کیا کہ میوار کے سردار چتوڑ گڑھ سے  
باہر نکل کر رہے ہیں۔

خراماں خرواماں کا روان شادمانی طویل او  
ڈھلوان راستے کو طے کرتا ہوا ہلکی سحر  
سطح صحر پر اترنے لگا۔ سستے اعلیٰ صف  
میں چوند تھا۔ وہ ایک چندیل سردار کا  
لوکا تھا۔ اس کی عمر اس کے قد کی طرح  
کم سی تھی۔ مگر احساس تمکنت اور آداب  
نشست و برخاست میں کوئی راجہ کار  
بھی اس کی گرگو نہ پہنچا تھا۔ سفر و روانہ  
انماز سے اس نے اپنا نیزہ اٹھا کر محل  
کی عورتوں کو سلام کیا جو دیوار طلعہ کی  
مرمریں جالیوں سے جھانک جھانک کر  
اشاد نکھڑ رہی تھیں۔ نیزہ اٹھاتے وقت  
اس میں خون بڑی تیزی سے  
موتوں میں سے

اب کیا ہوگا؟ میوڑ پر مقبوضیت آنے والی ہے۔ دوسرے ہی دن خبر آئی۔ گجرات کا سلطان بہادر بیگ کرنا جو قلعہ کی طرف آ رہا ہے۔ چوڑ گدھ کی چار دیواری میں سابق رانا سے میوڑ مانا سا لگا کا خود سال جانشین موجود تھا اس کی حیثیت خطرے میں پڑ گئی۔ اس خبر کے پھیلنے ہی راجستان کے ہر حصہ سے راجپوت بہادر گھوڑے، تلواریں، بندوبست اور ڈھالیں لے لے کر آئے۔ لگے لگے چوڑ پر جا تین کنیرہ آدھے پہاڑی جس پر قلعہ بنا ہوا تھا مشرق اور شمال میں خط راست کی طرح تھی۔ ادھر۔۔۔ چڑھا ہی نہیں جاسکتا تھا محافظ ادھر سے مطمئن اور بے خطر تھے چوٹی پر ایک زبردست گڑھی تھی جس میں آلات حرب کا ذخیرہ ذخیرہ آموڑہ تھا۔ لوگ سمجھتے تھے۔ چوڑ ناقابلِ فتح ہے مگر سلطان گجرات اپنے ساتھ تو جانے آیا جس کے منظم انگریز فوجی قلعے کے سامنے آجنگ تو چنانہ نہیں آیا تھا یہ تو ایک مذہبِ خطرہ راستے میں لگیا بہادر راجپوت سرداروں کے دل تو سننے لگے بھلا تلواروں اور بندوبستوں کا تو بول کے گولوں کے کیا مقابلہ۔

قلعہ کے ایک شرقی کمرے میں موہ رانی کرنا تو یہ بھی تھی۔ خود سال آدھے لگے گود میں تھا۔ رانی کا بیسویں چہرہ تو بوں کی گرج سے کھایا جاتا تھا۔ ہائے قسمت ایک تو اس کا پرچھو اس سے جدا ہوا، دوسرے یہ مصیبت رانی اپنے خیالات میں گم تھی کہ بچے نے احتجاج کے طور

پر رو کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسکی ننھی ننھی انگلیاں رانھی کے ریشی دھڑے میں الجھ گئی تھیں۔ رانی نے ننھی ننھی انگلیوں کو ریشی الجھاوے سے آزاد کر دیا۔ یہ رانھی اودے کی خانہ زاد بہن نے باندھنی تھی رانھی کو دیکھتے دیکھتے دفعتاً اسے خیال آیا۔۔۔ میرا بھی تو ایک رانھی بند بھائی ہے کیا نہیں ہے؟ بہادر اور دلیر جمالوں سہنوں کا شہنشاہ۔ رانی نے فوراً آواز دے کر ایک چھو کڑی نو بدیا۔ دہ آئی۔ رانی بولی۔ "دولی ایک رانھی لا۔"

چھو کڑی نے تعجب سے پوچھا۔ "رانھی کہا رانی جی؟" "ہاں رانھی۔ میں اپنے رانھی بند بھائی شہنشاہ سند کو ایک رانھی بھیجوں گی۔" "مہارانی جی۔ رانھی بھی کوئی بھیجے کی چیز ہے۔ بھیجنا ہی ہے تو کوئی انمول موتی بھیج دیجئے۔" "تو نہیں بھیجتی۔ کیا جمالوں کو میرے موتی چاہئے ہیں؟ میں اس کی رانھی بند بہن کو اپنے بھائی کو رانھی ہی بھیجوں گی۔ یہ بہن کی محبت کا سند یہ ہے۔"

رات تیرہ و تار تھی۔ تارے بھی گھنیرے بادلوں میں نہ چھپائے ہوئے تھے۔ قلعے کے چوڑ دروازے ایک بھیل نکلا او صحرا میں ایک طرف روانہ ہو گیا۔ اسے راجستان کے ہر خطرہ اور ایچ بیج راستے خوب معلوم تھے۔ اس کیلئے اس سے بڑھ کر او کیا سعادت ہو سکتی تھی کہ رانی اپنا سند یہ دیکر شہنشاہ ہند کے پاس بھیجے صبح نے اپنے اُجالے میں اسے فرش

صحرا پر اندولوں کے پنچوں کے نشان دکھائے بھیل راہ پکڑا اور بھی تیز رفتار سے چلنے لگا۔ اسے دور دراز جنگاں میں نخلوں کے کیمپ تک پہنچنا تھا اور وہاں جمالوں شہنشاہ ہند کو مہارانی کی رانھی بھیجی

جمالوں کو اظہارِ مدعا کا یہ طرز بہت بھایا۔ اس نے قسم کھائی کہ تو بھنبور رہے یا ماتھ سے جائے۔ رانھی بند بہن کے بچے اودے لگھ کو ضرور سلطان گجرات کے بچے سے بچاؤ لگا۔

گجراتیوں کے محاصرے نے چوڑ والوں کی جان پر بنا رکھی تھی۔ ہر روز سچ رانی جھروکے میں بیٹھتی اور اس امید پر صحر کی راہوں کو نکال کر تھی کہ شاید اب تاحمد آیا۔ شام کی آمد اسے یوں کر کے جھروکے سے اٹھاتی۔ ہر روز نسی کے پودے کے گرد راجپوتیاں پھیرے کا تئیں کہ شاید لکشی دیوی چوڑ کو حملہ آوروں سے بچالیں۔ رانی کے خاص برج میں پنڈت لوگ ہر روز بھنگوان سے پرائے تھائیں کرتے تھے۔ مگر یہ ساتی بیکار ثابت ہوئیں۔ گجراتی سلطان کے تو پھلانے سے کسی طرح بچاؤ ممکن نظر نہ آتا تھا۔ ایک دن صبح ایک شخص حید دروازے سے قلعہ میں داخل ہوا اور گھبرا ہوا رانی کے خاص برج کی طرف دھڑا وہ رانی کا قاصد تھا۔ خبر لے کر آیا تھا کہ نخل شہنشاہ رانی کی مدد کو آ رہا ہے رانی یہ امید افزا شہرہ نہ کر گھٹنوں کے بل گر پڑی اور بھنگوان کا شکر ادا کرنے لگی۔ کا اندازہ غلط نہ نکلا۔ جمالوں۔ بہن کو

خواراک قطعہ میں روز بروز کم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ باہیصلے لگی۔ لوگ اس سے غمزدہ اہل ہونے لگے۔ چند دن بعد قلعہ کی دیواروں میں ایک وسیع شکاف کی گئی۔ گرجا ایول کا مدعا پورا نہ ہوا۔ بہادر مرہٹوں نے انہیں اس راستے سے قلعہ میں داخل نہ ہونے دیا۔ انہیں جہاں میں دینی پڑیں۔ گرجا میں ان کیسے دن سیڑھی بات تھی ہنستے کھستے تلوار کے گھاٹ اتر گئے

اپنے سرداروں کے دل بڑھانے کیلئے  
 رانی خود ہتھیار سجا کر میدان میں آئی اسی  
 معرکہ میں چونکہ اسی شامل تھا۔ اور اس  
 کے دوش بدوش اس کی نئی دامن نگاری  
 عروسی جوڑے پہنے، باگیں ملائے،  
 وہ اس طرح میدان جنگ کو روانہ ہوئے  
 گویا عروسی حزن منانے چلے ہیں سوئے  
 محل کے دروازے سے نکل کر طویل اور  
 دھولان راستے سے وہ طلع سحر پہ  
 اترنے لگے۔ گجراتیوں نے گونے پہنے  
 شروع کئے۔ راجپوتوں کے دستے کے  
 دستے اڑنے لگے، غنیمت و شوق یہاں تک  
 برابر بڑھتے رہے۔ کمار کی ہر قدم سڑول  
 پر ایک گیت گاراج تھی۔  
 کہ بانی پر شہنشاہ پر۔۔۔ اس شہنشاہ کی  
 کا خیال نہ کرے۔ یہ باقی رشید الدین  
 گورانی دھار چڑھنے والے۔۔۔ جہان

اور ست روں کی طرح تھہرا نام نہاتی ہو گیا۔  
 اوجھاڑیں دشمن پر ————— نیرا خیال  
 نہ کرو، شہرے راہ، تم اور میں تو سدا  
 ایک ہی رہینگے۔ اور سدا کو زندہ!  
 یہ تکی آخری تکی پر ایک گولی  
 سن سن کرتی ہوئی آتی اور کہہ رہی کہ سدا  
 میں چہ دست دے گی حسین نغمہ اور گھوڑ  
 کی ہڈیت زمین پر آری، چوندا نے  
 گھوڑے سے اتر کر عاشق ہوئی کی  
 کو بوسہ دیا اور ڈربانی ہوئی آگھوڑ  
 سے دیکھ کر گھوڑا اڑا تا ہوا میدان جنگ  
 میں پہنچ گیا۔ راجپوت بڑو کر رہے تھے۔  
 دفعتاً دور سے گرد و غبار اڑتا نظر  
 آیا، محل پہا، مدکو آری تھی۔ راجپوتوں  
 کے ٹوٹے ہوئے دن بندھ گئے۔ پھر  
 پھر کہ تلواریں مارنے لگے۔

رات بھر نگاہ جنگ پر پارے صبح : علیم ہو

نہ گویاں

اگر آپ معرفت کے نامبارک واسطے  
سے شرمسار رہتے ہیں اور جو ان کو  
کے باوجود از دو عالمی زندگی کی کچھ  
میں سے

ایک ہی کیسے نہ کرے کھٹ بھیجیں +  
 (2/4) محمد نواز  
 ایک ہی کیسے نہ کرے کھٹ بھیجیں +

عظیم عطاء الشریف  
بیرون رود

دوغمانی اکسیر، فوادی، گولیاں، گھٹائے کے، اور انتس

[illegible]

حکیم عطار السدیم کے پرتاپ بلند گنج حیرتیں دلاؤ

# موت کے پردے سے جھانک کر!

بکھڑی انداز میں موت کی بات

خارج ہو چکا تھا کہ وہ پھر ایک بار میرے پاس آیا۔ اور اس وقت اس کی زبان پر معلوم ہوا کہ دنیا اس کیلئے بالکل ہی بدل چکی ہے میرے بتائے ہوئے طریقہ پر عمل کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کو معلوم ہو گیا جو روپ یہ اس سے چھینا جا چکا تھا وہ کیونکر واپس لیا جاسکتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اس وسیع کو دوبارہ پانے میں کامیاب بھی ہو گیا۔ علاوہ سے معلوم ہوا کہ اس کا دشمن مرنے کے بعد دوسری دنیا میں سخت پشیمان تھا اور وہ کسی نہ کسی طریقہ پر اس کی توجہ اپنی طرف کھینچنے کے لئے مکتبہ پر اور ہاتھ پاؤں تلخی سے میں ان دونوں کے تعلق قائم کرنے کا ذریعہ بن گیا۔

میں اس آدمی کے نام تک سے واقف نہیں ہوں اور نہ کبھی میں نے اس سے اس کا نام پوچھنے کی ضرورت سمجھی ہے۔ بہار ملاقات بلکی بھی محض رسمی ہو کر رہی تھی کسی طرح کی بے تکلفی قطعاً نہ ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ ایک ایسا واقعہ ہے جسے اور لوگ بہت سے مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ اگر کوئی چھوٹی سے چھوٹی آواز بھی اس قسم کی سنائی دے جس کے منبع کا حال معلوم نہ ہو یا کوئی خفیف سی علامت ہی نظر آئے تو اس کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے عین ممکن ہے اس سے عظیم نتائج پیدا ہو سکیں۔ مجھ کو ایک کاروباری آدمی کا حال معلوم ہے جس کے بھائی کا انتقال ہوئے

میں نے اس کو سمجھایا کہ میری رائے میں کوئی شخص دوسری دنیا سے کوئی بات تم سے کہنا چاہتا ہے کہ تمہارے خیال میں کوئی آدمی ایسا ہے جس کا انتقال کچھ عرصہ پیشتر ہوا ہو اور جو تم سے تبادلہ خیال کرنا چاہتا ہو؟

اس کے ہونٹوں پر یہی کلمہ پڑا تھا۔ اس نے جواب دیا کہ بے شک ایک آدمی کی موت پچھلے دنوں واقع ہوئی تھی لیکن وہ میرا دوست نہیں تھا۔ ہم ایک دوسرے کے دشمن تھے اور یقیناً کوئی ایسی بات نہ ہوگی جو وہ مجھ سے کہنا چاہتا ہو؟

میں نے اس کے جواب میں کہا شاید اس لئے اس آدمی کی روح غم سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ کم از کم اس کو اظہار خیال کا موقعہ ضرور دینا چاہئے۔ اس پر وہ آدمی بڑا سناٹا بنا کر رخصت ہو گیا۔ اور کہنے لگا میں ایسی روحانیت کا قائل نہیں ہوں۔

اس سے چند تین مہینے گزر گئے اس وقت وہ پھر ایک مرتبہ میرے پاس آیا۔ اور اس کی زبان پر معلوم ہوا کہ اس کے مرنے کی دہائی چوبیس اب پہلے سے بھی زیادہ بر شور آواز میں پیدا کرتی ہیں۔ حیران ہو کر کہہ کر رہا ہوں۔ آپ ہی کوئی مشورہ مجھے دیجئے۔ میں نے اس کو آٹھ ایک تحریر کا طریقہ سمجھایا۔ اور ساتھ ہی اس بات کی تلقین کی کہ تہذیب اپنی ذہنی کیفیت کیسی رکھنی چاہئے اس کے بعد وہ پھر چلا گیا۔

اس واقعہ کا حال میرے ذہن پر بالکل

ایک روز ایک شخص مجھ سے اپنی ذہنی حالت کے متعلق مشورہ لینے کیلئے آیا۔ وہ بہت پریشان معلوم ہوتا تھا اور کوئی آدمی ایسا نہ تھا جس سے وہ تبادلہ خیالات کر سکتا اسلئے ہر چند میں اس کیلئے اجنبی تھا، مگر اس نے میرے پاس آنا ضروری سمجھا۔

اس نے بیان کیا کہ سونے سے پہلے ہر رات میں بستر پر بیٹھ کر دعا کرتا ہوں میرے بستر کے قریب ایک مینر پر اس قسم کی چیزیں رکھی ہوئی رہتی ہیں۔ جیسے کتابیں، پنسلیں، ایکٹیم پیس، مٹا کو پینے کا پائے وغیرہ۔ ایک دفعہ تب مجھے اس مینر پر حرکت کے آثار دکھائی دیئے۔ شروع میں اسے خیال کیا کہ شاید کوئی جو یا ادھر ادھر پھر رہی ہے لیکن مینر پر ایک برقی لمپ موجود تھا اور اس کی تیز روشنی میں کسی جو یا کا نشان تک نظر نہ آتا تھا۔ اس کے دیکھنے دیکھتے مینر پر رکھا ہوا ایک انبارا ہستہ سے نکلا۔ اور اس قسم کی آواز پیدا ہوئی گویا کوئی لمپ کی سطح کو اٹھائی کے ناخن سے بجا رہا ہو۔ پھر ایک اور آواز اس کو سنائی دی اور اس نے دیکھا کہ ایک پنسل حرکت کر رہی ہے۔

کوئی جاہل یا گنوار آدمی اس طرح کی باتوں کو سن کر یقیناً نظر انداز کر دیتا یا منہ نہ لگتا اور اس آدمی سے کہتا کہ تمہارا دماغ جل گیا ہے تم جا کر کسی ڈاکٹر سے مشورہ لو لیکن گو میں اپنے آپ کو بہت ترقی یافتہ نہ سمجھتا تو بھی کچھ نہ کچھ حلو بات رکھتا ہوں پس









دستخط ہو جائیں گے۔ جن میں اور اہل یمن  
ڈاکٹر ہوں کا تبادلہ ہونے ہی والا ہے۔  
ان تمام بین الاقوامی تنظیموں کی  
پیشینگوئیں کی جیسی مٹی خراب ہوئی وہ  
سب پر روز روشن کی طرح عیاں ہے  
اس لئے میں اس کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا  
سمجھتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ نجومیوں  
کی بے پروا پیشینگوئیوں سے علم النجوم  
کو حیر نقصان پہنچا ہے۔  
علم نجوم کو برائے نظر لینے کے مطابق  
مطالعہ کرنے والے ڈاکٹر ایچ پیس جونس  
نے "نیوز کرائیکل" میں بہترین تقریریں  
کرائی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: "مجھے ایسے کسی  
بھی نجومی کا علم نہیں جو درحقیقت سیدو  
کو دیکھتا ہو اور نہ میں کسی ایسے شخص کو  
جانتا ہوں جو برائوں کا نجومی مطالعہ کرتا  
ہو اور وہ نجومی بھی جو نجوم تو ایسے معنی

ہے لیکن اس پر اعتماد اور اس سے استفادہ  
کرنا انسان کی فطرت میں داخل ہو گیا  
ہے اس لئے نجوم کی گہری طبیعت رہتی ہے۔  
**حسین بنے کا جنون**  
امریکن عورتوں نے ۱۹۳۸ء میں تین لاکھ  
پچاس لاکھ پونڈ ان دکانوں میں خرچ  
کئے تھے جن میں مختلف مذاہب سے حسن  
میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ امریکن تجارت میں  
اس کا رولہ کار کا چھٹا نمبر ہے۔ اس طرح کی  
دکانوں کی تعداد ستر ہزار ہے اور ان  
میں جو کارکن کام کرتے ہیں۔ انہیں ایک  
کرور ۳۰ لاکھ پونڈ سالانہ تنخواہ ملتی ہے  
تقریباً ۴۰ لاکھ عورتیں ان دکانوں میں  
جاتی ہیں۔ یہ عورتیں سولہ برس کی عمر  
لے کر ۶۰ برس تک کی عمر کی ہوتی ہیں۔

انگلستان میں مردوں اور عورتوں کا کتاب  
۱۹۳۲ء میں انگلستان میں مردوں کی  
آبادی ۲۰ کروڑ ۷۰ لاکھ پچاس ہزار تھی لیکن  
ان کے مقابلہ میں عورتوں کی آبادی ۲۰ کروڑ  
۲۰ لاکھ ۳۳ ہزار تھی۔ اس کے معنی  
ہوئے کہ ہر ہزار مرد کے مقابلے میں ایک  
ہزار چار سو عورتیں تھیں اس کے ساتھ  
یہ جانا بھی چاہیے کہ انگریزوں نے ہنگامہ  
سال کے لڑکوں کی تعداد دو لاکھ پچاس ہزار  
ہے وہاں ہزار لڑکوں کے مقابلہ میں نو  
سو اس لڑکیاں ہیں۔ ۶۵ سال کی عمر کے  
بعد سے فی ہزار مرد و عورتوں کی تعداد  
ایک ہزار نو سو سولہ ہے۔ اس کے معنی  
یہ ہوئے کہ انگلستان میں عورتیں مردوں  
کی بہ نسبت زیادہ عمر باقی ہیں۔  
**خون کے بھاری**  
امریکہ میں ایک عجیب و غریب قوم آباد

## جنگلوں اور پہاڑوں میں بننے والے سنیا سی مہاتماؤں کے مہینہ راز

پرانے زمانہ میں جنگلوں اور پہاڑوں میں رہنے والے جنگل پرست سادھو مہاتما مردوں کو زندہ کرنے کی سعی کرتے تھے ان کے فیضانہ نیردھارشی خاص سی مہاتما  
دش میں اب بھی موجود ہیں جنہوں نے جند رندہ دفاعی استعمال کر کے اپنی کاہ وٹ کر لی۔ ہندو نے اپنا حال ان مہاتما میں چھوڑ دیا ہے۔ کدو تنک بھریا ہے یعنی  
نندارتوں ان مہاتماؤں کی غلامی ہوتی دعائیں بنا کر گفت وگو کر رہے ہیں ان کے تعظیم کا۔ کہنا ہے کہ کھانا کھانا کھانا کھانا۔ باغوں رنگے دعا کی لگائی  
سڑک پر فائدہ نہ ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ شخص دعائوں کی بجائے مہاتماؤں کی دعائوں کو دیکھ کر دوسری دعا دیتے ہیں اس طرح  
یہ نفسی اور عقلی شری دعائیں دیکھ کر غلط طریقہ سے دعا دینا کر لیتی جاتی ہے۔ لاکھ اگر اصلی دعائیں دیکھ کر غلط طریقہ سے دعا دینا کر لیتی جاتی ہے  
یہ مہاتما جو دعائیں اصلی اجزاء اور درست طریقہ سے تیار کر کے بناتے ہیں۔ یہ جنگل میں رہتے ہیں۔ ایک غریب بھائی بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔

**اکسیر سرعت**  
قدیم انیسویں سو سال پرانا۔ سر وقت دعائیں کرتی  
جو پیشاب یا پاخانہ سے کچھ سفید قطروں گرتا  
جو۔ عورت کو دیکھ کر یا عورت کا خیال کرتے ہی سفیدار مادہ خارج  
ہو جاتا ہے خیال سے بچان پیدا ہو کر مضبوط نہ ہو سکتا جو کاروت  
کہ موتی جو یا بالکل نہ ہوتی جو احتلام روزانہ ہوتا جو یا ایک ہی رات میں  
کئی بار خواب کے ساتھ یا بغیر خواب کے اکسیر راز سرعت کی جلی ہو کر  
سے ایسا معلوم ہو گا جیسے دریا میں بند لگ گیا پورا کورس ۱۷۱ ہفتہ تک  
استعمال کر کے عمر بھر کے لئے نجات حاصل کر لیجئے قیمت صرف  
دو روپے دس آنے۔ محصول لاکھ معاف ہے۔

**اکسیر کوزون**  
خاص وقت ہر جوان کی طاقت جلد ختم ہو  
جانیے سے اپنے دل میں پشیمان اور دوسرے  
کی نظر میں کمزور۔ بیمار۔ ناقابل اور حقیر ہو رہے ہیں قرآن میں قدرت  
پہ ایک کوئی اکسیر کوزون کی استعمال کر کے کمر بستہ زندگی کی سرست  
میں جس میں اضافہ کر لیجئے اگر لڑکیوں کی قیمت دو روپے چار آنے ہے  
اور محصول لاکھ معاف۔ ایک گولی کے لئے ۴۰ روپے تک لیجئے ہے۔

دوا تیار کرنے کا پتہ یہ ہے۔ پورن سنیا سی پرانا دواخانہ ایمر پی۔ بی نمبر ۳۴ لاہور شہر



ہر جو بامنداں لگائی میں وہ گھٹ  
جائیں گی بلکہ معدوم ہو جائیں گی۔ اور ان  
مذہب کی بندشوں سے آزاد ہو جائیگا۔  
۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۳ء تک انسان  
کی اوسط پیدائش بڑھتی رہے گی لیکن  
اس کے بعد گھٹتی شروع ہوگی۔ اس  
گھٹنے کو کوئی روک نہ سکے گا۔ اور اس بڑی  
طرح پیدائش کم ہوگی کہ بچے دیکھنے میں  
نہیں آئیں گے۔

روس کے ایک شہر کو رکی کے ایک نژادی  
قصبہ میں اس بچے دنوں جب بارش  
ہوئی تو چاندی کے بیضیوں کے شکل کے ٹکڑے  
جو پھلی کے چھلکوں کے برابر تھے، آگے۔  
سارا روس حیران تھا کہ آخر یہ ماہر کیا ہے  
ماہرین سائنس سر دھننے لگے۔ آٹھ ایک  
پروفیسر اس نتیجے پر پہنچا کہ چاندی کے  
یہ ٹکڑے درحقیقت سولہویں صدی  
کے ہیں جو کسی حملے تمام پر پڑے ہوئے  
تھے اور شیطانی طوفان کے باعث اُڑ کر  
ہوا میں چلے گئے تھے۔ جب تک ہوا  
مقام تک نہیں تھمتے رہے اور فضائی اثرات  
کے باعث اس کی شکل بدل گئی لیکن  
جب تھما واپسی نہ رہ سکا تو بارش کے  
ساتھ گر پڑے۔

بالکل آسان ہو جائے گا۔ کوئی وجہ نہ  
رہے گی کہ جس رفیق زندگی سے ہمیں نفرت  
ہے ہم کیوں تمام عمر اس کے ساتھ بھر  
میں بندھے رہیں گے۔ قانون ضرور  
بدلیں گے اور انسان بندھنوں کو توڑ کر  
پھینک دیگا۔ طلاق کا قانون اور شادی  
کا قانون برے لگے گا جس طرح شادی کرنا  
آج کل آسان اور عزیز مانا جاتا ہے کسی  
زمانہ میں شادی کا اپنی مرضی سے توڑ دینا  
بھی بالکل ایسا ہی آسان اور عزیز ہو جائے گا  
طلاق شدہ والدین کے بچے حکومت  
اپنی نگرانی میں لے لیا کریگی۔  
سائنس کی بے پناہ ترقی چیزوں کی پیداوار  
میں بے انتہا اضافہ کر دیگی۔ ہر مرد و کو  
تین چار گھنٹہ کی مشین کاری کے بعد سنا  
آخرت اور آرام و آسائش ملنے کا بندوبست  
ہو جائے گا۔ اور انسان بالکل عیش و  
راحت کی زندگی بسر کریگا۔ انسان کی  
مہرت کے تمام ابدی دشمن ختم ہو جائیں گے  
افلاس بالکل اُڑا دیا جائیگا۔ خیرات خانے  
کا وجود ہی نہ ہوگا۔ گھٹیا گندی آبادیاں  
ختم ہو جائیں گی اور میں سمجھتا ہوں کہ غلامی  
اپنی شکلوں اور صورتوں کے ساتھ دنیا  
سے غارت ہو چکے گی۔  
”مذہبی معبودوں نے لوگوں کی زندگی

آسمان کی طرف لٹکا دیں اٹھا کر دیکھ رہا  
ہے۔ اتنے میں ساروں کا ایک غول  
آسمان پر سے گزرا۔ تعلقہ دار کے ساروں  
نے چونچ کھولی۔ اور پراسرار آواز میں  
”قیں قیں“ کرنا شروع کیا۔ اڑنے والے  
ساروں میں سے ایک پرندہ نیچے اتر  
آیا۔ تعلقہ دار کا سانس پر پیڑ پھڑپھڑاتا ہوا  
اس کی طرف بڑھا اور بے اختیار اپنی  
گردن اس کے پروں میں سودی چھو بیٹھا  
اور زمین پر گر پڑا۔ اس کی چونچ میں سے  
ایک دلگداز کرکھ بند ہوئی۔ تعلقہ دار نے  
دوڑ کر دیکھا تو وہ جان دے چکا تھا۔  
نوادار پرندہ چند گز پیچھے بیٹھ گیا ہوا  
چند گھنٹے تک حیران و پریشان کھڑا رہا  
کے بعد دوبارہ پر پھیلا کر اڑ گیا۔ یہ  
نوادار غالباً تعلقہ دار کے سانس کی بوجھ بھتی

دنیا کے مشہور سائنسدان پروفیسر سی  
ای ایم ہوٹون نے اپنے ایک مقالے میں  
بتایا ہے کہ آج سے ساٹھ سال بعد دنیا  
کی کیا حالت ہوگی؟ اس کا کیا رنگ و بھنگ  
ہوگا؟ تاہم مست قلندر کیلئے اس  
مضمون کے کچھ اقتباس نیچے دیے جا رہے ہیں  
آج سے ساٹھ سال بعد مرد اور عورت  
بناوت کریں گے۔ مہیاں بیوی کا رشتہ ٹوٹنا

# ٹیکہ گولیاں بنائی سستی مشین

مہاری میٹھ مشین بہترین نکل پڑھی ہوئی خاصیت کی سید یا مدد غوثی اور سونی صدی کا آمدنی ہیں۔ ترکیب تمام اس قدر آسان کہ ایک بچہ  
ایک گھنٹہ میں ۱۰۰ فیٹ فی منٹ ASPRO میٹھیاں ہم سوسا سکتا ہے۔ مشین ہلے، ایک فیٹ ہم گرن کی ہے۔ انجی ڈائریکٹریکیاں بنائی والی۔  
اندل مشین صرف ۱۰ فیٹ فی منٹ ۹-۱۰ ہٹا۔ اگرین میٹھوں کے واسطے ۱۰ انجی ڈائریکٹر کی، وزن مشین ۲۰ فیٹ فی منٹ ۹-۱۰ خیرہ ۹-۱۰  
انجی ڈائریکٹر کی ۱۰-۱۲ اگرین میٹھوں کیلئے قیمت ۱۰-۱۲ خیرہ ۱۰-۱۲۔ ناپسند ہونے پر پوری قیمت واپس۔  
پتہ: ۱۔ دری میڈیکل مشین سپلائی کمپنی ۱۰ کالستھان روڈ کانپور یو پی



## ایک سہینا سٹ کیلئے دنیا کا کون کا مشکل ہے! از جناب سعود جاوید

فون بین روم کے جن حقائق کو سامنے رکھ کر دے بھی نہیں سمجھا جاسکتا جو فوق الفطرت غیورات ہمارے فہم و ادراک سے بالاتر ہیں جو باتیں دنیا والوں کو ناممکن العمل دکھائی دے رہی ہیں جن کو لائقوں کی تاویل انسانی عقل کرنے سے قاصر ہے۔ وہ سب ایک سہینا سٹ کیلئے ممکن ہیں۔ عورت، مرد، بڑھا، جوان، الغرض دنیا کا ہر ایک انسان خداوند کریم کی طرف سے اس دولت لازوال کا امین بنکر سزاوار ہے یہ عہدائیت ہے کہ اپنی جہالت کے باعث جیتے جی کوئی شخص اس گنج نایاب کی کھوج اپنے خانہ دل میں نہ کر سکے لیکن یہ تعظیقات ہے کہ بے باس اور سرکونی اسے فائدہ اٹھا سکتا ہے کیسے؟ یہ جاننے کیلئے جادوگر کی ڈاڑھی کا کاراؤل تا آخر نہایت غور سے مطالعہ کیجئے (ایڈیٹر)

### (سلسلہ)

اس کے تحت الشوری دماغ نے اس یقین کو قبول کر لیا تھا کہ شراب اس کے واسطے مفید نہیں البتہ بطور دوا کبھی بھی استعمال کرے تو مضائقہ نہیں۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اس اشتہار سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھائے گی۔

یہ بیان کرنے کے بعد کہ وہ صرف طعناں اور کلمے کے بعد شراب پی لیتی ہے اور انتہائی ضرورت کے وقت بخور ہی برانڈی بھی استعمال کرتی ہے اس نے اپنے خط میں آگے لکھا تھا۔ ”مجھے بہت بڑے نتائج کی امید ہے اور مجھے توقع ہے کہ کچھ زمانے کے بعد میں آپکو یہ اطلاع دے سکو گی کہ میں شراب کی قسم کی کوئی بھی شے بالکل تناول نہیں کرتی۔۔۔۔۔ مجھے اخوس صرف اتنا ہے کہ میں لندن سے اسقدر جلدی آئی۔ مجھے احساس ہے کہ اگر میں کچھ ذوق اور دباؤ قیام کر سکتی تو آپ مجھے ایک بالکل جدید سستی میں تبدیل کرنے میں کامیاب ہو جاتے۔“

علاج ممکن کر چکا ہوں کہ یکایک وہ ملک سے باہر چلی گئی اور گذشتہ سال مارچ میں مجھے اس کا ایک خط ملا۔ ”جسے میں یہاں واپس آئی ہوں“ اس نے لکھا تھا۔ ”میں نے اس تباہ کن آتش سیال کے ایک قطرے کو بھی ہاضم نہیں لگایا۔ اس کا میابی کا سہرا صرف آپ کے سر ہے۔ مجھے نہ جانے کیوں یہ احساس ہو گیا ہے کہ میں شراب پی ہی نہیں سکتی۔ اس کے خیال سے ہی مجھے نفرت ہونے لگی ہے۔“

جب وہ میرے پاس آئی تھی تو اس وقت اس کی حالت اسقدر خراب و پست تھی کہ میں نے اسے دوپہر کے طعام کے بعد ایک گلاس شراب پینے کی نصیحت کی تھی۔ اور یہاں تک ہدایت کر دی تھی کہ اگر ضرورت پڑے تو بخور ہی بہت برانڈی بھی استعمال کر لے۔ میں جانتا تھا کہ میری اس ہدایت سے اسے شراب نوشی کی کوئی جدید عادت نہیں پڑے گی۔ کیونکہ

میں نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو اس بات پر راضی ہو گئے ہیں کہ میں ان پر ترک نشیات کی پابندی کا قطعی و مکمل حکم قائم کر دوں اگر ان کا ہاتھ کبھی بھٹا ہے شراب کی طرف بڑھا بھی تو وہ مسکواٹھا لینے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے علاوہ میں نے دیکھا ہے کہ اگر ماسٹر الف نے جن کو میں نے محض چند مخصوص تعداد تک سگریٹ پینے کی اجازت دی تھی اگر کبھی اس تعداد سے زیادہ سگریٹ پیئے کیئے نکالی تو وہ اسے مسکنا بھول گئے۔ لیکن واضح رہے کہ وہ خود میری امداد پر آمادہ نہ ہوئے تو میں یہ کامیابی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ علمی زاویہ نظر سے حقیقت اپنا علاج انہوں نے خود ہی کیا تھا میں نے تو صرف ان کو ایک راستہ دکھایا تھا۔

غالباً یہاں تک شرابی عورت کی شہادت کو درج کرنے کے لئے نہ ہوگا جو مجھے دوں قبل و مقاب ہوئی تھی۔ مجھے ابھی پوری طرح یقین نہ ہونے پایا تھا کہ اس کا

لیکن کیا ہینا ٹرم کے علاوہ ترکیبیں شیات کے علاج کا اور کوئی ایسا طریقہ دنیا میں موجود ہے کہ بغیر کسی نگرانی کے مریض کو شراب نوشی کی اجازت دیرے دیرے اور پھر بھی یہ یقین رکھے کہ مریض بیشتر سے زیادہ خراب حالت میں مبتلا ہو جائیگا؟ گذشتہ چند ماہ میں میں نے ایک مخصوص علاج کیا ہے جو میرے خیال میں ہر یک تمام تجربات میں سب سے زیادہ دلچسپ ہوگا یہ علاج ایک متوسط اطعمہ عورت سے متعلق ہے جو متعدد سال سے بلی جڑی بوٹیوں کو کھانے کی عادی رہی ہے۔ ترک شیات کے تمام علاوہ میں مجھے کامیابی اس وقت ہوئی ہے جب مریض پر نیند طاری کی گئی لیکن یہ مذکورہ بالا عورت کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر نیند میں غرق ہونے پر یا تو آمادہ نہ تھی یا پھر فطری طور پر نیند میں غرق ہونے کی اہل نہ تھی اور نہ میں بیداری کی حالت میں تین یا چار موقوفوں پر کوشش کرنے کے

باوجود اس پر قابل حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ آرٹکڈ مینٹ کی طرح وہ صرف ایک نیم خوابیدہ حالت تک پہنچ کر رہ جاتی تھی لیکن اس پر بھی میں موقوف رہا بہت علاج کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے بذات خود ہی میرے ایہام کو قبول کر لیا اور ہر مرتبہ جب وہ میرے پاس آئی تو اس مجھے بتایا کہ شیات کی خواہش کے مقابلہ میں اسکی مخلوبت کب سے کم ہو جاتی جا رہی ہے یا نچوٹ ملاقات کے موقع پر میں مریض کی حالت میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا اور موقوفی سی دیر کے لئے وہ میرے حکم اور اپنی تمام کوششوں کے باوجود بلی کر سکی سے نہ بچ سکی۔ اس تقریباً تین منٹ کے عرصے میں میں نے اس کو اس سے کہیں زیادہ فائدہ پہنچا دیا جتنا کہ اب تک ان تمام ملاقاتوں کے وقت پہنچا سکا تھا۔ جب وہ ایک ہفتہ پھر مجھ سے ملنے آئی تو اس نے بتایا کہ گذشتہ

ہفتے کے پہلے چار دن سے اسے شراب کی بالکل ہی خواہش نہیں ہوئی۔ اور آخری دو دن بھی جب اسے ذرا خواہش محسوس ہوئی تو قوت ارادی کی خفیف سی کوشش پر اس نے اسے آسانی سے غلبہ پایا۔ اس کے بعد اصلاح و علاج کی رفتار تیز ہو گئی وہ قوت حاصل کرتی چلی گئی۔ آج کل مریض ایک مہینے میں ایک بار بقول خود تقدیر علاج کیلئے آتی ہے اور مجھے کوئی شبہ نہیں کہ وہ شیات کی خواہش سے کبھی مخلوبت ہوگی۔ اس علاج میں بھی مریض کو موقوفی بہت آزادی دی گئی ہے اور جب نچوٹ میں اسے مل کر جو شراب کی ایک مخصوص مقدار مقرر کر دی اس میں اس کو کبھی تجاوز نہیں کیا۔ چند ماہ بعد اسکی آزمائش کا وقت آیا تو اسے وہ جہر جینے کے واسطے ملک سے باہر جانوا لی ہے۔ ہینا ٹرم کے متعلق تمام اثرات اعتبارات کے باوجود میں ہراس میں کوئی اثر نہ ڈال سکوں گا لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اس آزمائش میں کامیاب ثابت ہوگی۔

## ہینا ٹرم کی اہمیت روزانہ زندگی میں

ایک عام انسان کے واسطے تنوع کی بڑی اہمیت و قیمت اس چیز میں مضمر ہے کہ اس کا استعمال اسکی روزانہ زندگی میں ہو سکتا ہے۔

ایک زاویہ نظر سے دیکھا جائے تو میرے یہ تمام علاج جن کا تذکرہ پیشتر کر چکا ہوں محض نمائشی علاج خیال کئے جاسکتے ہیں۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ علاج کے ایک وسیع دائرے میں ان کی حیثیت نمایاں اور چند مخصوص علاجوں کی سی ہے۔ لیکن واضح رہے کہ ان منتخب علاوہ کا بیان میں نے

اپنی دلیل کی اشراں کے طور پر کیا ہے اگر ایسے غیر معمولی اور سخت حالات ہینا ٹرم کے ذریعہ ایسے تدریج پیدا کئے جاسکتے ہیں تو انسان کے فطری عمل کے معمولی امراض میں ہینا ٹرم کا کامیاب ہونا تسلسلہ غالب ہے۔ اس کا تصور آپ خود بخوبی کر سکتے ہیں۔

علاوہ ازیں میں اس امر پر زور دوں گا کہ جن علاوہ کا تذکرہ میں نے پیشتر کیا ہے وہ بنیادی حیثیت اور اصولی اعتبار سے ان انتہائی معمولی اختلال اعصاب کے

امراض کی مانند ہیں جن کا ہم تصور کر سکتے ہیں۔ ان تمام امراض میں خرابی کی اصلیت یہ تھی کہ تحت الشعوری دماغ اپنا فطری فرض ادا نہیں کر رہا تھا۔ میں نے علاج صرف یہی کیا کہ اس دماغ کو زندگی میں اسکی واجبی حیثیت واپس دلادی۔

لیکن ہم سب انسان خواہ ہم کمال صحت کی حالت میں ہی کیوں نہ ہوں اپنی زندگی میں اپنے تحت الشعوری دماغ سے بڑا کام لیتے ہیں۔ یہ ہماری زندگی میں ایک زبردست کام انجام دیتا ہے۔ ہم اسے

سینکڑوں طریقوں سے استعمال کرتے ہیں کیا آپ اپنی شخصیت کی قوت سے کسی دوسرے انسان کو متاثر کرنا چاہتے ہیں کیا آپ اپنے حافظ کی نشوونما کی کوشش کرتے ہیں؟ کیا آپ اپنی شخصیت اپنی دماغی یکسوئی کی قوت وغیرہ کو ترقی دینا چاہتے ہیں؟ — مختصر یہ کہ کیا آپ اپنی ذات کی اصلاح یا اپنی قوت الادی پر قابو حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ اگر آپ ایسا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو عام اعتقاد کے مطابق آپ اپنے شعوری دماغ کو استعمال نہیں کرتے بلکہ اپنے تحت الشعوری دماغ کو کام لیتے ہیں اگرچہ عام طور پر اسے تسلیم نہیں کیا جاتا۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ قوت حافظہ کا مقام تحت الشعوری دماغ میں — تحت الشعوری دماغ کی قوت حافظہ

اس قدر زبردست اور ارتقا یافتہ ہے کہ انسان اپنی زندگی میں جو کچھ بھی کرنا سوچتا ہے اس میں سے ڈراما سقہ بھی کبھی فراموش نہیں ہوتا۔ ہم اپنی فطری بیداری کی حالت میں اپنے تحت الشعوری دماغ سے اس قدر بات پر آمادہ کر سکتے ہیں یا نہیں کہ وہ اپنے پوشیدہ ذخیرے میں سے وہ شے نکال کر ہمیں دیکھے جس کی ہم ضرورت ہے یہ ایک جداگانہ مسئلہ ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ہمیں معلوم ہے کہ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ ہم بھول جاتے ہیں؟ — مگر اسکی وجہ صرف یہی ہے کہ ہم نے اپنے تحت الشعوری دماغ کو مکمل طور پر اپنے قابو و اختیار میں نہیں کیا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ایسا کرنا بھی شاید ہمارے لئے ناممکن ہے کیونکہ اگر فی الواقع ایسا ہو جائے تو

ہماری قوت ارادی ہم گم ہو جائے اور مجھے یقین ہے کہ ہم خود موت سے بھی اپنی زندگی کو محفوظ رکھنے میں کامیاب ہو جائیں۔

میں نے اس مسئلے میں متواتر تجربات کئے ہیں اور جقدر گہری تحقیق میں نے کی اسی قدر زیادہ مجھے یقین ہوتا گیا ہے کہ تحت الشعوری چیز کو بھی بھول نہیں سکتا۔ میں نے مختلف حالات میں لوگوں پر نرسد طاری کی ہے اور ان لوگوں نے قوت حافظہ کے انتہائی سوخت امتحانات میں ہمیشہ مطمئن کن جوابات دئے ہیں۔ ان لوگوں نے مجھے اپنے عالم لطولیت کے ایسے واقعات بتلائے ہیں جن سے وہ اپنی بیداری کی حالت میں قطعی ناواقف تھے۔ انہوں نے پوری تفصیل کے ساتھ اپنی زندگی کے چند مخصوص واقعات بتلائے جن کو وہ اس قدر طویل مدت سے بھول گئے تھے کہ جب بیداری کی حالت میں ان کے دوستوں نے جوان واقعات سے واقف کئے ان کو یہ سب باتیں یاد آئیں تو انہیں کچھ بھی یاد نہ سکا۔ میں اس قدر قوت کی سینکڑوں مثالیں پیش کر سکتا ہوں مگر فی الحال صرف ایک مثال بیان کرتا ہوں یہ واقعہ ایک اداکار (ایکٹر) سے متعلق ہے جو ایک روز مجھ سے احوال چاہنے آیا تھا۔

اُسے ٹیکسیڈیر کے ایک مشہور ڈرامے میں میکتھ کا پارٹ ادا کرنا تھا جس کی اللواع اسے صرف ۸ گھنٹے پیشتر دی گئی تھی چونکہ چند سال پیشتر ایک مرتبہ وہ ہی پارٹ ادا کر چکا تھا۔ اسلئے اسے یقین تھا کہ وہ آسانی کے ساتھ یہ کام سر انجام دے لے گا۔ لیکن اسی دوران میں اسے

ایک زبردست اعصابی دورہ پڑا اور بعد اسے یہ معلوم ہو کر پریشانی ہوئی کہ پارٹ اسے یاد نہیں رہا۔ اس نے اپنا بہت سا پیش وقت اپنے پارٹ کو از سر نو یاد کرنے میں ضائع کیا لیکن وہ کامیاب نہ ہوا۔ کیا میں اس کی امداد کر سکتا تھا؟

میں نے اس پر نرسد طاری کی اور اس کے بعد ٹیکسیڈیر کو وہ مخصوص ڈراما سقہ کر میں نے اس سے کہا کہ میں اس کے پارٹ کو پھر کر باقی ہر ایک پارٹ کو پڑھوں گا اور وہ ساتھ ساتھ اپنے پارٹ یعنی میکتھ کے الفاظ کو صرف دہرتے نہیں بلکہ اداکاری بھی کرتا رہے۔ میں نے اسے یقین دلادیا کہ اس طرح وہ اپنے بھولے ہوئے ہر ایک لفظ کو یاد کر لے گا۔ اس نے اپنے پارٹ کو لفظ بہ لفظ مکمل طور پر یاد کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس نے اتنا ٹھیک ٹھیک پارٹ یاد کیا کہ جب میں نے وہ سطور پڑھیں جو کہ اس وقت اس خطبہ سے خارج کوی گئی تھیں جب کہ اس نے چند سال پیشتر یہ کچھ ادا کرنا تھا تو کلمہ رنگ گیا اور مجھ بتلایا کہ کہاں کلمہ شروع ہوتا ہے اس نے میرے دارالمشورہ میں میکتھ کا پارٹ جس خوبی سے ادا کیا میں نے اس سے بہتر اداکاری کا نمونہ نہ دیکھا تھا۔ اگلے روز اسکیج پر بھی اسکی اداکاری اتنی ہی حقیقی و بلند تھی۔ مجھے ان ٹیکسیڈیر ہے کہ وہ ایک بڑی حد تک خود میکتھ بن گیا تھا۔ اور اداکار کی حیثیت سے باقی نہ رہا تھا۔ نہ جانے اس مختصر وقت میں جبکہ اس کا تحت الشعوری دماغ براہ راست میرے زیر اثر تھا اس کے اندر کیا انقلاب پیدا کر دیا تھا۔

واقعہ بہر حال کچھ بھی ہو اس مثال سے میرا اصلی مقصد قوت حافظہ کے ہر کمال کو دکھانے ہے۔ (باقی — باقی)

# شمع خرابات

از جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی

قسط نمبر ۲۰

پیر گزشتہ سے پیوستہ

تھا اور ایسے موسم میں طبیعت کو روک نہیں سکتا۔  
ہاں تو صبح حکیم صاحب آئے فرمایا  
پیٹ پر قبضہ کو رکھو سگریٹ تو نہیں کھا سکتا۔  
حکیم صاحب وہ وقت گزر گیا سگریٹ  
اس رات چھوڑا کھا سکتا تھا۔ مگر کڑا تھا  
پاپ بازی جیت گیا۔ اور کون نہ جیتا۔  
پن کرنے والی خود پاپ میں گرفتار رہے۔  
طیب کا دروازہ درلین کیلئے بند تھا طوفان  
کے لئے کھلا ہوا۔ انسانوں کی جہان بچانے  
والا پاپ پتھر پر جان دے رہا تھا۔ مجھے  
یقین ہے کہ اگر یہ طوائف نواز اس وقت  
ذہبی نواز ش فرما دیتے اور کچھ بھی بتا دیتے  
تو تسلی ہو جاتی۔ رات کٹ جاتی، لیکن پاپ  
اپنی عادت نہ ترک کر سکتے۔ زندگی کو نہ  
چھوڑ سکے۔ مر لیں کی عادت کیسے چھوڑ سکتے  
ہیں۔ ایسے اطباء کی زبان میں اثر نہیں ہوتا  
— میرے منہ سے نکلا سگریٹ بغیر درد  
نہیں جائیگا۔ حکیم صاحب چلتے ہوئے ابا  
سے کہ گئے کہ اگر مجھ پر ہوجاؤ تو بڑھیا دے  
سکتے ہو۔ بچا قیمت میں تھا ہر انہیں  
مر کر بچا تھا اماں ابا اور بھی جان دینے لگے  
کسی بات کی روک ٹوک نہ رہی۔ اللہ نے  
پھر کے سے زندہ کی بخشی تھی۔ سب کچھ معاف  
تھا۔ بعد میں ملاس کے جلاب ہو کر سب  
عزیز واقرب اپنے پرانے جمع پھول  
پان اولے بتا نہ لائے۔ ہمارے پاس  
اچھے خاصے روپے جمع ہو گئے۔ ایک  
اشرفی تو ابالے کھڑے رہتے تھے احمد

کہے، بیانیہ بری قسمت — میں نے  
ایک گھونٹ لیا کھانسی اٹھی۔ آنکھوں  
کے آگے اندھیرا سا آیا اور مجھے کچھ خبر نہ  
رہی — جب ہوش آیا تو صبح صادق  
تھی۔ اور اماں نماز پڑھ کر دعا مانگ رہی  
تھیں۔ مجھے اب بھی ان کی اسوقت کی  
صور یاد ہے اور اکثر آنکھوں میں پھر جاتی  
ہے عجب خشوع و خضوع کے عالم میں  
کہہ رہی تھیں میرے مولا اس سے یہ  
لت چھوڑا دے۔ یہ فقہ اب بھی کانوں  
میں گونج جاتا اور ایک ڈھاس سی بڑھا  
جاتا ہے پھر میں کئی کئی دن جس نہیں  
پتیا لیکن پھر برکت لگتی ہے اور میں غیر  
ارادی طور پر یاد رکھ آتا ہوں۔ اگر دعا  
میں اثر ہے تو میرا ایمان ہے کہ ایک نہ  
ایک دن میں نہ صرف جس بلکہ سگریٹ  
بھی چھوڑ دوں گا۔ یو یقین جاسے اکثر بیا  
ہوا ہے کہ یہاں آتے ہوئے بازار میں  
کوئی لفظ سن کر مجھے مال یاد آئے گئیں اللہ  
میرے قدم لوٹ گئے۔ حقوڑے دن  
کی بات ہے میں ادھر آ رہا تھا کہ ایک  
برقعہ والی جس کا کوئی پانچ سال کا بچہ لنگی  
چھڑا کر بیچ برٹک پر چلا گیا تھا اسے آواز  
دے رہی تھی کہ اتنے میں سامنے سے تاکہ  
آیا۔ مال اپنی پروا کے بغیر بچہ کی طرف بھاگی  
خود جھپٹ میں لگی بچہ کو بچا لیا۔ مجھے اپنی  
اماں یاد آئیں اور ادھر آنے کی بجائے  
میں قبرستان چلا گیا۔ حالانکہ اس روز ابر

وہ کچھ اس طرح آنکھیں میچ کے رو رہی  
تھیں جیسے اپنی اس حرکت سے شرمندہ  
ہوں — آنکھوں میں آنسو تھے مگر پیر  
شکن جس طرح سمندر میں کھڑی ہوئی ٹوٹر  
چٹان سے موج ٹکرائی ہو اور اسے عرق  
آنسو دیکھیں جیسے برج میں چھوڑ گئی ہو۔  
میں نے پھر کہنا شروع کیا —  
نہیں معاملہ میں کتنی دیر سویا پر جب آنکھ  
کھلی تو اماں ابا میں پائیں سو رہی تھیں  
اور اماں کو میں نے یہ کہتے سنا پہلے بھی  
جب اس نے سگریٹ چھوڑا تھا تو بیٹ  
میں درد ہوا تھا۔ اور اماں بولا کہ جواب  
دیا۔ یہ نہاری غلط محبت کا پھل ہے۔  
اماں آنکھیں میچ کر کے جب سو گئیں اور  
میرے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کچھ پڑھنے لگیں  
ابا بھڑکی دیر میں آپ ہی آپ بولے۔  
ایسی حالت میں سگریٹ کیلئے دے دوں  
یہ فقہ سن کر سگریٹ یاد آیا اور کچھ ملنے کی  
آس بھی مندی — نہیں کہہ سکتا یہ  
اعتقاد کی کمی کا خمیازہ تھا یا سگریٹ کی  
طلب۔ پیٹ میں ایک بیج سا ہوا اور  
میں پھر تڑپنے لگا۔ اس دفعہ درد پہلے سحر  
کچھ زیادہ تھا۔ اماں جب میرا کرب نہ  
دیکھ سکیں تو بولیں۔ یوں بھی تو ہلکان  
ہوا جا رہا ہے۔ المے اس کا کچھ جواب  
دیا۔ ڈیمیا اٹھائی سگریٹ ملگا میرے حوالے  
کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی باپ  
اپنے چیتے بچہ کو لڑھکھرا کر پالہ دے اور

میں نے جواب دیا۔ ادھر انہوں نے ہاتھ دیکھا  
میں یہاں تک کہتے یا تھا کہ ہوا  
وحید کے منہ سے ہائے نکل گئی۔ ایسا  
معلوم ہوا۔ جیسے تمت پرستار کا ناز و نوا  
ہو اور مجھے اشارہ سے روک دیا۔  
نہ معلوم کون یاد آگے۔ کون سا وقت  
آنکھوں میں پھر گیا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے  
کہ ایک لفظ دم کی مشین کو حرکت میں  
لے آتا اور ماضی کا مسلسل فلم پیش کر دیتا  
ہے۔ فقط ایک اشارہ کسی دھڑکتی ہوئی لگ  
پر نشتر زنی کر جاتا اور دل کی گری کو تودہ  
بالا کر دیتا ہے۔  
ہوا وحید نے کچھ اس طرح ہاتھ اٹھا کر  
مجھے روکا جیسے کسی زخمی کے قلعے آخری  
دار و دروازہ پر پہنچا۔ وہ باقی ماندہ قوت سے  
اسے روکے۔ میری زبان بند ہو گئی اور  
تھوڑی دیر میں ساکت بیٹھ رہے۔  
ہوا وحید کی انگلی میں مجھے ایک  
بیش بہا میرے کی انگلی نظر آتی دیکھنے  
میں تو سچا تھا پر عقل مانتی نہ تھی۔ اور  
ان کی ذات سے یہ بھی بعید کہ وہ اتنے  
کی لے کر انگلی میں ڈال لی ہو۔ وہ ایسی  
حرکات سے بالاتر تھیں۔  
کچھ تو ان کا حال سننے کی خواہش۔ کچھ  
اس انگلی نے جس بڑے عادی اور  
سچ یہ ہے کہ حال بیان کر دینے سے میرا  
ایسا دل بھی بند ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر  
خوش رہنے کے بعد میں نے پھر شروع کیا۔  
پیسے پاس تھے روک ٹوک تھی  
نہیں۔ اب ہم نے دنا دن بائیس کوپ  
دیکھنے شروع کئے۔ کوئی سا فخر ایر نہیں  
آتا تھا جو ہم سے بچ جائے اور بعض بعض  
تو خدا جھوٹ نہ بلائے دس دس دفعہ  
دیکھے۔ میں ابھی ہمارے گرد رہنے

لگا اور رہتا بھی تھا مفت میں بائیس کوپ  
دیکھنے میں آتا پھر اوپر سے سوکھ اڑاتا  
سگرٹ کے دم لگاتا۔  
سمجھ جاتے تھے جو فی والے میں حالاکہ  
اب نے کہہ رکھا تھا کہ بڑے درجہ میں جایا  
کر دے چھوٹے درجہ کی صحبت بڑی ہوتی  
ہے۔ پر ہم کو بماننے والے تھے۔ بات  
یہ تھی کہ ایک تو میتا کے کپڑے ایسے چوہا  
چکٹ ہوتے کہ روپیہ والے میں اسے  
بیٹھنے کوں دیتا دوسرے ہم کو گزند اری  
فقرہ سننے میں مزہ آتا تھا اور یہ روپیہ  
والے میں کہاں نصیب، ایک جمعہ کو  
ایسا ہوا کہ میتا نے اگلے کپڑے پہن رکھے  
تھے اور ہم تو خیر سے چھپلا بنے ہی رہتے  
تھے۔ اگلی چوٹی والے پر بھیڑ زیادہ تھی۔  
میتا کی بھی اندر گھسنے کی بہت نہ پڑی  
اور کچھ نئے کپڑوں کا بھی ڈرتھا چونکہ چار  
آنے والا تھا آنے میں بیچنے والے بدن  
پر تیل ل کر آتے تھے۔ اور بعض تو ہاتھوں  
پر تو سے کی سا ہی بھی لگا لیتے۔ جہاں کوئی  
اچھے پوش اندر گھسا اور انہوں نے بیٹھ پر  
تھپا پامارا۔ دوسرے نے اطلاع دی۔ اچی  
بالو جی تھا کہ کوٹ خواب ہو گیا کبھی اس  
ہی میں جھلکا افساد کا لم گلوں کہنے لگتے  
بھلے مانس مٹ جاتے یہ اندر گھس جاتے  
ایک تو ایسا لڑائی تھا کہ جہاں بھیڑ زیادہ  
دیکھی اور اس نے بکاٹی لی۔ دوسرے آہنچا۔  
ایسے ہیفتہ اور سب بھاگے۔  
غرض کہ اس دن ہم روپیہ والے کا ٹکٹ  
لے لیا اور دونوں جا عین پکے کے نیچے  
ہو بیٹھے۔ میتا کم ظرف آج پہلی  
دفعہ جو روپیہ والے میں آیا تو کسی پر ایسا  
پھیل کر بیٹھا جیسے سارا درجہ اس کے  
باپ کی جاگیر ہوا اور باگ لگا ئی پکھا

کھول بے پکھا۔ روپیہ والے میں  
سے جو یہ چوٹی والی آواز لگی تو گیت کبیر  
گھرایا ہوا آیا۔ پہلے تو ہم دونوں کا ہنرہ  
لیا میتا آڑی ٹوٹی لگاے ہتھی بند  
کئے چھٹکلیا میں سگرٹ اڑائے دم لگا  
رہے تھے۔ وہ بھی نا ڈر گیا۔ اور ایسی کی لڑکی  
کے پیچھے ان ڈٹا۔ پھر لولا ٹکٹ دکھا دو۔  
ہمارے جواب نے سنی ان سنی کر دی اور  
بڑی شان سے دھواں اڑاتے رہے  
اس نے پھر کہا۔ انہوں نے یہ بھی نہ گزانا  
کہ کوں کتا بھونک رہا ہے۔ اب اس نے  
شان پر ہاتھ رکھا۔ ان حضور نے جھٹکے  
کہا۔ دوسرے بات کر رہے دور سے چھوٹ  
کے ہاتھ نہ لگا۔ وہ لولا ٹکٹ دکھاؤ۔  
انہوں نے فرمایا پکھا کھلو اور اس نے  
ٹکٹ دیکھنے پر اصرار کیا۔ انہوں نے عجیب  
کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ٹکٹ بڑے رہا۔  
چاند سال دکھاؤ۔ جہ جہ تو پکھا  
کھلو اور اسے بس یادوں کو ہی ضد لگتی  
ہے۔ آخر وہ بھی عاجز آگئی۔ پکھا  
کھلوایا اور کہا اب تو دکھاؤ۔ میتا نے  
پہلے تو وسط کوٹ کی ماری جید لیک  
ایک کر کے ٹولیں۔ جھ لول لول دیر سے  
پھلے۔ ٹوٹی انا کر دیکھی۔ میری سنی گم  
کہ یا اللہ کہیں ظالم نے کھو تو نہیں دیا  
اتنے میں میتا نے جھک جوتی اتاری۔  
بابو صاحب دو قدم پس پاسوئے میتا  
صاحب مسکرا دئے لیکن ٹکٹ تحلیل میں  
سے بھی برآمد نہ ہوا۔ اب بھیر کے اور طام  
بھی آن جمع ہوئے کچھ دور نہ تھا کہ جھتر  
پادبست دگرے دست بدست دگرے  
یہاں سے خارج کئے جاتے اور کچھ  
ٹوکس بہت سے آگے بڑھے بھی کہ  
میتا نے ڈپٹا۔ خبر دار دوسرے بات



کہ اپنے جاننے والے میں۔ ایک دن شام کے وقت ہم چھت پر کھڑے بنگ اڑا رہے تھے کہ دو جوانی بوا کی بیری میں اٹک گئی ہم لاکھڑکیاں دے رہے ہیں۔ وہ بکنٹی ہی نہیں اتنے میں ان کی نواسی کوٹھے پر آئی۔ دو رجو نظر پڑی تو دوپٹہ سر سے اتار گئی کوٹھے ادھر سے آواز دی۔ لڑی ہماری ہے اس نے پلٹ کر دیکھا اور فوراً دوپٹہ اوڑھ لیا۔ ہم نے کہا ذرا چھڑا دو۔ اس نے ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھا اور کہا بیکر خوبصورت۔ پھر نیچے اتر گئی۔ اب ہم ہیں کہ اپنے سے جتن کر رہے ہیں اور گڑی وہاں سے نکلنے کا نام نہیں لیتی۔ اتنے میں دو بچے بغل بغل دبانے پھرتے۔ اور اس دفعہ نہ گڑی کی طرز نہ نظر ڈالی نہ ہماری طرف اور سسٹے والے دیکھ میں جا چکے کاڑھے ہوئے تھے ابھر اس درجہ بے تعلق جیسے ہمارا وجود ہی نہیں۔ آخر ہار جھک مار کر ہم نے کہا۔ اچی چھڑا دیجئے نا۔ پہلی آواز بیکر کی جواب ہی نہ ملا دل میں تو آئی کہ ایک گنا کھینچ ماروں۔ پر آنا کے دسے چپکے کر رہ گیا اور بے غیرت بن کر پھر درخواست داغی اس مرتبہ اپنا کام کرتے کرتے جواب دیا گیا۔ کیوں جان کھائی ہے۔ خوچہ چھڑا لو۔ پچھلتے وقت ہمیں بوجھا تھا تاؤ تو بہت آیا۔ پر غصہ سے کام چلتا دکھائی نہیں دیا۔ تو پھر ہم نے نجی جت سے کہا۔ اچی ہم باہر ہی ہوگی ہمارے پاس اس وقت دوسری ہے نہیں۔ آخر بڑی مشکل سے عجب ٹھٹھے کے ساتھ وہ اٹھیں۔ پہلے تو وہ دوپٹہ والا داؤل کرنا چاہا۔ پھر کچھ سوچ کر گئی

ادھر بیٹھا ادھر کے کئے بولی۔ دور بہت سے مارا ہاتھ نہیں جانا۔ اتنا کہ پھر کہو کی طرف چلی۔ میں جلدی سے بولا اچی ذرا تو پھر بیٹھے میں لا لنگر بنا کر کھینکے دیتا ہوں۔ اس نے بغیر ادھر دیکھے جھاڑ دیا اچھا جلدی کرو۔ میں تو لا لنگر بنا کر رہا اور وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی رہی۔ لیجے صاحب اب ان کیلئے ہم دھوپ میں کھڑے رہیں۔ میں نے کہا ہم بھی تو کھڑے ہوئے ہیں۔ بولی تمہارا دل تو لوہے کا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اور آپ کا موٹا کاسے بگل جائے گا۔ ہال جی بگل جائے گا کہتی ہوئی مٹا مار کچھ دیر چوبیس جا بیٹھی۔ وہ ایک پیسے کی لنگیا تو کوئی چیز نہ تھی اور پانچ سات گز مانجھا تو کچھ بھی نہ کیا جا سکتا تھا پر اس چھٹ چھڑا میں اب مجھے بھی مڑا آنے لگا۔ ایک آدھ آواز ہم نے اور دی پر اس نے ایک سستی آخر کار ہم نے گنا شروع کر دیا۔ دلدار یار کا بنگ اڑائیں گے۔ اب تو ہو گئی شام سویرے پھر اڑائیں گے۔ لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ ہم گاتے گاتے رک گئے اور کواڑوں کی جھریوں میں سے جھانکنے لگے کہ دیکھیں اب بھی دیکھتی ہے یا نہیں۔ یہ عمل کام لگا اور اس نے ذرا سی دیر بعد گردن موڑ کر ادھر نظر ڈالی۔ اور ہم انڈری کوڑا کھول کر سامنے آ گئے۔ بھئی کہ نہیں کہتا کس ادا سے تیوری پر بل ڈال کر اسے مڑے موڑا ہے اور اپنی بچی باندھ جھینکتی چلکتی نیچے چلی گئی۔ ہم نے کہا بھئی ذرا دیکھو تو یہی بات تو سنو۔ یہ گڑی الٹی ہی چھوڑ جاؤ گی۔ اس کے جواب میں

ظالم نے ٹکے ہوئے ہاتھ سے انگوٹھا دکھا دیا۔ اور میری ہولی ہماری سگھل میں فکم کا نظارہ پھر گیا۔ اب سورج غروب ہونے کو تھا اماں نے نیچے بلوایا کہ دوپٹے وقت ملتے ہیں۔ کچھ یہ دور توڑنے کو دل نہ چاہا اور ہم چرخی کو اینٹ سے دبا کوٹھے پر سے اتر گئے۔ میں کہہ رہا تھا۔ بوا وحیدن بت بی بیٹھی سن رہی تھیں۔ ان کی داستان سننے کا شوق مجھ سے اپنی کہلو اور ہاتھا اور سوچ یہ ہے کہ مجھے خود بھی اب مڑا آنے لگا تھا۔ ایک صاحب کہتے تھے کہ عیسائیوں میں طریقہ احترام ہے کنفیشن (Confession) کہتے ہیں۔ ذکر العیش نصف العیش ہے لیکن میں سمجھتا ہوں اس سے دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ بوجھ تو نہیں کچھ سہارا مل جاتا ہے۔ سانس کا پچھی جب دود غم سے گھٹ ہے تو پھر ٹھیکرانا ہے اور اس کے یوں کی جنبش سے کچھ دھواں چھٹ جاتا ہے یہی داستان غم ہے یہی آہ دل سوزنا۔ میں داستان سنانے میں کچھ ایسا از خود رفتہ ہوا کہ اس اثنا میں کئی لٹ کے مارے آئے چلم بھری دم لگا کر چلے ہی گئے اور میں بیٹھا اپنا دکھڑا روتا رہا۔ بوا وحیدن بھی ایسی مہمک ہوئیں کہ آنے جانے والوں سے بے خبر بیٹھی نکلیں۔ اب ان کا جگہ سے نہ اٹھنا یہ بتا رہا تھا کہ تاثیر کر چلا تھا میرا قصہ فراق۔ ذرا سی دیر دم لینے کے بعد میں نے پھر شروع کیا۔ ہال تو دات بھر تین نیند نہ آئی۔ اور وہ رور ک جانی بوا کی نواسی یاد آتی رہی۔ میں اسے عشق و محبت تو

کرو۔ دیکھ رہے ہیں کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں۔ مل جائیگا دکھا دیجئے۔ اب میرے شیر نے کرتہ اٹھا نیفہ ٹولا اور لولا مل گیا دامن دبایا ٹھوڑی کے نیچے اور نیفہ میں انگلی داخل کرنی شروع کی۔ سانس کی کڑیوں پر جوعہ نہیں بیٹھی تھیں انہوں نے نظریں نیچی کھیں اور یہ ہیں کہ نہایت بے تکلفی سے نیفہ میں ٹنگے کا ناقصب کے جارہے ہیں۔ اور کبھی کبھی غمختہ بھی جاتے ہیں اب نکل یا لیں ستیا ہے۔ بالوں نے کہا جلدی کرو نہ۔ یہ بولے نکال تو رہا ہوں اور جو ایسی جلدی ہے تو نے خود نکال لے اور جو ہماری ماں تو اوپر ہی سے ٹول کر تسلی کر لے بغیر شکہ کوئی پانچ گھنٹہ میں وہ ناشدنی ٹنگ ٹولہ ٹولا اور میاں میں نے فرمایا۔ اب تو دیکھ لیا دل خوش ہو گیا کچھ منہ دکھائی تو دلو لے جاو یا۔ اچھا دیکھنا دیر پا والے کو ادھر پہنچ دینا یا رغال منہ چھان گے۔ گیٹ کیسے تو کی ہی بھیجتے دیتے ہی اچھا خاصا جلا جلا گیا تھا ہاں میں نے جھنجھلا کر ایک پان والے کو بلا دیا لیا اور پورے دو آنے کے خرید لئے اس پر طرہ یہ کہ چھال بھی بہت سی الگ لے لی زردہ بھی ایک پڑی میں بندھوا لیا اور پھر لائوچیاں الگ نہ لیتے تو ان کو میٹا ہی کون کہتا اور لطف یہ کہ ایک ایک چھانٹ کر لی مزید برآں آخر میں پان والے کو یہ نوٹس بھی دے دیا کہ اگر کوئی مری ہوئی ہوگی تو واپس کرنی ہوگی میرا یہ حال کہ شرم سے گنگا جلا جاؤں اور اس کی یہ کیفیت کہ جولا کی طرح پھیلے اب چونے والوں نے خچیا شروع کیا۔ وی جالو کر بے کیا سو گیا۔ یہ آواز سن میں نے کبھی میں کھلی ہوئی اور گلا پھاڑ کر جینا۔ وی جالو کیوں نہیں کرنا کیا اپنی میٹا کے نکاح میں گیا واسے۔ اس پاس والے بوکھلا اٹھے اور انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے کہ یہ آج یہاں کس تماشا کا جانور آجھنسا۔ کیسے کپڑے بل بلایا ہوا آیا بولا جناب یہ ایک تو پریم والا درجہ سے میٹا بولا وی جالو جی تمہاری تسلی نہیں ہوئی تو کیا بغیر کالوں ابھی تو دیکھ کر گئے ہو۔ بالوں نے جواب دیا صاحب یہاں آوازہ کشی نہ کیجئے۔ یہ چونے والا درجہ نہیں ہے میٹا نے کہا پھر وی بات چونے والا نہیں ہے چونے والا نہیں ہے۔ وی جالو جی قسم ہے اس اران جھلے کی تم بھی ایک رخم سو ہم کہتے ہیں خواب میں ریزگاری ہی دیکھتے ہو گئے۔ ادھر گیٹ پر رش ٹولا۔ بالوں نے کی نوکری کا معاملہ دل ہی دل میں تناؤ کھاتا ہوا چلا گیا۔ آخر کار پہلی گھنٹی بجی اور میاں میں نے پان کا بیڑا منہ میں دبایا اور ایک میری طرف سر کیا۔ میں نے اب تک ایسا بے تعلق رویہ اختیار کر رکھا تھا جیسے مجھے اس مرغ بے ہنگام سے کوئی واسطہ ہی نہیں اور اب بھی پان نے منہ میں رکھ کر جوش ہو بیٹھا۔ دوسری گھنٹی پر حسب دستور سگریٹ ٹنگا لیا گیا اور میری برائیک اور پان منہ میں رکھ کر اب میاں میں مت میٹا دیکھنے تیار ہو بیٹھے۔ ادھر تو پان کے منہ سے لے رہے ہیں ادھر سگریٹ کے کشر اور بائیس کوپ تو خیر ان کی جان ہے کہ استے میں بیر وٹن جنگل میاں والوں میں پریشان حال جاتی نظر آئی۔ اور دو روکر جینے پھٹی۔ ناقدہ تم کہاں ہونا تھو تم کہاں ہو۔ پہلی آواز پر تو میرے پارے

پاؤ بھر کی میگ تھو کی اور دوسری پر تو جواب دیا۔ وی یہ بیٹھا ہو تھو کہ ہاں کی آگے کی میٹ پر ایک میاں جوی بیٹھے تھے۔ کچھ چھینٹے محترمہ کے پیروں او ساری پر پڑے۔ انہوں نے میاں سے کہا۔ میاں نے میٹا کو ڈانٹا۔ یہ نہایت اطمینان سے بولے۔ وی تھو کہ تو سچ جنگا دیکھ کر ہی تھا اب کوئی ایک ادھ چھینٹ کہیں سے جنگا پر جا پڑی ہو تو تم کو خبر نہیں۔ خدا خدا کر کے وہ تماشہ ختم ہوا اور نئے قسم کھائی کہ شریف ہوں تو اب میٹا کے ساتھ رویہ والے میں کبھی نہیں ہوگا شرافت کے تو یہ معنی تھے کہ اس کے ساتھ جانا ہی چھوڑ دیتا۔ اس سے ملنا جلتا ترک کر دیتا جو اتنی سمجھوتی تو بھلے ہی دن نہ ہوتے۔ غرض کہ لائق تھو تھو نہیں ہاں رویہ والے میں جانے کی قسم ضرور کھائی۔ اب ہم خانے سے بولے تھے اور دنیا کی باتوں سے کچھ واقف پڑوس میں ایک بڑی بی جانی بوا نام کی رہتی تھیں یہ کبھی طوائف تھیں۔ پر بدلوں سے توبہ کر گھر ہو بیٹھی تھیں۔ یہ مکان بھی ان کے اچھے زمانہ کا خرید ہوا تھا۔ آدھے میں کرایے دار رکھے تھے آدھے میں خود رہتیں۔ ان کی دو لڑکیاں تھیں وہ بھی عمر سے اتری ہوئی۔ کہتی تھیں نکاح میں ہیں باقی حال اللہ بہتر جانتا ہے ہاں اتنا ہم کو بھی معلوم ہے کہ ایک اٹھ سالے شیخ جی اکثر اندھیرے اچالے آتے دیکھے گئے تھے۔ اور ایک جالو جی کو بھی محلہ والوں نے بولا کہ سرنڈنگی میں کیسے آئے اور پھر جانی بوانے یہ کہہ کر چھڑا دیا

نہیں کہہ سکتا ہاں کچھ ایسا احساس تھا۔  
جیسے کسی بچے سے وعدہ کیا جائے کہ صبح  
تجھے نیا جھم جھم کا جوڑا ملے گا۔ اور وہ اس  
کی خوشی میں سو نہ سکے۔ سویرے نہ اذھیرے  
ہم جھٹ پر جا پہنچا اور لگے اذھرا دھر  
ہٹل کر کھٹکنا رنے۔ اُن کے ہاں سائبان  
کے نیچے کئی چار پائیاں بھی تھیں اور  
سب اپنے اپنے دو بیٹے تلے سو رہے  
تھیں۔ بس قامت خوش کے زیرِ چادر  
باش چوں باز کہنی مادرِ مادرِ باشد۔  
منڈے ہوئے جوگی، چھٹی ہوئی دوا اور جسے  
بانگ دو بیٹے میں ملوف عورت کو بچانا  
کوئی آسان کام نہیں ہے۔ وہ بڑی رتا  
رہیں اور یہاں دل میں گدگدایاں ہو رہیں  
کرس تو کیا کریں۔ اذھر یہ دگدا لگا ہوا  
کہ دھوپ چھوٹ جائے گی تو اماں بلا  
لیں گی اور خیر سے ابھی سورج گلنے میں  
بھی آدھ لھٹنے سے زیادہ تھا۔ یہ ہمیں  
پل پل بھاری آفریاد آیا کہ ہماری والی  
کا دوپٹہ گلابی تھا اور نہاں بھی ریش والی

چار پائی پر اسی رنگ کا دو بیٹہ نظر آیا۔ ہم  
نے اللہ کا نام لے کر ایک کنکری کھینچ کر  
نشانے خطا کی دل میں ڈبے کہ اگر  
کسی اور کے مالکی تو اذھر جھج جائیگی پر اتنی  
ہوشیاری کی کہ کنکری مار کر منڈیر کی آوازیں  
ہو گئے۔ دل نہانا ایک اور ماری۔ وہ  
تیرہ بجتی سے برابر والے سفید دوپٹہ پر  
جا پڑی اور اس میں سفید نگلا سا چوڑا  
نمودار ہوا اور ہم بھینگی بلی کی طرح منڈیر  
کے پیچھے دھب گئے۔ بڑھیا نے جواب دے  
یہ ٹھیکری بڑی دیکھی تو آگ بگولہ ہی ہو  
گئی۔ گلا بھاڑ کر چیخی۔ خدا کی ماراں تو منڈی  
کالوں پر نہ سویرے ہی سویرے پتھر پڑانے  
مشرع کر دے۔ یہ بے کون مادرِ خطا۔  
اسکی آواز سے گلابی دو بیٹہ جو برابر ہی لیٹا  
تھا کسم کس اور پوچھنا نہ کیا تھا اب ہم  
منڈیر کے چھیدروں میں سے جھانک رہے  
ہیں۔ بڑھیا بولی اللہ جلنے کس کی شامت  
دھکا دیا ہے۔ غارتی نے یہ پتھر کچھ کھارا  
وہ تو اللہ نے خیر کر لی میری آنکھ بچ گئی

کجنت کھٹ سے میرے ماتھے پر لگا۔  
مر جائے خدا کرے۔  
نواسی بیگم کی آنکھوں میں ہمارے بھٹ  
پر بڑی اور ظالم نے ہم کو تار لیا۔ اب کچھ  
نہ پوچھو۔ کاٹو تو ہوا نہیں بدن میں خیال  
آیا کہ یہ آفت کی پرکھ ہمارا نام لے دیگی  
اور بڑھیا ایک جھلو ہے۔ تھے ہی تو لے  
جائے گی۔ بولی نانی وہ خواہٹیا رے والا  
ہو گا وہ ہی سویرے سویرے کو بیٹے پر چڑھتا  
ہے۔ اپنی جان میں جان آئی۔ اس نے  
اتنا کہہ کر جہاں میں چھپا بیٹھا تھا وہاں  
کچھ اس طرح دیکھا جس کے معنی تھے پتھر  
دعا دو بچا لیا۔ نہیں تو ابھی پویش کاری  
کرا دیتی۔  
بڑھیا تو منہ ہی منہ میں کہتی ہوئی نیچا اتر  
گئی اور وہ بیگم پھر دوپٹہ تان لیٹ گئیں۔  
ہم نے بھی بیٹھے بیٹھے سر کننا شروع کیا  
اور بچ جھٹ پر آن کھڑے ہوئے۔ دل  
میں خوش تھے کہ کچھ نہ کچھ تو تعلق خاطر  
ہے جو ہماری پرہ داری کی

(باقی آئیگا)

## دل کا دھوکہ

### دنیا کا مختصر ترین افسانہ

#### از جناب عبد الجلیل دہلوی

تہا جواب یہی ہے..... "فریبِ محبت"  
اس نے خود کشی کیوں کی؟.....  
وہ جتنی..... محبت۔

زہرہ، عبید کو چاستی تھی۔  
ماں باب نے اس کی محبت کا مذاق اڑایا۔ مگر زہرہ نے  
پر وہ نہ تھی۔

کہا گی تو کھتی کی لڑکی ہے۔ وہ سمجھ جتنا امیر نہیں  
مگر زہرہ نے ایک کانٹا ایک پہرہ کر لیا۔  
زہرہ کا دل دنیاوی لالچ سے بلند تھا۔ دل کی آگ میں

تب سگراس کی محبت کنڈن بن چکی تھی۔  
کہتے ہیں کہ انسان کو ایک شے اپنی زندگی سے بھی زیادہ  
عزیز ہوتی ہے اور وہ محبت ہے  
زہرہ کو عبید سے محبت تھی۔  
مگر جب خبر آگئی کہ عبید اپنے دینارے سے بھر گیا جب  
معنوم ہو گیا کہ اس کی دوسری عہد شادی ہو گئی۔

اس وقت.....  
اب لوگ کیوں پوچھتے ہیں کہ زہرہ نے کیوں خود کشی کی!

# دوشیزہ کالج کا اسلام

از جناب کمال عظیم آبادی

قصر کسری سے کہیں بہتر مرا کا شانہ تھا  
سامنے آنکھوں کے ہر دم شیشہ و پیمانہ تھا  
ایک میں تھا اور شغل سے پرستی راندن  
چل رہی تھی دل میں طوفانِ مہر کی ہوا  
سائیکل پر سٹے میں اک دن کر رہا تھا راتا  
میٹھا میٹھا درد سا ہونے لگا کچھ دل کے پاس  
ورد نہال کی خلش رہ رہ کے ترپانے لگی  
کیفیت اک ہی خودی کی قلب پر پھانے لگی  
غفلتِ ہمیشہ بڑھی اتنی کہ دیوانہ ہوا  
یہ نہیں معلوم تھا عشرت ہی مجھ پر نوحہ گر  
اتفا قاسم سے کو جا پڑی میری نظر  
جس طرح سے نبض چلتی ہو کسی ہمیار کی  
سیمن، کافر دا، قاتل صفت، محشر طراز  
جس کے دامن پر فرشتے آکے پڑھے سیر کا  
پیکر معصومیت میں جلوہ جانا نہ تھا  
ساحرِ خونیں نگاہ و رہزن رنگیں نوا  
پر تو برق تجلی، جلوہ ذاتِ خدا  
دیکھتا تھا آسمان بھی اس کو لپیٹا ہوا  
مخملیں شلوار میں ملبوس پائے گلِ نثار  
پاؤں میں اک خوبصورت نین دل تیرنگار

یا دایہ میکہ جب میں عاقل و فرزانہ تھا  
اک نظر پڑتے ہی صدرِ رشکِ چمن و لیلہ تھا  
چشمِ میگوں میں بھری رستی تھی مستی راندن  
ابتداءً موسمِ گواہی، دن عشرتِ فزا  
گنگنا تا، مسکاتا، کھیلتا اور جھومتا  
چلتے چلتے جبکہ ہونچا ہول چھتر منزل کے پاس  
سائنس کچھ تیز تیز آنے لگی جانے لگی  
قید خانہ میں، ان کے روح گھبرانے لگی  
کاروانِ ہوش نازِ چشمِ مستانہ ہوا  
ورد سے واقف نہ تھا تکلیف سے تھا بیخبر  
چرخِ فتنہ ساز میں ہے انقلابِ باقی اثر  
تا نگہ اک جاتا تھا اور حالت یہ تھی فکاری  
بیٹھی تھی تا نگہ پہ اک دوشیزہ کیسودانہ  
دشمنِ جال، ماہِ طلعتِ محشر سال، دنوا  
شیخِ حیراں اور زاہد دیکھ کر دیوانہ تھا  
شمعِ آسا، خوبصورت، گلِ بدن، نازک ادا  
مرکزِ شعر و سخن، دلار، دلکش، دل ربا  
تھک جبین ناز پر نور ازل چھپایا ہوا  
اُس قدِ موزوں پہ وہ دھانی دوپٹے کی پہلا  
جسم میں آبِ زلال کا ایک کرتہ پردہ دار

چوڑیاں گوری کلائی میں پڑی تھیں اس طرح  
وہ کھائی گردن کے نیچے کی میدی کا سماں  
سُرخ لب سُرخ زنگ شفق کی دانتاں  
ہر ادا امتانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی  
میکیدہ آنکھوں میں گیسو دوش پر جنت بدست  
بے خود و سرشار جام بادۂ روز الست  
ٹوٹ کر تارے گرس اس کی شہادت کے لئے  
اک کلائی میں گھڑی تھی ایک میں تھیں چوڑیاں  
ناک میں چھوٹی سی کیل اک الحفیظہ الامان  
آفتاب شمع کوئی آسمان شاعری  
عارض دلکش تھا اسکا یا کہ ان نگیں گلاب  
اُف رُئی وہ کافر جوانی اُف وہ ظالم شباب  
تن کے گرائی لے افلاک کو پیا کرے  
فرد تھی رنگیں ادائی میں جہاں طاق تھی  
بے نیازی میں یگانہ شہرہ آفاق تھی  
ناز پرور، نازنیں، نازک بدن، ناز آفریں  
جان یونیورسٹی، معبودہ جادو میاں  
پردہ تقریر میں پنہاں چمکتی بجلیاں  
کائنات شاعری، روح غزل، جان ادب  
اس کے قدموں پر شہنشاہ تخت و تاج در رکھیں  
جبہ و دستار شیخ مسجد و منبر رکھیں  
حق ضرورت اس کی دنیا کی جلیں کے واسطے  
اک ادا سے ہاتھ اٹھایا اس نے کر نیکی سلام  
کون تھا وہ رہزن ایمان بتاؤں کس کا نام  
گو کہ تھا میں ہوش میں پر ہوش سے میگاہ تھا  
وہ سلام کشنگاں پرور بعنوان جفا  
کس طرح چشم کمال زار سے دیکھا گیا  
زندگی بھر خون کے آشوب میں رلوائے گی

صندلیں شانوں سے کالے نالٹیں جس طرح  
دیکھ کر چاک گریبان سحر کا ہو گساں  
نیم عریاں بازوؤں میں شاکھ گل کی شوخیاں  
اُف وہ کافر کی جوانی جوش پر آئی ہوئی  
بے خبر خون پر یوں سحر اپنی لے مہری ہمت  
زبد و نقوئے بھول جائیں دیکھ کر زرداں سیت  
بھیج دے قدرت فرشتوں کو عبادت کے لئے  
بجلیوں پر کان کی قرباں فلک کی بجلیاں  
مرکز تخیل عالم، شعلہ برقی نیاں  
ہو چھاوہ اس کے قدموں پر جہاں شاعری  
تھی تبسم میں پنہاں بجلی تو آنکھوں میں شراب  
انقلاب انقلاب انقلاب انقلاب  
اک اٹا سے سے زمانہ کو تہ و بالا کرے  
چھوٹنے میں خرمن عقل و خرد مشاق تھی  
روئے روشن پر کسی کی اک نظر بھی شاق تھی  
پردہ سوز دروں میں ساز پر ساز آفریں  
جس کی تحریروں میں نوبی برق داکش کی پنہاں  
نازش زب النساء و ملکہ نور جہاں  
ہر قدم پر اس کی باتوں سے عیاں شان ادب  
مرد میدان بلاکش نیزہ و خنجر رکھیں  
آسمانوں سے فرشتے آکے اپنے سر رکھیں  
اک خدا بہر فلک ہو، اک زمین کے واسطے  
جس طرح سے ہو کوئی شمشیر رنگیں بے نیام  
مسکر کر ٹوٹ لی دُنیا کے دل جس نے تمام  
دل ہمارا اس کی شمع حسن کا پروانہ تھا  
جس نے قلبِ خم خوردہ میں نمکداں رکھیا  
پھر وہ پیشانی پر اس کے ہاتھ رکھنے کی ادا  
بعدِ مردن روح کو زیرِ لوحِ مدِ پائے گی

از جناب  
مولانا ابو محمد امام الدین  
رام نگر

# یہ اسکی بھول تھی!

بنگالی کے  
بلند پایہ افسانہ کا  
عکس لطیف

کوئی بھی پرانی سی ہے۔  
بنت بولا۔ ”تم چپ کیوں ہو؟“  
سوشل عجیب کشمکش میں مبتلا تھا۔ وہ جانے  
سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور جانے  
کے لائق اس کے پاس کپڑے بھی نہ تھے  
وہ خاموش تھا۔

بنت نے پھر کہا۔ ”بولو منظور کرتے ہو  
یا چل کر کہوں تمہاری باتا جی سے کہ وہ  
تمہیں ضرور سمجھیں۔“

سوشل نے ہنس کر کہا۔ ”ماں سے کچھ کہنے  
کی ضرورت نہیں میں خود چلا آؤں گا۔“  
”سچ کہتے ہو؟“

”ہاں اطمینان رکھو۔“

”وہاں کچھ زیادہ بیٹھ ویر تو ہوگی نہیں  
اور جو لوگ آئیں گے ان سے مارا کوئی  
واسطہ نہ رہے گا۔ ہم تم کہیں کیے بیٹھ کر  
بات چیت کریں گے۔“  
سالگرہ کے بعد سے دونوں کے تعلقات  
میں اور اضافہ ہو گیا۔

اس طرح تین برس گزر گئے۔ اس درمیان  
میں کسی کی ماں مر گئی تو کسی کے باپ کا  
انتقال ہو گیا، پھر بھی ان کی دوستی پُر  
کاکچھ اثر نہ ہوا۔

اسکول کی تعلیم ختم کر کے بنت اپنے  
گاؤں چلا گیا۔ اور سوشل اسکالرشپ  
لے کر کالج میں داخل ہوا۔ اس علیحدگی  
کے بعد نہ دونوں میں ملاقات ہوئی نہ  
نہ خط و کتابت۔ بنت سوشل کو اس

کس حال میں ہے؟ تم بھی چوکی میرے ساتھ  
سہلانے کہا۔ ”نہیں۔“

سوشل بولا۔ ”اچھا پہلے میں خود دیکھ لوں  
پھر تم بھی کسی روز۔۔۔ کیوں کیا رہے ہو؟“  
سہلانے کچھ جواب نہیں دیا۔

سوشل نے کہا۔ ”بہت دنوں سے مکان  
رہن تھا۔ جسے وہ چھڑانے کے اور جس کے  
پاس ہے وہ اب اسے رکھنا نہیں چاہتے۔  
اسلئے اس نے سوچا۔۔۔۔۔“ وہ جملہ پورا  
کے بغیر ہی باہر چلا گیا۔

بنت سوشل کا کلاس قبول تھا۔ اس کے  
باپ ایک بڑے زمیندار تھے۔ وہ نفاذ  
ٹم پر سوار ہو کر اسکول آتا۔ وہ نہایت  
حسین، اور توانا و تندرست لڑکا تھا۔  
جب وہ نفیس اور دیدہ زیب لباس میں  
لبوس، بال سوارے اپنے کلاس میں داخل  
ہوتا تو لڑکوں کی نگاہیں بے اختیار اس  
کی جانب اٹھ جاتیں۔

سوشل اپنے کلاس کا مانیٹر تھا۔ بنت نے  
جلدی اس سے راہ و رسم پوچھ لی اور  
اسے سوشل کو بھی اپنی ہی ٹم پر بٹھا کر اس  
کے گھر پہنچا دیا۔

ایک روز دوپہر کی چھٹی کے بعد بنت نے  
کہا۔ ”دوست! آج میری سالگرہ ہے۔  
رات کو میرے ہاں تمہاری دعوت ہے۔“  
سوشل سوچنے لگا۔ وہ اس کے گھر  
کس طرح جائیگا؟ کیا پہن کر جائیگا؟ نہ ہی  
کے پاس اچھے کپڑے ہیں، نہ اچھے جوتے۔

خط لکھنے کے بعد سوشل نے اسے کئی بار  
پڑھا۔ پھر غلطی میں رکھتے ہوئے چھڑا دیا  
رہوا۔

سوشل نفاذ فٹ پریٹ لگا کر بولا۔ ”اسے  
ابھی ڈاک خانے میں چھوڑاؤ۔ بہت ضرور  
خط سے دیر نہ کرنا۔“

”ابھی جی حضور!“ راجو خط لیکر باہر چلا گیا۔  
سوشل کھلی کھڑکی سے باہر کی طرف  
دیکھنے لگا۔ دن کے نو بجے تھے۔ آسمان  
دھوپ سے چمک رہا تھا۔ سامنے والے  
مکان سے ریڈیو کی آواز آرہی تھی۔

سوشل کے منہ سے ایک سہرا  
نکل گئی۔ اسے اب سے چالیس سال پہلے  
کا زمانہ یاد آ گیا۔ جب وہ اسکول میں بیٹھا  
تھا اور اسے اپنے دوست بنت سوشل  
کے بغیر ایک لمحہ بھی اچھا نہ معلوم ہوتا تھا  
اب بنت چودھری دنیا میں موجود  
نہیں۔ چھ مہینے ہوئے اس کا انتقال ہو گیا۔  
سوشل نے سہرا لے کر کہا۔ ”سنی ہو چلا۔“  
سہرا سوئی گھر میں روٹیاں بکاردی  
تھی بولی۔ ”کیا ہے؟“

سوشل نے کہا۔ ”بڑا نگر میں بنت چودھری  
کا جو مکان ہے نا۔ میں اسے خریدنا چاہتا  
ہوں۔ وہ مالک نا تھے کے ہاں زمین ہے۔  
میں نے آج مالک نا تھے کو خط لکھ دیا ہے۔“  
سہلانے کوئی جواب نہیں دیا۔

سوشل نے کہا۔ ”میں کورٹ سے دو تین  
بکے ٹکڑے پس آؤں گا۔ اور وہاں سے میرے  
مکان دیکھنے چلا جاؤں گا۔ دیکھیں اب

طرح بھول گیا جیسے زندگی میں اس نام کے کسی لڑکے سے کبھی اس کی ملاقات ہی نہ تھی۔ مگر سوسٹل لبنت کو بھلا نہ سکا۔

اس کے پانچ برس بعد کا تذکرہ ہے۔ سوسٹل لاہ پاس کر کے ہائیکورٹ میں وکالت کر رہا تھا۔

ایک روز جب سوسٹل ہائیکورٹ سے واپس آرہا تھا۔ یکایک کسی نے اس کی پشت پر ہلکی پھٹکی رسید کی۔ سوسٹل نے چونک کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ اور جلاٹھا "ارے لبنت تم کہاں؟"

لبنت بولا "کورٹ میں مجھ کا کام تھا۔" سوسٹل نے کہا "میں نے تو سمجھا تھا تم مجھے بھول گئے ہو گے؟"

بھلا یہ بھی ممکن ہے؟ اخبارات کے عدالتی کالموں میں اکثر منہارا تذکرہ نظر سے گزرتا رہتا تھا؟

"اچھا۔" لبنت ہنس کر بولا "ہاں، اب تم کہاں رہتے ہو؟"

سوسٹل نے کہا "اب میں بھوانی پور میں رہتا ہوں۔ ہریش روڈ پر مکان ہے اور تم آج کل کلکتے ہی میں ہو کیا؟"

لبنت "نہیں مگر اب رہنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یتاجی کے مرنے کے بعد بالی گنج کا مکان تو فروخت ہو گیا۔ بڑا مگر

میں دوسرا مکان بخوار ہا ہوں میرے ماموں یہاں کے ایک فن میں بیٹا کرک ہیں۔ میرا خیال ہے میں بھی اس میں ملازمت کر لوں۔"

سوسٹل نے کہا "تب تو اب برابر ملاقات ہوتی رہے گی۔"

لبنت بولا "امید تو ہے اور اس تم

نے کہیں شادی ہادی کی یا ابھی طرح سوسٹل نے کہا "ابھی تو میں نے شادی نہیں کی۔ اور تم نے؟"

"میں نے بھی نہیں۔ شادی کے تمام انتظامات ہو چکے تھے۔ مگر یتاجی کی ناگہانی موت سے وہ ملتوی ہو گئی۔ کچھ

دنوں بعد ماں کا بھی انتقال ہو گیا۔ ادھر میں خود پریشان ہوں۔"

لبنت نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ "خیر جو ہونا تھا تو وہ ہو چکا۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ تم اپنے مکان کا پتہ بتاؤ۔ میں اسلی اتوار کو تمہارے ہاں آؤں گا۔"

سوسٹل نے پتہ بتادیا۔ یہ کوئی منہر روڈ کا ملین کا مکان تو تھا نہیں جو اسے بتانے میں کوئی حجاب محسوس ہوتا۔

ہائیکورٹ کے ایک کامیاب کیل سے اپنی لڑکی کی شادی کرنے کا کون خواہنا سنگار نہ ہو سوسٹل کے ہاں روز ہی ایسے لوگ پہنچتے

رہتے تھے۔ سوسٹل ان لوگوں سے تنگ آچکا تھا۔ ایک روز چھپن بالونے صبح ہی صبح آکر کہا

"کیوں انکار کرتے ہو بیٹا۔ میری سہلا ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ میٹرک پاس ہے۔ بلند قد ہے۔ اس کے علاوہ شادی کے تمام ضرور

میں خود اپنے ذمے لے رہا ہوں۔" سوسٹل نے کہا "آپ لوگوں نے میری عاقبت کر ڈالی۔ اطمینان سے کام کرنا

دشوار ہے۔ خیر جائے مجھے اپنی بات منظور ہے۔" لبنت نے بھی شادی میں شرکت

کی اور کئی قیمتی زیور سہلا کو شادی کے تحفے میں دے دیے۔ وہ برابر سوسٹل سے ملنے آتا۔ ایک روز لبنت نے سہلا سے کہا۔

"آپ میرے گھر نہ چلیں گی بھابھی؟"

سہلا بولی "اپنے دوست سے کہئے؟ لبنت نے کہا "اگر آپ چلنے کیلئے

رضامند ہوں تو میں ان سے کہوں۔" سہلا بولی "بھلا آپ کہیں پور میں رضامند

نہ ہوں مگر میں نے تو سوچا تھا کہ آپ کی شادی کے موقع پر چلیں گی۔"

لبنت نے ہنسن کر کہا "اب وہ دل بھی آنے ہی والا ہے بھابی۔ تمہارے اپنے نہیں؟"

اگلے جینے ایک زمیندار کی بیٹی سے لبنت کی شادی ہو گئی۔ اس کی پوری

نام سواتری تھا وہ نہایت حسین و خوش ادا عورت تھی۔ ایک روز سہلا نے سوسٹل سے کہا۔

"ابھی کسی دن لبنت اور اس کی بیوی کو مدعو نہیں کرتے؟" سوسٹل بولا "ابھی غمہ جاؤ پھر دیکھ جائیگا۔"

دیکھا گیا جائے گا۔ ایک روز ملاؤ۔" "ارے بھئی وہ زمیندار کی بیٹی ہے

کہیں میرے ہاں آنے سے انکار دے تو؟" "تم بھی عجیب آدمی ہو۔ اگر تم کہنا

نہیں چاہتے ہو تو میں خود لبنت بلو کر آؤں؟" سوسٹل کچھ نہ بولا۔

دوسرے روز لبنت آیا تو سہلا نے کہا "کسی دن دھون کو نہ لاؤ گے میرے ہاں؟"

لبنت ہنسن کر بولا "کوئی حرج تو نہیں تھا بھابی۔ یہ تو اپنا گھر ہے مگر۔"

مگر کیا؟ "ساواتری آج کل یہاں ہے نہیں۔"

بنارس میں اس کی ہادی بیمار ہیں اپنی کو دیکھنے گئی ہوئی ہے۔"

ایک روز سوسٹل کھڑی لے مسکین میں بھول کی کھاری سے گھاس صاف کر رہا تھا اتنے

میں ساواتری بغیر اوتھتی ساری بلاؤں میں ملبوس آکر اسے کھڑی ہو گئی اور

مسکرا کر بولی: باغبانی ہو رہی ہے؟  
”جی ہاں!“

”ہن چہ کہاں ہیں؟“  
”آپ نے شریف کھٹے میں انکو اطلاع دیا تو  
ایک کمرے میں کچھ کوچ رکھے ہوئے  
تھے۔ سوئیل نے اس میں ساوتری کو بٹھکا

کہا: ”میں ان کو بھی بلاتا ہوں“  
سوئیل نے اوپر جا کر کہا: ”نیچے ساوتری  
آکر بیٹھی ہے وہ ایک زمیندار کی بیٹی  
اور بڑے آدمی کی بیوی ہے۔ اس کے  
سامنے کپڑے بدل کر جانا۔“

سرلا کپڑے بدل کر ساوتری کے پاس گئی۔  
سوئیل ہاتھ دھو کر کمرے میں گیا  
تو دیکھا ساوتری واپس جانے کی کوشش  
کر رہی ہے اور سرلا کہہ رہی ہے ”ایک  
پائی جیسے ہی بی لیجئے“

ساوتری کچھ مسکرا کر بولی: ”کسی دوسرے  
روز بی لوں گی۔ آج میں کچھ یہاں آنے  
کا ارادہ کر کے تو لٹی نہیں تھی۔ بھوانی پو  
میں میری موسیٰ رہتی ہیں وہ بیاتھیں  
انہیں کو دیکھنے کیلئے آتی تھی۔ سو جاوے  
میں تم سے ملتی چلوں۔ ہاں ہن ابا کے  
جوارے ہاں بھی آؤنا۔ اب تو ادھر مجھے  
کہیں آنا جانا ہے نہیں۔ گھر ہی پر ہوگی  
ساوتری رکی نہیں۔ اٹھ کھڑی ہوئی  
سرلا اسے گاڑی تک پہنچانے لگی۔

نیبل پر پشتری میں ترشے بھل،  
سندیش، رس بگے وغیرہ سسکے تھے  
مگر ساوتری نے ان میں سے کسی کو بھی  
ہاتھ نہیں لگایا۔

سرلا ساوتری کو پہنچا کر اندر آئی تو دیکھا  
سوئیل بٹ بنا کھڑا ہے۔

سوئیل نے سرلا سے پوچھا: کیا اس نے  
کچھ بھی نہیں کھایا؟

”نہیں“

”ہاں زمیندار کی بیٹی ہے نا۔ وہ کیوں  
کھانے لگی۔ وہ تو صرف اپنی سبج دھج  
دکھانے کیلئے آئی تھی۔“

سرلا بولی: ”نہیں نہیں، یہ بات نہ تھی  
آج وہ یونہی چلی آئی تھی۔ ابھی کل ہی تو  
وہ منار سے آئی ہے۔ اس کی دادی  
کا سرگباش ہو گیا۔“

سوئیل نے کہا: ”تم نہیں سمجھتیں۔ وہ اپنے  
قیمتی لباس اور زیور سے تم پر اپنی دولت  
وامارت کی دھاک جمانے آئی تھی۔“

سرلا کچھ نہ بولی۔  
سوئیل نے پھر کہا: ”کوئی ٹرین سے تو  
جانا نہیں تھا کہ ٹرین چھوٹی جاتی تھی  
ایک تینالی جائے تک نہیں بی۔ اسے  
اپنی دولت مندی کا اثنا غور ہے۔“

سوئیل جیسے ہی کورٹ سے گھر واپس آیا۔  
سرلا نے اسے ایک خط دیتے ہوئے  
کہا: ”ساوتری نے ہمیں کل بہت ملال  
کے ساتھ اپنے ہاں بلایا ہے۔ اسلئے  
اگر تم نہ جائیں گے تو اسے بہت ہمد  
ہوگا لگے گا ہے۔ کل اقوار ہے۔ کورٹ  
میں تعطیل رہے گی۔ دوپہر کا کھانا وہیں  
کھانا اس کے بعد شام کو سب ایک ساتھ  
مینا دیکھنے چلیں گے۔ کل لسیج نو بجے تک  
کار پہنچ جائے گی۔“

سوئیل کو تین روز پہلے کی باتیں یاد آ  
گئیں۔ اس نے میرے ہاں ایک پیالی  
چائے تلک بی تھی۔

سوئیل نے کہا: ”میں کبھی اس کے ہاں  
نہ جاؤں گا۔ اور نہ تمہیں جانے دوں گا۔“

”آئیں کیوں کوئی بات بھی تو ہو۔“  
”میل ہی اس روز کی تو ہن کو کچھ فرائش

نہیں کر سکتا۔“  
”کیسی تو ہن؟“

”تم بھی کس قدر سادہ لوح ہو سرلا۔  
اس نے ہمارے ہاں ایک پیالی چائے  
تک پینا گوارا نہ کیا۔ یہ تو ہن نہیں تو  
اور کیا ہے۔ وہ دو لہندہ ہے تو اپنے  
گھر خوش رہے ہیں اپنے گھر خوش رہو نا  
میں اس کا کچھ محتاج تو ہوں نہیں۔“

سرلا کچھ بول نہ سکی۔  
دوسرے روز نو بجے بسنت کار لے کر آیا  
تو سوئیل فائل کھولنے کو بیٹھ دیکھ رہا تھا۔  
بسنت نے کہا: ”خوب، ابھی تم  
بیٹھے فائل ہی دیکھ رہے ہو۔“

سوئیل بسنت کی طرف دیکھ کر بولا: ”مجھے  
اس کے سوا اور کار ہی کیا ہے۔“

”ساوتری نے تمہاری کو خط نہیں لکھا تھا؟  
سوئیل نے اپنے جذبات کو دمانے  
ہوئے کہا: ”ہاں۔ لیکن ہم جانا نہیں گئے۔“  
”کیوں؟“

”آج مجھے بہت کام ہے۔ تم جانتے ہو  
میں مزدور پیشہ آدمی گھر۔ روزگروں  
کھودنا اور پانی پینا جس روز کام نہ کروں  
مگر بسنت نے اس کی ایکٹ سنی اسے  
زبردستی پکڑ لے گیا۔

بڑا انگر میں گنگا کارے ایک شادزار مکان  
اور اسی سے ملا ہوا ایک خوبصورت باغ تھا۔  
سرلا اور ساوتری اس کے ایک کمرے میں  
بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔

یکایک ساوتری نے پکارا: ”راہا دیدی؟“  
راہا آئی۔ سرلا اسے دیکھ کر حیران  
گئی۔ اس کی زبان سے میا خستہ نکل گیا

”راہا ہوا۔“  
راہا بھی ساتھ ہی بولی اٹھی: ”سرلا؟“

راہا ہرشتہ میں سرلا کی بولگئی تھی۔



بیجاری بیوہ عورت تھی۔ کوئی وارث نہ ہونے کے باعث بسنت کے ہاں کام کاج کرنے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔ سوشل پر جیسے سبکی کر پڑی۔ ساوتری بولی: "ایں کیا تم بہن کی بوا ہوتی ہو؟" رادھانے کہا: "میری بی گود میں کھیل کھا کر تو یہ اتنی بڑی ہوئیں۔ کیا کروں، میری قسمت ہی....." سوشل جیسے اپنے آپ میں نہ بولھانے کیلئے ہاتھ دھونے "بھیا تو ہاتھ سے گلاس چھوٹ پڑا۔ اور اس کے تمام کپڑے ترسڑ ہو گئے۔ ساوتری نے کہا: "ایں دوسرا آسن لائے دیتی ہوں۔ آپ یہ کپڑے اتار دیجئے۔ دوسرا آسن اور کپڑے لیکر ساوتری آئی۔ سوشل کپڑے پہن کر آسن پر بیٹھا مگر یہ سب اسے ایک خواب محسوس ہو رہا تھا۔ ساوتری بیٹھی سر لائے تائیں کر رہی تھی بسنت بھی اس میں کچھ حصہ لے رہا تھا مگر سوشل بالکل افسردہ اور خستہ تھا۔ ساوتری بولی: "سوشل بالو! آپ کو کیا ہوا ہے؟ آپ اتنے گم سم کیوں بنے ہوئے ہیں؟" سر لا بولی: "انہیں تو دن رات کسی نہ کسی موکل کا بھوت سوار رہتا ہے۔ لاکھ کہتی ہیں کہ اس کے علاوہ بھی دنیا میں کچھ ہے۔ مگر ان پر میرے کہنے کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ اس وقت بھی کسی موکل کے خیال میں گم ہوں گے۔" سوشل تو جیسے یکایک ہوش آگیا ہو وہ بولا: "اے تین بیچ گئے۔ مجھ جلد سے جلد گھر پہنچ جانا چاہئے۔ تارا ناتھ کے ہاں ضروری کال لیشن ہے۔ اس کے تمام کاغذات بھی میرے ہی پاس ہیں۔

ساوتری نے کہا: "تو آپ کا لیتے جایئے اور کال لیشن طے کر کے فوراً آئیں۔" سر لا بولی: "ٹھیک تو ہے۔" "نہیں اب ہمیں گھر چلنا چاہئے۔" آخر سوشل کسی کے روکنے سے نہ ٹرکا۔ لو سر لا کو لے کر گھر چلا آیا۔

اس کے بعد سے سوشل نے بسنت سے اپنا تعلق تقریباً منقطع کر لیا۔ بسنت نے کئی بار اگر کہا بھی کہ آج کل ساوتری کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ اس لئے وہ نہیں آسکی۔ اس نے بہت طرح سے ہتھیں بلایا ہے مگر سوشل نے یہ بہک کر مال دیا کہ "معاف کرنا بسنت میرا پیشہ ایسا خراب ہے کہ مجھے دم لینے کی فرصت نہیں ملتی۔" بسنت نے کہا: "مقدمے اور موکل کے سوا ہمیں کسی اور چیز سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔" "یس!"

"اچھی بات ہے۔" اس کے بعد پھر بسنت نہ آیا۔ سوشل اخباروں میں اکثر بسنت جو دھری کا تذکرہ پڑھا کرتا۔ وہ کسی کپڑے کی مل کا نیجنگ ڈائرکٹر ہے تو کسی انشورنس کمپنی کا درج رواں۔ کسی ادبی کانفرنس کا نقابا۔ کیٹی کا مہذب ہے تو کسی قومی ادارے کا سرپرست، صوبے میں بسنت کو کافی شہرت و عزت ہو گئی تھی۔ مگر سوشل کو عدالتی کاموں کے سوا کسی چیز سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ حالانکہ اب وہ کافی سرمایہ جمع کر چکا تھا۔ وہ بنک کی کافی کو کھول کر تو لکیشن بینکس کے اعداد و کھیکر اس کا دل خوش ہو جاتا وہ سوچتا ایک انسان اپنی عمر میں اس سے زیادہ اور کیا کی سکتا ہے؟ اسے اپنے ٹین کے

لوٹے ہوئے گھر اور بسنت کی ٹم ٹم پر چڑھنے کی یاد آتی تو اسے بہت شرم محسوس ہوتی اب اس نے بھوانی پور میں ایک بہت بڑی عمارت خرید لی تھی۔ اس کے پاس ایک عمدہ کار بھی موجود تھی۔ اب وہ سوشل کا رانڈر کے نام سے مشہور تھا۔

سوشل دوسرے اپنے کار پر بیٹھ کر ٹرانگر کا مکان دیکھنے گیا۔ سالک ناتھ بھی ساتھ تھے جن کے ہاں یہ مکان رہن تھا۔ ملک اور اہل ملک کی خاطر بسنت کس قدر مقروض ہو گیا تھا۔ اس کا علم لوگوں کو اس کے انتقال کے بعد ہوا۔ ساوتری اس کے پاس آئی۔ وہ کبھی حرج جال کا تجربہ نہ تھی لیکن اب وہ بڑی چڑے کا ایک صلح بن کر رہ گئی تھی۔ ساوتری بولی: "بہن، تو اچھی طرح ہیں؟" "ہاں!"

"آپ ہی نے اس مکان کو لیا ہے اس سے میرے دل کو تسکین ہوئی نہیں تو؟" اس نے ایک سر داد بھرے ہوئے کہا۔ اس کا گلا پھیر آیا۔ "خدا جائے بنا لاؤں؟" "نہیں بہن دیکھئے۔ ابھی مجھے مکان بھی دکھینا ہے۔ قیمت طے ہونے کے بعد اسے میں نے صرف سرسری طور پر ایک بار دیکھا ہے۔" "جی، تو چلئے میں آتا ہوں دیکھ دیتی ہوں؟" ساوتری مکان دکھانے لگی۔ مکان بہت خوبصورت اور شاندار تھا سامنے ہی ایک بڑا باغ بھی تھا۔ ساوتری بولی: "یہ سارا باغ میں خود تیار کیا ہے۔ یہ تمام درخت میرے ہاتھ کے لگے ہوئے ہیں۔ انہیں میں نے

خود بانی دے دے کہ اتنا بڑا کیا ہے مالی  
موجود تھا۔ مگر میں نے اس کو ایک زنجیری  
ہاتھ نہیں لگانے دیا۔ مجھے ان دختروں  
سے بالکل اپنی اولاد کی طرح محبت ہے۔  
سوشل خاموشی سے سب بچہ بچتا  
منٹا چلا جا رہا تھا۔

ساو تری بولی: "پیلے کی یہ کہاری آپ کے  
دوست نے اپنے ہاتھوں لیا رکھتی  
جس طرح آپ اس روز گھری بیارہی  
درست کر رہے تھے۔ وہ بھی اکثر اسی  
طرح کیا کرتے تھے۔ اب تو یہ ان کی  
یادگار....."

ساو تری کی آواز گلو گلو گئی۔ سوشل  
بالکل خاموش تھا۔

باغ دیکھ چکے کے بعد اس نے مکان دکھایا  
شروع کیا۔

ساو تری کہنے لگی: اس مکان کو بھی انہوں  
نے بڑے شوق سے بنوایا تھا۔

سوشل بولا: اب آپ کہاں رہتے  
کا ارادہ ہے؟

میں اس کی نسبت کچھ نہیں کہہ سکتی سوشل  
بالو! میں نے بہت سے بہت سوسائٹیز

کچھ مجھ میں نہیں آیا۔ اور اب تو سوچنے کی  
طاقت بھی خواب دے چکی ہے۔ یہ مکان

یہ باغ یہ تمام چیزیں اب مجھے...  
وہ ایک سردہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

سوشل نے کہا: تو اب آپ اس مکان  
کو چھوڑ دینا چاہتی ہیں؟

اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے مجھو  
چھوڑنا ہی پڑے گا۔

"نہیں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں  
میں ابھی یہاں رہنے کیلئے تو آتا نہیں۔

اس مکان کو تو میں نے شوقاً خرید لیا ہے  
آپ جہاں بھی رہیں گی گرا یہ تو ضرور رہی

دیکھی وہی گرا یہ دے کر آپ اسی مکان میں  
رہے گا۔ آپ کی موجودگی کے باعث مالی  
اور دوسرے کو کبھی اپنے کام میں بھڑائی  
نہ کرینگے۔ اس طرح آپ سے کچھ فائدہ ہی  
ہو جائے گا؟

ساو تری کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے  
بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: "نہیں سوشل!۔"

اس کی ضرورت نہیں؟  
سوشل بولا: اس میں حرج ہی کون سا ہے۔

آپ رہیں گی تو کوئی دوسرا گرا یہ دار نہ ہو گا۔  
لیکن باغ اور مکان کی جس طرح آپ صفت

کرینگے دوسرا گرا یہ دار نہیں کر سکتا۔  
ساو تری آنکھوں کو خشک کر کے گلو گرا آواز

پیر بولی: "آپ بھی کتنے شریف اور نیکدل  
آدمی ہیں سوشل!۔"

سوشل بالو:۔ میں نہ شریف نہ دل آو  
نہ نیکدل۔ میں تو صرف دنیا کا ناجائز ہوں۔

میں آج یہ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ کل وہ ضرور  
آئینگے۔ دیکھئے اس وقت جو بات ہوئی

میں وہی ملے رہی۔ آپ یہاں سے  
کہیں دوسری جگہ نہیں جاسکتیں۔"

گھر آپ اس کی سوشل نے سہ لاسے کہا۔ میں نے  
آج کتنے دنوں کے بعد ساو تری کو دیکھا

بڑا صدمہ ہوا۔ اس کا تمام باغ اور مکان  
اس کے شوہر کی یادگاروں سے بھرا ہوا۔

اگر اس مکان کو کوئی اور خرید لیتا اور قری  
کو اس سے چھوڑتا پڑتا تو شاید رنج و صدمہ

سہ وہ دیوانی ہو جاتی۔ اگلے یں نے  
گرا بے کے جیل سے اس کو اسی مکان میں

رہنے پر رضامند کر دیا ہے۔ اور یہ بھی کہہ  
دیا ہے کہ آج سہ لاسے اس کی کل ضرورت ہو گئی

اگر میں یہ نہ کہتا تو اس کی حجت خود داری  
کو بہت صدمہ پہنچتا۔ میری غلطی تھی جو

میں اسے ضرور سمجھتا تھا۔ اسی غلط فہمی میں  
پڑ کر میں نے اپنے ایسے شریف اور نیکدل  
دوست کو کھو دیا۔ اور اس کی زندگی کے  
آخری لمحات میں اسے دیکھنے نہ گیا۔ یہ

صدمہ مرتے دم تک میرے دل سے دو  
نہ ہوگا۔ سوشل چپ ہو گیا۔

طالب علم کی دائری (بقیہ صفحہ ۳۸)

والدہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ پڑھنا شروع  
کر دیا ہے۔

۷ جون  
سیکنڈ کلاس پاس ہو گیا ہوں۔ خدا کا

شکر ہے۔ بیکار ہوں مگر گاہوں سے  
دور۔ میرے عزیز دوست عبداللہاری

مجھ پر بہت مہربان ہیں میں انکا سکرگزار  
ہوں کہ انہوں نے مجھے گناہ کی آلودگیوں

سے نجات دلائی۔ وہ مارا بھڑ سے مراد  
کر رہے ہیں کہ میں تجارت کروں اور ان

ہی کے پیسوں سے۔ دنیا میں دوستوں  
کی کمی نہیں۔ مگر سچے دوستوں کی کمی ضرور

ہے۔ آج بھائی عبداللہاری کی وساطت  
سے دکان کھول رہا ہوں۔

۳ اگست  
دکان خوب چل رہی ہے۔ خدا نے

خوب برکت دی ہے۔ ریمتوں کی  
بارش دن رات پوری ہے۔ مسجد اور

ایک مدرسہ تعمیر کرانے کیلئے شہر کے  
بارونق حصہ میں محکمہ اراضی خرید کر لیا

ہے۔ اس میدان کو شاید بے نیاز میرے  
گناہ بخش دے۔ رات دن یہ شعر ورد

زبان رہتا ہے  
مرے گناہ زیادہ ہیں یا تری رحمت  
کریم تو ہی بتا دے تجا بکے مجھے



لڑکے بھی جوان ہوں تو ان کو شادی کی کوئی خاص فائز نہیں ہوتی۔ لیکن کلمہ جان لڑکی بھی گھر پر بھاری ہوتی ہے اور کلمہ خاندان والے اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کہیں اس کا رشتہ نہ ہو جائے۔ ہندوستان کی لڑکی خاندان اور عہد کے ٹکٹ ناموں کا مرکز ہوتی ہے۔ اور ہر سترہف باپ اس مرکز کو قدرت کی محسوس ترین امانت سمجھ کر حفاظت کرتا ہے۔ جوان لڑکی کو گھر کی لالچ کہا جاتا ہے۔

میرے والدین کو میری شادی کی فکر تھی اور وہ کسی موزوں اور مناسب بکنی تلاش میں تھے۔ اتفاق کی بات کہ ہمارے شہر کے ہسپتال میں سرجن تبدیل ہو کر آئے۔ ان کا بڑا لڑکا پرشوم کوئی اس کے آخری سال میں تعلیم پاتا تھا۔ پرشوم کی صورت شکل بھی اچھی خاصی تھی سول سرجن اور ایک والد کی دوستی ہو گئی۔ پرشوم بھی ہمارے یہاں آیا جایا کرتا تھا۔ میرے والدین نے پرشوم کو میرے لئے منتخب کر لیا تھا۔ پرشوم کو بھی مجھ سے دینی شہی اور وہ مجھ سے بات چیت کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا مگر میں نے اس کی طرف کبھی التفات نہیں کیا۔ پرشوم کے تعلقات کے نتائج میری اسکھول کے سامنے تھے اور میں اب نوجوانوں سے میل جول کرنے کیلئے تیار نہ تھی۔ میں اس قسم کی دیکھیں محبتوں سے الگ تھلک رہنا چاہتی تھی۔ مجھے اپنی تنہائی کی زندگی سے سانس ہو گیا تھا اور میں اپنے خاموش اور تنہا ماحول میں بہت خوش اور مطمئن تھی۔ مجھے اس بات کا تجربہ تھا کہ جتنے تعلقات وسیع ہوتے ہیں اتنی ہی فکریں بڑھ جاتی ہیں۔ اور ہر شخص کی دل دہی اور دھجی

کیلئے آدمی کو طبیعت کے خلاف بہت سی باتیں گولڈا کرنی پڑتی ہیں۔

والدین نے ایک دن شب کے کھانے پر رسول سرجن صاحب اور ان کے ایک پرشوم کو مدعو کیا۔ دعوت کا بڑے شاندار پیمانہ پر انتظام کیا گیا۔ جگہ یہاں آئے دن دغوں سے بھری رہتی تھی۔ مگر آج کی دعوت کا اہتمام بہت شاندار تھا۔ مالی کو باغیچے کے سنوارنے کے لئے کئی دن پہلے تاکید کر دی گئی تھی۔ باغیچہ کی رویشیں درست ہوئیں۔ فوارے کے حوض کی کافی کھرچ کرتا رہا بانی بھرا گیا، گملوں کو قرینہ سے رکھا گیا۔ شنگ اور خزاں دیدہ شاخوں اور پتوں کو تراشا گیا۔ مکان کی صفائی کی گئی۔ سوئے، کرسیاں، میزیں اور گلدان قرینہ سے جمائے گئے۔ نوکرانوں نے صاف ستھرے کپڑے پہنے۔ کھانے کی فہرست (Menu) تیار کی گئی۔ قیمتی ڈیز سیٹ خریدی گئی۔ طاہر نے خاص طور پر قیمتی ساری پہننے کیلئے مجھے تاکید کی۔ اور دینی زمانہ سے یہاں تک کہہ دیا کہ باہر کے لوگ آ رہے ہیں۔ ڈا بناؤ نگھا کر لیتا۔ اس سے پہلے بھی (طاہر) نے مجھ سے ایسی بات نہیں کی تھی۔ مچھنے کہنے سے میں قہمی سا کی پہنی اور تھوڑا بہت بناؤ نگھا کر بھی گیا۔ شب میں آٹھ کے قریب سول جن صاحب اپنے پورے خاندان کے ساتھ تشریف لائے۔ پرشوم نہایت قیمتی اور دیدہ زیب سوٹ میں تھا۔ اس کے زخاروں پر کریم (Cream) کی سفیدی اور چمکا سٹ جھلک رہی تھی۔ اور ڈالھی کو اس نے اس طرح کھرچ کر صاف کیا تھا جیسے اس کے زخاروں پر

ابھی تک سبزہ کا آغاز نہیں ہوا۔ پرشوم جوان تھا مگر اس نے آج نوجوان شنگ کی کوشش کی تھی۔ اور وہ اپنی کوشش میں ایک حد تک مایاب نظر آتا تھا۔ پرشوم کی بہن سرسوتی تو آج بری بکرائی تھی۔ سرخ ساری، گلابی رنگ بلوز۔ زخار پاؤڈر اور غارہ میں ڈوبے ہوئے۔ اور ہونٹوں پر لپسٹک (Lipstick) ہونٹوں کی دھڑکی جچی ہوئی۔ سرسوتی خوبصورت تھی اور بناؤ سنوارنے اس کو بہت زیادہ جاذب نظر بنا دیا تھا۔ تھوڑی دیر تک سب لوگ ہال میں بیٹھے رہے اور ادھر ادھ کی باتیں ہوتی رہیں۔ سرسوتی کے ساتھ بڑی محبت کے ساتھ پیش آتی۔ پرشوم میری طرف بار بار کن اکھینوں سے دیکھتا تھا۔ کھل کر دیکھنے کی بہت نہ پڑتی تھی۔ پرشوم بہت خوش نظر آتا تھا۔ اور اس سے چہرے سے اس محسوس ہوتا تھا۔ جیسے وہ کسی بڑی خوشی کا انتظار کر رہا ہے۔ ٹھیک آٹھ بجے کھانے کی گھنٹی بجی اور سب لوگ کھانے کے کمرے میں پہنچ گئے۔ کھانے کی نیز بڑے قرینہ سے سجائی گئی تھی۔ گلدانوں کے گلہ سول پرکھاتوں اور نقش لپٹی ہوئی تھی۔ اور گلدانوں کے نیچے کا کپڑا بہت ہی بھر گیا اور دیدہ زیب تھا۔ کھانا کھاتے میں باتیں ہوتی رہیں۔ یہ باتیں زیادہ تر کھانوں سے متعلق تھیں۔ تفصیلات تو یاد نہیں ہیں کچھ باتیں ذہن میں رہ گئی ہیں، جن کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ان باتوں میں نہ تو کسی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے اور نہ کہنے والوں کے نام ظاہر کئے گئے ہیں۔ ہرن کے کباب تو شکاری میں کچھ فریاد معلوم ہوتے ہیں۔ صاحب اچھی

— آپ جاہیں تو آگودلوں ہی سمجھ لیں۔  
سر سوئی نے کلائی کی ٹھڑی دیکھتے  
ہوئے کہا۔ اور ہم دونوں وہاں جڑا ٹھکر  
ہال میں پہنچ گئے۔ فونکے کے قریب ساڑ  
چائے کا ایک دور ہوا۔ اور اس کے بعد  
ہمارے بہانہ رخصت ہو گئے۔ سر سوئی  
کی ماں چلتے وقت میرے سر پر ہاتھ  
پھیر کر دعا میں دیں۔ پر شوتم نے جاتے  
ہوئے کئی بار مجھے مڑ کر دیکھا۔  
دو تین دن بعد پر شوتم ہمارے یہاں  
آیا۔ میں اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی اخبار  
پڑھ رہی تھی۔  
— پر شوتم آئے ہیں۔ — ممی نے  
مجھ سے کہا۔

— تو میں کہا کروں — میں نے جواب دیا۔  
— بیٹی! یہاں کے ساتھ تو اضع سے  
پیش آنا چاہئے۔ ممی (میری والدہ) بولی  
— آپ ان کی مین بانی کے لئے بہت  
کافی ہیں۔ میں تو اخبار پڑھ رہی ہوں۔  
میں نے بے پرواہی کے ساتھ کہا۔  
— پر شوتم نہیں دریافت کر رہے ہیں  
شاید وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ ممی  
نے جواب دیا۔  
— آپ ان سے کہہ دیجئے کہ شانتا  
مصروف ہے۔ میں نے جواب دیا۔  
ہوئے اخبار کا ورق اٹا اور خوب زور  
سے ایک خبر کی سرخ کو (شرق قریب  
میں جنگ کے شعلے) پڑھا۔ ممی جھنجھکیں  
ٹکا ہوں سے مجھے دیکھتے ہو جا گئیں۔  
میں تفصیل کے ساتھ اوپر کہہ چکی  
ہوں کہ مورائٹی سے مجھے نفرت ہو گئی  
تھی۔ میرے والدین مجھے پر شوتم کے  
ساتھ بے تکلف کرنا چاہتے تھے۔ تاہم  
مغرب کی اصطلاح میں ایسی تکلفی

"May I come in"  
میں نے مڑ کر دیکھا تو سر سوئی دروازے  
پر کھڑی ہوئی تھی۔ "آپ شوق سے آ سکتی  
ہیں۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ سر سوئی  
آرام کرتی پر ہنسنے ہوئے بولی: "میں نے  
آج آنا کھانا کھایا ہے کہ مجھ سے بلا  
تک نہیں جانا۔ اتنے لذیذ کھانے روز  
روز ضروری نہیں آتے ہیں۔"  
میں نے جواب دیا۔ "آپ مجھے شرمندہ  
کر رہی ہیں۔ کھانے تو معمولی تھے کوئی  
خاص بات نہ تھی۔"  
سر سوئی الماری میں رکھی ہوئی کتابوں  
کو دیکھتے ہوئی بولی۔  
"مجھے بھی کنسن ڈائل کے ناول بہت  
پسند ہیں، افانوں اور ناولوں کے معاملہ  
میں میرا اور تمہارا ذوق ملتا ہوا ہے اور  
ہاں میرے بھائی پر شوتم کو بھی میرا سارا  
ناول بہت پسند ہیں۔ آپ ان کے ناولوں  
کا (Collection) دیکھ کر بہت  
خوش ہو گئی۔ پر شوتم کو مطالعہ کا بچا شوق ہے  
سر سوئی بہت دیر تک گفتگو کرتی  
رہی اور خصوصاً ہی سی دیر میں اس نے کئی  
مرتبہ اپنے بھائی پر شوتم کا ذکر کیا۔ بات  
کہیں کی ہو لیکن اس کی زبان پر شوتم کی  
تقریب پر آکر ٹوٹی تھی۔ سر سوئی نے  
پر شوتم کے حسن اخلاق، فاضل مزاج  
قابلیت، غرض ایک ایک خوبی کو سراہا۔  
پر شوتم کا بار بار ذکر مجھے پسند نہ آیا۔  
— تو آپ کے بھائی پر شوتم آدمی کیا  
دیوتا ہیں۔ میں نے سر سوئی سے کہا۔  
— دیوتا تو ہماری میں انسان ہی ہیں!  
سر سوئی چونک کر بولی۔  
— اتنی خوبیاں تو ایک دیوتا میں ہی  
ہو سکتی ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

تو اللہ آباد کی ہوتی ہے۔ میں نے اتنی  
لذیذ کھانیں نہیں کھائی! ممی کی سکو  
ایک ہونٹ میں ایک بار میں نے مرغ بلا  
کھلایا تھا۔ آج تک اس کا ذائقہ یاد ہے۔  
آپ کے یہاں کا بٹر (باورچی) بہت شاق  
اور تجربہ کار معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے  
یہاں تو ہمیں دو بٹر بدلتے ہیں۔  
ڈاکٹر صاحب! اس (مکملہ لکھ) کو  
ملاحظہ فرمائیے۔ یہ میں نے خاص طور پر  
آپ کیلئے تیار کرائی ہے۔ جب سے  
کوئٹہ میں داخلہ کیا ہے۔ پھل ہنگے ہو گئے  
یہ انگور میں نے خاص طور پر کوئٹہ سے  
منگوائے ہیں۔ مجھے تو پھلوں میں انجیر  
سب سے زیادہ پسند ہیں۔ پشاور سے چند  
میل کے فاصلہ پر ایک محلہ قراچہ ہے۔  
وہاں ڈیڑھ دو چھٹا تک ایک انجیر ہوتا  
ہے۔ شیریں اور شاداب، دق کا کہیں  
بھی اگر ایک ہمینہ تک دماغ کے انجیر  
استعمال کرتا ہے تو فصد کھلانے کی  
نوبت آئے۔!  
غرض کھانا ختم ہونے تک اسی قسم کی باتیں  
ہوتی رہیں۔ آدمی بڑا چشورہ اور لذت  
پسند واقع ہوا ہے۔ دنیا میں بہت کم  
لوگ زبان کے چٹخاروں پر قابو رکھ  
سکتے ہیں۔ شوق کی انتہا ہے کہ کھانوں  
کے ذکر سے ذائقہ کو بھلایا جاتا ہے اور  
کھانے کے شوق کو تسلی ہی جاتی ہے۔  
انسان الفاظ سے بہت اچھی طرح کھینا  
جانتا ہے اور محفلوں اور جلوسوں کی گرمی  
ان ہی رنگین الفاظ اور مجھے دار باؤں  
کے سہارے قائم ہے۔  
کھانے کے بعد میں ایک ضرورت سے  
میں اپنے کمرے میں گئی۔ میں کمرے میں  
پہنچی ہی تھی کہ پیچھے سے آواز آئی۔

کا نام کوڑھ شیب ہے۔ یعنی شادی سے قبل ایک کے اور لڑکی کو تنہائی کے فرائض دے جاتے ہیں تاکہ وہ ایک دوسرے سے مانوس ہو جائیں۔ اور غیر ریت و جنسیت جاتی رہے۔ میں نے مہی کے اصرار پر دو چار بارٹیوں میں جانیئے انکار کر دیا مہی نے مجھے سوسائٹی کی طرف کھینچنے کی کوشش کی۔ اُن کے ہندو فلسفہ کا خلاصہ اسطرح بیان ہے — سوسائٹی سے دور رہ کر کوئی انسان صحیح معنوں میں انسان نہیں بن سکتا۔ جو گل لائف ہی تو اصل زندگی ہے۔ آدمی کوئی خوشی رہنا چاہئے۔ یہ فلسفیوں جیسی خاموش اور تنہا زندگی کو موت سے بدتر ہے؛ جلدوں اور پانٹیوں میں دل بہل جانا ہے، بات چیت کرنے سے تفریح ہو جاتی ہے۔ دو چار سکواڈر اور مٹی باتوں میں کسی دوسرے کا دل خوش ہو جائے تو اس میں بچن نہ کرنا چاہئے۔

جوانی تھوڑی بہت تفریح جانتی ہے  
پر تو ہم جیسے خوش مزاج اور بااخلاق  
نوجوانوں کی سوسائٹی کسی طرح نظر نہیں آتی۔  
غرض محی نے میرے دل میں یہ  
بات بٹھادی کہ سوسائٹی سے دور رہنا  
جذبات کی خودکشی کے مرادف ہے اور  
جوان آدمی کو سیر و تفریح میں تھوڑا بہت  
حصہ لینا چاہئے۔ محی میری جھجک دور  
کونے کیلئے مجھے ہفتہ میں دو دو مرتبہ نہا  
لے کر جاتیں اور بلبول اور پارٹوں میں  
شریک ہونے کی تہہ عیب دہنیں۔

منہ ورتان کی کوئی شریف مال ہی بیٹی  
کو اتار نہیں بنا سکتی میری ممی مجھے  
خاص حدود کے اندر قمر سے بے خلف  
اور آزاد دیکھنا چاہتی تھیں۔ اور اس  
اُن کا مقصد یہ تھا کہ آج کل کے نوجوان

*Social girls* ،  
کرتے ہیں۔ اسلئے دعوتوں اور پارٹیوں  
کے سلسلہ میں پرشکوہ سے میری بے تکلفی  
ہو جائیگی۔ اور وہ مجھے اور میں اُس کو  
بند نہ کریں گے۔

پہلے پہلے تو میں نے جلسوں اور پارٹیوں میں بڑا انقباض محسوس کیا۔ لیکن رفتہ رفتہ جھجک دور ہو گئی اور میں نہایت خوشی کے ساتھ شہر کی سماجی تقریروں

(Social Functions)

میں حصہ لینے لگی۔ میرے پاس جذبات تھے۔ انتہائی گرم اور خوش جذبات، نوجوانوں کی رنگینوں میں میرے جذبات کو سہلا لئے گا۔ بلکہ ان کی حوصلہ افزائی کرنے لگی۔

اب میں پھر اسی راہ پر گئی تھی جس کو  
میں نے غیارِ باد کہہ دیا تھا۔ جوان لڑکوں  
سے ہاتھ ملاتے ہوئے مجھے خوشی ہوتی  
تھی اور دیا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی  
میرے دل کی رگوں کو بہلا رہا ہے ضمیر  
نے مجھے کئی بار ٹوکا کہ یہ منزل بہت خطر  
ہے مگر جذبات اور خجندوں کے هجوم  
میں ضمیر کی آواز دب کر رہ گئی۔ لڑکوں  
نے میری چشمِ موش اور گوشِ حقیقت  
نوروش کو دیکر مارا کر دیا تھا۔

میں حبسوں اور پارٹیوں میں خوب  
سمنور کر جانے لگی۔ ایک چند دن  
پہلے مرد میری طرف دیکھتے تھے تو شرم  
کے مارے میرے ماتھے پر پلینہ آجاتا  
اور نظارے کی جڑاتوں کو میں برداشت  
نہ کر سکتی تھی۔ مگر اب میں ہر نگاہ کا مرکز  
بننا چاہتی تھی۔ جتنا زیادہ مجھے لوگ  
دیکھتے تھے اتنی ہی زیادہ خون میرے  
خساروں میں جھلکتا تھا۔ میں نے رگین  
طرہ پر کا مٹا لہجہ شروع کر دیا تھا اور

انگریزی ناول بڑھ بڑھ کر مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ غورنوں کی کوئی ادا میں ملے گا اہل کر سکتی ہیں اور کس محاذ پر زنایت مردانگی کو شکست دے سکتی ہے میری آپ بیتی پڑھنے والے چاہے مجھ پر خود شافی کا الزام ہی کیوں نہ لگا دو لیکن میں اس الزام کے ڈر سے حقیقت کو چھپا نہیں سکتی۔ میں شہر کی سوانحی میں بہت زیادہ مقبول اور بہت دلنریز تھی۔ لوگ کہا کرتے تھے کہ شائستہ کے بغیر محفل سونی سونی معلوم ہوتی ہے میں محفل کی روح اور علوتوں کی رونق تھی میں نے اپنی مسکراہٹوں کو عام کر دیا تھا۔ مئی (میری والدہ) نے مجھے نصیحت بھی کی تھی کہ ایک دو باتوں اور درمی مسکراہٹ میں کسی کا جی خوش ہو جائے تو اس میں بخل نہ کرنا چاہئے۔ میں ہر شخص کے ساتھ اخلاق سے پیش آتی تھی۔ میرے اخلاق کی وسعت نے بہت سے نوجوانوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا تھا۔ ہر شخص یہی سمجھتا تھا کہ میں اُسے سب زیادہ چاہتی ہوں۔ یہ شعر میرے اخلاق کو خوش مزاجی کا ترجمان ہے۔

وہ چشم مارا آب ہی اپنا جواب ہے  
ہر دل بکھر رہا ہے کبھی خطاب ہے  
پر شوم خوش و جوان تھا۔ اُسے محبت  
دلچسپی نہیں محبت تھی وہ مٹھ کاوی منیگتر  
سمجھنا تھا اور والدین پر شوم سر تکلف  
ہونے کے زیادہ سے زیادہ مواقع مجھے  
دیتے تھے۔ مجھے بھی پر شوم سے دلچسپی  
ہو گئی تھی۔ پر شوم ہمارے یہاں روز  
شام کو آ جانا اور کم دونوں محضوٹ باتیں  
کیا کرتے۔ پر شوم خوش مزاج بھی لاکا

تھا۔ بات میں بات نکال کر سناتا اور خود ہنستا۔ کبھی کبھی وہ شادی کے فلسفہ پر تھکر پڑتا اور ازدواجی زندگی کے نشیب و فراز سمجھاتا۔ میں اس پر اکثر کدیا کرتی تھی۔

”بھئی، شادی کا ذکر نہ کیا کرو۔ اس بات سے مجھے الجھن ہوتی ہے۔“

شادی، بیاہ — کتنے خوفناک ہیں۔ یہ موضوع! عورت شادی کے بعد جاتی ہے۔ میری یہ تنقید پر شوقم کو اکثر ناگوار گزرتی تھی۔ میں اس کے چمیرنے کے لئے کہا کرتی تھی۔

”تم گر کچھ بڑبڑاؤ ہونے کے بعد میری نوکری کی جھنجھٹ میں نہ پڑنا، بہتر ہے کہ آل انڈیا قسم کی کوئی ”شادی سوسائٹی“ قائم کر دی جائے۔ تمہارا کاروبار خوب چلے گا۔ دوسروں کی بیاہ شادی ہوگی، تم کو مالی فائدہ بھی ہوگا، قسم کی خدمت بھی ہوتی رہے گی اور کچھ لذت بھی۔“

پر شوقم خوش مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کا سمجھتا تھا۔ اس نے بے تکلف ہونے کے بعد بھی کسی رگین اقدام کی عزت نہیں کی۔ شاید اس لئے کہ وہ لذت کو مکمل طور پر کر کے حاصل کرتا نہیں جانتا تھا۔ اس کو لہجہ تھا کہ مجھے اس کی ایکنے ایکنے لپچی ہٹنا ہے۔

پر شوقم جلد باز اور عجبت پسند نہ تھا۔ اس کی عقل جذبات کے دھارے میں بہنے سے اسکو روکتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت میں اور پر شوقم موٹر میں بیٹھ کر میرے گھر پر تھے۔ پر شوقم موٹر چلا رہا تھا اور میں اس کے بازو بیٹھی ہوئی تھی۔

— تم بھی موٹر چلانا سیکھ لو، شامناہ پر شوقم نے مارن بجاتے ہوئے کہا۔

— میں اس حماقت میں گرفتار ہونا نہیں چاہتی — میں نے جواب دیا۔

— تو موٹر چلانا حماقت ہے، تمہاری نظر میں — پر شوقم بولا۔

— قریب قریب — میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

— تمام کام کی باتیں تمہاری نظر میں حماقت ہیں۔ شادی بیاہ کرنا حماقت بچوں کی پرورش حماقت، گھر داری حماقت اور اب فرمایا جاتا ہے کہ موٹر چلانا بھی حماقت — پر شوقم بیڈیل گھماتے ہوئے بولا۔

— مسٹر پر شوقم! تم بعض وقت فاقی احمقانہ بات کر جاتے ہو اور کتنا موٹر چلنے کا اور تم نے بات چیل دی شادی کی۔ تم شادی کے پیچھے دیوانے ہو گئے ہو۔

ساوٹ کے اندھے جیسی تمہاری حالت! میں نے جواب دیا۔

— گویا شادی کا ذکر کرنا گناہ ہے! خیر صاحب! اب احتیاط کی جائیگی۔ میں کان پکڑ کر تو بکرتا ہوں کہ اگر اب بیاہ شادی کا نام بھی لوں تو مجھے چوہا بے سزا دینا! مگر ہاں! یہ تو بتاؤ کہ موٹر چلنے میں کیا بُرائی ہے۔ پر شوقم نے دہانیاں کھینچ کر کہا۔

— موٹر میں سیر و تفریح کیلئے اچھے ہیں موٹر چلانے والے کی تفریح نہیں ہو سکتی وہ چلانے میں مصروف رہتا ہے۔ اور ایک ناسخ ایک وقت میں دو کام انجام نہیں دے سکتا کہ ڈیوٹی بھی پوری کرتا رہے اور تفریح بھی حاصل کرے۔ اس کے ماسوا میرا قلب کمزور ہے۔ ہجوم کو دھکے میرے تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ اختلا رج قلب کا مریض موٹر نہیں چلا سکتا موٹر چلانا تو اب جیوں کا کام ہے جو

فولاد کا دل اور شیر کا کلیجہ رکھتے ہیں اور میری بات ادھوری ہی تھی کہ ٹائمر کے پھٹنے کی زور سے آواز آئی اور موٹر رگ گئی۔ پر شوقم اتر کر نیچے گیا اور بیٹے کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”ٹائمر برسٹ ہو گیا اور ہاں! اس نمٹول کے بچے ڈرامیور نے کوئی فاضل (ممدوم) ٹائمر بھی تو نہیں رکھا۔“

میں نے اس پر فوراً ہی کہا۔

”جب ہی تو میں نے عرض کیا تھا کہ موٹر چلانا حماقت ہے۔“

پر شوقم نے میری طرف جھٹاکر دیکھا اور بڑا کارڈ پر پیر رکھ کر سوچنے لگا۔ شام کا وقت تھا۔ پرندے اپنے آشناؤں کی طرف بصرے کیلئے جا رہے تھے۔ شام کا دھند لگا آہستہ آہستہ پھینتا جا رہا تھا۔ جڑواں اپنے جادوؤں اور دھوڑ ڈنڈوں کو لئے ہوئے کھیتوں کی لکڑیوں سے گزر رہے تھے۔ چھاری موٹر ٹرک کے مابین جانب جاموں کے پیروں کے پیچھے کھڑی تھی۔

— کیا سوچ رہے ہو، پر شوقم! — میں نے نیچے اترتے ہوئے کہا۔

— ہر وقت خلاق اچھا نہیں ہوتا! بعض وقت تم ناقابل برداشت حد تک ہوجاتی ہو۔ پر شوقم نے جواب دیا۔

میں نے محسوس کیا کہ پر شوقم کچھ بے ہوش ہو گیا ہے اور وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ حال دیکھ کر میں نے جھیرنا مارت بجا۔

— شہر ہاں سے کتنی دور ہے — میں نے پر شوقم سے دریافت کیا۔

— ہم شہر سے بہت دُور نکل آئے ہیں ٹائمر پھٹنے سے پہلے میل کا پتھر میری نظر

سے گزرا تھا اس پر ۲۰ لکھا ہوا تھا۔ کوئی تدبیر بھی موثر کو نہیں چلا سکتی۔  
پر شو تم نے بیٹا اتار دیا۔ اب تو صرف یہی صورت ہے کہ ہم یہاں  
— تو پھر اب کی سوگاہ یہاں جنگل میں قریب کسی گاؤں میں رات بسر کریں اور  
ہم کدک پڑے رہیں گے۔ کوئی تدبیر بچی گاؤں سے کسی آدمی کو خط دیکر شہر بھیجیں  
چاہئے — میں نے کہا کل دوپہر تک مکان سے یا تو دوسری

## بندہ حیف

ما سواری خون خواہ کسی ویرانہ اور کتنے  
ہی نہیں سے بندہ ویکسوا کی  
حیف کے متوال سے فیکری  
تکلیف کے فوراً خون جاری  
ہوتا ہے قیمت  
صرف دو پیسہ  
آٹھ آنے

## اصلی بال کالائیل

مستحیلی پر سرسول  
نیکو کیل پر آل کے لگاتے لگاتے ہی سفید بال سیاہ ہوجاتے ہیں  
اس تیل کے کچھ حصہ استعمال کرنے سے بال جڑ سے سیاہ  
سید ہوتے ہیں۔ زیادہ تعریف فضول تیف فیشی  
پاچھویرہ۔ نوہ فی نشی دورویرہ  
محصول خاک بارہ آنے

### سفید داغ برص

## پھلہری کا مجرب علاج

فیکری مرہم کو تین یوم مالش کرنے سے سفید داغ جڑ سے جاتے رہتے ہیں  
اقتدار نہ ہو تو اقرار نام لکھا لیں اپنی حالت اور عمر ضرور تحریر فرمادیں۔  
نمونہ کی نشی تین روپے آٹھ آنے۔ مکمل کو دس روپے علاوہ محصول ڈاک  
بواسیر کی شرطیہ دوا۔ پہلے روز خون بند۔ تین روز میں مکمل آرام۔ قیمت صرف دو روپے  
رہنمائے صحت و خوشحالی مفت فرمادیں۔ میکسولیار ٹریڈرز۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۶۱ لاہور

## بواسیر کا فقیری چھلا

یہ چھلا جس ایک بزرگ عامل کمال سے بڑی کوشش اور سالہا سال کی خدمت کے بعد حاصل ہوا ہے۔ اس  
چھلے کے استعمال سے ہر قسم کی غنی و بادی بواسیر کو چاہے وہ کتنی جلی پڑی یا نی کیوں ہو شریطہ آرام ہوتا ہے۔ درد  
کھجی نہیں سوجن، جلن، نوا و آنا خون کا گندہ غیر تمام شکایتیں دور ہوجاتی ہیں۔ اور جسے خشک ہو کر گرے لگتے ہیں  
اگر خدا نخواستہ آپ یا آپ کے عزیز اس معوی مرض میں مبتلا ہیں۔ تو فوراً ایک چھلا منگال استعمال کریں اور فائدہ  
آجائیں۔ ہزاروں اصحاب کو فائدہ ہو چکا ہے۔ مدیہ فی چھلا درویش (نگاہ) خصوصاً ڈاک سات آنے (۷۰) :-  
نوٹ :- یہ چھلے سال بھر میں صرف ایک مرتبہ خاص وقت پر تیار کئے جاتے ہیں۔  
صلے کا پتہ۔ صوفی امیر قی مشہور عاقل چھلا بواسیر غفر نگر (پو پٹہ)



مست قلندر خاندان بھر کے ارادے مائل سے چھپتا ہے مشہرین کو حق حاصل ہو گا اور دعویٰ کی تصدیق کر لیں بعد اپنے شمار خانہ کر لیں۔

جلد ۲ نمبر  
۱۹۲۲  
جولائی ۱۹۲۲ء

## ہندو سے ایک آنکھ مسلمان دوسری

خوش باش سے کہ نہ گانی این است

۲۵۸۵

بعضے بہ تماشاے خط وخال خوش آند • بعضے بہ تمنائے زرو مال خوش آند  
 اینہا ہمہ اسباب پریشانیہاست • خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش آند



### اردو میں اپنی قسم کا واحد بالقصور کثیر الاشاعت ماہوار رسالہ

اُن زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا مقصد تلاش کیا ہے ہمیشہ خوش رہتے  
 اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں جو  
 اپنے قول یا فعل سے کسی کی دلآزاری نہیں کرتے جن کا مذہب ہے خدا کے ہر ایک بندے  
 سے بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا

سلامت چاندہ موت  
چار روپے

## ایڈیٹر ڈاکٹر پریم سنگھ

چیت فی سچ  
چیت فی سچ

امرت ایک ملک پریش ہو میں باہتمام ڈاکٹر پریم سنگھ پرنٹر بہاؤ چکر دھرم وایاست قلندر وشنولین گوانڈھی ہور سے شائع ہوا۔

طبی خواہر پارے  
فہرست مضامین  
لے بدل رنگین افانے  
دنگ از آب بیتیاں

| صفحہ | مضمون                           | اثر خاتمہ                                      |
|------|---------------------------------|------------------------------------------------|
| ۱    | نگاہ اولین                      | ایڈیٹر                                         |
| ۲    | اُن سے جو قبول گئے              | جناب عامر عثمانی                               |
| ۳    | ایک خط                          | محترمہ نکیت نسیم ربی                           |
| ۴    | میتھی نے                        | جناب شوق ماہری سیکرٹری بنیم اقبال کھنڈوہ       |
| ۵    | والیسی                          | جناب قیسی رام پوری                             |
| ۶    | زبر و کا جامن                   | جناب عالم بیہ پوش کلاوری                       |
| ۷    | نوائے دل                        | جناب شمس نوید عثمانی دیوبندی                   |
| ۸    | رباعیات                         | جناب حسن نصیری ایم اے گولڈ میڈلسٹ              |
| ۹    | برام شوق                        | جناب سردار جلیل شیر کوٹی                       |
| ۱۰   | شہنشاہ برطانیہ عظمیٰ            | ادارہ                                          |
| ۱۱   | جذبات جلیل                      | جناب صہبائی                                    |
| ۱۲   | چائنا ہول                       | جناب ابراہیم زیدی                              |
| ۱۳   | شعب خوات                        | جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی                     |
| ۱۴   | مند و ستی سنیا میول کے جگر پارے | جناب حکیم گوپ لداس پوری                        |
| ۱۵   | املہ                            | ادارہ                                          |
| ۱۶   | طویل العربی کا راز              | ادارہ                                          |
| ۱۷   | راس کی دنیا                     | ادارہ                                          |
| ۱۸   | جولین جوتا تو کی ہوتا           | جناب سحر حسین ساکر سر و خوی                    |
| ۱۹   | درس درواز                       | خطیبہ مند و اب سیدہ سردار حکیم اختر حیدر آبادی |
| ۲۰   | غلط فہمی                        | جناب ظفر واسطی شاہ آبادی                       |
| ۲۱   | شعر اے مست قلندر                | مختلف حضرات                                    |
| ۲۲   | شب بچے                          | جناب کوثر چاند پوری                            |
| ۲۳   | عدوت کی پیدائش کس طرح ہوئی      | جناب مرزا صابر مٹھیا لوی                       |
| ۲۴   | سودا                            | حضرت شیطان                                     |
| ۲۵   | مستی و قلندری                   | حاجی مرزا اقبول                                |
| ۲۶   | پارو                            | جناب رومانی سندیلوی                            |
| ۲۷   | میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ  | جناب حادونگار مٹھیا لوی                        |
| ۲۸   | جوگن                            | جناب مٹھیا لوی                                 |
| ۲۹   | اثر غیب                         | ولایت یوگی مقیم تبت                            |
| ۳۰   | جب میں جوان تھی                 | جناب ماہر القلاری                              |
| ۳۱   | مخاطبہ                          | جناب صبا مٹھیا لوی فاضل ادب                    |
| ۳۲   | گیت                             | جناب سامر رانگری ڈراماٹسٹ دہلی                 |
| ۳۳   | ہم تم                           | جناب صبا مٹھیا لوی فاضل ادب                    |
| ۳۴   | میری بھابی جان                  | جناب ترفن فضل علی علیگ                         |
| ۳۵   | میرے پسندیدہ اشعار              | جناب مایوس انصاری محمود دھوری                  |

سندھ  
پہلی  
کا واحد  
سندھ  
سلمان  
غریب  
اور  
کیپی  
شوق  
ساتھ  
پختہ  
حکیم  
نور  
چاند  
راہی  
نور  
نور

مست قلندر سرداران بھر کے اردو رسائل سے زیادہ حد تک شہرین کو حق حاصل ہے کہ اس دور کی تصدیق کر کے ان کے اندر اس



خاص ان خاندانہ

# کلام پاک کے معجزے

لیکن غلام آباد ہائٹ

وہ محیر العقول پراسرار اور نادر کتاب جس نے اسلامی دنیا میں بچل بچلی دلی جس کے لئے زندہ جادوگری، کشف و کرامات اور حب و بغض کے تمام دھوپا بل اور یہ کہ جو کچھ آخِر چھپ کر تیار ہو گئی!۔۔۔۔۔

مولف کتاب بذا العین اب فاضل خلیل الرحمن صاحب قمر لغامی خطا ہری کی زندگی کا بیشتر حصہ فقر و کدال اور درویشانِ صادق کے قدموں میں بسر ہوا۔ یہاں تک کہ فیضانِ محبت کی برکت سے کہ دنیا والوں کو کلام پاک کے معجزے ایسی نادر اور متک کتاب جسے سچے سچے پیالہ نہیں تو جیسا نہ ہوگا نصیب ہوئی۔ یہ حقیقت ہے کہ قرآن کریم کی ایک ایک آیت میں غضب کی طاقتیں اور ملا کی تاثیریں نہال ہیں جن کی تلاوت کرنے کے لئے آگاہی حاصل کر کے انسان زندگی کی ہر منزل میں اپنے دل کی مراد حاصل کر سکتا ہے۔ انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے اس کتاب کو اپنے پاس رکھنے والا جو چاہے کہ سکتا ہے جس کی خواہش دل میں کرے گا وہ خود بخود محبت کرنے پر مجبور ہو جائیگا۔ مایوس امیدیں برآئیں گی، بیمار شایاں ہو گئے، مقدمہ میں جپ ہوئی، پچاسی کے تختے سے آپ جسے چاہیں گے اٹار لینگے، غرضی رزق ہوگی، بیجا جواز و کھل جائیگا۔ اور بڑھ غیب خوشحالی اور غرض اللہ کی ایسی صورتیں رونما ہوں گی کہ حیرت ہوگی۔۔۔۔۔ مولف کتاب بڑے ایک جگہ لکھا ہے کہ دنیا کی ناپائیداری کو دیکھتے ہوئے عرصہ سے یہ خیال دھنگی تھا کہ ان میں قیمت رازوں کو جوڑی محبت و شفقت اور عمر عزیز کے بیشتر حصہ کی قربانی کے بعد حاصل ہونے میں خلق خدا کی بہبودی کے پیش نظر عام کردیا جائے اسلئے میں نے اپنی مابین خاص کی ایک ایک چیز کو کتابی صورت میں منتقل کرنے میں ذرا بھی غل سے کام نہیں لیا بلکہ ہر ایک عمل کی ایک کلمہ کھلا اجازت دی ہے اگر آپ سچے مسلمان ہیں تو آپ کو یہ بات یاد کرنے کی ضرورت نہیں کہ اللہ تعالیٰ کے کلام میں کیسی برکت ہے، اور یہ کہ توبہ و متغفار کا دروازہ سچے مومن کیلئے ہر وقت کھلا ہے اس واسطے کی رحمت بیکار بیکار کر رہی ہے کہ

بانا، بانا، ہر آنچہ ہستی بلوآ  
اے ہر دمگما، دنگہ نو میری ہمت صد بار اگر توبہ شکستی بازآ

مختصر یہ کہ کلام پاک کے معجزے کا مطالعہ نہ صرف دنیاوی ترقی، خوشحالی اور کامیابی کیلئے ضروری ہے بلکہ اس کی مدد سے آپ کی عقلی بھی منور ہوگی اور دین و دنیا دونوں جگہ آپ خدائی حاصل کر سکیں گے۔ کافذ کی ناپائیداری کے باعث پہلے صرف پانچ جلدیں شائع کی گئی ہیں بلکہ صرف تین روپے آٹھ آنے میں محدود ایک خولہ تصور نہری جلد اور پندرہ روپے کے فخر سے صرف مستحق صحابہؓ کے مطلب کیلئے ہی ان نایاب نسخہ کو حاصل کر سکیں۔ دھنچا توبہ داری کے ہر آدمی کو کسی حافظ قرآن کی تصدیق ہونا ضروری ہے ورنہ عدم تمیز کی شکایت متا۔ پتہ سادہ عالم کمال پوسٹ بکس نمبر ۳۲، لاہور

# گھر بیٹھے عمراد کو تنخیر

روز بروز تنخیر ہزار ہزار درویشوں میں ایک بے بدل کتاب جس کے پندرہ ایڈیشن اب تک چھپ چکے ہیں اور ہزاروں لاکھوں آدمی اسے فائدہ اٹھا چکے ہیں اس کی عالمگیر مقبولیت کا راز یہ ہے کہ اس کا مصنف خود اس کا عامل ہے اور اس نے تنخیر ہزاروں تمام رازوں سے مرستہ کو مکمل ہونے کی کتاب کی صورت میں من و عن ظاہر کر دیا ہے۔ ذرا بھی بخل سے کام نہیں لیا۔ اس کتاب کی مدد سے ایک جتنی بھی جندوں میں عمراد کا عامل بنکر اپنی ہر ایک خواہش کی تکمیل کر سکتا ہے قیمت صرف ۵۰ مع محدود ایک پہلے یکصد خریداروں کو تنخیر محبت کا کوئی مفت دیا جائیگا یعنی منہمی بھر جاووں کی دوا فریں، اگر جاول کا ایک اناہ تنخیر محبوب کیلئے بے خطا ثابت ہوگا تو دوسرا جلدی ڈولہنے کے کام آئے گا۔

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پورٹ بلکس لاہور

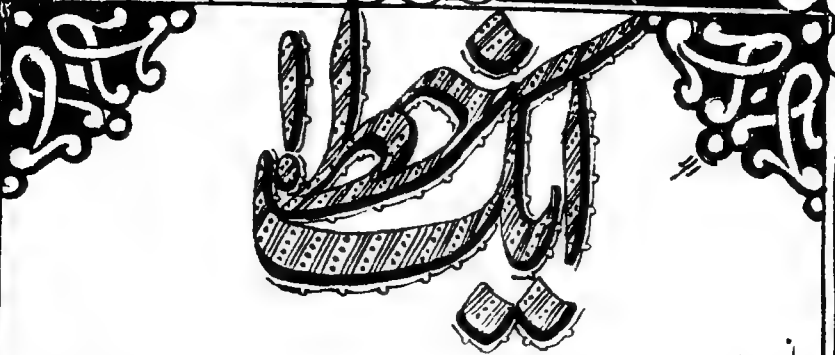
حسن بہت اور فیوض حشری ہے اپنا ایک ایک مبارک نام کر گیا اور اسے بڑی نصیحتات و تہذبات سے مملو کیا کوئی غلط نہیں ہوگا۔ ملک میں غلطی انصاف بھی موجود ہیں اور ادنیٰ و اعلیٰ کا بھی وجود قائم ہے گویا ہر ایک کو فی اس بار چھ شائع نہیں ہو سکا جسکی غرض و غایت صحیح ترین اصول پر ادب اور علم کی خدمت ہو جس پرست اس کی کو دوسری طرح پورا کر گیا اور ایک ایک مبارک نام کر گیا جسکی اہمیت جسے زیادہ مرتبہ ہے بہت روزہ جس پرست کی اشاعت کے سلسلے میں تیار ہیں کل ہو چکی ہیں عنقریب ایک محبوب برحق نے اور حسن اعلان ہیں یہی ناخون کے لئے موجود ہو چکا جس پرست کو ہر حلقے میں مقبول ثابت کیلئے اس کا راز

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پورٹ بلکس لاہور

# ”اُن سے جو بھول گئے“

برسات کے چند حسین و مستی بدوش لمحوں میں

جو میرے پہلو میں تم نہیں ہو بہار میں بھی مزا نہیں ہے  
 مری بہار و خزاں کا مرکز کوئی تمہارے سوا نہیں ہے  
 ہزار جادو جگائے موسم ہزار جلوے دکھائے فطرت  
 حسین و سرسبز وادیں لڑائے محل لٹائے فطرت  
 مگر نہیں تم تو میرے پیارے نظر پر افسو کی بے طاری  
 غم جھڑائی سے چور ہے دل دماغ پر بے حسی بے طاری  
 ہوائے نہکت فشاں کے جھونکے پیامِ آجشن بہار لائیں  
 ابل پڑیں بحر و بر سے نغمے طیور باغوں میں چہچہائیں  
 مگر تمہارے بغیر سب کچھ الم فزا ہے مری نظر میں  
 احاس و بے چین بے طبیعت مزا نہیں ہو گل و ثمن میں  
 یہ ہر طرف سرخوشی کا عالم یہ مستی و بیخودی کا موسم  
 شبابِ جذبات کا زمانہ شفق کی جلوہ گری کا موسم  
 مگر یہ موسم شکیب الفت کو اور بھی آزار رہا ہے  
 ترسے والی نظر سے آگے تمہاری تصویر لار رہا ہے  
 کہیں چھکدار بانوں میں گھٹکے ہوئے رنگ کہکشاں کے  
 سماعتوں پر غار طاری چھڑے ہوئے جھینگروں کے نغمے  
 مگر تمہارے فراق میں کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں  
 کہ جیسے قسمت کی تیرہ و تار گھاٹیوں سے گزر رہا ہوں  
 تمہیں جو پاؤں تو میرے اچھے سے چوم چمن میں بہا رہا ہے  
 تمہارے عارض کی صفائی سے قصور ارمان جگمگا رہا ہے  
 تمہارے صدقے سے سراسر آئے مجھے بھی برسات کا زمانہ  
 مے لبوں پر بھی لوٹ آئے خوشی کا بھولا ہوا زمانہ



نسیمہ! امتحان میں تمہاری کامیابی کی خبر سن کر مجھے جس درجہ مسرت حاصل ہوئی۔ شاید وہ بیان نہ کر سکوں زندگی میں اس وقت تک نہ نے دو امتحان دئے اور قدرت نے بڑی فیاضی سے کامیابی کا موقعہ عنایت کیا۔ اس کیلئے پروردگار عالم کی جناب میں تم جس قدر بھی شکریہ ادا کرو کم ہے۔ اب آئندہ تمہارا کیا خیال ہے؟ تعلیم کے سلسلے میں مزید اقدام کر سکو گی۔ یا کیا؟ اس کا جواب تو مستقبل قریب دیکھ۔ مگر یہ یلو رکھنا کہ اگر حالات نے تمکو ایسے امتحانات کا موقع نہ بھی دیا تب بھی امتحانات بہر حال باقی ہیں اور باقی رہیں گے۔

کیا زندگی خود ہماری شرافت، خود داری اور انسانیت کا ایک مکمل امتحان نہیں؟ اس رنگین دنیا میں قدم رکھتے ہی ہمارا بچپن جوانی اور بڑھاپا کس طرح امتحانات کا موقع بن جاتا ہے کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے؟ مگر کیا سب ان امتحانات میں پاس ہو جاتے ہیں؟ کیا سب کا دامن گل مراد سے بھر جاتا ہے؟ کیا کامیابی سب کے قدم چوم لیتی ہے؟ کہتے ہیں وہ لوگ جو زندگی کی اس کشمکش زندگی کے انقلاب اور زندگی کے حوادث پر اس طرح قابو حاصل کر لیتے ہیں گویا وہ حالات کے تابع نہیں بلکہ حالات ان کے تابع ہیں۔

نسیمہ! ابھی وقت تمہاری زندگی سے بہت کچھ امتحانات کا طالب ہوگا۔ امتحانات جو مشکل سخت اور جانگداز ہونگے۔ کیا تم اس وقت بھی کامیابی حاصل کر سکو گی؟ مجھے امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ تمہارا ایمان اور ضمیر نہ صرف تم کو نیک اور سیدھی راہ پر چلائیں گا بلکہ تمہارا ہر فعل والدین کی عزت اور پھر شوہر کی لاج کو برقرار رکھتے ہوئے ہر امتحان میں کامیاب کرے گا۔

خدا کرے کہ کامیابیاں اس وقت تک تم پر اپنا سایہ کئے رہیں۔ مٹاؤنگہ۔ زندگی کے ایسے پر تمہارا سب سے بڑا اور آخری امتحان لیا جائے۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ محمودہ باجی کو سلام

تمہاری — نگہبخت  
بریلی



”ن“ کے پھول سے ہونٹوں پر ناپنے والی اس میٹھی نے ”کے نام جس کے لطیف اور وجد آگیں نغمے اب تک میرے ساز دل کے تاروں پر تیلیوں کی طرح مقرر کئے پھرتے ہیں۔ (شوق)

میری ہر سانس میرے حق میں قتل ہوتی جاتی ہے  
نظر جس موج پر پڑتی ہے ساحل ہوتی جاتی ہے  
وہی شمع محبت جان محفل ہوتی جاتی ہے  
وہ ساز دل کے ہر نغمہ کا حاصل ہوتی جاتی ہے  
محبت میں مجھے اتنی ہی مشکل ہوتی جاتی ہے  
محبت جن کی روح عالم دل ہوتی جاتی ہے  
طبیعت بے نیاز فکر ساحل ہوتی جاتی ہے  
محبت ان کی شاید حاصل دل ہوتی جاتی ہے

ہے جس سے زندگی وہ دشمن دل ہوتی جاتی ہے  
مجھے طوفان میں تسکین حاصل ہوتی جاتی ہے  
بجھانا چاہتی تھی جس کو دنیا اپنی بھونگوں سے  
وہ میٹھی لے جو انکے پھول سے ہونٹوں پر قصاں تھی  
میں جتنی کوششیں کرتا ہوں انکو بھول جانے کی  
وہی اب لطف کے پردہ میں دشمن بننے جاتی ہیں  
وہ لذت پار ہا ہوں گھر کے طوفان حوادث میں  
میں اپنے دل کی ہر دھڑکن سے کہیں غیاں سنتا ہوں

خدا ہی ایج رکھے شوق اپنے زہد و تقویٰ کی  
کرم پر وہ نگاہ ناز مائل ہوتی جاتی ہے



بہت زور سے آنکھ میٹھی اور چشم ندن میں تمام جہان تیرہ و تار یکہ ہو گیا۔ ہر چیز کی شدت کا یہی حال ہے جبکہ فی قوت تند ہو جاتی ہے تو وہ کمزور عناصر کو ہلاک کر دالتی ہے۔

اولاد! کتنا شیریں لفظ ہے لیکن جب لادو بھی سرکش ہو جاتی ہے تو اس کی یہ شدت پہلے گھر اور اس کے بعد سماج کو تباہ کر دالتی ہے۔ اسے بستی بستی لادو وہ ہے جو درخت پر گھراؤں میں جھلکتی ہے، آتش دولت کے خمار کے ساتھ زر کی آغوشی قوت اس کو آشوب جہاں بناتی ہے، اگر وہ الکوی اولاد ہے تو شہ عالم میں تبدیل ہوتی ہے اور اگر اس سے بڑھ کر وہ الکوی اولاد ہوگی ہے تو وہ — — — قیامت!

سیدھا بھاگ چند کی دس بارہ طیں چل رہی تھیں جن میں سید گول نہر کا آدھی کاہر رہے تھے۔ اس طرح سرمایہ دہری نے قابلیتوں (فصلتہ زمانہ) کو غلام بنا کر لاکھوں روپیہ کما لیا تھا اور اس خطیر سرمایہ کی تباہ مالک سیدھا کی الکوی ہوگی بھلا تھی۔

بملا کی انسانیت نا آتش افروں میں صرف بل کے آدی بلکہ تمام انسان ایک کیم قیصر کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ رقم اور عہد رومی کوئی چیز ہے

اس نے کبھی سلام کرنے کی کوشش نہیں کی کہ اس نہری دنیا جس میں وہ شب و روز اس نے رہی تھی کے علاوہ ایک دنیا اور بھی ہے دور سے بڑی ہوئی، میسوں سے معمور اور رکھ سے لبریز۔

اس کی زندگی کا کوئی نظام نہ تھا۔ ہر نظام ہر مقصد پر چیز کے احساس سے وہ حالی تھی۔ میسوں کی فراوانی سے اس کی نگاہ میں دولت کا مصروف بھی نہ لگ چکا تھا۔ ضوئیا کی کثرت اور ان کی کمیل کی سہولت نے شریطی، کس جس کو اس درجہ مضمحل کر دیا تھا کہ وہ بہتات کی وسیع دالانی میں احتیاج کی کبھی بھی محسوس کرنے لگی تھی۔ یہ تھی بھلا — — — !

ل کے مزدور سے لے کر اپنے عہدہ والے لوگ اس سے پناہ مانگتے تھے جس بل میں جاتی تھی اس میں ہیامت آجاتی تھی دس میں مزدور، پانچ چھپا چھ کا رگر اور بین چار بیچر ضرور ہاں سے نکال دے جاتے تھے۔ وہ میسوں آدمیوں کو لے کر گار کر چکی تھی، ایک قاطع رزق بھتی تھی ایک خستہ اس میں تھی کہ ہاں نوں پر مصیبت نازل کرنے ل میں جایا کرتی تھی۔

جہاں دکھ درد اور آلام آفرینی اس کی زندگی کا محبوب مشغلہ تھا وہاں وہ دلوں کی تاخت اور سکوں کی باخت میں بھی کال تھی۔ بینکروں پشانیوں اسکے سامنے

جھکیں اور ٹھکرانی لگیں۔ بہت سے دل اس کی راہ میں فرش کئے گئے اور ٹکڑے کر دئے گئے۔ وہ جذبات سے کمینا پیند کرتی تھی۔ دل تازگی نے اسکے اندر کرختگی، خشونت اور جیسی پیدا کر دی تھی۔ وہ ان دینے والی مرغی تھی!

صرف ایک میزبان اس کی دست برد سے ذرا محفوظ تھی۔ ایک تودہ دور دراز تھی دوسرے اس کا بیچر ایک پرانا تجربہ کار اور حالوی تھا جس کی بطریقیں میں وہ زیادہ لذت محسوس نہیں کر سکتی تھی۔

سیدھا بھاگ چند عداالت کی وجہ سے باقی زیادہ تر یورپ میں بستے تھے یا ہمارے ملک پر اسے بھلائی لان کی قانعائی کرتی تھی جو اس نے کروا اس کی اپیل سیدھا صاحب کے ہاں بھی نہیں کی جا سکتی تھی۔ ایک دن آخر بھلا میزبان میں بھی جاسی گیارہ بیچ چکے تھے ابھی مزدوروں کو کھانا کھانے کی چھٹی ہوئی تھی۔ کچھ کھانے میں مصروف تھے اور بہت سے جن کو بعد محنت شاتہ بھی روٹی کا ایک ٹکڑا انصیب نہوا تھا۔ زمین پر دروازہ جوڑا اپنے کسمند اعضا کو آسیدہ کر رہے تھے۔

بھلا اگر سیدھی پادروس میں داخل ہوئی وہاں جو اس نے سنا دیکھا تو بڑی خفا ہوئی صرف چارج بین اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔ وہ اس کو



دیکھ کر نوکھلا اٹھا اور پلک کر اس کے پاس حاضر ہوا۔  
”یہ آج سنا گیا کہ یہاں کہاں  
مرگئے سب اور تم کیا کر رہے تھے؟ اس نے  
شعشعہ اٹھاتے ہوئے چارچ میں کو  
دیکھ کر پوچھا۔

”حضور ابھی گیارہ بجے کی چھٹی ہوئی ہے  
سب لوگ۔“

”تم بیویہ ہو، نکل جاؤ یہاں سے۔ تم کو  
موقوف کیا جاتا ہے۔ منیجر کہاں ہے؟“  
غریب چارچ میں کام مکمل کر لیا کر  
بولا: ”مضور میں نے کیا قصور کیا ہے چھٹی  
توروزانہ ہی ہوتی ہے اور اس کے متعلق  
سیٹھ صاحب کا حکم بھی ہے۔“

”کواس نہ کرو۔ منیجر کہاں ہے؟ اس نے  
چارچ میں کی درخواست تو قبول کی ہے کہ۔“

”اپنے دفتر میں ہونے حضور۔“

انگے ٹھہری اور اس نے دل کا منہ کھول دیا۔  
سیٹی کی آواز سنتے ہی غریب مزدور حیران  
سر اسیم ہو کر کارخانہ کی طرف پلکے۔ سب کو  
بڑی حیرت تھی کہ یہ آج گھنٹہ بھر کے آرام  
کے بجائے ادھر کھٹے میں ہی ان کو کیوں  
بلا لیا گیا ہے۔

سیٹی کی آواز بڑے منیجر کے کان میں بھی  
پہنچی۔ وہ بھی سخت تعجب ہوا اور ایک کر  
پاور ہاؤس میں آیا۔ بملا اب تک ان کے  
پاس کھڑی تھی اور سیٹی بابت ہرے جارہی  
تھی۔ منیجر نے گرج کر لوگوں سے پوچھا۔

”یہ کس نے وقت سے پہلے سیٹی بجادی ہے؟“  
”میں نے!“ بملا نے بڑے غرور سے

انگے بڑھ کر کہا۔

”تم کون ہو؟“ نکلے یہاں سے، حق دلائی  
منیجر نے بملا کو وہاں سے مٹاتے ہوئے اور  
سیٹی کو بند کرتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے نہیں جانتے؟ میں تہاری مالکن  
ہوں۔“ سیٹھ بھاگ چند کی بیٹی: اس کا خیال  
تھا کہ منیجر ابھی خوف سے کانپ کر اس کے  
قدموں پر گر جائیگا مگر وہی پر غلط آواز پھر  
اس کے کانوں میں گئی۔ ”نکل جاؤ یہاں سے  
اگر تم ملکہ مصر بھی ہو تو مجھے پروا نہیں۔“ نکل  
اسی وقت۔“

بملا پر گھڑول پانی پڑ گیا۔ اس کی عمر میں یہ  
پہلا موقع تھا کہ اس نے سخت کھتا ہے  
تھے۔ اس کے حکم کو ٹھکرایا گیا تھا۔ وہ نصیحت  
چکی تھی اور جو ان نائب منیجر سے چھوڑ  
بولی۔ ”کیا تم سیری طرف سے اس بڑے  
کھوسٹ کے ایک گھولنہ رسید کر کے اس کا  
دم نہیں کھتے ہو؟“

”نہیں شہ پستی تصور کیا ہے۔ آپ نے  
بل کے قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔“  
اسٹنٹ منیجر نے جواب دیا۔

”تم دونوں کو ابھی کارخانہ سے نکلواتی ہو  
ابھی پتا ہی کونسا روانہ کرتی ہوں۔ ان کا  
جواب آئے بانہ آئے تم دونوں پر مشا  
کارخانہ سے نکل جاؤ۔ اور اپنی نوکری  
سے ہاتھ دھو لو۔“

”تم ایک کم سمجھو وہ تمہارے باپ کی بگاری ہوئی  
کہ عقل لڑکی ہو۔ تم کو ایک ماہ کا نوٹش ہے  
بغیر کوئی نہیں نکال سکتا۔ اچھا تم اب  
یہاں سے فوراً چلو۔ جاؤ مزدور بھائیو  
تم اب پھر ایک گھنٹہ آرام کرنے کی ہیں چھٹی  
دیتا ہوں۔“ منیجر نے کہا

”تم دونوں میرے حکم سے برطرف کے  
جارتے ہو۔ یہی نوٹش ہے۔“ بملا نے  
شکست خوردہ انسان کی طرح کہا۔

”اچھا اچھا دیکھا جا رہیگا۔ تم کارخانہ  
کے باہر چلو اور اپنا کام کرو۔“ منیجر نے

پھر اسی قدر اطمینان سے کہا۔  
بملا نے طیش میں زور سے زمین پر پیر مارا  
اور چلی گئی۔

”خانصاحب آج میرے دو سو ماہو کا  
خانہ ہوا۔ تین بجے میں ایک بوڑھی نے  
نائب منیجر نے بڑے منیجر سے مایوسانہ کہا۔  
”جلدیش ہراساں نہ ہو۔ رزق دینا

خدا کے اختیار میں ہے۔ انسان تو صرف  
وسیلہ ہے۔ میرے بھی چار بچے، علمی تعلیم  
حاصل کرنے کی ولایت گئے ہوئے ہیں میرے  
انراجات کو دیکھو لیکن میں تہاری طرح  
پریشان نہیں ہوں۔“ غلام بھروسہ رکھو

اگر اس کی نگاہ میں ہم قصور دار ہیں تو سنا  
ضرور ملے گی۔ اگے گناہ ہیں تو تم دیکھ  
لو گے کہ ایک چھوڑی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔  
دو گھنٹے کے بعد خانصاحب اور

جلدیش کو سیٹھ بھاگ چند کا مینی تال سے  
آیا ہوا یہ ٹیلیگرام مل گیا۔

”تم دونوں برطرف کئے جاتے ہو۔  
پندرہ روز بعد پتے کو کارخانہ سے علیحدہ  
سمجھو۔ پندرہ روز کی دہائی تیار ہو جائیگی۔“

”اب کیا فرماتے ہیں خانصاحب  
آپ؟“ جلدیش نے منہ مہور کر پوچھا۔

”وہی غلام بھروسہ۔“ خانصاحب نے  
مختصر جواب دیا۔

”جلدیش اس کا رخانے کو میں تیس سال سے  
کئی مشینوں کا ایک ایک پڑھ دے سکتا  
ہے کہ میں نے ان کو کیا سے کیا بنا دیا  
ہے اگر اس کا صلہ یہی ہو سکتا ہے تو سمجھ  
ر دینا انصاف سے عاری ہو کر تباہی کی  
طرف چلی جا رہی ہے۔“ خیر کوئی مضائقہ

نہیں ہیں کاگیر آدمی ہوں بھوکا نہیں  
مر سکتا۔ میں جہاں ہو گا جس حال میں  
ہو گا نکمہ نہیں بھوکا ہو گا۔ تم ہر جگہ میرے  
ساتھ ہو گے۔ اگر میں کھاؤں گا تو تم کو بھی  
کھاؤں گا۔ پورے شہر نے کمال حد تک  
مزدوروں کو جب معلوم ہوا کہ کھا  
ہر لعزیز بھوکا ملا جو کھانا ہا ہے تو  
انہوں نے فوراً ہڑتال کرنے کی ٹھان  
لی لیکن خانصاحب ان کو سختی سے روک  
دیا کہ اگر کسی قسم کی شورش انہوں نے پا  
کی تو وہ ان سے سخت خفا ہونگے۔  
بلاشبہ کہ ایک نہایت اوجہ و  
بہری جگہ قسم کے نوجوان کے ذمہ ترویر  
میں پھنس گئی تھی۔ یہ نوجوان جتنا ذہین  
طباع اور خوش گفتار تھا۔ اس قدر نہایت  
خود غرض، مکار اور دنی الطبع بھی تھا  
چند ہی ملاقاتوں میں بلا عیبی بد مزاج  
و خرم و لڑائی بازی ہو گئی تھی جن لڑائیوں کی  
گھر میں بھی تربیت نہیں ہوتی ہے وہ  
ہیشہ بد مزاجیوں کیلئے ایک سان بکار  
ثابت ہوتی ہے۔ اس قسم کی لڑائیوں  
کی غلط فہم و اعتمادی ان کو یہ یقین دلاتی  
ہوتی ہے کہ جو کچھ وہ کر رہی ہو وہ بہت  
عافانہ حرکت ہے اور مخالفت کرنے  
والے یا نو متعصب ہیں یا دقتیادوسی۔  
خانصاحب کے علم میں جب یہ واقعہ  
آیا تو ان کو بھی بہت افسوس ہوا۔ وہ  
تھے پرانے خیال کے آدمی اور ساتھ ہی  
مصداقہ زینت کے مالک، ان کے  
ضمیر نے میٹھ صاحب کے ناپا سانہ پر  
عمل کے باوجود ان کو ترغیب دی کہ حق  
نہ کم جلائی یہی ہو سکتا ہے کہ بلا کواد  
راست پر لایا جائے۔ چنانچہ انہوں نے

فوراً میٹھ صاحب کو پہلے ایک سہولی  
سایہ ٹیلیگرام روانہ کیا۔  
”آپ کی لڑائی غیر مردوں کے ساتھ اچل  
میلنا بہت جاتی ہے۔ روکے۔“  
اسی روز ان کو میٹھ صاحب کا یہ جواب  
مل گیا۔ ”تم حاسد ہو۔ اپنے کو نوکری  
سے علیحدہ سمجھو۔“  
خانصاحب کو بھال چند کمانڈے ہیں  
پر بہت غصہ آیا اور افسوس بھی ہوا انہوں  
نے پھر پچھتائیں روپیہ صرف کر کے ایک  
بہت تفصیلی ٹیلیگرام میٹھ کے پاس روانہ  
کیا جس کا مآخذ یہ تھا کہ بلاشبہ کہ ایک  
نہایت اوجہ و نوجوان کے بھانے میں  
آکر آپ کا نام اور اپنا مستقبل خراب  
کر رہی ہے۔ اس پچھتائی روپیہ کے تفصیلی  
ٹیلیگرام کا جواب صرف ایک یہ خراج  
کر کے یہ دیا گیا۔  
”احمق۔ اپنے کو نوکری سے علیحدہ سمجھو۔“  
آخر وہ دن بھی آ گیا جب بلا اپنے  
استشنا کے ساتھ بیاہ کرنے پر آمادہ ہو  
گئی۔ خانصاحب کی برطرفی میں صرف  
تین دن رو گئے تھے۔ انہوں نے اگلی  
فرض کے سلسلہ میں ایک آخری بار او  
کو شش کی اور میٹھ صاحب کو مطلع  
پہنچائی کہ آپ کی لڑائی اس ہفتہ میں اس  
اوجہ و نوجوان سے شادی کر رہی ہے۔  
اس تار کا کوئی جواب نہ آیا۔  
جو تھے روز خانصاحب نوکری سے  
علیحدہ ہو کر گھر آ گئے اور ان کے ساتھ  
جلد لڑ بھی۔ خانصاحب نے ہر دست تو یہ  
کہا کہ انہوں نے جلد لڑش کو اپنی پندرہ روزہ  
کی تنخواہ کا نصف حصہ دے دیا اور خود  
قیمت پر شا کر میٹھ رہے۔

پانچویں روز میٹھ صاحب کا ایک بیٹا بانہ  
تارا ان کو ملا جس کے یہ الفاظ تھے۔  
”اس شادی کو پولیس کے ذریعے سے روک  
دو۔ میں آ رہا ہوں۔“  
خانصاحب کا دماغ چکرانے لگا۔ یہ معاملہ  
قابل دست اندازی پولیس تو نہ تھا جب  
ایک ہی وقت لڑائی سول میزج کے محل قانون  
کی رو سے کسی بھی شخص سے شادی کرنے  
کیلئے آمادہ ہو تو والدین کا حق اور ان کے  
فرائض بیکار ثابت ہو کر دھج جاتے ہیں۔ بہر  
نوع خانصاحب اٹھے اور معمولی طریقے  
پر پولیس میں اطلاع کرائے۔  
میٹھ صاحب کے آتے ہی وہ نوجوان گرفتار  
کر لیا گیا۔ خانصاحب کو بڑی ہیرت ہوئی  
جب انہوں نے اپنے سے چھوٹے لڑکے  
حمید کو بھی میٹھ صاحب کے ہمراہ دیکھا۔  
معلوم یہ ہوا کہ حمید نے اپنے طور پر  
ایک اکل سراسر افسانہ کی خدمت انجام دی تھی  
یہ نوجوان ایک عادی چور تھا بلکہ پولیس  
میں اس کی پوری بڑی درج تھی اور کئی ماہ  
سے میٹھ صاحب کے فرضی دستخط بنا کر  
بنک سے ان کا روپیہ بھی اڑا چکا تھا یہ  
حمید کی کاوش کا نتیجہ تھا کہ جس فرض کو اس  
کا باپ انجام نہ دے سکا تھا۔ اس نے علی  
سرگرمی سے اسکو تکمیل تک پہنچایا۔  
خانصاحب بڑی عزت اور اضافہ شہر  
کے بعد پھر نوکری پر بحال کئے گئے۔ اور ان  
کے ساتھ جلد لڑش بھی۔  
کئی دن کے بعد خانصاحب نے ایک روز  
جلد لڑش سے کہا۔ ”بیٹے جلد لڑش، دنازا  
سمجھ سے کام لے تو وہ اپنی اصلاح کر سکتی  
ہے۔ دو تین طالبین بھی کبھی سمجھ سے  
کام لے سکتے ہیں۔“

خانصاحب نے اسکا نام سمجھ سے لکھا تھا۔

# زہر کا جہان

بندوبست کا بیڑہ  
سرخ و سفید کا رنگ  
جدا جدا کس کس کا رنگ

از تصور خدیا بابا عالم سیادہ پوش

موسم سرما کی ایک خوشگوار صبح کو میں نالہ کرن کی طرف سیر کو گیا تو مید مغجوں کے ایک جھکے ہوئے درخت کے پاس میں نے لوگوں کا ایک ہجوم دیکھا۔ خلاف معمول وہاں بھیڑ بھاڑ دیکھ کر میں اس اجتماع کا باعث معلوم کرنے کیلئے وہاں پہنچا۔ ایک نووارد مسافر فقیر کی لاش وہاں پڑی تھی۔ فقیر کے چہرے پر ایک عارفی حلال تھا جو موت کے وارد ہوجانے کے بعد بھی بدستور قائم تھا۔ اس کے قریب ایک گڈڑی اور ایک جھولی پڑی تھی۔ فقیر کی لاش کو میں نے قبرستان میں دفن کرا دیا اور سارا دن رونا رہا۔ یہ سچ ہے کہ پڑوسی مسافروں کیلئے کوئی نہیں روتا لیکن میرے دل میں روز بروز درد کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس کا باعث اس کی خودکشت ہوئی تھی۔ جھولی میں کیا تھا۔ ایک جامن کا ٹوکھا ہوا پتا اور ایک کتاب تھی لکھی ہوئی۔ میں جوں جوں اسے پڑھتا ہوں دریاے درد میں ڈوبتا جاتا ہوں۔ ”زہرہ کا جامن“ اسی کتاب کا ایک پرمسرت باب ہے جسے میں قارئین مست قلندر کی نذر کرتا ہوں۔ سچی کہانی دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ امید ہے آپ اسے پڑھ کر اپنے دل میں ایک پرموز کیف محسوس کریں گے۔ (عالم)

بے نیاز ہو اور حال میں سے لاکھڑا تے  
ہوئے گذرتے جاؤ۔

یہ ساری لکھنوں میں سنوا گئے۔ میں نے آہستہ سے کہا کیلئے بھول جاؤں ماضی کو۔ ماضی کی کھوئی ہوئی دھندلی دھندلی سی یادوں پر تو میری زندگی کا انحصار ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ ہمارا ہر سانس جو مستقبل سے حال میں آتا ہے۔ وقت کے کھن میں لپٹا ہوا ماضی کے سینے میں فون ہوتا رہتا ہے۔ لیکن کہاں چھپا دوں ان خوش ٹولوں کو۔ دل کے کس تاہم ایک کونے میں انہیں دفن کر دوں جہاں سے وہ پھر نہ نکل سکیں یوں اور یادیں بھی وہ یادیں جو بن بلائے میرے سامنے آتی نہ رہتی ہیں اور جنہیں بھلا میرا امکان سے باہر ہو گیا ہے کس قدر محسوس ہے میری یادوں کی مدد سے باز گشت۔

ہو جائیگا۔ میں نے پریشانی سے اپنے سر پر ہاتھ بھیرا۔ اور دل میں کہا۔ کاش یہ سچ ہوتا میرے مشاہدات تو ثابت کر دے ہیں کہ ہر دن ایک شتر ہے جو دل کے گھلو کو اور زیادہ گہرا کرتا رہتا ہے۔ سورج نکل اگلتا ہوا نکلتا ہے اور خون برساتا ہوا غروب جاتا ہے۔ سورج کی کرنیں غوفی بھلے بکریاں گنتی کے سینے میں پودت ہوتی رہتی ہیں اور آسمان خوفناک اور تھوڑا بھول پر محسوس و خشتناک انداز میں بکراتا رہتا ہے۔ میں نے اپنے دل و دماغ کو تجلیات کے پریچ اداس راستوں سے روکنے کیلئے رباعیات عمر خیام کی کتاب اٹھائی اور اسے غیر ارادی طور پر کھول دیا۔ ایک رباعی میرے سامنے آئی جس کا مطلب تھا۔

وقت ایک مہم ہے اور ہر دن ایک بچی قدرت دل کے زخموں کا اندمال کرنے کے لئے وقت کی مہم لگاتی رہتی ہے۔ اور دنوں کی ٹپائیاں باندھتی رہتی ہے حتیٰ کہ انسان وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ بہت سے ایسے صدقات بھول جاتا ہے جنہیں کبھی بھولنے کا اسے خواب۔ میں بھی احتمال نہیں ہوتا۔

ایک مشہور مصنف کے افسانہ کی ابتدائی طور پر پڑھ کر میں نے کتاب پھینک دی میرے دل نے کہا۔ غلط بالکل غلط اس ادیب کو عالم النفس کا علم ہی نہیں فطرت انسانی کے تقاضا اور تجربات زندگی پر اگر ان سطور کا تجربہ کیا جائے تو یہ خیال یہ مہم سے وہم کی صورت میں مقبول

جو ہر وقت میر دل میں گونجنی رہتی ہے۔



نور پور گاؤں میں میر والد ایک غریب خاندان کا فرد تھا۔ وہ اپنی نمیکدلی، شرافت اور سنجیدگی کے باعث گاؤں بھر میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ گاؤں میں اردو کی چار جماعت تک سکول تھا۔ میں پڑھنے لکھنے میں بہت ذہین تھا۔ جماعت پانچویں سے پہلے اسکول کے منشی جی جب میرے والد سے ملے کہتے: امیاں صاحب آپکا لڑکا پڑھنے لکھنے میں بہت ہوشیار ہے۔ جس طرح ہوا سے پڑھاؤ۔ یہاں سے چار جماعت پاس کر لے تو کسی قصبہ کے مڈل سکول میں بھیج دینا۔ والد صاحب کہتے: ہاں منشی جی میرا بھی یہی خیال ہے۔ خواہ بھٹے، کان اور چار پچھتر میں ہی کیوں نہ رہیں کمائی پڑے لیکن میں سلیم کو خوب پڑھاؤنگا۔ ابھی تیسری جماعت میں پڑھتا ہے لیکن مجھے حیرت ہوتی ہے یہ تو جو منشی کی کتاب بھی آسانی سے پڑھ لیتا ہے۔ مجھے لکھنے پڑھنے سے ایک قدرتی عشق تھا۔ لیکن جب کبھی میرے ماموں زہرہ کو ساتھ لے کر ہمارے یہاں آجاتے تو مجھے لکھنا پڑھنا بھول جاتا۔ زہرہ میرے ماموں کی اولیٰ تھی۔ ماموں ہم ۱۰ میل کے فاصلہ پر قصبہ فرید آباد میں رہا کرتے تھے۔ وہاں کے مڈل سکول میں اردو فارسی کے مدرس تھے۔ مجھے زہرہ کے ساتھ شراشرا میں کونے اور کھیلنے میں خوب لطف آتا تھا۔ اسکا گھر آٹھ سال کے قریب تھی اور میری دوسرے لگ بھگ ہم باہر کے جوہڑ پڑھ لیتے۔ کاغذ کی کشتیاں بناتے اور مٹی کے گھوڑے ہمایوں کی لڑکیاں بھی بناتے تھیں۔

شکر گزشتہ کونیں قریب کے کھیتوں سے ہم کپاس کی ایک ایک چٹری توڑ لاتے اور ان کے گھوڑے بنا کر جوہڑ کے کنارے بھاگتے پھرتے۔ باقاعدہ گھوڑ دوڑ ہوتی۔ زہرہ گھوڑ دوڑ میں ہمیشہ ہار جاتی۔ دیکھی جیناں مریم۔ زہرہ میں احمد۔ نقو۔ ہم سب کا مقابلہ ہوتا۔ زہرہ جب ہار جاتی تو مجھے روتے جاتی تھیں۔ والد نے طور پر اپنے گھوڑے کو لڑا۔ آہستہ آہستہ بھاگتا تاکہ وہ جیت جائے۔ وہ اپنا گھوڑا لے آئے نکل جاتی۔ خوشی سے اسکی آنکھیں چمک اٹھتیں۔ ہم دونوں ہنستے ہوئے گھر لوٹ آتے۔ جب ماموں کے ساتھ واپس فرید آباد چلی جاتی تو میں کئی دن اس ہوتا۔ اسی کے ساتھ میں جب فرید آباد جاتا تو کئی دن زہرہ کے ساتھ کھیل کود میں گذار دیتا۔ وہ اردو کی دوسری کتاب پڑھا کرتی تھی جب کبھی وہ مجھے اپنا سبق سناتی میں اسے پڑانے کیلئے کہتا۔ تم غلط دھتی ہو۔ وہ کہتی تم جھوٹ کہتے ہو۔ میری استانی نے یوہنی پڑھایا ہے۔ تم کیا جانو خود کچھ جانتے نہیں اور میری غلطیاں نکالتے ہو۔ میں کہتا۔ تمہاری استانی خاک کا پتی ہے۔ وہ تنک کہتی تمہارے استاد کو خاک نہر ہے۔ میری استانی بہت لائق ہے۔ میں کہتا تمہاری استانی لائق ہوتی تو ہمیں بھیک نہ پڑھاتی؟ وہ کتاب پھینکے پتی اور پھر استانی لڈو استاد کی تعلیمی قابلیت کا موازنہ کرنے والوں میں ضمن جاتی۔ جب وہ کھسیانی ہو جاتی تو روٹا شروع کر دیتی۔ امی پوچھتی کیا ہو زہری وہ کہتی۔ سلیم میری استانی کو گالیاں بکتا ہے اور میں کہتا یہ میرے استاد کو برا بھلا کہتی ہے۔ امی مسکراتی اور کہتی بھلا استاد او استانی نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو انہیں

گالیاں دیتے ہو۔ نہ جانے کیوں اس کی گھٹوں میں آنسو دیکھ کر میں ہار مانتے پر مجبور ہو جاتا کرتا تھا میں فوراً کہتا نہیں زہرہ تمہاری استانی بہت لائق ہے میں تو جھوٹ موٹ کہتا تھا۔ اس کے آنسو پگھل جاتے اور ہم سرگ پر ریت کے گھوڑے بنا کر کھیلنا شروع کر دیتے۔



جو ملتی جماعت کے امتحان سے تین ماہ پیشتر میرے والد صاحب کو بخار آنے لگا۔ گاؤں کے ویدھی نے کچھ پٹیاں اور گولیاں دیں لیکن بخار نہ اُترا۔ ماموں جان بھر لینے آئے تو اپنے قصبہ کے ڈاکٹر سے علاج کرنے کا مشورہ دیا۔ میری امی بہت اداس تھی۔ ماموں ہمیں ساتھ لے کر فرید آباد آ گئے۔ قصبہ کے ڈاکٹر سے علاج شروع کر لیا۔ غریبوں کا علاج کون کر لے۔ والدہ کی بالیاں اور چند چاندی کے زیورات جو ہاری اثاث تھے۔ انہیں فروخت کر کے چند مرتبہ ڈاکٹر کو فیس دی کئی گروہ روپے بقیہ ہی کتبے جو علاج کیلئے ہماری کمالات کرتے۔ بخار نہ اُترا تھا نہ اُترا اور آہستہ کیلئے بیٹھی نیند سو گئے۔ اس قافلے کی کس میری کیا کیا فکر جس کو میرا روال گم ہو جاتا ہمارا مختصر سا گھرا قافلہ واپس آ گیا۔ میرے دو بڑے بھائی تھے ایک ۱۲ برس کا دوسرا ۱۶ برس کا۔ وہ تھوڑی بہت مزدوری کرتے تھے۔ ماموں صاحب بھی ساتھ آئے اور چند دن بٹھرے جب واپس جانے لگے تو امی سے کہا بھائی صاحب کا خیال تھا کہ وہ سلیم کو بہت پڑھاینگے لیکن شاید اب تم اس کی تعلیم کو جاری نہ رکھو سکو۔ بہتر ہے اسے میرے ساتھ بھیج دو۔ دہاں مڈل تک سکول ہے۔ گھر میں جو

بہت محبت کرتے تھے۔ میں فریاد آباد کے  
مڈل سکول میں داخل ہو چکا تھا۔ سکول سے  
آکر زہرہ کا سبق سنتا۔ اپنی کتاب سے اُسے  
کہانیاں سناتا اور پھر کھیل کود میں شام  
ہو جاتی۔ ایک دن ماموں صاحب کسی  
باغبان سے جامن کا ایک خت لائے  
میں چار فٹ لمبا تھا۔ جامن کا خت  
جس کی تین چار پتی پتی شاخیں تھیں،  
حصن میں گاڑ دیا گیا۔ زہرہ بہت خوش  
ہوئی۔ اس کا چہرہ خوشی سے چمک  
اٹھا۔ جیسے اسے کائنات کا  
خزانہ مل گیا ہے۔ وہ بہت  
ساوت جامن کی کھلا  
میں صرف کرنے لگی۔  
صبح شام اسے پانی  
دیتی۔ اس کے  
نیچے جھاڑو  
لگائی اور  
اگلاں  
کا  
کوئی پتہ نہ  
جانا تو بہت اداس ہوئی  
بعض وقت وہ گرسوں کی دھوپ میں  
اس کے قریب ہو کر لے کر بیٹھ جاتی اس کا  
چھوٹا سا یہ اس کیلئے بہت کچھ تھا۔  
مجھے بھی اس کے ساتھ میں بیٹھنا پڑتا۔  
میں بعض اوقات ناراض ہوتی اور یہی  
پاگل ہے نہ ہری تو۔ دھوپ میں بیٹھی  
ہے بیمار ہو جائیگی کبھی نہ بخت۔ وہ نہایت  
سادگی سے جواب دیتی۔ اسی جامن سے تو  
دھوپ میں ہی کھڑا رہتا ہے جبکہ

بچپن ایک پُر امن ڈرامہ ہے۔ تیرہ حیات  
کی یہ بنیاد جس پر شباب اور شباب کی  
کیف اور نگینوں کی پُر حضرت عمارت  
امتوار ہوتی ہے اور جس پر بعد میں بڑھاپا  
اداس شام کی طرح چھا جاتا ہے۔ جسے  
آخر کار موت اپنی منہوتی لے کر  
میں ہمیشہ کے لئے  
چھپاتی

میں تر آئے گا کھائے پئے گا جس طرح ہر  
ارشاد اور امجد میر سے بچے میں اسی طرح  
یہ بھی مجھے عزیز ہے۔ والدہ رضا مند ہو گئی  
مجھے سینے سے لگا کر خوب پیار کیا۔ سکھوں  
سے آنسوؤں کے چشمے جاری تھے۔ وہ  
کوئی بات نہ کر سکی۔ شاید غیم بچے کو نصرت  
کرتے وقت کوئی مل بول نہیں سکتی میرا  
خیال ہے کہ ایسے موقع پر ہر ماں کی پٹی  
چٹکیاں بن جایا کرتی ہیں ہر جگہ وہ  
مجھے ماموں کے ساتھ  
بیٹھ رہی تھی۔



لیکن  
وہ ملتی  
ماں آخر

مل ہوتی ہے۔  
وہ اپنی پیاری سے  
پیاری چیز اولاد پر شمار  
کر سکتی ہے لیکن اولاد  
سے علیحدگی اس کے لئے  
نا قابل برداشت ہو جاتا ہے۔  
ماموں کی آنکھیں بھی بھرا میں بولے  
فکر نہ کرو بہن، سلیم کو کوئی تکلیف نہ  
ہوگی۔ یہ میرا اپنا بچہ ہے۔ تم فکر کیوں  
کرتی ہو؟ میں ماموں کے ساتھ نصرت  
ہو گیا۔ کھیتوں میں مل کھاتی ہوں وہاں  
پگھلندی پر جاتے ہوئے میں نے مل کر  
دیکھا۔ ماں دروازے کا سہارا لئے کھڑی  
تھی اور اپنی میلی اٹھاتی تھی آنکھیں  
صاف کر رہی تھی۔

ایک بھولنے والا  
جواب ہے بچپن، مصونیت  
اور المظہر کی مفصل تفسیر ہے۔ علم کی  
کیا جالی ہے جو سلسل اس دور میں ساتھ  
رہے۔ بیکسی کی لمبی راتیں اور تھلاویں  
دن اس وقت اتنے طویل معلوم نہیں ہوتے  
جتھے آج کل۔ ماموں اور مامی جان مجھ سے

بیا نہیں ہوتا تو میں کیسے بیمار ہو جاؤنگی  
وقت گذرتا گیا۔ بڑھتے ہوئے جاسن کے  
بولے کے ساتھ ساتھ ہم بھی بڑھتے گئے اور  
ہماری قوت احساس میں بھی تبدیلی ہوتی  
گئی۔ ہماری مصروفیتیں اور بچپن کی  
شوخیاں، ریت کے گھر، گھر وندے،  
گھوڑ دوڑ کچھ بچہ بڑے جانے تھے مگر  
محض وصیت بدستور ہمارے ساتھ تھی۔  
میری والدہ ہیلین بیٹن میں میں خود ہی مجھے  
اکرمل جاتی۔ فریڈ آباد سے مجھے بہت  
محبت ہو گئی۔ زہرہ سے الگ میں خوش  
رہ سکتا تھا نہ وہ۔ جاسن کا بولنا، زہرہ  
اور میں ہم تینوں ایسے دوست تھے جو  
کبھی علیحدہ ہونا پسند نہیں کرتے تھے۔  
اب ہم کشتی تیرا تے جو بڑے نہیں جاتے تھے۔  
بلکہ اپنے جاسن کے گرد جو گڑھا اسے پانی  
دینے کیلئے کھود رکھا تھا۔ اس میں کشتی  
تیرا لیتے۔ وہیں ریت کے گھر بنا لیتے اور  
وہیں بڑھنے میں مصروف ہو جاتے۔  
مکول کے وقت کی علیحدگی ہمیں بہت  
شاق محسوس ہوتی۔ لیکن مکول جلد تو  
ضروری تھا نا۔

### ۵

ایک دفعہ بڑے زور کی آندھی آئی۔ دنیا  
گہری تاریکی میں ڈوب گئی۔ بڑے بڑے  
تناور درخت جڑ سے اکھڑ گئے جو لوگ  
کھیتوں میں کام کرنے گئے تھے۔ ان کے لئے  
گھر تک پہنچنا مشکل ہو گیا۔ کئی لوگ کھانا  
بنا سکے۔ ہوا خوفناک چیخیں مارتی ہوئی  
گذر رہی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا  
تھا۔ زہرہ جاسن کے پورے کو گھلے سے  
لگا لے کھڑی رہی کہ کہیں وہ گر نہ جائے  
مائی نے اسے مارا بھی کہ دالان میں چل کر

بیٹھ، مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہی۔ یوں معلوم  
ہوتا تھا جیسے جاسن کی سرپرستی میں اس کا  
دل ہے۔ جاسن کی کانپتی اور لرزتی ہوئی  
ہڈیوں کے ساتھ اس کا دل کانپ رہا  
تھا۔ ایک آندھی پر ہی موقوف نہیں۔  
طوفان، جھکڑ، بارشوں میں بھی وہ جاسن  
کے پورے کو تمام کر کھڑی رہتی۔ اس کی  
خوشنودی کیلئے مجھے بھی وہیں ٹھہرنا پڑتا۔  
اس کے کپڑے بھیک جاتے۔ بارش ختم  
جانے پر وہ اندر آتی اور آرام کا مائل رہتی۔  
رات کی تاریکیوں کے جھکڑ، آندھیاں،  
بارشیں، کوئی طاقت اسے جاسن کی حفاظت  
سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ وقت گذرتا  
گیا۔ دن، مہینے اور سال بیت گئے  
میں نے مل پاس کر لیا۔ اس کے بعد  
مجھے مجبوراً فور پور آنا پڑا۔

زہرہ اب وہ پہلی سی زہرہ نہیں تھی بلکہ  
۱۴ برس کی دوشیزہ تھی۔ وہ بلائی حسین  
تھی۔ گندمی رنگ، نیچے نیچے نقش،  
اس کی آنکھوں میں ہلاکی جاویدیت اور  
چمک تھی۔ ماموں صاحب کی مرضی تھی  
کہ زہرہ کو ہمیشہ کیلئے مجھے سوئپ دیا جا  
لیکن مائی اس بات کے خلاف تھی  
کیونکہ مائی کے قریبی رشتہ داروں میں زہرہ  
کا رشتہ اس شرط پر الٹا جا رہا تھا کہ وہ  
اس کے صلہ میں زہرہ کے بھائی ارشد کو  
بیاہ دینگے یہ تبادلہ مائی کیلئے باعث صد  
افتخار تھا۔ کیونکہ اگر وہ زہرہ کو مفت  
کہیں بیاہ دیتی تو ارشد کیلئے رشتہ من  
مشکل تھا غریبوں میں اکثر اسی اصول  
پر تبادلہ کی جاتی ہیں یا روپے دے کر  
یا تبادلہ کر کے، روپے خرچ کرنے کی ان  
میں استطاعت نہ تھی پھر وہ اس موقع

کو ہاتھ سے کھو کر نادانی کا ثبوت کیوں دیتے؟  
زہرہ کے دل کی کیفیت کچھ ہو۔ اسے کچھ  
کہنے کا حق نہیں تھا۔ ہندوستانی اولادیں  
خصوصاً غریب گھرانوں کی دم مارنے کا  
یارا نہیں رکھتیں۔ والدین کا یہ جائزہ اور  
ناجائز حکم ان کیلئے حکم خداوندی سے  
کم نہیں ہوتا۔ اور جنگی پھول کی طرح وہ اپنی  
جوہر ذاتی کو اپنے ساتھ قبر میں لے جاتی ہیں۔  
اس نے مجھے ایک چھٹی لکھی۔ میں تہاے  
تصور میں گم رہتی ہوں۔ میں رات کی  
تہائی میں کیلئے میں منہ چھپا چھپا کر روتی  
ہوں۔ تہا را غم میرا جزو حیات بن گیا  
ہے۔ میرے آنسوؤں سے نہ میری کھپائی  
واقف ہیں نہ والدین۔ سوز دل کو او اس  
قبہوں کے پردے میں چھپائے رہتی  
ہوں۔ میں بے خبری ہی بے خبری لٹی جا  
رہی ہوں۔ میری سکھیاں مجھ میں ایک  
نمایاں تبدیلی محسوس کرتی ہیں۔ وہ بھروسہ  
اکثر دھچکتی ہیں تہیں کیا ہو گیا ہے زہری؟  
لیکن میں انہیں کیا بتاؤں؟ بعض دفعہ  
جب امی کھڑی نہیں ہوتی۔ میں جاسن  
سے لپٹ کر رو رہی ہوں۔ وہ میری جھکڑ  
کو خاموشی سے مستار رہتا ہے۔ میں کیا  
کروں سلیم؟

### ۶

کسی نے سچ کہا ہے۔ یتیم وہ نہیں ہوتا  
جس کے بچپن میں ماں باپ مر جائیں  
بلکہ یتیم وہ ہوتا ہے جسکی تعلیم و تربیت  
تشکیل رہ جائے۔ ہمارے یہ بچے جو  
گندی نالیوں میں کیچڑ اچھالے پھرتے ہیں  
نہ جانے ان میں کتنے کمال، نبولیں اور  
ٹیپو موجود ہیں جو بچہ بھکاریوں اور بیڑوں  
کی خوفناک آوازوں کو سنتے ہوئے کسی کے

میدان میں چھرا بھونک سکتا ہے۔ اگر اس کی تربیت کو بایہ تکمیل تک پہنچا کر کئی نہ دار افسر کی جگہ پر رکھا ہونے کا موقع دیا جائے تو وہ احسن طریقہ پر اپنے فرض سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ مصدوری، مریضی، شاعری اور بہادری قدرت کی فیاضانہ تقسیم ہے جس شے کے لئے وہ فہم، خاندان، رنگ، مذہب، امیری اور غربتی کو نہیں دیکھتی ضروری نہیں کہ امر کے بچوں کو فطرت فزین لطیف سے نوازے اور شاہ بالو اس سے محروم رکھے۔ امر کے بچے اکثر بد کردار، عیاش، بد اندیش اور کوتاہ نظر ہوتے ہیں فطرت غربت میں اکثر کو یہ جو پیش تو دیتی ہے لیکن مکانانہ موثر تقسیم حکم بنیادیں جو روا متبادر ہیں، انہیں ترقی کرنے کا موقع نہیں دیتی۔ آئندہ سلسلہ تعلیم جاری رکھنا میرے لئے بے حد مشکل تھا میری (ظلم کی دیوی) اور زہرہ مجھ سے دور کی جارہی تھیں۔ نظام دنیا، نظام دنیا کی بے قاعدگی اس بے قاعدگی کی کجی جتنی غریب اور اسی قسم کی کئی دیواریں میرے اور دنیا کے درمیان حیدر حاصل قائم کئے جارہی تھیں۔ ماموں نے والدہ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ کوشش کر کے سلیم کی کہیں شادی کر دیگے۔ اور کہا میں تمہیں اپنے بھائی کی سرتوں پر خوش ہونا چاہیے ارشاد اچھے گھر میں، سایا جاہلیگا اور زہری بھی سونے چاندی میں کیسے گی زہرہ کی شادی کی تا ریخ مقرر ہو گئی فالو نے شادی میں شرکت کرنے سے انکار کر دیا۔ ماموں نے والدہ کو منانے کی ہر چند کوشش کی لیکن وہ نہ مانی اور مانتی بھی تھی وہ میرے دل کے در سے واقف تھی۔

اے معلوم تھا کہ اگر سلیم کو زہرہ نہ ملی تو اس کی زندگی تباہ ہو جائیگی۔ ماموں سے باتیں کرتے وقت اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہ رہی تھیں۔ ماموں بھی بہت روئے لیکن مامی جان کے سامنے اپنے مفاد کے پیش نظر ارادہ بدلنے کے باوجود بھی نہ بدل سکے۔ جوئے میں ہاری ہوئی درویشی کی چھک بھکی سہمی سہمی نگاہوں نے ارجم کی قوت بازو کا اندازہ کیا تو اسے اس میں عہد اور رانگی نہ ٹوٹنے والی رنجیریں نظر آئیں۔ وہ ٹھٹھا اٹھی۔ اس کے صندوق بازوؤں پر درویشوں کی نگاہیں ناگ بن کر لپٹی جارہی تھیں۔ وہ اپنی سہمی، لجائی، اور اس کا تخیل دلو بہت دور ندران کی سرٹلی فضاؤں سے مکرانے لگا۔ کہتے ہیں شام نے اس کی لاج بجائی۔ لیکن زہرہ کی لاج۔۔۔ زہرہ کی لاج رکھنے کوئی نہ آیا اور وہ بیاہ دی گئی۔ میرا دل دنیا سے فتنہ ہو گیا۔ ایک صبح سورج نکلنے سے بہت پہلے میں صبح کاذب کے جھپٹے میں رد و پوش ہو گیا۔ زہرہ کے بعد میں نے دنیا کی ہر چیز کو تیار کیا دیانگھر، مال، بھائی، آٹائیں، ترنائیں اور سب کچھ۔

جنگل، بستیاں، دیرانے، میرے لئے سب کے سب ایک جیسے ہو گئے۔ بہتر کے بعد ایک فخر تھرا نا ایک قصبہ کے قریب آ نکلا۔ قصبہ اگرچہ بہت کچھ بدل چکا تھا لیکن میں نے پہچان لیا۔ فریاد تھا۔ میری گھنی سفید ڈاڑھی اودھلی بسی لئیں کانپ گئیں میں نے محسوس کیا۔

قصبہ، قصبہ کا سر زہرہ، ہوا کا سر جھونکا، زمین، آسمان ایک گھبرائے ہوئے سمندر کی طرح میری نفسیہ یک کر رہے ہیں۔ ماموں کا مکان مدت ہوئی قرضے میں نیلام ہو چکا تھا۔ جانے وہ کہاں چلے گئے تھے سکینوں نے مکان کا آئینہ بدل کر اسے جدید طرز پر بنوایا تھا۔ لیکن جامن کا درخت نہیں کٹوایا تھا۔ اب جامن ایک تناؤ درخت تھا۔ وہ جامن جس کی بحفاظت کرنے کیلئے زہرہ، طوفان، آندھی اور بارش کا مقابلہ کیا کرتی تھی، خاموش کھڑا تھا۔ ہوا کا ایک جھونکا سکتا ہوا گزر گیا۔ جامن کے پتوں نے ایک اداس گیت گایا۔ اس گیت میں، کاغذ کی تیا، مٹی کے گھر وندے، اور ریت کے گھر کا ذکر تھا۔ مجھ پر مجھو نا نہ کیفیت طاری ہو گئی۔ جامن کا ایک سوکھا ہوا پتہ ہوا کے زور سے ہونے جھونکے سے لڑھکھاتا ہوا میرے قریب آ گیا۔ میں نے اسے اٹھایا اور دیوانہ وار آگے گزر گیا۔

## رباعیات

غلام میں عجب شان سے آیا ساون  
فطرت کی نگاہوں کو بھی بھایا ساون  
ساغر بھی سے، سرمست گھٹائیں میں ہیں  
ایسے میں نہ کیوں یاد کو لایا ساون؟

آکاش پر سے کالی گھٹاؤں کا زور  
لہروں میں ہے گنگا کی ہواؤں کا زور  
را دھاتے کہاں بال کے جوڑے ٹھوٹے  
سناں میں ہے آج بلاؤں کا زور

از حسن نصیری ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ)



کیوں یاد آ رہا ہے گذرا ہوا زمانہ  
اجڑا ہوا چمن ہے برباد آشیانہ  
جو آبلے ہیں دل میں آج ان کو توڑنا ہوں  
دن عید تھے ملکے راتیں شب برائیں  
بھولا نہیں ہوں اٹکے پیاری پیاری بایں  
بھولا ہوا فسانہ، آباد آشیانہ  
تجدید دوستی کیا تجدید زندگی ہو  
اسوقت اپنی دنیا لغووں سے گونجی ہو  
دل سے نکل رہے ہیں پیہم مرے اشارے  
اب ہو گیا مسلط رنج و الم کہاں میں  
نالہ کارنگ غالب ہو گیا افکار میں  
طوفان تند دل میں میرے مجا ہوا ہے  
لیکن قسم خدا کی میرے لئے خدا ہو  
پھر مدتوں سے مجھ سے کینا پر خفا ہو  
حالت کا میری تم کو کس طور پر یقین ہو  
میں جی رہا ہوں بس اک المید کے سہارے  
یہ بھی گذر گئی شب اور تم نہ آئے پیارے  
در پر مری نگاہیں پیہم جمی ہوئی ہیں  
غرق شراب میں ہوں مست شباب تو ہو  
پھر نغمہ عناد دل دنیا میں چار سو ہو  
باقی کہاں ہے اس میں اب ضبط کا وہ یار

یاد غم محبت دل پر ہے تازیانہ  
کیا مجھ سے پوچھتے ہو آخر مرا فسانہ  
فتمت کو رو رہا ہوں اللہ پر بھڑکتا ہوں  
وہ کالی کالی راتیں، پہلی ہوئی سی باتیں  
سر لفظ آرزو پر پیہم کسی کو مانتیں  
میں یاد کر رہا ہوں بھولا ہوا فسانہ  
اک بار پھر سے آؤ تجدید دوستی ہو  
سارے جہاں یہ طاری جھوٹ نکلتی ہو  
بے کیف زندگی اب ہو گئی ہے پیارے  
شوخی نہیں ہے باقی ہی داستان میں  
تاثیر اب کہاں ہے پہلی سی داستان میں  
دل رو رہا ہے میرا آنسو نہیں تو کیا ہے؟  
اور دل کے واسطے تم معلوم کیا کہ گیا ہو  
میرے لئے دعا ہو میرے لئے دعا ہو  
کیا لطف زندگی کافی تم پاس ہی نہیں ہو  
مشاق دیدار نکھیں ترسی ہو پیارے  
لو! ڈر نہ لئے ہیں اب جہنم کے شاکے  
مشاق دیدار نکھیں کب سے کھلی ہوئی ہیں  
میں تیرے دوبرو ہوں تو میرے روبرو ہو  
میں تیری آرزو ہوں تو میری آرزو ہو  
آج! جلیں تیرا پھر تباہ ہے مارا مارا



# شہنشاہِ برطانوی عظمیٰ

## ایک نہایت معلوماتی دلچسپ مضمون

از: — ادارہ

ہوتی ہیں۔ ایک ذریعہ اعظم کے پاس ہوتی ہے دوسری ذریعہ اعظم کے شیر خاص کے پاس۔ جسے ذریعہ اعظم کے بلکہ حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ زمانہ امن میں بادشاہ کا روزانہ پروگرام ہفتوں پہلے مرتب کر لیا جاتا ہے جو جنگ کے زمانہ میں روزانہ کا پروگرام صرف ایک روز قبل تیار ہوتا ہے کیونکہ اسے روزانہ کے پیش فائدہ حالات کے مطابق ترتیب دینا پڑتا ہے۔

جارج ششم ذلدار کے مشورے کے بغیر کبھی کوئی اہم کام نہیں کرتے۔ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ ان کے ذریعوں کو انتظام حکومت کا ان سے زیادہ تجربہ حاصل ہے۔ ڈیوک آف وڈسٹر کی معزولی کے بعد جب بادشاہ بنائے گئے اور سٹر بلاڈون ان کو مبارکباد دینے کیلئے حاضر ہوئے تو ملک مغلم نے فرمایا: ”جن ارباب کی بنیادیں بادشاہ بنایا گیا ہوں وہ ہم دونوں کے لئے باعثِ افسوس ہیں لیکن مجھے امید ہے تم میرے کاموں میں میری امداد و رہنمائی کر گئے“ مجھے اندیشہ ہے کہ میں ابتدا میں تمہیں اجنبی سا معلوم ہونگا لیکن مجھے اپنے خرافہ اف کے بچن و بچوئی انجام دینے کیلئے تم پر اور تمہاری وزارت پر اعتماد ہے۔“

بادشاہ کے پاس بہر سے بیشتر خطوط آتے رہتے ہیں۔ چونکہ ان سب کا خود کھول کر پڑھنا بادشاہ کیلئے ناممکن ہوتا ہے اسلئے ان کے اہم کام کو ان کے پرائیویٹ

کے مطالعہ کے بعد وہ اپنے پرائیویٹ سیکریٹری کو عدایت دیتے ہیں کہ وہ کن کن ذلدار سے ملنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ جارج ششم عموماً دوپہر کے کھانے کے بعد وزراء سے ملاقات کرتے ہیں لیکن ڈیوک آف وڈسٹر کا کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ وہ جب بھی ضرورت محسوس کئے تدبیروں ذریعوں کو طلب کرتے۔ اگر بادشاہ کو کسی شاہی یا قومی تقریب میں شرکت کرنی نہ ہو تو وہ سادھے بارہ بجے تک اپنے پرائیویٹ سیکریٹری کے ساتھ خاص سرکاری خطوط کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ بادشاہ کو روزانہ اوسطاً پچاس یا پچھتر خطوں پر ملتے ہیں۔ وہ ہر خط کو اچھی طرح پڑھتے اور اس پر اپنے رائے لکھ کر دستخط کرنے کے بعد سیاہ سوختے سے خشک کرتے ہیں جو چاندی کے ذریعہ میں آویزاں ہوتا ہے۔ یہ سوختہ خاص طور پر بادشاہ کیلئے تیار کیا جاتا ہے۔ سفید سوختے کا استعمال اسلئے نہیں کیا جاتا کہ اس پر آئے ہوئے حروف کو کوئی دوسرا شخص پڑھ نہ لے۔ اسلئے کہ سفید سوختے پر آئے ہوئے حروف کو کوشش کے سلسلے رکھ کر باسانی پڑھا جاسکتا ہے۔ سلطنت کے خاص خاص کاموں کی بڑی حفاظت سے رکھے جاتے ہیں مثلاً ذریعہ اعظم اور بادشاہ کے درمیان جو خط و کتابت ہوتی ہے وہ منسلک ڈاؤننگ سٹریٹ میں لوہے کی چادر سے منڈھے لٹکے ہوئے رکھی جاتی ہے۔ اس کمرے کی دو کھینچیں

ملک معظم عموماً روزانہ دس بجے ملنگٹن سٹریٹ میں منزلے پر اپنے دارالمطالعہ میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ کمرہ نہایت پرسکون اور ہوا دار واقع ہوا ہے۔ کھڑکی سے لگا ہوا کتبہ کا ڈرامک ہے۔ بادشاہ جارج ششم سے پہلے ڈیوک آف وڈسٹر، جارج پنجم ایڈورڈ مغلتم اور ولکلمنڈ کیویری بھی اسی مینبرہ کام کیا کرتی تھیں۔ بادشاہ کے پاس آئے ہوئے بکثرت خطوط کے ساتھ ایک ریل گاڑی لٹا بھی ہوتا ہے جس پر وزارت کی مہر لگی رہتی ہے اور بڑے بڑے حروف میں O.H.M.S. (آن ہیر ميجسٹیٹیر مروس بیکار سرکار) لکھا رہتا ہے۔ بادشاہ کے تمام ذاتی خطوط میں جوان کے احباب اعزا کی طرف سے موصول ہوتے ہیں۔ یہی ایک ایسا لفظ ہوتا ہے۔ جسے ان کا پرائیویٹ سیکریٹری نہیں کھول سکتا۔ ملک معظم پہلے ہی لفظ کو کھولتے ہیں۔ اس کے اندر ظہیر سائز کے کاغذ پر ٹاپ کئے ہوئے چارپاکی اوراق رہتے ہیں۔ ان میں کافی حاشیہ چھوٹا رہتا ہے تاکہ اگر بادشاہ پڑھتے وقت اس پر اپنی رائے لکھنا چاہیں تو انہیں کوئی دشواری نہ محسوس ہو۔ اس لفظ میں پائینڈ کی زبانہ کی روڈائی کا خلاصہ ہوتا ہے۔ اس پر پڑھ کے دیکھنے سے بادشاہ کو دوسرے حکموں کے معاملات پر غور کرنے میں امداد ملتی ہے۔ لہذا سلطنت سے متعلق ملک معظم کے کاموں میں ایسے درجہ کی کام کو، اصل ہے۔ اس پر پڑھ

یکڑی انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ بادشاہ کے نام آئے ہوئے خطوط کو پڑھتے ہیں اور ضروری امور کی طرف بادشاہ کی توجہ مبذول کرتے ہیں۔ بادشاہ تمام خطوط پر خود دستخط بھی نہیں کرتے۔ ان پر یا تو ان کے پرنسٹنٹ میکٹری کے دستخط ہوتے ہیں یا ان کے تین مختلف سسٹنٹ میکٹریوں کے۔ باہر بھیجے جانے والے تمام خطوط کی تین کاپیاں تیار ہوتی ہیں جن میں سے ایک تو باہر بھیجی جاتی ہے اور دو فائل میں منسلک کر دی جاتی ہیں۔ بادشاہ کے پاس آیا ہوا ہر خط تین سال تک فائل میں محفوظ رہتا ہے ایسے خطوط جن کے جوابات ایک ہی مضمون کے ہوتے ہیں پہلے ہی سے چھپوا لئے جاتے ہیں اور جب اس قسم کا کوئی خط وصول ہوتا ہے تو جواب میں ہی طے شدہ خط بھیج دیا جاتا ہے۔ بادشاہ کو یہ دینی تھکے بھی بکثرت وصول ہوتے ہیں۔ کوئی روز ایسا نہیں جاتا جب ان کے پاس کسی عزیز کی کسی اوسر یا کسی بیرونی شخص کی مذکرہ کوئی چیز نہ آتی ہو مگر ملک معظم ان چیزوں کو عموماً واپس کر دیتے ہیں کیونکہ شاہی خاندان کے علاوہ وہ کسی دوسرے کی نذر لینا پسند نہیں کرتے۔

بادشاہ کے خاندانی کام کو نروالوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ان کے دو حصے ہیں۔ ایک حصے کا تعلق حکومت سے ہوتا ہے اور اس کے ارکان وزیر اعظم کے مشورے سے رکھے جاتے ہیں۔ دوسرے حصہ گھریلو کاموں کی دیکھ بھال کرتا ہے اس حصے کے افسر کا تعلق براہ راست ملک معظم سے ہوتا ہے۔ اول الذکر حصے کے کارکنوں میں سے خاص خاص کے نام کے یہ ہیں۔ لارڈ جمپر لین، ہاؤس چیمبرلین

لارڈ اسٹیورٹ، دی ماسٹر آف ہاؤس، دی ٹریزورر آف دی ہاؤس ہولڈ، او، دی کنٹرولر آف دی ہاؤس ہولڈ وغیرہ۔ ان بڑے بڑے افسروں کے علاوہ کچھ چھوٹے چھوٹے افسر بھی ہوتے ہیں لارڈ جمپر لین کا خاص کام سیاسی پارٹیز اور تقاریب کا اہتمام و انصراف ہوتا ہے اس کے علاوہ اسے ڈرامے وغیرہ کے سنسر کی خدمت بھی انجام دینی پڑتی ہے اس کی سالانہ تنخواہ ۲۰۰۰ پونڈ ہے لیکن تنخواہ سے بھی زیادہ اس کا یہ عہدہ باعث خیال کیا جاتا ہے۔

ماسٹر آف ہاؤس شاہی علوم و سول کا انتظام کرتا ہے اس کے علاوہ بادشاہ کے گھوڑوں اور گاڑیوں کی نگرانی بھی اسی کو کرنی پڑتی ہے۔ پارلیمنٹ کو افتتاح یا کسی جوہی اور شاہی وغیرہ کی تقریب پر اس کا کام بہت بڑھ جاتا ہے۔ ماسٹر آف ہاؤس کو ان کے خاص اختیار بھی حاصل ہے۔ وہ شاہی سواریلوں میں سے ایک کو اپنے ذاتی استعمال میں لاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر کسی شخص کو اس کی اجازت نہیں۔ لارڈ اسٹیورٹ بادشاہ اور ملکہ وغیرہ کے کھانے کا انتظام کرتا ہے۔ بادشاہ کی دعوتوں میں کون کون سے کھانے ہوں گے۔ کون سی شراب استعمال کی جائیگی ان تمام باتوں کا اہتمام اسی کو کرنا پڑتا ہے۔ یہ عہدہ بھی بہت اہم ہے۔

ٹریزورر آف دی ہاؤس ہولڈ اور کنٹرولر آف دی ہاؤس ہولڈ اپنے فرائض کے علاوہ لارڈ اسٹیورٹ کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔ ان کو سات سو پونڈ سالانہ تنخواہ ملتی ہے۔ بادشاہ کی محنت

کی نگرانی کرنے کیلئے بہت سے قابل فکڑ مقرر رہتے ہیں۔ مگر بادشاہ عام طور پر اپنی صحت کی جانچ سینئر ڈاکٹر سے کر لیتے ہیں۔ زکام، سوزش وغیرہ معمولی باتوں کیلئے بلین نہیں نکلتے۔ کیونکہ اس قسم کی باتوں کو مصلحتاً پوشیدہ رکھا جاتا ہے۔ بادشاہ کے پرائیویٹ میکٹری اور خزانچی جیسے کیر آف دی پریوی پرس کہتے ہیں۔ ان کے قریب ترین افسروں میں سے ہیں بلکہ کم پیس میں ان کو دو افسروں کے دفاتر سب سے زیادہ مصروف رہتے ہیں۔ پرائیویٹ میکٹری آفس کے اہم کاغذات میں سے اگر ایک بھی کہیں کھو جائے یا اس کی کیفیت ظاہر ہو جائے تو پروگرام میں خوری تبدیلی کا امکان ہو سکتا ہے لیکن اب تک اس قسم کا کوئی واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ اس قسم کے اہم مقامات پر نہایت منتخب افراد ہی مقرر رکھے جاتے ہیں۔ پہلے ان کے عادات و اطوار کی کافی تحقیق و تفتیش کر لی جاتی ہے جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کسی قسم کی لالچ یا کسی اور بنا پر خرافات کی تکلیف میں کوئی کوتاہی نہ کریں گے تو انہیں ملازم رکھ لیا جاتا ہے۔

پریوی پرس کا عہدہ بھی پرائیویٹ میکٹری ہی کی طرح اہم اور نازک ہے کیونکہ پرنس پیس کا تمام حساب کتاب اسی کے پاس رہتا ہے۔ بادشاہ کے خرچ کے لئے جو روپیہ ملتا ہے اسے سرکاری زبان میں ہر میونسپل پریوی پرس کہتے ہیں موجود بادشاہ کو چار لاکھ دس ہزار پونڈ ملتے ہیں اس میں شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والے دوسرے افراد کا خرچ بھی شامل

اس کے عہدے سے برطرف کر سکتے ہیں  
اسی طرح وہ چاہیں تو تمام بحری فوج کو  
منتشر یا کسی دوسری حکومت کے ہاتھ  
فروخت کر سکتے ہیں۔ یہی اختیار فضائی  
فوج کے متعلق بھی حاصل ہے۔ خانگی  
معاملات میں بھی انہیں بہت سے  
اختیارات تفویض ہیں۔ مختصر یہ کہ  
برطانیہ کے بادشاہ کو وہ تمام حقوق و  
اختیارات حاصل ہیں جو ایک بڑے سر  
بڑے انسان کو حاصل

ہو سکتے ہیں۔  
تحت نشینی کے کچھ روز  
ایک بار ملکہ وکٹوریانے  
قانونی کتابوں میں جب  
یہ باتیں پڑھیں تو وہ  
دنگ رہ گئیں۔  
اور اپنے  
پرائیویٹ  
سیکرٹری کو بلا کر کہا۔  
”کیسی عجیب بات ہے  
درحقیقت میری رعایا  
کو اس بات کا علم نہیں  
کہ مجھے کیسے کیسے خوفناک  
اختیارات حاصل ہیں۔“

ان کی بجائے طرز چلی جاتی ہیں۔  
اصولاً تو کینٹ کے وزیر کو بادشاہ  
ہی انتخاب کرتا ہے لیکن درحقیقت وہ  
ان اشخاص کے ذریعہ منتخب کئے جاتے  
ہیں جن کی پارٹی کی ہاؤس آف کامنز میں  
اکثریت ہوتی ہے۔ ظاہراً اور شاہی دونوں  
کے مطابق وزیر بادشاہ کے ماتحت ہوتے  
ہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے  
وزیروں سے مشورہ

ہے۔ شاہی خاندان کے لوگ روپے پیسے  
سے بہت بے نیازی برتتے ہیں اس  
قسم کا تمام حساب ان کے خزانچی رکھتے  
ہیں۔ بادشاہ کے جتنے بل وغیرہ ہوتے ہیں  
انہیں پریوی پرس ادا کرتے ہیں۔ عموماً  
بادشاہ اپنے ساتھ روپے لے کر نہیں چلتے  
کیونکہ وہ اسے بخوبی سمجھتے ہیں کہ اس طرح  
روپیہ لے کر جہاں ان کی شان کے منافی  
ہے۔ لوئیس اینڈرکو ”بادشاہ کے منیکرز  
ہیں۔ شاہی خاندان  
کے تمام چیک اسی جگہ  
بھنائے جاتے ہیں۔  
بادشاہ کے پاس  
وقت کی بہت کمی رہتی  
ہے۔ انتظام حکومت  
کی نگرانی کے  
علاوہ جسے  
جنگ شروع ہوتی  
ہے۔ وہ بری بحری فوجی  
افواج، حفاظتی انتظامات  
اور بر باد شدہ مقاموں  
کی دیکھ بھال بھی کرتے  
رہتے ہیں۔ مختلف قسم  
کی ٹھانسیں، جلسے جلوس

## ”جذباتِ جلیل“

از جناب جلیل صہبائی

کاش آجاؤ مرے دل میں تنہا بن کر  
میری آنکھوں میں سما جاؤ تماشا بن کر  
زندگی مرگ ہے اور مرگ حیات جاوید  
آپ کس واسطے آئے ہیں مسیحا بن کر  
میں کہاں اور کہاں زلیت کا وہ جوشِ خروش  
کھیل دنیا میں بگڑ جاتے ہیں کیا کیا بن کر  
یہ بہار اور یہ کوثر کا تصور زرا بد  
پنی بھی لے آج تو بیگانہ فردا بن کر

کینٹ کے تمام وزراء میں سے  
صرف وزیر اعظم کو یہ حق حاصل ہے کہ  
دن اور رات میں وہ جس وقت بھی چاہے  
بادشاہ سے مل سکتا ہے۔ اگر دوسرے  
وزرا ملنا چاہتے ہیں تو انہیں سکرٹری ف  
اسٹٹ کے ذریعہ وزیر اعظم کو خط لکھنا  
پڑتا ہے۔ اس کے برعکس بادشاہ کو یہ  
حق حاصل ہے کہ وہ جس وقت اور جس  
وزیر کو چاہیں طلب کر سکتے ہیں۔ بادشاہ

لے بغیر بادشاہ  
ایک معمولی کام کو  
مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ چاہیں تو  
حکومت میں بڑے سے بڑا تغیر و تبدل  
بھی کر سکتے ہیں۔ بادشاہ کو عجیب و غریب  
قسم کے اختیارات حاصل ہیں۔ انہیں  
جنگی نظام کو درہم برہم کر دینے کا اختیار  
ہے۔ وہ ایک معمولی سپاہی سے لے کر  
بڑے سے بڑے کمانڈر انچیف تک کو

خیرات مانگنے والی جماعت نیشزادی  
بیاہ میں بھی انہیں شریک ہونا پڑتا ہے  
لیکن بعض اوقات ان کا ان چیزوں میں  
شرکت کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔  
اسلئے بادشاہ کی غیر موجودگی میں ان کا  
کام ڈیوک آف گلوسٹر، ڈیوک آف  
کینٹ، اور ان کی بیویاں سرانجام دیتی  
ہیں، ان کا خاص فرض شاہی مراسم کو  
قائم رکھنا ہے۔ ملکہ کی غیر موجودگی میں



# شمع خرابا

از جناب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی  
قسط تیسری

گزشتہ سے پیوستہ

اب ہم دُور کے مارے پیچ چھت پر کھڑے ہیں۔ ادھر نہیں جاتے اور دل ہے کہ نہ آئے نہیں۔ آدمی دل کے ہاتھوں بکا ہوا ہے اس کے آگے چلتی نہیں۔ ہم بھی مجبور ہو گئے اور دیوار کے سہارے سہارے سر کرنا شروع کیا۔ ۳۱ کی بھی نظر میں ادھر ہی لگی ہوئی فقیں ہم کو دیکھتے ہی کھائی منہ پر کھکھکے سوئی بن گئی۔ ہم ہائیکوپ میں یہ سب ادا میں دیکھ چکے تھے۔ فوراً مار گئے۔ نہایت بے پروائی سے تیر چھیل کی طرف گئے جیسے نیچے چارے ہوں اور پھر نڈیر سے پرے پرے تھریوں میں سے جھانکنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر تو وہ مگر بنی پڑی رہی پھر منہ پر سے کافی بٹا ساری چھت کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ آنکھیں کچھ دھوڑ رہی تھیں دل چاہا کہ کھول سامنے جا کھڑا ہوں پر شام کی بات یاد آگئی اور میں اپنی جگہ چپا کھڑا رہا۔ اب کہاں تک سامان کروں بڑھتے بڑھتے یونہی پتک بڑھ گئے۔ یہ رہا نہ تھے چھت پر آنا اور آنکھیں لڑان۔ ہمارا بھی گڈی بازی کا شوق بڑھ گیا صبح سویرے ہی چھت پر چڑھ جاتے اور شام کو بھی چار بجے سے جا دھکتے۔

قانع بہ بخلی نہ خوردش لقی دیدار  
پہلوان بہ مبتاب تلی نہ تو اقل کرد  
کچھ دن تو دیدار بازی اللہ راضی کام

چلتا رہا۔ اشاروں اشاروں میں باتیں بھی ہوتی رہیں۔ پر اب دل نے یہ پھیلانے ہم نے پتک میں خط بانڈھ کر اڑا دیا وہ پھر دن تو باتوں باتوں میں اڑاتی رہی لیکن دونوں طرف بھی آگ برابر لگی ہوئی۔ آخر ادھر سے بھی جواب آیا جس میں مجبوری کا اظہار تھا۔

وہ ہمارے ہاں نہ آسکیں۔ ہم ان کے ہاں نہ جا سکیں۔ یہاں اماں چوبیس گھنٹہ موجود ہاں دس دس دس چوکیدار۔ بڑھیا ناکن کی طرح پہرہ دے۔ راستہ سب مسدود دکھائی دے کوئی طریقہ سمجھ میں نہ آیا۔ اتنے میں دلی میں موسیٰ بخار پھیلا۔ میں نے بھی دو چار دن اپنی باری بھگتی۔ پھر سانوٹا ہو گیا۔ انہوں نے سخت اظہار پریشانی کیا۔ اشاروں میں بتایا دوا پیو۔ دو روز بعد جو چھت پر آئیں تو سر منڈھا ہوا۔ میرا ماتھا ٹھنکا۔ خدا خیر کرے۔ ہلکی آواز سے پوچھا۔ کہا باتا ہے۔ انہوں نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں جواب دیا۔ بخار۔ ہم سمجھے ایک آدمی۔ میں اتر جائے گا۔ کوئی نئی بات نہ تھی فتنل کا میوہ تھا۔ سب ہی مزا چکھ رہے تھے۔ پر وقت کی خوبی علاج میں اونچ نیچ نہ انارٹی ڈاکٹر نے کوہن دے دی۔ نزلہ کھڑ گیا۔ دو چار روز تو وہ کسی نہ کسی لنگتی چلتی کوٹھے پر آئیں اور پھر یہ بھی بند ہو گیا۔ ہمارا یہ حال کہ ہنسی بے آب کی طرح

ترپیں۔ چھت پر کھڑے کھڑے ٹانگیں شل ہو گئیں۔ ماہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر لگ گئیں۔ نہ وہی نظر آئیں نہ کوئی خیر خبری معلوم ہوئی۔ ایک دن گلی میں موٹر کے سورن کی آواز سنی دی۔ ہم بھی گھر سے باہر نکل آئے۔ دیکھا تو ان کی ٹانگیں ایک موٹر سے بنگال ڈاکٹر کو لے کر علی آ رہی ہیں۔ زمین نے پیر کر لے لی کالت دجامد رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد قدم خود خود ان کے گھر کی طرف اٹھنے لگے۔ ڈوڑھی پر بڑا کی خراب تھا۔ کہ شاید کوئی آواز طلب سنانی دے جائے لیکن سوائے جھو جھبے پھوٹان کی کھانسی کے صدا کے برخاست اور یہ گھر چوسہ کھانسی رہا تھا۔ دل نے الفاظ بے آواز میں کہا۔ کاش میں کوچر سے ہی ہوتا کہ ان کے گھر میں تو جگہ مل جاتی۔ میں اپنی دھن میں کھڑا تھا کہ سامنے سے میتا نمودار ہوا بولا۔ ہاں کیسے کھڑے ہو میں رملٹ بٹا گیا۔ آنکھیں زمین کی طرف جم کر رہ گئیں۔ اس نے پھر پوچھا۔ میں نے کہا یار الٹی گئی ہے۔ اسے ٹھونڈ رہا ہوں۔ وہ بولا جو رو پیر یا رخاں کو دینے کرو تو ابھی دھوڑے دیتے ہیں۔ آتے جاتوں کے خیال سے میں اب وہاں لگنا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ ان کی فانی اور ڈاکٹر کے اندر سے نکلنے کا

دھڑک لگا ہوا تھا میں نے کہا۔ بڑے خوبصورت۔ یہ کسی کے منہ کی بات تھی۔ کہنے والی کا کھڑا آنکھوں میں پھر گیا۔ اس وقت سینا کی صورت مجھے بری لگ رہی تھی اور میں آگے بڑھ گیا۔ لیکن وہ میرا پیچھا چھوڑنے والا کب تھا۔ فاضل عد کی طرح ساتھ لگا چلا آیا۔ میں کام کا بہانہ کر اپنے گھر آ گیا۔ اور ڈیوڑھی میں لکھڑا بھاگتا رہا جب سینا وہاں سے مل گیا تو ہم باہر نکلے اور ٹوہ لینے موٹر کے کاوے کاٹتے رہے۔

خدا خدا کر کے مشکل آسان ہوئی۔ ڈاکٹر سامنے سے آیا۔ ہم بھی کچھ فاصلے پر ساتھ ہوئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی مجھ کے بیکار لوگوں کا عام دستور تھا کہ میں جہاں کوئی نیا آدمی آیا اور یہ اس کے گرد ہوئے ڈاکٹر ان کی نانی سے کہہ رہا تھا۔ کھانا بگڑ گیا ہے۔ بہت احتیاط کرنا ہوگا وگھٹت یہ ڈاکٹر دھتت یہ گجا۔

بجائے بگڑ گیا ہے سن کر دل کو ایک جھکا سا لگا۔ سارا دن پریشانی میں گذرا۔ گھڑی کوٹھے پر جانا گھڑی نیچے آنا۔ کوئی شے بھلی نہیں لگتی تھی۔ کھانے میں بھی خاک مڑا نہ آیا۔ ان کا کوٹھا خالی کھیکر اپنی چھت دیوان لگتی۔ جیسے ایک ہی تصویر کے یہ دو زادیے تھے۔ ایک بڑا گیا تو دوسرا بھی اچھڑ گیا۔

شام کو سینا میں جا بیٹھا۔ سینا کہ ساتھ نہیں لیا مجھے آج انسان بڑے لگے جرتھے ابھار رہنے کو دل چاہتا تھا۔

تمنا شروع ہوا۔ ریل کا انشیں سے۔ آدھی بڑا دی ٹوٹا پڑا ہے تھوڑا سا ڈبوں میں تل رکھنے کو جگہ نہیں۔ کوئی صندوق

پر بیٹھا ہے کوئی بستر پر۔ کوئی دلانے کو آمادہ کوئی مرنے کو تیار۔ پر جگہ دینے کو راضی نہیں۔ ایک بھینس ماموکار درمی بچھائے بستر سے ٹیکالنگاے پیر پھیلائے آدھی سیٹ گھیرے بیٹھے ہیں سارے مسافر انہیں دیکھ دیکھ کر کھنکھاتے ہیں پر وقت یہ ہے کہ اچھے خاصے ٹھاڈے ہاتھ پیروں سے درست دو ہتھ بند نوکران کے ساتھ ہر گئی دم نہیں مار سکتا۔ اتنے میں دو عدد غنٹکین سوٹ کیس لٹکاے اس ڈبہ پر آئے اول

تو دروازہ ہی پر دھینکا مشتی کا درواری کرنی پڑی۔ اندر جا کر خود کھینکا تو بیٹھا تو درکنار کہیں نہ گئے کو جگہ نہیں۔ اب یہ سیٹھ جی کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کے باڈی گارڈ مزام۔ یہ غنٹکین بھی نرے باہر نہیں تھے۔ سیٹھ جی کے نوڈوں کو

دم کے دم میں دیوار میں ٹھونس دیا۔ تھے اوپیل نل کے ٹھوکر کھانے لگے دم بٹا۔ یہ دیکھ کر سیٹھ کی ٹانگیں سکرانی شروع ہوئیں اور ان باہر دلوں میں سے ایک بیٹ پر اور دو راموٹے مہاراج کے پیروں پر کچھ اس طرح بیٹھا کہ ان کی خیر نکل گئی۔ اور دونوں پاؤں توند کے زیر سایہ پہنچ گئے۔ اب ہمارے سیٹھ

صاحب اپنے ہرملیت خوردہ ٹھوکر اور کی طرف کچھ اس طرح دیکھا جیسے ہمارا جواری تاش کے اس پتے کی طرف دیکھے جو وقت پر دغا دے گیا ہوا اور بولے رتو یہ بستر مٹا لے۔

اس منظر پر کیمرو پھرا اور فرسٹ کلاس کا تیر کھٹ ڈبہ نظر آیا۔ ایک ملازم وردی پہنے بیٹھ باندھے سیٹ پر اعلیٰ قسم کا

قالین بچھا رہا ہے۔ سر ہانے شیش ٹکلیہ پانسیون بیش قیمت کبیل رکھا۔ اتنے میں ایک مین زادہ اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنے، دو بالشت کا فیشن کا ڈنڈا بغل میں دبانے ہاتھ میں ۹۹۹ کاٹین لئے سر سربٹ لگائے بڑے ٹھاٹھ سے فشر لپٹ لائے ڈبہ میں گھس نوکر سے دریافت کیا سب ٹھیک ہے اس نے کہا جی حضور بولے اچھا تم سرورٹس میں جاؤ اور خود پیٹ فارم پرائز کھڑے ہوئے۔ اتنے میں میگربین اور اخبار بیچنے والا آیا۔ جناب نے کچھ انگریزی کی کچھ اردو کی کتابیں خرید فرمائیں۔ بائچ کا نوٹ اس کے حوالہ کیا۔ ایک روپیہ اور کچھ آنے وہ واپس کرنے لگا تو سرکار نے ہاتھ کے اشارہ سے روک دیا وہ سلام کر سیدھا ہولیا۔

اتنے میں ایک جوان خوبصورت لڑکی کئی کی ماری باندھے قلی کے ساتھ ساتھ کھڑی ہو کھلائی تھوڑا سا اس کے زانہ درجہ پر پڑی رہاں پہلے سی سے قیامت صغریٰ باغی نقاشی کا عالم۔ دروازہ کا کھنکھاتی طرح ممکن ہی نہ تھا۔ اس کے پیچھے نہ صرف سامان کے ڈھیر تھے بلکہ انسانوں کے انسا بھی لگے تھے۔ اور باغی مات عورتیں اندر قلعہ بند ہوئی بیٹھی تھیں۔ اس فواد کو دور سے آنا دیکھ فورج کی فون کھڑکیوں میں آن جی یہ ان کے دمدمہ تھے اور پھمبا خشم آلود سے تیروں کی بارش شروع کی۔

جب دشمن قریب آیا تو بڑا کلامیوں ایک گراپ بھڑا اچھلا آدھ تو رانگی پر ہمت نہ ہاری اڑی کھڑی رہی پر یہ اکیلی سورا ٹھڈی جھاڑ کو کبا پھوٹتی نیزہ یہ زمان تیغ زبان اب گرم کھنکھارتو چھٹی تھیں۔

اب گارڈ دوسری سیٹی دے چکا تھا کہ  
 پہلے حملہ آور کیلئے سپاہی نے آخر وار کیا  
 اور کھڑکی کے راستہ سزا دل کے طور پر لایا  
 ایچ کیس میں داخل کرنا چاہا۔ سزا دلوں نے اسے  
 باغیوں کی سنگینوں پر سپاہی روکا اس  
 ناکام کوشش میں وہ کام آیا اور بیڑی  
 کے نیچے خندق میں گر کر۔ ریل چلی شروع ہوئی  
 ہمارے چھیدانہ میں متحرک لگے  
 اپنے کمپارٹمنٹ کے دروازے پر کھڑے  
 یہ سب تماشہ دیکھ رہے تھے۔ وہ  
 بھی مال کی جانی آج جانے کی ٹھان چکی تھی  
 ان کا دروازہ کھلا دیکھ اوپر پڑھ آئی تھیں  
 انہوں نے بھی مدد کی۔ قلی نے سوٹ کیس  
 اور ستر اندر پھینک دیا۔ اب وہ بیڑیوں  
 کیلئے لپکا جلا رہا ہے اور محتدم مرہیمہ  
 جنہیں غلطوں رہی ہیں کہ صاحب بہادر  
 نے ایک دم نکال اس کے حوالہ کیا۔

ٹرین اسٹیشن سے گزرنے اور ان  
سم قفس پر بندوں نے آنکھیں پوچھا کر  
ایک دوسرے کا جائزہ لیا۔  
جنتلین نے سامنے کی خالی سیٹ پر  
بیگم کا بستر رکھ سوٹ کیس ایک طرف  
نکادیا اور ایک میگزین خود لے باقی ان کے  
سامنے رکھ خوش ہو بیٹھے چونکہ موجودہ  
تہذیب بغیر باقاعدہ تعارف کے انسان  
کو انسان سے بات کرنے کی اجازت  
نہیں دیتی — تھوڑی دیر بعد ٹرین کار  
کا بوئے کھانے کی بابت دریافت کرنے  
آیا اور پوچھا کہ صاحب دن روتب میں لیگا۔  
یا سیلون میں جواب ملا۔ سیلون میں۔  
وہ بولا اور بیگم صاحب — اس سوال  
پر محترمہ کے جیم کو قدرے غش پہنچی لیکن  
زبان کو نہیں سمجھا یہاں تو رہ سکھایا

اور فرمایا اچھا دو نول ٹنڈا دھر سی لے آنا۔  
 جوئے کا جانا اور سیکم صاحب کو غصہ آیا۔ ولین  
 اپنے میرے لئے کھانا کیوں منگایا ہے  
 مرد نے نہایت شرافت اور انسانیت  
 سے جواب دیا کیا عرض کروں ڈنر ٹائم  
 ہونے والا ہے۔ انہوں نے فرمایا میں  
 نہیں کھاؤں گی۔ جواب ملا کیا مضائقہ  
 ہے بندہ فواز رکھا رہے گا۔

اس پر تو وہ آگ بگولا ہو گئی بولی آپ  
امیروں کو رزق کی قدر نہیں۔ روپیہ کی  
قیمت نہیں معلوم۔ ڈنر نامہ ہو گیا نوڈنر  
آنا لازمی کوئی کھائے یا نہ کھائے۔ آج دنیا  
میں لاکھوں بندگان خدا بھوکے مر رہے  
ہیں۔ کسی کا بچہ دودھ کو ٹکب رہا ہے۔  
کوئی مریض زکرتہ کو ترس رہا ہے۔  
ہوائے نہایت قرینہ سے میز پر  
ڈنر لگا دیا اور حاتے ہوئے دریافت کیا  
حضور کی پیس تنگے؟

لڑکا۔ پانی  
 بولوائے۔ اور سیک صاحبہ  
 لڑکا۔ برف کا پانی۔  
 بوائے کے جاتے ہی ان محترمہ نے پھر  
 اسی چونچ کھولی۔

(طرکی) - یہ آپ کے کیا مناشہ بنا رکھا ہے۔  
 (نہایت مصحوبانہ انداز میں)  
 خدا گواہ ہے میں بالکل بے قصور ہوں  
 اتنے میں بولے برف کے پانی کا جگ  
 اور دو گلاس لے کر آن پہنچا اور میز پر  
 رکھ کر بولا۔ حضور پیدائش لیں گے۔ فروٹ  
 سیلاڈ۔ ہمیر نے جواب دیا۔ سیلاڈ، اُن  
 اس نے کہا اور بیگم صاحب۔ اب ہماری  
 حضور مولیٰ کا پیمانہ صبر لہریز ہو چکا تھا  
 بکراؤ کر بولیں یہ تم بیگم صاحب بیگم صاحب

کیا کرتا ہے۔ تربیت یافتہ ہوائے نے  
 فرمایا: *Excuse your pardon* (بہت  
 معاف)۔ اب ہم واپس آئے آیا اور  
 فرمایا: *Excuse your pardon* (بہت  
 معاف)۔ دیکھو میں صاحب بیٹنگ  
 کھائیے گا۔ ہوائے ایک ڈش سیلنگ کی  
 اور ایک بیٹنگ کی لے کر آیا۔ لڑکے نے  
 باہر ہی سے لے لی کہ مبادا کوئی او  
 بات نہ نکل آئے۔ (باقی آئینہ)

## تبدیلی میتہ کی اطلاع

ناظرین کرام سے گزارش ہے کہ پتہ کی تبدیلی  
کی اطلاع تاریخ اشاعت مست قلمند  
سے کم از کم دس روز پہلے دفتر میں بھیج  
دیا کریں ورنہ اپنے حلقہ کے پوسٹ ماسٹر  
کو اطلاع دیدیں کہ وہ آپ کے جدید پتہ  
پر آپ کا پرچہ بھیج دے۔

آپ کا خریداری نمبر

دفتر کیلئے بہت اہمیت رکھتا ہے جب بھی آپ پرچہ نہ پہنچے یا پتہ تبدیل کرانے کیلئے دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری نمبر کا حوالہ دے دیں۔ آپ کے ارشاد کی فورا تعمیل کھائی گئی۔

مست قلندر کے منی آرڈر

چونکہ ایک خانہ سے براہ راست بنک میں جمع ہوتے ہیں اس لئے منی آرڈر کو بن پر اپنا نام و پتہ صاف صاف لکھئے تاکہ تعمیل میں آسانی ہو۔

## جواب طلب امور کیلئے

جوابی کارڈ یا جوابی لفافہ یا کٹ کا آمادہ  
ہے۔ (میجر)

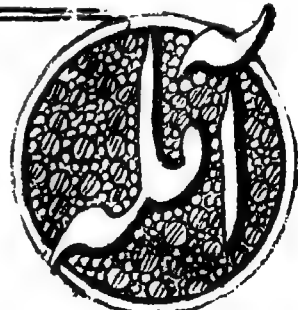
# ہندوستانی سنیا سیدوں کے جگر پائے

کچھ لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ کچھ کچھ از جناب حکیم گوپال داس پوری کچھ

قے دماغی۔ گھر بیکھیتوں کا پاخانہ  
پا رتی، گڑا رتی گولی بنا کر دیں۔  
جو قے کبھی کسی طرح بھی بند نہ ہوتی ہو  
وہ صرف ایک گولی کے استعمال سے  
بند ہو جاتی ہے۔  
برائے قے حاملہ۔ کئی یعنی جو ارکے  
بھڑکے سر پر جو بال ریشم کی طرح  
ہوتے ہیں ان کو جلا کر بھڑا ۲ رتی  
کھلاویں۔ قے بالکل بند ہو جاوے گی۔  
برائے زیادتی حیض۔ زیادتی حیض  
کو روکنے کیلئے لاجواب اور بالکل سادہ  
نسخہ ہے۔ (صفحتہ) گل ارمنی جلاشہ  
نقرہ۔ خون یاد دشاں۔ دانہ الاچی  
خورد۔ ہموزن لے کر باریک کر لیں اور  
اگر خون بوجہ اسقاط عمل یا دیگر سخت  
اسباب شدت سے جاری ہو۔ تو  
۶، ۶ ماشہ وردن تین تین ماشہ ہمراہ

شیر مہز یا کاو تین روز تک استعمال  
کرائیں۔ پندرہ روز کے بعد پھر خون  
جاری ہوگا۔ جو کہ ایک ہی پڑیہ سے بند  
ہو جائے گا۔ اور آئندہ اعتدال ہو گیا۔  
امراض کان۔ کوڑی کا کشتہ رتی  
بھرنے کر کان میں ڈالیں، اور اوپر آب  
نیموں دو قطرے ڈال دیں۔ خوب  
اُبلے گی اور پیچہ غیرہ کو باہر نکال کر  
زخم کو اچھا کر دے گی۔ انگریزی دوائی  
ہائڈروجن پراکسائیڈ کی جگہ کام دیتی  
ہے۔ کشتہ کوڑی کی بجائے سمندر جھگ  
بھی کام دے جاتی ہے۔  
آشوب چشم۔ رسوت مصفی ایک تولہ  
باریک کر کے پانی میں حل کر کے ادھر کا  
پانی شکار کر اس میں ۴ ماشہ انیون  
منڈی، ۵ ماشہ پھلگری بریاں ۶ ماشہ  
لودھ پٹھانی، ۶ ماشہ پوست ہلیہ زرد

باریک شدہ ملا کر رکھیں۔ اور آب نیموں  
میں کھل کر کے گولیاں بنالیں۔ صرف  
ایک گولی رگڑ کر آٹھ برنگا میں اور  
۲ قطرے آنکھ میں ڈالیں۔ مفید ہے۔  
سوار عجیب۔ دماغی درد سرد اور دماغی  
مواد نامند کو خارج کرنے کیلئے از حد  
مفید ہے۔ کنڈیاری کے ڈوڑے، کلونجی،  
کاٹھیل، کشمیری پتر سب ہم وزن لیں  
اور باریک پیس کر رکھیں، بطور نشوار لیا کریں  
عسر ولادت۔ تل سیاہ دانت کو پانی  
میں بھگو دیں، صبح مل کر اس کا پانی نکال  
لیں اور ذرا سا نوشاد ملا کر عورت کو  
پلا دیں۔ بچہ مرہ ہو یا زندہ، فوراً  
بائبر آ جائے گا۔  
دیگر۔ کسی رومال یا کپڑے پر صرف  
کارک سے کورو فام لگا کر سونگھیں  
دوائی سونگھتے ہی فوراً لہجہ پیدا ہو جاتا



جگر انسانی میں سب وٹامن "سی" کم  
ہو جاتی ہے تو انسان کے جسم کی عمارت  
خستہ حال ہو جاتی ہے۔ وٹامن "سی"

کی جسم کو از حد ضرورت ہے اور یہ پھلوں  
اور سبز لہو میں ملتی ہے۔ آپ یہ پھر  
حیران رہ جائیں گے کہ دنیا بھر کے پھلوں  
اور سبز لہو کی نسبت بڑا ملہ میں وٹامن  
"سی" اس کثرت سے ہوتی ہے کہ جس  
کابیان نہیں ہو سکتا۔ چار پانچ ملگرتے  
اور ملٹے کھانے سے جسم چقدر وٹامن  
"سی" حاصل کرتا ہے۔ صرف ایک  
سبز آملہ میں اس قدر پھلوں سے بھی زیادہ

وٹامن "سی" ہوتی ہے۔  
اگر آپ ہر روز ایک آملہ صبح اور ایک  
دوپہر اور ایک شام کل ۳ آملہ روزانہ  
کھالیا کریں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ آپ  
کے جسم میں وٹامن "سی" کافی مقدار میں  
جمع ہو رہی ہے۔ جن مریضوں کے جسم  
میں وٹامن "سی" کم ہو جاتی ہے ان  
کو ڈاکٹر دیوں رہیوں کی ایسی جتنی ادویا  
تجویز کر دیتے ہیں کہ جن میں وٹامن "سی"



ہوتی ہے۔ میں ایسے مرلینوں کو سب آملہ اور آملہ اور پودینہ کی چٹنی ہر روز کھاتے کی ہدایت کرتا ہوں اور میں دیکھتا ہوں کہ ایسے مرلین فوراً تندرست ہو جاتے ہیں دنیا کا کوئی ڈاکٹر ایسا پھل نہیں بتا سکتا کہ جس میں آملہ سے بڑھ کر ڈھامن سی ہو اسی لئے اور ویدک گرنتھوں میں بھی آملہ بہت سے نسخوں میں استعمال کرنے کی ہدایت کی ہے۔

اب سے ہزاروں سال پہلے سے ہندوستانی آملہ کا اجارہ اور مرتبہ بنا کر کھاتے آئے ہیں۔ تر پھیلے یعنی مٹر، بیہڑہ اور آملہ کا مرکب وید اور حکیم بکشرت استعمال کرتے ہیں۔ اب سے ۵۰ سال پہلے ہندو یورپ کو ڈھامن کا کچھ علم نہیں تھا لیکن اس سے بہت پہلے سے ہندوستانی خوب جانتے تھے کہ آملہ کے استعمال کے کیا فوائد ہیں آملہ کے موسم پر سبز آملہ کا اور کھاد اور سبز پودینہ اور مٹر دھنیہ ملا کر چار پانچ آملہ کی چٹنی بنا کر صبح و شام خوراک کے ساتھ ہر روز کھانے سے تمام سال جسم میں ڈھامن سی کی کمی نہیں رہتی اور اس کی کمی سے حوا راض پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے انسان محفوظ رہتا ہے۔

موسم پر آملہ کے پھل بارے چھ پیسے سیر مل جاتے ہیں۔ اس لئے غریب غریب اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ نمک لگا کر کچا آملہ کھانے سے بھی فوراً فائدہ ہوتا ہے اگر آملہ کو پکا کر کھا جائے تب بھی فائدہ تو ضرور ہوتا ہے لیکن کچھ ڈھامن منافع ہر جاتی ہے۔ آملہ صرف ہندوستان ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے جب یورپ کو علم ہوا کہ آملہ ڈھامن سی کا کھانا

ہے تب سے آپ نے دیکھا کہ یورپ میں آملہ کی مانگ کتنی بڑھ گئی۔ ہندوستانی ڈاکٹروں کو چاہئے کہ وہ آملہ پر تجربات میری صداقت کو آزمائیں۔ ان کو یو سی سرگرم نہیں ہوگی۔ ہندوستانیوں کو چاہئے کہ بچے سے لے کر بوڑھے تک مر دیا عورت آملہ خوب استعمال کریں۔ اس کے کچھ راز ہی استعمال سے ان کی صحت کو بے حد فائدہ ہوگا۔ قدرت نے ہندوستان کو کیسی اعلیٰ نعمتیں دے رکھی ہیں کہ جو مفت کے برابر نہیں آ سکتی ہیں پھر ان سے فائدہ نہ اٹھانا اپنی بد قسمتی ہے۔

سائنس دانوں کی رائے میں ڈھامن سی تازہ کچی بند گوبھی، سبز ساگ، پالاک، مٹر، دالیں، چنے، تازہ لیموں یا نارنگی کا رس، ٹماٹر، اور ٹماٹر کے رس میں بکثرت ہوتی ہے۔ اور تازہ کچی چھوٹی گاجر، کاھو کا ساگ، بشم کی گند لیں، نیچے آلو، تازہ پھلیاں، ٹکڑی کا رس۔ میتا پھل کا رس، سبز سیم کی پسیوں، بیج، سبز مٹر کے دانے، نارنگی کا چھلکا، آٹو، آٹو کا رس، اور انہما کے رس میں ڈھامن سی کی خاصی مقدار میں پائی جاتی ہے۔ یہ ہے یورپ کے سائنسدانوں کے تجربات کا بخیر لیکن آملہ کا اس تحقیقات میں کہیں کو نہیں کیونکہ یورپ میں آملہ پیدا نہیں ہوتا۔ اور یورپ کے لوگ اس پھل سے واقف ہی ہیں اس لئے انہوں نے آملہ پر تجربات کرنے کی زحمت ہی نہیں اٹھائی لیکن جب ڈھامن کے نام سے دنیا بالکل ناواقف تھی۔ اس زمانے سے ہزاروں سال پہلے کے رشی منی خوب واقف تھے کہ آملہ میں

بے حد فوائد مخصوص ہیں جن کو ڈاکٹر آج کل ڈھامن سی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جرن پھل اور سبز لیں کا ذکر کیا ہے ان تمام سے زیادہ یہ ڈھامن آملہ میں پائی جاتی ہے۔ میں نیا بھکر کے سائنسدانوں کو حلیج کرتا ہوں کہ وہ آملہ پر تجربات کر کے دیکھ لیں کہ صرف آملہ ہی ایسا پھل ہے کہ جس میں نیا بھکر کی سبز لیں اور پھل کی لذت زیادہ ڈھامن سی ہے اگر انسانی جسم میں ڈھامن سی کی کمی ہو جائے تو مندرجہ ذیل امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ مرض سکرو دی نمودار ہونے سے پہلے اور علامات سے یہ کمی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً بھوک کم ہو جاتی ہے، بدن میں سیلا پن آ جاتا ہے، خون کم ہو جاتا ہے سائنس جلدی چڑھنے لگتا ہے طبیعت سست رہنے لگتی ہے۔ مزاج میں چڑچڑاہٹ آ جاتا ہے، جسم کا وزن کم ہو جاتا ہے، دل زیادہ دھڑکتا ہے، سوجھ بھول جاتے ہیں، منہ سے بد بو آتی ہے، دانت خراب ہو جاتے ہیں، جوڑوں میں درد رہتا ہے، نچنے سوجھ جاتے ہیں، ٹانگوں میں درد رہتا ہے اور چھوٹے سے تکلیف محسوس ہوتی ہے جب یہ علامات محسوس ہوں تو مندرجہ بالا اشیاء کو جزو غذا بنا کر ہم اپنے اندر ڈھامن سی حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر صرف سبز آملوں ہی کو ہم ہر روز کھا لیا کریں تو بعض جند دلوں میں یہ ڈھامن سی کی کمی کو پورا کر سکتے ہیں، مثلاً شہر ہے کہ "بروگ کے کچے اور آملہ کے کھائے کا بعد میں ہی علم ہوتا ہے یہ

غریب انسان آملہ پر ہی صاف جاتی ہے۔

# طویل العمری کا لازم!

طویل العمری

مغربی

ڈاکٹر

اور

سائنس

دانوں

کے

قابلِ فخر

سائنس

کارنامے



نے بیان کیا کہ اب پہلی مرتبہ اس قسم کا اشارہ ہوا ہے کہ رنگوں کے متعلق اندھے پن کا علاج جسے اس وقت تک ماہرین سائنس لا علاج کیفیت بتاتے تھے۔ حیاتیات الف کی مدد سے جراثیم کے ایک کچ کے آٹھ طالب علموں کی حاجت میں جو سب رنگوں کی تیز سے عاری تھے، اتنا فائدہ محسوس ہوا کہ ۱۲ روز تک جراثیم الف کا استعمال کرنے سے انہوں نے رنگوں کے پہچاننے میں اس سے صرف آدمی غلطیاں کیں جتنی کہ وہ پہلے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر لوکین کا بیان ہے۔ حیاتیات الف کے علاج سے بیشتر ان آٹھ طالب علموں کی غلطیوں کا مجموعہ ۸ ہوتا تھا یعنی ۱۱ فی کس، لیکن حیاتیات کے استعمال کے بعد ان کا مجموعہ اعداد ۳۴ رہ گیا۔ گویا ہر طالب علم نے بیشتر کی بہ نسبت غلطیاں کیں حیاتیات الف وہ حیاتیات ہے جو شب کو ری کے علاج میں کام آتی ہے۔ رنگوں کے اندھے پن کے متعلق یہ پہلی اطلاع ہے۔ کیلی فورنیا میں ان طالب علموں نے فی کس ۱۲ کمپنیشن جن میں حیاتیات الف کے ۲۵ ہزار یونٹ تھے، استعمال کئے۔ کیونکہ ہر طالب علم کو روزانہ ایک کمپنیشن شول دیا جاتا تھا معمولی طور پر انسانی خوراک میں اس حیاتیات کی روزانہ مقدار جو مناسب خیال کی گئی ہے۔ یہ ایک کمپنیشن شول روزانہ کی مقدار اس کی چوگنی مقدار سے بھی کچھ زیادہ ہے۔

## اب گھاس بھی فی جانسکے گی

اب آپ گھاس بھی بی سکیں گے۔ نئے نئے جراثیم کا ایک عرق ساز رات دن اس کو شش میں لگا ہوا ہے کہ گھاس سے ایک خوش رنگ سبز شربت تیار کرے وہ انفعالات کے متعلق بھی ایسی ہی کو شش کر رہا ہے کیونکہ ماہرین دماغ مادی کا مقولہ ہے کہ گھاس دانوں کیلئے سیدھا مفید ہوتی ہے لیکن گھاس کا عرق اور شک گھاس کا آم۔ اگرچہ ان میں حیاتیات موجود ہوتے ہیں پھر کھانے کا معمولی پھولوں کے نم البدل نہیں ہو سکتے۔

کم عمر عیشہ لمبی عمر پاتے ہیں یہ نتیجہ جس پر بقول ماہرین سائنس (امریکا) ڈاکٹر کلایو نیکیگ آٹھ برس کے مسلسل تجربوں کے بعد پہنچے۔ ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ جو خوراک غذائیت کے اعتبار سے مکمل ہو اور تھوڑی مقدار میں استعمال کی جائے وہ طویل العمری کیلئے حد درجہ مفید ہے۔ انسان اور چوہے پر خوراک رد عمل چونکہ ایک سا ہوتا ہے اس لئے ڈاکٹر صاحب نے انسانی سبزر سفید چوہوں کو اپنے تجربہ کیلئے منتخب کیا اور ان کو "اساسی" خوراک دینا شروع کی لیکن جن چوہوں کو اس سے بھی نصف خوراک ملی وہ زیادہ دیر تک زندہ رہے۔ ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوا کہ جن چوہوں کو کم خوراک دی گئی ہے ان کے خون میں سفید اجڑا بھی کم تعداد میں پائے جاتے ہیں اور ان کا دل ایک شش میں تین سو کے بجائے چار سو مرتبہ دھڑکتا ہے۔ اس طرح ان کی رفتار حیات سست ہو گئی اور وہ اپنی قوت و طاقت کو محفوظ رکھ کر زیادہ دیر تک زندہ رہنے کے قابل ہو گئے۔ عام طور پر چوہے کی زندگی کے دس دن انسانی زندگی کے ایک سال کے برابر ہوتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے عمل میں سب سے کم عمر چوہا میتھیو جو ۱۴۳ دن تک زندہ رہا۔ اس کی جگہ اگر ان ہوتا تو ۱۴۳ برس تک زندہ رہ سکتا تھا۔

حیاتیات کی مدد سے رنگ کے اندھوں کا علاج کیلی فورنیا یونیورسٹی کے ڈاکٹر بارٹ ڈی کون

# سائنس کی دنیا

## جدید ایجاد و سائنس کا انکشاف

### جرائیم کش رنگ

بلیک آؤٹ کی وجہ سے چونکہ بلیٹ فارم کی سیڑھیاں اور موٹر بس کے قدرے بچے تک نظر نہیں آتے۔ اسلئے اب ایک ایسا رنگ ایجاد کیا گیا ہے جو اندھیرے میں چمکے لوگوں کی رہنمائی کرے گا۔ اس رنگ میں چمک پیدا کرنے کا طریقہ یہ تجویز کیا گیا ہے کہ بجلی کے لیمپ میں پھٹنے والے موصل کے ذریعہ سے رنگ پرغشی شعاعیں بھیجی جاتی ہیں جس کے نتیجہ کے طور پر وہ چیز دمک اٹھتی ہے جس پر رنگ پھیرا ہوتا ہے۔ اس طریقہ کو سائنس کی اصطلاح میں فلورسنس (Fluorescence) کہتے ہیں یعنی وہ رنگین روشنی جو بعض شفاف اجسام میں نونکے براہ راست عمل سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ طریقہ تاج سے ایک سو سال قبل ایک انگریز سر جان ہرنشل نے ایجاد کیا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ جنگ کے زمانہ میں گولی کی دیواروں پر بھی یہ رنگ لگا دیا جائے۔ کیونکہ اس طرح عام بلب تین گنا تیز روشنی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس قسم کی روشنی سے فضا کے جراثیم بھی مر جاتے ہیں۔

### ہوائی منجنیق

آج سے دو سو برس قبل نیوٹن نے اعلان کیا تھا کہ "ہوائی" کے ذریعہ سے ستاروں

تک پہنچنا ممکن ہے چنانچہ اس وقت سائنسدان کسی ایسی ہوائی "کان" ایجاد میں مصروف ہیں جس میں بیٹھ کر انسان چاند ستاروں تک پہنچ سکے۔ اب ایک سائنسدان کا دعویٰ ہے کہ اس نے ایک ایسی ہوائی مکمل کر لی ہے جو چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پرواز کر کے ہوائی جہازوں کو ہزاروں فٹ کی بلندی پر لے جائیگی۔ لیکن جلد ہی کے باہرین کو یقین ہے کہ یہ دعویٰ بالکل بے بنیاد ہے کیونکہ کوئی ہوائی جہاز اتنی رفتار کو باسانی برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ گذشتہ بیس برس ہی ہجرن اس قسم کی ہوائی بنانے میں مصروف ہیں لیکن ابھی تک ان کا کوئی تجربہ کامیاب نہیں رہا۔ چنانچہ ۱۹۲۸ء میں اوپل کے کارخانوں میں ایک ایسی موٹر کا تیار کر لیا گیا جو بارہ ہوائی ٹیولوں سے ساتھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی تھی جس میں "ہوائی موٹر" کو عمودی راستہ پر چلا دیا تو وہ اچھل کر نیچے گر پڑی اور ڈرامیور بھی مارا گیا۔ پھر ۱۹۳۱ء میں ایک ہوائی موٹر کا ایجاد کیا گیا جو ۶۵ میل فی گھنٹہ میں اڑ سکتی تھی لیکن یہ تجربہ بھی مہلک ثابت ہوا۔ اب سائنس دان "ہوائی منجنیق" کی ایجاد میں مہمک نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ابھی تک ان کو کامیابی نصیب نہیں ہو سکی۔

### آفتاب کے داغ اور آفتاب جنگ

ہر دس بارہ برس کے بعد آفتاب میں بڑے بڑے سیاہ داغ پڑ جاتے ہیں جو زمین کیلئے مہلک ثابت ہوتے ہیں۔ یہ داغ دراصل وہ بڑی بڑی آندھیاں ہیں جو آفتاب کے گرد تیزی کے ساتھ چکر لگاتی ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ترائے لکھا ہے کہ سورج کے داغ دراصل بڑے بڑے گرداب ہیں جن کی شکل قیف کی مانند ہے۔ ان گردابوں میں سے گرم بخارات تیزی سے ساتھ اور باہر آفتاب کی سطح پر آتے ہیں آفتاب کی سطح پر جو اکاؤنڈا کم ہوا ہو اس لئے یہ بخارات پھیل کر کسی قدر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ یہ "طوفانی داغ" چونکہ سورج کی بد نسبت کم روشن ہوتے ہیں اس لئے ہمیں سیاہ نظر آتے ہیں۔ مشاہدے سے معلوم ہوا ہے کہ جب ان داغوں کی کثرت نظر آئے تو زمین پر آفات و بلیات کا عمل ہوتا ہے۔ چنانچہ "کلف شمس" زمین کی مقناطیسیات میں اضطراب پیدا کر دیتا ہے سخت الاوض برقی لہروں میں اضافہ ہوتا ہے۔ شفق شمالی، کاظہور ہوتا ہے اور اس سے ٹیلی فون، ریڈیو اور ٹیلی گراف میں بھی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔

چنانچہ چند ماہ سے ایک رات ریڈیو یکسخت بند ہو گئے تھے۔ یہ مقناطیسی لہروں اور شفق شمالی کا اثر تھا۔ ۱۹۳۳ء



درو فرقت اور یاس و  
حیران سے لبریز ایک  
بلا کا دردناک افسانہ

# حیران سے تاتو کیا ہوتا؟

از جناب تجمل حسین صاحب شاگرد سر و بخوی

اس نے ایک صبح کی طرف دیکھ کر کہا:  
”دیا؟“ نادر!  
”آپ کہاں سے آ رہے ہیں مسافر؟“  
صبح نے پھر سوال کیا۔  
”ہمت دور سے صبح چلا جاؤنگا اور  
اگر آپ لوگوں کو تکلیف ہو تو اس وقت  
چلا جاؤں گا“ مسافر نے جواب دیا۔

”نہیں نہیں، میرا مطلب یہ ہے  
کہ آپ کے کپڑے بہت بھیگ گئے ہیں  
میں دوسرے کپڑے لاؤں۔ آپ ان کو  
ریں دیں۔ مسافر چپ ہو گیا۔ صبح جاگ  
کڑا لے آئی۔ مسافر نے مستفسرانہ  
نظروں سے کپڑوں کی طرف دیکھا۔ صبح  
نے کہا۔ یہ کپڑے میرے مرحوم بھائی کی ہیں  
یہ بکتے ہوئے صبح کی آواز بھرا گئی  
اس کے بوڑھے باپ کی آنکھوں میں بھی  
آنسو اُمڈ آئے۔

مسافر کپڑے بدل چکا تو بوڑھے نے صبح  
سے کہا: ”مہمان کے کھانے کا بھی تو کچھ  
بنو بہت کر دیو!“  
”فقیر اس حد سے تو ہو گا بابا!“  
”تو وہی ہے، مہمان کا بالکل بھوکا رہنا  
تو مناسب نہیں!“

صبح ایک پلہ دو دھلائی مسافر نے  
ایک بار صبح کی طرف دیکھا اور اس کے

گوشے میں اس کا باب۔ دونوں کے دل  
دھڑک رہے تھے۔  
اسی حالت میں کسی نے باہر سے جھوٹے  
کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ بوڑھا بڑبڑاتا ہوا  
اٹھا۔ نہ جانے یہ کون بھلا آدمی ہے جو  
اس سونے لک طوفان میں اتنی رات کو  
دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

معلوم نہیں بوڑھا ابھی نووارد کو ایسی  
کتنی راتا۔ لیکن اس کی حالت دیکھتے  
ہی بوڑھے کا غصہ فرو ہو گیا۔ وہ ترقم  
آئینہ لچ میں بولا۔ اوہ! تم تو بہت  
بھیگ گئے ہو۔ جلدی سے اجاؤ اندر  
نووارد جھوٹے کے اندر داخل  
ہو گیا۔ ابھی اس کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی۔  
میں بھیگ ہی مقصیں۔ قدوقامت  
سینہ بازو، اور شکل و شبابت سے  
کوئی خاندانی نوجوان معلوم ہوتا تھا۔  
بوڑھا اس سے پیچ سوال کرنے لگا لیکن  
وہ بے حد تھکا ہوا تھا۔ وہ ہر سوال کو  
دو ایک لٹے جھوٹے لفظوں میں ٹال  
دیتا تھا۔ صبح جوڑی بیٹھی نووارد کو کپڑے  
غور سے دیکھ رہی تھی جس کے ساتھ  
شوق کی کافی آمیزش تھی۔ اس نے  
آہستہ آہستہ پاس جا کر پوچھا: تمہارا  
نام کیا ہے مسافر؟

چاروں طرف اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں۔  
بڑے چھوٹے درختوں سے باغیچہ جی  
اور بیچ میں ہر بھر میدان۔ اسی میدان  
کے ایک گوشے میں چھوٹا سا پہاڑی شیشہ  
بہا تھا۔ چشمے کے اوپر ہی ایک جھینپڑا  
تھا جس میں صبح اپنے بوڑھے باپ کے  
ساتھ رہتی تھی۔ جھینپڑے کے آگے پاس  
رنگارنگ پھولوں کے خود رو پودے  
لبھا رہے تھے۔ یہ پہاڑی خطہ اپنی  
گونا گوں اور بونعموں قدرتی دفعہ بندیوں  
سبب اتنا بارے جنت کا ایک ٹکڑا معلوم  
ہوتا اور صبح اس جنت کی حور۔ ایسی  
صباح و فضا، ایسی لطافت  
رعنائی، ایسی رشادت۔ تازگی، ایسی  
سادگی اور محسوسیت شہری دوشیزاؤں  
میں کیسے معدوم ہوتی ہے۔ بوڑھے باپ  
کی خدمت کے بعد دن کو پھولوں سے  
کھینسا اور رات کو تاروں سے سرگوشیاں  
صبح کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔  
ایک مرتبہ کا ذکر ہے۔ رات کا وقت  
مطلوفانی ہوا چل رہی تھی۔ موسلا جاری  
پانی برس رہا تھا۔

بجلی کی ٹپک اور مادل کی گرج سے رہ  
رہ کر جھینپڑا کا آب آٹھٹا تھا۔ ایک گوشے  
پر صبح سہمی سہمی بیٹھی تھی اور دوسرے

ہاتھ سے پیالہ لے کر ایک ہی ماسٹ  
میں کل دو دھڑکیاں گئیں۔ وہ بہت بھوکا تھا۔  
مسافر صبیحہ کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو  
رہا تھا۔ ایسا نیکو حسن و ناز اس نے شہر  
میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے تناسب  
اعضا، اس کی چاندنی سی صورت، اس  
کے مشک فتن سے کالے کالے بال اور کی  
غرائیں لکھیں مسافر کو دعوت کیف و  
نظر سے رہی تھیں۔

اس نے پوچھا: آپ کا نام؟  
صبیحہ نے جواب دیا: صبیحہ  
مسافر جانتا تو بہت تھوڑا سا تھا لیکن  
اس سے زیادہ وہ کچھ بوجھ نہ سکا صبیحہ  
اپنی جگہ چلی گئی۔ مسافر کسی ایک طرف پڑا۔  
رات کو مسافر کو بخار آگیا۔ اس نے  
وہ صبح جانے سکا۔ اسے مجبوراً شہر ناپڑا۔

صبیحہ ہر وقت ناد کے ساتھ رہتی تھی۔  
اس کے ماز دل کیلئے ایک مضرب دل  
تھی۔ تھا جو اس کے دل کے تاروں کو چھوڑ  
چھوڑ کر ان سے کیف و نشاط کے عجیب  
عجیب نعمات پیدا کرتا رہتا تھا۔ کیلئے کو  
سارے جیو تیار بگائے اور بے کیف معلوم تھی  
پے لیکن جب اکیلا ہو جاتا ہے تو اسے  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ساری کائنات  
اسی کیلئے ہے اور ساری چیزیں میں اس  
کے لئے مالاں مسودہ انسا ط موجود ہے۔  
یہ حالت صبیحہ کی تھی۔ اس کو ایسا  
معلوم ہوتا کہ جگہ کے بھول اسی کے لئے  
کھائے ہیں۔ بطور اس کے لئے غم نہ سرا  
ہوتے ہیں۔ چاندی کیلئے اندھنیا کی  
بارش کرتا ہے تاکہ اس کیلئے ٹپکاتے ہیں  
صبیحہ کا باب بھی خوش تھا کہ اسے

بیٹے کا نعم البدل مل گیا۔ اس نے تھوڑی  
سی زمین قابل کاشت بنائی تھی۔ اس  
جو غلہ پیدا ہوتا وہ باپ بیٹی کے گلاز  
کیلئے کافی ہوتا۔ اب جب سے ناد آیا  
تھا۔ بڑھے کو کام کرنے کی ضرورت نہ تھی  
ناد ہی سارے کام کرتا تھا۔ صبیحہ کھانا پکا  
کھیت برے جاتی۔ وہیں دونوں  
ساتھ ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔

ناد شاعر تھا اور اس کی شاعری کا موضوع  
عمری صبیحہ۔ وہ گانا بھی خوب تھا۔ جس  
وقت صبیحہ کو سامنے تھا کہ غلط آگیا۔ ناد  
میں اپنی روحانی غزلیں گاتا اس پر ایک  
بے خودی سی طاری ہو جاتی اور صبیحہ پر  
بھی، نہ ناد کہے میں رہتا اور نہ صبیحہ  
کھیت پر کام نہ کرتا تو وہ دونوں شے  
کے کنارے کسی ٹیلے پر یا کسی جھالڑی کے  
سایے میں جا بیٹھتے اور کھٹول شیخے بہتے  
وہاں ناد کا شغل بیشتر گانا اور صبح کا اس  
کے غمزہ و نشاط سے کیف اندوز ہوتا تھا۔  
ناد اور صبیحہ کی زندگی کا ہر لمحہ  
کیف و مسرت تھا۔ ہر صبح ان کیلئے ایک  
پیام مسرت آتی اور ہر شام ان کو عجیب  
نور و عشرت دیتی۔ دونوں کی زندگی ایک  
فردوسی زندگی کا نمونہ تھی۔

جس طرح ایک رات ناد و صبیحہ کا خواب  
جھوٹے پر پہنچ گیا تھا۔ اسی طرح ایک  
رات ایک اور مسافر راستہ بھول کر گھر  
آگیا۔ صبیحہ اور ناد دونوں نے اس کی  
بڑی خاطر و دلالت کی۔ سب اللہ کے  
ہاں بیٹھے بائیں گاہے سے کہنا نہ  
مسافر سے پوچھا: آپ کہاں آئے ہیں؟  
مسافر بولا: فتح گڑھ سے۔

کون فتح گڑھ؟ ریاست فتح گڑھ؟  
"ہاں ہاں، نہیں ہے۔"  
ناد فتح گڑھ کا نام سن کر چونک پڑا۔ کچھ  
دیر کسی خیال میں غور کرنے کے بعد بولا گیا  
حال ہے ریاست کا؟

مسافر نے کہا: اچھا حال نہیں ہے۔  
فوارے ریاست بستر پر پڑا ہوا  
ہے۔ اور ولیعہد کا کہیں بیٹہ نہیں بھڑکی  
آدی اس کی تلاش جو تھوڑے کے تھک گئے  
مگر اس کا کہیں سراغ نہ ملا۔ سنا جاتا ہے  
حضور سلامت ہر وقت ولیعہد کو یاد  
کرتے رہتے ہیں؟

ناد نے کسی قدر غمزدانہ لہجہ میں پوچھا  
"تم ولیعہد کو بھانتے ہو؟"  
مسافر نے سر ہلا کر جواب دیا: نہیں؟  
دوسرے روز مسافر چلا گیا۔ جب  
ناد نے مسافر سے فرما دئے فتح گڑھ  
اور اس کے ولیعہد کی بات سنی تھی اس  
پر ایک عجیب انصو کی طاری ہو گئی تھی وہ  
ضرورت کے مطابق کھیت پر جاتا تا کہ  
کتا صبیحہ بھی اس کے ساتھ جاتی لیکن  
اب اس میں وہ زندہ دلی نہ پائی جاتی تھی  
کے چہرے کی شاشت و تازگی کے سوا  
ہو گئی تھی۔ اب اس کا وہ گانا تھا لہر نہ  
بہنش نہیں کر صبیحہ سے باتیں کرتا۔

صبیحہ ناد میں ایک بیک یہ تغیر  
دیکھ کر گھبرا اٹھی تھی۔ اور اس کے لئے یہ  
حالات ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ رات  
کا وقت تھا۔ آسمان پر تارے چمکے ہوئے  
تھے۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ ناد کھویا  
ہوا سا چاند کی طرف دیکھ رہا تھا۔ صبیحہ  
نے اس کے لہجہ پر جھک کر تشریح آمیز  
لہجہ میں پوچھا: آخر تمہاری یہ کیا حالت





ہے اور وہ ولید کو یاد کر رہا ہے۔ کیا معلوم کہ اس کی جدائی ہی کے غم نے اسکو اس حالت تک پہنچا دیا ہو۔

صبح ہوئی صبیحہ سوکراٹھی، لیکن آج اس نے نادر کو اپنے پہلو میں نہ پایا۔ دلچسپ پرگئی کہ شاید نادر اٹھ کر اسی طرف چلا گیا ہو لیکن اس کا وہل بھی پتہ نہ تھا۔ وہ چشمے کے کنارے اس مقام پر گئی جہاں دونوں ساتھ بیٹھا کرتے تھے۔ جھاروں کے وہ گنج دیکھے جن کے سائے میں انکی صحبتیں گرم ہوتی تھیں۔ لیکن نادر کہیں تو نہ ملا۔

صبیحہ نے پکارنا شروع کیا: نادر! نادر!۔

لیکن بجائے اس کے کہ جواب ملے، کیا ہر پیار ہی صبیحہ! میں یہاں ہوں۔ وہی صبیحہ کی صدائے بازگشت: نادر! نادر!۔

سنائی دی، اور بس، صبیحہ کا دل اندرہ وغم اور خزن و طمان سے پاش پاش ہوا جا رہا تھا۔ وہ بھر بے اختیار پکار اٹھی۔ نادر!۔ نادر!۔ اور اسی کی صدائے بازگشت اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ نادر!۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ لیکن وہاں کون تھا جو اس کی دھارس بندھاتا، ہکا سہرا ہی آغوش میں لے کر اسے چپ کراتا اور اپنی آستین سے اس کے آسروں و غیماں اس کا نادر تو اسے چھوڑ کر جا چکا تھا۔ کون جانے جو کب تک اسی طرح گریہ ناری کرتی رہی؟

فتح گڑھ کی رعایا خوش تھی کہ ولید بھاگ گیا۔ حکمران خاندان کی مسرت و شادمانی کی نہتا نہ رہی۔ حاکم کی موت کا اندرہ وغم سرور انسا طے بدل گیا۔ بڑی دھوم سے تخت نشینی کی رسم ادا کی گئی۔ نادر فتح گڑھ کے ولید کی بجائے فتح گڑھ کا حاکم بن گیا۔ ابھی تک حوالہ سال و حوالہ تخت فرمانروائے فتح گڑھ ناکھدا تھا۔ اسلئے حکومت کے اعیان و اربکان کا دلچسپ موضوع گفتگو یہ تھا کہ دیکھئے حضورِ سلامت اپنی رفاقت حیات کیلئے کس خوش قسمت و خوشہ کا انتخاب کرتے ہیں اور فتح گڑھ کی بیگم بننا کس حینہ کے نصیب میں لکھا ہے۔ فتح گڑھ میں بہت عالی خاندان حین و جمیل دو خیزائیں تھیں۔ لوگ

اپنے اپنے خیال و مذاق کے مطابق ان کے نام بھی لیتے تھے۔ لیکن کوئی کئی طبعی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا تھا کسی کو نئے فرمانروا کے مزاج کا کچھ پتہ ہی نہ ملتا تھا لوگ دیکھتے تھے کہ وہ بے چین بیچیں سارے تھے جیسے کوئی خاص خیال اندر ہی اندر اسے ہر وقت ستا رہا ہو۔ مگر کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ اس کے سامنے زبان کھولے اور اسے کچھ کہے۔

ایک شب کوئی تین بجے کے قریب نادر نے خادم کو گھوڑا تیار کرانے کا حکم دیا اور اسی وقت صبیحہ کے چھوٹیڑے کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہوتے ہوتے وہ صبیحہ کے دیار میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے نانا کیڑے اتار کر رکھ دیے اور معمولی کپڑے جو پاس ہی رکھ لئے تھے۔ ان کو پہن لیا۔ گھوڑے کو بھی وہیں چھوڑ دیا اور وہ بہت

آہستہ محرم کی طرح جیل کر صبیحہ کے چھوٹیڑے پر پہنچا لیکن چھوٹیڑا خالی پڑا ہوا تھا۔ نادر کا دل طرح طرح کے خطرات سے بچ رہا ہو گیا۔ وہ پاگلوں کی اسے چاروں طرف تلاش کرنے لگا۔ جنگل کا ایک ایک چپہ ڈھونڈ ڈالا۔ لیکن صبیحہ کا پتہ نہ چلتا تھا نہ جلا۔ نادر چشمے کے کنارے بیٹھ کر وہ غزلیں گلے لگا جو اس نے صبیحہ کی صحبت میں خود تصنیف کی تھیں تاکہ صبیحہ کہیں بھی ہو تو اس کا گانا سن کر اس کے پاس آجائے، لیکن اسکی رسمی راگیاں گئی۔ اس کی صبیحہ اسے نہ ملی۔ ہستی کیونکر اس نے بھی اپنے نادر کا کچھ کم انتظار نہیں کیا۔ لیکن جب وہ بالکل مایوس ہو گئی اور اس کیلئے نادر کی جدائی کا سد نہ باقیال برداشت ہو گیا تو آج ہی نادر کے پہنچنے سے کچھ ہی دیر قبل اس نے اپنے چھوٹیڑے کے پاس چلے چشمے میں دو بکر جان بیری۔

اس جانگزا واقعہ کو زمانہ گزر چکا ہے لیکن لوگ کہتے ہیں کہ اس جنگل میں اب تک کبھی کبھی درد و گداز سے بھری ہوئی ٹانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ شاید نادر کی روح اب تک اپنی صبیحہ کو تلاش کرتی پھرتی ہے۔

راستہ چلتے بازار یا ریلوے اگمہ بکرا سالوں سے سنت قلندر خرید کر بڑھنے کا شوق آپ کو بار بار لگاتا رہتا ہے تو اس کے متعلق خریدار بن جائیے۔ آپ سراسر نفع میں رہیں گے کیونکہ صرف للہر (چار روپے) سالانہ چندہ ادا کر کے حار ہنگامہ خیز خاص نمبر آپ مفت حاصل کر سکتے۔ (شعبہ)



# بعض مرد عورتوں پر ظلم کرتے ہیں



ہزار ہا مرد اس وقت ایسے نظر آ رہے ہیں جن کی جوانی کی  
طاقت ختم ہو چکی ہے اور وہ اپنے ہاتھوں  
جوانی کو کھو کر افسوس کر رہے ہیں بغیر  
عورت کی زندگی کو برباد کرنے والے  
ایسے مردوں کا علاج آسان ہو گیا۔  
جتنی دبا ہندوستان میں رہتی  
کی پھلی ہے حتیٰ دنیا کے شاید  
کسی ملک میں ہو اور جتنی لوٹ یہاں کے



اشہد بازوں نے چار کھڑکی اور پہلک کی صحت کبر باد

کر کھا ہے ابھی دنیا کے کسی خط میں نہیں ہے کیا آپ کی آنکھیں ابھی تک نہیں کھلیں جیسا کہ ابھی جھوٹ اور غریب میں نہیں کر پنا دیا ہے اور صحت  
کھوئی ہے یہ اس اندھیر گدی اور عام صحت کے برابر نہ رہے سے شاعر ہرگز دور و دیک اور یونانی لب کے فلاسفر نے ایک وقت میں بیچ کر پڑے  
و فکر کے بند کڑی جین سے تھی اور عام جسمانی کمزوری کا صرف چند دن کا علاج معلوم کر لیا اور اس علاج سے ہندوستان کے لاکھوں انسانوں  
یادہ جوانی مل گئی جن کی وجہ سے ان کے گھر کی خوشی قائم رہ گئی اور نہ اولوں پر یاد گھر آباد ہو گئے۔ جو کہ جوانی کے لئے گھر میں مانتے پھرتے تھے  
راؤں کی تنہائی میں اپنے لئے پر سجا کر لکھ آئے افسوس دیا کرتے تھے آج ان کے گھروں میں جا کر دیکھو وہ اولاد سے کیسے نظر آتے ہیں اولاد  
کے گھر میں سکھ اور چین نظر آ رہا ہے۔

## چند دن میں جوانی کیس طرح مل سکتی ہے

میں حیرت کی بات یہ ہے کہ جوانی کو لانے کا علاج صرف چند دن میں ہو جاتا ہے۔ مگر ان چند دنوں کے اندر پورے پنجابری دہا ضرور ہے  
لکھاسی طریقہ سے علاج کا سیاب ہو سکتا ہے۔ اس لئے صرف انہی لوگوں کو یہ کہہ دل استعمال کرنا چاہیے جو ان دنوں پورے پنجابری ہے کا اقرار کیا  
ہو اور علاج میں دو دواؤں میں ایک کھانے کی اور ایک لکھانے کی مددوں دواؤں کے کو رس کا نام دے دی جوتین ہے۔ کھانے کی مدد کی پہلی  
خوراک تین سے اسی دواؤں سے تمام عصاب کو ہر شیار کرنا شروع کر دیا اور کمزوری کو اس طرح بدلتے سے نکالنا شروع کر دیا جیسے کاپاٹ دیا  
گھٹنے کی دوا ابھی اپنے ایک قطرے کا مکمل دکھائی ہے مریض خود حیرت زدہ ہو جاتا ہے کیونکہ پہلی کی طرح لہریں دور سے لگتی ہیں۔ اور  
وقت کا مستند بل پڑتا ہے۔ اس کو رس میں عجیب و غریب صفات بند ہیں اگر کوئی تندرست انسان بھی ایک دفعہ استعمال کر لے تو جوانی کا  
اسان دیکھ لے۔

اس بات کی گارنٹی دی جاتی ہے کہ ہمارے ”ریمی جو وین“ کو رس سے اگر چند دن میں انسان تندرست  
ہو جائے گا۔ اس بات کی گارنٹی ہے کہ ایک ہسپتال میں رکھا ہوا بیمار بیمار ہو جائے گا۔ پورے کو رس کی قیمت پانچ روپے ہے  
اور کو رس کے علاوہ دیکھ کر صرف اپنی آؤں کو بھیجنا ہے گا جو سات دن تک ضبط سے کلم لے گا اور آؤں کو۔

پستہ نیچر۔ اسیسری دواخانہ پی بکس اسلام آباد۔ ٹی ۱ دھلی

# کمال فریب کیا ایک محیر العقول افسانہ

## غلط فہمی !

### جناب ظفر واسطی شاہ آبادی

مرد ہوتا تو وقف میں اس مرد کو لیتا اس کے پاس آ جانا چاہئے تھا۔ دیسے روشنی میں اس کی صورت دیکھ کر اس کے دل کو بے ہوشی حاصل ہوئی کیونکہ وہ بہت زیادہ خوبصورت تھی اور اس سے جوان ہونے کا تو اسے پہلے ہی علم ہو چکا تھا۔ عورت نے تھوڑی دیر کے بعد پھر اس کے کانہ سے پرانی ہاتھ رکھ دیا اور کمار پھر پہلے کی طرح اپنے ہاتھ اور ہونٹوں کی تواضع کرنے لگا۔

جب تماشا ختم ہونے لگا تو عورت نے کہا: ڈارلنگ آئیے لوگوں کی بھڑ سے پہلے بنی نکل چلیں۔

کمار باجوان و چرا اٹھ کر اس کے ساتھ ہولیا۔ آگے آگے وہ تھی اور پیچھے کمار۔ اس نے جان بوجھ کر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا یا اتفاقیہ طور پر یہ بات اس وقت کمار کی سمجھ میں آ سکی۔ کار کے نزدیک پہنچ کر جب وہ اس میں بیٹھنے لگی تو اس نے کمار کی طرف دیکھا اور ایک دم ذرا سخت لہجہ میں بولی: "آپ کون ہیں؟"

کمار نے نہایت اطمینان سے جواب دیا: "جسے آپ باکر لائی ہیں جو تماشا میں آپ کے پاس بیٹھا رہا۔"

عورت اور زیادہ تیز ہو کر بولی: "آپ کون ہیں؟"

وہ اس عورت کو پہلے کی طرح شریف عورت نہ سمجھتا تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اکیلی ہے اگر اس کے ساتھ کوئی

انہمازی میں ایک از مستحقانہ سے کہا: یہ کیا کر رہے ہو ڈارلنگ؟ لیکن کمار کا ہاتھ جہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے وہاں سے ہٹا نہیں پھر ایک دم اُس کی طرف جھک گئی اور بہت محبت سے بولی: "ڈارلنگ! او! کمار نے اس مرتبہ اپنے ہونٹوں کو بھی سیراب کر لیا۔

یہاں تک کر گزرنے کے بعد وہ سوچنے لگا کہ اب اگر اس کا شوہر آجائے تو کیا ہوگا۔

— ہو گا کیا مجھے یہ جگہ چھوڑنی پڑے گی تو میرے چھوڑ دوں گا۔ لیکن اگر اس نے اُسے بتا دیا کہ میں نے آپ کے دھوکے میں رہے۔

لیکن کمار بڑول نہ تھا کہ اُس کے شوہر کے خیال میں سے ڈر جاتا اس کے علاوہ اس نے سوچا کہ یہ مجھ سے زیادہ قصور وار ہے۔

وقف کا وقت قریب آیا تو کمار نے پھر سوچا کہ اب سارا مال روشنی سے جگمگا اٹھے گا۔ یہ عورت مجھے دیکھتے ہی پہچان لے گی اور —

لہذا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر جانے لگا۔ عورت نے پوچھا: "اب پھر کہاں چلے ڈارلنگ؟" کمار نے نہایت ہلکی آواز میں کہا: "ابھی آیا تھا۔"

خوف تھا کہ کہیں لے نہ بھی بولی کھل جائے۔ وقف کے بعد وہ آکر پھر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اب وہ اس عورت کو پہلے کی طرح شریف عورت نہ سمجھتا تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اکیلی ہے اگر اس کے ساتھ کوئی

جب کمار سنیگا گھر پہنچا تو فلم شروع ہو چکی تھی۔ دروازے مارچ سے روشن دکھائی اور وہ جا کر ایک خانے کی کسی بیٹھ گیا۔ وہیں منٹ میں جب اس کی آنکھیں اندھیرے مانوس ہو گئیں تو اس نے بکیرا کر بار کی کرسی پر ایک عورت بیٹھی ہے اور کچھ دیر کے بعد عورت نے نہایت بے تکلفی سے اپنا بازو اٹھا کر اس کے شانے پر رکھ دیا اور نہایت دلکش انداز میں بولی: "کمار!"

سارا منظر تھے ڈارلنگ: عورت کی اس حرکت پر کمار کو ایک دم تعجب ہوا۔ کوئی مشہور بہ عورت اکیلی اجنبی مرد کے ساتھ ایسے طرح غلط نہیں کر سکتی اور نہ اس کے شانے پر اس طرح ہاتھ رکھ سکتی ہے۔

بھروسے یار آیا کہ جب دروازہ مارچ سے روشنی دکھا رہا تھا تو اس عورت نے اس کی کسی پرے کوئی چیز اٹھا لی تھی۔ اس بات سے غلام ہے کہ اس کے ساتھ ضرور اس کا شوہر یا کوئی مرد ہے۔ وہ کسی ضرورت سے باہر گیا ہو گا اب یہ سمجھی کہ وہ واپس آ گیا ہے۔

کمار کو کون سمجھا۔ وہ تو بہترین قسم کا موقع شاس آدی تھا۔ اس نے عورت کی اس غلط فہمی سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی سوچ لی۔ کچھ جواب دے بغیر اس نے بھی اپنا ہاتھ اُس کے شانے پر رکھ دیا عورت خاموش بیٹھنے لگی۔ کمار کی کچھ اور دست بہمت۔ پھر اور اس نے کچھ اور دست دراز شروع کی عورت نے مگر گشتی کے

پڑ گئی۔ اب اس کے لہجہ میں سختی تھی اور نہ تیزی کہ وہ تھا اور نہ۔ اس نے کہا "دائیں اور عورت کے ساتھ کچھ ہے" اڑا رہا۔ دوسری منزل پر تھکا ہوا تھا۔ کتہہ بکارت ہے مجھے ہال میں بیٹھا گیا اور بولا میں ابھی آیا۔

آخری فقرہ اس نے خاص طور پر ایسے در سے کہا کہ کنار کے دل میں ہمدردی کا جوش سا اٹھنے لگا۔ وقتہ کے بعد جو کچھ وہ اس کے متعلق سمجھتا رہا تھا وہ بے غلط غلام تھا۔ وہ دل ہی دل میں سمجھتا رہا کہ میں اسے آوارہ عورت کیوں سمجھتا رہا۔ وہ تو ایک عرصہ کے میں نے مجھے اتنی آزادی دے دی ورنہ یہ بات ہرگز ممکن نہ تھی۔ آخر اس نے کہا مجھے سخت افسوس ہے کہ۔۔۔ اور اس سے زیادہ افسوس مجھے سڑولیم پر ہے لیکن مجھ پر

آپ اس کا غم نہ کریں؟ وہ بھلا اسی در سے بولی "غم نہ کروں، وہ میری آنکھوں میں شاک جھونکا کر مزے اڑاے اور میں آف نہ کروں۔ سب کچھ جانی ہوئی کچھ نہ بولوں۔ میں ہندوستانی عورت نہیں کہ سوہنے کے ظلم دیکھوں اور خاموش رہوں" وہ آہیں بولتا "اب ان کو بادل سے کہئے" جواب تو بہت طلب ہے۔ آج میں ایڈٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتی ہوں اتنے ہیں اور لوگ سینا کھڑے ہیں آگے یہ اگر بڑی نیما گھر تھا اس میں بیولہ آگریزا ایک اندر ہی آتے تھے لوگ آگرا بڑی ماروں میں بیٹھنے لگے ایک ہندوستانی خندنگا آیا اور اس نے سلام کرنے کے بعد سڑولیم سے کہا ماب (صاحب) ڈانس کرتا ہے۔ اور کہا ہاں

میں خود پہنچ جائے گا؟ سڑولیم نے حقارت اور غصے سے پوچھا "کس کے ساتھ ڈانس کرتا ہے؟" وہ جو بصورت (خوبصورت) نہیں ہے ہے جو سرور و رام (صاحب) کے ساتھ ہوتی ہے۔ مس شارب؟ سڑولیم غصہ میں دانتوں سے اپنے ہونٹ لیے کاٹنے لگی۔

کارتے کہا: میں آپ کی کسی طریقہ پر کوئی مدد کر سکتا ہوں؟ سڑولیم نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا: ہاں کر سکتے ہیں لیکن آپ کو میرے ساتھ میرے مکان پر چلنا ہوگا؟ "چلے میں حاضر ہوں" سڑولیم نے کار چلائی۔ کہا اس کے باہر جا کر بیٹھ گیا۔ وہ خود بھی سڑولیم کی طرح خوبصورت تھا اور نوجوان۔

فلپٹ پر پہنچا سڑولیم سے ایک دم اپنی خواجگاہ میں سے گئی اور بولی میں جلدی کرنی چاہتے مبادا وہ آجائے۔ اب کیا کر کو موت کی نزاکت کا احساس ہوا۔ وہ خود ایک بھی پولیشن کا آدمی تھا اور سڑولیم بھی کسی بڑے آدمی کی بیوی معلوم ہوتی تھی۔ ظاہر تھا کہ کار چھوٹے آدمی نہیں رکھ سکتے۔ کیا کو خیال آیا کہ اگر عین اس وقت اس کا شوہر آجائے۔۔۔

لیکن اس مصیبت سے اب بلاشبہ وہ اسے مصیبت ہی سمجھ رہا تھا بچنے کی بھی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ وہ اس دشوار گزار اور خطرناک راستے پر اتنی دور جا چکا تھا کہ صحیح و سلامت واپس نہ آ سکتا تھا۔ ہال البتہ منزل سامنے تھی۔ اب صرف ایک صحت کی

منور تھی اگر جست پوری ہے تو دوبارہ نہیں تو رسوائی اور ذلت۔

اس نے نہایت تیزی سے سہا اور آخر مسٹر ولیم کی خواہش کے مطابق عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور سڑولیم تو شاید دل سے چاہتی تھی کچھ زیادہ سے زیادہ تھے کھانے جو چاہے وہ کیوں اس کی بات میں جارحیت کرتی لیکن کماد کی حسرت پوری نہ ہو سکی

انہیں مسٹر ولیم کی خواجگاہ میں گئے ہوئے چند منٹ نہ گزرے تھے کہ ان کے منٹے نور سے دروازہ کھلا اور اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان ہاتھ میں پستول لئے کھڑا ہے اور اس کی آنکھیں انگڑوں کی طرح سرخ ہوئی ہیں۔ سڑولیم ایک دم کھڑی ہو کر مار کے پیچھے چھپ گئی اور بولی "مجھے بچاؤ۔"

مجھے بچاؤ ورنہ ولیم مجھے جان سے مار ڈالے گا" اور بولنے لگی کہ مار یہ سب کچھ ہونے پر ہی سخت متعجب اور خوفزدہ تھا۔ سڑولیم کے رونے اور التجا کرنے پر اسے اور زیادہ تعجب ہوا کہ اگر یہ اپنے شوہر سے اتنی زیادہ ڈرتی ہے تو اسے یہ سب کچھ کرنا ہی نہ چاہئے تھا۔ اسے خود بھی افسوس ہوا اور غصہ بھی آیا کہ وہ اتنا خوف کیوں بن گیا۔ کہ سڑولیم کے ساتھ اس نے گھر چلا آنا اور۔۔۔ اور پھر خواجگاہ کی پٹختی نکت لگائی۔

اس نے منٹ منٹ کے بعد جب ان کے فلپٹ سے نکلا تو نہ کانپا نہ کھڑی تھی اور نہ جب میں ٹائمن بن اور اس کے پاس جتنے رپے تھے وہ بھی مڑے لپکے نہ دھڑکتے تھے۔ اسے علاوہ وہ انہیں ایک ایسی تحریر بھی دے آیا تھا جس کے اندر وہ لوہے میں بنی فتنہ کی روشنی بھی نہ کر سکتا تھا اور جب باہر اٹھتا تو

اس نے کہا کہ میں نے اسے سڑولیم کو بتایا تھا کہ وہ اس کے ساتھ آئے۔

# شجرائے مست قلندر

منزل

منزل

منزل

کھینچو محبت

فضا کی گود میں تاروں کی مستیاں توبہ  
ہجوم لالہ و گل میں نگہ اسیر رہی  
وہ رو رہو ہیں اب بھی سہ خیال اپنا  
ترے ستم تے احاطے دل و جگر کیا گیا  
مہم آکھ اٹھانہ سکے منظر زمانہ رہا  
خیال غور کی مشعل جلانے شب کافی  
خیال ہوش بھی ہو دعویٰ جنون بھی ہے  
جذب نظر کو صرف اثر دیکھتا ہوں میں  
طوفانِ احک کا یہ اثر دیکھتا ہوں میں  
اسے شمع بزم عیش تجھے کون سا ہے غم  
رنگین آنسوؤں کا یہ اللہ سے آب و تاب  
اس علم وجود میں تو وہ نہ مل سکے  
خورشید و اش نے الٹی ہے جہ سے کھڑ نقاب  
پہلے تو دل کو لے لیا ناز و ادا کے ساتھ  
یوں کائنات ہوش بہ میری وہ چھائے  
رگ رگ میں لڑ تاش محبت سے ناگواں  
ڈرتے نہیں ہیں گردشِ جہنم کہن سے ہم  
ایسے کہاں نصیب تھے جاتے جو بامراد  
آئی اگر بہارِ جن میں تو ہم کو کیسے  
کیوں دے رہا ہے ہر گز و برب و فاعبت  
آکھوں میں اک جلالِ حجاب جو دل میں ہے  
ان کی کشیم زلف ہے کافی مرے لئے  
فطرت کو بے نقاب کئے جارہا ہوں میں  
وہ بے حجاب ہو کے جوائے میں سلانے  
اللہ ری کیف عشق و محبت کی مستیاں  
خلوت مرانے دل میں بڑی ہو خوشی خوشی  
ہو لاکھ جہم عقل محبت کی زندگی  
اُن بیخودی کہ دل کو تلاش سکون میں

حریمِ قدس میں یہ ہے پرستیاں توبہ  
بلند ہو کے بھی انسان کی پستیاں توبہ  
خدا کے سامنے یہ بُت پرستیاں توبہ  
ابو سکیں نہ خیالوں کی پستیاں توبہ  
بلا کی تھیں تری صبا کی مستیاں توبہ  
جنابِ تلخ کی لذت پرستیاں توبہ  
سہرور آب کی بادہ پرستیاں توبہ  
جلووں کی تھیں آنکھوں پر دیکھتا ہوں میں  
دنیا کے غم کو زیر و زبر دیکھتا ہوں میں  
سینے میں تیرے طبع جگر دیکھتا ہوں میں  
بانی میں جیسے لعل و گہر دیکھتا ہوں میں  
سوئے غم بھی کر کے سفر دیکھتا ہوں میں  
پھر اپنے شالم غم کی سحر دیکھتا ہوں میں  
پتھر سا اب نہارا جگر دیکھتا ہوں میں  
باتا ہوں اب اپنی کو جدھر دیکھتا ہوں میں  
دنیا کے دل کو زیر و زبر دیکھتا ہوں میں  
ماؤں بدقول سے ہیں رخ و جن سے ہم  
لے جا رہے ہیں داغ تری آنجن سے ہم  
کچھ شخص میں دور رہے ہیں جن سے ہم  
واقف ہیں خوب اس بت بیان شکن سے ہم  
نسل کو جا رہے ہیں عجب بانگین سے ہم  
مالوس بے نیاز ہیں مشکِ فتن سے ہم  
کیا کار لا جواب کئے جارہا ہوں میں  
اب ان سے خود حجاب کئے جارہا ہوں میں  
بانی کو بھی شراب کئے جارہا ہوں میں  
ہر غم کو باریاب کئے جارہا ہوں میں  
یہ جرم بے حجاب کئے جارہا ہوں میں  
ماؤں اضطراب کئے جارہا ہوں میں

از جناب آل احمد سرور

از جناب محمد العجید ناگوان کراچی

از جناب ایوب انصاری ٹھوکری

از جناب کلیم محمد کھنڈنا

مستقلہ لاہور افسانہ نمبر جولائی ۱۹۴۲ء

اس سے سمجھ لے کوئی مری داستانِ زلیلت  
 اتنی بڑھائیں بھوئی دل کی منزلیں  
 مخمور کر کے اپنے کو ناکام آرزو  
 کے ہم محبت کے فتنے سناہیں  
 وہ گیسو بیل جن سے کالی گھٹائیں  
 وہ گل رنگ عارض کہ گل شرم کھائیں  
 وہ اک سیک حسن ہے کیا بتائیں  
 کبھی ہوئے خوش وہ اگر مسکرائیں  
 ہر اک بات ان کی مرے دلنشین ہے  
 ضرور آج کچھ عرض کرنا ہے ان سے  
 میں اپنے دل سے وہ چاہے بھلاؤں  
 محبت میں ثابت قدم ہوں میں خالک

از جناب عبدالخالق خاں شملہ کی کامیابی

**ایک سوال:** اگر سبقت قلندر آپ کا محبوب ترین اور دلنشین رسالہ ہے تو اس کے لئے ایسے حلقہ احباب میں سے کتنے خریداریں گے؟ (فیجر)

[illegible]

# آپ کی ہر مشکل آسان ہو جائیگی

میں اپنے بھائی اور بہنوں کے لیے اپنے قیمتی سینے کے راز کو ظاہر کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا وہ سہرا ہے جس کے حاصل کرنے میں میں نے ہزاروں روپیہ صرف کر دیا تھا اور ہر مسئلہ محنت کی بجائی اور اپنے منصوبہ میں کامیاب ہونے کے بعد راز ہائے سہرا کو چھپا کر فرض سمجھنا تھا کہ ضرورت مندوں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ کیوں نہ خدایا کو اس گرانمایہ اور کلام الہی کی برکت سے ملامت لایا جائے۔ اس لئے میں نے کم و کاست آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اور خدا کو حاضر و ناظر جان کر عرض کرتے دیتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نقش و قلم بہت بھی ناکام و نہرنگی۔ میں چند بیسیوں کی خاطر اپنے ایمان کو فروخت نہیں کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ میرے تمام بھائی میرے ایماندارانہ قول کو پکچھکر ان سے فائدہ اٹھائیں اور کامیابی کے بعد فقیہ کے لئے دعائے خیر کریں گے انشاء تعویذ حسب ذیل میں جن کا ہدیہ بہت ہی قلیل ہے اور یہ تمام لفافہ کے اندر بند رہیہ دی۔ پنی رجسٹری کے ذریعہ روانہ کئے جاتے ہیں۔ ہدیہ علاوہ رجسٹری لفافہ کا خرچہ چار آنہ اور ہوتا ہے۔

**نقش بشارت** نقش ہر کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت دیتا ہے۔ رات کو اپنے سر ملنے رکھ کر سوجاؤ اور کلام ہائے تصور دہا دہا رکھو۔ سوتے میں بشارت ہو جائے گی۔ بیاہ۔ شادی۔ مریض کی بیماری بخاتہ۔

**تعویذ دولت** یہ کامیابی، ناکامی، غرضیکہ اس کا مکمل آکر جواب دیتا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ دس آنے (بہار)۔ منظم میں خدا بھائی یا داتا تاپ۔ خدا کسی کو مفلس نہ کرے۔ مفلسی دور ہونے کی جب کوئی تدبیر ہے۔

**محبت کی ڈوری** اس سبب میں نہ آنے یا روپیہ کی ترقی رک جائے تو اس متبرک تعویذ کی مدد سے آپ کی مفلسی دور ہوگی۔ بے پیسے میں رکھ دینے سے دولت کی زیادتی ہرگز ایچو جائیہ طریقہ سے آمدنی کے ذرائع پیدا ہوں گے۔ بس خدا کی قدرت نظر آسکے۔ ہدیہ سواروپیم (چھرا)

میرے بزرگ نے صرف مجھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرورت مندوں کو دیا جائے جو جائز طو۔ پر طلب کریں۔ اس لئے میں اس محبت کی ڈوری کو ضرورت مند بہنوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان کی اپنے شوہر سے ردا دی رہتی ہو یا شوہر کی طبیعت ان کی طرف سے نہ تھی ہو تو یہ شوہر غصہ ور ہو رہیوں سے ذرا دوا سی بات یہ۔ مجھ کو پڑتا ہو تو یہ تعویذ آپ کی محبت بڑھانے کی محبت کی زنجیر ثابت ہوگا۔ چند ہی دن میں سارے بھگتے متبرک شیم۔ بیوی کا غلام بن جائے گا۔ یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ جائز محبت کے وقت اس لئے ہر منظم کی برقی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے اور ضرورت کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ ہدیہ صرف دو صفائی روپیہ (چھرا)

**اتر** اس کے اتر تھال کی ترکیب۔ یا لقل نہ بتاؤں گا۔

عالم نواب میاں شاہ صاحب چشتہ حکیم آغا جان رحمتی دہلی

# مالوسی سخن گناہ ہے

جب انسان طاف سے اندھا ہو کر کھلتا آزاد ہو سکی جراتی بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ دیکھ جاتی کہ پانی کی طرح بہاؤ یا پھر اوقات تباہی کو برس ہو کر اس پر پڑنے کیلئے۔ بد اگر تباہی کی ترانہ جل میں سن کر وہ جاتی ہیں کہ کون سا کانی اور شہر منہ کی کاخوں گلا گھونٹنے لگتا ہے ایسے ہی تمام فرجوانوں اور چالیس سال کی عمر کے سیدھے بھیب لگوں سے لے کر سب سے بڑے جنوں مجربات تیار کئے گئے ہیں جنہ کے سلق اسوقت لاکھوں انسان بلند آواز سے کہہ رہے ہیں کہ

**اکسیری دوا خانہ دہلی** کہ ادویات سے دوا دہ جراتی دہلی۔ ان دواؤں کی ایجاد نے آج ہندوستان کے کونے کونے میں اپنے اثر کا سک بٹھا دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ مرادہ تیار یوں کے علاج کے لئے اس دوا خانہ کا کام بہت بلند ہے جہاں طبی پورڈو ہر وقت ادویات کی تحقیقات اور ریسرچ کی ضرورت کے لئے کام کرتا رہتا ہے اگر آپ کسی پرشیدہ بیماری میں مبتلا ہیں سندر جڈیل دواؤں کا استعمال کیجئے اور چند روز میں پھر جرات بن جائیے۔ اگر ایک دوا بھی غلط ثابت ہو تو ایک نئی دوا پیدا کیا جائے گا۔ جو بھٹ بولنا حرام ہے۔

**مقبوی طلا** یہی مقبویا دوتوی طلا کی ایک چند قطرے سی تا طاقی کمزوری اور شہر منہ کی کو دور کرنے میں اکسیری اثر دکھائی دے گا۔ طلا دیاں خواہ کسی ہی جاتی پیدا ہو کر ہو چند دن کی حالت سے حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہوگی اور طاقت اہل پڑے گی۔ پھر وہ ادوسوی دہلی گوں میں برقی تھریاں دہلی نظر آئے گی۔ سرگرم پھول جان افزا ہوش اکھم ہو جائے گا۔ دور پر کرنا کا یہ آدمی کو قابل فخر و بنا دیکھا۔ شابہ کی مرہ کلی میں جان پڑ جائیگی۔ آپ روز مالش کے بعد عجیب طاف محو کریں گے اس میں بہتر ملا آپ کو دیا پھر میں کہیں بھی نہیں مل سکتا۔ ہمیشہ کے لئے مرادہ کمزوری دہلی دہلی طاف اور نئی جراتی کا جوش پیدا کر دیکھا۔ طلا بزرگ مالوس دہلی میں زود اثری کا سک بٹھا چکا ہے ایک شیشی ایک دہلی کے لئے کافی ہوتی ہے قیمت فی شیشی تین روپے۔ رعایتی دور روپے۔ محصول ڈاک آٹھ آنے الگ :-

**جریانین** آہ آہ لاکھوں انسان ہیں جو جریان میں ہلک بیماری میں مبتلا ہیں مگر وہ صحیح علاج نہیں کر سکتے وہ غیر مفید ادویات استعمال کرتے ہیں جوحت کو اور بھی برا کر دیتے ہیں۔ جریان کے شہر مذکورہ کرنے کی بری عجیب اور حیرت انگیز دوا میں کہہ میں اس کے ہتھال سے سرچکنا۔ دل دھڑکنے والی دوا شہر منہ کی کمزوری، ٹھوکی کے سانسے اندھا کرنا، لالہ کا پتلا زرد یا لیمو شہر منہ کی پہلے بعد ذرا کارنا۔ دقت خوشنگی انھیں سیدھا شہر منہ کی حکم مہرنا فیروز سب سخت جریان کی علامات میں نگران سب شکایتیں کہ جریا نین دوا تمام عمر کے لئے اور دیتی ہے جریان کے مرض کو دور کرنے میں ہمارا پہلچ ہے کہ کوئی اس سے بہتر دوا ثابت کرنے والا کہہ دے یہ تعلیم یافتہ کا اس دیکھے کا پڑ پڑ کر فریاد کیا اور اس دوا سے فائدہ لہذا یہ آپ کی کاپیٹ جانے کی زندگی بدل جائیگی چہرہ گھٹنا ہو کر جراتی کی انھیں پیدا ہوگی۔ ادہ میں اولاد کی قابلیت پیدا ہو جائے گی اس دوائے غضب کو دیا ہو کہ مرادہ وال انسان کو چند روز میں ہر شہر منہ کی دقتی حقیقت فی شیشی تین روپے رعایتی دور روپے۔ ڈاک خرچ علاوہ۔

**خوشوقی** ہمارا دوا ہے کہ ہنر صحیح کی اس سے بہتر دوا کہیں نہیں ہے۔ تمام ہنر صحت اجناسے پاک ہو کر بندھج پیدا کرنے میں تو مکمل ہی کر دیتی ہے۔ یہ تکرار شہر منہ کی خطا کر جانے کا گھاس دوا کا اثر خالی نہ جائے گا۔ لاکھوں انسانوں نے اس دوا کی تاثیر کی ہے اور فائدہ خالص ہر تہ پہلے جاسے میں کہ کوئی نہ جاسے کے لئے خوشوقی سے بہتر کوئی دوا نہیں ہے۔ شہر منہ کی اور خجالت سے بچانے میں کام دیتی ہے۔ قیمت فی شیشی رعایتی دور روپے۔ رعایتی دور روپے۔ ڈاک خرچ علاوہ۔ بارہ شیشیاں طلب کرنے پر ایک عدد دوا مفت :-

پتہ :- میخبر اکسیری دوا خانہ۔ پانی پتہ۔ فی اوش

# شری شری

از جناب  
کوثر چاند پوری

## مہاجر کا شب نامیہ

دلی میں میری کپڑے کی بہت بڑی دکان تھی۔ دلیسی کپڑے کا بہت بڑا ذخیرہ ہر وقت میرے یہاں موجود رہتا تھا۔ اور میں صرف دلیسی کپڑے کی بدولت مالامال ہو گیا تھا۔ ہندوستانی ذہنیت پر میں لفظ دلیسی سے ایسا اثر ڈال چکا تھا کہ وطن پرست حلقے میری امداد کیلئے ہر وقت تیار رہتے تھے ان کی رائے میں گویا میں ہندوستان کے غریب اور غلطی باشندوں کی بڑی خدمت کر رہا تھا کہ ان کی ضروریات کیلئے دلیسی کپڑے تیار کر کے سستے داموں فروخت کرنا تھا معلوم نہیں میں اپنے غریب بھائیوں کی مدد کر رہا تھا یا آہستہ آہستہ دولت کے انبار جمع کرنے میں مصروف تھا۔ اس میں شک نہیں کہ جب معمولی سرمایہ سے میں نے دوکان کھولی ہے تو میرے دل میں ملک کی خدمت کا جذبہ ضرور موجود تھا۔ اس کے بعد جب میرے پاس روپیہ بڑھتا گیا تو دل و دولت کے لالچ میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ آخر ایک وقت آیا جب میں صرف تاجر بن گیا۔ حب الوطنی یا غریبوں کی کوئی جذبہ میری فکر میں باقی نہ رہا۔ چھ بھی میں اپنے کام کی بدولت عام لوگوں میں بڑا محظوظ و مشہور تھا۔ شہر و ضلع میں ہر طبقہ میں غریب اور محروم فقیروں کو کچھ دیکھا کرتا تھا جب کوئی بھوکا نہ لگا میرے پاس آجاتا میں اس کا

پیٹ بھرنے اور تن ڈھانکنے کو کچھ نہ کچھ ضرور دیکھا کرتا۔ اس خصوصیت نے غریبوں کے طبقہ میں مجھے ہر دفعہ زبردستی دیا تھا۔ میری دوکان پر جس نے بڑھتے چلتے ایک خانہ کی شکل اختیار کر لی تھی بہت سے آدمی نوکرتھے۔ لکھنے پڑھنے، کپڑا بننے، اور دوسرے پیشہ کار کاموں کیلئے پیشہ لازم تھے۔ یہ سب میری رحمتی اور خوش حالگی پر اتنا بھروسہ رکھتے تھے۔ جیسا کہ مذاقہم کے لوگ کسی مذہبی بات پر عقیدہ رکھ سکتے ہیں جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ شروع میں ضرور میں ان اوصاف کا مالک تھا لیکن روپیہ جمع کرنے کے ضبط میں اب تو مجھے اپنے کسی ملازم کا پیسہ معتم کرنے اور اس کے حساب کو کم و بیش کر دینے میں بھی کوئی تامل نہ ہوتا تھا۔ میرے کارکنوں والا ایک شخص رام دین بھی میرے یہاں نوکرتھا بارہ روپیہ مہینہ اس کی تنخواہ تھی۔ آدمی بڑا موٹا، زور و گور چٹا تھا گوشتا نہایت کام چور تھا جس میں اسے لگاؤ تھا اپنی سستی اور کامیابی سے کام خراب کر دیتا۔ بہر شخص اس کا شکی تھا۔ مجبور ہو کر میں نے میجر سے کہہ دیا کہ رام دین اگر ٹھیک ٹھیک کام نہ کرے گا اسکی تنخواہ کاٹ لیا کرو۔ پہلے ہی نیچے میں اسے بارہ روپیہ کی جگہ نوے تین روپے جرمانہ میں وضع ہو گئے۔ کئی مہینے تک یہ مسئلہ جاری رہا کبھی نوکری اٹھ اور کبھی اس سے بھی کم تنخواہ رام دین کو ملتی اور وہ بغیر کچھ

کچھ سے لے جاتا۔ رام دین کے مہینے میں اس پر آدمی تنخواہ کا جرمانہ ہو گیا۔ تنخواہ کا زمانہ تھا ہر شخص کو خرچ کی ضرورت تھی۔ رام دین اپنی عادت کے موافق کچھ کچھ سے بغیر چھ روپے لے گیا۔ آج نام ہی سے آسمان پر بڑے موٹے بادل چھائے ہوئے تھے۔ دن چھپتے ہی مینہ بننے لگا۔ بجلی خوب چمک رہی تھی اور موسلا دھار۔ مینہ برس رہا تھا۔ قریب قریب مارے نوکرا جا کر جا چکے تھے جو باقی تھے وہ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ دفتر بھی بند ہو چکا تھا میں اپنے کمرے میں صوفہ پر لیٹا سوچ رہا تھا کہ ذرا باقی تھے تو ڈرامور سے موٹر لانے کو کہیں آج صبح بوری کے اصرار پر یہ طے ہو گیا تھا کہ شام کو قریب چلے گئے مگر ایسے میں گھر سے پاؤں نکالنے بھی مشکل تھا مجھے تو موٹر تک پہنچنا ہی دو بھر نظر آ رہا تھا اتنی دور تو جانا تو بڑی بات تھی بہر حال دوکان اور گھر میں سو دو سو میل کا فاصلہ نہ تھا جو سماں یہاں تھا وہی گھر بھی ہو گا اور پاؤں کی شدت نے قیادت ہو کر کے ارادے پر بھی وہی اثر کیا ہو گا، جو میرے ارادہ پر کیا تھا۔ بیوی نے بڑے استہمام سے کپڑے بدلے ہوئے نہاشتہ تیار کرنے میں بھی بڑی محنت کی ہو گی۔ بارش بہت لمبو قحط ہوئی میں سوچنے سوچتے نہیں نہ ہو چکا تھا کہ ایک مہ سے ایسا معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ گیا۔ بہت بڑا



روشنی ہوئی پھر اس سے بادل گر گیا کہ میرا دل لگ گیا۔ ساتھ ہی ایک عورت جس کے کپڑے پھینکے ہوئے تھے گھبرا کر میرے کمرے میں گھس آئی اور میز سے ٹکرا کر دھڑام زمین پر گر پڑی میں چونک کر اٹھ بیٹھا کون؟ سندری؟

سندری میری خاص ملازمہ تھی جب مجھے گھر پہنچنے میں دیر ہو جاتی تو اکثر وہ مجھے دیکھنے دوکان پر آجایا کرتی تھی۔ سندری نہیں سیٹھ جی میں ہوں! عورت نے جھپٹے ہوئے لال رنگ کے دوپٹے سے منہ چھپاتے ہوئے ہمیں آواز میں کہا۔ میں نے ہتھیں نہیں بچانا تم کون ہو نام بتاؤ۔

وہ درمی پرکھدی تھی اور بانی کی بوندیں اس کے کپڑوں سے ٹپک ٹپک کر درمی کو بھگور رہی تھیں۔ میرے اس سوال پر اس کی زبان بند ہو گئی وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

ارے ہوا تو کون ہے کیوں لی ہے؟ سیٹھ جی میں ہوں رام دین۔۔۔۔۔ رام دین کی گھر والی؟ کیوں آئی ہے۔ سیٹھ جی اس نے اپنی اپنی گوری گوری کلانی کو ملا تے ہوئے کہا پیٹ نہیں پڑا۔ کیوں نہیں بھرتا یہ سیٹھ؟

تم تنخواہ کاٹ لیتے ہو ساری۔ تنخواہ کیوں نہ کاٹوں، رام دین سے کام بھی تو نہیں پڑتا۔ سیٹھ جی وہ تو دن بھر۔۔۔۔۔

ہولی تو نہیں جانتی وہ بڑا کام چور ہے۔ سیٹھ جی اب تو دیا کرو۔ دیا کیسے کروں مزدوری محنت کے بدلے میں ملا کرتی ہے اس مہینے میں تم نے چھ دوپے کاٹ لئے

سیٹھ جی! جیسا کہ کام کرنا ویسے میں کام دوں گا۔ سیٹھ جی تورا کے دل میں۔ اس نے بڑی بجا جت سے کہا اور گتہ کھٹ کی آٹے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے امیر کے ساتھ مجھے دیکھا اس کی آنکھوں میں جھک تھی جو بجلی کی چمک میں مل کر اتنی تیز ہو گئی کہ میں اپنے دل میں ایک خاص قسم کی روشنی محسوس کرنے لگا اس کی لمبی لمبی پلکیں جو بہت تیزی سے حرکت کر رہی تھیں مجھے اپنے سینہ میں جھپتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ ارے مجھے سردی نہیں معلوم ہوئی، میں نے دیکھا۔ بھوک میں سردی کیونکر معلوم ہوگی سیٹھ جی!

کیا واقعی تو مجھ کو ہے۔ تمہارے سامنے جھوٹ نہیں بولو گی ان داتا۔ اچھا ذرا اپنا دوپٹہ غور ڈال۔ اس نے غور سے مجھے دیکھا اب اسکی اعلیٰ رنگت، استواں تناک، اور پتلے پتلے ہونٹوں نے بھی مجھے متاثر کیا جو اس کے دیہاتی حسن کو اتنا دلچسپ بلکہ رنگین بنائے ہوئے تھے کہ دیکھنے والا تپ ہی نہ لا سکتا تھا۔ نکھری ہوئی صاف رنگت ابھرے ہوئے سرخ انگارہ سے گال پر باہیں، گال پر چمکتا ہوا ایک نیلگوں تل میں ان سب چیزوں کو دیکھ کر منہ جھل گیا اور باہر تارکی میں یہ دیکھنے لگا کوئی ہے تو نہیں۔۔۔۔۔ کیا نام ہے تیرا رام دین کی گھر والی!

اس نے کوئی جواب دیا۔ میں جناب سے مجبور ہو کر کھڑا ہو گیا اور ایک خاص کشمکش میں ٹھنڈا شروع کر دیا۔ ارے نام بتا اپنا کوئی ہو گئی کیا؟

اس کا بھی اس نے کوئی جواب دیا۔ میں نے اس کا دوپٹہ کرکڑ جھٹکا دیا ایک ہی جھٹکے میں اس کا منہ گردن تک کھل گیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے بادل جھٹ گئے اور چاند نکل آیا۔ رام دین اور روپ رانی، میں نے لمبیائی ہوئی تلکہ چندھیائی ہوئی نگاہوں سے اسکی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ جلدی سے دوپٹہ ٹھیک کر کے پرے جا کھڑی ہوئی۔ یہ پیٹ بھرے گی، تپیں نہیں ہیں، سنا تو نے؟ وہ کچھ نہ بولی میں نے پتھر قریب جا کر دی حرکت کی۔ سیٹھ جی میں بھوک میں دل مجھ پر دیا کرو! میں تیرا پیٹ بھر دوں گا۔

تنخواہ دیدو مجھے پوری چھ روپے میں پیٹ نہیں بھرے گا! ایسی کتنی سی تنخواہیں دے دوں گا، مورکھ سمجھی نہیں تو میرا مطلب؟ میں نہیں سمجھی سیٹھ جی آپ بڑے آدمی ہیں بڑے آدمیوں کے بھی سینہ میں دل ہوتا ہے۔ میں نے یہ کہہ کر اپنا آفس کبس کھولا اور اس میں سے دس روپے نکال کر اس کے سامنے ڈال دے۔ روپوں کی جھنکار سے وہ چونک گئی اس نے بڑی بیتابی سے جھک کر دونوں ہاتھوں سے روپے اٹھائے بھڑکی دیر کیلئے اس کا منہ پھر کھل گیا۔ او میں نے دیکھا کہ وہ حسن کی ایک ملکہ ہے جس کو قدرت نے نہ معلوم کیوں رام دین کے حوالے کر کے یہ نر لڑکی ہے کہ میرے سامنے ہاتھ پھیلائے مجبور بنا دیا ہے حالانکہ سچ منوں میں بے اس کے سامنے ہاتھ پھیلا نا چاہئے تھا اور سچ یہ ہے اس وقت میرا ہاتھ اس کے سامنے

پیدا ہوا تھا۔ میں جب اس سے کچھ کہتا وہ گولا کر کہتی۔ سیٹھی میں بھوک ہون لگی۔ پر دیا کرو۔ واقعی وہ بھوک تھی اس کا منہ اترا ہوا تھا ہونٹ ٹوٹ گئے تھے۔ آنکھوں میں وہ دے پھللا رہے تھے جو غافہ کی آگ ہی سے جلا کرتے ہیں۔

دس روپے میں بھی تیرا بیٹ نہ بھر گیا؟ بھر جائیگا گھر میں کوئی سودا بیچنے نہیں لے گی۔ اس نے میری نگاہوں کی بھونک اور آتما کی بیاس کو محسوس کر کے کہا۔ میں اس وقت بالکل دوا نہ ہو گیا تھا۔ جذبات کا جھوٹ میرے سر پر سر ہوا تھا۔ میں نے اس کی بھونک کا کوئی احترام نہ کیا۔ میں نے یہ نہیں سوچا کہ وہ بھوک کی آگ بجھانے میرے دل آئی ہے۔ میں اس سے ایسے وقت میں کوئی سودا نہ کروں۔ مگر میری آنکھیں بند ہو گئی تھیں عقل کی روشنی مدد نہ تھی نہیں پر گئی تھی بلکہ جھجکتی تھی۔ میں نے سر مایہ آری کے نشہ میں مال و دولت کے غرور میں ایک بھوک کی عورت کو اپنے حریفانہ ارادوں کا شکار بنانے کی پوری کوشش کی۔

بادل پھر زور سے گرجا ایسا معلوم ہوا میری دکان پر سچی ٹوٹ پڑی میں ہم کو باہر بھاگنے لگا اس نے پھر اسی لہجہ میں کہا۔ سیٹھی بھوک لگی ہے مجھے جلنے دو! یہ کہہ کر اس نے ایک پھلانگ لگائی۔ بالکل وحشی ہرئی کی طرار اور بادلوں کی اندھیری میں غائب ہو گئی۔

میں نے کامیابی کے پورے یقین کیساتھ سوچنا شروع کیا۔ رام دین بارہ روپے تنخواہ پانے والا رام دین حسن کے اس گنجینہ کو کبھی سے چھپا اور بچا کر نہیں رکھ سکتا بھوک کی جو آگ آج اسے میرے

گھر لائی تھی دس بیس دن میں پھر لاٹنگی بیات کا کنوئیں پر آنا لازمی ہے۔

## صوفی کاشناب مجہ

میں شروع ہی سے کچھ خاموش اور ریاکار واقع ہوا تھا۔ اپنی طبیعت کا یہ جوہر اس وقت مجھ پر ظاہر ہوا۔ جب میں نے صوفی کی حیثیت سے اپنے آپ کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ پہلے تو صرف یہی تھا کہ میں کھانا گوشت روٹی اور کوئی پوچھتا تو کہہ دیتا کہ سور کی دال کھاٹی ہے۔ یا مازنا بیوی کو اور جب اس کے رونے کی آواز باہر جاتی اور اہل محلہ پوچھنے کس کو مار رہے ہو تو کہہ دیتا یہ کم بخت (ملکی پڑھنے میں دل نہیں لگاتی۔ قاعدے کا سبق یاد نہیں کیا تو غصہ آگیا اور ایک شیخ کھینچ ماری میں نے! حالانکہ شیخ کی جگہ میرے ہاتھ میں مٹا سا بیت ہوتا تھا۔

رفتہ رفتہ میرے بہت سے عقیدہ مند پیدا ہو گئے۔ اور میں ایک کامیاب صوفی کے لباس میں جلوہ گر ہوا۔ اب ریاکاری کا رخ مذہبیات کی طرف پھر گیا صبح کو کوئی نہ میرا آنا اور پوچھتا حضرت آج تو آنکھوں میں سرخی بہت نمایاں ہے معلوم ہوتا ہے رات کو آرام نہیں فرمایا حالانکہ کچھ کی سرخی نتیجہ ہوتی تھی زیادہ سونے کا مگر میں فوراً کہتا بھائی کیا کہوں رات ہی پر موقوف نہیں تین چار روز سے کچھ چڑھنے میں مصروف ہوں بس یوں سمجھو کہ سخت پر بیٹھے بیٹھے صبح ہوجاتی ہے۔ جس پیشہ کو میں نے شروع کیا تھا بہت ہی عجب آسان پیشہ تھا۔ خصوصاً مالدار بننے کے لئے تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں

کہ آدمی صوفی بن جائے۔ بہت آہستہ میری شہرت پھیلنے لگی۔ اور ایک وقت آیا کہ وہ دور تک میرا نام مشہور ہو گیا۔ روزانہ بکثرت خطوط اور سنی آرڈر میرے پاس آتے لوگ دعا کی التجائیں کرتے، تعویذ مانگتے اور میں انہیں اطلاع دیتا کہ مطمئن ہو جاؤ۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ اکثر لوگ خودی اپنا مقصد لے کر میرے پاس آ جاتے اور میں ان سے ایسی دوسری گفتگو کرتا کہ وہ بھی حیران رہ جاتے ایک صاحب ترقی کی دعا کرانے آئے میں نے تھوڑی دیر تک ان کے بند کپڑے دفعہ سے اٹھا کر کہا۔ دس دس! بس اس سے زیادہ نہیں۔ اس نے سمجھ لیا۔ ترقی دس روپے سے زیادہ نہیں ہو گی۔ اس نے درخواست میں میں روپے کی استطاعت تھی مگر میں نے عقل سے کام لیکر فیصلہ کر لیا کہ منہ مانگی چیز کا ملنا ضروری نہیں ہیں مانگے میں تو دس دینے میں افسران کو بھی کوئی غار نہ ہو گا۔ چنانچہ میرا یہ فیصلہ صحیح نکلا۔ اس واقعہ کے بعد میرے عقیدت کشوں میں کافی اضافہ ہو گیا اور میری اس کامیابی کا بڑی شد و مد سے اشتہار دیا گیا ایک دن میں سہارا پورے والی آ رہا تھا راستہ میں ایک چھوٹے سے انیشن پر دو تین آدمی اٹے انہوں نے مجھے وہیں پار لیا۔ ان لوگوں کا تعلق ارباب فقیر محدود سے تھا۔ ایک صاحب کو شکایت تھی کہ ان کی آواز غراب ہے اور جس مجلس میں وہ گانا شروع کر دیتے ہیں تھوڑی دیر بعد ہی وہ خالی ہوجاتی ہے۔ دوسرے بزرگ حسن و عشق کا شکار تھے کسی کی نگاہ ناگوار نہ تھی ان کے قلب میں ہیوست تھا۔ دونوں نے عاجزانہ التجائیں کیں یہ پہلا موقع تھا

کہ مجھے یہ سوچنا پڑا کہ ایک خراب آواز تو کیونکر اچھی اور پسند آواز میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اپنی بے بسی کا احساس تو ہوا مگر میں نے سپر نہ ڈالی اور تھوڑا سا پانی پڑھ کر انہیں دے دیا دوسرے صاحب کو چند تحویر لکھ کر دیدیئے اور ان سے کہا کہ اپنے محبوب کو مجھے دکھا دو میں اپنے ہاتھ سے ایک پان اسے کھلا دوں گا وہ تمہارے لئے چین ہو جائیگا وہ دن چھینے ہی مجھے ویران اور اندھیری دکھلائی اور گھولوں سے گزارنے ہوئے ایک بلافاصلہ پرے گئے اور گانا سننے کے جلد سے مجھے اپنے قلب مقصود سے متعارف کرا دیا مولہ سترہ سال کی ایک المیہ لڑکی جو سر سے پتنگ صانع قدرت کی حسن کاریوں کا دمچپ نمونہ تھی قیمتی کپڑوں میں ملبوس اور عطر و غارہ کی حسن نگیز خوشبوؤں سے موطر میرے سامنے بیٹھی تھی میرا دل پہلی ہی نظر میں اس کے آستانہ حسن پر سجدہ ریز ہو گیا اور سر سے پتنگ بھر پر ریزہ سا طاری ہو گیا۔

عشق اور تصرف میں ایک خاص قسم کا معنوی ربط ہے اور یہ بالکل حقیقت ہے کہ میرے دل میں ابتدا ہی سے کافی گداز تھا یہ شروع ہی سے حسن کا احترام کرنے کا عادی تھا تاہم میرا دل حریف حسن نہ تھا میں نے کبھی اس سلسلہ میں اپنے صبر و ضبط کو نہ آزمایا تھا۔ آج پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ میں بہت کمزور ہوں جس کے ایک ہی اشارہ ابرو پر میرا دل منہ گول ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں چپ بیٹھ رہا اس عرصہ میں وہ مجھ سے جڑے شباب اور نا طویرہ جمال و رعنائی نہایت دلچسپ حرکات کرتی رہی کبھی تو انگلیاں چٹکاتی کبھی انگلیوں میں بڑے بڑے طعانی

چھٹوں کو گھمائی کبھی انگریزیاں لیتی اور کبھی پان اٹھا کر منہ میں رکھتی آخر مجھ سے نہ رہ گیا اور میں نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے؟ بے بی رشیدہ!

کسے یہ کام کرتی ہو؟ جب سے پیدا ہوئی ہوں! پھر تو تم خوب کاتی ہوگی؟ یہ سننے سے معلوم ہوگا۔ اچھا سناؤ کچھ!

اس نے چند مشہور غزلیں گائیں مجھ پر ہر طاری ہو گیا۔ اور آج پہلی مرتبہ مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ واقعی عشق مجازی عشق حقیقی کا رزق ہے۔ وہ گاہی جلی گزریں دیر تک جھومتا رہا پھر آنکھیں کھول کر میں نے کہا قریب آؤ۔ وہ مسک کر ذرا آگے آ گئی۔ میں نے تعالیٰ میں —

پان کا بیڑا اٹھا کر کہا منہ کھولو! اس نے شہناک اور کچھ مسکرا کر منہ کھیر لیا۔ ایک تلو نے کہا بے بی رشیدہ منہ کھول دو فقیروں کو کہنا نہیں کرتے اس نے بڑی شکل سے منہ کھولا میں نے بیڑا اس کے منہ میں دے دیا اس نے لمبا اور شرمیلی نگاہوں سے مجھے دیکھا میرا قلب سینہ میں تڑپنے لگا جیسے کوئی زخمی بزد تیر یا ہندوق کا پھرا لگ جانے کے بعد پھر پھرا یا کرتا ہے آہ اب میں خودی مریض تھا تاہم اپنے عقیدے سے میں نے کہہ دیا کہ تمہارا مقصد پورا ہو گیا چند روز میں وہاں تعلیم رہا اور دورانہ بے بی رشیدہ جان کے یہاں جانا جس دن نہ جانا وہاں سے آدھی ملائے آجاتا جس روز سے میں نے وہاں آمد و رفت شروع کی تھی بے بی رشیدہ کی آمدنی میں نمایاں اضافہ ہو گیا تھا اور گھر کے سب لوگ میرے مستند

ہو گئے تھے۔ ایک روز شام ہی سے مطلع ابرا لود ہو گیا اور پھر بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت ہم نوکر ساون لگا تھا لوگ کہہ رہے تھے آج اسارٹھ ساون سے کچے مل رہا ہے۔ سینہ بہت برسیگا چنانچہ دھبی ایسا ہی ہوا۔ بڑی شدت کا مینہ برسا خوب بجلی کوڑکی اور بادل گرے، دل نے تقاضہ کیا آج تو ضرور ہی چلن چاہئے مگر پانی رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ہر طرف اندھیری چھپی ہوئی تھی۔ بھیناک اندھیری، سڑکوں پر پانی زور شور سے بہ رہا تھا۔ ہر طرف سے سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایسے میں گھر سے قدم نکالنے کی ہمت نہ ہوئی بلکہ زیادہ سچ یہ ہے کہ دانشوارادہ ملتوی کر دیتا کہ کسی کو میتی دل کا اندازہ نہ ہو۔ اتنے میں بے بی رشیدہ جان نے آپ ہی تانگہ بھیجا یا میں خوشی خوشی تانگہ میں بیٹھ کر چلا گیا۔ اتفاق سے رشیدہ تنہا تھی اس نے سرفرد کھٹے نوکر میرا استقبال کیا اور ادب مانتے پر ہاتھ رکھ کر کوئی ختم کر کے سلام کیا۔ میں نے سر پر ہاتھ پھر کر کہا۔ رشیدہ آج تم کیسی معلوم ہوتی ہو؟ نہیں حضرت اکیلی نہیں ہوں!

اور کون ہے تمہارے پاس؟ اس نے آسمان کی طرف اٹھا کر کہا وہ! میں نے اتنے زور سے سر دھنکا کہ بال تتر بتر ہو گئے پھر دیر تک دو زانو پٹھارے رشیدہ میرے قریب ہی بیٹھی تھی بالکل گھج رہا تھا بجلی کندی تھی اور پانی کی ٹڑی بڑی بوندیں ٹپ ٹپ بچنے فرش پر گر رہی تھیں کبھی کبھی بارش میں بیہوشی کی کہانی کہیں پکار اٹھا عجیب سماں تھا۔ میں نے کہا رشیدہ! وہ بولی: جی!

کچھ نہ ہو!

اس نے بہت اچھک کہا اور ہار موند لے کر گانا شروع کیا۔

ایک برق سر طور سے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترسے ہونٹوں پہنچائی ہوئی تھی میں نے پہلے ہی شعر پر بیتاب ہو کر کہا۔  
شیر زندہ باش!

غزل پوری کرنے کے بعد وہ پھر کچھ گان چاہتی تھی مگر میں نے یہ کہہ کر روک دیا۔  
رشیدہ اب چپے چور نہ رہا دل چاہتا تھا بانی برابر سے جا رہا تھا۔ کلمے کلمے بادل آسمان پر بندھ لارہے تھے بجلی بدر مار ان کا سینہ چیر کر چھا جاتی اور آسمان پر انجمنیت ششم کی لہر دوڑ جاتی۔  
بے بی رشیدہ! میں نے کہا۔

جی! وہ بولی۔

آج میں نہیں کچھ ایسی باتیں بتانا چاہتا ہوں جو تم کو کبھی نہ سنی ہوگی۔  
بتائیے! وہ بولی۔

یوں نہیں۔

اور کیونکر؟

بے تکلفی کیب غور مننے کو تیار ہو جاؤ۔

میں آپ سے بالکل بے تکلف ہوں۔

اچھا پان کھلاؤ۔ میں نے منہ کھول کر کہا۔

اس نے بتی شتی خا آلود انگلیوں سے ایک ورق میں لپیٹا ہوا پیرا میرے منہ میں کھدیا۔  
اسوقت واقعی وہ بے تکلف تھی۔

اور جذبات آہستہ آہستہ سرخی میں تبدیل ہو کر اس کے چہرے پر دوڑ رہے تھے۔  
میں صبر از خود رفته تھا۔ اس نے مجھے مضبوط بندھ کر کہا۔

کچھ پاؤں!

کیا پاؤں رشیدہ زہرہ؟

جو میں پاؤں پی لیجئے!

ضرر نہ ہو نہ گا!

وہ بطور کے شفاف گلاس میں ایک ملے سرخ رنگ کا سیال بھر لائی۔ اور میرے ہونٹوں سے لگا دیا میں نے اسکی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

دینا وہ ان کا سا غرے یا دے نظام

منہ پھر کر ادھر کو ادھر کو دھاکے لٹھ

آتش سیال کے جرعات تلخ خلعت سے

اترے ہی ایسا معلوم ہوا کہ میں کسی اور

دنیا میں پہنچ گیا جہاں احسن و عشق پہلچ

دست و گریباں ہیں جیسے شب و روز میں

نہیں کہہ سکتا۔ اس غماز حسین کا انجام کیا

ہوا۔۔۔ صبح کو جب میں بیدار ہوا ہونٹوں

غالباً ۵ بجے تھے۔ آسمان بادلوں سے

ڈھکا ہوا تھا۔ پر نالے زور نور سے مقفلا

کے بختہ فرشتوں پر گر رہے تھے اور دھوکی

ہوئی تھیں قربیب ہی ایک چھت پر

لو رہی تھیں۔

## مسافر کا شب نامچہ

میں اپنا سوٹ کیس بائیں ہاتھ میں لٹکائے

ہوئے بڑی بدحواسی کے ساتھ دلی کے اسٹیشن

پر پہنچا گاڑی چھوٹنے ہی کو تھی میں نے

اضطراب کے ساتھ ڈوبوں میں جھانکنا شروع

کیا۔ ایک سیکنڈ گلاس میں حضور ہی جگہ

تھی گاڑی بندھی دے چکی تھی میں جلدی سے

کھڑکی کھول کر اسی میں داخل ہو گیا گاڑی

پہلے آہستہ آہستہ پھر تیز تیز چلنے لگی اگرچہ

مجھے جگہ مل گئی تھی لیکن معلوم نہیں میرا

اضطراب کیوں بڑھ رہا تھا۔ میں نے جیسے

دستی کمال کریشانی کا پسینہ پونچھا پھر گاڑی

پر ایک متعجب سا نہ نظر ڈالی دو تین آدمی بتر

بچھائے لیٹے تھے۔ بارہا نہیں صرف اپنے

آرام سے بحث تھی۔ میری تکلیف سے

کوئی ہمدردی نہ تھی ایک حسین خاتون بڑے

تعجب اور غور سے میری بدحواسی نہ دیکھتا

کو دیکھتی ہی تھی اور خود بخود مسکرا رہی تھی

اس کو دیکھتے ہی میں چونک گیا۔ اب مجھے

احساس ہوا کہ میں واقعی بدحواس تھا او

معلوم نہیں اس دوران میں کیسی کتنی چیز

حکایتیں مجھ سے سرزد ہو چکی تھیں۔ میں نے

اپنے سر پر ایک ننگا ڈالنی اور بیٹھنے کے

لئے نشستوں کا جائزہ لیا۔ خاتون نے

بدستور مسکراتے ہوئے کہا جگہ چاہئے

آپ کو بیٹھنے کیلئے؟

جی ہاں بس حضور ہی سی!

ادھر آئے یہ ہے جگہ اس نے اپنے

سامنے والی نشست کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔ میں سوٹ کیس اپنے قریب

رکھ کر بیٹھ گیا۔ آپ کہاں تشریف لیجا رہی

میں، اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

جی ہاں آپ!

اچھا آپ تو بتائیے پہنچے کہاں جائیے گا؟

بمبئی جاؤں گا!

کراچی ہو کر جائیے گا غالباً؟

نہیں صاحب میں یہ صاحبی جاؤں گا۔

مگر یہ گاڑی لاہور جا رہی ہے سر

وقت، وہاں سے واپس ہو کر نکلتی

بمبئی چلی جائے۔

اچھا لاہور کی ریل میں بیٹھ گیا میں اے

توبہ، خدا کے لئے!

کیا مقصد آپ کا کھڑکی کھل دوں

کو دے گا ارادہ سے؟

نہیں نہیں بتائیے تو میں بارہا

اب آپ کچھ نہیں کر سکتے بھ جانے۔

کچھ بھی نہیں کر سکتے ہیں؟  
جی ہاں سوقت کچھ اسوقت کچھ نہیں کیا  
جاسکتا پہلا اسٹیشن آنے پر اتار جائیے گا۔  
کب آئیگا پہلا اسٹیشن اسوقت  
تک تو میری گاڑی.....

جی ہاں گاڑی تو آپ کی ضرور چھوٹ جائیگی  
مگر اب یہ بھی تو ممکن نہیں کہ آپ اس  
ریل کو واپس لوٹا سکیں یہ تو اب بہر حال  
لاہور ہی جائیگی۔ کیونکہ میں نے اور بہت  
سے لوگوں نے وہیں کے ٹکٹ لئے ہیں۔

جمہوری حیثیت سے بھی آپ اپنے ایک  
ٹکٹ کے حق سے گاڑی واپس نہیں لیا سکتے۔  
آپ مذاق کر رہی ہیں اور میرے  
پیروں تلے سے زمین نکلی جا رہی ہے۔

زمین تو آپ کے پیروں تلے سے اسی  
وقت نکل گئی تھی جب آپ لیلین پہنچے تھے۔  
اب سناں بھی ہر سے گزرنا جا رہا ہے مگر  
آپ کچھ نہیں کر سکتے اور پہلا اسٹیشن آنے  
سے قبل کچھ کیا بھی نہیں جاسکتا۔

کتنی دیر کے بعد آئیگا پہلا اسٹیشن؟  
ایک گھنٹہ بعد۔

اور پھر دوسری گاڑی مجھے کسوقت ملے گی؟  
رات کو تین بجے۔

پھر اس کے مقابلہ میں تو یہی بہتر ہے کہ  
میں اسوقت تک اپنا سفر جاری رکھوں  
جب تک کہ آنے والی گاڑی مجھے نہ ملے۔  
یہ تو ارادہ نشنہ و نہ فیصلہ ہے اس  
مسکو کر کہا۔

آپ کہاں جا رہی ہیں؟  
میں تو پہلے عرض کر چکی ہوں لاہور جا رہی  
ہوں۔ وہ بڑی حسین، خوش رخ اور حاضر جواب  
ناتویہ تھی۔ اس کے سفید رخسار پر بال جیسے  
بہرہ رستہ رنگ کے ریشمی بال بکھرے ہوئے

نہایت بھلے معلوم ہو رہے تھے اسکی  
آنکھوں کی نیلگوں تپیلوں میں محبت کے  
سمندر لہریں لے رہے تھے۔ اسکی مسکراتا  
ہوا حسن مجھے بہت ہی دلچسپ معلوم  
ہو رہا تھا میں نے اس کی معیت کو بہت  
غنیمت خیال کیا اور اطمینان سے گفتگو  
کرنے لگا میری گاڑی کا وقت جس قدر  
قریب آتا جا رہا تھا۔ میں یہ فیصلہ کرتا جا  
رہا تھا کہ اسوقت تو جو کچھ بھی ہو لاہور  
ہی چلا چلوں۔

اگر میں لاہور ہی کا ارادہ کر لوں تو کیا اپنے  
بہت اچھے منشی فاضل کا امتحان  
قریب ہے آپ بھی شریک ہو جائیے گا  
آدمی کو اپنی سر غلطی سے زیادہ سے زیادہ  
فائدہ اٹھانا چاہئے۔

کیا آپ امتحان دینے جا رہی ہیں؟  
جی ہاں میں اسی ارادہ سے جا رہی ہوں!  
پھر میں بھی تقریر آرا کا دکھ لوں؟  
ضرور بشرطیکہ قیمت پر اعتماد ہو۔

ابھی تک ایسا کوئی موقع نہیں آیا۔  
اب دکھ لیجئے اس نے اٹھارہ اسی لے کر کہا۔  
آپ کو نیند آ رہی ہے۔

جی ہاں میں سونا چاہتی ہوں اس نے  
کتاب مجھے دیتے ہوئے کہا۔ آپ اس سے  
دل بہلائیے میں ذرا دیر کو سوئی ہوں۔  
شکریہ! میں نے کہا اور کتاب لے کر  
میں شوق سے پڑھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد ہی خاتون کو نیند آ گئی اس  
کی تیلی نیلی تیلیوں کو نقشہ کے پھولوں سے  
زیادہ نیلگوں تیلیوں کو لمبی لمبی ہلکوں نے  
چھپایا وہ تکیہ پر سر رکھے ہوئے سو رہی تھی  
کچھ کچھ گاڑی کی تیز رفتاری کے باعث  
ہوا کا کوئی جھونکا ڈب میں داخل ہو جاتا

اور اس کے باریک نشیں بالوں کو خراب  
پینٹشر کر دیتا۔ یہ منظر ایسا ہوتا جیسے شام  
کے وقت آفتاب کو پہنری رنگ کے بدل  
چھپا لیا کرتے ہیں۔ میں کتاب بھی دیکھ رہا  
تھا اور خاتون کے ادراک حسن کا مطالعہ  
بھی کر رہا تھا۔ کتاب زیادہ دلچسپ تھی  
اس میں متعدد مضامین تھے مجھے ان  
مضامین سے کیا دلچسپی ہوتی۔ ورق گردانی  
کے سلسلہ میں ایک نیلے رنگ کا غہر کتاب  
میں سے گر کر میرے کنبے پر ایڑا بیٹھ  
اٹھا کچھ کتب میں رکھ دینا پڑا۔ لیکن  
انداز تحریر پر پچانا ہوا تھا۔ اگرچہ کتب خط  
نیز اجازت کے پڑھنا اخلاقی جرم ہے مگر  
بعض اوقات اخلاقی جرائم میں سے کٹش  
پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی اخلاقی جرائم کی  
نہ میں کوئی اخلاقی تعلیم بھی پوشیدہ ہوتی  
ہے۔ میں نے پڑھنا شروع کر دیا یہ خط  
حسن و محبت کی شاہ کاریوں سے متعلق تھا  
لکھنے والے نے اپنے سوز دل کی فحاش  
کرتے ہوئے اشتیاق ملاقات ظاہر کیا تھا  
پڑھتے پڑھتے جب میرا تکیہ نام پر پہنچا  
تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی میں چونک  
گیا۔ کیا نام میں دو شکار نہیں  
پھانے جاسکتے۔ میں نے بلند آواز سے  
کہا یہ میرے چھوٹے بھائی کا خط تھا جو  
عرب کے لہجہ دلی میں پڑھنا تھا اسے اس  
خاتون سے نہایت متعلق تھا۔  
جواب کا حوالہ بھی تھا جس سے معلوم ہوتا  
تھا خاتون بھی اُسے پسند کرتی ہے اب  
ایک بڑا اسٹیشن قریب آ گیا تھا۔ میں نے  
خاتون کو بیدار کر کے کہا میں آج جا رہا ہوں  
کیوں آپ تو لاہور تک چلنے کا  
ارادہ کر چکے تھے۔

# عورت کی پیدائش کس طرح ہوئی؟

اٹھارہویں صدی میں سینہ دریا سے موجیں نور کی  
تھی مذاق آفرینش کی ابھی تک ابست  
نور سے لبریز دشت وادی سینا نہ تھا  
دامن فطرت میں آسودہ تھے آثار حیات  
عرضہ ہستی میں تھے ناپید لیکن جاندار  
کوئی نیچر کے مناظر دیکھنے والا نہ تھا  
دلکش قدرت کے نظاروں میں کچھ کھویا ہوا  
یک بہ یک جوش موج سطح دریا سے اٹھا  
تھا فرشتہ دم بخود انگشت حیرت دریاں  
دل میں ذوق آفرینش چکیاں لینے لگا  
اور مٹی سکپا تیار عورت کا سریر  
خاک کے تودے کا دامن رنگ بو سے بھر دیا  
رنگ گل سے جلوہ تمکین کو رنگیں کر دیا  
سنبل وریحان و نسیم و رونق گیسو بنیں  
صورت شفاف میں نیکیانیت کو بھر دیا  
مکمل کی مانند اسے کچھ دیر تک دیکھا کیا  
کیمیا میں رہ گئی اک آنچ کی باقی کس  
گاسے گاسے چودھویں کے چاند کو دکھا کیا  
پھر نظر آنے لگا چہرے پہ رنگ تارکی  
دفعۃً سارے زمانے میں اندھیرا چھا گیا  
روح پھونکی نامکمل کو مکمل کر دیا  
صلح قدرت نے کی تخلیق عورت رات کو

سہ زمین قاف پھیلی ہوئی تھی چاندنی  
کرہ ارضی تھا موجودات سے نا آشنا  
حسن فطرت کے انگڑائی ابھی جاگنا تھا  
لالہ خود رو سے تھی رنگیں بیاض کائنات  
کرہ ارضی تھا سرتاپا بہار اندر بہار  
حسن کو فطرت نے سناچے میں ابھی ڈھلا نہ تھا  
اک فرشتہ دم بخود دریا کنارے تھا کھڑا  
ناگہاں چلنے لگی فردوس کی ٹھنڈی ہوا  
پھینک دیں طوفان کی لہروں نے منہ سپریاں  
ذہن میں خاک سا اک انگڑائیاں لینے لگا  
آب و گل کے ربط سے پیدا کیا اس نے خمیر  
ایک جانو شبو کی لپٹ کو فرشتے نے کیا  
موتیوں کی آب سے درج ذہن کو بھر دیا  
نیلو فر کی زیم و نازک ابرو بنیں  
حسن کو سناچے میں ڈھالا اور موزوں کر دیا  
جب فرشتہ کام سے تخلیق کے فارغ ہوا  
کچھ کمی محسوس کی ڈالی جو تنقیدی نظر  
وہ فرشتہ دیر تک اس بات کو سوچا کیا  
دفعۃً اک بات ایسی ذہن میں پیدا ہوئی  
چاند کی پر نور کراؤں کو اکٹھا کر دیا  
چاندنی کے نور کو انگلیوں میں سکی بھر دیا  
وہ نظر آتی ہے اکثر خوبصورت رات کو

مرزا صابر مٹھیالوی

پارک میں

”کیا مجھے پکارا؟“

”میں.... معاف کیجئے گا۔ غلط فہمی

ہو کئی۔ میرے ایک دست ہیں؟.....

ان کی شکل صورت آپ کے ملتی ہوئی ہے۔

”خیر لونی بات نہیں اچھا لو سہے!“

”ما رکھو۔“

”آں کہ کلچر کے سٹوڈنٹ معلوم ہوتے ہیں“

“جی”

”میں بھی کالج میں پڑھتی ہوں۔ آپ کو

کوئی جلدی تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔ کھوئے مہی نکلا ہوں۔“

”لو ایسے اس لحاس پر پھوڑی دیر نام لے“

”آپ روزانہ گھنٹہ منہ کرتے ہو کھاء“

”حجہ نہیں رہا۔ کھلا آسمان موقع کہاں؟“

”آپ کس ایرے میں ہیں؟“

”میراجی اے کا فائل ہے اور آپ کا بچہ“

”میرا ایف اے کا“

”تو آپ کی فیس تو داخل ہو گئی ہوگی آپ

امتحان میں شرکت کر رہی ہیں؟“

”ہائیں، مگر بی چار ہے یہ“

”۱۱۱“

\_\_\_\_\_

# مستی و قلندری

مرزا حاجی بغول کے قلم سے

اک دردمان ہوئے لگتا ہے  
میں اپنے کمرے سے چھپ کر  
کیوں اس کو دیکھنے لگتا ہوں  
اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے  
جس کمرے میں وہ بہنوں سے  
کچھ باتیں کرتی ہوتی ہے  
میں سوچ کے دل میں تات کوئی  
اس کمرے میں آجاتا ہوں  
بیٹھنے کو بالکل تانے دے  
جیسے کہ اس کے آنے کی  
تھی مجھ کو نہ مطلق کوئی خبر  
اور دیکھ کر اس کو فوراً ہی  
افسوس کے لفظوں کے ہمراہ  
میں لوٹ آتا ہوں کمرے میں  
کیوں جانے ایسا کرتا ہوں  
آغاز محبت میں اکثر  
کہتے ہیں جو ہی جاتا ہے  
کہتے آپ اب بھی سمجھ یا نہیں کہ ترقی یافتہ  
شاعری کسے کہتے ہیں؟ اپنے گھر آنے والی  
اپنی بہنوں کی پہلی کو چھپ چھپ کر  
دیکھنا اور جب اس سے سیری نہ ہو تو  
بے اختیار بہنوں کے کمرے میں گھر جانا  
اور ان جیسا سوز و گداز کو چھپانے کی بجائے  
نظم کے رسائل میں شائع کر دینا۔ ترقی  
یافتہ شاعری کا ایک ترقی یافتہ نمونہ ہے۔  
سمجھا آپ نے؟

دور جدید کے کچھ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے

کی خبر نہ ہو کہ ترقی پسند شاعری ہوتی کی تیز  
ہے۔ اگر آپ کسی ترقی پسند شاعر سے اس  
کی تعریف پوچھیں تو وہ جواب میں ایک  
نصیح و تبلیغ تقریر کر دیگا۔ مگر آپ کی سمجھ  
میں خاکس نے آئے گا۔ لیکن چند لفظوں میں  
آپ کو ترقی پسند یا ترقی یافتہ شاعری کا  
مطلب سمجھائے دیتا ہوں۔ ترقی پسند  
یا ترقی یافتہ شاعری کے معنی میں جو بات  
بھی آپ کے دل و دماغ میں پیدا ہو۔  
خواہ اس کا تعلق سات پردوں کے اندر  
ہی سے کیوں نہ ہو آپ اسے انتہائی  
بیباکی، عریانی اور بے شرمی کے ساتھ  
نظم کر دیجئے۔ مثلاً

وہ شمع میری شہستان میں رات کی تھی  
نشاط و محشر کی اک خلہ سی سجائی تھی  
وہ سو رہی تھی میرے غم میں سے بہتر  
ہو کہ سے جس کی گول کوئی نیند لاتی تھی  
وہ زلف کھیل رہی تھی میرے تفس سے  
جو تیرے مہر میں بیٹھتا ہے جھوم آتی تھی

اگر یہ مثال نا کافی ہو تو ایک اور مثال لیجئے  
ایک ترقی پسند شاعر جو جوان بھی ہیں  
فرماتے ہیں

مست ہوں میری بہنوں کی  
وہ ایک حسین پہلی ہے  
ہر روز جب ان سے ملنے کو  
وہ راجہ مگر میں آتی ہے  
کیا بات ہے میرے سینے میں

تمام دنیا میں ملاکت و تباہی کا میدان گم  
ہے۔ جنگ کا گھمٹ ہندوستان کے دروازے  
پر بھی برہمنہ قص کر رہا ہے نیکن ہمارے  
رؤسا اور نواب صاحبان پر اس حالت  
میں بھی مستی و قلندری ہی کا گھمٹ سوار ہے۔  
چنانچہ ابھی حال ہی میں لاہور کے ڈسٹرکٹ  
وسٹشن جج کی عدالت سے سردار  
محمد نواز خاں نواب ڈب کلاں کے مقدمہ  
کا فیصلہ ہوا ہے۔

حضرت والا پر لازم یہ تھا کہ آپ لاہور کی  
ایک پندرہ سالہ نوجوان طوائف شمشاد کلیم  
کو جھنگ لینگے۔ اور وہاں شے کے وقت  
جب کہ آپ اس کے ساتھ استراحت فرما  
رہے تھے شراب کے نشے میں اسے  
روا اور کائنات نہ بنا دیا۔ عدالت نے جھٹو  
والا کو تاحیات کا لے پانی کی سزا دی ہے۔  
نواب آف ٹو صاحب کو کالے پانی  
کی سزا ہو یا اچلے پانی کی اور تاحیات  
کی ہو یا تاحیات کی۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ  
ہمارے رؤسا اور نواب صاحبان اپنی حرکتوں  
سے کبھی باز نہ آئیں گے۔ اور اسی طرح عیاشی  
اور شراب نوشی فرماتے رہیں گے۔ اس لئے  
کہ وہ راجہ، ہمارا راجہ، نواب اور رئیس  
ہی کی جو عیاشی کا دلدادہ اور شراب کا  
رہبانہ ہو۔

آپ نے ترقی پسند شاعری کا شور و مہنگامہ  
تو بہت سنا ہوگا۔ لیکن شاید آپ اس



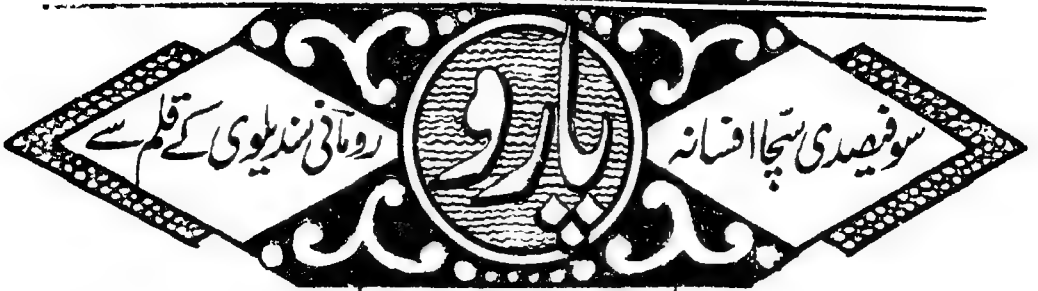
تیکلم یہ جید غلاموشیاں  
یہ محبت سے بھری سرگوشیاں  
یہ نگاہ مست کی مدد شیاں  
انہ سے پھر آنکھوں کو تیرا کی کیا؟  
جاو کی سچ مچ چلی جاو کی کیا؟  
چاہنے والوں سے جو تم مگر ان  
کیا دکھانے کو ہے در اسماں  
گھٹن لمبید اور نذر خزاں  
میرے ارمانوں کو ٹھکراؤ گی کیا؟  
جاو کی سچ مچ چلی جاو کی کیا؟  
رات دن آنسو بہتے بھر میں  
بے اثر نالے رہتے بھر میں  
کس سے حال دل کہتے بھر میں  
رحمہ مجھ پر تم نہ اب کھاؤ گی کیا؟  
جاو کی سچ مچ چلی جاو کی کیا؟  
ان شاعرانہ صاحبہ کے ادب جدید کا نمونہ  
ملاحظہ کرنے کے بعد ایک شعر صاحبہ کی  
نظم کا ایک نمونہ اجماعی ملاحظہ کریں لیجئے۔  
تم نے تو کہا تھا آؤنگی ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی  
جب تک سحر کا لکا تھا جب تک سحر کا لکا تھا  
جب تک دل ہی تھی لگاؤ اور تو کا بچل لکا تھا  
اے جان وفا یار وفا کچھ یاد ہو پلان وفا  
تم نے تو کہا تھا آؤنگی ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی  
عزیز ترقی یافتہ اور جدید شاعری کے  
معنی ان ہی "سچ مچ چلی جاو کی کیا؟"  
اور "تم نے تو کہا تھا آؤنگی" وغیرہ کے  
ہیں جن میں محالاً تو مہوتے ہیں  
وقت کے جب تارے اٹکائی لیتے ہیں  
اور چاند کا سفر چٹکتے ہے مگر وہ چھوٹے  
جستے ہیں رسائل و جرائد میں۔

قدرت نے انسان کی ذات میں مستی کا  
جو جذبہ ودیعت کیا ہے وہ موقع اور

بے موقع سر اٹھانا ہے اور اپنا رنگ لائے  
غیر نہیں رہتا۔ آج کل دنیا میں بازار  
جدال و قتال گرم ہے مگر دوستی اپنی  
کرشمہ ساز یوں میں مصروف ہے، مگر پھر  
کی عدالت میں ایک مقدمہ دائر ہوا جس  
میں ایک لادند نے اپنی جوی کے خلاف  
یہ گھناؤنا الزام عائد کیا کہ اس نے اپنے  
پہلے خاندان سے طلاق لے کر دوبارہ اس  
سے ناجائز تعلق قائم رکھا۔ ایک مکان  
میں اس وقت جبکہ میں ڈیوٹی پر جاتا تھا،  
بے غل و غش گھر پر آتی رہی۔ اور میری  
گمانی کا زیادہ تر حصہ اس شخص کی آرائش  
کے اند کرتی رہی۔ مجھے اس سے طلاق  
دلائی جائے۔ عدالت میں کئی گواہوں  
نے چشم دید حالات عورت اور اس کے  
آشنا کی مستی کے بیان کئے جن سے ثابت  
ہو گیا کہ دونوں نہایت بدیاکانہ اور شرم  
حیا سے بے نیاز طریقہ میں عشق بازی کرتے  
رہے۔ عدالت نے مدعی کے حق میں  
فیصلہ دیت ہوئے عورت اور اس کے  
منظور اذکار کو سزا دے قید دیدی۔ انہوں  
کی مستی کے ایام جیل میں ایام مصیبت  
بن کر گذر گئے۔ دیکھنا یہ ہے کہ قید  
فارغ ہو کر دونوں کیا طریقہ اختیار کرتے ہیں  
اور کیا کے تہ مونہہ ٹپ میں ایک دوسری  
عورت نے جو بظاہر بڑی پاکیزہ تھی دلا  
کا پیشہ اختیار کیا۔ اس نے اپنے مکان  
میں چند بچلین جوان عورتیں رکھیں بہت  
سے مرد اس کے یہاں جلتے تھے جن کی  
جیدیں وہ خالی کر لیتی تھی۔ شراب کباب  
اور خواتین پر روپیہ بے دریغ خرچ  
کرا جاتا تھا۔ بعض کو تو یہاں تک مجبور  
کیا جاتا تھا کہ اسے کپڑے تک بیچ باج

کر کے اس دلالہ کی نذر دیتے تھے۔ وہ  
پولیس سے ساز باز کھتی تھی۔ اس لئے  
جو لوگ شکایت لے کر پولیس کو آکر لیتے  
تھے۔ ان کی دادرسی کی جگہ ان کو دھڑکار  
بتائی جاتی تھی۔ بلکہ بعض کی تو خوبست  
بنائی جاتی تھی۔ اس لئے مدقن یہ دلالہ  
من مانی کارروائی کرتی اور اباش لوگوں  
کو لوٹی رہی۔ آخر کار قدرت نے اس  
سے انتقام لینے کا قصد کیا۔ اس کے  
مکان میں اس کی ایک شستہ قتل کی گئی۔  
پولیس نے واقعہ پر پردہ ڈالنے کی بے حد  
کوشش کی لیکن حکم شہر بڑا سیدھا  
اور انصاف پرورد تھا۔ اس نے خود  
تحقیقات کی تو روح فرما واقعات  
کا سلسلہ ہاتھ آگیا۔ پتہ لگا کہ اس کے  
مکان میں کئی لوگوں کی زندگیاں کو زیر  
دیکر حوالہ اہل کیا گیا۔ اور ان کی لاشیں  
ایسے طریقہ سے ٹھکانے لگائی گئیں کہ  
کسی کو کوئی شبہ نہ ہو سکا۔ عدالت نے  
نقصہ صادر کیا کہ قحبہ خانہ مند، دلالہ مانہ  
جنگ میں نظر مند، اور جو عورتیں اس کے  
زیر سایہ مستی کے جوہر دکھائی اور لوگوں  
کو لوٹ کھسوٹ کرتی بلکہ بعض کی  
جانوں پر ڈاکہ ڈالتی رہیں، کو ملک بدر  
نیز ان کو سرزمین امریکہ میں جو آزادی کا  
ملک ہے کبھی دوبارہ واپس آنے کی  
اجازت نہ دی جائے۔ یہ بہت انجام  
مستی جس نے قلندر کی نام کو بڑا لگا دیا۔

آپ نے شادیوں کے بہت سے واقعات  
سنے ہو گئے اور ان کے اثرات و نتائج بھی  
معلوم ہوئے ہونگے۔ ایک شادی کا واقعہ  
مجھ سے بھی سن لیجئے جو اپنے اندر بعض



چھ سال کی طویل مدت کے بعد جب میں وطن میں آیا تو پھر چیزیں کچھ تغیر پا چکیں کیا۔ شکستہ مکانات جھکتے تھے جو گئے تھے جن کو بچہ چھوڑ کر گیا تھا وہ جوان بن چکے تھے اور جوان ادیب بن چکے تھے۔ پھر بھی درو دیوار سے بوسے اُس آتی تھی۔ گیارو حلوائی اور خرم کبابیے کی دکانیں بدلتی رہتی تھیں۔ انیس دکانیں اور گدیں اپنی قدیم طرز رنگ کی پوشاک میں گردش زمانہ رہنے لگی تھیں یہی مکان کی نسبت یہ گنگوایتی کامکان موجود تھا جو غریب و فقیر اس جرم پر جاری رعایا بھلا تھا کہ اس نے ساری بزرگوں کی زمین پر اپنا کچا مکان بنا رکھا تھا۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

صبح کو میں چوتھرہ پیٹیا ہوا اخبار دیکھ رہا تھا اور سامنے کو میں پر بے جاری غریب لڑکیاں اور عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ تعجب یہ ہے کہ پانی بھرنے والوں میں مردوں کی تعداد بہت ہی کم تھی حالانکہ قدرتاً یہ کام صرف مردوں کے لئے ہے۔ میں مردوں کی اس بے انصافی پر تاسف و تامل ہو کر نہ رک انداموں کی تکلیف مشقت کا مشاہدہ کر رہی رہا تھا کہ میری نظر ایک بونے سے قد والی لڑکی پر پڑی جس کی عمر تیرہ اور چودہ سال کے درمیان

ہو گی۔ بچپن کی شوخی اور شباب کی حیران حالی اس کا اظہار کر رہی تھی کھنٹی جوانی سے بھنڈا رہے۔ بلکہ کہتے تھے کہ اس سے نوخیز غنچوں کی پردہ داری کرتی۔ اسکا جمال ابھی صرف نظر نہ ہوا تھا۔ بچپن کا عمر اس کی کشش اس بڑی کھنٹی جس نے میرے نفس کو دعوت شوق دے رکھی تھی۔ یہ اندیشہ شدت احساس سے متعزز تھا۔ گھٹا بھر کر اس نے نظر جو پھیری تو مجھ کو ایسا معلوم ہوا کہ دو بھلیاں اچانک ساتھ ساتھ گوند گئیں۔ جلدی سے نظر بٹا کر اس نے دوسرا گھڑا بھی بھرا اور ایک سر پر اور دوسرا سر پر رکھ کر جب چلنے لگی تو میں یہ علوم ہوتا تھا کہ قص کی لڑکی ساتھ ساتھ اس کے کولہوں کی بلاتیں لیتی چلی جا رہی ہیں۔

~~~~~ (۳) ~~~~~

وہ روز صبح و شام آتی۔ پانی بھرتی اور چلی جاتی۔ میرا بھی یہ معمول ہو گیا کہ میں تو وقت کتاب ہاتھ میں لے کر گھنٹوں چوتھرہ پر بیٹھا رہتا۔ لیکن اب اس کے انداز بے نیاز شعور نہ تھے۔ آئینہ چو بیٹھ سینہ پر پڑا رہتا تھا اب سر کو دھانکنے کا بھی فرخ نہ نکالوا ادا کرتا۔ چال میں بجائے مستی کے احتیاط شامل ہو گئی۔ سر سے بڑھ کر محتاط نظر اس تھیں جو میری جانب آنے سے پہلے ادھر ادھر ضرور ہوا آتی

تھیں۔ اب وہ زندہ بے دلیج بھانہ جھٹک بے حجاب۔ مجھ کو یہ نگرہ مانگیر تھی کہ کسی طرح اس کا پتہ لگاؤں کہ آخر یہ ہے کون، مگر مشکل یہ تھی کہ پوچھوں کس سے جس سے پوچھا جائے گا۔ اگر اس خیال میری طرف سے کیا۔ وگا۔ اگر اس خیال سے اس کے پیچھے پیچھے جاتا ہوں کہ دیکھوں یہ جاتی کہاں ہے تو خود اس کے دل میں میرے لئے کیا خیال آئے گا۔ دن رات اسی اچھیر بن میں رہتا۔ بہتر اتنا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ میرے مکان کی پشت کی جانب جاکر جدم پڑے آتی ہے۔ کیا وہ گنگوایتی کی لڑکی پاروسے جھکو میں ہے چھ سال پہلے دیکھا تھا۔ میں کچھلی، ناکتہ ہی سوئی، دلی بستی، نہیں نہیں یہ یاد نہیں ہو سکتی۔ میری تعظیم ختم کے قریب تھی مگر میرے دل میں یہ خواہش گدگدی سی پیدا کے ہوئے تھی کہ میں اس لڑکی کا نام و نشان معلوم کروں۔ یہ بھی عجب اتفاق تھا کہ اتنے دنوں میں کسی نے میرے سامنے اس کا نام لیکر نہ بکا تھا۔

~~~~~ (۴) ~~~~~

کئی روز ہو گئے مگر وہ معلوم لڑکی کو نہیں پر نہ آئی۔ مجھے تشویش سی پیدا ہو گئی۔ اب ایک اور عورت پانی بھرنے آئی۔ لگی تھی جس کو میں نے اس سے قبل گنو میں پر نہیں دیکھا تھا یہ عجوبی

گنگو اتائی کی عورت سندھوئی میا میر
دل میں خیال آیا کہ یہ کہیں پارو کے عوض
تو پانی بھرنے کا کام انجام نہیں دے
رسی ہے اب فکر ہوئی کہ آخر پارو کو
ہوا کیا جو وہ آنہ کی گھنٹوں میں اس
کے انتظار میں بیٹھا رہتا۔ اور اس کے
تناسب اعضا، شاداب چہرہ اور روشن
آنکھوں کے تصور میں گم رہتا۔ اسی علم
خیال میں کبھی اس کے لائے لائے
بالوں سے کھیلتا کبھی گلانی رخساروں
کو چھوتا اور کبھی مہر میں بازوؤں کو کھینچتا
وہ روتھ جاتی تو منے لگتا۔ اتفاقاً
ایک شام کو جب اندھیرا چھا چلا تھا تو
ہو کر اٹھای تھا کہ وہ سوپ باقمیں نے
برابر سے گزری مگر چہرہ کا رنگ کچھ زرد
زرد اور آنکھیں اداس سی۔ بچا ہوا
چار موڑا تھا کہ میرے دل کی دھڑکن اور
تنفس کی تیزی کا ایک بڑھتی ہوئی
حواس کو سمجھاتے ہوئے بڑی ہمت کے
میں نے پوچھا: "کیسی مو بارو؟" وہ
حیرت زدہ نظروں سے گھبرائے ہوئے
لہجہ میں کچھ سکھاتے ہوئے: "اب تو پانی
میں چاچا، کہہ کر تیزی سے اسے بڑھ
گئی۔ میں سنائے میں آگیا۔" چاچا چاچا
یہ لفظ کئی مرتبہ میرے کانوں میں گونجا۔
عصائے معصومیت نے انہی نفس
کا سر کھینچ دیا تھا۔

ہیں ان کو میری حیثیت سے ہرگز قبول نہیں کر سکتا۔ میں نے تو صرف سودا کی تھی۔ اور اس کی قیمت میں ایک بار ادا کر چکا ہوں۔“

”میں مقدمہ خارج کرتا ہوں۔“

“ساکریبہ“

سودا سے بقیہ صفحہ ۶۲۳

اور لازمی ضرورت کے ساتھ ساتھ مجھے ان کے اعلیٰ خیالات اور صاحبگوئی پر کامل اعتماد تھا۔ میں پہلی ہی ملاقات میں ان کی طرف کچھ مائل بھی ہو گئی، پہلی بار جب انہوں نے میرے سامنے تجویز پیش کی تو مجھے ایک سخت صدمہ ہوا۔ مگر انکو قبول نہیں سکی۔ اور انہوں نے جب کبھی اس نظام نہیں ہو سکا تو میں پھر ان کے ہاں گئی کہ شاید ان کو میری حالت پر رحم آجائے مگر یہ پہاڑ کی طرح اٹل رہے۔ تب میں..... میں نے ان کی تجویز منظور کر لی۔ مجھے ہمیشہ اس بات کی امید تھی کہ اگر میں استاد عارف کی تجویز پر ضرور اپنا شک زندگانی میں لایا تو مجھے یہ صدمہ اپنا شک زندگانی میں لایا تو میں ایک قدم اور بھی آگے بڑھ گئی لیکن میں نے یہ سب اسی بنیاد پر اسی خیال سے کیا کہ یہ میری کشتی ضرور پار لگائیں گے میں اسکے بعد ان سے وابہ رہتی ہی رہی۔

”آپ ان باتوں کو قبول کرتے ہیں؟“

”جی ہاں!“

”اچھا پھر؟“
”پھر ان امتحان کی تیاری میں مشغول ہو گئی
ایک مہینہ تک ان سے مل نہیں سکی پھر
انہوں نے ایک ایک اپنا مکان تبدیل کر دیا
اور اس کے بعد راج ملاقات ہوئی ہے
یہ سچہ ان کلبے اور میں نے اسی امید پر
دُنیا کی تمام طاقتوں کا مقابلہ کر کے اسے
تمام مصیبتوں سے محفوظ رکھا۔“
”ان دنوں آپ نے کبھی ان کے سامنے
شادی کی تجویز بھی پیش کی تھی؟“
”جی نہیں۔“
”آپ کو کچھ کہنا ہے؟“
”جی میں تو جیسے ہی سب کچھ کہ چکا ہوں۔“

مستی و قلندری بقیہ صفحہ ۶۵

خصوصیات رکھتا ہے۔ پولینڈ کے ایک بزرگوار نے جن کا سن شریف نہ بیس کا، نہ تیس کا، نہ چالیس یا پچاس کا پورے ایک سو پانچ سال کا تھا پانچ کم سو برس کی ایک دشیزہ سے شادی رچائی اور قدرت کی مستی و قدرت رسی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ فوجیہ چوڑا ۱۲ سال تک لطف ازدواج سے بہرہ ور رہا و اماں درمیان میں تین اولاد میں بھی حوادث پذیر ہو گئیں۔

حوادث پذیر کے لفظ پر آپ جو تنقید نہیں۔ حوادث پذیر اس لئے کہ ان تنقید معصوموں کے بال سفید، کھال شکرانہ، کمر سنجیدہ ہیں۔ ان پیدائشی بوڑھوں کو جوانی کے دن نصیب ہی نہ ہوئے کمر میں طاقت ہو یا نہ ہو مگر بعض ہندوستانی پیسے والے بھی دولت کے زور پر شادیاں کر دیتے ہیں۔ ان کو قدرت کی اس تمیز سے حوشیار ہو جانا چاہئے۔

مسافر کا نشہ نامحیہ یقیہ صفحہ ۵۹

اب اس عزم کو توڑ دینا پڑا۔
کس وجہ سے؟
کیا بتاؤں کس وجہ سے؟
آخر۔
بس بغیر کسی وجہ سے فسخ عزیمت کرنا پڑی۔
یہ کہکریں کاٹری سے اتر پڑا وہ اب
اس کی مسکراہٹ میں میرے لئے کوئی
کشتہ نہ تھی۔ یہ برق جسم جن خرمین
کو جلا چکی تھی میں اس کی فکر میں مبتلا تھا۔
تھوڑے ہی دنوں کے بعد مجھے بمبئی پہنچ کر
اپنے بھائی کے خط سے ہم جو آکر اس

نے ایک تسلیم یافتہ اور سربین دشمن فریڈ شاد کی کارلی ہے۔ میں فوراً سمجھ گیا ہوں کہ وہ شہر کون ہو سکتی ہے۔

عقل انسانی کو
دنگ کر دینے
والے بھوتوں کے
سچے واقعات

میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ

بھادونگار مہار مہارحم دہلوی جنرلسٹ

جنوں
کے
کرشمے

سے قاصر ہے۔ دورگزشتہ کے ایک مشہور شاعر کے متعلق مشہور ہے کہ جید آباد سے ان کا بلاوا آیا۔ دہلی میں پریشان تھے۔ بوریابستہ باندھ کر تیار ہو گئے قافلہ شہر سے باہر نکلا تو شعر نے پوچھا وہاں جامع مسجد بھی ہے؟ اس نے کہا جانا ایسی تو نہیں ہے۔ پھر پوچھا۔ اچھا نام کو وہاں بھی اسی طرح چوک لگتا ہے؟ کہا بھلا بات کہاں۔ گاڑھی سے بٹ کر کہنے لگے۔ اگر تیار شہر ایسا ہی ہے تو اسے دور ہی سے سلام ہے۔ تجھ سے تو دہلی نہیں چھوڑی جاتی۔ شاعر نے چوک کی جس جھیل جھیل پر ٹوکی کو آگ لگا دی اور آخر فریاد کی پروا نہیں کی وہ کہتے رہے کہ وہی منظر مولا کا ہے۔ دنیا بدل گئی۔ چوک کا نقشہ بھی پلٹ گیا۔ اب مرغ اور شیر لڑانے والے کہاں سے آئیں اور کبوتروں کو کون شوقین خرید کر پالے لیکن چوک کے میلے میں کوئی خامی پیدا نہیں ہوئی۔ تمدن پلٹ گیا۔ پرانی چیزوں کی جگہ نئی چیزیں کھنے لگیں مگر لوگوں کا عمل اسی طرح قائم رہا۔ شام کو آدمیوں کی بھیڑ بازار اس قدر ہوتی ہے کہ لکھوے سے کھانچا چلتا ہے۔ کباب اور بالائی کی برف وال کی خاص نعمتوں میں شمار

چند ایسے عجیب واقعات پیش آئے جن کے سبب یہ تسلیم کر لینا پڑا کہ اس دنیا میں جہاں لاتعداد انسان اور حیوان رہتے ہیں۔ وہیں اس عجیب غریب مخلوق بھی موجود ہے جس کا نام منکر نہ صرف بچوں اور عورتوں کا دل دل جاتا ہے بلکہ بعض اوقات اچھے اچھے بہادر مردوں کا پتہ بھی پانی ہو جاتا ہے کئی مرتبہ مجھے خیال آیا کہ عقل کو حیران کر دینے والے ان واقعات کو جو بہو شائع کر دوں لیکن پھر یہ سوچا کہ دور جدید کے تعلیم یافتہ طبقے کے کتنے آدمی اس بیان کو صحیح سمجھیں گے۔ مجھے ان ہوشیار واقعات کی اشاعت میں تامل تھا۔ لیکن شک پسیر کے اس قول کی وجہ سے میں کہ اس دنیا کے اندر بے شمار ایسی چیزیں پائی جاتی ہیں جن کا حال کسی فلسفی کو معلوم ہے نہ کسی سائنسدان کو ان کا علم ہے۔ بالآخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ ان پر اسرار اودھنا قابل فہم واقعات کو مست قلندریں شائع کر دوں۔

دہلی کی جامع مسجد جس طرح دنیا میں اپنی نظیر آپ ہے اسی طرح شام کو وہاں جو مہربان بازار لگتا ہے اس کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ حیا اس کا جواب دے

جنوں اور بھوتوں کے متعلق اس سوال پر کافی بحث و تمحیص ہوتی رہی ہے کہ انہیں محض کہانیوں اور افسانوں میں رد مانا اور سنسنی پیدا کرنے کیلئے اختراع کیا گیا ہے۔ یاد رہے حقیقت ان کی کچھ اصلیت بھی ہے۔ بہت سے لوگ جوان کے وجود کے بے طرح قائل ہیں اور بہت سے ایسے بھی ہیں جو جن بھوتوں کا نام منکر خفارت سے زیر بے مسکرا دیتے ہیں جو حضرات اس عجیب مخلوق کے عجیب و غریب کو تسلیم کرتے ہیں وہ اپنے بیان کی تائید میں بہت سے عجیب العقول واقعات پیش کرتے ہیں۔ چہر ان کے عناد وہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ایشیا کی لاتعداد کتب میں بھی دنیا کی اس عجیب مخلوق کے حیران کن کارناموں سے بہرہ نہیں۔ لیکن دوسرا طبقہ مسیوین کے اس ترقی یافتہ دور میں ہر چیز کو سائنس کے اصولوں پر جانچتا ہے اور ہر ایسے عجیب واقعہ کو جسے عقل شکل سے تسلیم کرے اپنے خفارت سے ٹھکرا دیتا ہے مگر مشکل تسلیم بھی کرتا ہے تو اس حیرت انگیز واقعہ میں سائنس کی کارفرمائی کا یقین کر لیتا ہے۔

مجھے خود بھی اس نادیدہ مخلوق کے وجود کو تسلیم کرنے میں میں ویش تھا۔ لیکن

ہوتی ہیں۔ اور سستے مشکوں میں پانی
بعد سے سوقت پتیل کے کٹورے بجاتے
ہیں تو موسیقیت ان پر قمران ہوتی ہے۔
اسی تیرہ فوج چوک کے متعلق ہماری
کے کچھ قدیم باشندوں میں یہ روایت پائی
کی جاتی ہے کہ آدھی رات کو جب ساری
دنیا سوئی ہے اور ہر کو عالم ہوتا ہے
جنوں کا میلہ لگتا ہے۔ پھول بیچنے والے
خوش البانی سے آوازیں لگا لگا کر پھول
بیچتے ہیں اور سستے کٹوروں کی دلکش جھنگا
کے ساتھ ٹھنڈا پانی پلایا کرتے ہیں، لیکن
جب بھولے بھٹکے بے خبر راہ گیر ان پھول
سے پانی لیکر پیئے کیسے کٹوری سے منہ
لگاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انہیں
پانی کی بجائے خون ہے۔
میرا مکن جامع مسجد سے بہت تھوڑے
فاصلہ پر شاہی میگزین کے قریب محلہ
چوڑی دلاں میں واقع ہے۔ جامع مسجد
کی تسبیح کی آذان کی آواز میرے گھر کے بالائی
حصے میں صاف سنی جاتی ہے۔ رات کے
سانٹوں میں سقوں کی آوازیں اور گھوڑوں
کی صدائیں میں نے اکابر مرتبہ نہیں
اکثر سنی تھیں۔ لیکن وہ جدید کا ایک
جزیلہ سٹریٹس طرح بلور کرنے کے لئے
کی بجائے جنوں کی آوازیں ہو سکتی ہیں
پیلے لوگوں میں جو کچھ بھی شہور ہو چلا
آج کل کے لوگ اہل نوکودیاؤں سے سمجھتے ہیں
یہ گھر مگر مگر ایسا رات کا ذکر نہیں
رات میں سنیا دیکھنے میں اہل پھر میں گیا
تھا۔ رات میں تھے کھیل ختم ہوا اور
بچ چکا تھا۔ چوک کے قریب پہونچا تو
بلکات ٹافٹا۔ سرنگس اور میرے کہ میدان
بالکل منہ ان تھے۔ زیادہ دیر نہ ہو جانے

کے سبب میں جلد گھر پہنچنے کے خیال
سے تیز رفتور میں رہا تھا۔ لیکن جب اپنے
محلے میں پہونچا میں نے گلی میں دیکھا
تو ناگاہ کاٹوں میں کٹوروں کی ترغیزوں
کے ساتھ ساتھ "ٹھنڈا پانی" کی صدائیں
اس طرح جیسے کئی سستے ریلی آواز سے
صدائیں گرج رہی ہوں۔ اسی طرح پھول لے
چھپیلی کی بہار ہے "کو نہایت دلکشی
سے ادا کرتے تھے۔ اور شور و غل کی
آواز میں مدھم مدھم ہٹ سلسلے لائی
دیتی تھی۔ جیسے کسی جھوم کے ہنگامے کو
کہیں دور سے سنا جائے۔
پرانے لوگ کہتے تھے کہ وہ آوازیں جنوں
کی صدائیں ہوتی ہیں لیکن میری عقل
اس کو باور کرنے کیلئے کسی طرح بھی تیار
نہ تھی اور پھر چند سیکنڈ قبل میں خود اس
جگہ سے گزر کر آیا تھا اور میں نے جھوم خود
دیکھا تھا کہ وہاں ہر کو عالم تھا لیکن عقل
کچھ بھی کہتی ہو۔ کان وہ پر اسرار آوازیں
صاف سن رہے تھے۔ میری تیز رفتوری
قائم نہ رہی۔ میں ٹپک گیا۔ ناگہ آوازوں کو
اور زیادہ صاف سن سکیں اور کوئی شبہ
بقی نہ رہے لیکن آپ میری حیرت کا
اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سماعت کا
کوئی دھوکہ نہ تھا۔ تمام آوازیں صاف
اور بالکل واضح تھیں۔
یہ کیا ایک ایک ذیال آیا۔ وہ دیوالی کے
جلوس کی آخری رات تھی اس کی ساری
جامع مسجد کی نسبت پر چوڑی بازار میں
سے جو گزرتی ہے۔ وہاں کا یہ جنوں
بھی ایسی آواز بلن کاڑا جلوں ہوتا ہے
اور غالباً اس میں کئی مبالغہ نہیں ہے
کہ اس شاندار اور عظیم الشان جلوس کی

کے سوا کہیں نہیں نکلتا۔ خیال ہوا۔ اتنے
بڑے جلوس کے ساتھ پانی پلانے والے
اور پھول بیچنے والے ہوتے ہی ہیں۔
یقیناً یہ اسی جلوس کی آوازیں ہیں۔
لیکن دوسرے ہی لمحہ ایک بڑا اعتراض
یہ پیدا ہوا۔ کہ دیوالی کے جلوس ہر مہینے
نہیں نکلتے۔ حالانکہ یہ آوازیں عموماً
سنائی دیتی ہیں۔ لیکن پھر اس ایک نئے
خیال نے فوراً ہی اس اعتراض کو رد کر دیا کہ
چوڑی بازار میں جو حسن فروشی کا بازار ہے
اور جہاں رات کو دن سے زیادہ پھیل
چھیل رہی ہے۔ ممکن ہے روزانہ ہی
نئے پانی پلایا کرتے اور پھول بیچنے والے
پھولوں کے ارسل سے مصنوعی حسن کو
جھکا کر لاتے ہوں۔
مذکورہ دلیل خود میرے اپنے خیال میں اچھا
معقول تھی کہ میں نے اختیار کر لیا۔
یہ سنسنی بھی ان لوگوں پر جنہوں نے ایسے
بے سرو پا فتنے مچائے تھے (اب کچھ عرصے
اس بازار کی راہیں مسان ہو گئی ہیں اور
حسن فروشی کا وہ دہان سے شادایا گیا
گھر جانے کی بجائے اپنی آنکھوں سے
وہ عجیب سماں دیکھنے اور بالکل سامنے
سے وہ دلکش صدائیں سننے کیلئے میں اس
مڑا۔ میں جا رہا تھا۔ خود جا کر دیوالی کا جلوس
دیکھوں تو یقیناً اس وقت چوڑی بازار
سے گزر رہا ہوگا۔ مقصد یہ تھا کہ کل ان
پر خوب ہنس سکیں جو سہرات میں نہان
پیدا کرنے کے عادی ہیں۔
انتہائی تیزی کے ساتھ میں چوڑی بازار
پہنچا۔ یہ خضر فاصلہ طے کرنے میں زیادہ
سے زیادہ دو تین منٹ صرف ہو گیا
لیکن میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جبکہ

بھی موسم سہرا کی راتوں میں گرم بہتہ بہت
باہر نکلنے کو جی نہیں چاہتا لیکن ایک
منٹ بعد پھر اسی زور و شور سے لڑی
بجی۔ برآمدے میں کہیں کا لگاؤ نہیں تھا
پھر کچھ میں نہ آیا کہ اس طرف کوئی آدمی
نکلتے ہی نہ گیا۔ اور یہ کنڈیاں کون کھٹکھا
رہا ہے۔ میں پڑا ہوا تین سو چندہ لیکن
اس سے پہلے کہ میں کسی نتیجہ پر پہنچتا
تیسری مرتبہ پھر اسی زور و شور سے لڑی

دی گئی اور تو اتر ایک منٹ تک کڑی
کو بیٹا گیا۔
عارف صاحب نے پوچھا کون؟ لیکن جواب
میں منٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ انہوں نے
جلدی سے پھر پوچھا کون؟ اب بھی جواب
نہ ملا تو زنج آگیا انہوں نے اور زور سے
پوچھا۔ ارے بھئی کون؟ لیکن پھر بھی
جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں لگتی
بالآخر جلدی سے اٹھکر میں نے بجی

روشن کی۔ اور دوا دھ کھول کر دکھا لیکن
وہاں کوئی نہیں تھا۔ برآمدے میں بالکل
سناٹا تھا اور مکان کے عین نیچے مرگ
پر رہا ہی بیٹکدیں نے ہوئے بہرہ دے
رہے تھے۔ کانپھ کے فرقہ والا نہادات
کے سبب فضا کی خرابی نے باشندگان
شہر کو یہ ایک نئی موعات دی تھی۔
مکان کا چہرہ دکھا گیا لیکن ساری
کوششیں فضول و بیکار ثابت ہوئیں



جو تو میرے دل کی مانے
تیرا نغمہ میرے تڑانے
کر دینگے دنیا کو دوانے
آہستہ گھر آ اے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
تیرا نغمہ نور سراپا
عالم سے محمور سراپا
تو ہے کوئی خور سراپا
مجھ کو مست بنائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
دُنیا ہے اک برین بسیرا
دو دن کا ہے اس میں ڈیرا
نہ کوئی تیرا نہ کوئی میرا
روپ انوب دکھائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
آ اک ہستی اور بسائیں
جشن منائیں نغمے گائیں
پریم کی لے میں گیت بنائیں
میت ہم سے ختمائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن

ٹوٹے کنجن، بکھرے گیسو
ہاتھ میں بیٹا، آنکھوں میں آنسو
زندہ آہو، اچلتا جامدو
آنکھوں میں بس جائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
مٹیالی آنکھوں میں دورے
بوھل آنکھیں بازو گورے
دل کی نیالے ہچکورے
تو ہے میرا خدا اے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
یہ غربت یہ عہد جوانی
جوگن سے یا کوئی راتی
تیری ہر اک بات سہانی
من کا دیا جلا اے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن

از مسٹر جھولا ناتھ عکس اسٹوڈیو

نکھلا چہرہ آنکھ شرماتی
بال سہ سے مونٹ کلائی
دل کی دھڑکن میں میتابی
من کی بات بتا اے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
میٹھی لے میں گاتی جائے
قدم قدم پر آنکھ جڑائے
دھرتی بالائیس جھنکائے
گائے جاں جاں گائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
کس کے غم میں بنی جوگن
کس نے تجھ کو کیا بڑوگن
میں ہی روگی تو بھی روگن
مجھ سے پریت لگائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن
گھو گھو پالے بال بکھیرے
آنکھوں میں جلوہ نکھیرے
نور کے تڑکے شام سویرے
مجھ کو گلے لگائے جوگن
سند گیت سنا اے جوگن

خاص
مستقلند
کیلئے

الترغيب

وہائیٹ یوگی
مقیم بہت کے
قلم سے

وقت

مسلسل اور مسلسل



سورور کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا تھا جو اپنے غیظ و غضب کی دیوانگی میں آخر کار کسی دریا میں ڈوب مرے، یہ کیفیاتی نقطہ نظر سے ان امور سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ خیر و شر کی کتنی زبردست قوت انسانی دماغ میں موجود ہے؟ کس قدر اہم ہے وہ اخلاقی نتیجہ جو اس سبق سے حاصل کیا جاسکتا ہے؟ - اسے وہی سن سکتا ہے جس کے پاس گوش ہوش ہے!

”کالے جادوگر“ کی زندگی کی ابتدا ایسی لگی

میں نے جو واقعہ ابھی بیان کیا ہے، اسی نوعیت کے اور بہت سے واقعات موجود ہیں جن کی تصدیق معقول اشخاص نے کی ہے۔ یہ امور ایسے ہیں جو یقیناً ہمیں غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ بڑے غور و فکر کیلئے ہمارے پاس داغ بھی ہو۔ ان واقعات کے منظر کیا ہم اب ان دلوں، عقول و تصورات نہیں کر سکتے جن کا تذکرہ انجیل میں آیا ہے یعنی وہ اوراقِ خندہ جن کو نبی نوع انسان سے خارج کر کے

جیسا کہ میں پیشتر کہ چکا ہوں یہ فرشتہ موت جسے سفلی عمل دریا منت اور کالے جادو کے ذریعہ طلب کیا جاتا ہے بالکل پوشیدہ و مخفی طور پر کام کرتا ہے اور موت کی وجہ کا کوئی مادی سراغ باقی نہیں چھوڑتا یہی سبب ہے کہ آج تک ان اموات کا راز ایک سرشتہ لازم ہے اور ان کا تسلسل پر بار بار مشرق کے عالمین انتظام مثلاً پولیس کے افسروں، ججوں اور جڑی بوٹیوں کے لئے ایک مشترک خواب کی حیثیت رکھتا ہے

اپنا مکمل علاج مفت کریئے!

سید وحی کا پیر سیر برہنہ علی اکرم

[illegible]

اشد ہی... اے جگر، از رحمت کے لیے ہر مریض کو ایسا ہی کہنے پر پہنچا دے اور غلامی حاصل اور جبر
وامانیاں ہی یا دہریدہ۔ جوشہ مریضوں کے لیے یہی ہے، افسوس! تو بھی اگر رحمتِ عظیم کے کان سے کہنا، ان کو
جہان کی کیفیت سے متعارف کرنے کے لیے یہ بھی سچا ہے۔ افسوس!... ہر مریض کو جبراً و غلامی حاصل اور جبر
زعفرانی گویاں
چند روز کے بعد مدد اور مرہاں کو دوبارہ ششوار کی کاٹھال پر لے کر آیا
میں نے سستی کر دی اور ادا لای کا نام بھی نہیں دیا۔ قوت یا باقل در اس پریدہ گئی ہیں۔ ورنہ دھماکے
شوک بھرا کمرہ کو اس قدر طاقت، ترقی کے کہ وہ بھی ممکن، دیکھ کر مریض سے غصہ، غم، غمی، تاساں، غم
جو کہ خیر و برائی ہی ہیں۔ ہر موسم میں قابل، ہر حال اور مریض ہی قیامت کھل کر اس صحت روپیہ
یہ مریض، خدا، نہ سمجھیں، جاؤ، جاؤ، حضور پر پہنچنے ہی مریض
طلائے بہرہوتی
دیا جاتا ہے کہ اسی طاقت کہیں سے آئی، چند روز ہر حال کے

برہمچاری اور ساری پاک

[illegible][illegible]

ہو گیا کہ ان کے پاس عالم با بعد کے لئے بہت کچھ ساز و سامان موجود تھا اور یہ معلوم کر کے مجھے سکون ہو گیا۔

عام طور پر میرا سامان تینیس بڑے بڑے صندوقوں پر مشتمل ہوتا تھا کیونکہ میں اپنی مادی مادی ملکیت ساتھ ہی رکھتا تھا اس سلسلے میں مجھے کسی قسم کے رنج و ملال نہ تھا۔ قراقرم کا کوئی خوف نہ تھا کیونکہ مجھے اس مقصد کیلئے ایک خاص منتر سکھایا گیا تھا اور میں صرف ایک نظر میں اس کے استعمال کی گئی تھی قائم کر سکتا تھا اس کے علاوہ مادی حاصل یا مادی تھیں میرے لئے جو جینز تھیں ایک موقوفہ پر ایسا ہوا کہ میرے پوتے صندوق دیکھا کہ مانتے سے سات دن کے سفر کے بعد میرے پاس پہنچے اور میرے دماغ کو بہت غور کے ساتھ یہ سوچنا پڑا کہ میرے

کوئی حکم کسی دوسرے شخص کے لا شعوری دماغ تک پہنچا جاتی ہے۔ اصلیت میں یہی طاقت ہے جو شعوری ایہام میں حکم کرتی ہے اور صرف عقائد کے لحاظ سے اس قوت سے مختلف ہوتی ہے جو کسی شخص کو بخوبی نیند میں غرق کر دیتی ہے یا "رستی ملے شعبہ" میں ایک نظری فریب پیدا کر دیتی ہے۔

جب میں چین کے ان نامعلوم علاقوں میں سفر کر رہا تھا جہاں کے باشندوں کیلئے ایک گوری نسل کے فرد کا نظر آ جاتا ہے تاشی کی چین سے تو میں نے بہت کچھ علم ایسے لوگوں سے حاصل کیا جو کہنے میں ناکارہ جھکاری نظر آتے تھے اور جن کے پاس اس مادی دنیا میں جینے کا دہن کچھ بھی سامان نہ تھا لیکن مجھے جلد ہی معلوم

ہو گیا "سے متعلق تھا" ان لوگوں کے قبضے میں تقدیر کی حکمرانی تھی۔ ان کے قبضے میں وہ زبردست "انٹرنیٹ" تھا جو سلاطین کو ان کے شاہی تخت سے لگا دیتا ہے اور جس کی قوت کی یہ حالت ہے کہ اس کے سامنے پوری افواج ہتھیار ہو کر کھڑی رہ جاتی ہیں۔

"انتقال خیال" ہی کی ایک بہت قوی شکل کا نام ہیں ایٹوم یا توہم ہے جس کو زیادہ موزوں الفاظ میں "روحانی کیفیت" کی اصطلاح سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس کی حقیقت ایسی ہی ہے جیسے دماغی کتب خانے کا دروازہ کھول دیا جائے لیکن دماغ کی متحرک قوت جس کے ذریعہ انتقال علم ہوتا ہے یا جو قوت خیال کے افحاش کے ذریعہ ملائے ایٹمی کی امواج پر اپنا

بال عمر نہیں اگتے برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

بہت اچھا ہے۔ اس کا تیل برف جیسے بالوں کی سیاہ کرنوالا اس بال کا تیل کے اصل بال بال کا تیل جیلاو

میکسولیا رٹریز پوسٹ بکس نمبر 261 لاہور

اس کا اس نے آنکھیں کھولیں چونکہ وہ کچھ مفصل وقت نظر آتا تھا اس لیے میر نے اسے تازہ دم کرنے کیلئے کچھ صاف برافرو اور دودھ پلایا۔ پوری طرح بیدار ہونے پر اس نے مجھے بتایا کہ سب کچھ انتظام کر دیا گیا ہے یعنی گمشدہ صندوق ۹۹ دس منٹ کے اندر ہی ایک چھوٹی کشتی پر پار کر دیا جائیگا اور آٹھ روز کے اندر اندر حفاظت کے ساتھ واپس آجائیگا۔ چنانچہ جیسا کہ اس دانشمند شخص نے پیشین گوئی کی تھی بالکل ایسا ہی ہوا۔ میرے صندوق کے ساتھ ایک قاصد بھی آیا کیونکہ مشرقی بعید میں اور مشرق کے بعض علاقوں میں ایسا کر احتیاط کے لحاظ سے ضروری سمجھا جاتا ہے۔ میر نے اس قاصد سے احتیاطاً تمام حالات دریافت کئے اور دیکھا کہ اسے یہ کس طرح علم ہوا کہ

میں سولہ دن کا عرصہ درکار تھا لیکن مجھے اپنا سفر جاری رکھنے کی بجائے تھی۔ اب ہمارے لئے صرف ایک صورت کار باقی تھی اور وہ یہ کہ "انتقال خیل" کو استعمال کیا جائے اور چونکہ میں اس ملک کی زبان سحر بہت کم واقف تھا۔ اس لئے یہ کام میں نے اپنے دوست پر چھوڑ دیا۔ دس منٹ کے اندر ہی وہ ایک وجد و سحر کی کیفیت میں کھڑا ہوا۔ اس کا جسم جلد ہی سرد ہو گیا۔ اس کا نفس بظاہر بند ہو گیا اور اس کے دل کی آواز "اسٹی تھا اس کو پ" کے آگے سے بھی نہ سنی جاسکتی تھی۔ اس کی پیشانی سے پسینہ بہنے لگا۔ وہ پورے تین گھنٹے تک اس موت جیسی کیفیت میں رہا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جسم پر تشنہ سا طاری ہوا اور وہ کچھ بڑھاپا۔

ایک گمشدہ صندوق کو جس پر زہر پڑا ہوا تھا کیا آواز دیش آئی میرے تمام صندوقوں پر فریاد باش سے مسلسل غبر بٹے ہوئے تھے۔ میں اپنے ایک یوگی دوست کیساتھ مل کر غور و فکر کیلئے بیٹھ گیا اور ذرا سی دیر میں ہی ہم نے اپنی دماغی آنکھوں کے ذریعہ دیکھا کہ وہ صندوق اس قاصد کے دل کی ایک ٹی کمرے میں کھڑا ہوا ہے۔ جہاں سے ہم ایک ہفتہ پیشتر اپنے سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ اس کے بعد دوسرا کام یہ تھا کہ صندوق کو حاصل کر جائے۔ ان علاقوں میں مٹی تار کا نام بھی کسی نے نہ سنا تھا۔ ڈاک کی آمد و رفت کا یہ حال تھا کہ ایک طرف میں دس دن لگتے تھے کیونکہ وہ خشکی کے راستے سے جاتی تھی۔ اگر کوئی قاصد روانہ کیا جاتا تو اسے دیا کے راستے سے آمد و رفت



جادو اور سنیا سی اکیریں

پرانے زمانہ میں جنگوں اور بہانوں میں رہنے والے تارک الدنیا سا دھرمیاد کاو کے سینہ کے راز

اکیریں سرعت جہاں پرانا ہوا سی آتی ہوا پانچا سے بے سفید خطہ نکلتا ہوا قاصد وقت پر لیدار طوبن نکلتی ہو احتیاط کی سبب سو۔ ہفتہ میں ایک بار۔ روزانہ یا ایک رات میں کئی کئی بار خواب ساتھ یا بغیر خواب کے یا معمولی سے خیال سے طبیعت میں ہوجان پیدا کر ضبط نہ ہو سکتا ہو۔ رکاوٹ کم ہوتی ہو۔ یعنی سرعت کا عارضہ ہو۔ تو اکیر سرعت کی یہی قوت ہے اب معلوم ہو گا گویا دریا میں بند لگ گیا مکمل کورس ۲۱ روز کی زود اور پچیس بجھوٹا

یونہ سائین جوانی کی بھول سے مردانہ طاقت کا خزانہ خالی ہو گیا ہے۔ بچپن کی نا کھی سے جوانی بانی کی طرح ہو گئی ہے۔ وہ تو لید تپلا ہو گیا ہے غذا جزدیون نہیں جنتی خون پیدا نہیں ہوتا رنگ زرد۔ دولے سرد۔ اور جوش مفقود ہو گیا ہے تو یونہ سائین کے استعمال سے یرموں کی ہڈی ہوتی ہمت اور کھوئی ہوئی طاقت جسم میں بھر جاتی ہے۔ مگر درد۔ پیشاب کا بار بار آنا مگر اور شتہ کی کمزوری دور ہوجاتی ہے ۲۱ روز کی دوا دور پے ۹ محصور لڑاکا، رے

یوتھ کریم جنگلی جانوروں کی بھڑوں کے ساتھ بھاری بھری بوتلوں کے ساتھ نکال کر یہ دوا کی تیار کی جاتی ہے خاص وقت پر عضو کمزور ہوجاتا ہو تو قبل از وقت شہر ایک بار کی لاس سے شہر مندی دور جو کر جانی کی طاقت برقرار رہتی ہے۔ اور اگر جسم کی ترسوں یا عمر کی زیادتی سے عضو مخصوص میں کچھ کمزوری چھوٹا بن چھوٹا بن جاتا ہے یا جھکاؤ پیدا ہو گیا ہے یہی پٹی رنگیں بھر آتی ہوں یا ناقتہ بہ حالت جو کر مایوسی پیدا ہو گئی ہو جو چند روز تک یوتھ کریم استعمال کرنے سے تمام شکایات دور ہو کر اس قدر طاقت پیدا ہوجاتی ہے کہ ضبط کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آبد یا جھلا نہیں پڑتا نہ سہ کا پیر نہیں۔ ہر موسم میں قابل استعمال ہے قیمت ایک تولہ ڈیڑھ روپیہ ۱۲ تولہ ۲۰ روپیہ محمول

پریم بان گولیاں یہ بند بچ کی بے نظیر گولیاں ہیں۔ جو نوجوان سرعت کے سبب اپنے دل میں شیمان رہتے ہیں اور جین ساتھی کی نظر میں بیمار۔ کمزور۔ ناقابل اور حقیر ہوتے ہیں۔ تو خاص وقت پہلے پریم بان گولی استعمال کر کے ناقابل فراموش اثر دیکھئے۔ ایک درجن ۱۲ گولیوں کی قیمت دس روپیہ ۲۰ روپیہ ۲۰ گولیوں کی قیمت

دوا بیاں منگوانے { منجر پیرانا دوا خانہ بیرون اکبری دروازہ لاہور شہر کا پتہ یہ ہے

یہ عجبت روانہ ہو گیا۔ میرا دوست یا تو روحانی حیثیت سے نبرات خود وہاں پہنچا تھا یا امقدر قوت کے ساتھ انتقال خیال کیا تھا کہ اس خالی الذہن پولیس افسر کو یہ یقین ہو گیا کہ میرا دوست یوگی واقعی اس کے پاس آیا ہے۔ دو ستر روز اس پولیس کمشنر کو یہ معلوم ہو کر ہر لمحے بے تشویش ہوئی کہ کسی شخص نے بھی میرے دوست کو اس دن کے بعد وہاں نہیں دیکھا جبکہ وہ وہاں سے چند روز پہلے میرے ہمراہ "ناسام" کی تلاش میں اس لہجہ سفر پر روانہ ہوا تھا۔ اس پولیس افسر کو ان واقعات سے اس قدر شدید تعجب تھا کہ بعد اس نے مجھے خط لکھا اور جب میں نے اُسے جواب میں لکھا کہ اس تمام سفر میں میرا دوست یوگی کبھی میرے پاس سے

اُسے مکان کے اندر داخل کیا جاتا ہے۔ عام طور پر یہی ہوتا ہے کہ پیغام صرف آواز کے ذریعہ پہنچا جاتا ہے۔ وہ نوں گفتگو کرنے والے شخصوں میں سے کوئی بھی کسی کو نہیں دیکھتا اور گفتگو بند دروازے کے درمیان سے کی جاتی ہے۔ چنانچہ ایسا ہی اس موقع پر بھی ہوا۔ ٹھیک اس وقت جبکہ میرا دوست میرے پاس بیٹھا ہوا موت جیسی بے خودی کی حالت میں غرق ہوا، اس دوران قادمہ شہر میں جہاں میرا صندوق تھا پولیس کمشنر کے دروازے پر جو کہ جینی نسل سے متعلق تھا۔ ایک دشت کی آواز پیدا ہوئی، کمشنر کو میرے دوست کے ہونے کی آواز آئی بالکل اس طرح جیسے میرا دوست واقعی وہاں موجود ہو۔ کمشنر نے میرے پیغام کو سنا اور میری خواہش کی تکمیل کیلئے

مجھے اس صندوق کی ضرورت تھی نیز یہ بات اسے کیونکر معلوم ہوئی کہ صندوق مذکور قدیم محل کے افسر خالی کمرے میں رکھا ہوا ہے۔ اس سے پیشتر کہ میں قاصد کی بیان کردہ اس کہانی کو پیش کروں یہ بات بلا کر ضروری ہے کہ دنیا کے اس حصے میں جہاں میں یہ مذکور کر رہا ہوں کوئی شخص شام کے بعد مکان کا دروازہ نہیں کھولتا اور اگر کوئی شخص اس وقت سفر کرتا ہے تو ہر ایک احتیاط اور انتظام کے بعد اس کرتا ہے۔ اگر وہ بعد شام کسی شخص کے مکان پر آواز دے تو اسے اندر آنے کی اجازت نہیں دی جاتی بلکہ اندر سے صاحب خانہ پکار کر کہتا ہے: "کون صاحب ہیں؟" اس پر آنے والا شخص اپنا نام اور پتہ بتاتا ہے جس کے بعد (محض انتہائی مخصوص موقع پر)

ساٹھ ہزار روپے کے خوبصورت زیورات

تقسیم ہو رہے ہیں

ہماری غیر فانی ایجاد - دنیا کا اٹھواں عجوبہ امریکن نیو گولڈ ایک تعریف کا محتاج نہیں۔ ہندوستان کے گھر میں اس کا چرچا ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے اخبارات اور معزز اصحاب نے دل کھول کر اس کی تعریف کی دینے مان لیا کہ امریکن گولڈ ہی ایک ایسا کیمیائی سونا ہے جس کا رنگ کبھی خراب نہیں ہوتا اسے ہر قسم کے ہارک اور فینشن اسٹیل زیورات تیار کئے جاسکتے ہیں امریکن نیو گولڈ کو مزید شہرت دینے کیلئے کمپنی نے فی الحال بطور نمونہ چھ تولہ امریکن نیو گولڈ - ایک جوڑی فینسی چوڑیاں ایک جوڑی بے دودعدا انگوٹھی مٹی فینشن - دو عدد اسٹیل لمبہ کل فہرست زیورات ضرورت مند اصحابیں تقسیم کرنا فیصلہ کیا ہے آج ہی طلب فرمائیے

پتہ: - نیو گولڈ سپلائی کمپنی (۲۰۵۷) حلقہ راولی - لاہور

کہیں نہیں گیا تو اسے اور بھی حیرت ہوئی اس کمائی میں بچہ کی ایک خاص بات یہ ہے کہ خود بڑے بڑے افسران بھی ذرا بچہ کی نہیں دیکھتے کہ ان کے دھیان کیسی کیسی پوشیدہ قوتیں کارفرما ہیں میرے بھائی کو بوش میں آنے کیلئے میں گھنٹے کا عرصہ کیوں لگا اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے مظاہر میں مشرق کے اندر عموماً نتائج کا ظہور مقدر یا قضا کے عین یا سات کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ اس قسم کا اسٹیل خیال "بلاشک و شبہ" نام ہے "مگر کوئی یہ خیال" کا جمل عمل قوت ارادی سے ہوتا ہے اور جن کا اثر دوسرے شخص پر قطعی طور پر اور بعض حالات میں بغیر مسوع الفاظ کے ہوتا ہے آپ خود اسے انکار دیکھئے اور شک نہ کیجئے

آپ ایسا کریں گے تو متعجب ہو جائیں گے اپنے دوست کا تصور کیجئے۔ اس کے چہرے کی تصویر اپنے دماغ میں اتار لیا اگر اس کے پاس اس کا کوئی ٹوٹا ہے تو اس کی طرف دیکھئے اور اس سے بات کیجئے اس کے بعد ٹھیک اسی وقت جب آپ رات کے وقت نیند میں ڈوب رہے ہوں اسے اپنے دماغ میں نقش کیجئے۔ اپنی تمام حالتیں قوت اپنے مقصد یا خواہش پر اور آپ دیکھیں گے کہ اگر آپ نے یہ خواہش کی ہے کہ آپ کا دوست آپ کو خط لکھے تو یقیناً یہ خط اگلے روز یا دوسرے روز ضرور لکھا جائے گا۔ یا اگر آپ اس کے علاوہ کوئی خواہش کی ہے اور اسے آپ نے قوت خیال کے ارتعاش کے ذریعہ اپنے دوست تک پہنچا لیا ہے تو یہ خواہش مکمل کو پہنچے گی

اس قسم کے خیالی اور حقیقی فیثات میں اکثر اپنی قریب غریب ہستیوں کی طرف سے ملتے رہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں جس کے عنوان کا تعلق ہماری کسی طرح نہیں لیکن جاکے پڑھتے پڑھتے اس کی یاد آجاتی ہے (حقیقت یہ ہے کہ ہم کو اپنے ناشعوری دماغ سے اطلاعات ایسی وقت موصول ہوتی ہیں جبکہ ہمارا شعوری دماغ مشغول یا متاثر ہوتا ہے) بعض اوقات کسی روز شام کے وقت ہمیں محض اتفاقاً اپنے کسی دوست کا خیال آتا ہے اور دوسرے ہی دن میں اس کا خط ملتا ہے یا اس کے حالات سننے میں آتے ہیں۔ اس کا لازمی ہی ہے کہ ہمارے خیال کا ارتعاش اس تک پہنچے کہ اس سے زیادہ تیز رفتار تھا جو ہمارے

بالکل تنہائی میں بیٹھ کر دیکھنے کے قابل وک شاستر اصل

اس میں غور و فکر کی پیشاب جو ایسی آہن کی ... پوشیدہ قوتوں کو بلاک کی رنگین بے پردہ تصویریں لطیف شباب حاصل کرنے پر اثرات طریقہ پندت کو کمال کے ایسے خفیہ راز کہ جن کا ذکر یہ کتاب خلافت تہذیب سے دہج ہیں۔ ۲۵۶ صفحہ پر درج رنگین قیمت فی جلد ڈھائی روپے محصول ڈاک محتاج۔ برآمدی قیمت باریعہ پوسٹل آرڈر پیشگی ڈانڈ کریں۔ اصلی کوک شاستر سوائے ہمارے دوسری جگہ نہ ملے گا۔ کم قیمت کوک شاستر خرید کر دھو کر نہ کھائیں۔ اگر آپ عاشق و معشوق کی تنہائی کی ملاقات اور حسن جمال کے صاف کھلم کھلا ... پوشیدہ نظائے دیکھنا چاہیں۔ تو ایک سیٹ خفیہ تصویر کارڈ طلب کریں قیمت پورا سیٹ ڈاکٹو تصویر کارڈ سات روپیہ (مع) بطور نمونہ پچیس کارڈ روپیہ (مع) محصول ڈاک ۷ روپے سیٹ کے خریدار کو محصول ڈاک ۷ روپے جو ان طلب کریں۔ خط و کتابت پوشیدہ رہیگی۔



پتہ: امرکین آؤر کمرہ ۵ منظر نگر۔ یو۔ پی۔

جسے چاہو اپنا بنا لو

محبت کا بے خطا ٹوکہ پھر سے پھر دل
چلتا جاوو کا مشوق نقوش میں مطبوع ہو جلد سے
عورت مرد کو زیر کر لے اور مرد جس عورت کو چاہے اپنے حلقہ
اثر میں لے آئے کوئی جب کوئی محنت کوئی سدری نہیں کسی نشان
دیا کہ کڑے یا قربت ان میں بھی جانتی ضرورت نہیں پھر میں
بیٹھ کر صرف ہ منٹ عمل کیجئے اور پھر دیکھئے کس طرح میر نشان
پڑھتا ہے۔ چلتا حادو کیا ہے ایک چلتا ہوا حادو ہے جس کا
نما شہم آپکو بھی دکھا سکتے ہیں سینکڑوں آواز چکے ہیں بھل یا
چکے ہیں اگر آپکا دل گواہی دے تو عہد نئی آواز سے بھولے اپنا
اور اس کا نام بھی لکھئے۔ تمام خط و کتابت خود رکھو جانی
سے اور کامیاب بنانے کی گارنٹی کی جاتی ہے۔
پتہ:- سنیا سی انٹرم مہادیو منڈھ کلو (پنجاب)

پاس خط لاتی سے خط لکھنے والے نے اس امتداد خیال کو بولی
کیا اور فوراً خط لکھ دیا۔

جب میں اس عنوان پر اپنے دانشمند دوست یوگی سے گفتگو کر رہا
تھا تو اس نے کہا: "آج کل ان ان باتوں کو نہیں سمجھتا اگر اس
کے پاس صرف عقل ہوتی تو وہ اپنے دماغ کی تربیت و ترقی سے
اور اس کی قوت کے علم کو حاصل کر کے اپنی زندگی کے لطف و مزہ
میں سونگنا اضافہ کر لیتا۔"

کیا آپ نے کبھی اس امر کو محسوس کیا ہے کہ وہ عورت یا مرد جو
مستک زیادہ ذہانت رکھتا ہے دوسروں کو سوسور کرنے کی سبک
بڑی طاقت کو علم کے مناسب استعمال میں پوشیدہ رکھتا ہے
اور جو بھی سوسور کرنے کی سبک زیادہ اہلیت رکھتا ہے؟۔ ہونکے
تو اس حقیقت عظیم پر غور کیجئے!

یوگ کے "سلسلہ یار" کے ماہرین ہم لوگوں کی طرح بالخصوص
کے لمس یا ایہام کو اپنے عمل کے وقت استعمال نہیں کرتے بلکہ
ایک کو نظر اور دماغی غرض کے ذریعہ ان کے عصی مرکزوں پر اثر
ڈالتے ہیں اور اس طرح وہ شے پیدا کر دیتے ہیں جسے اصطلاح میں
تویمی یا روحانی کیفیت کہا جاتا ہے۔ (ترجمہ)

مفت منگاتی ہے!

روڈ گولڈ کے زیورات کالے ایکٹوں کی ہر جگہ
ضرورت ہے۔ خرائط اکھیر مفت ملتیے جو صاحبان بطور نمونہ ۲۰۲
روڈ گولڈ۔ ایک جڑی چڑیاں۔ دو عدد انگوٹھیاں منگنا چاہیں
محصول ڈاک کے لئے ۹ رو آئے بذریعہ ٹکٹ یا منی آرڈر
روانہ فرمائیں۔

گولڈ سیلانی کینی پوسٹ بکس ۲۳۳۳ لاہور

آپ کو ایک پوسٹ کارڈ پر کسی بھول نام
اور اپنا پتہ لکھ کر بھیجیں ہم علم جوش کے حامل
ہے آپ آہلکے بارہ ماہ کا نفع لفظان۔

شادی غمی۔ پیدائش۔ مقدمہ۔ امتحان۔ رٹ بازی غرضیکہ یکا لیں
آہو الی کل باتوں کا خلاصہ بھی آپکا ماہیاری ورش پھل بنا کر صرف
ایک روپیہ چار روپے بذریعہ دی ہلی ملا وہ محصور لکھائی کی خدمت میں
ارسال کریں گے صرف ایک روپیہ کی آزمائش آپ پر واضح کر دیتی ہے علم جوش
میں کہاں تک جارت فاصل ہے غلط ثابت کرنے والے کو ایک سو
روپیہ نقد انعام دیا گیا۔

چنک:- عامل شاہ صاحب پوسٹ بکس ۲۳۳۳ لاہور

تین روپیہ مفت العالم عمل محبت کے شائق

ہمارا اصلی حادو تعویذ منگالیں۔ اس کو لیف پاس رکھ کر آپ
اپنے دل میں جس کسی کا نام لیں گے خواہ وہ کیسا ہی پتھر دل مغرور
در سخت کلام کہوں نہ ہو۔ جہاں کہیں بھی ہو گا۔ آپ سے خط کیلئے
پہنچے لگ جائے گا۔ اور جب بھی آپ اس کے سامنے جائیں
گے۔ وہ آپ سے اظہار محبت کرے گا۔ اور ہر وقت آپ
کے ساتھ رہنے کی خواہش کرے گا۔ نیز گشت کی تلاش کرنا۔

لسی کے دل کا بھیہ معلوم کرنا۔ مردہ روحوں سے بات چیت کرنا
محبوب کو پس من کرنا۔ حسب مرضی روزگار حاصل کرنا۔ غرضیکہ
آپ کے ہر سوال کا جواب آپ کو مل جائے گا۔ اور آپ کمال
ہیں کوئی ایسی خواہش ہے جو کہ باوجود کئی ہزار کوششوں کے
جی پوری نہیں ہوتی تو بھی یہاں ہے حادو تعویذ کے پاس۔ رکھنے سے کتنی
لے دنوں جی پوری ہو جائیگی۔ بدینی تعویذ دو روپیہ۔ - مجموعہ
ڈاک ۹ روپے۔ غلط ثابت کرنے والے کو تین صد روپیہ انعام دیا جائیگا۔

موہنی بھنڈا رسا تھو شملہ

اور میں ہارا — اور ہاں.....“

پرتھوتم اسی کہہ ہی رہا تھا کہ قریب سے گھاؤں کے ایک آدھ کے
گھانے کی آواز گئی اور پرتھوتم نے قدرے سکوت و تامل کے بعد

۲ واڑی ” ارے! تم کہاں جا رہے ہو۔ ذرا یہاں ٹو آؤ“
گھاؤں والا پرتھوتم کی آواز سن کر گاتے گاتے خاموش ہو گیا، وہ تم
ذرا غافل پر تھا۔ گاؤں کی خاموشی غوث اور جھجک کے دینے ہوئے
جانبہ کی ترجمانی کر رہی تھی، پرتھوتم اس کی خاموشی کا مغہم سمجھ گیا
اور پتہ چرنے چلے ہی نرم لہجہ میں کہا۔

”اے بھئی! ذرا ادھر، کچھ پوچھنا ہے تجھ سے“

پرتھوتم نے بات پوری ہی کی تھی کہ گھاؤں والا لہجہ لہجہ میں غور
ہوا ہمارے پاس آگیا چھ فٹ کا لہجہ جھجکا آدھی، کالا رنگ
کچھ دار میں نہیں، ہاتھ میں گھنٹی کے برابر موٹی سی لاشی، میں نو
اس کی صورت دیکھ کر سہم گئی۔

”تم کہاں سے آ رہے ہو؟“ پرتھوتم نے دریافت کیا۔

”سرکار! میں زمیندار کے کارندے کے یہاں پوٹے (لنگان) کا
بھگدان کرنے کے لیے گیا تھا۔ ہمارے منشی جی نرسنگ گھر میں
رہتے ہیں، نرسنگ گھر یہاں سے تین کوس پہلے، اور بہت
سے کسان بھی پونا (لنگان) دینے کے لیے آتے تھے، حساب
کتاب میں سامعہ (شام) ہو گئی تھی۔ میں وہیں سے آ رہا ہوں۔“
گھاؤں والے نے جواب دیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ پرتھوتم نے دیاسلائی جلاتے ہوئے پوچھا
”ہجور (حضور) میں اسی گھاؤں میں رہتا ہوں، یہاں سے
خٹوری دو پر میرا گھاؤں ہے، آپ کے سامنے جو یہ یاغ ہے
اس بلغے کے پاس ہے میرا گھاؤں!“ گھاؤں والا بولا۔

”تمہارے گھاؤں میں رات بسر کرنے کے لیے کوئی جگہ بھی مل سکیگی؟“
پرتھوتم نے کہا۔

”ہمارے گھاؤں میں کمی کی چیزیں ہیں، جس میں تھانیاں
کوک امین (قرق امین) کا ٹی کو (قانون گو) اور دو مسے
حاکم کوں شہر آکر نہیں، چوپال کا ہے کوہے، (پچھلی ماسی
خاصی) جو میں ہے، دو ہزار روپیہ لگے ہیں، کھجیا جی کا ماس
چوپال میں، سارے گھاؤں کی ناک ہے یہ چوپال۔“
گھاؤں والے نے جواب دیا۔

پرتھوتم نے سرگٹ کیس سے سرگٹ نکالی کر گھاؤں والے کو دی اور

دیاسلائی جلا کر سرگٹ سلگادی، گھاؤں والے نے زور سے کھسک کر
اندھیرے میں جھک پیا کر دی، ہم تینوں گھاؤں کی طرف روانہ ہوئے
کھنڈوں کی مٹی میں بہت سی نامور تھیں، بعض بعض جگہ
پانی کے تیز بہاؤ نے صید ہوں کو کٹ کر خندق سی بڑھا دی تھی

میں کسی جگہ گرتے گرتے رہ گئی، میں اندھوں کی طرح پرتھوتم سے
بازو پر ہاتھ رکھ کر چلنے لگی۔ گھاؤں والے نے اپنی لام کہانی شروع کر دی
”سرکار! ہمارے گاؤں کا زمیندار ہی خالہ اور دخت ہے۔“

آئے دن طرح طرح کے اتنا جا کر زار ہوتا ہے، پونا (لنگان) دینے
میں ایک دن کی بھی دیر ہو جاتے تو پھر اسے کسانوں کے یہاں بیٹھ
کو پکڑا کر اپنے ہاں باغ دیتا ہے، بعض دفعہ پونا لیکر سب
نہیں دیتا۔ اور نالاش کر کے کسانوں کے برتن جھانڈے، تکر کرک
(قرق) کر لیتا ہے۔ ہجور! آپ کوئی ایسا بن و بشت کر دیں۔ کہ یہ

زمیندار میں تباہ نہ کرے، اجمی، تمہارا صاحب سے ملا ہلے
یہ زمیندار، تمہارا اس سے پوچھنے جا گاؤں میں کچھ نہیں کرتا
پچھری دیا میں پتہ ہے اس میچ زمیندار کی، کوئی پھر یاد (ذرا یاد)
بھی کس سے کرے، پیچھے سے لے کر لو پتہ تک سارے حاکم لوگ

اس سے ملے ہوئے ہیں۔ وہ یہ میں پتہ زور ہے سرکار! وہ یہ
کے مقابلہ میں ہم گرمیں (غریبوں) کی کھلی (خالی) بالوں پر
کون کان دفن ہے۔ اس مہاکو میں زمیندار کی چھوڑی۔
(لنگان) کا بیاد تھا، ہمارے گاؤں کے ہل کرنے والے کھارا

مائی، کہار، سب کے سب بیگا میں پکڑے گئے، اور ہم
کسانوں کے گھر پیچھے دو من گھوڑوں پر لگی ہوئی مہاکو لگایا
پرتھوتم نے جواب میں کہا ”تم تلی رکھو میں ضلع میں جا کر تمہارا
زمیندار صاحب کا درجہ بحال کر دوں گا“

کسان غرض ہو کر دعائیں دینے لگا۔ موضوع بدلنے کے لیے پرتھوتم
نے اس سے دریافت کیا کہ ”تمہارے کتنے بیٹے ہیں؟“ پرتھوتم

آٹھ پوچھنا تھا کہ گھاؤں والے نے پھر ایک طولانی داستان چھیڑی۔
”ہجور! ہمارے باپ نے سو بیگہ زمین چھوڑی تھی، ہم دو بھائی
ہیں۔ باپ کے مرنے سے بعد ہم دونوں بھائیوں کی کھیتی کا کام سنبھالے
میں ہوتا تھا، ہمارا کام خوب بنایا تھا، دو ہلوں کا تھی موتی تھی
ہمارے زمین میں بیسیس بھی تھیں، پچھلے سال سے میرے بھائی
نے زمیندار کے کارندے کے کہنے میں ہم کرکھیتی باشت زمیندار
کا کام پونا اس میں چھوٹ اور بگاڑ ہے جلد ہے وہ اپنے اسامی کو

میں نے اس پر حجاب دیا۔ تیس سو سیڑھیوں کی طاقت فرما آہٹ تھی؛
میں نے بات غم کی ہی تھی کہ راستے کے ٹوڑ پھاڑ میں میرے
سینڈل (جھنسن گئے اور میں گر پڑے۔
نیکلنے کی کوشش کرنے ہوئے اور دھڑے منہ گر پڑی۔

آپ کی یہ صاحبہ گر گئیں۔ گاؤں والے نے پر غم توئے کیا۔
"یہ سیم صاحبہ اکثر ایسی ہی قلابا زیاں کھا جایا کرتی ہیں۔
اس زمانے کی لڑکیاں بڑی پھلتی واقع بنتی ہیں؛" بر شوتم نے
کہتے ہوئے مجھے اٹھایا۔
جوٹ تو نہیں آئی تھی؟ — پر غم توئے دریافت کیا۔
"تمہیں کسی کی چوٹ سے کیا سروکار؟ کوئی مچھی جلے تو تھا۔
بلکہ تمہیں تو دل لگی اور غم کے لیے کوئی بات چاہیے۔
میں نے جواب دیا۔

پر غم توئے جھٹکے میرے پیر جھلیے، اور میں مسکرا دی، میری
ذرا سی مسکراہٹ نے اس قضیہ نامرغیب کو ایسی نظم پر غم کر دیا
ذرا سی دیر میں کھسکیا کی چو پال آگئی۔ کھسکیا چار پائی پلٹے ہوئے
پلیا تھا گاؤں کے بہت سے آدمی اس کے پاس بیٹھے
ہوئے تھے۔ مری چھاؤں والا جو سماں اس پر کھسکیا
(منظوم) کو مخاطب کر کے بولا:

کھسکیا جی! یہ باجی تمہارے پاس آئے ہیں، ان کی موٹری ٹھک پر
کھڑی ہوئی ہے۔
کھسکیا ہلنگ سے گھبرا کر اٹھا۔ اور چو پال کے چہرے سے پتہ چلا۔
"سرکار! میں حاضر ہوں کیا کام ہے مجھے؟"

پر غم تو اوپر چو پال پر چڑھ گئے، چو پال پر چڑھنے کو گھمے ہوئے تھے
میں دیکھ کر کھڑے ہو گئے، ایک گاؤں والے نے تو بھری ہوئی فلم
فرش پکارتی تھی، دیکھ کر ہر شخص پر غم جھپایا ہوا تھا اور اس
بے وقت کی آمد نے خوف و ہراس کے جذبہ کو اور زیادہ تیز کر دیا تھا۔
پھر وہ لوگ یہ بھی سن چکے تھے کہ موٹر کار کی ٹھک پر کھڑی ہوئی ہے
وہ پڑیہ کو ضلع کا حاکم سمجھتے تھے اور اس بات کو سب جانتے ہیں
کہ سرکاری عہدہ داروں کا وقفا جبر و غفلت کے سہارے
قائم ہے۔ عہدیداروں سے ہلک جھبٹ نہیں کرتی، خوف کے
ساتھ ہنی مگر انتہائی کھوکھلے اور گزدرستوں پر ڈسپن کی غلط
کھڑکی جاتی ہے۔ مجھے من غزبوں کی اس حالت پر باز پرس
آتا تھا میں جدید سے جلد ہی پینر یہ بات ظاہر کر دینا چاہتی تھی۔

کھانا پیش کیا دیکھ ہی نہیں سکتا، آپس کی بھڑک اور زہیلا لگی
چال کا یہ نتیجہ نکلا کہ کوئی بیس بیگہ موروثی زمین (سید خصل)
ہو گئی، اب میرے پاس چالیس بیگہ زمین رہ گئی ہے، ایک ہل
کی کھیتی ہے، ایشور کی کرپا سے موج آ رہی ہے۔ مجھ پر کسی کا
ایک پیسہ بھی آدھا نہیں ہے، دس بیس روپے میرے ہی
دوسروں پر آتے ہیں، اب کی جلیب میں میری بھینس تباہی
ہے، دونوں جھاک (وقت) میں دس سیر دودھ مل آتا ہے،
تمہارے بچوں کو کسی بات کا ٹوٹا نہیں ہے، گھر میں کسی بات کی
کی نہیں ہے۔ ایشور نے سب کچھ دے رکھا ہے، تمہاری چھٹی
درنگی (ساتی ہو گئی ہے، لیکر کتاب میں اس کا گونا (وداع)
ہو گا۔ بس ماسی کی ذرا فکری ہوئی ہے، ایشور نے چلایا تو یہ
کار و دخل تقریب ابھی اچھی طرح ہو جائے گا۔

گھاؤں والا اپنی کہانی سنانا رہا، یہاں تک کہ گاؤں آگیا اور گاؤں کے
کچے اچھے لوگوں کو دیکھ کر بھوکھ گئے، میں سمجھنے لگی۔
"بندل نہ پڑتا تھا، گاؤں کے کچے جتنی سمجھ کر بھوکھ رہے ہیں
وہ ہم پر حملہ نہیں کر سکتے؟"

پر غم توئے مجھے کہا اور وہی قدر سے نن کر چلے گی، کتے برابر بھوک
رہے تھے، صورت حال یہ تھی کہ ایک کتا بھوکھا۔ دوسرے
اس کا جواب دیا اور فریوے نے تائید کی، اس کا جواب جواب
اور تائید مزید تائید کا سلسلہ چھڑ گیا، یہاں تک کہ گاؤں کے
تمام کتوں کے حلق بہ یک وقت حرکت میں آ گئے۔ گاؤں کے
یہ وفادار کتے اپنے چرس ہوئے کا بھوت دے رہے تھے، کم
کسی فیک کات کیونکہ اس طرح گاؤں میں اتنا برداشت نہیں
کر سکتے، ہم کنوں کی اس آل انڈیا قسم کی کانفرنس سے گزرتے
چلے گئے، گاؤں والے اپنے دوا دواؤں کے سامنے کھڑی
کھاؤں پر بیٹھے ہوئے تھے، میں دیکھ کر وہ کھڑے
ہو گئے، اور ہر طرف سے آوازیں آنی شروع ہوئیں:-

سرکار! سلام، ہجیر، پالا گن، ہنگی مان باپ! ہنستے...
میں تو خاموش تھی، البتہ پر غم تو سر ہلا ہلا کر جواب دیتا رہا،
لیکھتے گھبراہٹ میں یا دوں سمجھنے کے جذبہ خودی سے یہ اختیار
ہو کر اس کے منہ سے نکلتا ہے (شکریہ)۔
نکل گیا، مجھے اس پر غم سے ہنسی آگئی۔ پر غم تو جھینپ کر بولا۔

Do not be so reasonable -
Shanti!

”تکون ذرا تنگ اور کسی ہوئی ہے، کھن کر اوپر بے تکلف ہو کر لیٹا نہیں جاتا۔“ پرشوتم نے جواب دیا۔

”تو بھر کسی گاؤں والے سے دھاتی اور چار یا ناگ لیجئے،“ میں کہا۔
”مجھے چاہے منیہ آئے اور سات بھڑسی طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جائے تو بھی گاؤں والوں سے دھاتی بچاؤ نہ مانگوں گا ان لوگوں کا، ان لوگوں نے ویسے ہی بھوکا احسان اور مسافر نوازی کے بعد سے دیا دیا ہے،“ پرشوتم میری طرف کرکٹ لیکر بولی۔
”آپ کہیں تو میں اپنی ساری کا ایک حصہ بیچاؤ کر آپ کی نذر کروں، آپ کو کسی طرح نیندا جائے۔“ میں بولی۔

”شانخا! تم نے پھر مذاق شروع کر دیا، مینسا بات کا تو لپٹا نہ کیا ہے کہ تکلیف اور پریشانی کی وقت تم خوب مذاق کرتے ہو۔ یہ تو وہی ہو کہ کسی کی جان گئی آپ کی ادا دشمنی۔“ پرشوتم جواب دیکر خاموش ہو گیا۔

میری آنکھوں میں نیند آ رہی تھی۔ میں نے پرشوتم کے عقاب میری کھوکھلی فائدہ اٹھانے کی پوری پوری کوشش کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں، وہ جو کسی نے کہا ہے کہ شمشل ہے کہ سولی پڑائی کی منیہ تو اس سخت پلنگ پر بیٹھتی ہی جتنے نیندا آتی، میں بہت دیر تک تھیر سوتی رہی۔ کسی ایرانی شاعر نے کہا ہے۔

چہ فرخنت مردن چہ بروئے خاک

بالکل ہی عالم نیند کا ہے، نیند آئے کسی کی یاد و نرم سہری اور خاک کا فرش دونوں برابر ہو جاتے ہیں، اچھے، بُرے اور خوب و ذرا خوب کے یہ سارے امتیازات ہوش اور بیداری کے دم سے ہیں، خواب و بیداری اس قسم کے امتیازات کو باقی نہیں رکھتی، اسی حقیقت کسی شاعر نے اپنے الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔

ہوش جب آیا تو یہ جان و قیامت آگئی
زندگی میری بھیجی کب کر میں خلعت میں ہو

میں بہت دیر تک غافل سوتی رہی۔ لیکن کتوں کے شور نے میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا دودھ جیسی چامنی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ چو پال کے سامنے درختوں کی ڈالیاں سر جھکائے بہتے ہیں۔ اور چو پال کے الاؤ کے پاس ایک کتا اس طرح سو رہا ہے کہ کہنے جب بھونکتے ہیں تو وہ بھی لیٹ لیتے ان کی آوازیں آواز ملا تیا ہے مگر ان کی جگہ سے اٹھنے کا انہیں لیتا ہوا گاؤں پر کھوکھلی کی حکومت تھی، البتہ کبھی کبھی کتے اس

میں مسافر ہیں، تمھارے یہاں ایک مانت ٹھہرنے کے لئے آئے ہیں۔
کھیا دہڑنا ہوا مکان گیا اور دھان سے میلی سی ایک دی لے کر آیا جو چار یا ناگ بچھا دی گئی ہیں اور پرشوتم چار یا ناگ پر بیٹھ گئے۔ پرشوتم نے کھیا کو تفصیل کے ساتھ اپنی سرگزشت ملکہ بیچا سادی۔
گھاؤں والوں نے پرشوتم سے باتیں سن کر اٹھنا کی سانس لی، خوف کا کا رہ پدہ جاگ ہو چکا تھا، اور مجھ کی چامنی کھل آئی تھی۔ دو آدمی ہماری موٹر کی حفاظت کے لیے بیٹھ گئے، دریا فٹ کرنے پر معلوم ہوا کہ اس گاؤں میں نہر کا ایک ملازم رہتا ہے۔ جس کا پاس سائیکل ہے۔ اس شخص کو پرشوتم نے خط دے کر ٹھہر بھیجا۔ اور کھیا نے کھیا اتار کر لیا، میں اور پرشوتم بہت بھرے کے تھے تو ٹیڑھی میں کھانا آگیا۔ اہر کی دال جس پر دو دو اٹھل گھڑا ہوا تھا۔ آم کا آچار، گیہوں اور جوئے ہوئے آٹے کی موٹی موٹی روٹیاں۔ نرم دودھ جس میں کرکٹ پڑا ہوا تھا۔ ہم دونوں نے خوب یہ ہو کر کھانا کھایا۔

پرشوتم نے دکھائی میں نے اس پر کہا، ”پرشوتم! اندر سے
No Admission

No Vacancy کی آواز آ رہی ہے انیہر
کیلئے ہم کرکٹ تک کھائے جاؤ گے۔

پرشوتم نے کھینچ کر دیا ہوا والہ ہاتھ سے رکھی یاٹھ کھانا کھا کر دو دو چار گھونٹ دودھ پیا، اس پر کھیا اصرار کرنے لگا۔
”بالوچی! پوری گڑھی دودھ کی مٹی پرے گی۔ اس میں دودھ ہی کتنا ہے۔“ کھیا کے اندر پہنچے تھوڑا دودھ اور پیا۔
”بالوچی! آپ چلے تو نہیں دیتے“ گاؤں کے ایک لادی نے دریافت کیا۔
”نہیں بھئی! میں جتنے عادی نہیں ہوں، تم میرے لئے تکلیف نہ کرو، میں سگرت پیا کرتا ہوں وہ میرے پاس بہت موجود ہیں۔“ پرشوتم نے جواب دیا۔

ہم دونوں کے لیے چو پال کے جوڑے دوڑے بڑے پلنگ بچھا گئے، پلنگوں پر دریاں اور تکیے لگائے گئے۔ کھد کی موٹی موٹی چادریں اور حصے کے لیے دی گئیں ہم پلنگوں پر لیٹ گئے۔
تو گاؤں والے چلے گئے۔ کھیا نے اپنی چار یا ناگ چو پال کے نیچے راست میں بچھائی، غالباً ہماری خبر گیری اور حفاظت کے خیال سے تو اپنے پلنگ پر اٹھنا کھیا لیٹ گئی مگر پرشوتم کو میں نے لگا۔
”پرشوتم! تم بے چین نظر آ رہے ہو، کیا کوئی تکلیف ہے!“
میں نے اپنے پلنگ پر لیٹ لیتے دریافت کیا۔

سکوت کو مکر رہتا دیتے تھے، یا سیلوں اور پھینیل کی گردنوں میں بندھے ہوئے گھنگرولوں اور ٹالوں کی آوازیں ٹھوڑی بہت بہار، ہمشیرت دیتی تھیں۔ پرشوقم بھی خوب گہری نیند سو رہا تھا میں اس اطمینان بخش سکوت میں ہوا ہوا لطف چل کر رہی تھی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں ہنگاموں سے دور اطمینان، سکون اور سادگی کے آغوش میں لیٹی ہوئی، فطرت کا انتہائی قریب سے مطالعہ کر رہی ہوں، ٹھوڑی دیر کیلئے میری لوح خیال بالکل سادہ ہو گئی تھی، غم ماضی اور اندیشہ فردا مجھ سے کوسوں دور تھے، میری دنیا غم اور مسرت سے بالکل الگ تھا گ تھی، اس عالم میں جد لگے بھی گزرتے پاتے تھے کہ پرشوقم نے انگڑائی لیٹے ہوئے کہا:۔

”شانتا! غم جاگ رہی ہو؟“
پرشوقم کی آواز نے میری روحانی دنیا کا بنا بنا یا نظام بگاڑ دیا، فطرت نے جو غلی پودہ مجھے دکھایا تھا وہ یک بیگ میری آنکھوں کے سامنے سے ہٹ گیا اور میری لوح خیال کے تمام نقوش پھر سے ابھر گئے، مجھے ایسا ہونے کا پرچ بڑا افسوس ہوا، پرشوقم اپنے لپٹک سے اٹھ کر میری چار پائی پر بیٹھ گیا، میں بھی اس کے آتے ہی ساری سبغ حال کر بھیج گئی۔

شانتا! تم لیٹی رہو، کیوں اٹھتی ہو۔ پرشوقم نے مجھ سے کہا۔
میراجی بیٹھنے کو چاہتا ہے۔ میں نے جواب دیا۔
”شانتا! بڑا ناؤ تو ایک بات کہوں۔“ پرشوقم میری طرف خوب غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میرا دماغ ٹھوڑا ہی چمک گیا ہے جو ابھی خاصی باؤں کو بڑا مانوں گی، اور تم بڑی بات مجھ سے کہہ ہی نہیں سکتے، اس کا مجھے اطمینان ہے۔“ میں نے کہا۔

”چاندنی میں تمھارا چہرہ کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے، کاش! تم اپنے کو میری نگاہ سے دیکھ سکتیں، اور ہاں مجھے تو چاندنی پر دلشک بلکہ غصہ آ رہا ہے کہ وہ تمھارے رخساروں کو بیباکانہ چھو رہی ہے، اس بات کا حس تو کسی اور کو پہنچتا ہے۔“ پرشوقم تیز سانسوں کے ساتھ بولا۔

”پرشوقم! تم مجھے یہ قوف بنا رہے ہو، چاندنی، ہوا، آج، اندھیرا، ہر چیز اپنا اثر ڈالتے ہیں۔ دنیا کا کوئی چاند ان کی زد سے نہیں بچ سکتا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ

چاندنی بے روح ہے، اُس میں کوئی شعور نہیں، پھر ایسی چیز کے مقابلہ میں تمھارا خم ٹھونک کر پڑنے کے لیے کھڑا ہو جانا کھڑا ہو جانا کونسی عقلمندی ہے، یہ تو وہی بات ہوئی کہ ”آئیل مجھے مار“ دنیا تو ہوا سے لڑنے والے کو پاگل بتاتی ہے اور تم ہوا سے نہیں چاندنی سے لڑتے ہو؟ میں نے قدرے مسکرا کر آخری فقرے ادا کئے۔

”شانتا! تم اس منزل سے قطعاً نا آشنا اور کیلنا واقف ہو، کاش! تمھیں خبر ہوئی کہ۔۔۔“

باسا یہ ترانہ می پسندم بڑا عشق است ہزار بار بگانی محبت میں درود دیوار، پانی، چاند، ستارے سب کے سب رقیب نظر آتے ہیں، بات یہ ہے کہ محبت ذرا سی شرکت اور ذرا بت کو بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ محبوب کے گیسوں کو ہوا سے ہلتا دیکھ کر عاشق کو کچھ ہوا پر غصہ آتا ہے وہ گیسوں کے ساتھ گستاخی کر رہا ہے، محبت کرنے والے کی ذہنیت عام آدمیوں کی ذہنیتوں سے بہت بلند ہو جاتی ہے، یہی سبب ہے کہ دنیا نے اہل محبت کو ہمیشہ دیوانہ، مجنون اور جلے کیا کیا کھجاسے۔ پرشوقم نے جواب دیا۔

”تو صاحبہ! یہی غلہ یہاں کہ تم کی محبت کو تو میرا دوسری سے سلام قبول فرمائیے، ارباب محبت اگر واقعی پاگل ہوتے ہیں تو مجھے تو مجھے پاگلوں سے ڈرنا پڑتا ہے، اور اگر خدا کا نام بھی اسی مرض میں مبتلا ہو تو اپنا علاج کراؤ، یہ مرض جڑ گیا، تو تم جو بڑا رقابت اور شدت محبت سے بے تاب ہو کر،

راہ چلتوں کے اینٹ اور پتھر مارا کر گئے، نتیجہ یہ یہ کہ تم کو نوڈ کے گلبوں میں تمھارے پیچھے تالیاں بجا رہیں گے۔ اور تم اول قول بکنے پھرو گے، پاگلوں کے کوئی سنگ ٹھوڑی ہونے میں۔۔۔ میں نے قدرے سیدھی کی کیا قہر کہا۔

”شانتا! اگر میں تمھاری حریم نازیں بے تحلف ہوتا تو؟ مار منہ چوم لیتا، تمھارے نشتر دوسروں کے مرہم سے اچھے ہیں، الیٹور کی قسم تمھاری گالیاں اور دل کی توڑ پھول ڈ دغاؤں سے کہیں بڑھ کر میں میرے لٹے۔ تم نہ مری ہو۔“

کاش! میری آنکھوں کی زبان ہوئی۔ اور وہ جو کچھ دیکھ رہی ہیں اسے ٹھیک طور پر بیان کر سکتیں۔۔۔“
پرشوقم میری طرف جھپکتے ہوئے بولا۔

”پر شوق ہاں سنبھل کر بیٹھو، بیک میں نوکستی ہوں اپنے بلینگ پر چلے جاؤ، کوئی اس طرح ہم دونوں کو دیکھ لیتا تو کیلئے کاٹ لیتا۔“

کلب گھر نہیں ہے، یہاں کے بسنے والے بڑے غیر فائدہ مند ہونے میں وہ اپنی بات کے لیے سرگنا دیتے ہیں۔ میں ذاتی تری کیساتھ جواب دیا۔ اور پر شوق میرے بلینگ سے اٹھ کر اپنی چارپائی پر جا بیٹھا۔ پر شوق میری مرضی کے خلاف کوئی بات کرنا نہیں چاہتا تھا، اسے بغین تھا کہ میں اس کی ہوں اور املین وہ میرا شوہر بن کر رہ گیا۔ اس سے جذبات کی کشتی اس طوفانی موج کی منتظر تھی جسے دو زندگیاں ملکر پیدا کرتی ہیں اور دنیا میں کو شادی کے ہم سہکاوتی ہو گاؤں کی صبح اور صبح ہوئی، گھونسلوں سے ہندوں کے شہر کی واپسی۔

یہاں اور پر شوق پہلے کے لیے کھیتوں کی طرف چلے گئے، کسان کھیتوں میں ہل چلا رہے تھے۔ رگسن بچے گائے بھینسوں کو چرا رہے تھے، گھاس کچھ کچھ اوس میں بھیگی ہوئی تھی، ہم دونوں سیر کرنے ہوئے دور بھٹل گئے۔ یہاں تک کہ خوب دھوپ پھیل گئی، جھنگل ہل چلانے والوں کے گیتوں، بچوں کے شور اور ڈھونڈ دنگروں کی آوازوں سے گونج گیا، ہر چیز بیدار ہو چکی تھی۔ آرام کرنے کی ساعیتیں ختم ہو چکی تھیں، اب وہ وقت تھا جبکہ چوٹی سے پسینہ بہہ کر اڑی تک پہنچ جاتا ہے، ہم دونوں خوب دن چڑھے کھسکیا کی چو پال کو واپس ہوئے، ہمارے دیکھنے کے لیے گاؤں کے آہوں کی ایک جھلک لگ گئی تھی، گاؤں کی عورتوں خاص طور پر مجھے کھنکھناتے کی آڑ سے دیکھ رہی تھیں، کھانکھانے لال پیلے کرتے، رنگ بنگ کی اوڑھنیاں، کانوں میں جو جھاری بھاری بھاری جھانسی چھینکے، ہاتھوں اور پسروں میں موٹے موٹے کپڑے تھانجام، صحت مند چہرے، بعض لڑکیوں کے شباب کا یہ عالم تھا کہ ان کے بٹن بٹے جاتے تھے۔ ان جوان اور صحیح معنوں میں مسرت شباب لڑکیوں کو دیکھ کر مجھے شہر کی وہ مہذب اور تعلیم یافتہ لڑکیاں یاد آ گئیں۔ جو شروع سے آخر تک ایک سی رہتی ہیں اور جوانی کی منزل میں پہنچ کر بھی جوان نظر نہیں آتیں، میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ دماغی محنت اور غور و فکر کی شدت جوانی کو پوری طرح ابھرنے نہیں دیتی، اور شباب کا لٹاؤ انکار کے بارے سے دیکر رہ جاتا ہے، عورت کو قدرت نے فطرتاً و نازک اور نہایت ہی لطیف و حسین بنا یا ہے۔ دماغی اور فطری کی قدرت سے اس کی نزاکت

جو شباب میں قیامت بن جاتی ہے۔ خداداد اور پامال ہو کر رہ جاتی ہے گاؤں کی عورتوں میں عورت بن پایا جاتا ہے اور وہ صحیح معنوں میں نہایت کی نہایت کی کرتی ہیں۔ گاؤں کی عورتوں کے تنقیدی فقرے کہتے دلچسپ تھے، یہ سیم صاحب کتنی سند ماوراء جیک (نازک) ہیں، پھول کی ڈالوں کی طرح ان کی کلاسیاں۔ ”کتنی موٹا ہونہ ہانڈا کھلے ہاتھوں نے، ان کے بال کر کے پیچھے اک لپٹے ہونگے۔“ ان کی کلاسی پر غصہ کیا بندھا ہوا ہے، منہ دیکھنے کا بڑا شوق رکھتا۔ ”اری بسنی! ان کے جوتوں کو دیکھ، ارے رام رام، اڑی کتنی اونچی ہے، میں تو ان کو پین کر اچھٹم بھی نہیں چل سکتی، اور یہ تو کھم کھم دوڑتی پھرتی ہیں۔“ ان کا مرد پر شوق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھی بڑی سادہ ہے، عجیب جوڑی ہے اسے ان دونوں کی۔ ”سیم صاحب! رعباد دونوں پھارسی (خادسی) میں باتیں کرتے ہیں، ان کی بولی کھول میں آتی ہے، ان کے بول گاؤں کی پھلے گئے ہیں۔“ اڑی پر شوق کی ماں! تجھے یہ ایسا ہی پر سدا (پند) ہے تو ان کیسا فو شہر چلی جا۔ غرض بہت دیر تک ہم دونوں پر شوق کی جاتی رہی، اور ہم ان کی معمولی بھالی باتوں کو خوب مزے لے لے کر سنتے رہے، پر شوق اس تصویر میں مگن تھا کہ گاؤں والے اسے میرا شوہر سمجھ رہے ہیں، آدمی خوشی کے معاملہ میں بڑی اوجھا اور کم ظرف واقع ہوا ہے۔

باتوں باتوں میں پر شوق نے مجھ سے پوچھا کہ تمہارے گاؤں میں کوئی مرد نہیں ہے، اس پر مجھ کو خاموش ہو گیا۔ گاؤں کے ایک اور بیٹے کے آدمی نے بڑھ کر جواب دیا: ”بابو! یہ ہمارے کھجواںی بڑے عیدے کے لیے ہیں۔“ اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے سمجھتے ہیں کہ کہیں زمین بایکے گاؤں کا لون تک بات سنی ہوگی، پھر غصے میں آکر بولے کہ اب کو بچ بات تیار ہو ہمارے۔ گاؤں میں دو دفعہ مدرسہ قائم ہو چکا ہے، پڑھنے والوں کی کمی اچھی خاصی تھی اور تھی تیز بنار صاحب نے عاکوں سے ملکر مدرسہ کو روادار کر دیا۔ کہتے ہیں گاؤں کے بچے پڑھ کر ہادی بادی، رنگے اور قانون واقف ہو جاتے ہیں، یہ دنیا دار ہم گاؤں والوں کو مڑھو اور بندہ کھانا چاہتا ہے، گاؤں والوں کی چوٹ اور ان کے بے پڑے ہونے میں یہ دنیا دار کالا کھد ہے۔ ”نونا راجی بڑا کلمہ رہے ہیں۔“

جمع سے ایک ساتھ کئی آوازیں بلند ہوئیں۔

دن کے گہراؤں کے چھکے تھے، میں اور پر شوق اپنی روٹیاں چھا کر کیسا فو کھانے کر جو مال کے تخت پر بیٹھے ہوئے تھے کہ اتنے میں میرے والد اور پر شوق کے بڑے بھائی آئے۔ (باقی آئندہ)



مخاطب



”آپ کے رفیق سفر بہت خشک مزاج ہیں“
”رفیق سفر ضرور خشک مزاج ہیں لیکن
ہونے والی رفیقہ حیات کا نرنگ رنگین
ہے۔ اقبال نے مسکرا کر کہا۔

”آپ واقعی شاعر ہیں“ نظر سے نظر ملا
ہوئے جواب دیا گیا۔

”حسن کی ہمکلامی ایک غیر شاعر کو بھی
شاعر بنا دیتی ہے۔ اقبال نے جرحہ کیا۔

”ایک لطیف تبسم اس کی جواب تھا۔
حسین الفخار کا مزید مظاہرہ دیکھنے

کی خاطر اقبال نے اپنے شکست خوردہ
تذریف سے گفتگو کا رخ بدلے ہوئے کہا۔

”کس قدر بد قسمت ہے وہ ہستی جو کا
مخاطب تصویر کی طرح خاموش اور نامکمل

غنیجہ کی طرح لب بندرہ کو ابھرتی ہوئی
آرزو سے گفتگو کا منہ نہیں کر سکتی کہے۔

”جی ہاں اس کی بد قسمتی حقدار قابل
افسوس ہے اسی قدر اس کے مخاطب

کی خوش قسمتی قابلِ داد ہے کہ وہ خاموش
رہ کر بھی ایک خاموش رہ کر بھی ایک کامیاب

فتح حاصل کر لیتا ہے۔
”آپ کے جواب کا شکریہ۔ اب میں

بد قسمت نہیں اپنے تعارف کی تکلیف
اور گوارا فرمائیے۔

”مجھے درخشاں جہاں کہتے ہیں۔ رسالہ
درخشاں کی مدبرہ ہوں۔ والد صاحب

بریلی میں رہتی تھیں۔ آزادی ہوا
کی پیہم فکر میرا دھچکپ مشغول ہے اور

پڑے ورنہ پھر شملہ جانا پڑیگا۔ بہر حال
اسباب درست کر لو۔

اقبال نے ہوش میں آنے کی کوشش
کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا ہم حدود کو نیچے جانا میں آگئے؟“
اس سفر کی منزل تو قریب ہے لیکن

زندگی کا سفر کس منزل پر ختم ہوتا ہے
یہ بھی خبر ہے فیروز۔

زندگی افسانہ زندگی کی ہر چیز افسانہ اور
پھر خود انسان جسکی ہر نظر افسانہ ہوتی ہے

اک بولتا ہوا افسانہ ہے جو جو تو سہی
اس ریل میں ہمارے ساتھ کتنے افسانے

اڑے ہوئے جا رہے ہیں۔
میں تو ان سر نفلک چوٹیوں اور جھنگ

تک گہرائیوں کو زندگی کے نشیب فراز
کا افسانہ پڑھتے ہوئے سن رہا ہوں۔

مجھے تو یہ ریل عمر رواں کے اسوے قرار
کے گیت سنار ہی ہے۔ مجھے تو یہ غزل

عروسِ فطرت کے شکار کا وہان ملو تو میں
فیروز نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”شاعری نیم کردہ اقبال۔ شملہ کچھ دور
نہیں وہاں چل کر نظمیں لکھنا۔ دیکھو سامنے

کون مسکرا رہا ہے۔
اقبال نے مڑ کر دیکھا۔ رخساریاں ہانسی

لیتی ہوئی پڑیں، رنگینیاں انگڑائیاں
لیتی ہوئی اٹھیں اور ایک پیر لطیف

اقبال کی طرف معنی خیز نظروں سے
دیکھتے ہوئے بولا۔

شملہ کی مسکرائی ہوئی داد بیاں بنتے ہوئے
مرغزار، عرش بدوش رفتیں، حد نظر

مکدوسعتیں، کیف میں ڈوبی ہوئی فضا کی
اور ناگن کی طرح جل کھائی ہوئی پیچیدہ

راہیں پول تو سہاں نظر کیلئے جس دشت
کے صبر شکن عیاں جلے لٹاتی رہتی ہیں

لیکن ایک شاعر جس کا دھڑلکا ہوا دل عروسِ
فطرت کی جبین کا دمکتا ہوا مشتق بننے کی

صلاحیت رکھتا ہے اور جسکی جھلکی ہوئی
نگاہیں ساہو فطرت کے گلے کا چمکتا ہوا

بارہن جاتی ہیں جو موج کی کڑوں میں
لاکھوں تبسم نگاہیں اور زمین کے زوڑ

میں کروڑوں مضطرب دل یکے وقت
دیکھ لیتا ہے۔ اس مرکزِ شعروش کے

شراب میں ڈوبے ہوئے نظروں سے
کس قدر بخود ہو جاتا ہے۔ یہ اقبال کا دل

ہی جانتا ہے۔ ”کالکا“ سے ریل تبدیل
کرنے کے بعد ہی رقص کرتے ہوئے

نظاروں کا طوفانی نشیب فراز اقبال
کو بخود کی رو میں بہا لے گیا۔ وہ کافی

عرصہ تک بخود رہا اور خدا جانے کتنک
بخود رہتا اگر فیروز اسے جو خار نہ کرنا۔

فیروز نے اقبال کو جھنجھوڑتے ہوئے
اقبال تم نہ جانے کیوں کھوئے ہو

مے جو رہے ہو۔ دیکھو تارا دیوی
کا اٹیشن گزر چکا ہے۔ ”سمر ل“ آنے

والا ہے۔ بہاں کئی تھکاپیں بری ہمارے
منظرِ موزگی۔ ممکن ہے ہمیں ہیں آریا

مردوں کے ظلم و تشدد کے خلاف علم بٹاؤ بلند کر کے میرا محبوب شغل ہے۔

تو گویا کلکدہ حیات کی آب باغی تیر ہی ہیں۔

”کچھ بھی سمجھئے بہر حال معصوم کلیوں کو گلچین کے فولادی پنچوں سے تان مقدور محفوظ رکھنے کی کوشش کرنا میرا کائناتی

”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ کے گلخانہ ہستی میں کسی گلچین کو ابھی بدلیابی کی عزت نہیں۔“

”جی نہ عزت نصیب کے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اقبال کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ فیروز

بول اٹھا۔

”سمرل آگیا اقبال یہاں آفاق اور ان کے متعلقین ہمارے منظر ہونگے۔“

”کیا کہا آفاق کون آفاق۔ کیا آفاق سے آپ متعارف ہیں درخشاں نے دیتا کیا۔“

”آفاق میرے قریبی عزیز ہیں ان کے مامول یہاں ایک اعلیٰ عہدے پر

ممتاز ہیں۔ فیروز نے جواب دیا۔ اور آفاق ہی کے یہاں مجھے بھی قیام کرنا ہے

ان کے مامول اور میرے والد کے مامول دیرینہ تعلقات ہیں۔ والد بلند اعتبار

اتھیں مطلع کر چکے ہیں۔ وہ انٹیشن پر ضرور آئے ہونگے۔“

اقبال نے درخشاں کی یہ گفتگو سنی اور مسکرا کر فیروز سے کہا۔

”اچھا ہے آپ حضرات اپنے اپنے متحار فین کے یہاں قیام فرمائیے غریب

شاعر کا بھی کہیں کہیں ٹھکانہ نہ ہو چکا اور پھر اس شعریت کردہ میں تو شاعر کیلئے ہر ذرہ منزل ہے۔“

فیروز ہنس پڑا لیکن درخشاں نے جواب دیا

”آفاق منزل تو بہت وسیع منزل ہے اور پھر کیا آفاق سے علیحدہ رہ کر

شاعر کے جذبات کی پہنیاں، افکار کی گہرائیاں اور خیالات کی بلند پروازیاں

باقی رہ سکتی ہیں۔“

”معاف فرمائیے شاعر کے عالم کی رنگینیاں آپ کے کلکدہ آفاق کی تر لڑاؤ

بہاروں سے کہیں زیادہ کیفیت فراہم وہ اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی ایک

علیحدہ دنیا میں رہتا ہے۔“ اقبال نے مسکرا کر جواب دیا۔

ریل پلیٹ فارم پر پھر اکی جتنی نظر تھا میں یلوس جو کر واپس آ رہی تھیں۔ اقبال کے

لبوں کا بستم فیروز کی شجستہ نگاہوں کی حیرت اور درخشاں کے گھبرائے ہوئے

چہرے کی رنگت ایک دیدنی قماشہ تھا جس نے شور و شول سے معمور لمحات

میں کچھ دیر کیلئے خاموش زندگی بھر دی تھی اقبال کا بستم سمٹ کر الفاظ بنا۔

اور اس نے مہر سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

”کچھ مضائقہ نہیں اگر متحار فین میں سے کوئی صاحب خیر مقدم کیلئے موجود

نہیں تو نہ ہوں۔ دیکھیے شملہ کی طرف سے آنے والی ہوائیں آپ کا خیر مقدم کر

رہی ہیں۔ دھولواں پہاڑوں پر رنگین بودے صاف بستہ آپ کی سلامی کیلئے

مستعد ہیں۔ ہنرہ آپ کی قدمبوسی کا منتہی ہے اور راستے آپ کے خرام رنگیں

کیلئے بل کھا رہے ہیں۔“

فیروز۔ آفاق کو آنا چاہتے تھا۔ درخشاں۔ کوئی خاص سبب مانع نہ

ورنہ والد صاحب کا تار تو انہیں بل چکا ہوگا۔ بہر حال میں تو ہمیں آتھو گی ان کا

ہنگامہ قریب ہی ہے۔

فیروز۔ (اقبال سے) کہئے شاعر صاحب کچھ الہام ہوا۔

اقبال۔ کسی رئیس کی محفل کا ذکر کیا ہے میر خدا کے گھر میں جا بیٹھے ہیں بلاتے تھے

میری رائے میں تو آپ سب حضرات کو شملہ چلنا چاہئے۔

فیروز۔ مختصر فرمائی ہیں کہ ان کا ہنگامہ قریب ہی ہے۔ اسلئے اگر ہم یہاں آتے

پڑیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

اقبال۔ جی ہاں آپ کے تو وہ قریبی عزیز ہیں اور مختصر ہر کے والد اور ان کے مامول کے مابین جو گہوا تعلقات

ہیں اسلئے آپ لوگوں کو حق حاصل ہے کہ آپ اطلاع یا بغیر اطلاع وہاں

پہنچ سکیں۔ لیکن میں نہیں جا سکتا یہ میرا فیصلہ ہے۔

فیروز نے اقبال کا ساتھ دیا کیونکہ وہ اقبال کا دوست تھا لیکن درخشاں نے

اپنا بستر اور سوٹ کیس سنبھالا۔ اور علی کو اشارے سے اتارنے کا حکم دیا۔

اقبال کی ہنستی ہوئی نظر اٹھیں اور درخشاں کی گھبراہٹ ہوئی نظروں سے نہ جانے

کیا کہہ کر واپس آ گئیں ریل نے میٹروسی اور درخشاں نے پلیٹ فارم پر قدم

رکھا اور یہ کہتے ہوئے مصیبت سلام کیا۔ اقبال صاحب مجھے آپ کے اکی کر

”مال روڈ“ پر تو شام کی تفریح لیتی ہے اور فیروز صاحب تو آفاق سے ضرور ہی ملیں گے۔

”جی ہاں آفاق سے کہہ دیجئے کہ وہ لوگ شملہ چلے گئے ممکن ہو تو شام کو مل لیں۔ شملہ آنے کے بعد اقبال نے شملہ

کی سیر کا مکمل پروگرام بنایا۔ دن بھر سیر کی لیکن شام کو مال روڈ پر عید انہیں گیا اور فیروز کو مصلحتاً تنہا بھیجا۔

اقبال فیروز کی واپسی کا منتظر تھا۔ لکھائیں مضطرب، دل بے چین، امیدیں قیروا اور آرزوئیں بے کل، دل صحت کشوق بن گیا اور کہتا تھا کہ جل۔ خود داری نے مصلحت کا لباس پہن رکھا تھا اور شوق کی راہ میں سنگار بن کر کہہ رہی تھی کہ جب تک خود نہ آئیں جانا بیوقوف۔

آخر خدا خدا کر کے طاسم انتظار ٹوٹا۔ فیروز صبح آفاق کے واپس آیا۔

آفاق ایک خوبصورت تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔ دماغ قد، کھلتا ہوا رنگ، بیضی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں جھکی جھکی نظریں، لبوں پر ہر وقت ہنسی، لباس میں غیریت لیکن گفتگو مشرقی، گویا مغربی اور مشرقی تہذیب کا اک مشترک نمونہ۔

فیروز نے آتے ہی آفاق سے کہا۔ آپ ہیں میرے دوست اقبال جن کی آپ تعریف من چکے ہیں۔ اور ہاں اقبال آپ میرے قریبی عزیز مسٹر آفاق احمد صاحب آفاق ہیں جن کا مہرل پریم لکھو کو انتظار تھا۔ دو ہفتہ بڑھے۔ دو لکھائیں انھیں بمصافحہ ہوا اور نظریں ملیں ایک نے دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کی۔

اقبال نے کہا۔ رسماً نہیں حقیقتاً

میں اک کیف محسوس کر رہا ہوں انتظار

کے بعد جو چیز بھی ملتی ہے۔ وہ کیف انگیز

ہوا کرتی ہے اور یوں بھی آپ کی نظروں

کی درخشاںی آپ کی خوش مزاجی ہی کی دلیل

نہیں بلکہ انشاء کیلئے دعوتِ شمر ہی ہے

آفاق نے مسکرا کر جواب دیا۔ میں

بہت شرمندہ ہوں کہ باوجود کوشش کے

اشیائیں صحیح وقت پر نہ پہنچ سکا غالباً

آپ کی بہت کچھ تعریف کر چکا ہوں ہماری

ایک نوازد مہمان جن سے آپ یل میں

متعارف ہو چکے ہیں۔ آپ کی نظر میں میں

دعوت کر دینا کہ آپ سیرل شریف

لے چلیں وہ لمحات نہایت قیمتی سمجھے

جائینگے جو آپ کی نگین محبت میں گزر گئے۔

”مسافر نوازی کا شکریہ۔ انشاء اللہ

کل شام حاضر آؤنگا۔ اقبال نے کہا۔

”تو آج رات سنبھا دیکھئے یہ درخشاں

کو بھی لئے آتا ہوں۔ آفاق یہ کہہ کر جواب

کا منتظر رہا۔

”کہا وہ آنا پسند کر سکتی؟“ اقبال نے پوچھا

”کیوں وہ آنا کیوں پسند نہیں کر سکتی

شاید آپ کو علم نہیں کہ وہ آزادی نسواں

کی بہت زبردست حامی ہیں۔ بی بی اے

کرنے کے بعد انہوں نے اپنی تمام اعدائے

خواتین مشرق کی میداری کیلئے وقف کر

دی ہیں وہ آئینکے اور ضرور آئینگی۔ آفاق

نے جواب دیا۔

”درست ہے شملہ تک ان کا تہا آتا

ہی ان کے آزاد طبع ہونے کا ثبوت ہے“

اقبال نے مسکرا کر کہا۔

فیروز ہنس پڑا۔ آفاق پچھل سا ہو گیا۔

سنبھا ہاں میں اقبال اور درخشاں کی

پھر ملاقات ہوئی۔ دیوکارانی کا تیار کیا

ہوا فلم ”پنرٹن“ جو ممبئی ٹاکیز سے ریلیز

ہوا ہے پر وہ میں پر جذبات نظر نہا ہوا تھا۔

درخشاں نے اقبال کو دیکھتے ہوئے

کہا۔ دیوکارانی نہایت کامیاب لکچرس

ہے اور اب تو اس نے ”پروڈیوسر“ کا

کام انجام دیکر ثابت کر دیا کہ عورتیں شہرہ

ترقی پس مردوں سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

اقبال نے جواب دیا۔ بجا ہے

دیوکارانی حقیقتاً ایک کامیاب لکچرس ہے

اس کے آرٹ کا ہر شخص مستغرق ہے

بحیثیت ایک لکچرس اس نے سناؤنی

فلموں کو کافی ترقی دی ہے لیکن یہ کھیل

کے خاتمہ پر بتایا جاسکتا کہ وہ بحیثیت

پروڈیوسر بھی کامیاب ہی یا نا کامیاب

تقلید کرنا کمال نہیں عورتوں کو قوت

اجتہادی سے کام لینا چاہئے مردوں

کی تقلید غلط کے خط میں مبتلا ہیں۔

”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مرد قائد

ہیں اور عورتیں پیرو درخشاں نے براہ کراہ۔

معنی اور تاویلات آپ تلاش کرنی

رہئے۔ اظہار واقعہ میں نے کر دیا ہے“

اقبال نے ہنس کر جواب دیا۔

کھیل میں سنبہ پر بھاسیروئن کی

حیثیت سے کام کر رہی تھی۔ دیوکارانی

نے اسے ایک حسین بھکارن کی صورت

میں پیش کیا تھا جو اپنے دلادیز قصص

اور سامعہ فریب لغات کے ذریعہ

تماشاویوں سے خارج تخیل وصول

کر رہی تھی۔

اقبال نے درخشاں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”عورتیں درحقیقت قابل سمجھدی ہیں

تعلیم یافتہ خواتین بھی اپنی پسند کی بات

نہیں رکھتیں۔ دیوکارانی ہی کو دیکھئے اس

نے عورت ہوتے ہوئے صنف نازک سے یوں درپردہ یک مٹگوائی ہے جو سچی ہمت کی دلیل ہے۔ آپ یہ نہیں دیکھ رہے کہ وہ بھیک مانگ کر آیا۔ تو نامرد کی پرورش کرتی ہے؟ درختاں نے منہ کر کہا۔ ”جی ہاں عورتیں بھیک سی مانگ کر پیٹ پال سکتی ہیں۔ اور تو ان سے کچھ سیکھ نہیں سکتا۔ اور اس میں بھی تم قدم بہ قدم کی محتاج ہیں۔ دیکھنے لگے لکھ لکھ کر مرنے دے رہا ہے جس سے آمدنی میں کافی اضافہ ہو رہا ہے۔“ تو یوں کہتے کہ دیروزہ گری کا اصل سبب مرنے ہے۔

”جی ہاں ایک بار۔۔۔ پاس عیت سنبھل رہی تھی اس سے زندگی کی تعلیم کیلئے عالمِ آب میں تجسس طریقہ بیکار نہ ہو سکی تو مجبوراً اسے گامی نکھرا دیا کہ وہ اپنا پیٹ پال کر سکے۔“ بحث میں کافی گنجائش ہے کھیل دیکھے۔ درختاں نے لاجواب نے بڑبڑا کھیل ختم ہونے کے بعد اقبال نے دیوکارانی کو بحیثیت بہنوئی سہنا کر مہربا ثابت کیا اور درختاں کی تفریق کرتی رہی آفاق اور درختاں سمرلہ واپس گئے اور فیروز اور اقبال اپنی قیام گاہ پر لوٹے۔ راستہ میں درختاں نے آفاق سے پوچھا۔

”آفاق اقبال کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ اقبال ایک خوددار اور بے شرم شخص ہے۔ شہریت کا دلدادہ اور جن کا پرستار ہے۔“ میں بھتی ہوں کہ وہ عورتوں کی آزادی کے خلاف ہیں وہ عورتوں کو مجبور

محض دیکھنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے ایسا ہو۔ میں نے اس سلسلہ پر ابھی ان کے خیالات معلوم نہیں کئے ہیں ہاں وہ شہریت کے ضرور مخالف معلوم ہوتے ہیں۔

اور میں اس مرد کے مخالف ہوں جو عورت کو مجبور و مجبوس دیکھنا چاہتا ہے شاید اقبال کو ابھی تعلیم یافتہ خواتین پر واسطہ نہیں پڑا کاش وہ شملہ کے دوران قیام میں میرے ساتھ رہتے تو پھر انہیں عورت کی بلند نظری اور فطرتِ خفیل کا علم ہوتا۔ ”یہ کوئی ناممکن باب ہے کل سے وہ انشا۔ اللہ ساقی ہی رہے۔“

ادھر اقبال فیروز سے کہہ رہا تھا۔ ”فیروز درختاں زمین ہے جین ہے تعین یافتہ ہے۔ لیکن شہریت کی بری طرح دلدلہ ہے۔ اس کی نظر میں مرد کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ یہ جانتا ہو کہ اس کے اس کھر کو توڑا جائے اور مرد کی عظمت کا اسے احساس دلایا جائے۔“ اقبال ہمیں بھی بیکار کی فکر ہے۔ ہر کس بجائیاں خوش خبطے دارد فیروز نے جواب دیا۔

”یہ صحیح ہے لیکن بنظر اصلاح ادھر تو میری پڑی گئی۔“ اقبال نے منہ کر کہا۔ دوسرے دن دوسری کو آفاق کی سکراتی ہوئی نظر میں اقبال کو اس کے وعدہ کی یاد دلانے لگی۔ آفاق سکرانا تھا۔ فیروز منہ کر رہا تھا۔ اور اقبال کسی خاص خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ آفاق اٹھا فیروز نے اس کا ساتھ دیا اور اقبال ان کے پیچھے پیچھے چلا۔

سمرلہ پہنچ کر درختاں کی موجودگی کے

اس اس نے اقبال کی قوتِ شعری کو سید کر لیا۔ کو کھنی کا وہ کمرہ جہاں بیٹھ کر چائے پنی جا رہی تھی۔ رخنائیاں بکف رنگینیاں درکنار پتھولیں سے ڈھکا ہوا خوشبو سے محط سامان شعر و شایب سے مزین جنتِ ارغنی کا ایک مہکا ہوا حصہ تھا۔ جس کے سامنے دورِ یہ نہرو کی قطاروں کے مابین ایک نہر بہہ رہی تھی جو تنیم و سبیل کی کمی کو پورا کر رہی تھی۔

اقبال نے اس رنگین ماحول سے خط خواہ فائدہ اٹھاتے ہوئے فی البدیہہ ایک کھانا سراپا سن فطرت بن گئی ہے حقیقت ہی حقیقت بن گئی ہے ہمارے ہی ہمارے ہیں نظر میں نظر بھی گویا جنت بن گئی ہے اقبال کو شہریت کا دیکھ کر درختاں نے مسکرا کر کہا کچھ اور۔

اقبال نے فوراً ہی دوسرا قطعہ پیش کیا۔ شگفت حسن فطرت دکھتا ہوں طراوت ہی طراوت دکھتا ہوں جو تیری سکرابٹ سے کھلا ہے میں اس غنچہ کی قسمت دیکھتا ہوں درختاں نے نہروانی جاکو اس کی سکرابٹ سے جھانک ہی تھی نظر انداز کرتے ہوئے اقبال کو داد دی اور دل کھول کر دلہوی اقبال کا منہ دیکھ رہا تھا اور فیروز فاتحانہ منہ منہ رہا تھا۔

چائے کے بعد سمرلہ کی سیر کیلئے بروکلم بنا۔ درختاں نے اظہار کس کرتے ہوئے ساتھ چلنے سے انکار کر دیا۔ فیروز اور آفاق اصرار کر رہے تھے لیکن اقبال یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”صنف نازک پھر صنف نازک ہے

یہ صنف قوی کا ساتھ نہیں دے سکتی
آپ بیکار انہیں تکلیف نہ دیں۔
درخشاں کی محبوب نظر میں اٹھیں وہ کچھ
کہنا ہی چاہتی تھی کہ اقبال نے کہا۔
”مذاق نہیں حقیقت یہ ہے کہ آپ کو
تکلیف ہوگی۔ آپ ہمیں تشریف نہیں
ہم لوگ بھی واپس آتے ہیں۔“
شام کا وقت تھا۔ عروسِ قطرات اپنی
جبین کے شہری اور آتشیں قشقہ کو چون
بھر کے گرد و غار سے مکر ہو چکا تھا ایک
لطیف اور متبسم یہیں قشقہ سے بدلتا
چاہتی تھی۔ شورشوں سے گھبرائے
ہوئے سوسج کی مٹا تھی کہ سوہو مخرب
کی پیر سکون آغوش میں کچھ دیر اطمینان
کی نیند سو رہے۔

ڈھولان پہاڑیوں پر درختوں کے سایے
دامن میں بیٹھے ہوئے سکون کی تلاش میں
محو کر رہے تھے۔ سر بلندک پہاڑیاں سرشار
اور بھے بھکا ماتہ احوت کی ممتی تھیں۔
فیروز اور آفاق سیر کر رہے تھے
اقبال شعریت میں ڈوبنا ہوا۔ اقبال شعر
کہہ رہا تھا۔

بلا سے درختوں میں چھپ جائے سرج
مجھے نہ دکھا کر نہ بھڑکانے سرج
مرے سانسے گر جھکا ہے اسکو
مرے چاند کو ساتھ لے لے سرج

درختوں میں سوج چھپا جا رہا ہے
نہ جانے یہ شیریں لعلیں بہتا رہا ہے
مرے چاند آجا دراز مکر اجا
اندھیرا سا بھٹکا چلا جا رہا ہے
آفاق نے سنا۔ شاعر مہینا اور منکر بیلا۔
”چاند اور اقبال کا چاند“

فیروز نے فوراً جملہ پورا کیا۔ بد قسمتی سے
جو درخشاں نہیں۔

اقبال کھلکھلا کر ہنس پڑا اور ہنس کر کہنے لگا
”خود کردہ راعلا ہے نیست“

سیر سے واپس آنے کے بعد کھانا کھیا
گیا۔ اور علی الصباح آتش زدگی کیلئے
ملے جو۔ اقبال نے رات کو ایک نظم
لکھی جو صبح آتش برسانی گئی۔ اس نظم
کا عنوان تھا ”ہم تم“

فیروز و آفاق دائیں بائیں تھے اقبال
درمان میں اور درخشاں سامنے اقبال
نظم پڑھ رہا تھا۔ فیروز و آفاق داد دے
رہے تھے۔ اور درخشاں خاموش تھی۔
اقبال نے دورانِ نظم میں درخشاں کو
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

امیدوں کے لئے یکے زنجیریں ہالے
خیرت کی جنت باجائیں ہم تم
نکاحوں کی کر کے زین شائے
جوانی کی قیمت جگا جائیں ہم تم
ہنستی ہوئی نظر میں اٹھیں اور اقبال کی
جوان شاعری کی داغ بیل اقبال نے پھر چھپا۔

بہا رین جانے پھر آئیں آئیں
بہاروں میں آؤ سما جائیں ہم تم
زبانیں یہ نغمات گانیں گائیں
نظم سے یہ نغمات گانے گائیں ہم تم
متبسم نظریں پھر اٹھیں لیکن اب
نظروں میں زبان پیدا ہو چکی تھی درخشاں
نے کہا۔ ”حقیقت بہت سے نقاب
ہو چکی ہے ماحول کا خیال رکھئے۔“
اقبال نے کہا صرف دو شعر اور
ہیں تم نیچے۔

محبت کا اتنا ل کر دین درخشاں
ہر اک ل کو روغن بن جائیں ہم تم

رہے نام اپنا ہمیشہ فروزاں
اندھیرے عیوں کے مٹا جائیں ہم تم
نظم ختم ہو چکی تھی لیکن اقبال سے آہری
دو شعر بار بار پڑھوائے جا رہے تھے۔

درخشاں نے ایک عجیب انداز میں
مکر کر اقبال سے کہا۔ اقبال صاحب
آپ کو شیر مارنے تو غوب آتے ہیں۔
”تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ شیرنی
بھی مارنی چاہئے؟ اقبال نے مسکرا دیا۔

”جی ہاں شیر سے زیادہ شیرنی
غضب ناک ہوتی ہے۔“ نظر سے
نظر ملاتے ہوئے درخشاں نے کہا۔
”مجھ سے خصوصاً شکست خوردہ
شیرنی لیکن اقبال ساتھ ہو تو غضب ناک
شیرنی بھی کچھ نہیں کر سکتی۔ اقبال نے
متین ہتے ہوئے جواب دیا۔

درخشاں ہنس پڑی۔ اور بائیں
ہی سے خود رو پھولوں کی ایک گلی توڑ کر
”ہتھیلی پر رکھتے ہوئے اقبال سے کہنے لگی۔
”ہاں صاحب شیر مارے۔“
”شیر نہیں شیرنی فرمائیے۔“
”خیر کچھ بھی کہئے اقبال نے نے البدیہ
ایک رباعی کہی۔

آغوشِ محبت کو جو بھیلاتی ہے
معصوم کی بی بھول بھاتی ہے
تلاطمِ دل بے یوس کو جس میں نہ نور
دل میں کوئیں کی رحمت بھی پہنچاتی ہے
درخشاں کی نیچی نظروں نے داد دی۔
اقبال کے معنی قرعہ نسیم نے سکر یہ ادا
کیا۔ اور فیروز و آفاق کے قہقہوں نے
رومان کی تکمیل کی۔

اقبال نے کہا ”شکست؟ درخشاں نے
کہا۔ ابھی نہیں۔ آتش بر ایک نظم ہوئی

چاہئے لیکن رومانی نہیں اصلاحی۔
اقبال نے کہا۔ بہت خوب آپ
شاعر کی طبیعت سے اس کے موجودہ
ماحول کے خلاف کام لینا چاہتی ہیں۔
لیکن خیر آپ حکم سے طیل کی جانگی۔
اقبال نے نظم لکھی اور آفاق نے پڑھی
آخری شعر تھا۔

اگر آپ کو!

مست قلندر سے محبت ہے تو دو باتوں کو بھول
دیکھیں پیرائے احباب میں ایک صاحب کو سالہا
کا جنہو رائے مست قلندر سمجھائیے ہم آپ کو
میں تحفہ محبت کی ایک جلد مفت ارسال کر دینگے
(۱) مست قلندر آپکا محبوب ہے تو کیوں، اسکی
کون مٹھی آپکو دعوت مجال دے جسے، اور آپ
پر وہ دہارے اٹھارے اسکی جانب سے بھیجے جاتے ہیں
(۲) مست قلندر میں جبکہ فقط نگاہ کم ہوائی
کس چیز کی کمی آپکو محسوس ہوتی ہو یا خوف و اضطراب
تحفہ محبت میں کیا ہے، اس کو سنو کیا ہے
میں ہندوستان کے پیروں، فیروں اور بالکل
سنا ایلوں کے سینہ بیدہ منتقل ہونے والے
رازوں کی پہلی، تیار اردو میں نقاب کشائی کی
گئی ہے۔ ایسے۔۔۔ جن کو دیکھ کر آپ صرف
لکھو کھا بندگان خدا کا بھلا کر سکتے ہیں بلکہ اپنی
گڑوی مٹی کی حالت کو مدحاً بھیج سکتے ہیں۔ ایک
ایک ٹوٹکا اپنے اندر جھپٹا کر، فائدہ اور فتنے
قیمت صلوات کا ذخیرہ پہنچا کر دیتا ہے۔ آپ
کے گھر میں کچھ خوشی کی ایک جلد اپنے خاندان کے
گیا خدا کی محبت کا دروازہ کھول دیں اور کیا اہلیں
اب اس کے فیضانِ اشیائے متغیر ہوتی رہیں گی
مینجر مست قلندر لاہور

ایک دن پانی کی ندیاں کہیں شال میں جا بیٹیں
پستیاں میرے وطن کی آسمان کی آواز
درخشاں نے داد دی اور اس انداز سے
دی کہ اقبال بھی کچھ غور سامحوس کرنے
لگا۔ شام کو بھر مینا دیکھا گیا چوٹی آرٹ
پر و دشمن کاظمی شاہکارہ خرابی، ریلیز

ہو رہا تھا۔
اقبال نے بیٹھتے ہی درخشاں سے کہا۔
”فرہائے آج کس کی تعریف ہوگی۔ بولا
اور منورما، مادھوری اور آشا کا پارٹ
ادا کر رہی ہیں۔ غالباً آپ تو انہیں
کی تعریف کر رہے گی۔“

”جی ہاں! میں ہی تعریف نہیں کر رہی
آپ کو بھی آج عورت کی خودداری کا
اتر کرنا پڑ گیا۔“ درخشاں نے جواب دیا۔
”میں تو ابشاری پر عورت کی
خودداری کا اتر کر چکا ہوں۔“ اقبال
نے چپڑتے ہوئے کہا۔

درخشاں کچھ محبوب سی ہو گئی۔ لیکن اپنی
خجالت کو آواز کی لغزش میں چھپاتے
ہوئے بولی، دیکھئے۔ مادھوری کنول
سے کس قدر متنفر ہے۔ ہر چند منع کرتی
ہے کہ میرے ساتھ نہ آئیے میرے ساتھ
نہ چلیئے۔ لیکن کنول میں کپ پیچھے لگے ہوئے
ہیں۔ مرد واقعی بہت حوصلے والے ہوتے ہیں
اقبال نے مسکرا کر کہا۔ ”خدا نے
عورت کی تخلیق کچھ ایسے ہی اجزائے
لطیف سے کی ہے کہ مرد کو اس کے
لئے حوصلے ہونا ہی پڑتا ہے لیکن یاد
رکھئے عورت رفیق القلب ہوتی ہے
وہ فطرتاً مرد سے زیادہ خود دار نہیں
ہو سکتی اس کا ثبوت اس کھیل ہی میں
آپ کو ملے گا۔“

درخشاں نے کھیل دیکھتے ہوئے کہا۔ اگر
مادھوری کی خودداری کو اس میں سرکست
ہو گئی تو میں بھی عورت کی سرکست
تسلیم کر لوں گی۔
اقبال نے کہا یہ شرط نہ لگائیے آپ
مار جائیں گی۔“

درخشاں نے کہا۔ ”کچھ بھی ہو۔ میں
زبان دیتی ہوں۔“
فقوڑے ہی عرصہ بعد دیکھا گیا کہ مادھوری
کنول کا دم بھر رہی ہے۔ کنول سگریٹ
سٹکا کر ایک باں سے آگ لگا رہی ہے
اور مادھوری دیا سٹائی میں پھونک مار رہی
اک باں سے آگ بجھا رہی ہے۔

کھیل نے جذبات میں آگ لگا دی۔
اقبال نے بیخودی میں کہا۔ ”شکست“
درخشاں نے بے ساختہ کہا۔ ”منظور“
کھیل ختم ہو گیا۔ کنول کا سبب کو
دل کی شکل میں ابتر شا اور اس میں چاقو
لگا کر چلا جانا اقبال کو پسند آیا۔ درخشاں
نے فحاشی اعتبار سے مادھوری کے
بالوں میں کنول سے لگائے ہوئے محمول
کا غیر وابستہ طور پر کچھ جانا اور پھر اسی
دینائے محبت میں اپنا گولہ انقلاب
پیدا ہونا پسند کیا۔

اس کے بعد۔۔۔ اقبال اور درخشاں
بیشتر ساتھ رہے۔ تمام شملہ کی سیر کی
منجولی، سمرل، چھوٹا شملہ، فراڈ کوہ،
دامن کوہ فرض ہر مشہور مقام پر گئے۔ دو
ایک دوسرے کو سمجھتے رہے اور دونوں
اظہارِ غرض سے لیکن ہاں تنہائی میں
آفاق درخشاں کو دیکھ کر کشت تھا اور
فیروز اقبال کو دیکھ کر مسکراتا تھا۔

وقت نے طنائیں گھنچیں۔ زمانہ مٹا۔
اور ایک دن وہ آیا کہ درخشاں اور اقبال
کو شملہ سے واپس آنا پڑا اقبال کیساتھ
فیروز تھا اور درخشاں کے ساتھ آفاق
دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔۔۔
لیکن پہنچے ہوئے اور مسکراتے ہوئے۔
درخشاں نے برہنہ ہونے سے پہلے ہی اقبال

ہوگا۔ مگر غم کرو مجھے تم سے صبح معذور
میں عجز دی ہے۔ اس لئے میں تمہاری
غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔ تم نے
اقبال سے شکست کھائی ہے اور اس
اقبال سے جو شملہ میں اقبال تھا لیکن
حقیقت میں عالم افروز ہے عورت
ناقص العقل ہوتی ہے۔ اسی لئے تم نہیں
سمجھ سکتیں۔ بہر حال ان تمام باتوں کو
بھول جاؤ وہ ہنگامی دھندیل ہیں
خط پڑھ کر ناراض نہ ہو یا یہ نہ سمجھنا
کہ شکست پر شکست دی ہے۔

تمہیں دھوکہ دینے والے
اقبال

غلط فہمی میں مبتلا نہ رہیں۔ دوشالہ نے
آپ سے شکست کھا کر بھی آپ کو شکست
دی ہے جسے آپ دوشالہ سمجھتے ہیں
وہ درحقیقت "منور جمال" ہے۔ دوشالہ
سے اب آپ کبھی نہیں مل سکتے۔ ہاں
اگر ہو سکے تو اپنے افسانوں میں دوشالہ
کو میر و من بنالیا کیجئے۔

راقبہ
شملہ کی دوشالہ کی حقیقت میں منور جمال
ادھر دوشالہ اقبال کے خط کا مطالعہ
کر رہی تھی۔

اگر
نواں دوشالہ!

خدا تمہیں ہمیشہ صاحب اقبال رکھے۔
میں بجز ہریت تمام اگر نہ ہوں گا۔ غالباً شملہ
کی شکست کا اس میں بھی دل میں باقی

کو خط لکھا اور اقبال نے اگر آتے
ہی دوشالہ کو اطلاع دی۔ دونوں کے
خط دونوں کے پاس ایک ہی دن پہنچے۔
ادھر اقبال دوشالہ کا خط پڑھ رہا تھا۔

بریلی
ڈیر اقبال!

خدا آپ کی قوت شہری کو بیدار اور اس کی
خود داری کو دوشالہ رکھے۔ میں معذرت
والیں گئی۔ یہ خیال ہے کہ شملہ کی سہیل
ملاقاتوں اور رنگین صحبتوں کا اثر میرے
سے دل میں نہیں آپ کے پہلو میں بھی
گہ گہ کی گہ رہا ہوگا۔ لیکن اس سلسلہ میں
یہ اندھن نشین رکھئے کہ وہ آیت خواب
تھا جو بیداری میں نہ کیوں گے۔ خدا اور ایک
کھیل تھا جو جان لو جو کہ کھیلے باقی تھا۔
اس لئے اس کو خیر اور خیر معلوم! آپ

مست قلندر سے متعلق ایک بڑے ادیب فرسٹ کلاس مجسمہ ٹیٹ کی رائے

ایڈیٹر صاحب! تسلیم۔ میں اس بات کی داد دیتا ہوں کہ آپ کا پرچہ ہر اعتبار سے دیگر رسائل سے میلوں آگے ہے۔
کاغذ کی گرائی نے ظاہری علامات پیدا کی ہوں تو کی ہوں مگر معافی میں کوئی فرق نہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ مست قلندر
اپنی دیرینہ روایات کو اسی طرح برقرار رکھے گا۔

ابراہیم زیدی تجاوری
ایم ایس سی ایل ایل بی (علیگ)

از جناب امرامنگیری ڈراماٹسٹ دہلی



سکھی ری ایکسی آئی رات

(۳) امیر پتارے مسکائیں
مجھ کو یہاں نظر نہ آئیں
شاہد بھی نظر نہ آئے
سکھی ری! جیوان کی پر جات
کب یہ آئی رات

(۲) جی نے دل کو توڑ دیا ہے!!
اُس کا درین پھوڑ دیا ہے
پھوڑ پھوٹ کر آتش فشاں
سکھی ری! اپنے لیے یہیں بات

(۱) چین نہیں ہے میرے من میں
آگ لگی ہے سارے تن میں
آگ لگی ہیں یہاں بے میں
سکھی ری! ابن لڑن کی بات



انجناب صبا متحروای فاضل ادب

فضائل کو رنگیں بنا جائیں ہم تم
امیدوں کے لے لے کے رنگیں بہکے
نگاہوں سے کر کر کے زریں اشارے
بہاریں نہ جانے پھر آئیں نہ آئیں
زبانیں یہ نعمات گائیں نہ گائیں
گریں نامرادی پہ بن بن کے حبلی
رہے بے اثر کیوں مناجات دل کی
سمن ریز بوندوں میں آنسو ملا کر
شہر بار آہوں کے جگنو اڑا کر
چلو آؤ اٹھو رباب نظر پہ
بڑھو بڑھ کے آؤ نہراک رنگد رپر
زمانہ محبت سے جس کو نکھارے
محبت مسرت سے جس کو ابھارے
چلو آؤ ایسے میں قسمت ہے یاور
کمال محبت کے زینے پہ چڑھ کر
محبت کا اقبال کر دیں درخشاں
رہے نام اپنا ہمیشہ خسرواں
مصائب سے ہیں مصائب ہمیں گے

جہاں پر شفق بن کے چھا جائیں ہم تم
محبت کی جنت بسا جائیں ہم تم
جوانی کی قسمت جگا جائیں ہم تم
بہاروں میں آؤ سما جائیں ہم تم
نظر سے یہ نعمات گائیں ہم تم
مرادوں کے طوفاں اٹھا جائیں ہم تم
اثر کے شبستان سجا جائیں ہم تم
فضائے چمن جگمگا جائیں ہم تم
اندھیرے میں تارے دکھائیں ہم تم
محبت کے کچھ گیت گائیں ہم تم
جمال محبت لٹا جائیں ہم تم
اک ایسا موقع سجا جائیں ہم تم
وہ تقدیر مل کر بنا جائیں ہم تم
محبت کے رتبے بڑھا جائیں ہم تم
ہوس کے علم کو جھکا جائیں ہم تم
ہر اک دل کو روشن بنا جائیں ہم تم
اندھیرے ہوس کے مٹا جائیں ہم تم
ہمیں تم سے ہیں ہمیں تم سے ہیں گے

میری بھابی جان

انتخاب
مقتضیٰ فضل علی
(علیگ)

بھی نہ آئی ہوگی۔ چاہئے کہ دن دوئی را
چوگئی میں ہوی کی محبت بڑھتی جاتی۔
ایک دوسرے کے دیوانے معلوم ہوتے۔ ایک
دوسرے کے دیوانے معلوم ہوتے ایک
دوسرے پر فدا ہوتے جاتے۔ لیکن حقیقت
کی غمی یہ خدا جانے!
چند مہینہ بعد محبو بھی بھابی سے ملنے کا شرف
حاصل ہوا۔ ایک فرشتہ نہفت عورت تھیں
ہنسی دل لگی بھی ہوئی۔ ملا بھی ہوئے،
چھوڑ چھاڑ بھی۔ وہ ہزار خوش رہیں مگر پھر
بھی میں نے ان کے چہرے سے ان کے
دل کا حال معلوم کر لیا۔ پوشاک سے چھپانے
کی کوشش جسم کے عیوب کو نمایاں کرنے
سحا کیا کرتی ہے۔ چنانچہ بھابی کی مسکراہٹ
میں غم کی جھلک، ہر ادا میں پرالم اشارے،
ہر بات میں رنج و محن کی علامت پائی
جاتی۔ گویا جوانی میں ایک غم کا بڑھا پوٹیا
تھا۔ وہ بولتیں تو زبان سے آواز نکال
رک کر نکلتی۔ دیکھتیں تو آنکھوں میں
آنسو ڈبلے ہوتے۔ چلتیں تو قدم
دھیرے دھیرے اٹھتا۔ جیسے کسی غم
کے بوجھ سے دبی جاتی ہیں۔ بھابی زیادہ
ترجمان رہیں۔ لوگ یہ سمجھتے کہ بہت کمزور
ہیں۔ لیکن یہ شاید کسی کو معلوم نہ تھا کہ
ان کی علامت کا سبب وہ رنج و محن کا
دارغ، وہ غم و الم کا ہمدرد تھا جو بار بار
کو شادی کے بعد پہنچا رہا ہزار علیج ہو

کے نواب حب کی لڑکی سے ملے پائی تھی
بڑی سنتوں کے بعد شادی کا دل آیا۔ شادی
بچنے لگے۔ چراغ جلنے لگے۔ آتش بازی
چھوڑی گئیں خوشی و مسرت کا گلشن آباد
ہوا۔ تمناؤں اور آرزوؤں کے پھول کھلنے
لگے۔ جوش و ولولے کے چپے اُٹھنے لگے۔
گل و بلبل کے عشق کی کہانی شروع ہوئی۔
غرض یہ کہ شادی ہوگئی۔ وہ شادی بود
دلوں کو ایک کرتی ہے۔ دو انسانوں کو ایک
دوسرے کا ہمدرد بناتی ہے۔ ہاں ہمدرد
اور شادی ہی ہمدردی ایک کامیاب شادی
کا راز ہے۔ یہ وہ عمارت ہے کہ اگر ملگلی
ٹوٹے نہیں بنتی اور گولی تو ہر خانے
نہیں بنتی۔ یہ وہ سنہری درخبر ہے کہ جس
کی اگر ایک کڑی بھی کمزور ہوئی تو وہ کڑے
ٹکڑے ہو کر رہ جائیگی۔ یہ ایک شیشہ ہے
بہت نازک جو ذرا سی ٹھیس سے ٹوٹ
جائیگا۔ کاش کہ اس دنیا میں شادی کے
وقت دو لہا دہن کے جذبات کا بھی خیال
کیا جاتا تو ہر شادی بجائے قربانی کے حقیقی
وسرے کا باعث ہوا کرتی۔
نکاح ہوا اور رسوم کا دور ابھی گزرا۔ دلہا
دلہن نکاح ہوئے۔ دو دل سے۔ دلہن
خوبصورت تھیں۔ لوگ اسے دل میں جگہ
دیتے تھے۔ بڑی آویٹھکت ہوئی سمجھ
قدر و منزلت کی گئی۔ خاندان میں ایسی شادی
کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اور شاید ایسی دلہن

محبت، محبت، محبت۔ جس کو دیکھو
محبت کے گیت گارہے۔ جس کو محبت
کا رنگ لاپ رہا ہے۔ ہر دھڑکیو محبت
ہی محبت کا چرچا ہو رہا ہے۔ کبھی نہ کسی
محبت میں خود کشی کر لی۔ کبھی خبری کو محبت
کے لئے خون ہوئے اور کہیں محبت کے
نام پر گئی ہوں کے دیر باہر کے محبت
نہ ہوئی عذاب جان ہوگئی۔ چھوٹے سے
لے کر بڑے تک محبت کی بصیرت چٹھنے
لگے۔ میں بھی دنیا کے اس لُجب طرف
بے ہنسی نہ رہتا اور عشق و عاشقی کا خوب
خوب علاقہ آتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ محبت
میرا اعتقاد ہی نہ تھا۔ چنانچہ میں اپنے آپ
سے دوستوں کے جذبات کی قدر کرنے کی
بجائے ان کا مذاق اڑانا، طعنہ مارنا پسند کیا
کتا۔ غرض جو جو مجھ سے بن پڑتی میں کرتا۔
جس سے وہ مجھے ظالم، بے حس، بے دل
اور نہ جانے کیا کہنے لگتے تھے۔ محبت
کی حقیقت سے میں اب تک بے بہرہ
تھا۔ یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ جس چیز کو میں
یوں مہنی مہنی میں اڑا دیتا ہوں وہ
میری زندگی میں ایک زبردست انقلاب
پیدا کرنے والی ہوگی۔ کاش محبت کے
جذبات کی قد میں نے پہلے بھی کیا ہوئی۔
میرے بھائی حمید دہلی کا کٹر ضلع
بنارس کی شادی ہونے والی تھی۔ ان کی
نسبت علی گڑھ ضلع کی ریاست جھلی پور

جلا کر خاک کر ڈالتا ہے خود بھائی کے ساتھ
انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ تو یہ کہنے
کہ وقتاً فوقتاً میرا آجانا بھائی کو بچا لیتا تھا۔
ورنہ اب تک تو وہ ان کو کب کی دبوچی میں
بھائی، حمید بھائی سے ذرا چپ چاپ سی
رہا کرتیں۔ سچ تو یہ ہے بھائی کو ان سے
نفرت ہو چکی تھی بس بی سجدی اس
موقع کو غنیمت جانا اور خوب خوب لگائی
بھائی کی، نئے نئے گل کھلائے طرح طرح
کے جال بچھائے۔ کہنے لگیں۔ بہو تو اب
خراب ہو چکی ہے۔ دکھو تو بھلا تسلیم ت
اتنا ہنستی کھیلتی ہے اور ہتھاری طرف
رخ بھی نہیں کرتی جب کیمو تو اٹواؤ کھنڈا
لے پڑی رہتی ہے۔ اللہ تو ایسے بھی نخرے
بند کر بھیجے۔ تعلقہ دار کی لڑکی ہے تو ہوگی
اپنے گھر کی، بھلا تم کو کیا۔ ہم نہیں سینے
کے اس کے نخرے اور داغ ضرب تو دکھو
مزاج بھی نہیں ملتا ہے یکم صاحبہ کا۔ اے
لو ساری مومج کیا ہوئی عمر بھر کا سودا ہو گیا
بھر بھٹ یہ کہیں سلیم کے سامنے درو بھی
نہیں رہتا، بخار بھی چلا جاتا ہے اور پھر وہ
ایک دوسرے کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ مجھے
تو بیٹا کچھ دال میں کالامعلوم ہوتا ہے او
تم تعلیم یافتہ ہو۔ کی سمجھ نہیں سکتے کہ تمہارے
گھر میں کیا ہو رہا ہے۔

دھوپ میں بال بچائے نہیں میں نے۔
خوب سمجھتی ہوں کہ بھوکے رنگ ڈھنگ
اچھے نہیں۔ گھر میں آگ لگے اور آپ
خاموش کھڑے تماشہ دکھیں۔ یہ کہاں کی
عقلندی ہے بیٹا! "حمید بھائی مشکوک
انسان تو تھے ہی۔ بس ان الفاظ نے جلوہ
کا اثر کیا۔ موقع کے منظر تھے جو بہت جلد
مل گیا اور ملتا کیسے نہیں خود بدلا ہوا بیٹا

دل میں سرت کی تھوڑی سی جھلک پیدا کرنے
کی سعی کیا۔ اور اگر الفاظ سے کوئی خوش
ہو سکتا ہے تو البتہ میری کوششوں کا
نتیجہ یہ تو ضرور ہوا کہ بھائی کم از کم میرے
سلئے خوش رہا کرتیں۔ اس عرصہ میں جھکو
ان سے کچھ ایسا انس ہو چلا تھا کہ ان کی ذرا
سی بے چینی میری پریشانی کا باعث ہوتی
ان کا غم مجھ سے دکھانا چاہتا۔ ان کو ہستا
دیکھ کر ہستا اور روتا دیکھ کر روتا۔ جیسے
ہم دونوں ایک ہی ناؤ کو چلا رہے ہوں
کاغذ کی ناؤ نہیں بلکہ جذبات کی ناؤ۔ غرض
میں ان کے دکھ سکھ کا شریک تھا۔ اُن کا
سچا ہمدرد۔ وہ میری یاد میری رہی تھیں
اور میں ان کی۔ وہ جھکو بہت چاہتی تھیں
لیکن بھائی کی طرح۔ حمید بھائی کو میرا بار
بار آنا کچھ پسند نہ تھا لیکن شرمناک صورتی کچھ
نہ کہتے۔ البتہ بھائی کو اپنا کمزور شکار پا کر
خوب خوب مٹاتے، طعنوں کی بارش ہوتی
فتروں کی بوجھار۔ الفاظ سے بڑھ کر تو
تلوار کی کاٹ بھی نہیں ہوتی۔ اور یہ الفاظ
میری معصوم خاموش بھائی کے جاگ رونا پڑنے
کاٹے کر رہے تھے۔ کلیجہ خون ہو کر بہا
جاتا تھا۔ ایک بیدار کی ہوی بننا واللہ
ستم ہے ہماری اور بھائی کی خط و کتابت
بھی ہوتی تھی جس کی حمید بھائی کو خیر تھی۔
بھائی کے خطوط بڑے درجہ بے سوچے تھے۔
اور میں جب کبھی ان کو پڑھتا تو اُلٹی اُبلتی
منطوقیت میری آنکھوں میں پھر جاتی۔
بی سجدی، حمید بھائی کی طرزہ اُن
عورتوں میں سے تھیں جو کسی کو بھی خوش
نہیں دیکھنا چاہتی ہیں، دوسروں کی خوشی
سے ان کے دل میں آگ لگتی ہے اور
شعلہ زاروں معصوم جانوں کے ذمہ من کو

لیکن بے سود اور ہوتا بھی کیسے جب مرض
کی سچی تشخیص ہی نہیں ہونے پاتی تھی۔
اس دنیا میں بعض لوگ فطرتاً غمگین ہو
ہیں۔ ان کا دل اتنا نازک ہوتا ہے کہ وہ
معمولی سے معمولی صدمہ برداشت نہیں
کر سکتے۔ ہر سنجہ اور ہر صدمہ دل پر ایک
گہری جوت لگاتا ہے اور دل جو ٹ
کھاتے کھاتے آخر کار غم والی مہینٹ
چڑھ جاتا ہے۔ بھائی بھی شاید اسی قسم کے
انسانوں میں تھیں۔ سب یہ سمجھتے کہ میان
بیوی کے تعلقہ ذات بہت اچھے ہیں۔ اور
ظاہراً واقعی تھے بھی بہت اچھے۔ لیکن
سچ تو یہ ہے کہ یہ شادی شادی نہیں
بلکہ بربادی تھی۔ دو متضاد قوتیں ایک
کمزور اور ایک ستمگ کچا ہو گئی تھیں اور جو
کمزور طاقت تھی غور روز روز چور چور جاتی
حمید بھائی کے خیالات سطحی، بھائی کے بہت
اعلیٰ ان کے جذبات بہت کثیف۔ ان
کے بہت پاکیزہ۔ ان کا نقطہ نگاہ بہت
تنگ، ان کا بہت وسیع۔ وہ بہت فکے
اور شک مزاج انسان تھے اور بھائی
کی طبیعت بہت سنجیدہ تھی۔

لیکن خیر جی رہی تھیں جب تک حیات
باقی تھی۔ اس دنیا میں انہوں نے جھکوپا
ہمدرد پایا۔ مجھ سے اپنی بیٹی سائی، دل
کی باتیں کہیں۔ میں نے پہلی بار محسوس کیا
کہ میں دانش کی کسی کے جذبات سے متاثر
ہو رہا ہوں یا یوں کہنے کو کہ کوئی بڑی فطری
قوت تھی جو جھکو اپنی طرف کھینچ رہی تھی
وہ کیا تھی یہ میں نہیں کہہ سکتا اور شاید
کہہ بھی نہ سکوں۔ گھنٹوں بیٹھا بھائی کے
دل کو تسکین دیا کرتا۔ ان کی دیرانی نیا
کو آباد کرنے کی کوشش کرتا۔ ان کے غمگین

حائل ہو کر گولی اپنے سین پر لے لی اور کہنے لگیں: "بھئی! تم کو ابھی جینا ہے، تمہاری شادی ہونے والی ہے، لیکن تم اپنی بیوی کا سر گز دل نہ دکھانا اور چاہے جو کچھ بھی کرنا، یہ کہہ کر ہم کو روتا چھوڑ کر اسٹی ملک عدم ہو گئیں، ان کی نصیحت میری تمام زندگی کا نصب العین بن گئی۔" محبت اس کا نام ہے۔

غضب کی خاموشی تھی۔ بلا کا سکون میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں کمرے میں داخل ہوا۔ عید بھائی کے ہاتھ میں پستول تھا اور اس کا رخ میری طرف تھا۔ کہنے لگے: "بھڑا تو آستین کا رانپ نکلا، میرے گھر میں آگ لگا کر اب تو نہیں بچ سکتا، میں نے کہا اگر آپ مجھے اسی نالی سمجھتے ہو تو حاضر ہوں۔" بھائی زار و قطار رو رہی تھیں۔ خالی مٹا لکین گولی کسی اور کو لگی، بھائی نے

"او گھٹے کو کھیلنے کا بہانہ" بھائی اس وقت اپنے میکے میں تھیں، انہوں نے محصلہ ایک خط لکھا اور ایک حمد بھائی کو اتفاق سے خط غلط نفاذ میں چلا گیا اور حمد بھائی کو میرا خط ملا اور پھر کواں کا۔ پھر کیا تھا۔ بھس میں چنگاری لگنے کی دیر تھی۔ بھائی کو وہ لے آئے اور مجھ کو فوراً بلوایا۔ میں حیران تھا کہ کیا ہونے والا ہے جو ہنر مکان پر پہنچا۔ فضا بدلی جانی۔

میرے پسندیدہ اشعار

جناب یونس انصاری سموری

آواز آری ہے یہ کب کی سنی ہوئی
کانپ اٹھا ہر ذرہ میری خاکِ لعلگیر کا
تو گھبرا کے ان کی طرف دیکھتا ہوں
بجلی بھی رقص میں سرشار اشیاں کے ساتھ
حرم میں شیخ کو چھو نماز رستہ دے
بہت اچھے سوچنے والے تھے غنہ و نقاش بھدی
انتی سی امید پر شاید کہنے کوئے دوست
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
تمہارے ظلم کا کس سے گلہ کرے کوئی
دیکھئے شام ہوئی جاتی ہے۔

بار بار نوائے دل ہنسنے کا آتش ہے ہیں
تکس نظر سے اس نے دکھا اپنے دامن کی طرف
جو اشدت یہ درد جگر دیکھتا ہوں
دیکھے ہمار میں کوئی مر با ویاں مری
صنم کرنے میں تجلی کی تاب متکل ہے
تجلی حسن کی قصاں بھی شاید رقص لیل میں
ٹھوکر میں کھانکوں، ریمیاں کوئے دوست
دریائے معاصی تک تنگ آئی سو فغانک
حسین تم سو طرف دار سب تہا ہے ہیں
آپ زلفوں کو پریشاں نہ کریں

ملک کا مشہور و مقبول ماہنامہ حسن پرست غنیمت ایک نہایت بلند پایہ
سہفت روزہ اخبار کی صورت میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں آپ کیا
کچھ پائیں گے؟ — دلچسپ مضامین۔ دلاویز افانے اور لٹریچر
ان کے علاوہ تازہ ترین فلمیں پر بے لاگ تنقیدیں۔ فلمی دنیا کے وہ لازم جنہیں ممتاز فلمی شخصیتیں بھی نہیں جانتیں۔ جاز و بلز
نگاہ حسین ترین تصویریں۔ حسن پرست ملک واحد پرچہ ہو گا جسے ہر طبقے کے افراد پسند کریں گے۔ میجر حسن پرست پورٹ کال ۱۳۲۲ لاہور

اہم ترین ادبی خبر

مست قلند زندوں کے اردو رسائل سے زیادہ چھپتا ہے بہترین کو حق حاصل ہے کہ ان عوی کی تصدیق کرنے کے بعد اپنے اہل تشیع کو لکھیں۔

| | | |
|--|---|--|
| جزیو ڈیل نمبر
۲۵۸۵ | ہندو ہے ایک آنکھ مسلمان دوسری
خوش باش دے کہ زندگانی اس | جزیو ڈیل نمبر
۲۵۸۵ |
| بعضے بہ تماشائے خط و حال خوش اند { بعضے بہ تمنائے زرد مال خوش اند
اینہا ہمہ اسباب پریشانہاست { خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند | | |
| جلد ۲ | لاہور
دعا
رسالہ | نمبر ۵ |
| ماہ اگست | ۱۹۲۲ء | اردو میں اپنی فہم کا واحد بالصور پر کثیر الاشاعت ہوا رسالہ |
| اُن زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا انتہائے مقصود تلاش کیا ہے، ہمیشہ خوش رہنے
اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی خفیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں
جو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دلازاری نہیں کرتے جس کا مذہب ہے خدا
کے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا | | |
| قیمت فی پرچہ
پانچ آنے (۵) | ڈاکٹر برہمچری سنگھ | سالانہ چندہ صرف
چار روپے (۴) |

امرت الیکٹرک پریس پرائیویٹ لمیٹڈ، لاہور۔ ڈاکٹر برہمچری سنگھ پرنٹر، لاہور۔ مست قلند و شولین گو انڈی لاہور سے شائع ہوا۔

مست قلندر لاہور اگست ۱۹۴۲ء

ہنگامہ خیر نظمیں

فہرست مضامین

طبی جواہر پارے

سندوتان

دلگداز آپ بیتیاں

اگست ۱۹۴۲ء

بے بدل انگین افانے

جہیں نی

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر |
|-----------|--|-----------|
| ۱۱ | ایڈیٹر | ۱ |
| ۱۱ | جناب محمد عمر صدیقی بریلی | ۲ |
| ۱۲ | فلمی نامہ نگار مقیم ممبئی | ۳ |
| ۱۳ | جناب کوثر قریشی میرٹھی | ۴ |
| ۱۴ | جناب حمید صحرائی میرٹھ | ۵ |
| ۱۶ | جناب محمد تقی مرزا بی اے امرتسر | ۶ |
| ۱۷ | جناب شفیق مرزا وحشت ایٹھوی | ۷ |
| ۱۹ | جناب عمر عین جاوید لدھیانہ | ۸ |
| ۲۵ | جناب یکتا حقانی امرہوی | ۹ |
| ۲۶ | جناب میرزا ادیب بی اے آنڈ | ۱۰ |
| ۲۸ | جناب حسن نصیری ایم اے گولڈ میڈلٹ | ۱۱ |
| ۲۹ | جناب ایم منظور عالم سعیدی کانپور | ۱۲ |
| ۳۲ | جناب مسٹر کرپاش سنگھ شکارا | ۱۳ |
| ۴۱ | جناب ظفر شیرانی بریلوی | ۱۴ |
| ۴۷ | دیکھ | ۱۵ |
| ۴۸ | ادارہ | ۱۶ |
| ۵۱ | جناب مرزا حاجی بغلول | ۱۷ |
| ۵۵ | جناب پرمیتی | ۱۸ |
| ۵۷ | جناب محمد بشیر سہگل نیشنل فیکٹری کلکتہ | ۱۹ |
| ۶۱ | مختلف حضرات | ۲۰ |
| ۶۳ | جناب ملک سلمان الارشد فاروقی | ۲۱ |
| ۶۸ | | ۲۲ |
| ۷۶ | ادارہ | ۲۳ |
| ۷۷ | ادارہ | ۲۴ |
| ۷۸ | جناب ماجر القادری | ۲۵ |

مست قلندر ہندوتان بھر کے اردو رسائل سے زیادہ جیت سے مشہورین کو حق حاصل ہے کہ اس عنوان
..... کرنے کے بعد اپنے اشتہار شائع کرائیں



مست قلندر کے 'جرم و سرِ غنبر' کے شائع ہونے میں اب صرف ایک کی دیر ہے۔ اگر خدا کو منظور ہوا تو دنیا ادب میں اپنی قسم کا یہ اچھوتا نمبر اکوبر کے پہلے ہفتہ میں تیار ہو کر ناظرین کو ام کے مبارک ہاتھوں میں ہوگا۔ کامیاب رحمت تمام کسوفاتی جاری ہیں اور ہر شاک سے نئے نئے جاسوسی افسانے دفتر میں برابر پہنچ رہے ہیں۔ اس لئے سردست نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا حجم کتنا بڑا اور ضخامت کتنا ہوگی؟

جاسوسی کے تین بہترین افسانوں کیلئے انعامات

اگرچہ وقت بہت تنگ ہے لیکن انعامات مقابلہ میں شریک ہونے کی ہر اہل قلم کو دعوت دی جاتی ہے۔ صرف وہی افسانے شریک مقابلہ کے جائینگے جو فکس کیپ سائز کے کم از کم ۱۰ صفحات سے زائد کسی صورت نہ ہونگے۔ مقابلہ میں سب سے بہترین تین بہترین افسانے علی الترتیب پہلا، دوسرا اور تیسرا انعام پانے کے مستحق سمجھے جائیں گے۔

ایڈیٹر

تم جو چاہو بن سکتے ہو

از جناب محمد عمر صدیقی بریلی

ایک موشیل اور جو اسرار سے بیش قیمت مقالہ

ہے صرف دماغی افلاس انسان کو نصیب دیتا ہے۔

خوشحالی و دماغ سے شروع ہوتی ہے اور جب دماغی کیفیت اس کی مخالف ہے تو اس کا حاصل کرنا محال ہے کام کسی اور مقصد کے لئے کرنا اور توقع کسی اور ہی چیز کی کھنا مہلک ہے وجہ یہ ہے کہ ہر چیز کی تخلیق پہلے پہل دماغ میں ہوتی ہے اور عقل کی دنیا میں لامحالہ وہ اپنے خیالی پیکر کی پیروی کرے گی۔

کوئی شخص خوشحال نہیں ہو سکتا جبکہ اس کی توقعات افلاس سے وابستہ ہیں، ہم کو صرف وہی ملتا ہے جس کے ہم متوقع ہیں اور عدم توقع عدم استحصال ہے۔

انگریزی کی مشہور کہاوت ہے کہ معنی مرتبہ ایک پیرا ملتی ہے اتنے ہی گھاس کے قطعے وہ ضائع کر دیتی ہے۔ اسی طرح جتنی عرصہ تم اپنی تقدیر کے شاک ہو گئے میں غریب ہوں۔ کمزور ہوں میں وہ کام نہیں کر سکتا۔ چودہ دوسرے لوگ کر رہے ہیں میرے اندر دوسروں کی طرح قابلیت نہیں۔ میں نام کام نہ مارا ہوں تقدیر مجھ سے بگڑ رہی ہے اتنا ہی زیادہ تم اپنے سامنے مصائب لکھتے کے پیرا حاصل کر رہے ہو اور اپنے لئے دشمن بن رہے ہیں۔ اس کے لئے احتیاج وہ افلاس قدرت کے منشاء کے خلاف ہے کامرانی اور مریت بنی نوع انسان کے ناقابل انکار حقوق

جو زندگی تم لبریز کرنا چاہتے ہو اس کا ایک مکمل خاکہ ذہن و دماغ میں تیار کرنا سیکھو مثلاً اگر تم جوان رہنا چاہتے تو شاہ کے خیالات قلم لکھو۔ یا اگر تمہاری خواہش ہے کہ حین رہو تو ذہنی حالت حین رکھو۔

ہمیشہ اس ہی کا تصور دماغ میں رکھتے رہو جس کی مثل تم بننا چاہتے ہو۔ کمزور ہوں کو تاجوں اور ناکامیوں پر بیٹھے ہوئے ملال نہ کرتے رہو۔ اپنے خیالی سیکڑے جھلکے کو مضبوطی کے ساتھ تھامے ہوئے اس کے حصول میں جرات اور استقلال کے ساتھ جدوجہد کرنا تم کو اس کے پالنے میں مدد دیگا۔

اپنے دلوں اور خواہشوں کو بیدار رکھنے کی دائمی کوشش، حصول مقصد کی استقامت و پختہ دماغ، میں اضافہ کرنی ہے

اگر تم کو ایک شخص کا نصب العین معلوم ہے تو تم اس کے کیڑے کو آسانی سے معلوم کر سکتے ہو کیونکہ تم ہی دیکھ رہے ہو اس کی حیات پر حکمران ہو چکا۔

دولت بیتہ ذہن و دماغ میں پیدا ہوتی ہے انسان اشراف المخلوقات ہے احسن تقویم کا مجسمہ ہے۔ اس کے لئے احتیاج وہ افلاس قدرت کے منشاء کے خلاف ہے کامرانی اور مریت بنی نوع انسان کے ناقابل انکار حقوق

دینائے فلم کی تازہ ترین خبریں

از علمی نامه نگار محترم

نیشنل انسٹوٹوریز' وجے' کی مناش
سواک ٹیکز مبنی میں سودی ہے جس طرح
دوسال قبل فلم 'عورت' کو پیش کر کے کمپنی
فلٹنے نامہ حاصل کی تھا اسی طرح اب 'وجے'
اس کی شہرت کو بار بار جانہ لگا رہی۔ دوسری
مراجہ فلم 'الاحی' بھی تیار ہے۔

ایسٹرن کیمچرز۔ بادلِ ناش کے لئے
تیار ہے کبھی تیرے ڈاکٹرِ ظہورِ راجا ایک
نئی، سُوری کو پرودہِ ظلم پر لائے کیڑے مڑے ہیں
بے بھو، ناکہ زخمِ جھوٹا، ایک دمیانہ درجہ
کی ظلم ثابت ہوئی تھی لیکن ثابت کیا ہے کہ
بہشت، جو کہ ناش کے لئے بالکل تیار ہے
حبیبِ ریش سگی۔

فصلی براؤرس - اتنا شی نہیں ہے یہی
جتنی کہ اس کے متعلق، لاکھ کی کمی کو توقع تھی۔
ڈاکٹر حسین جلد ہی بیٹی بیچ کر، فلم کالج،
کو فلانے والے ہیں جس کے چیف کو دہر
موتی لال اور چند رمویں ہوں گے۔

ربحیت مودی ٹین بھگت سداں
کی تیری برسوت تمام ہو رہی ہے جس میں
جس کے چپ کو دل پہلگ اور خوشید ہیں
بھارت پکچرز - (کنواریا پ)
ایک موڈرن مزاحیہ فلم کے بند ناغیا
اور سوانحی ناغہ جلد ہی آنے والے ہیں
مونا انڈیا میں سیمانہ سمرقہ بطور ہیردین
کام کر رہی ہے +

کلام پاک منجس

وہ مجھ کو بلوایا اور اواز دیا کہ آج جس نے اسلامی دنیا میں بھل ڈال دی جس کے سامنے نہ
جاؤ ورنہ یہ کیشف و کرامات اور خُتبِ بغض کے تمام دھوئے اہل اور بیکار ہو کر رہ گئے
(آخر عجیب کرتبا ہو گئی)

مؤلف کتاب ہذا علی گینا صاحب خلیل الرحمن صاحب فخر نے اسی مضمون کی نظر سے لکھا ہے۔ یہ نہیں کے کا بیشتر حصہ فراق اول اور ولایت صادق کے قدموں میں بسر ہوا۔ یہ نہیں کے فضائل صحبت کی برکت ہے کہ دنیا والوں کو کلام اکال کے بحرِ اسی نادر اور متبرک کتاب سے جسے منج بے پایاں کہیں تو بیجا نہ ہوگا نصیب کی حقیقت ہے کہ قرآن کریم کی ایک ایک آیت میں غصب کی حقائق اور بلائی تاثیریں یہاں ہیں جن کی تلاوت کرنے کے لئے اگر کاکا ہی حاصل کرے انسان زندگی کی ہمنواں میں اپنے دل کی مراد حاصل کر سکتا ہے اور ہمنواں بند کر کے صحت کو اپنے پاس کھنے والا ہو جائے کر سکتا ہے جسے خوشی میں لیں کر گا وہ خود بخود محبت کرنے پر مجبور ہو جائیگا۔ مایوس امید میں برائینگی بیمار شفا پائینگے مقدمہ میں جیت تھی یہاں کے سستے سے لے جیسے چاہیں گے تا رہینگے، داخلی رزق ہوگی، رہا ہوگا اور دوا کو کھل جائیگا اور پردہ ہی سے خوشحالی اور فارغ البالی کی یہی اسی صورتیں دوا ہوئی کہ جیت ہوگی۔

مؤلف کتاب ہذا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ دنیا کی ناپائیداری کو دیکھتے ہوئے غصہ سے یہ خیال دامن گیر تھا کہ ان میں قیمت رازوں کو جو جیتی محنت و مشقت اور طرہ پر کے بیشتر حصہ قربانی کے بعد حاصل ہوئے ہیں خلق خدا کی یہ بڑی کے پیش نظر عام کر دیا جائے اس نے میں نے اپنی بیاض خاص کی ایک چیز کو نہانی صورت میں منتقل کرنے میں ذرا جی بخل سے کام نہیں لیا۔ بلکہ ہر ایک عمل کرنے کی کھلم کھلا اجازت دی ہے۔

اگر آپ سچے مسلمان ہیں تو آپ کو یہ بات باور کرانے کی ضرورت نہیں کہ اللہ تعالیٰ کے کلام میں کیسی برکت ہے اور یہ کہ توبہ و استغفار کا دوا ہر سچے مومن کیلئے ہر وقت کھلا ہے۔ اور اس کی رحمت گوارہ کا کہہ کر کہہ رہی ہے کہ

باز آ، باز آ، ہر آنچہ بستی باز آ گر کاغذ و گہر و بیت پرستی باز آ
 این در گہما، در گہما بوی می بیت صد بارہ گز تو بہ شکستی، باز آ
 مختصہ سیکہ کاہر پاک کے مجھ کا مطالعہ نہ صرف دنیاوی ترقی اور سماجی کیلئے ضروری
 ہے بلکہ اسکی مدد سے آپ کا عقیدہ بھی سنو رہے گا، اور دین دنیاء دونوں جگہ آپ کی خدمت حاصل
 کر سکیں گے۔ کاغذ کی نایابی کے باعث پہلے صرف پانچ جلدیں شائع کی گئی ہیں۔

ہدایہ، صرف تین روپے آٹھ آنے معہ محصول ڈاک جو بصورت سنہری جلد اوپر بندھی ہے
مشروط، صرف مستحق اصحاب ہمارے طلب کیے جیسی اس نایاب کتاب کو حاصل کریں۔ نہ تجارت
خیرداری کے ہر آدمی حافظ قرآن کی تصدیق ہونا ضروری ہے نہ غرضمندی کی شکایت، مشاف
ملنے کا پتہ۔ ادارہ عامل کامل پوسٹ بکس ۱۳۶ لاہور



خاصی ضمیر کی آواز سترہ مئی ۱۹۴۲ء

جو سر سے تابہ ہوں غورِ نخوت و ناز | سمجھ سکیں گے وہ کیانندگی کے سوز و گداز
وہ کیا سنیں گے غریبوں کا نالہ و شیون | جو سن سکے ہوں نہ اپنے ضمیر کی آواز

کشمکشِ حیات

کون کہتا ہے کہ سرِ چشمہ عشرت بلجائے | دم ذرا لینے کو دم بھر کی تو مہلت بلجائے
فکرِ جنت کی بھی کر لیں گے جنابِ واعظ | پہلے دنیا کے جہنم سے تو فرصت بلجائے

اضطرابِ خودی

شورشِ بے پناہ چاہتا ہوں | یعنی تکمیل آہ چاہتا ہوں
جو بدل دے نظامِ کون و مکال | ایک ایسی نگاہ چاہتا ہوں

تعمیرِ مسکدہ

تدبیر سے تقدیر بدل دے ساقی | ہر چیز کی تاثیر بدل دے ساقی
فرسودہ ہے فرسودہ نظامِ عالم | مینخانے کی تعمیر بدل دے ساقی

زائدِ ضمیرِ فروش سے

یہ زہد یہ تقویٰ فقط عبادی ہے | دستارِ ہیں فردِ سیدِ کاری ہے
لب پہ اللہ اور ہوسِ دنیا کی | زائدِ یہ ترا حسنِ ریا کاری ہے

سکونِ قلب

زائدِ ترے کہنے سے دعا کیا مانگوں؟ | کچھ اور بھی ہے اُنکے سوا کیا مانگوں؟
خودِ نکی ہیں بہشتِ اُنکی اور عالمِ اُنکے | اور وہ میرے ہیں پھر اور کیا مانگوں؟

انجناب
حمید صحرائی
میرٹھ

دوشیزہ کار و زناچی

گلشن شباب کی
ایک نوخیز کلی کے
تاثرات

زیر نظر مضمون میں ایک ایسے سرسبز راز کو منظر عام پر لانے کی سعی کی گئی ہے جو مختلف ہوجانے کے بعد بھی راز ہی بنا ہوا ہے اس میں ایک ایسی مہتی کے تاثرات پوشیدہ ہیں جو دوشیزگی کی منزل سے گذر کر مثال زندگی کی اہل جوہر کی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ ایک ندرستانی ماہول میں پرورش شدہ لڑکی جب عہد طفولیت سے گذر کر شباب کی فادی میں قدم رکھتی ہے تو اس کے بحر تخلیقات کی ایک عجیب و غریب طرح پر کیا تاثیر رونما ہوتا ہے اور اگر کسی ہسانی صبح کو کوئی وجود محبت کا سورج بکرا اپنی زرخیز گزراؤں کے لطیف الفاظ سے اس کے سر و دل میں جذبات کی حدت پریرا کر دے تو اس کے جذباتی ہسبان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ یقیناً دوران مطالعہ میں آپ اپنے طائر تخیل کو کسی ایسی حسین دنیا میں محو پرواز پائیں گے جہاں کی ہر شے حقیقی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ زندگی تو بے اندازہ کا تقدس بھی ———

ایہ ہے نہ "برجن کے اقباب" کا پر تو مضمون میں نظر آ رہا ہے میری جلدت کو نظر انداز کرنے سے گریز نہ کریں گی۔
(حمید صحرائی)

"یہاں آؤ۔ وہ پھر بولیں۔
"مطالعہ کر رہی ہوں ابھی آتی ہوں آپاں میں
نے جھڑپ بولتے ہوئے کہا۔
"مطلوبہ کیوں میا دل اس کے منہ سے جانے
سے جھجک رہا تھا۔ ویسے بھی عورت نامحرم
مرد کے سامنے سے گزر کر رہتی ہے۔ نہ معلوم
کوئی باحفاظت اس کے ارادوں کو مسخر
کر لیتی ہے۔ شاید یہ اس کا حجاب ہوتا ہے
جو قدرت نے اس کے خمیر میں خمر کر دیا ہے۔
میں نے چند منٹ میں کسی مرتبہ ان
کے سامنے جانے کا ارادہ کیا لیکن جا نہ سکی۔
وہ بھی غمخواری دروید باہر مردانے میں چلے
گئے شب کو احضار بھی وہیں بھائی جان کی
محبت میں متادل غماہ اور پھر کہیں باہر
چلے گئے۔ آیا کے دو ہیں وہ ان کی بڑی
تفریق کرتی ہیں کہتی ہیں۔

"جرا جتنی لڑکا ہے۔ جی اے کے پہلے
سال میں پاس ہوا ہے اور گریوں کی چھٹی

جنت الفردوس کی کسی بہت ہی مہذبہ محفل
پر کھلے ہوئے کنول کی پتھریوں پر شبنم کی قطرے
کسرتی زبان کھلتا ہوا رنگ۔ تمازت
آفتاب سے سمسج پتھر اور لبریں پر پنجویں
یا الہی یہ کون ہیں؟ میرا دل مضطرب ہو گیا۔
میں دروازے کے شیشوں میں سے انہیں
دیکھ رہی تھی اور ان کی تاثیر فرس کی
چاندنی میں الجھ کر رہ گئی تھیں۔ ہوا کا
ایک تہہ جھوٹا کھٹک کی راہ سے کمرے میں
آیا اور دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر جھس سے
فرش پر گری ایک مدھم سا شور پیدا ہوا اور
فضا لرزش ہو کر رہ گئی۔

انہوں نے میرے کمرے کی جانب نظر کی
اور میں نے دیکھا ان کی آنکھوں میں ایک
صاف عاقبت قوت موجود ہے جو دروازے کے
شیشوں میں سے گذر کر دل میں لڑتی جا رہی ہے۔
"عشرت! آپاں نے مجھے آواز دی۔
"جی" میں نے مدھم مدھم کہا۔

۲۲ مئی ۱۹۴۲ء
جوبہی میں نے اس کو ملے اس کو ملے ہر پہلو پر
رکھیں میرے کانوں میں آپاں کی آواز آئی۔
"شرمت چو گے جمال"

"نہیں بھائی۔"
"کیوں؟"
"پاس بھی تو محسوس نہیں ہو رہی ہے۔
پانی ہو لو۔ تم گرمی میں سے آئے دھڑل
سہاگن بھی دروہجہ نہ ہو اور تب بیتے بھی بھال
ہو جائے گی۔"
"بہت ہے بھائی۔"

آپاں کیا کسی اور مہتی سے متوکل تھاں جو میر
نزدیک یقینی غیر شام تھی میں نے دروازے
میں سے جھانک کر دیکھا۔ صفا اجنبی تھی۔ وہ
سفید سلک کا ٹھنڈا سوٹ پہنے دالان میں
تخت پر بیٹھے تھے۔ برقی پنکھا ان کے سر پر
دھن دھن کر رہا تھا اور اپنے کیوں ان کی
صبح ہوتا ہے پر ایسے چمک رہی نہیں جیسے

میں جہاں آیا ہے وغیرہ۔
رات کے دس بج گئے ہیں وہ ابھی تک نہیں
آئے۔ شاید سنبھالنے کے بولے یا.....

۲۵ مئی

آج کی صبح غیر معمولی حسین تھی۔ فصلانے
ماحول نکلا کر دیا تھا۔ سورج کی نمازت ماب
کنیں بادلوں کے نقاب سے گزرنے کی
ناکام سعی کرتی رہیں۔ لیکن سورج دوسرے
بج نکلا۔ اتوار ہونے کی غرض سے میں گھر
پر ہی رہی۔ رات کا باقی ناول ختم کرنا ہوا
تھی۔ تحریر کافی دقیق تھی۔ نہ معلوم کس
لفظ کے معنی دیکھنے کیلئے اخٹ کی ضرورت
پڑی۔ خیال آیا بھائی صاحب نے لگے تھے
چنانچہ ان کے کمرے کی طرف چل دی۔

کمرے کے وسط میں دروازے کی طرف نپٹ
کے کوئی بیٹھا تھا۔ چھوٹی میز پرست قلندر
کا تازہ پرچہ رکھا تھا۔ یکایک میری نگاہ
اس سگریٹ پر پڑی جو دست راست کی
دوا انگلیوں میں زبرد تھا۔ جیسے پانی کی
سطح پر میناب موہیں یا جو ایل سیما ب
بھائی صاحب — کیا وہ چھپ کر سگریٹ
پیتے ہیں۔ کچھ سوچتے سوچتے میں نزدیک
پہنچ گئی۔ پاؤں کی آہٹ سن کر انہوں نے
مڑ کر دیکھا — بھائی صاحب آپ.....

میں جلد پورا نہ کر سکی۔ الفاظ حلق میں اٹک
گئے۔ گھبراہٹ کے عالم میں واپس بھاگی۔
پاؤں ابرائی قالین میں لچر گئے اور میں گر
پڑی وہ حال تھے — انہوں نے لہجہ کسی
عجاب کے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اکٹھے میں مد
کی۔ میرے ہاتھ میں بجلی دوڑتی ہوئی محسوس
ہوئی جیسے ان کے ہاتھ میں برقی لہر چمکتی
رہی ہوں۔ وہ بولے۔

”عشرت! آخرا میں سراسیمگی کا سبب“
میں کچھ جواب دے سکی۔ پھر بے تحاشہ
بھاگی۔ گرتے گرتے بھی۔ جب میں اپنے
کمرے میں پہنچی میرا دل زور زور سے
حرکت کر رہا تھا۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔

۲۶ مئی

نہ معلوم قدرت نے لڑکی کو شرم و حیا کی
پتلی کیوں بنادیا ہے؟ بعض اوقات وہ
اپنے ضمیر کا گلا گھونٹنے پر مجبور ہو جاتی ہے
پیسوں کے واقعہ پر کہے، وہ رہا غصہ آ رہا
تھا۔ آخر میں نے ان کی بات کا جواب
کیوں نہ دیا۔

آج میرا ن سے مٹھ بیٹھ ہو گئی۔ میں رشتا
کی جلد لینے کیلئے جو پہلی مطالعہ کے کمرے
میں داخل ہوئی۔ وہ واپس سو رہے تھے۔
پھر پھر سراسیمگی کی حالت طاری ہو گئی۔
خوف، ہراس اور اہ، شوق و اضطراب
خلو کی کیفیت۔ میں نے پھر بھاگنا چاہا۔
وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”عشرت! آخر تمہیں میرے وجود سے
نفرت کیوں ہے؟ میرا بن کے ساتھ مہمان
کا رویہ اس قدر تلخ؟“

میرے جسم میں بجلیاں دوڑ گئیں۔ پلکیں
کسی بھاری بوجھ سے جھک گئیں۔ سر سے
پیر تک پسینہ چھوٹ گیا۔ میں نے گھبرائے
ہوئے لہجہ میں کہا۔

”ہاتھ چھوڑ دیجئے“
انہوں نے میری بات مان لی میری نگاہوں
میں ان کی وقعت بڑھ گئی۔ کس قدر شریف
میں وہ۔

”تم ڈرتی کیوں ہو عشت؟“
”جی — کوئی بات تو نہیں عجب ما

محسوس ہوتا ہے“ میں نے صاف گوئی سے
کام لیتے ہوئے کہا۔
ایسا عجب بھی کمر کام؟ اب تو نہ
ڈرو گی؟ انہوں نے کہا۔

پیسوں کی چاپ مانی دی۔ کوئی ادھر آ رہا
تھا۔ میں دوسرے دروازے سے نکل گئی
تمام دن کسی نہ معلوم خوف اور غریبی مرست
سے میرا دل لڑ رہا تھا۔

یکم جون

آج کا دن برکھ کا سا رہا۔ اورے اورے
بادوں آسمان پر دوڑتے رہے۔ بوفنا ہندی
بھی رہی۔ حال میاں نے ہارونیم کیٹیٹھ
سردوں پر دلکش لگا گیا۔

”اتنا تو تازہ دوائے ساجن بھن کی کو لیتے سمجھتے“
ان کی آوازیں لوج بھی ہے اور سوز بھی
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ میرے الفاظ
اپنی زبان سے ادا کر رہے ہیں یا میرے
جذبات کی توجہ جانی فرما رہے ہیں کوئی غیر
مرئی قوت میرے دل میں ان کی صورت کے
نقوش کو چھلکا رہی ہے۔

جبکہ وہ آئے ہیں میں اپنے خیالات میں
تغیر رونما دیکھ رہی ہوں نہ معلوم انجام کیا ہوگا؟

۳ جون

آج ہم سنبھال گئے، باغبان، دیکھئے، تاکہ
کی انگلی نشست پر جمال اور بھائی صاحب
بیٹھے اور پچھلی پر میں اور آپا شریا۔ بالکل
اس طرح کہ میری کمران کی کمرے کی جارہی
تھی اور میرے بدن میں بجلی دوڑ رہی تھی۔
بہر حال تماشا بہت خوب رہا۔

میرے دل میں ایک نئے معلوم غلش سی پیدا
ہو گئی ہے۔ آسمان تخیل پر لطیف بادل چھائے

آدم کی جانو مشرت! چاند کی زریں
شعا عوں میں میں کس حسن کی تجلیاں
محسوس کرتا ہوں۔
"کون ہے وہ؟"

"یقیناً اردگی غم میری بات کا؟"
"کیوں نہیں؟"

"وعدہ کرتی ہو؟"
"ہاں؟"

"میرے بھر زندگی کی سکون آشتا
موجوں کو بیتاب کہنے دالی
تم جو عشتہا۔
"میں۔"

"ہاں۔"
"ٹھیک اس وقت چاند
کے قریب آیتا رہا
ٹوٹا اور اس کی
ہلکی روشنی میں
میں نے بھائی
صاحب کو
کھڑے
دیکھا
مستقل کی تشہیر
کے احساس سے بے پروا کی ہندو کی۔
دن میں ہماری طاقت نہ ہو سکی کہیں
میرے کانوں میں ایک ایسا آکس نہ ہو سکتا
رہا جو فردوس کی معصوم موریہ کی ہلکتی میں
اور شاید گیت کا سنواں میرے اور ان کے
مشترک ناموں سے مرتب ہوا ہو۔"

انہوں نے میری کھڑکی کی طرف نگاہ کی اور
آہستہ سے بولے "کون؟"

"میں۔" میں نے مدغم لہجہ میں کہا
"عشرت۔"

"جی؟"

"تم جاگ رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"اور آپ؟"

رہتے ہیں خیالات میں یہ تیسرے کیوں نہ
ہو رہا ہے؟ ایک چینی اور ایک سیڑھی ہے
ان کو دیکھتے بغیر عین نہیں پڑتا مجھے کیا
سو گیا ہے کہیں یہ بیقراری محبت تو نہیں ہے؟

۵۲ جون

میں کئی روز سے طبیعت میں گرائی ہوئی
کر رہی ہوں۔

رات فضا میں تیزی بھی تھی اور غمی بھی۔
نیلے آکاش پر روش چاند چمک رہا تھا۔

اور تاحہ نظر نہیں تھے

مسکرا

بے تھے

گیمبول کی

یہ رات بیت

ہی سہانی تھی۔

لیکن مجھے نیند نہ

آئی۔ کروٹیں ملتے

بہلتے بدن بھی کھنٹے

لگا۔ طبیعت گھبراہٹ

تو میں بے بس لگا کھڑکی

کے پاس کھڑکی دنگی نہیں

چاندنی در تک پہنچی ہوئی تھی۔

سانے چوتھرے پر دو پانچ گھنٹے

ہوئے تھے۔ ایک پہ پچھلے پر کوئی

گہری نیند سو رہا تھا اور دوسرا۔۔۔

اس پر کوئی میری جڑیں کو زمین مل رہا تھا

دیا مسلائی کی روشنی میں جو انہوں نے

مگر ٹپ جھانکے کیلئے روش کی تھی میں نے

دیکھا نہ تال میں۔

"اف میرے اللہ! اے اغنیاء بیروا

سے نکلو اور مہم آہل نے شب کے سکون

کو تھلا لے کر دیا۔"

غزل

از جناب محمد نقی مرزا بی اے اتر
دل وقت زدہ کی آہ پریشانی نہیں جاتی
مگر اس پہ بھی میرے دل کی آواز نہیں جاتی
کسی بی آہ واری سے یہ سامانی نہیں جاتی
میری تھکوی بخوابی و خیالی نہیں جاتی
میں عشق کی صورت بھی بچاؤ نہیں جاتی
تمہاری ہر جی اور ہونانی کی غایت ہے
میں غم کی گلیں گلیں
تمہاری یاد میں مٹوں بہ تو بولوں
کہاں تک اپنی سچ سچ سختی کا رونا میں غمی نہیں جاتی
وقت نزع آئے یہاں تک اپنی سچ سچ سختی کا رونا میں غمی نہیں جاتی
میری بدبختی اور قسمت کی دیوانی نہیں جاتی

"گرمی کہ جبہ

سے نیند نہیں آتی۔"

"نکھڑی ہوئی چاندنی اور ٹھنڈی ہوا۔

موسم تو خراب نہیں ہے۔"

"پھر؟"

"کچھ تو وجہ ہوگی؟"

"تو جانتا ہے تی وجہ؟"

"بتلاؤ گے تم۔"

۲۲ جون

آج اس کی بار تعطیل تھی۔

جب معمولی بیار میں ہی مجھ کو جب سے

مجھے کچھ حجاب مانعہ میں ہونے لگا۔ وہ
ساتھ بیٹھے تھے۔ اور میں قوس و قزح کی
طرح جھکی جا رہی تھی یہاں تک کہ میرے سر او
فرش میں صرف ایک بانٹ کا فرق تھا۔
چائے ٹھنڈی ہو گئی اور میں نے ایک

رمل
 بھٹا
 او بی بھگ
 تج پر خدا کی
 مار امی بولیں
 یہ کہاں کیوں
 بنی جا رہی ہے
 "کیا بات ہے عورت؟"
 یہ بھائی صاحب کی آواز تھی
 "مشرابہ ہی سے نفی - ابا

~~~~~

سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے  
 می جان کہتی ہوں کہ "تو تنہائی پسندوئی  
 جا رہی ہے۔" لڑکی کے لئے یہ عادت  
 ٹھیکہ نہیں ہے۔"

میر کیا کروں۔ مجھے تنہائی میں خاص  
لطف آنے لگا ہے۔

## رات کو نمند

میں

غزل

از جناب شفیق مراد دشت اسٹوڈی ہالوں نذر خیالی گریں گنج لکھنؤ

بکھری ہوئی نہیں پر گریں کی داستان ہے

جس سمت دیکھتا ہوں تہی رواں دواں ہے

بستی کا میری اپنی دھندلا سا نشان ہے

جب بخت ہی ہمارا کچھ تم سے بدگیاں ہے

دل تو بچو غم سے آمادہ فغاں ہے

اے عشق اب تو مجھ سے کیا ایسی تباہ

تم کو بھلا باری آدموں ت داغ دہا

سب جانتے ہو بھی انجان نیک مجھے

یہ تو خدا ہی جانے کس بُت کا آستان ہے

موت ہو رہی اس کو

ناراض

چلاؤ جانا ہی

نہیں

بابا

بھی  
محبت کے نہایت  
خواب کھائی دیتے ہیں —  
ایسے خواب جو شدہ مندو تعبیر نہ ہو سکیں۔  
نہ معلوم کیا ہوتا۔

۲۹ جون

آج کی شام نہایت بدوش شام تھی تفتق  
کی جگہوں پر جس نے دو ذیہ فطرت کی مانگ

میں سینہ دھج کر تھا۔ آپ اور امی خال جان  
کے یہاں گئی، سوئی تھیں۔ گھر میں کوئی بھی نہ  
تھا میں اپنے کمرے میں بیٹھی، ریشم ٹنڈر سی تھی  
بگڑی ہوئی ہے کائنات اگر خواب ہے!  
شام بھی ہے اداس اس کھوئی ہوئی سچو،  
یکایک جمال کمرے میں داخل ہوئے لوہے  
• مصافحہ کا عشرت، تمہاری تہائی  
میں مغل ہوا ہول لیکن کیا کروں مجبور  
تھا، صبح میں جادہا ہوں اس لئے تم  
سے ملنا بھی ضروری تھا شاید پھر  
موقفہ ہو تا بھی یا نہیں۔

اس طرح فرما رہے تھے کہ  
نہیں تم کو اس پر کوئی  
ہوئی بھی گری ادا نہیں  
نے گھبرا اے مجھے  
بھجیں کہا۔

یہ آخر کیوں  
اچھلت  
کھڑی ہوئی

تار آیا ہے۔ لکھا ہے فوراً  
چلاؤ جانا ہی ہو گا، ہنوش عیوبیا  
خطا تو لکھتے رہے گناہ۔ میں نے

افسردہ لہجہ میں کہہ  
 ”کیوں؟ وہ بولے۔ ”کہا میرے خط طے  
 تمہیں مسرت محسوس ہو گئی؟“  
 ”شاید“ میں نے جواب دیا۔  
 ”پھر ایک بات مافوقی عشرت؟ انہوں نے  
 کہا اور میں نے اشارت میں سر ہلا دیا۔

”کیا ہی اچھا سو عشرت باؤد بولے۔“ اگر مجھے  
اپنی زندگی کے باقی ماندہ ایام میں غم اپنی تر

میں گناہ نے کی اجازت دے دو؟  
شرم سے میری پلکیں جھک گئیں نہ منہ کھول  
میں پوری کوشش کے باوجود بھی کچھ جواب  
نہ دے سکی۔

جواب کا انتظار رکے لیکن انہوں نے مجھے اپنی  
آغوش میں لے لیا اور ایک لمحہ بعد میرا سر  
ان کے چوڑے سینے اور بھرے بھرے گودوں  
میں تھا۔ ان کے ہاتھ ہلاتے ہوئے اور ہر  
چکپکاتے ہوئے لبوں کے اتصال نے  
فضا میں ایک ایسی مقدس لطافت بکھیری  
جو حجت الفردوس کے رہنے والے ہی محسوس  
کر سکتے ہیں۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کائنات کی تمام  
زنجبیلیاں، موسیقیت، شہریت، مسرت  
اور اساطیر آگے غور میں گم کر گئی ہے۔  
یہ سہرا انگیز کیفیت زیادہ دیر تک  
رہی وہ ملازم کے پیروں کی آہٹ سن کر بغیر  
کچھ کہے چلے گئے۔  
میں آج رنج و ملال کی غلط کیفیت سے  
متاثر ہو رہی ہوں۔ رنج اس لئے کہ وہ  
جار ہے ہیں اور خوشی.....  
یقیناً غصہ ہے۔ اکی آغوش ہی صنف لطیف  
کیلئے جنت کا۔ تقدس ہی کچھ ہے۔

۳ جولائی  
آج ان کو گئے ہوئے چار روز گزر گئے نہ  
کوئی خبر آئی اور نہ کوئی خط۔ دل میں طرح  
طرح کے سو سو آ رہے ہیں۔ کیا محفوظ  
نشیمن میں ناگ لگا کر اس کے شعلوں سے  
محفوظ ہونا ہی مرد کا کام ہے۔ اگر نہیں تو  
انہوں نے خط کیوں نہ لکھا؟  
مجھے زندگی جیسی کبھی معلوم دے رہی ہے  
ان کی شخصیت نے مجھے ایک ایسی لذت

سے واقف کر لیا جس کا مجھے پہلے کبھی احساس  
نہ ہوا تھا اور چاہتی ہوں کہ اس خمار انگیز  
کیفیت میں زندگی کے آخری لمحے تک کھوٹی  
رہوں۔ نہ معلوم قدرت کو کیا منظور ہے؟

۲۲ جولائی

آج ملازمہ کی زبانی معلوم ہوا کہ میری شادی  
جمال کے ساتھ ہو رہی ہے۔ بات حجت  
کی ہو گئی ہے۔ سب کام آیا شریا کی وقت  
سے بخیر و خوبی انجام پا گیا ہے۔ شجر میں  
تیاریاں بھی ہو رہی ہیں۔ صحیح تاریخ منور  
معلوم نہ ہو سکی۔ میرے گلشن حیات میں  
بہار مسرت آرہی ہے۔

۲۵ جولائی

شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا ہے۔ مہمانوں  
کی آمد شروع ہو گئی ہے۔ میں ہوں اور  
کبہ کی تہائی۔ ان کا قصور اور لطیف لمحات  
کا احساس کبھی کبھی کسی نہ معلوم خوف سے  
میرے وجدان کو پسینہ آجاتا ہے اور میں  
پیروں سوچتی رہتی ہوں کہ آیا ان کی آغوش  
بیشہ کیلئے وار ہوگی۔ خدا کرے ایسا ہی ہو  
دل میں شکوک و شبہات کے طوفان تو  
برپا ہو رہے ہیں۔ مرد کی محبت ساون کی  
کالی گھٹا کی طرح ہوتی ہے جو دیکھتے ہی  
دیکھتے صاف آسمان پر بھاتی زمین پر ساور  
مطلع پھر صاف ہو گیا۔ لیکن کم از کم ان  
سے تو ایسی امید نہیں ہے۔

۳۱ جولائی

آج کا دن میری زندگی کا بہت ہی اہم  
دن ہے۔ میری عنان حیات ان کے  
ہاتھ میں دی جا رہی ہے۔ عورتیں دھوکہ

پر گرا رہی ہیں

کا ہے بیباکی بدلیں مے بابل۔ کا ہے بیباکی  
گھر میں ہنگامہ برپا ہے۔ اوکیاں ہر وقت  
مجھے گھیرے رہتی ہیں۔ اس گھڑی خدا سا  
وقت پا کر روز نامہ بھرنے بیٹھی تھی کہ وہ  
پھر آگئیں۔ خدا جانے رات کو بھی وقت  
لے یا نہیں۔

۴ اگست

گذشتہ رات ملاقات کی رات تھی۔ گزرے  
ہوئے پر کیف لمحات کا تذکرہ فضول ہے  
وقت بھی کم ہے۔ طبیعت کسلندہ ہو رہی  
ہے۔ آنکھوں میں خار چھایا ہوا ہے۔ تمام  
شب کی بیداری کی وجہ سے نند بھی تڑپ  
ہے۔ بدن ٹوٹا ٹوٹا سا جا رہا ہے۔

ج۔ ص۔ م۔

## سب سے بڑی دولت

کہیں دور نہیں ہمارے دل کے اندر مفضل  
صندوق کے اندر بند پڑی ہے کچھ کھیلنے  
کی دیہے پھر تم دنیا میں بڑے بڑے کام کر  
سکتے ہو۔ کاشکش قلبی سے غیروں کو اپنا بنا  
لینا۔ لوگوں کی سوتی ہوئی تقدیر کو بدل دینا  
دنیا کے ہر کام میں کامیابی حاصل کرنا۔ بیمار کو بخیر  
دوا کے راضی کر دینا، حکم یا فہر کو مہراں بنانا  
اور حسب خواہش روزگار حاصل کرنا۔ بنگلہ  
دشمن سے کام نکلوانا، غرضیکہ ہر ایک خواہش  
کی تعمیل اسے آنتہ نہ سمجھنا سولہا نے دست  
بات ہے۔ محاذ کچھ نہیں صرف ایک آنہ  
کا ٹکڑا ہے۔ یہ کتاب جادو و گرفت طلب کچھ  
کی عجب کہ آپ کی زندگی کا رنج بدل جائے  
پدر۔ جلیب پور میں بس لانا جو



کہ میں نے گارنٹی جمیل کو لطیف شہزادوں کی  
کھیاں، مسکراہٹوں کے غنچے، اور ہنسی کے  
پھول ہر ملنے ہوئے دیکھا مگر اسے میری  
بدقسمتی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ  
علاقات کا زمانہ عین اس وقت میں آیا جبکہ  
میں بھائی کے چہ بہار سبزہ زاروں میں ٹپٹے  
ہوئے نظام کنگشاں کو درہم برہم کرنے کے  
ارادے رکھتا تھا۔ اور مجھ میں احساس  
شباب کی وہ تمام قوتیں بدھاتم موجود  
تھیں جو انسان کو بدچشم زدن میں دلو اور  
مبت اور جی ہیں؟

بابر میری زندگی اس وقت تک انتہائی  
سادہ و سادہ تھی کہ گزردہ ہی تھی۔ میں حسن و جنت  
کی کہنیاں سے متاثر ہونا تو دیکھنا، ان سے  
واقف تک نہ تھا۔ غالباً یہ قوت احساس  
مجھے صرف اسی وقت استعمال کرنے کیلئے  
عطا ہوئی تھی۔ جبکہ میں حیا کے پردے  
میں گدرائی ہوئی ہوئی کی شوخ و شنگ تھوڑے  
جھیلے سے دوچار ہوا؟

لیکن کمال اقم اسے یقیناً صبح بھٹا کہ لطیف  
شہزادوں کا مجھے جمیل کو دیکھ کر اس کے سوا  
اور کوئی خیال ہی میرے دل میں پیدا نہیں  
ہوا کہ خداوند تعالیٰ نے اس دلکش حسینہ کو  
فرصت میں اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔

جمیل مجھے اس لئے اور بھی زیادہ دلفریب

ہوتی ہے۔ مگر یہ اذال اس کی طرف سے  
حرک ہوتے ہوئے ثابت نہیں کئے جاسکتے؟  
انہیں حالات یہ نظریہ قائم کرنا کہ عورت  
ہی محبت کی حرک ہے۔ اور مرد صرف عورت  
کی اس تحریک کو دیکھ کر کہ قہر محبت کو دنیا  
ڈھکے جمع ہو گا؟

کمال! تم ہمیشہ زندہ رہے ہو۔ کہ میں نہیں  
اپنی زندگی کی سسکتی ہوئی طرحی مسافروں  
— اپنا ملگتا ہوا رومان زمانے کے سامنے  
پیش کروں۔ مگر اسے سننے کے بعد تم خود بھی  
یہ محسوس کرو گے۔ زمانہ بھی اس کا اہل  
ہو جائے گا۔ کہ عورت محبت کے میدان میں  
کس قدر ہوشیاری اور عیاری کے ساتھ  
لگا رہتی ہے؟ وہ کس طرح مرد کی کشش  
حیات کو بحیرات کے مد و جزیر میں پھیل سکتی ہے؟  
شہادے نے خودی کے عالم میں پھلج  
کی سہمی بیٹی روشنی میں شکستہ قبر پر اپنی  
انھیلوں سے کچھ نشان بنائے ہوئے کہبت  
شروع کیا؟

جمیل ایک رشتہ سے میری بہن تھی! میں  
اکثر اس بت کا فرکانام سنا کرتا تھا مگر سلسلہ  
تعلیم اور تحصیل مسافت کی وجہ سے اسے دیکھنے  
کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ لیکن میری زندگی  
جمیل — اور صرف جمیل ہی کے لئے تخلیق  
کی گئی تھی۔ اس لئے وہ بد بخت دن بھی گیا

شہزادے نے وہاں آفتاب کے وقت ایک شکستہ  
نہر پر چلنے غلامتے ہوئے کنا شروع کیا۔

محبت کے وقت عام طور پر کہا جاتا ہے۔ کہ  
اس کی تحریک ہمیشہ مرد کی طرف سے ہوتی ہے  
اس لئے کہ عورت فطری شرم و حیا کے ہاٹ  
اس راہ میں پیش قدمی نہیں کرتی — میں

خود بھی اس کا قائل تھا۔  
مگر جب سے جمیل نے میری زندگی کے روح  
پہلو فتنے نکلے ہیں۔ اس کی یہ میہ را  
لگا ہوں نے میری زندگی کے رمانوں کا قافلہ  
لوٹا ہے؟ — میں اس نظریہ سے متعلق شاید

دنیا بھر سے الگ ہوں؟  
اب میرا نظریہ یہ ہے کہ محبت کی پڑھ وادی  
میں پہلا قدم عورت ہی اٹھاتی ہے۔ سوائے شیشہ  
محبت کو جو فانی و عہد شکنی کی ٹھوکروں سے  
چل چور کرنا بھی نازک مزاج عورت ہی کا کام ہے؟

میں نہیں سمجھتا کہ عورت کی فطرت میں  
کس قسم کا خمیر پوتا ہے؟ اور یہ کوئی آسان  
بات بھی نہیں کہ ہر شخص اس کو سمجھ سکے!۔

اس راز کو سمجھنے میں سب سے بڑی پیچیدگی  
ہے کہ عورت کے وہ چند حربے جنہیں وہ اس  
میدان کارزار میں استعمال کرتی ہے۔ ان کا  
استعمال عورت سے منسوب کرنا ایسا ہی امر بول  
ہے جیسا پتھر میں سے پانی نچوڑنا۔ عورت  
کے چند ایسے افعال بھی ہیں جن کی وہ محرک

نظر آئی کہ میں نے اسے پہلے پہل دیکھا اور میرے قریبی عزیزوں میں صرف وہی ایک نوجوان ٹکی ٹکی ہے۔

پہن سے جوانی کھل مل کر پیا کر رہی تھی۔ پریشان زمینیں رخساروں پر اس طرح بکھری ہوئی تھیں۔ جیسے بیک وقت دو چاندوں پر بھرت گئے ہوں۔ یہ جو مہم ہو رہی۔ اس کی پہچان ہوتی اس آنکھوں میں، بیکریاں بکھرنے والی لگا ہیں۔ سحر و معجزات!

صنعتی مہم کے ساتھ باغی جوتوں سے بھی آواز تھی۔ تبسم و زینت تو وہیں تھی۔ رہنے کے ساتھ شہر کی طرح پرندہ بونکی تھی۔ لیکن وہ پھر بھی زندہ مہم، باہر مہم اور تیرہ ہفت ہفت تھی۔

میرا اور جمیلہ کی ملاقات انگریزی فیشن کے مطابق نہیں ہوئی کہ باقاعدہ رات کو اس کو لایا جائے۔ جیسے پہننے کے لیے تکلف اٹھاؤں اور کرنا۔ میری مہم نے مجھے بتایا کہ جیسا کہ تمہارا، میں جمیلہ سے۔۔۔ اس وقت جبکہ میری خواہش تھی کہ جمیلہ کا تعارف کرادیں۔ میں نے خود ہی شہر میں لایا تھا مگر جمیلہ کی طرف دیکھنا اور اسی مہم کے ساتھ نہایت کاٹنا تھا۔ اس نے میں نے بشکل فیکس میں لایا کیا۔

میں نے دیکھا کہ اس وقت جمیلہ شہر میں آہستہ لگا ہوں۔ میں نے مجھے دیکھ کر ہی بتی ہو بھی تھا۔ میری طرح محبوب تھی۔ اور باہر اس وقت مجھے لگا ہوں کہ تیرہ سال کی جبکہ میری خواہش کی لگا ہوں اس کا طرز سے پوری ہوئی ہوئی تھی۔ میں نے جمیلہ کی نسبت جو کچھ بھی تھا طور پر دریافت کیا۔ وہ اس سے۔۔۔ اس نے کہ جمیلہ سے مخالب ہونے کی جرأت نہ ہوتی تھی شاید مجھے پاس کی کفر سامان جوتی ہے۔ چچا

گیا تھا۔ بیچ تو یہ ہے کہ مجھے کبھی ایسی شکل سے مخاطب ہوئے کہ اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔

دو روز تک یہی معاملہ رہا۔ میں جمیلہ سے دن میں سو پاس سر نہ دو چار ہوتا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے دیکھتی تھی۔ میں ہی اس سے کچھ پوچھتا تھا۔ لیکن کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

ایک۔ دو رات کے وقت میں کھانا کھا رہا تھا۔ جمیلہ میرے پاس اس غرض سے کھڑی تھی کہ مجھے پانی پلائے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ میری خدمت کے لئے تھری گئی تھی۔ یہ کہ میری خدمت کے لئے۔۔۔ میں نے اس کو نالہ میں لگا دیا تھا۔ اور پانی پلانے شروع محسوس ہوتی تھی۔ سر پر کوشش کر کہ اس سے پانی مانگوں۔ مانگنا ہے۔ ایک۔ سلا می امان ہو گا۔ سلا کار

میں نے خانی گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ جمیلہ یہ کہہ کر گئی۔۔۔ کیا پانی چھینے کا ہے؟ یہ پہلا معاملہ تھا۔ جس سے میری جمیلہ کی گفتگو آواز روا۔ میں نے زبان سے تو پھر نہ کیا۔ مگر اس کی زبان دیکھتے ہوئے سر پر نہ تھکی یا اٹھا کر دیا۔ جمیلہ نے میرے ہاتھ سے خانی گلاس لیتے ہوئے کہا،

سو کچھ نہ کہیں۔ یہ میں کچھ نہ ہو جائے گا۔ تم ہی بناؤ۔ انا نہ کہیں۔ جمیلہ نے اس شہر پہلے کا کیا جواب دیتا ہے۔ یہ شہر اتنا نہیں تھی تو اور کیا تھا؟ اہم میں جمیلہ کے لئے تو ہند کہہ سکتا کہ وہ بالکل شہر یعنی البتہ مذاق اس کی نظر میں واضح تھا۔ اس نے گلاس کو ہاتھ میں لے کر کہہ دیا کہ اس نے غلطی نہ دہا دی۔ انا گلاس ہانی چھین کر میرے کپڑوں پر گر پڑا۔

یہ موقع تھا کہ وہ اٹھا کر اسے کہتی۔ کیوں کہ اس نے۔۔۔ مگر اس کے بجائے اس کو بخت نے مجھ لگا ہوں۔ میں نے کہہ کچھ اس طرح

میری طرف سے منہ پھرا کر میں نے چہن ہو گیا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد ہاتھ دھالنے کے لئے جمیلہ نے لٹا اٹھا لیا۔ میں نے مجھ کو ہاتھ دھونا شروع کیا۔ وہ پانی کی دھار لوٹے سے چھوٹی جاری تھی۔ اور اس شان میں اس نے پانی بجائے ہاتھوں کے پیر پر لگادیا۔ اور اس پر تھری پڑا۔ لٹا چھینک پانی تک اس کے۔ جاکر گئی۔ پانی کی چھینٹوں سے میرے رہے سے کپڑے بھی خراب ہو گئے۔

میں چاندنی رات میں مکان کی چھت پر ملتا ہوں ان تمام واقعات پر غمبختی سے غور کرنے لگا۔ مگر اس کے سوا اور کچھ مجھ میں نہ آیا۔ کہ جمیلہ بھی اسی طرح اور اسی طرح سے اس فہم کی شہر میں آہستہ شہر میں آہستہ ہوتی جاتی ہیں۔

ایک دن کا ذکر سناؤں، صبح صبح میرے بچانے میں چینی کی بجائے خداج لے کر آ گیا تھا۔ کہ ایک ہی گھنٹہ بھر سے میرے مزاج کو دن میں نابے لگنے لگے۔ غرض اسی قسم کی دلچسپ حرکتیں اور لطیف شہزادیں بعد از میرے ساتھ کی جاتی تھیں لیکن میرے پاس ان سب کا جواب نہ ہونے کی وجہ سے بھری لگا ہوں۔ جمیلہ کو دیکھنے کے بعد اور کچھ نہ تھا۔

میں قریب پندرہ روز تک ان کے یہاں رہا۔ لیکن مطلقاً نہ سمجھ سکا کہ ان سب کا مطلب کیا ہے۔ جب میں شہر واپس آنے لگا۔ تو رات میں ہونے کے وقت مجھے اتنا ہی تکلیف محسوس ہوئی جتنی کہ دو دیوار سے دشت برتنے لگی تھی۔ لیکن میں نے اسے ایک معمولی بات سمجھا جیمہ تھا۔ میں سفر کرتے وقت انسان کے دل میں فطرتاً ہی ہوا یا کتنی ہے۔

جس وقت میں جمیلہ کے قریب کھڑا ہوا

خالد بن سے نصرت ہو رہا تھا۔ میری نگاہیں ایک بے پایاں شوق و اضطراب کے ساتھ حمید کے بدن کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ حمید لقا ہر خاموش تھی۔ مگر اس ذاتِ اہم صفت کے کھمبے انسوؤں سے اس طرح بھری ہوئی تھیں جس طرح برسات کے موسم میں سب اٹھ کھڑے، میں پانی سے ادنیٰ یونانی منڈلا رہی ہوں۔

پہلا لقا تھا۔ آج ہیں۔ سر چھپا کر مومن دیکھ کر وہ کامیاب سے دورانِ فدا میں جو ہمیشہ شاد و دل رہا ہے۔ اب اس میں۔

شباب نے بھٹکے والے شے پر۔ ہمارے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہوئے۔ میں نے یہ چٹا رشتہ کیا۔ کہہ کر اس قدر مجاہد ہے۔ میں اس وقت اس وقت۔

تھک گیا۔ اس نے ہمت کو اپنے

کوئی نہ دے۔

[illegible]

کامیاب ہونے کا سبب معمولی مشقوں پر بگلیا بیگن  
میردوں کیچا چاٹ سا ہونا تھا، بے چینی  
اندھی اندر سے میرے سکون کو دیکھ  
کی طرف چلنے لگی۔ میں بار بار اس بے گلی  
کا سبب سوچ کر لے کے لٹھ پوچھا کرتا  
کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اتنا ضرور تھا کہ جمیل  
کی خیالی تصویر اکثر میری نگاہوں سے گزرتی  
پھر کرتی تھی جس کے دھڑکنے پر گرتے تھے۔

ایک میں سکوتی اور شرارت کرتی نظر  
آتی تھی جس سے میں پرشودہ دل اور نگین  
ملات کو بستر پر بیٹھا محالہ کے لئے کتابیں  
اٹھاتا اور چاروں ورق اللہ البیگانہ میری حیرت  
کی اتہانہ رہی کہ ان میں مجی مجھے جمیل ہی  
کی تصویریں نظر آتیں

[illegible]

چند ایک تلاش سے اس کا - وہ پیدا ہوا۔  
 دو چار روز تک بڑا - نہ تھا۔  
 سے بدل گیا۔ اور اب وہ ہر شخص پر دھس  
 تھا۔ جو یہ کہتا تھا کہ بچوں کی یہ پاس  
 ہے۔ اس کا سب سے اہم وقت ہے تاکہ  
 اس روز سے مجھے نہ دیکھ سکے۔  
 طرف متوجہ نہ کر سکے۔  
 از فہم چیز مقلی - کان کی کوئی نگینہ نہ  
 بجائی تھی - میں سمجھتا تھا کہ اس کا  
 اب بھی مجھے بخوبی کی سن دے گا۔  
 کی خاک چھانی ہوگی - نہ بکھرے گا۔  
 ہاتھوں سے سر ہونے لگا۔

نہی ماہ کے بعد میری خاں کا خط آیا۔ میں  
ایک اور چھوٹا سا کاغذ کا پرہ بھی لے بیٹا۔  
کاغذ اس نے لے لیا تھا۔ اس کا جان

آپ کے تو یہاں سے جا کہ میں یاد ہی نہ کیا  
 غالباً آپ بھوں نے خیر آپ کا استغنا ہے  
 لیکن ہم اب تک آپ کو نہیں بھولے ملو  
 نہ بھولیں گے۔ ”حبیبہ“

عید کے اس مختصر خط نے میرے سینے میں  
 سلگتی ہوئی آگ بھڑکادی میں نے کمر بستہ  
 خدا جہاں کتنی بار خط کو چھلایا، پھاڑ دو  
 روز تک کتنے بیٹھے بیٹھے یہ صبر کیا۔ اور پھر اسکا  
 جواب ان الفاظ میں لکھا :-

عزیزو! بیلا!  
محبت و خلوص کا عکس ہے! ہر جہاں -  
یہاں آیا ہوں عجیب پریشانی میں جھلکا ہوا  
ہے کہ انسان ہے۔ تم ساری یادوں کا گھانا  
منہ ہے۔ خلافت کا شرفست اور قمار کا شریک  
یہ کہیں عجیب تر زندگی گزارتا ہے یہ بشر ہے  
قبیلہ کی بات سے کہتے تو وہ محو محسوس  
کہ "ہمیں نے حاکم اس آگے بڑھایا ہے" نہیں  
کہیں یہ تمہارا نشانہ!

خطہ سائنس نے بے جا میں ہوا یہ کائنات لگا کر  
 لگا لگا کر ایک حبیبہ آندرتانے پر بھی جب یہ حبیبہ  
 کا بچا ہے آیا تو عجب اور ایک نہ نہ کرانے سے  
 رخصت نہ کریں پھر تیار کے ہاں جہا پہنچا۔  
 میری اس غیر متوقع آمد پر سب کو حیرت  
 ہوئی۔ ہوئی ہی جہا پہنچی تھی مگر نہاد مسرت  
 کے سوا اور کوئی کیا کہہ سکتا تھا؟ میں نے  
 دیکھا کہ میرے آنے سے حقیقی مسرت  
 حبیبہ کے سوا اور کسی کو نہ ہوئی تھی؛

بہ سبب میرا وہاں زیادہ رہنا خلاف مصلحت  
 تھا۔ اسلئے میں خواہ مخواہ غلیل ہو گیا اور اس  
 بہانے سے مجھ کو دوبارہ وعدہ وہاں پہنچنے  
 کا موقع مل گیا۔ جمیل تقریباً ہر وقت میرے  
 چار رہ رہتے لگی ہوتے میری قیادت میں  
 خاص اعلیٰ محسوس ہوتا تھا اور میں تو

اپنے آپ کو کو اجنت میں سمجھ رہا تھا۔ جہاں جمیل ایسی ہی صفت لڑکی میری خدمت کے لئے وقت مٹی میں دن دن بھر اس سے باتیں کرتا۔ مگر وہ سب بے سرو پا ہوتی تھیں۔ گفتگو کا مقصد کسی بھی پورا نہ ہو سکا میں اس سے اپنی گفت اور بے چینی کا حال کہنا چاہتا تھا۔ اور یہی گفت الفاظ میری زبان سے ادا نہ ہوتے تھے۔ میں نے بہتری کو کشش کی۔ مگر ایک دفعہ بھی اظہار محبت میں نہ کہہ سکا۔ میری حالات کا زمانہ بھی ختم ہونا لگتا تھا۔ روز قیادہ صاحبہ شریف نے لے گئے تو سارا خود سارا مظلوم ٹوٹ جاتا۔ ب میں محنت پریشانی میں مبتلا تھا۔ کس طرح اپنی محبت کا اظہار کروں؟ آخر کار ایک روز دل ٹوٹا کہ میں نے جمیل سے یوں کہا کہ "تم جانتی ہو۔ میں کبھی بیارہوں؟" جمیل نے شرات آمیز سادگی سے جواب دیا۔ شاید چلی بنجام ہے اکثر لوگوں کو ابھی جانتا ہے یوں میں اکثر ایسا ہی کہہ رہی ہوں۔ جو اسکا سبب تعجب بیان کر سکوں! میں نے جواب دیا اتنا تو یہ بھی سمجھتا ہوں کہ میرا سچا فعلی نہیں ہے! پھر "جمیل نے نہ سکر لے تھے حیرت سے دریافت کیا! وہ "تہ نہاری محبت کا اظہار ہے جمیل! میں نے اس کا ہاتھ تمام کر کہا! میں سب سے تمہیں اپنی باتیں کہنا چاہوں زندگی میرے لئے بے کیف ہوگئی۔ ہر وقت تھرا نہ خیاں مشا کرتا ہے! میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔ جینا کا سچ و سفید چہرہ خاص کیفیت کے ساتھ چمک اٹھا اس کے بدن میں چلی کی لہریں دھننے لگیں۔ جمیل نے جو بھی اپنی سرسٹیں آنکھوں کو

میری طرف اٹھا کر سرت بھری نظروں سے دیکھا۔ میری مدد تڑپ گئی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ بدن میں پھر یہی پیدا ہوئی۔ اور وہ خاموشی سے اللہ کریم کے پاں سے چلی گئی۔ میں دن بھر اس کی راہ دیکھتا رہا۔ وہ ٹھنڈی بجاری کا ہانہ میرے لئے ایک نئی مصیبت بن گیا۔ جمیل کے اس رویے سے میری خود داری کو جھکا سا لگا۔ جیسے کسی نے میری زندگی کی پتنگ کی دو رکات دی ہو مجھے اپنے پر غصہ آئے لگا۔ ہیں دن بھر غصے سے بچتا رہا۔ "اب کھانا رہا۔ اور دوسرے روز صبح کی گاڑی سے واپس جانے کا تمام اٹھ کر آیا۔ وہ منحوس دن بڑی مصیبت سے گذر اگلا۔ بعد نماز مغرب خالد جان کسی کام سے پڑوسن کے ہاں گئی تھیں۔ اور جمیل کے لئے کھڑی لے کر آئی۔ اس نے چپ چاپ کھڑکی کی بیٹھ میرے سامنے تپائی بریک دی اور مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گفتگو آمیز لہجے میں کہا مجھے بھوکہ لگا نہیں۔ لے جائیے! میں نہیں کھاؤں گا۔ اس کا چہرہ پہلے ہی مریجھا ہوا تھا۔ میرے یہ جیسے اس کے نازک دل پر چھوڑنے کی طرح پڑے! کیا جانے اس غریب نے کس شوق سے میرے لئے کھچری تیار کی تھی؟ اور میں نے اس کے شوق کو یوں ٹھکرا دیا خدا معلوم وہ سچی نگاہیں کئے قربت کی طرح خاموش کھڑکی کی موج رہی تھی۔ مجھے اس کی حالت پر ترس آئے لگا۔ میں نے حد نہ مری سے دریافت کی۔ "آپ یوں کھڑکی کی موج رہی ہیں؟ میں نے کہا مجھے بھوک نہیں! اس نے آنکھوں سے دھڑبھائی آنکھوں کو میری طرف اٹھا کر

لمتی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے انہوں نے کہیں آج مل بھر آپ کی مزاج پرسی اور تیار داری کیلئے حاضر نہ ہو گئی۔ آف کمال! خدا مجھے عورت کے ان آنسوؤں کو کیا معلوم ان میں کس بلا کی طاقت ہوتی ہے۔ جمیل کے زخموں پر نہ غصے چھپتی آنسو میرے دن بھر کے انہوں کو آنا خانائیں پتی دین پہ لے گئے۔ میری خود داری اب بھی مل کھا رہی تھی۔ میں نے دبی ہوئی آواز میں کہا۔ "آپ پر میرا حق ہی کیا ہے؟" "حق کیوں نہیں؟" جمیل نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "آپ تو یوں ہی مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہی ہیں؟" اس مرتبہ مجھے جمیل کی جوابی اور بھی شاق گذری۔ چونکہ ہر صورت مجھے واپس آنا تھا اس کی خاموش محبت کا زخم لے جانے میں کالج آگیا لیکن میری حالت دیوانوں کی سی تھی سینے میں ہر وقت میٹھی میٹھی پھنک رہی تھی مجھ سے بات کر کے کوئی طالب علم صبح جواب نہ پاتا تھا۔ سب کو میری اس تبدیلی پر حیرت تھی۔ مجھے کچھ آئے ابھی ایک ہی ہفتہ گزرا تھا کہ قبلہ والا صاحب کا گرامی نامہ آیا جس میں لکھا تھا کہ میں فوراً پندرہ روز کی رخصت لے کر گھر چلا آؤں۔ میری شادی کا تمام انتظام مکمل ہو چکا ہے۔ میرے پرہیز کو بھی ابھی رخصت کی منظوری کیلئے کھ دیا تھا۔ اس خط نے میرے رے سے ہنسے حواس باختہ کر دیے۔ جمیل سے ملنے کی ایک ہییم امید جو میرے دماغ میں چکر لگا رہی تھی۔ ابی وقت فنا ہو گئی۔ میں والدین کے حکم سے سرتابی کرنے کی جرات نہ کر سکا۔ گو یہ شادی بڑی بڑی کے مصداق تھی۔ اور جس لوگ سے میری شادی

قرار پائی تھی، میں اسے بھی خوب جانتا تھا وہ خوبصورت تعلیم یافتہ اور خوش مزاج سمجھی کچھ تھی۔ مگر جمیلہ کی سی رعنائیاں اور دلچسپیاں اس میں نہ تھیں اور اگر فرض کرو ایسی تھی بھی تو اسے میرے دل نے قبول نہ کیا۔

میں شخصیت سے کمزور دوسرے ہی دن گھر پہنچ گیا۔ لیکن میری حالت اس مجرم کی سی تھی جسے پھانسی کا حکم سن کر وقت مقررہ کے انتظار میں کھٹا جائے۔ میں یہ اچھی طرح سمجھا ہوا تھا کہ اس شادی کے بعد میری زندگی ختم ہو جائیگی اور اگر ایسا نہ ہوا تو کم از کم تلخ ضرور ہو جائیگی مگر ان باتوں کے باوجود میں شادی کیلئے تیار تھا جسے صرف والدین کی فرمائش دیکھا جاسکتا ہے۔

میری شادی میں صرف چار روز باقی تھے۔ گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی مجھے جمیلہ کی آمد کا بھی انتظار تھا۔ خدا خدا کر کے وہ بھی آگئی۔ میں اس کے سامنے جاتا ہوا شرماتا تھا۔ لیکن محبت نے شرم پر فتح پائی۔ میں ہچکچاتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔ اس نے مجھے اوروں کی نگاہ سے بچ کر سلام کیا اس کے سلام کے انداز سے مترشح تھا کہ وہ ناراض ہے۔ مگر میں اس ناراضگی کا سبب سمجھتا تھا۔ مگر استفسار کرنے کا موقع نہ تھا میں نے ادھر ادھر کی باتوں میں وقت لالیا۔

جمیلہ نے بھی میری شادی پر مضمونی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے اور فلوکیوں کے ہمراہ گلے میں شکر کی۔ کتنا مہربان تھا! تھا۔ یہ جمیلہ کی بیتابی اور ناراض جوانی کے لئے؟۔ لیکن میرے سوا یہ کوئی نہ سمجھتا تھا کہ اس وقت جمیلہ کے سارے زندگی سے دگھڑانے پھرا ہوا ہے۔ اور اس وقت

اس کی حالت اس فوجی غمگین کی سی تھی جسے اراٹوں بھری ہٹنی سے توڑ کر پٹکیوں میں سلا جاتا ہو۔ مجھے جمیلہ سے پوری پوری ہمدردی تھی۔ دن میں مجھے ایسا کوئی موقع نہ مل سکا کہ میں جمیلہ سے تنہائی میں گفتگو کر کے اپنی مجبوریوں کا اظہار کرتا۔

مگر رات کو جب سارا گھر سو رہا تھا جب میلے شب کی دراز سیاہ زلفیں دینا پر پھیلی ہوئی تھیں۔ جب گھڑانے میں بیٹھ کر تھے۔ میں نیچے آیا اور خاص کر جمیلہ کی چاچائی کے پاس سے گذرا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ جیسے کوئی دل سوختہ تارے گن گن کر انتظار کی گھڑیاں کاٹتا ہے۔ اس نے مجھے دیکھا۔

آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے جلدی سے کچھ باتیں بھی کہیں جن کا مطلب میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ میں نے اسے اشارے سے بلایا۔ وہ چوروں کی طرح دبے پاؤں میرے تعاقب میں دوسری منزل پر میرے کمرے میں آئی۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے شانے پکڑے ہی تھے کہ وہ سر پٹا گئی۔ سارے زندگی کے تار جھنجھٹانے لگے چاندنی میں ارتعاش کا پیدا ہو گیا۔ تارے ہر گوشہ میں گئے۔ فضا میں چومگیوں کی جھلکیں اوردہ کانپ رہی تھی عورت کا حسن و جناب خوف اور مدد کی حالت میں پہلے سے کتنا حسین اور ہول معلوم ہونے لگتا ہے کمال! اگر میں جمیلہ کو بروقت اپنے بازو میں دلوچ لیتا تو وہ کتنے بڑے دھڑکتے کی طرح زمین پر گر پڑتی۔

کچھ دیر بعد اس کو حوض آیا جو اس درست ہوئے۔ وہ بھلی کی طرح تڑپ کر میری آغوش سے الگ ہو گئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ جمیلہ! شادی کے سامنے میں جو کچھ ہو

رہا ہے۔ مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ کیا تمہارے یہ الفاظ کسی تڑپتی ہوئی روح اور بلبلاتی ہوئی جوانی کے آئینہ پونچھنے کیلئے کافی ہیں؟

”جمیلہ! میں یقین دلاتا ہوں کہ میری زندگی تمہارے۔ اور صرف تمہارے لئے وقف ہے۔“

تایاد آپ کے اس یقین دلانے کا یہ بین ثبوت ہے کہ آپ میری مسرتوں کی دیزیل پر اپنی خوشیوں کا محل تعمیر کر رہے ہیں ٹھیکہ؟

”تمہارا یہ خیال کسی حد تک درست ہے لیکن کاش! تم نے میری مجبوریوں کا بھی خیال کیا ہوتا۔“

”تمہیں بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نے جمیلہ کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔“

”آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ کر سکیں گے؟ کسی کی زندگی برباد کرنے کے سوا آپ کچھ نہ ہوگا؟“

”جمیلہ! میں نے تیرے تیور بدل کر کہا۔“

”میں تمہاری حسین پیشانی کے تیرھوں کو مسکرا ہٹوں اور مقہوروں میں میں بدلنا چاہتا ہوں اور اس کیلئے میں ہر قربانی دے سکتا ہوں۔“

میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”کیا میں یقین کروں۔ کہ فرشتے بہشت کو اٹھا کر جہنم لے زمین پر لارہے ہیں؟“

”جمیلہ!“ میں نے پھر اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”میری زندگی صرف تمہارے لئے تخلیق کی گئی ہے۔ وعدہ کرو کہ تم بھی میرے سوا کسی حالت میں کسی دوسرے کو اپنی زندگی میں شریک نہ ہونے دو گی؟“

”عورت کا قول واقف ارم دوں کی مانند گر گڑ کی طرح رنگ نہیں بدلا کرتا۔ عورت کے ارادے کو قیامت بھی نہیں بدل سکتی۔“

میں نے فرط محبت سے جمیلہ کو اپنے

سینے سے لگایا اور اس کی چاند سی پٹانی  
چوم لی۔ تارے سکرانے لگے۔ کہشاش  
منسنے لگی۔ فضا میں میٹیاں بجانے لگیں۔  
ہمارے جذبات پر سرور کے پھولوں کی بڑش  
ہونے لگی۔ والدین کی فرمانبرداری کے ارادے  
اور منصوبے ہمارے جذباتِ محبت کی کڑی  
کی دلیز پر سجود یہ ہونے لگے جیلہ نے  
مجھے سختے ہوئے مجھ میں ملتے ہوئے  
آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”دیکھا کہیں  
مجھے بدنام نہ کرنا“  
کمال! میں نے راتوں رات اپنی رختِ نوفر  
درست کیا۔ اور صبح ہونے سے پہلے گھر  
غائب ہو گیا۔ اس امید پر کہ جیلہ  
میری ہے اور میں برقیہ پر اس کو حاصل  
کروں گا۔ میرے خط نے صبح کو یہ راز  
افشا کر دیا کہ میں جو کہ اس شادی کیلئے رضی  
نہیں تھا۔ اسلئے روپوش ہوجاؤں۔  
شادی کا گھر قائم کر دیا گیا۔  
میرا دل روپوش و باہمی بہت بڑا گنہ تھا  
میرے غم کے گوارا نہ کیا کہ میں والدین کو  
منہ دکھاؤں یا دل سے سجدہ لو کہ والدین نے  
میرا منہ دیکھنے کیلئے زندہ رہنا پسند نہ کیا۔  
میرے فلور ہوجانے سے والد صاحب کی برادری  
میں سخت توہین ہوئی اور انہوں نے شرم  
کے مارے جان جاں آفرین کے سپرد کردی  
میں ان ایام میں کلکتہ، مدراس، بمبئی اور  
خدا جانے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھانا پھیرا۔  
قریب چار سال بعد وطن واپس آیا  
اور سیدھا خانہ جلان کے ہاں گیا کہ جیلہ کو  
دیکھ کر اپنی آغوشی ہوئی دنیا کو پھر سے آباد  
کرد لیکن میں نے وہاں جو کچھ دیکھا اس کا  
وہم و گمان بھی نہ تھا۔ جیلہ نے مجھے دور سے  
دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا۔

”شاید یہی انم آگئے؟“ میں تو بہت  
یاد کرتی تھی۔“  
اور پھر اپنی گود میں مجھے سوسے مخاطب ہو کر کہا۔  
ارسی نسیم! سلام کرو!۔ تمہارے  
ماحولِ جانِ آئے ہیں۔  
ہائے کمال! اکیسے بتاؤں تمہیں اس وقت کا  
منظر! گو یہ آسمان کی تمام چھٹی ہوئی بجلیاں  
مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔ پاؤں تلے زمین نکل  
گئی۔ میرا کلیجہ پھٹ گیا۔ آنکھوں کے آنسو  
خونک ہو گئے۔ میری روح غریب کے ٹوٹے  
ہوئے دل کی بھی ہوئی اور کی طرح دم توڑنے  
لگی اور میں نے ابیرا لیا اور ہر  
ہمت اٹھائی۔ پاؤں نہ ٹپا۔  
دیکھیں کمال! تم نے عورت کے قول و اقرار کا  
کرشمہ جسے قیامت بھی نہیں بدل سکتی؟  
جس پر میں نے اپنا خاندان اور اس کا وقار  
اپنے والدین اور ان کی شرافت و عزت  
غرض حس پر میں نے اپنی ساری دنیا کو  
قربان کر دیا۔ کیا اب بھی کوئی مجھ کو  
سمجھا سکتا ہے کہ عورت قابلِ عقدا ہے؟  
عورت باغی ہوتی ہے؟ عورت محبت  
کرتی ہے؟ ... ہوگا! لیکن میں اس کا  
بزرگ بھتیجی نہیں کر سکتا۔ اب تو عورت کے  
متعلق میرا یہی نظریہ ہے اور رہے گا  
کہ عورت جتنی زیادہ حسین ہوگی اتنی ہی زیادہ  
سنگدل! اب عورت جس قدر محبت  
کا اظہار کرے گی اتنی ہی بے وفائی اور بدعہری  
کا ارتکاب!  
اب میری زندگی کا مطلع بالکل صاف ہو چکا  
تھا۔ میرا اس دنیا میں کبھی بھی ٹھکانہ نہ تھا  
میرا اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔ میں اس دنیا میں  
کسی کا نہ تھا۔ بونہی سوداویوں کی طرح جیلہ  
ہی کے گلوں کے ارد گرد پھرا لکی۔ جیسے نجی

شیرادھر اور دھرمکھنڈا پھر تارے میری باویں  
مجھ پر بھر چکے نہ لئے دیتی تھیں جیسے گویا  
نغمی شیر کو ریشاں کے دکھتی ہیں میرے دل  
سے بار بار ہول بھٹی تھی اور اس کے ساتھ  
یہ الفاظ بھی ہواؤں میں بکھرجاتے تھے۔  
”جیلہ عورت نہ تھی۔ وہ عورت کے  
بھیس میں ایک خوبصورت بلا تھی۔ جیلہ ایک  
ناگن تھی جس نے مجھے دس کر زندگی اور موت  
کی کشمکش میں مبتلا کر کے چھوڑ دیا۔  
پایسے کمال! تمہیں یہ معلوم ہو کر شاید حیرت  
ہوگی کہ اگر جیلہ نے میری زندگی کی حلاوتوں  
میں زہر ملا یا تو وہ بھی اپنی زندگی سکھا اور  
چین سے بسر نہ کر سکی۔ اس کا شوہر جاہل  
اور شرابی تھا اس نے جیلہ پر ایسے ایسے ظلم  
سنم کئے کہ اس کی زندگی دھڑھو گئی جیلہ کو  
آؤ کار دو ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے آؤ شرف  
نے جیلہ کی زندگی کی بنیادیں کھوکھلی کر دیں۔  
اگر جیلہ نے مجھ سے وفا نہیں کی تو اس کی  
زندگی نہ بھی اس سے وفا نہیں کی!۔  
قد کے انتقام سے ہر وقت تیرے رہنا چاہئے۔  
نہیں اس انکشاف سے حیرت ہوگی  
کمال!۔ شام نے پچھڑی کے عالم میں  
ایک شکستہ قبر پر اپنی آنکھوں سے کھنڈان  
بناتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔  
”کہ یہ قبر جس پر میں دن رات بیٹھا رہتا ہوں  
گلریز جیلہ ہی کی ہے گو اس نے بچہ سے  
وفا نہیں کی لیکن میں یہ ثابت کر دینا چاہتا  
ہوں کہ میری وفا میں اب بھی تمام نہیں ہیں  
اور میں یہ عہد کے ہوئے ہوں کہ جب تک زندہ  
رہوں گا۔ اسی طرح اپنی وفائوں کے پھول کا  
تربت پر چڑھانا ہو گا اور اس کی شکستہ  
قبر پر میری کھلی ہوئی امیدوں کا چراغ  
ہمیشہ جلا رہے گا۔“



# جس کو نہیں

از جناب یکتا حقانی امر و ہوی

آجا۔ کہ گلتاں کے نظار اداں میں  
دریا پر جا کے دیکھ چکا ہوں میں بارہا  
میرے نگاہ و دل کے مقابل جو تو نہیں  
دیکھا نہیں ہے تجھ کو جو مدت جان عشق  
تیرے بغیر جاندارے اداں میں  
ہستے ہوئے سرِ نقرنی دھار اداں میں  
میرے نگاہ و دل کے اشار اداں میں  
دن رات تیرے عشق کے مار اداں میں

ہاں

جب تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے جہان میں  
آجا۔ کہ چھا گئی ہے نظر پر فسر دگی  
اکثر یہ سوختا ہوں کہ یہ چھا گئی ہے کیوں  
جان بہار کہ کمرے میں بے قرار  
تخمیل چاہتی ہیں یہ شب کی لطافتیں  
تیرے بغیر قلب و جگر پر فسر دگی  
دن رات اور شام و سحر پر فسر دگی  
ہر غنچہ پر ہے ہر گل تیرے پر فسر دگی  
چھائی ہوئی ہے رنگ و فخر پر فسر دگی

ہاں

جب تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے جہان میں  
آجا۔ کہ زندگی کا فسانہ مضطرب  
تیرے حسین عارض و گیسو کی یاد میں  
محسوس ہو رہا ہے کہ تجھ بن جہان میں  
دنیا کی ہر فضا ہے بھیانک ترے بغیر  
تیرے بغیر دل کا زمانہ ہے مضطرب  
آئینہ بھرا ہے شانہ ہے مضطرب  
ہر عیش و ہر خوشی کا فسانہ ہے مضطرب  
تو دیکھا آ کے سارا زمانہ ہے مضطرب

ہاں

جب تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے جہان میں

# مشرق کا پراسرار انسان

سچ کی راہ  
خوشنود اور سب  
از سر زار ادیب  
بی اے (انٹرن)

موسم سرما کی ایک کیف بد و ناز بہت آگین  
شام کا ذکر ہے۔

بے رنگ و بار میدان میں کہیں کہیں ہر گھٹا  
لبھار رہا تھا۔ جو میں ایک خشکی سی پیدا ہو  
گئی تھی۔ اور مجھے شبی راہ سے آتے وقت  
یوں محسوس ہوا تھا جیسے ایک خواب گوں  
طلسمی دنیا میں داخل ہوا ہوں۔

یہ ایک پُر سکوت فضا میں ایک صبح خواش  
شور پیدا ہو گیا۔ میں نے آنکھ اٹھا کر لینے  
دیکھا۔ بے شمار گتے دم ہلاتے ہوئے میری  
طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان کے  
جو کتنے کے انداز سے معلوم ہوتا تھا گو یہ  
وجود سے سخت متفر ہیں۔ میں ایک جہت  
پسند آدمی ہوں اور میری گذشتہ زندگی کے  
واقعات اس بات پر شاہد ہیں کہ بڑے سے  
بڑا خطرہ بھی مجھے آج تک ہر اس سال نہیں کر کا  
مگر ان خوشخوار کتوں کو دیکھ کر میرا دل سینے میں  
نور و نور سے دھڑکنے لگا۔ اور زندگی میں  
پہلی بار مجھے محسوس ہوا کہ خوف کس کس اس  
کا نام ہے، اس سے پیشتر کہ میں بھاگنے  
کی کوشش کروں یا اپنے بچاؤ کے لئے  
کسی قسم کی حرکت کروں میری خوف زدہ  
نگاہوں نے دیکھا کہ جیسے کئی نیم تاریک گھاڑ  
میں سے ایک سایہ بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ جہز  
لوہوں کے بند یہ سایہ ایک عجیب غریب شجر  
جسب موڑ انسان میں تبدیل ہو گیا۔

یہ لانا تھا!

لانے اپنا دایاں ہاتھ بلند کیا اور اپنی زبان

میں زعمیوں کی کہا۔ کتنے ایک دم اس طرح حیرت  
حرکت ہو گئے گویا ان پر کسی نے جادو کر دیا  
ہے۔ تبت کے اس عجیب غریب اور پراسرار  
انسان نے بڑی محبت اور خندہ پیشانی سے  
میرا اخیر مقدم کیا اور مجھے اسی وقت پر چوینا  
لاہ کے نیچے لیں لے گئے۔

”پرچین لانا“ اپنے نیچے میں بیٹھا ہوا میرا  
انتظار کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی نگاہ مجھ پر  
پڑی وہ کھڑا ہو گیا، اور پھر مجھے اپنے سامنے  
بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود بھی بیٹھ گیا۔

”پرچین لانا“ سے ایک دن پیشتر سرسری  
طور پر ملاقات ہوئی تھی۔ اور اس سرسری ملاقات  
ہی میں اس کی پراسرار شخصیت نے مجھے  
اس قدر متاثر کر دیا تھا کہ میں اس سے تفصیلی  
گفتگو کرنے کے لئے بیتاب ہو گیا تھا۔ چنانچہ  
موجودہ ملاقات میری درخواست ہی کا خوشگوار نتیجہ تھی

میں زندگی میں بڑے بڑے انسانوں کو  
دیکھ چکا ہوں اور ان انسانوں نے مجھے  
متاثر بھی کیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ پرچین  
جیسی نادرانہ شخصیت سے آج تک ملاقات  
کا موقع نہیں ملا تھا۔ مجھے پہلی ملاقات  
ہی میں معلوم ہو گیا تھا کہ مشرق کا یہ پراسرار  
انسان اپنے انداز سے جادو کلنہ کلمات لے  
ہوئے ہے جن سے مغرب کی بڑی سے بڑی  
شخصیت بھی سیر محروم ہے۔ وہ اس کا کہا  
قد، وہ اس کی گہری ہنسیوں کے نیچے جوت  
حرکت کرتی ہوئی روشن آنکھیں، اور پھر ان  
آنکھوں کی خوفناک گہرائیوں میں ایک ناقابلِ فہم

راز کا راز تھا ہوا سا۔ لانا کا چہرہ دیکھ کر مجھے  
زندگی کا ہر واقعہ محسوس کیا!

ڈوبتے ہوئے سورج کی الوداعی نذرند کو نہیں  
جیسے کے دروازے میں سے داخل ہو کر تبت  
کے اس جادوگر کے نیچے سر اور پیشانی کی گہری  
ہوئی نیلی رگوں پر رینگتی ہوئی آہستہ آہستہ  
غائب ہوتی جا رہی تھیں جیسے سے باہر  
تاریکی کے کشیف بادل چھا رہے تھے۔ ہم تر  
چند فٹ کے فاصلہ پر ہنگامی چل رہی تھی۔

میں نے لانا کے چہرے کی طرف دیکھا  
اور محنت میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ  
میرے سامنے ایک زندہ انسان کی بجائے  
مصر کی کوئی خنجر شدہ لاش موجود ہے۔ یہ ایک  
اس کے سیاہ ہونٹوں کو حرکت دیتی۔ اس کی  
آنکھیں ایک پراسرار روشنی سے چمکے لگیں  
اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ دین کے عظیم  
کا ایک انسان باطنی کے کشیف اندھیرے سے  
نکل کر ہماری دنیا میں آ موجود ہوا ہے!

میں نے پوچھا!  
کیا آپ جانتے ہیں ایک موسیقار فطرتاً  
موسیقار پیدا ہوتا ہے یا بنا دیا جاتا ہے!  
اس نے وہیں لوگوں کیلئے مجھے گونجتی  
ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور اپنی مخصوص نرم  
آواز میں کہنے لگا!

”جب میں لانا تھا تو اپنے باپ کی میز پر  
کوچہ گاہ میں بیٹھا کرتا تھا۔ ایک دن مجھے  
یوں محسوس ہوا جیسے میرے سامنے ایک دیو  
اندھ کی فیت پر سوار میری طرف آ رہا ہے۔

میر سے قریب پہنچ کر دیو نے مجھ سے کہا:  
"کیوں ملے؟ ایک تو موہا دینا چاہتا ہے؟"  
میں نے جواب دیا: "اپنے بہادروں  
کی بہادری کے منظم قہے گاتے پھرنا میری  
زندگی کی سب سے بڑی ترس ہے مگر افسوس میری  
آرزو کبھی بھی پوری نہیں ہوگی۔"  
دیو نے ایک قہہ لگایا اور دیوڑھی بہترین  
اور خوبصورت ترین بھیڑ کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہنے لگا:  
"اگر تم اس بھیڑ کو ارڈاؤل کے بادشاہ  
کی جھنڈ چڑھاؤ تو بتاری آرزو پوری  
ہو جائے گی۔ اور اس ملک کا بچہ بچہ تمہارا  
مداح ہو جائے گا!"  
میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ دیو نے اپنا ہاتھ  
نرہی کے ساتھ میرے شانے پر مارا اور کہتے  
ہی دیکھتے نظروں سے غائب ہو گیا:  
جب "خواب کی دھند" میرے  
دل و دماغ سے دھڑھکی تو میں نے دیکھا  
کہ میرے سامنے نہ کوئی دیو ہے اور نہ کوئی  
ارڈاؤل۔ ایک عظیم الشان زینت بھیڑ کو لگا ہوا ہے  
اس دن میرے دل میں یقین پیدا ہوا  
گیا کہ میں بہت جلد ایک موزوں تیار بن جاؤں گا  
کیونکہ ارڈاؤل کے بادشاہ نے اس کا وعدہ  
کیا ہے! یہ کہہ کر لاٹا خاموش ہو گیا!  
تو کیا آپ بہت جلد ایک موزوں متیار  
بن گئے؟ میں نے پوچھا۔  
"ابا باندہ قہرہ فضا میں جو خجہ" نہیں جب  
میں گھر پہنچا تو میرے باپ نے مجھے خوب  
پٹیا کیونکہ اس کی بہترین بھیڑ ضائع ہو گئی  
تھی۔ اس نے مجھے "عمادت خانہ" میں  
بمبج دیا جہاں تاروں نے میری خوب خبر لی  
"بھیر بھی آپ ایک نیا موزوں متیار بن گئے؟"  
"یقیناً میں نے اس مخصوص فن میں

خاص مہارت پیدا کر لی۔ اور اس کی دوسری  
یہ بھی کہ میرے اندر موزوں متیار بننے کی صلاحیت  
موجود تھی جب تک انسان کے اندر کوئی خاص  
فن کیلئے فطری صلاحیت موجود نہ ہو وہ اس  
فن میں قطعاً شہرت حاصل نہیں کر سکتا!  
میں نے بڑی محنت سے گیت سیکھے اور جانچا  
یہ گیت گاتا رہا۔ یہ میری فطری صلاحیت کا  
نتیجہ ہے کہ میں آج فن موسیقی میں غریبوں  
یہ الفاظ لکھ کر تبت کی پر امیر شخصیت  
نے ایک آدھری اور اسکی آنکھوں میں ملکی  
میاہ لکیریں قدر سے نمایاں ہو گئیں!  
"کیا آپ نے کبھی محنت کا نہ بھی چکھا ہے؟"  
میرے یہ الفاظ سننے ہی لاٹا کی آنکھوں  
میں ایک نیلانی سی پیدا ہو گئی۔ اس نے مجھے  
گھور کر دیکھا اور مسکرا کر کہنے لگا:  
"ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے جب میری  
تمام امیدوں کی مرکز ایک دھمی جینہ تھی۔"  
"ایک دھمی جینہ؟"  
لاٹا کے چار ہاتھ نہ معلوم پہلے پہل میں  
نے اسے کہاں دیکھا مگر اب تک مجھے یاد ہے  
کہ جب میری آنکھیں اس کی جینہ کو دھڑلار  
آنکھوں سے چار ہوئیں تو مجھے یوں محسوس  
ہوا جیسے میری رگ رگ میں نشے کی تیز و  
تند لہریں دوڑ گئی ہیں۔ میرا راج چاہتا  
تھا کہ ساری دنیا سے بے نیاز ہو کر اسے اپنے  
ساتھ ایک ایسے دیوان گوشے میں لے جاؤں  
جہاں سارے سوا کوئی بھی موجود نہ ہو۔ میں  
مبالغہ نہیں کرتا۔ یہ دھمی عورت — دنیا  
کی حسین ترین عورت تھی۔ ویسے تو وہ سر سے  
نے کر پاؤں تک حسن کا ایک اعلیٰ نمونہ تھی مگر اس  
کی لابی لابی گہری گہری میاہ بھنوں کے نیچے  
ہر وقت ناچتی ہوئی آنکھیں مجھے آخری لاش  
تک بھی نہیں بھول سکتیں!"

اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں اور چمکتے گلہیں۔  
اور پھر ایک دم یہ چمک ختم ہو گئی۔ جیسے کہ  
یہ اسے اس چمک کو محسوس کیا ہو! میں جانتا تھا  
مشرق کے باشندے اپنی محبت کی داستانوں  
کو دوسروں کے سامنے بیان کرنا بالکل پسند  
کرتے۔ اور اگر بیان کرتے بھی ہیں تو داستان  
کے اس حصے کا تذکرہ نہیں کرتے جس سے اس  
کی زندگی خاص طور پر وابستہ رہی ہے! یہ تو  
ظاہر تھا کہ لاٹا کی محبت کا بھی وہی حال ہوا  
دینا کے بڑے بڑے آدمیوں کی محبت کا ہوا  
کتاب ہے! — یعنی ٹر جیڑی!  
میں سوچ رہا تھا کہ اب کس سلسلہ پر گفتگو کروں  
کہ اس نے خود ہی کہا شروع کیا!  
"اتفاقا جوانی میں مجھے میری وصاحت کا بہت  
شوق تھا۔ ایک بار میں عداوت گاہ سے گزرا  
کسی ٹیلے پر کھڑا تھا کہ میری نظر ایک عظیم الشان  
پر پڑی۔ میں نے فی الفور اس سے ملاقات  
کی اور اس ملاقات کا نتیجہ یہ نکلا کہ میرے  
دل کی آگ ایک دم بج کر اٹھی اور میرے دل  
میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اس میرے پر لگ  
جائیں اور میں آزاد بند دل کی طرح دنیا  
کے ہر گوشے میں اڑتا پھروں۔ اتفاقات  
کو میری زندگی میں خاص دخل ہے۔ اس زمانے  
میں بھی ایک اتفاقی حادثہ رونما ہوا اور میری  
پڑائی آرزو پوری ہو گئی۔  
"وہ کیونکر؟" میں نے پوچھا۔  
میرا ایک عزیز جس کے روسیوں کے ملحقہ  
کاروباری تعلقات قائم تھے کی محنت فوت  
ہو گیا۔ اس کی تمام دولت تیرے ہاتھ میں  
آ گئی۔ میں نے روپے کو سمجھا لا اورد  
روانہ ہو گیا۔ جب میری نگاہوں کے سامنے  
پیڑ بزرگی کی عظیم الشان عمارتیں آئیں تو  
دل سینے میں اچھلنے لگا۔ دوس کی مباحث

کے بعد میں جرمی روانہ ہو گیا۔ مگر جرمی سے اس شخص کا پتہ بھول گیا جس کے یہاں مجھے قیام کرنا تھا۔ یہ شخص میرا بھولن تھا۔ میں ہارٹ فارم پر حیران و ششدر کھڑا تھا کہ ایک شخص مسکراتا ہوا میری طرف آیا اور کہنے لگا "تم پریشان نظر آ رہے ہو کیا تم میرے یہاں نہیں آ رہے کوئی جاہل ہے؟" اندھے کو کی جاہل ہے؟ وہ تمہیں میں رضا مند ہو گیا۔ یہ شخص وہاں کے کسی سکول میں مدرس تھا اور شرقی علوم کا ماہر تھا۔ جرمی کے بعد میں اٹلی گیا مگر اس ملک سے مجھے بہت جلد نفرت ہو گئی۔ میں چند دن کے قیام کے بعد فلسطین روانہ ہو گیا اور پھر چین پہنچ گیا۔ یہاں پہنچتے ہی مجھے محسوس ہوا کہ اپنے "خوابوں کے جزیرے" میں پہنچ گیا ہوں۔

"گو یا چین آپ کو خاص طور پر پسند ہے؟"

"ہاں بہت زیادہ!"

کیا میں اس کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔ آپ نے فرمایا ہے جوانی میں آپ شراب کثرت سے پیا کرتے تھے۔ میرا خیال ہے وہاں انگویا تو شراب بہت پسند آئی یا چینی خود میں؟

"نہیں یہ بات نہیں ہے! میں نے چین میں پہونچ کر اپنے آپ کو اسلئے خوش قسمت تصور کیا کہ وہاں مجھے ہر طرف حقیقی زندگی نظر آئی۔"

۱۹۱۲ء کا زمانہ تھا۔ اور چین میں ایک بہت بڑے انقلاب سے گزر رہا تھا اور پرانے خیالات کی روشنیوں سے نئے خیالات نمودار ہو رہے تھے۔ لوگوں کا زندگی کے متعلق نظریہ تبدیل ہو رہا تھا۔ مجھے تیرے اور انقلاب سے خاص محبت ہے۔

یہ الفاظ سننے ہی میرے دل و دماغ میں ایک سناہٹ سی دو گئی۔ کیا یہ الفاظ لامر کی زبان سے نکل رہے تھے۔

اس نے میری آنکھوں میں نلکے شہ کی علامت

دیکھ لی تھی۔ اور اب وہ ایک خاص فخریہ انداز میں مسکرا رہا تھا!

"آپ کا ڈلائی لامر کے متعلق کیا خیال ہے؟"

میں نے چند لمحے خاموش رہنے کے پوچھا۔

"ڈلائی لامر میں ایسی خصوصیات موجود ہیں جنہیں تم دنیا کے بہت کم انسانوں میں دیکھ سکتے ہو۔ وہ بہت بڑی شخصیت ہے۔ تم جانتے ہو ہر وقت دو طاقتیں دنیا پر ملکیت جمانے کیلئے ایک دوسرے سے لڑتی رہتی ہیں۔ ایک طاقت ہے مٹی کی اور دوسری بدی کی۔ اگر ڈلائی لامر کی طاقت ہے تو دنیا میں بدی کی طاقتیں ہتھیار ہیں۔ مثلاً وہ چینی ڈاکو جو ہمارے لوگوں کو لوٹ لیتے ہیں اوروہ جاپانی جو اس جاپانی ریشہ داروں سے لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ اور اگر ڈلائی لامر بدی کی قوت ہے تو پھر نیکی کی قوتیں کہاں ہیں۔"

"یہاں پہونچ کر ہماری

## ”کشتی ہی کیا کہ جس کا کوئی ناخدا نہ ہو؟“

از جناب حسن نصیری ایم اے (گولڈ میڈلسٹ) حیدرآباد دکن

جب چشم یار نرم میں ساغر نہا نہ ہو  
اے ذوق بادہ! تو بھی طرب آستانہ ہو  
یہ بُت تو چاہتے ہیں کسی کا بھلا نہ ہو  
میں ڈر رہا ہوں اس کا بیجا بُرا نہ ہو  
جس کو مٹا رہے ہیں سمجھ کر مرا مزار  
ابھرا ہوا وہ آپ ہی کا نقش پا نہ ہو  
دل کو سنبھالے رہتی ہے دنیا میں اندو  
کشتی ہی کیا کہ جس کا کوئی ناخدا نہ ہو  
کچھ درمیان کی کی محبت میں سے مزہ  
یارب! ابھی جنوں کی مے اتھا نہ ہو  
مٹ جائیگی نگاہوں کی مینائی تلاش  
اے حسن و لفریب! ابھی خود غمانہ ہو  
ہم کو تو ہر حجاب میں آنے ہو تم نظر  
دھوکہ دہ کھائے جو نہیں پہچانتا نہ ہو  
کیا جادہ فنا پہ رُکے تو سن حیات  
موج ہوا بھی جس کے لئے نازیبا نہ ہو  
پھر اے حسن زبان کو دے رحمتِ فعال  
ممکن ہے تیرا نالہ فلک نے سُنا نہ ہو

# دشمنی کے پرے میں!

انجناب  
ایم منظور عالم سعیدی  
کانپور

چار بجے شام کا وقت تھا۔ فریڈر اپنے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھا تھا۔ سامنے دروازے کی ٹیبل رکھی ہوئی تھی۔ وہ دلکش راگ سے آہستہ آہستہ کچھ گنگن رہا تھا۔ اسے یکایک کچھ یاد آیا۔ اس نے اٹھ کر کپڑے پہنے اور کے بعد وہ قد آدم آئینے کے سامنے بال سنوار رہا تھا کہ ہفتے میں ایک پوسٹ کا دے دے جو اس کا ملازم رامو اندر داخل ہوتا نظر آیا۔ فریڈر نے آئینے کے اندر بڑے ہوئے رامو کے عکس سے سوال کیا کیا ہے رامو؟

رامو: ایک پوسٹ کا دے آیا ہے بابو! فریڈر پوسٹ کا رڈ ہفتے میں ملے گا۔ پتا جی کے یہاں کہتے ہیں کہ خط پڑھتے پڑھتے اس کا چہرہ دوفرست ہو کھل اٹھا۔ اس نے کہا: پتا جی آرے ہیں۔ رامو سنا۔ پتا جی آرے ہیں؟

رامو: کب آرے ہیں بابو جی؟ فریڈر: میں کب؟ وہ ایک بار پھر خط پر نگاہ دوڑا کر بولا: اس کے متعلق تو انہوں نے کچھ نہیں لکھا ہے مگر آج یا کل میں ضرور بائیں گے۔ اچھا ہی ہوا اب مجھے کلکتہ نہ جانا پڑے گا۔ اچھا اب جا کر پتا جی کا کمرہ درست کر دے۔

فریڈر کرسی سے ایک تویہ اٹھا کر بدن صاف کرنے لگا۔ رامو: کیوں بابو آج گھر پر جائے نہ بیٹے کا کیا؟

فریڈر: نہیں جی، آج دوسری جگہ جا رہے ہوں گا۔ فریڈر یہ کہہ کر ہنستا ہوا باہر چلا گیا۔

(۲)

کیدار بابو کے مکان کے سامنے کے کمرے سے نکلنے کی دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ کیدار بابو داکٹر کے ہاں گئے تھے۔ واپس آ کر انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ گانے کی دلکش آواز باہر لوگوں کو توڑ نکلنے والی دھوپ کی طرح چاروں طرف پھیل گئی۔ کیدار بابو اندر داخل ہوئے ان کی بیٹی کھلا پیانو کے سامنے میز پر ٹول پر پیش خود فراموشی کے عالم میں گری تھی۔ پرنسٹن جنڈات سے لبریز اسکی دو ٹول نکھیں وہ رو کر دیوار پر ٹنگی ہوئی فریڈر کی تصویر کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ کیدار کے گیت کا مضمون تھا: "باد نسیم! میرے سینے کو سر کر کے اسے دلکش جنڈات سے لبریز کر جاتی ہے۔ باد نسیم! کسی کی آنکھیں میرے سر پر راز سے واقف ہوتی جا رہی ہیں۔ باد نسیم! میرا دل ندی کنارے کھو گیا۔"

کیدار بابو کمرے میں داخل ہوئے اور چپ چاپ جا کر ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ گرگھلا کو اس کا علم نہ ہو سکا۔ گیت ختم کر کے جب کلا نے رخ پھیرا تو سامنے باپ کو دیکھا۔ حیران رہ گئی۔ اس کے رخسار و نور حیات سرخ ہو گئے۔ گردہ جلدی نہیں گئی اور

سر جھکا کر بولی: پتا جی آپ ڈاکٹر کے ہاں سے کب آئے؟ کیدار بابو: ابھی کچھ ہی۔ یہ پہلے گیت ختم ہو گیا کیا؟ کیدار: ہنستے ہوئے کیدار بابو کے پاس پہنچی اور بولی: جاپانی مسائل کا گیت تھا اس لئے تین ہی مصرعوں میں ختم ہو گیا۔ ہاں ڈاکٹر نے کیا کہا؟ کیدار بابو نے اپنے چہرے پر کچھ برمی اور غصے کا انداز کر کہا: کہنے لگا کہ برا قابل بنتا ہے۔ کہتا ہے جب تک دانت نہ اکھڑا دو گے مرض رفع نہ ہوگا۔ جو ہند میں ضرورت نہیں ایسے علاج کی۔ ہاں آج مجھے تم سے ایک ضروری بات کہنا ہے۔ کیدار بابو نے کچھ ایسی مسخیدگی کے ساتھ آخری فقرہ کہا کہ ایک حیرت آمیز اندیشہ سر کلا کی آنکھیں ان کے چہرے کی طرف اٹھائیں کلا: کیا بات ہے پتا جی؟ کیدار بابو پشت کو کرسی سے ہٹتے ہوئے فیصلہ کن اور حکمانہ لہجے میں بولے: میں نے تمہاری شادی کر دی۔ کلا کا اضطراب اور بڑھ گیا۔ کیدار بابو نے اپنے اسی حکمانہ انداز سے کہا شروع کیا: میں نے تم کو اعلیٰ تعلیم دلائی ہے تمہیں ہر قسم کی آزادی عطا کر دی ہے مگر تم کو امید ہے کہ تم میری مرضی کے خلاف شادی کرنا پسند نہ کرو گی۔ کلا کے اضطراب میں اضافہ ہو گیا۔ اس نے

پھینے ہوئے گھگھے سے آہستہ آواز میں کہا  
 "نہیں بتا سکتی!"  
 کیدار بابو نے مطمئن ہو کر آہستہ سے گلاب  
 کیا۔ اب ان کا بوجھ کچھ نرم ہو گیا تھا۔ وہ  
 بولے: "دو میرے اور پاس آ جاؤ۔"  
 کمال ان کے اور قریب آ بھیجی۔  
 کیدار بابو نے یکایک ہاتھ اٹھا کر نریندر کی  
 تصویر کی طرف اشارہ کیا: "دراودھر دیکھو  
 تم اس نوجوان کو پسند کرتی ہو؟"  
 یہ کہہ کر کیدار بابو نے کمال کی طرف دیکھا۔  
 کمال نے تصویر کی طرف دیکھ کر کہہ  
 چھکا لیا۔ اور حجاب آئینہ جیسے میں بہم طور  
 پر کہا: "میں نہیں جانتی۔"  
 لیکن کیدار بابو اس قسم کی مہم بات سن کر  
 خوش ہو جانے والے آدمی نہ تھے۔ انہوں  
 نے کمال کے منہ کے پاس اپنا منہ لے جا کر  
 پھر کہا: "صاف صاف کہو نا!"  
 کمال نے نظر اٹھائی کئے ہوئے جواب دیا: "جی  
 آپ کی مرضی!"  
 یہ کہہ کر کمال نے اپنے حیا آلود چہرے کو  
 کیدار بابو کی بغل میں چھپایا اور کہا: "بابو  
 کے چہرے پر سرت کی لہر دوڑ گئی۔ انہوں  
 نے کہا: "میں اپنی بیٹی کی زبان سے ایسی ہی  
 بات نہ سنا چاہتا تھا۔"  
 پھر نریندر کی تصویر پر نظر جاکر بولے: "چھوڑو  
 ہر لحاظ سے نہایت موزوں اور مناسب  
 ہے۔ سائنس کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر چکا ہے  
 دیکھنے میں خوبصورت اور مکمل ہے۔ اب اس  
 کی ذات بات کو سمجھ لینا ہے اور پس؟"  
 بیرونی دروازے کے پاس کسی کے  
 گلاب کھانے کے لیے آواز سن کر کیدار بابو نے  
 اس طرف گھوم کر دیکھا۔ نریندر دروازے  
 کے پاس کھڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ باپ بیٹی

کی خاص نشست کو دیکھ کر شاید درمیان  
 خلل انداز ہونے ہوئے اسے جھجکا محسوس  
 ہو رہی تھی۔  
 کیدار نے سنجیدگی سے کہا: "آؤ نریندر  
 تمہارا انتظار ہی کر رہا تھا۔"  
 کمال بتا کی کرسی کے درمیان سے نریندر کو  
 دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور جب تک کیدار  
 بابو نریندر کو مخاطب کر کے اسے بٹھائیں  
 کمال آہستہ سے زنا نکلنے کے دروازے  
 تک پہنچ چکی تھی لیکن کیدار بابو نے پکارا  
 "کمال! تو جا کہاں رہی ہے۔ ہم لوگوں کی  
 بات کوئی ایسی راز دارانہ تو ہے نہیں۔"  
 دروازے کے پاس ہی پیانو کے  
 سامنے بیڈرک ٹول تھا۔ کمال کچھ جھجکتی ہوئی  
 اسی پر پھر گئی۔ کیدار بابو نے نریندر سے  
 گفتگو شروع کی: "میں نے تم کو اس لیے  
 بلا دیا تھا کہ اب میں کمال کی شادی کر دیتی جاؤں  
 سوں۔ میرے دانت کامرض بہت خطرناک  
 ہے۔ ممکن ہے آج ہوں کن نہ رہوں میرا  
 کچھ ٹھیک نہیں۔"  
 نریندر: "ارے آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟"  
 کیدار: "نہیں، نہیں، تم سب اچھے بچہ ہو  
 ہو۔ تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔ دانت کامرض  
 نہایت خوفناک ہوتا ہے لیکن خیر اسے  
 چھوڑو، تم ہو تو کاٹ سکتے نا؟"  
 نریندر: "جی ہاں! جھٹکا کر کاٹ سکتے!"  
 کیدار: "تو ٹھیک ہے۔"  
 کمال خاموش بیٹھی یہ باتیں سن رہی تھی جس  
 ایک بار نظر اوپر اٹھا کر پھر نیچی کر لی۔  
 کیدار کہنے لگے: "اتنے روز سے تمہاری  
 آمدورفت ہے لیکن اب تک میں نے کبھی  
 تمہاری خاموشی کی حالت دریافت نہیں کی۔  
 تمہارے باپ کا کیا نام ہے نریندر؟"

نریندر: "جی، میرے پتا کا نام شری  
 پر تپ چندر سنگھ ہے۔"  
 کیدار بابو ہنستے ہنستے اچانک رک گئے۔  
 پھر آہستہ آہستہ سیدھے بیٹھ کر بیٹیوں کو  
 ایک خاص انداز سے حرکت دیتے ہوئے  
 بولے: "پر... کیا بتا تم نے اپنے پتا کا نام؟"  
 نریندر: "شری پر تپ چندر سنگھ!"  
 کیدار بابو یکایک اٹھ بیٹھے اور بڑے زور سے  
 گرج کر بولے: "پر تپ سنگھ۔ تم  
 پر تپ سنگھ کے بیٹے ہو؟ ایس!  
 نریندر: "جی ہاں! لیکن!"  
 کیدار بابو نے اپنی سرخ آنکھوں کو پھیلا کر  
 درمیان ہی میں سوال کیا۔ تمہارے پتا کے  
 گال میں اتنا بڑا نشان ہے۔  
 یہ کہہ کر کیدار بابو نے اسے کاغذی لیٹوں کی  
 طرح گول نقشہ بنا کر دکھایا۔  
 نریندر بولا: "جی نہیں، اتنا بڑا نہیں صرف  
 اتنا بڑا۔ یہ کہہ کر اس نے بیڈرک کی گولائی  
 دکھائی کیدار یکایک شری کی طرح گت اٹھے  
 "بس بس میں سمجھ گیا۔ تم ہی دشمن کے بچے ہو"  
 کمال بت جی بیٹھی سب دیکھ رہی تھی  
 نریندر سہما سہما ادا درادھر دیکھنے لگا کیدار  
 بابو اس کے چہرے کے سامنے مٹھی باندھ  
 کر کہنے لگے: "چھو کر س! تمہاری یہ جرات  
 کہ پر تپ سنگھ کے بیٹے ہو کر تم میرے گھر  
 میں گھس آئے! یہ کہہ کر انہوں نے سہمیل  
 سے ایک گدبان اٹھا کر زمین پر دے مارا۔  
 وہ ٹوٹ ٹوٹ کر چور چور ہو گیا۔  
 کمال چیخ اٹھی: "بابا!"  
 کیدار زخمی شیر کی طرح بیٹی کی طرف دیکھ کر  
 بولے: "خبردار! اگر تو میری بیٹی ہو تو  
 بالکل خاموش رہنا!"  
 کمال اٹھ کھڑی ہو گئی تھی۔ ہونٹ چپا کر

پھر بیٹھ گئی۔ کیدار نریندر کی طرف مڑے۔  
 دانتے ہاتھ کی مٹھی اپنے ناک پر رکھ کر  
 بائیں ہاتھ سے اشارہ کر کے انہوں نے  
 چیخ کر کہا۔ ”دیکھ رہے ہو۔ یہ دروازہ  
 سیدھے باہر نکل جاؤ۔ یاد رکھو۔ اگر کبھی  
 میرے گھر کی طرف رخ بھی کیا۔ تو سر تو  
 دوں گا، سمجھ لو۔“

نریندر سحر زدہ کی طرح کھڑا کیدار بالو کی مٹھی  
 کی طرف دیکھ رہا تھا وہ نیم خوابیدہ کی طرح  
 بولا۔ ”اچھا میں جا رہا ہوں۔“

وہ دروازے کی طرف مڑا۔

کلا میونک ٹول پر بیٹھی چپ چاپ اس  
 منظر کو دیکھ رہی تھی۔ نریندر کے دروازے  
 کی طرف مڑتے ہی وہ بیانوں کے اوپر ہاتھ  
 رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پیادے سے ایک  
 بے سہری آواز نکل گئی۔

کیدار نے پھر چیخ کر کہا۔ ”بدمعاش کہیں کہ  
 پرتاب سنگھ کا بیٹا ہو کر چلا ہے تماری بیٹی  
 سے شادی کرنے۔“

نریندر نے دروازے تک پہنچ کر ایک بار  
 پیچھے کی طرف دیکھی۔ کیدار بالو پھر گرے۔  
 ”نکل جاؤ فوراً۔“

نریندر اب کھڑا نہ رہ سکا۔ تیز تیز قدم  
 بڑھا کر نظروں سے غائب ہو گیا۔

کیدار دیوار میں آویٹل نریندر کی تصویر  
 کی طرف بڑھے۔

کلا گلوگیر آواز سے بولی۔ ”پتا جی!“

کیدار بالو نے اپنے دونوں ہاتھوں کے  
 جھٹکے سے تصویر کو دیوار سے اتار کر کھڑکی  
 کے باہر پھینک دیا۔ اور تھکے ہوئے ایک  
 کوچ پر بیٹھ گئے۔ پھر گال پر ہاتھ رکھ کر  
 ایک بار کچھ دیکھا جیسے دانتوں کے درد کا  
 اندازہ کر رہے ہوں۔

کلا بیانوں کے پاس بت بنی کھڑی تھی۔ اس  
 کا چہرہ بھیکا اور سفید سرور ہاتھا۔ کیدار بالو  
 کچھ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتے رہے پھر  
 ذرا سستہ لہجے سے بولے ”کلا یہاں کونسا“

کلا نے یکایک اپنی آنکھیں اٹھا لیں  
 اس کے بعد آہستہ آہستہ باپ کی بغل میں  
 آکھڑی ہوئی۔

کیدار بالو نے بغل میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا  
 ”بیٹھو۔“

متحرک مشین کی طرح کلا بیٹھ گئی۔ کیدار بالو  
 نے ایک بار کھانسن کر گلا صاف کیا۔ پھر  
 دوسری طرف دیکھ کر بولے ”نریندر میرے  
 دشمن کا بیٹا ہے۔ اس کے ساتھ تمہاری  
 شادی نہیں ہو سکتی۔“

کلا نے پہلے تو کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر  
 دل کی سچائی کو جتنی الامکان دیا کہہ دیا لیکن  
 پتا جی آپ نے ان کو اس قدر دلیل کیوں  
 کیا؟ انہوں نے تو کچھ کیا نہیں تھا۔“

کیدار بالو کے چہرے میں کوئی تبدیلی نہیں  
 ہوئی تھی۔ وہ بولے ”وہ کچھ نہ کرے لیکن  
 سے تو میرے دشمن کا بیٹا۔“

کلا۔ ”آخر کس بات پر ان سب باتیں کہتی ہو؟“

کیدار بالو اپنے حافظے پر زور دیتے  
 گئے۔ لیکن حافظے نے کام نہ کیا۔ وہ جب  
 بھی جھگڑائے کی وجہ پر غور کرتے وہ ان کو  
 اتنی دلیل اور معمولی معلوم ہوتی۔ کہ انہیں  
 اس کے بتانے میں بھی شرم محسوس ہوتی  
 اس لئے کیدار بالو اس سوال کو مٹاتے ہوئے  
 بولے ”جھگڑے کی وجہ تو اس وقت مجھے  
 یاد نہیں آ رہی ہے۔ پچیس برس کی پرانی  
 بات ہے لیکن بہر حال میں اس کے ساتھ  
 تمہاری شادی نہیں کر سکتا۔ سمجھیں؟“

کلا سر جھکا کر خاموش ہی کیدار

بالو نے کچھ دبی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کلا!  
 تجھے کوئی اور تو ہے نہیں۔ بیٹا یا بیٹی جو  
 کچھ ہے تو ہی ہے۔ اسے تیرے پوتے  
 باپ کے دل کو جس کام سے صدمہ پہنچے۔  
 مجھے امید ہے کہ تو وہ کام ہرگز نہ کرے گی۔  
 کلا باپ کے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ  
 کر رونے لگی۔ اس کے بعد گلوگیر آواز میں  
 بولی۔ ”نہیں بابا تم اس کی فکر نہ کرو۔“

(۳۱)

نریندر کے کمرے کے سامنے کھلا ہوا دروازہ  
 تھا۔ برآمدے میں ٹیبل اور کرسی پڑی ہوئی  
 تھی۔ ٹیبل کے اوپر چائے کا سامان اور  
 ٹوسٹ مکھن لیک وغیرہ رکھا تھا۔ پرتاب  
 بالو ایک کرسی پر بیٹھے ٹوسٹ میں مکھن  
 لٹکرا سے سینک رہے تھے۔ اور درمیان  
 درمیان میں چائے کے پیالے کو منہ سے  
 لگا کر گھلاتے تھے۔ رامو پاس ہی  
 ٹیبل پر رہا تھا۔

یکایک برآمدے کے نیچے جوتے کی چمڑکی  
 آواز سنائی دی۔ پرتاب بالو نے پیالے  
 سے نہ اٹھ کر دیکھا۔ نریندر افسرہ اولہ  
 مولد راجا آ رہا تھا۔ باپ کو برآمدے  
 میں بیٹھے دیکھ کر وہ تھوڑا سا کھٹکٹا ہوا  
 اس کے بعد وہ اپنے قطعی جذبات  
 کو چھپانے کیلئے ہونٹوں پر مسکراہٹ لٹا  
 ہوا۔ جلدی جلدی کمرے میں چلا گیا۔

پرتاب بالو منہ پونچھتے اٹھ کھڑے  
 ہوئے۔ نریندر نے باہر آ کر ان کو پناہ کیا۔  
 انہوں نے اسے محبت سے گلے لگالیا۔

باپ بیٹے کا رونا و تقریباً ہمسرد ہوئی طرح تھا۔  
 پرتاب نے پوچھا۔ ”کیسے ہو نریندر؟“

نریندر نے چہرے کو لاش بناتے ہوئے  
 کہا: ”اچھا ہوں پتا جی۔ تم یکایک کیسے

میں دیکھ لوں گا اسے، وہ میرے بیٹے کا  
سر توڑے گا۔ پولیس میں دیوانہ بڑھا کر  
نریندر راہ کرانے کے میں جانے لگا۔  
پر تپا بولے: کل رات کی گاڑی سے  
تو لوگ کلکتہ چلیں گے۔

نریندر اداس ہو کر: اچھی بات ہے۔  
پر تپا: میں نے تیرا شہر چننے کے ہاں  
تیری شادی طے کر لی ہے۔

نریندر نے ہنست بھالیا اور بولا: میں شادی  
نہ کروں گا تاجی۔

پر تپا: خیر دیکھا جائے گا پہلے کلکتہ تو ملے  
۔۔۔۔۔ (۴)

بیکتر روز شام کو نریندر نے ریل کی ایک غلط  
طیاری ایک خط لکھا اور دونوں چیزوں کو  
جیب میں رکھ کر گھر سے باہر نکل گیا۔

دوسرے دن میں پر تپا بالو ہٹل سے بٹھے  
اور وہ رہ رہ کر گھڑی کی طرف دیکھ لیتے تھے  
اس بار گھڑی کی طرف دیکھ کر وہ بڑبڑائے  
"کسی طرح وقت ختم ہی نہیں ہوتا۔ اب  
بھی گاڑی میں پانچ گھنٹے کی دیر ہے۔"

یہ ایک ان کی نذر گھڑی سے باہر گئی۔

تو انہوں نے دیکھا نریندر باہر کی طرف جا  
رہا ہے کچھ دیر تو وہ اسے دیکھتے رہے  
پھر نہ جانے کیا سوچا وہ بھی باہر نکل پڑے۔  
کوٹھی کے احاطہ کے پھاٹک پر موٹر

گیا بچ تھا۔ نریندر نے طائرہ کو کار نکالنے کا  
حکم دیا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر روک دیا کہ  
کار کی آواز سن کر اس کے والد جو شیارہ  
ہو جائیں گا۔ رہنے دو۔ میل ہی جاؤں گا۔

جب تک پر تپا بالو چھانک پر  
پہنچیں نریندر اس کے بڑھ گیا۔ انہوں نے  
چھانک پر پہنچ کر ملازمت پوچھا: بھو  
بالو کہہ کر گئے؟

نریندر چہرے پر سکڑا ہٹ لانے کی کوشش  
کرنا ہوا سنجیدگی سے بولا: میں نے کہا تو  
کہ بابا کچھ نہیں؟

پر تپا نے کہا: کوئی بات تو یقیناً ہے  
بتائے کیوں نہیں؟

نریندر کا چہرہ سنجیدہ بن گیا۔ وہ کچھ دیر  
تک پر تپا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا  
پھر اس نے آہستہ سے پوچھا: بابا، کیا کار

کے نام کے کسی شخص کو آپ جانتے ہیں؟  
پر تپا بالو کرسی سے اٹھ چل پڑے

بولے: ہاں اسے جانتا تھا مگر اب سے  
پچیس برس پہلے۔ آخر تمہیں اس گھر سے  
واسطہ؟

نریندر: نہیں کچھ نہیں۔ یہاں اسکی  
بیٹی گھلامی کی کلاس فیلو ہے۔ اس کے  
ساتھ میری بات چیت ہوئی تھی۔

پر تپا بے ساختہ بھڑک اٹھے۔ اور ہم  
ہو کر بولے: کیا کہا؟ اس بدماش کی لڑکی  
سے تو نے بات چیت کی غنی۔ وہ بدحاش

میرے بیٹے کو اس طرح چٹا چٹا ہے  
نریندر نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"بابا آپ غلطی کر رہے ہیں وہ....."

اس کے فقرے کے ختم ہونے سے  
پہلے ہی پر تپا بالو نے گرجنا شروع کیا۔

"بہر گز نہیں۔ یہ بالکل ناممکن ہے نریندر  
اگر تو اپنے باپ کا بیٹا ہو گا تو اس کے مکان  
کی طرف کبھی رخ بھی نہ کرے گا۔"

نریندر نے ایک لمبا سانس لے کر کہا۔  
"تاجی! آپ اطمینان رکھیں۔ میں ہر گز

ان کے گھر نہ جاؤں گا۔ انہوں نے دیکھا  
ہے کہ اگر میں اس گھر میں قدم نہ رکھوں گا  
تو وہ میرا سر توڑ دینگے۔"

پر تپا کچھ سنسن ہوئے، بولے: اچھا

چلے آئے؟  
پر تپا: یونہی بہت دور سے تھے  
دیکھا نہیں تھا۔ سو جاؤ ملاقات کر آؤں  
پر تپا بالو ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔  
نریندر بھی ان کے سامنے ہی ایک کرسی  
پر بیٹھ گیا۔

نریندر بولا: بہت اچھا کیا۔ رامو:  
ایک سالہ اور بولا:

نریندر کیسے چہرہ کی بد نشانت کو قائم رکھنا  
دشوار ہو رہا تھا۔ چراغ میں جب تیل کی  
کچی ہو تو صرف بتی بجھانے سے اس کو  
کینک روشن رکھا جاسکتا ہے۔ پر تپا  
بالو جائے کے پہلے سے سر اٹھا اٹھا کر  
اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔  
رامو پالے کو داپس آیا۔

نریندر ایک گھونٹ چائے پی کر باہر نکلے  
پر کال رکھ کر بیٹھ گیا۔ پر تپا نے ٹومسٹ  
کی مشین کی اسکی طرف بڑھادی۔ نریندر

نے سر ہٹا کر اسے پھر ان کی طرف داپس  
کر دیا۔ اب پر تپا بالو سے نہ رہا گی وہ  
بولے: مجھے کیا جواب ہے نرین؟

نریندر سر ہٹا کر پوچھ گیا۔ اور جیسے پر  
مسکراہٹ لاتا ہوا سوال کو ٹالنے کی غرض

سے بولا: جی کچھ تو نہیں۔  
پر تپا بالو: تو اس طرح کال پر ہاتھ

رکھ کر کیوں بیٹھا ہوا ہے؟ دانست میں  
درد تو نہیں ہے؟ یہ کہتے ہو انہوں

نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔  
نریندر ہنسنے لگا: "نہیں بتا جی۔ دانست

میں درد درد نہیں ہے۔"

پر تپا بالو: پھر اس طرح کیوں بیٹھا  
ہے۔ نہ کچھ کھانا ہے نہ پیلے۔ آخر  
بات کیا ہے؟



ملازم نے ہاتھ کے اشارے سے کہا: "اسی طرف"  
پر تاپ بابو ملازم کے بتائے ہوئے  
راستے کی طرف چل پڑے۔

کیدار باجو کے مکان کی عقبی جانب منزلے  
پر ایک کمرہ تھا جس میں ککلا سویا کرتی تھی۔  
کمرے میں ایک کھڑکی تھی جس میں شیشہ لگا ہوا  
تھا۔ اسی کمرے میں ککلا اپنے بٹنگ پر پڑی  
نریندر کی تصویر کو تینے پر کئے ٹنگی بانڈھے  
دیکھ رہی تھی۔ اس کی صورت یا اس حسرت  
کا مرقع بنی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں  
بار بار آنسو اندر سے چلے آ رہے تھے جلکو  
وہ کب روکنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن  
آنسو اس سے منبٹ نہ ہو سکا اور وہ تصویر  
پر جھک کر رونے لگی۔

نریندر نے ککلا کے اسی کمرے کے نیچے کھڑے  
ہو کر اپنے خط کو ایک کنز میں لپیٹا اور غیل  
میں رکھ کر کھڑکی کے شیشے میں مارا۔ کنز خط  
سمیت شیشے کو توڑ کر کمرے میں چلا گیا۔  
ککلا تصویر پر جھکی آنسو بہا رہی تھی  
اس نے شیشے کے ٹوٹنے کی آواز سن کر سر  
اٹھایا تو کنز میں لپیٹا ہوا ایک کاغذ نظر آیا۔  
اس نے کاغذ کو کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا۔  
"پیاری ککلا!

میرے پتا جی آئے ہوئے ہیں۔ آج جھکو  
گلگتہ لے جا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے جانے  
سے پہلے ایک بار تم سے مل لوں جبر چٹان  
کی آڑ میں ہم دونوں اکثر ملا کرتے تھے۔ میں  
وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ کیا تم مجھ سے  
وہاں ملو گی؟

تمہارا  
نریندر

نریندر حوا کے انتظار میں مضطرب کھڑا تھا کہ  
ککلا نے کھڑکی کھول کر نیچے دیکھا۔ دونوں

کی آنکھیں چار ہوئیں۔ کچھ دیر تک دونوں  
ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر ککلا نے  
اثبات میں سر ہلا کر کھڑکی بند کر لی۔

نریندر چٹان کی آڑ میں ایک پتھر سے  
پشت ٹیکے کھڑا ککلا کا انتظار کر رہا تھا۔  
اس کی نظر نگہ بند ہی پر جمی ہوئی تھی۔ یکایک  
اس نے دیکھا ککلا چلی آ رہی ہے۔ اس کا  
چہرہ مضمحل ہے اور سر کے بال پریشان، جیسے  
وہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔ ایسے زور  
کی ایک ٹھوکر لگی اور وہ گرتے گرتے بچی۔  
نریندر نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا  
دونوں خاموش ایک دوسرے کو پُر حسرت  
نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ ککلا کی سانس  
اب تک بھول رہی تھی۔

دیر کی خاموشی کے بعد نریندر گلوگیر آواز میں  
بولا۔ "شاید ہم دونوں کی یہ آخری ملاقات  
ہے ککلا۔ اس کے بعد اس میں نہیں کہ ہم پھر مل سکیں  
ککلا بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

نریندر نے ایک سر دہا مھر کر کہا۔ "ہم دونوں  
میں کبھی ملاقات ہو یا نہ ہو ککلا لیکن مجھے امید  
ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے ہمیشہ  
محبت کرتے رہیں گے۔"

ککلا جھپٹے ہوئے گلے سے بولی: "دیشک  
فلانے کا بے رحم ہاتھ ہمیں جدا کر دے لیکن  
ہمارے دلوں سے ایک دوسرے کی محبت  
کو کوئی جدا نہیں کر سکتا۔"

نریندر نے جوش محبت میں ککلا کو اپنی طرف  
کھینچ لیا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر کہا: "پیاری ککلا! ہم میں سے کسی  
کو ایسا کام نہ کرنا چاہئے جو ہمارے وہاں  
کی دل آزاری کا باعث ہو اور نہ ہم اپنی  
محبت کو دوسرا کرنا چاہئے۔"

ککلا کی آنکھیں آدنی کے چراغ کی طرح چمک  
اٹھیں۔ وہ بولی: "دیشک! ہمیں ایسا ہی کرنا  
چاہئے۔ مجھے تمہارے خیال سے خوف  
بھرف اتفاق ہے۔"

نریندر نے کہا: "ایشور ہمیں اپنے فیصلے پر  
قائم رکھے۔ اور ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ  
برک کرتے رہیں۔"  
ککلا کچھ دیر چپ رہ کر گلوگیر آواز میں بولی  
اچھا نریندر! اب جھکو رخصت دو۔  
ککلا کے ہاتھ نریندر کے ہاتھوں میں تھے۔  
وہ چاہتا تو یہی تھا کہ ککلا کے ہاتھ اسی طرح  
ہمیشہ اس کے ہاتھوں میں رہیں۔ مگر اس  
نے دل پر جبر کر کے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے  
ککلا تیز تیز قدم بڑھاتی ہوئی واپس چلی گئی  
وہ جب تک نظر آتی رہی۔ نریندر ٹنگی بنگی بلکہ  
اسے دیکھتا رہا۔

(۵)  
ککلا کیدار بابو کی اکوٹی بیٹی تھی۔ وہ اس  
سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس نے اس  
کے دل کو صدمہ پہونچا کر وہ بھی خوش نہ تھے۔  
وہ ککلا کی دل دہی کی غرض سے دوسرے  
پر گئے۔ وہاں جا کر دیکھا ککلا کے دروازہ  
بند تھا۔ پہلے تو انہوں نے کو آکھٹکٹک  
لیکن جب کوئی آہٹ نہ ملی تو دروازہ کھول  
کر اندر داخل ہوئے۔ کمرے میں ککلا نہ  
تھی۔ البتہ میز پر نریندر کا وہ خط پڑا  
ہوا تھا۔ جسے اس نے غلیل کے دریچے  
کمرے میں پھینکا تھا۔ خط پڑھتے ہی ان  
کا چہرہ غضبناک ہو گیا۔ وہ غصے میں بھر  
ہوئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ وہ اس  
چٹان سے واقف تھے جس کی آڑ میں  
ککلا نریندر سے ملا کرتی تھی۔

پرتاپ بالو پہلے ہی سے نرمند کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ اتفاق سے کیدار بالو سے ان کا سامنا ہو گیا۔ آج بچپن برس کے دونوں میں ملاقات ہوئی تھی۔ پھر بھی سامنے ہوتے ہی آپس میں ابھرتے۔ پرتاپ بالو نے کہا: کیوں میرے بیٹے کو بچانے کیلئے تو نے اپنی بیٹی کو بھل بنا رکھا ہے؟ کیدار بالو چیخ کر بولے: میں نے جلد بنا رکھا ہے یا تو نے بد معاش کہیں کا! اگر تیرا بیٹا مجھے مل گیا تو مارتے مارتے ہر گھر کس نکال دوں گا۔ اس کی یہ جرات کبیری بیٹی کو خط لکھے!

پرتاپ بالو نے بھی اسی لیے میں جا بیا۔ پھرنا میرے بیٹے کو تو دکھا دوں گا تیرا۔ جیل نہ بھجوا دوں تھے تو پرتاپ کچھ نام نہیں نرمند ابھی تک چیلن کے پاس ہی تھا۔ اور قریب ہی پرتاپ اور کیدار میں یہ جھگڑا سوراہا تھا۔ نہ بندہ دونوں کی آواز پہچان کر آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔

کیدار بالو نے اپنے دائیں ہاتھ کو دکھا کر کہا: جی چاہتا ہے۔ ایک حقیر مرید کر ل کہ تیرا بھولا سوا گال چمک جائے!

پرتاپ بالو نے اپنی مندی ہوئی معنی کیدار کے پاس لے جا کر بولے۔ دوں گا لکھو نہ کہ مارے دانت پیٹ میں چلے جائینگے!

کیدار بالو نے جواب دینے کے لئے ہاتھ اٹھایا مگر منہ سے کوئی بات نہ نکل سکی۔ وہ گال کو دونوں ہاتھوں سے دبائے جیغ مار کر گر پڑے۔ اور آہ آہ اوہو، ہو، ارے، ارے، کہتے ہوئے زمین پر پاؤں پٹکنے لگے۔ پرتاپ بالو کھڑے اپنی مٹھی کی طرف دیکھتے

ہوئے سوچ رہے تھے۔ کہیں انہوں نے ایک آدھ گھونسہ رسید تو نہیں کر دیا۔ کیدار بالو کی ہائے دائے میں کی ہوئی کی بجائے زیادتی ہی ہوئی جا رہی تھی۔ پرتاپ بالو نے ڈانٹ کر کہا: یہ تو دو کول رہا ہے رے۔ کیا ہم نے کھجکھو مارا ہے مکار کہیں کا؟

کیدار بالو مشکل سے اتنا کہہ سکے: ہائے دانت، ارے بے ایمان دانت رے رے!

پرتاپ بالو کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ انہوں نے کیدار کا شانہ ہلا کر پوچھا: دانت کیا دانت میں درد ہو رہا ہے کیا رے؟

دانت میں درد نہ ہو جاتا تو اب تک تجھ کو.....

تو پہلے کیوں نہیں بتایا تو نے! احمق کہیں! پرتاپ بالو نے جیسے ایک تکیہ نکال کر کیدار بالو کے سامنے بڑھائی۔ لے ات کھا جا۔ ابھی دمنٹ میں ساری تکلیف کا فور ہو جاتی ہے!

کیدار بالو بڑبڑائے: ہاں زہر کھلا کر میری جان لیتی چاہتا ہے۔ آہ!

کیدار بالو نے جیسے ہی منہ کھول کر آہ کی۔ پرتاپ بالو نے ان کے منہ میں ٹنگیھوڑ دی، کہا: نکل جا احمق کہیں کا!

جب تک کیدار بالو کچھ کہیں گھولی منہ میں گھل گئی۔

نرمند اپنی جگہ سے جل کر پاس ہی ایک پتھر کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ اب میدان جنگ سرد پڑ چکا تھا۔ تھوڑی سی ٹھنڈی دیر کے بعد صرف کیدار بالو کے منہ سے آہ نکلی جاتی تھی۔ دونوں حریف پتھر کے دو ٹکڑوں پر بیٹھ گئے۔ کیدار بالو حیران تھے کہ کیسی

طعسمی گولی تھی جس نے وہ قدر جلد زائل کر دیا۔ پرتاپ ہوشوں پر فتح نہ سکا۔ کر رہی تھی۔

وہ بولے: کیوں کسی دو کیدار نے کہا: جادو ہے کی بنی ہوئی ہے؟

ہندوستان کی بنی ہوئی۔ کس کی ایجاد ہے؟

یقین کرو گے؟

کیوں؟

میری ایجاد

سچ؟

پھر کیا بھوٹ؟ میرا

ستر لاکھ روپے کا چکا

اوہو ستر لاکھ! میں تو

کر کے بھی صرف گراہ لاکھ

تو کیا گیدہ لاکھ کچھ

یہ کہہ کر پرتاپ بالو نے

پر ایک مٹھی دھب لٹکائی

دونوں حریفوں کو اس

محبت کی باتیں کرتے دیکھا

بڑھانا سوا کلا کو خوشخبری

روانہ ہو گیا۔

پرتاپ بالو نے کہا: ار

کیدار بالو بولے:

گھر چلے ہو گا۔

ابھی بات ہے چلو

راستے میں کیدار بالو نے

کہا۔ تم نے میری کلا کو

لو کیا کم دیکھنے میں آتی

پرتاپ بالو بھی بولے:

کو تو تم نے دیکھا ہے کہ



جسٹس شاہ کا بیڑا۔ ابھی حال ہی میں اس کے ساتھ میری راہ ورسم ہوئی ہے۔  
 ”نہایت خوش مزاج اور خوبصورت نوجوان ہے۔“  
 ”کیا باتیں کر رہا تھا تم سے۔“ مال نے بڑے اضطراب سے سوال کیا۔  
 ”عقی ایک بات۔“ مس بھارگوں نے مشافی کے بالوں کو ایک طرف پھیرتے ہوئے کہا۔  
 ”اس کی باتوں سے تو معلوم ہوتا تھا کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“  
 ”مال ایسی بات ہے۔“  
 ”کیا کوئی تشویشناک صورت پیش آگئی ہے؟“  
 ”مال، مال تشویشناک ہی سمجھو۔“  
 لیڈی بھارگوں تعویذی دیر کے لئے ساکت سی ہو گئیں۔  
 ”اگر تم منانا چاہو تو مجھے بتانے میں کوئی تاثر نہیں۔ بلکہ میں تو یوں ہی تم سے ذکر کرنے والی تھی۔“  
 ”کہو کیا بات ہے؟“  
 مس بھارگوں نے مال کے پوڈر آؤڈ چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”میں نے اسے ایک مشورہ دیا ہے۔ دیکھو تمہارے نزدیک میں نے اسے مشورہ دینے میں کوئی غلطی تو نہیں کی؟“  
 ”کہتی چلو۔“ لیڈی بھارگوں نے کہا۔  
 ”مس بھارگوں نے کہا۔“ میرنڈر کو پتہ چلا ہے کہ اس کی مال ایک دوسرے مرد کو چارہ کونے لگی ہے اور جلد ہی اس کے ساتھ بھاگ جانے کی فکر میں ہے۔“

پڑھ رہا ہوگا تھا۔ اور وہ کسی خاص خیال میں غرق ہو گئی تھی۔  
 ”مال! کیا سوچ رہی ہو، کوئی خاص بات ہے کیا؟“  
 لیڈی بھارگوں نے ایک بار سر اٹھا کر بیڑی کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔  
 ”تعویذی دیر لیں پھر گھنٹی بجی۔“ لیڈی بھارگوں اٹھنا چاہتی تھیں۔ مگر مس بھارگوں مال کو روک کر خود فون پر پہنچ گئی۔  
 ”ہلو، کون؟“  
 ”میں ہوں، بی.....“  
 ”اوہو تم ہو، میرنڈر! اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“  
 ”تمہیں تو ساری باتیں معلوم ہی ہیں۔“  
 ”تو اپنی مال سے تم نے سبق سیکھ لیا؟“  
 ”ابھی تو نہیں۔ مگر سوچتا ہوں کہ یہ دوں، اس کے سوا کوئی اور صورت نہیں ہے۔“  
 ”دیکھو کمزوری کو راہ نہ دو۔ میں جانتی ہوں تمہاری باتوں سے تمہاری مال کو بہت صدمہ پہنچے گا۔ مگر اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے؟ وہ گھر ہی پر ہیں نہ؟“  
 ”ابھی تو ہیں۔“  
 ”تو دیر نہ کرو، ایشور تمہیں بہت دیں۔“  
 ”یہ کہہ کر مس بھارگوں نے فون کھدیا۔  
 لیڈی بھارگوں نے بیٹی سے سوال کیا کیا بات ہے کلا! تم کس سے باتیں کر رہی تھیں۔“  
 ”میرنڈر سے، تم اسے جانتی تو ہوں گی

مسٹر بھارگوں سر کی بیوی لیڈی بھارگوں کی بارٹی میں کافی امتیاز رکھتی تھیں۔ وہ مالیں کو ہونچ کر بھی اپنے کونے میں کی سمجھتی۔ چکی کی طرح چوڑی چٹکی ہو کر کسی اپنے کو نازک بدن اور نازا فرین خیال کرتی تھیں۔ اپنی سترہ سال کی بیٹی کی موجودگی میں بھی فلم ایکٹر کی طرح بنتی سنو رتی تھیں۔ پھر اگر وہ اپنی بارٹی میں ممتاز تھیں تو اس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟  
 ”مس بھارگوں سکول کی پاپولر“ طالبات میں تھی۔ گلاب سا چہرہ۔ ہر ن کی ہی سیکھیں کمان سی بھونپیں جنھیں تلبیاں۔ موتی کی کوک سے دانت۔ مگر کو چھوٹی ہوئی چوٹی سر سے پاؤں تک نئی روشنی کا مجسمہ۔  
 ”مال بیٹی! دوں میز پر بیٹھی چائے پی رہی ہیں کیا ایک فون کی گھنٹی بجی۔ اور لیڈی بھارگوں نے سے چائے کا پیالہ لٹکائے فون پر پہنچیں۔“  
 ”کہئے..... اوہو، آپ ہیں۔“  
 ”مال لٹکا کیا ہی ہوں۔“  
 ”اچھا تو طے ہے نا؟“  
 ”نہیں بھئی میں آج تو سیدھے مصروف ہوں تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہارے ساتھ کے ایک ایک لمحے کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتا ہوں لیکن عبوری ہی ایسی ہے کہ آج وقت نہیں مل سکتا۔ خیر آج اور کل میں کیا کھا ہے چو میں گھنٹے کون بہت زیادہ ہیں۔ لیکن کل کیلئے تیار بیاری لیتا۔ سمجھ گئیں؟“  
 ”مس بھارگوں نے دیکھا مال کا بڑا خوش چہرہ

<p>کرنے کی کیا ضرورت ہے، نہ کھانا پکائے گا ہی۔          لیڈی بھارگو بلیں۔" خانہ کاکھانا بہت دن کھا چکے۔ پکایا کروں گی۔ آپ کو روٹ۔ گھر چلے آیا کریں۔ رات کو سو نہیں معلوم ہوتا۔          مسٹر بھارگو نے بیوی سے باتیں برسوں سے نہیں سنی تھیں۔ دل ہی دل میں خوش ہو کر آج کب نہ جاؤ گی بیلا۔          میں نہ آج کب جاؤ گی اور اب میرا کلب آپ کے قدموں کا شکر ہے مجھے تمہارا گیا ہوتا تو میں نے اس وقت کا فیصلہ نہ کیا ہوتا۔          آپ کہاں جانا چاہتے ہیں نے اضطراب آمیز لہجے میں ایک صاحبہ پیش پر کا کام ہے، وہ باہر جا رہے تھے اس کے باعث میں پہلے نہ کر سکا۔ خیر وہ ہیں آکر لے لے کے پاس اپنی کار بھیج دوں گا۔          تو کار بھیج دیجئے۔ اور رات آنے کا پروگرام نہ رکھا کیجئے۔ نہیں کوئی ضرورت نہیں کو کہیں نہ جانا کر دینا۔          کلا جرات میں کھڑی باپ ما باتیں سن رہی تھی خوشی کو منہ اندھ چلی آئی۔          لیڈی بھارگو اپنی جوان لڑکی سامنے دیکھ کر کچھ حیرت ہو گئی۔ کلا باپ کی کرسی کے پاس کہ</p>	<p>ہو گیا کہ قصور اس کے باپ کا نہیں، اس کی ماں کا ہے۔          یہ کہہ کر مس بھارگو نے ماں کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر جو امیال چھوٹ ہی تھیں مس بھارگو نے کہا۔ میرے گھر میں بارے میں مجھ سے رائے مانگی۔ میں نے اسے رائے دی کہ وہ اپنی ماں سے جواب طلب کرے۔ میں نے غلط رائے تو نہیں دی، ماں؟          ماں کے افسردہ چہرے پر بشارت کی ایک ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ بولی۔ تم نے نہایت درست رائے دی بیٹی۔          واقعی ماں تم سچ کہہ رہی ہو، میں نے میرے گھر کو بہت اچھی رائے دی۔ تم کتنی اچھی ہو ماں۔          یہ کہہ کر کلا بچوں کی طرح ماں سے لپٹ گئی بولی۔ ماں، اجازت دو تو میں دریا کر دیکھ آؤں کہ میری زندگی کیو نہ ہے۔          ماں نے اچھی جواب بھی نہ دیا تھا کہ بیٹی تمہاری طرح اڑ گئی۔          ایک دانے سے کلا باہر نکلی اور دوسرے دروازے سے مسٹر بھارگو اندر داخل ہوئے تھوڑی دیر کے بعد مس بھارگو واپس آئی تو اس نے اس سے دیکھا۔ اس کے باپ ماں بیا رہی تھیں گاموں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ اور ایک ہی منٹ ہی میں کچھ کھا رہے ہیں۔          کلا اس میں کھڑی ہو گئی، اس کی ماں اس کے باپ سے کہہ رہی تھی۔ یہ ناشتہ آپ کیلئے کافی نہ ہوگا۔ آپ یہیں بیٹھیے میں آپ کیلئے کھانا پکا لوں۔          مسٹر بھارگو کی آنکھوں سے مسرت جھلک رہی تھی۔ انہوں نے کہا۔ تمہیں تکلیف</p>	<p>"اچھا!" لیڈی بھارگو کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔          "ہاں ماں!"          "پھر؟"          یہ بات معلوم کر کے میرے سر کے غم دھننے کی انتہا نہ رہی۔ پہلے تو اسے اپنے باپ ہی پر غصہ آیا کہ وہ یقیناً کسی عورت کے بھندے میں چھنسا گیا ہے اور اس نے اس نے اس کی ماں کو پیار کرنا چھوڑ دیا ہے جس سے اس کی ماں "دوسرے مرد کو چاہنے کے لئے بھڑ بھڑ گئی ہے۔ لیکن پھر اس کا یہ خیال بدل گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا باپ کتنا شریف آدمی ہے۔ اس لئے بغیر تحقیق اس کے متعلق ایسا خیال کر لینا اسے غلط انصاف معلوم ہوا۔ چنانچہ اس نے تحقیقات شروع کی تو اس پر اصلیت ظاہر ہو گئی۔          لیڈی بھارگو بیٹی کی باتیں سن رہی تھیں اور ان کے چہرے کا رنگ تغیر ہوتا جاتا تھا۔ جیسے بیٹی خاموش ہوئی انہوں نے سوال کیا۔ کیا اصلیت ظاہر ہو گئی؟          حیرت سے لیڈی بھارگو کی نگاہیں جم سی گئی تھیں۔          مس بھارگو نے پھر کہنا شروع کیا۔ میرے کو بڑے چلا کر اسکی ماں برسوں سے میرے کے شریف اور نیک دل باپ کو دھوکے دے رہی ہے اور پرانے مردوں سے ملتی رہی ہے جس وقت وہ سکول چلا جاتا اور اس کے باپ عدالت چلے جاتے وہ دونوں کی غیر موجودگی سے ناجائز فائدہ اٹھانے میں کوتاہی نہ کرتی۔ میرے گھر کے باپ کے ساتھ اس کا بڑا بھائی تھیں اور میرا نہ تھا۔ اسی سے اس کے باپ کو دوسرا دروازہ جھانکنا پڑا۔ بہر کیف اسے معلوم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# حباب

انجمن نظریاتی بریلوی

اور جھاڑی کے پاس لے جاتی اور کئی تلی کو پکڑ کر یا کوئی ٹنٹم کا قطرہ نیچے گرا کر یا کسی بھول کو مل کر اتنی خوش ہوتی کہ ہنسنے نہتے دھری ہو جاتی لیکن گمراہی تیز تیز نکال دیتی ہے اسے گھورا کرتا جیسے وہ اس کے سینے پر آہستہ آہستہ پھری چلا رہی ہو۔

جب وہ باغ کے صاف تالاب کے پاس بیٹھ کر اس میں چھوٹی چھوٹی نگاریاں دیکھنے لگتا اور پھر لافراد و عکروں کو پھینکتا دیکھتے تو خوشی سے تالیاں بجا کر ناچنے لگتے لیکن اگر وستی کا دھیمان پانی کے جھابوں کی طرف لگ جاتا تو گمراہ کی ساری حسرت ختم ہو جاتی، وستی کہتی: ارے اتنا بڑا حباب۔ اتنا بڑا مہتماری گیند جتنا دکھو نامورج کی کریمیں اس پر پڑ رہی ہیں۔ یہ شیشے کا محل ہے نا، اس میں وہ پری رہتی ہے نا جس نے لال بادشاہ کی سنہری انگوٹھی چرائی تھی۔ ارے وہ تم ہو گیا۔ (تالیاں بجا کر) گمراہ یہ کتنا اچھا تما شا ہے۔

اور جب وہ گمراہ کی طرف دیکھتی تو حیران رہ جاتی، گمراہ کے جیسے آنسو نکلنے والے ہیں وہ کچھ کہہ نہ سکتا وہ کیوں ادا اس سے بس وہ ادا اس ہو جاتا اور جب تک وستی کسی اور کھیل میں مشغول نہ ہو جاتی کھویا کھویا سا رہتا۔

وہ وستی سے کہتا: اری آسمان کو دیکھ کیسا نیلا ہے۔

”اھ“ وستی کے آنسو نکل آئے یہ نئے نئے رشتے اسے پسند نہ تھے۔ وہ ایک مہرے کیلے گمراہ اور وستی کے علاوہ اور کچھ نہ تھے۔ انہیں کسی اور رشتے کا خیال بھی نہ تھا۔ دونوں پہاڑوں کی طرح مستحکم اور جھروں کی طرح خوش تھے۔

وستی کو جلد فراموش ہونے والی چیزوں سے کچھ محبت سی تھی اس کے برخلاف گمراہ ایسی چیزوں کو بہت پسند کرتا تھا جو ایک جگہ پر قائم تھیں اور ان میں صدیوں سے کوئی انقلاب نہیں ہوا تھا۔ وستی صبح کے وقت باغ میں پھولوں کے یاس بیٹھ جاتی اور کلبوں پر شبنم کے شفاف قطروں کو قصداً دیکھ کر بہت خوش ہوتی۔ وہ گمراہ کو پاس بلا کر کہتی: دیکھو گمراہ یہ کیسے کانپ رہے ہیں جیسے کسی نے جھڑک دیا ہے۔ ارے یہ ایک تیز جھونکا آیا پھول جھوننے لگے وہ گمراہ وہ گمراہ گر خاک میں مل گیا۔ کتنا اچھا کھیل ہے گمراہ۔ آؤ کوئی دوسری جھاڑی دیکھیں۔

اور جب وہ گمراہ کی انگلی پکڑ کر اسے کسی اور جھاڑی کے پاس لے جاتی تو اسے رنجیدہ دیکھ کر پوچھتی: ارے منہ کیوں پٹکتا ہے گمراہ کہتا: سنتو یہ قطرے کتنی جلدی فنا ہو گئے۔ تھوڑی دیر اور ٹھہرے رشتے تو کیا تھا۔

اور وستی زور زور سے ہنسنی اسے کسی

قریب قریب ایک ہی عرصے میں ایک گھر تھا ایک ساتھ موروں یا پانی ایک ساتھ کھیلے آٹھیں کھیلے تو ایک مہرے کو دیکھا اور پھر کبھی جدا نہیں ہوئے۔ گمراہ اور وستی بھی الگ الگ نہیں دیکھے گئے کبھی اسے تو ایک ساتھ کھیل رہے تو ایک ساتھ گمراہ کی تلاش ہوتی تو وستی کو پکارا جاتا تو کوہانا ہوتا تو گمراہ کو آواز دے لی جاتی۔

ایک دن گمراہ اور وستی اپنے مکان کے سامنے باغ کی ایک کپڑی میں پالتی مار کر بیٹھ گئے اور جب اسے سنجیدہ بنائے جیسے کہ وہ دنیا کے کسی اہم مسئلہ پر بحث شروع کرنے والے ہیں۔

گمراہ بولا۔ وستی بتا تو میری کون لگتی ہے؟ وستی تیزی سے آٹھیں پھینکنے لگی۔ دو ایک فوج کچھ کہنے کیلئے ہونے لگی اور پھر نہ کہنے۔ آخر کار جھجکتی ہوئی بولی: ”میں تمہاری وستی لگتی ہوں“

گمراہ نے کہا: ہاں تو میری وستی لگتی ہے اور میں تیرا کون لگتا ہوں؟

”ہاں میں تیرا گمراہ لگتا ہوں۔“

پھر کچھ سوچ کر بولا: لیکن آج پتا چل رہا ہے کہ سنتو تمہاری چھا زاد ہیں۔

”اوغھ“ وستی نے اپنے پتے پتے گلابی مونٹ لٹکاتے ہوئے کہا: میں تمہاری ہیں میں کچھ نہیں لگتی میں تمہاری وستی ہوں۔“

”اور کہہ رہے تھے کہ میں تمہارا بھائی ہوں۔“

دوسرے بات نہ کر سکے۔ با  
شہوت کے درخت سے  
گئی تھی اور اس کی آخری ش  
نیچے ٹک آئی تھی۔ کمار کی  
چھڑ چھاڑ سے وہ لڑنے  
جنیل کی ایک بھاری جو  
سرے سے شروع ہو کر  
سب تک تاروں جیسے  
گئی تھی۔ دسنتی کے بے  
جھک جھک جاتی تھی۔ وہ  
مسئلہ کی کوئی گھاس  
کمار بھی درخت کے تنے  
دیتا کبھی ناخن سے اس  
گلتا۔ مالی پاس ہی ہر گز  
رہتا اس نے ہمیشہ خوش  
بھونرے اور ہمیشہ رقص کر  
یوں کھویا کھویا دیکھا تو بھ  
چپ چاپ کیوں کھڑ  
تم نہ دیکھو ہوری ہو۔  
دونوں خاموش گھر چلے آئے  
کو سمجھا سکے نہ اپنے آپ  
دوسرے کو دیکھتے تو ان  
کے گھٹنے گھٹنے وہ کچھ کہنا چا  
سکتے۔ ان کی آنکھیں اشکوا  
ان کے دل تیزی سے دھڑ  
بیٹھے اٹھ کھڑے ہوتے چا  
ان کے سر جھکائے گئے۔ ان  
انگڑائیاں لیتی ہوئی محلو  
جن روز کمار کو لاہور جانا  
کے اسی شفاف تالاب  
کے آس پاس ٹپ اس کی  
سبز جھال پر گر رہے تھے  
اور کمار اس کے پاس کھڑا

خیالات میں اتنا اختلاف ہونے پر بھی نہیں  
ایک دوسرے سے محبت تھی ان کے ماں باپ  
بھی تعجب تھے وہ دیکھتے کہ دسنتی اور کمار  
کا کسی ایک بات پر بھی ہم رائے ہونا دشوار  
ہے مگر پھر بھی ایک دوسرے سے اتنی محبت  
ہے کہ دس بار منٹ کیلئے بھی ایک کہیں  
چلا جائے تو دوسرا اٹھیں ہو جاتا۔  
وقت گزرتا گیا اور ان کے خیالات  
میں بھی اختلاف بڑھتا گیا۔ ہر بات پر  
بحث مباحثہ یوں نہیں ہوتے یوں ہے  
دوسرا کہتا: نہیں یوں نہیں یوں ہے۔  
لیکن ان کے دلوں پر میل نہ آسکا ان کے  
نزدیک یہ بھی محبت کا ایک طریقہ تھا وہ سمجھ  
سکتے تھے کہ جو لوگ ہر بات میں ہم رائے  
ہوتے ہیں انہیں گفتگو کیلئے اور کون سا  
موضوع مل جاتا ہے۔  
کمار سترہ سال کا ہو گیا اور دسنتی سولہ کی  
لیکن ان کے کاموں میں وہی خصوصیت تھی  
طغلی رہی۔ ان کے تعلقات میں دنیاوی  
اختلافات نے جگہ نہیں باقی تھی وہ ایک  
دوسرے سے اب بھی کمار اور دسنتی تھے  
گھر والوں کے لئے بھی ان کا اتنا خلوص  
ناراضگی کے لائق نہ تھا۔ ان کی محبت بے  
لوٹ تھی۔ ان کی محبت پر بچپن کا بلکا اور  
غیر فانی رنگ چڑھا ہوا تھا۔ یہ رنگ اصل  
جانا تو ان میں شرم پیدا ہو جاتی۔  
کمار نے اپنے شہر میں ہی ایف اے کا  
امتحان پاس کیا تھا۔ اب بی اے کیلئے  
اسے لاہور جانا تھا۔ اس کے والد نے  
ایک روز طے کر دیا کہ کمار بیویں ہی اصلی  
تعلیم حاصل کرنے کے لئے گورنمنٹ کالج  
لاہور میں بھیج دیا جائے گا۔ کمار اور  
دسنتی اتنے رنجیدہ ہوئے کہ گھنٹوں ایک

نہلا نہیں اودا ہے۔  
"اودا ہی نہیں لیکن ہے کتنا خوبصورت؟"  
پھر ایک طرف کو دیکھتے ہوئے کہتا۔  
"وہ بہار دیکھو، وہ جھیل کی دوسری  
سمت جیسے کسی نے سونے کا ڈھیر لگا دیا،  
"سونا کیا ہوتا ہے؟"  
"سونا، سونے کا ٹنگ اس پہاڑ کا  
سا ہوتا ہے۔"  
لیکن دسنتی نیکیوں آسمان اور پھر نہر  
پہاڑوں اور پھیلاؤ میں کوئی دھجی  
نہیں لیتی۔ بکے پھیلوں کو ایک ذرا سا چھوٹا  
دینی اور پھر ان کو نیچے گرا کر تماشہ دیکھتی  
یا جابوں کو پیٹتے یا شبنم کے قطرہوں کو  
خاک میں مٹے یا تاروں کو اچانک ہر گز  
منظر میں ٹوٹے یا آگینوں کو گرتے کوئی  
تولیک کر کمار سے لپٹ جاتی ان چیزوں  
سے اسے دلچسپی تھی۔ قدیم راجاؤں کی  
اس عمارت میں اسے کوئی لطف نہ آتا  
تھا جہاں بیٹھ کر وہ میدانوں میں ہر فوں  
کا شکار اور پھیلوں میں مرغابیوں کا شکار  
کھیلا کرتے تھے۔ کمار اس عمارت کو بڑے  
شوق سے دیکھتا پھر وہاں جا کر خاموش بیٹھ  
جاتا جہاں کبھی راجا بیٹھ کر تیر اندازی کیا  
کرتے تھے۔ سنتو! یہاں اس طرح ہمارے  
بیٹھے ہوں گے۔ سنتو! یہ مکان بڑا پرانا  
ہے۔ برہمن گدیز کہ یہ تعمیر ہوا تھا لیکن اب  
بھی دلیا ہی نیلے جیسے پھن داس راج  
اسے ابھی تیار کر کے گیا ہے۔  
اور دسنتی کہتی: "پھن داس راج نے  
تو کل ہماری مرغیوں کیلئے چھوٹی سی کوٹھڑی  
بنائی تھی رات کو بارش جو ہوئی تو دم سے  
بیٹھ گئی۔ مجھ کو آج اسی لئے لنگرا کر  
چل رہا ہے۔"

وہ اس سے کیا کہے۔ آخر کار اس نے بڑی کوشش کے بعد زبان بلائی۔ "سنتو جا۔ دیکھ رہی ہو۔ وہ ایک قطار میں بچوں کی طرح آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں ہم دونوں کے سایے الٹا پر پڑ رہے ہیں کوئی تیز چھو آیا تو سب مٹ جائیں گے۔"

لیکن وسنتی مدتی ہی رہی۔ اس نے بلبلو کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ کمار پھر بولا۔ "سنتو! آج آسمان کتنا گلابیلا ہے۔ کتنا صاف ہے کوئی بدلی نہیں کوئی دھبہ نہیں وہ دیکھو اکیلا چیل اڑتی ہوئی کہیں جا رہی ہے نیلے سمندر میں کشتی یونہی تیار کئی ہے نہ! — اور دیکھو نہیں تو پہاڑ کے پیچھے سے کوئی بدلی اٹھ کھڑی گئی۔"

لیکن ایسی باتوں کا یہ موقع نہیں ہے یہ خیال کرتے ہوئے وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کی کلائی پر کمر اس کی چھایاں ایک ایک کر کے پیچھے ہٹاتے ہوئے بولا۔ "سنتو! تم بولتیں کیوں نہیں؟"

"میں تمہیں جانے نہیں دوں گی۔ وسنتی نے یہ بات کچھ اس انداز سے کہی جیسے کہیں نے شہر کے جاہلوں طرف گردوں دوس پتھر کی دلواریں کھڑی کر دی ہیں اور کمار کے نکلنے کے لئے ان میں کوئی راستہ نہیں ہے۔"

"لیکن پتا جی کا حکم ہے نا؟"

"میری مرضی جو نہیں؟"

"تو پھر میں کیا کروں؟"

"یہیں رہو۔"

"بی اے پاس نہیں کیا تو نوکری نہیں ملے گی۔"

"نہ ملے؟"

"کھائیں گے کہاں سے؟"

"ایشور دے گا۔"

گھر سے کسی نے کمار کو آواز دی مگر کمار

کھڑا ہوا۔ کمار کی ماما اور پتا برآمدے میں کھڑے ہلا رہے تھے۔ کمار کی گاڑی کھوٹ ہو گیا۔ کمار نے وسنتی سے کہا اور سر جھکا کر ان کی طرف چل دیا۔ وسنتی تالاب کے کنارے بیٹھی رہی۔ وسنتی کے تپانے کہا۔ وسنتی! ادھر آجیما کو نصحت کر۔ لیکن وسنتی خاموش رہی اور چنبلی کا ایک پھول مل کر تالاب میں پھینک دیا اور اسے غور سے دیکھتی رہی۔ کمار پیش پہنچنے تک ٹم ٹم سے پیچھے مر مر کر دھنکا رہا۔ اس کے پتا جی نے اسے بار بار گون پھیرنے اور جھکنے دیکھا تو پوچھا۔ "کدھر دیکھ رہے ہو؟"

"میں سمجھا میری کوئی چیز گر گئی ہے۔"

"کچھ نہیں گرا۔"

گاڑی چل دی۔ شہر دھوئیں کی سیاسی میں چھپ گیا۔ انجن کھینچے مارتا اڑتا چلا جا رہا تھا۔ کمار سر کو گھٹنوں میں دبا کر اتار دیا کہ اس نے سمجھا کہ اس کی پتلیاں بھی اٹک ہو کر بہہ گئی ہیں۔ اسے بہت دیر تک کچھ دکھائی نہ دیا۔ جب آنسوؤں کی جھری کچھ کم ہوئی تو گاڑی اکیلے میں بیکھڑی تھی۔ اور ایک نوجوان ایک خوشبو کا ہاتھ دیکھ لے سامنے جا رہا تھا وسنتی کا خیال اس کے دل میں تیر کی طرح چھب گیا۔ وہ کچھ بے ہوشی کے عالم میں لاہور پہنچا کالج میں اسے برابر چھ ماہ وسنتی کے محبت بھرے خطوط موصول ہوتے رہے اور انہیں سے وہ اپنی تاریکیاں اور گناہاں کھتا۔

"کمار آج میں نے تمہاری یادیں ایک پھول توڑ کر سینہ پر لگا لیا۔ وسنتی۔"

"پیارے کمار آج ایک حباب میں اپنے سایہ کو دیکھ رہی تھی اچانک مجھے خیال آیا

کہ یہ سایہ میرا نہیں تمہارا ہے میں آگے بڑھی تو حباب ٹوٹ گیا اور موجوں میں مل گیا۔ میں کیا کروں؟ — وسنتی — اچھے کماؤ تم کب آؤ گے؟ میں تمہارے ساتھ تالاب پر بیٹھ کر تم سے باتیں کر دوں گی تم کب آؤ گے؟ — وسنتی۔"

کبھی کبھی جمولی خطوط آتے لیکن ان میں کمار کے لئے محبت کی ایک دنیا آباد ہوتی وہ انہیں بار بار پڑھتا اور پھر غطر بے ہوئے ایک ریل میں لپٹ کر کس کے ایک محفوظ گوشے میں رکھ دیتا۔

ایک دن وہ کالج کے صدر دروازہ سے باہر نکل رہا تھا کہ اس کے ایک دوست نے اسے ایک نفاذ دیا۔ پتہ وسنتی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا وہ بھاگ کر کالج کے باغیچے میں جا بیٹھا۔ بڑے شوق سے نفاذ کھولا پڑھتے ہی اس کا خون جم گیا۔ اور دل کی حرکت جیسے بند ہو گئی۔ اس کے پتا جی چل بسے تھے۔ آگے اس کی ماما جی نے کھلایا تھا کہ اب گرمیوں کی چھٹیوں میں یہاں آنا تم پہلے آئے تو میرے زخم پھر سے چر جائینگے کمار نے بہت دنوں تک کسی سے بات نہ کی۔ دن بھر اپنے کمرے میں پڑا رہتا اور سوچتا رہتا کہ اب کیا ہوگا۔ اسے صدمہ تھا کہ اس کے پتا جی پیسے کی ذرا بھی پروا نہ کرتے تھے۔ اب کیسے گذرا ہوگا۔ وہ سب سوچتا آخر کار پریشان سا ہو جاتا۔ اس کی لگ لگ میں درد ساٹھنے لگتا۔

تین مہینے تک تو اسے گھر سے خرچ ملتا رہا جو تھے مہینے دس بارہ دن انتظار کیا لیکن نہ خط آیا نہ منی آرہا۔ ادھر تین مہینے سے وسنتی کا بھی کوئی خط نہیں آیا تھا وہ صبح کی گاڑی پر سوار ہوا اور شام کو گھر پر

کمار نے جمعی ہوئی آواز میں کہا: "وسنتی  
کو جابوں کا کھیل دکھانے کیلئے وہ جاب  
کو بہت پسند کرتی ہے۔"  
"جابوں کا کھیل" وسنتی کمار کا ہاتھ  
پکڑنے کیلئے آگے بڑھی لیکن وہ بھاری  
کو پھندا ہوا دور نکل گیا۔  
(منہدی سے ترجمہ)

## اصلاح (بقیہ صفحہ ۳۸)

"آج تم باہر نہ جاؤ گے پاپا؟"  
"نہیں بیٹی آج نہ جاؤں گا میرے بھائی  
کے لیے میں کچھ نشانی اور کچھ سرت محو  
ہو رہی تھی۔"  
لیڈی بھاری گوسہ جھکائے ہوئے تھیں پھر  
بھئی ان کی آنکھوں میں خوشی کی ملکی سی  
تک اور دھڑول پڑے کمر بستہ کی لہر چڑھ  
تھی۔ کلا بھی مسکراتی ہوئی اپنے کمرے  
میں چلی گئی۔  
سیٹی بی بیہ زندگی کے بارے میں ماں سے  
کچھ نہیں کہا ماں نے بھی کچھ نہیں پوچھا  
شاید بیٹی نے ماں کی اصلاح کیلئے خود ہی  
بیرنگ کا پارٹ ادا کیا تھا۔

## جواب طلب امور کیلئے

جوابی کارڈ یا جوابی لفافہ یا گھٹ کا آنا  
لازمی ہے۔ (بیچر)

یہ ایک اسے دور درستی میں ایک بیچ پر  
چھوٹی سی مالی کے کنارے دو مایے دکھائی  
دئے۔ وہ ان سے دھیان بٹا کر پھر اپنے  
سوچ میں لگ گیا۔ ایک اس کے کان  
کھڑے ہوئے۔ ان دونوں پر چھانیول کی  
گفتگو میں اس کو اپنا نام سنائی دیا۔ وہ آہستہ  
آہستہ آکر ان کے پیچھے اکھڑا ہو گیا۔  
ایک گنگنلا کا بڑا بھائی منوہر جو  
انچیر تھا اور دوسرا؟  
کمار نے سمجھا اس کا دل بھٹ کر کھڑے  
ہو جائے گا۔

دوسرا سایہ ————— وہ وسنتی تھی۔  
منوہر سے کہہ ہی تھی اس کے پتا  
کہتے تھے یہ ایسا گڑبڑی جو گاڈ پی۔ اب  
وہ کہیں تیس روپیہ پر کلرک بھی ہونے سے  
رہا اور پھر اس کی آمد ہو گئی میرے ساتھ  
شادی کرے۔ اس کے خطوط سے اپنی حوتم  
ہوتا تھا۔ تم نے تو سب خط پڑھے تھے۔  
روانوں کی بھی انوکھی ہوتی ہے میں تو اپنے  
سنوہر سے ....  
کمار ہاتھوں کی طرح آگے بڑھا۔ ایک کڑکھٹایا  
اور سامنے بہتی ہوئی مالی میں پھینک دیا۔  
کچھ جواب اٹھے اور تیرتے ہوئے مٹ گئے۔  
دونوں نے دیکھا۔ وسنتی کی آنکھیں  
جیسے پھٹ گئیں یہ گھبرا کر بولی "کمار"  
کمار خاموش اپنے ہونٹ کا تار رہا۔  
"کمار!" اس نے پکار کر کہا۔  
منوہر اٹھا اور جھلا کر کمار سے پوچھا: تم  
نے مالی میں ٹکڑیوں کیلئے کیا؟

جاہنپی جب تانگہ دروازے پر آکر کھڑا تو  
گھر والے باہر دوڑے آئے۔  
"کون؟ کمار؟ اسے کیسے آئے؟"  
وہ چپ چاپ اندر چلا گیا۔ مانا کے ننہو  
پر سر رکھ کر بہت دیر تک روتا رہا۔ پھر سر  
اٹھایا وہ سمجھا کہ اب سب گھر والے اس کے  
ادھر ادھر جمع ہو گئے۔ لیکن وسنتی کی چھوٹی  
پہن کے علاوہ وہاں کوئی نہ تھا۔  
"کہاں گئے سب؟" اس نے تعجب سے پوچھا  
اس کی مانتو بولی: "تمہارے پتا جی کے  
بعد تمہارا بچا نے بھی آنکھیں پھیلے ہیں کل  
ان سے تمہارے لئے روپیہ مانگا تو کہنے لگے  
کہ مجھے اس کے باپ کا قرض تھوڑا سی ادا  
کرنا ہے۔ اب ہم غریب ہو چکے ہیں بیٹی۔  
مرا بڑھانا تو انکے رہا اب شکم پری کرنا  
بھی مشکل نظر آتا ہے۔"  
"وسنتی کہاں ہے؟"  
"اس وقت اپنی بہنیں گنگنلا کے یہاں  
پڑھنے جاتی ہیں۔"  
وہ تنہا اور احساس ہو کر گھر سے نکل آیا کھڑو  
کے دونوں کیلئے اس کے دل کو تڑپا رہی تھی  
پتا جی کا الگ درہ تھا اسلئے اسے کسی کے  
دلاسے کی ضرورت تھی۔ وہ کچھ دیر باغ میں  
وسنتی کے آنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر نہایت  
ہوا شہر کے بڑے باغ کی طرف جانے لگا۔  
لوگ بھی تک سبز گھاس پر بیٹھے باتوں میں  
محو تھے وہ بیہوشے الگ ایک خالی گوشہ کی  
طرف چلے جا جہاں درختوں کے گھنے ہونے  
کی وجہ سے کچھ تاریکی تھی۔

نیاں کیلئے  
لاہور  
منوہر  
کمار  
سیٹی  
بی بیہ  
کلا  
گھٹ  
کارڈ  
جوابی  
لفافہ  
یا  
گھٹ  
کا  
آنا  
لازمی  
ہے۔  
(بیچر)



# ایک لکھنؤی اور ایک نظم

# شہر کی لڑکی

لب لٹک رنگیں لبوں پر ہاتھ پرچھٹاؤں  
اور پوڈر سے رنگے رخسار دونوں لال لال  
صبح شہ کی دیوی کی سندھیا کو شرماتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
سینٹ کی خوشبو فضاؤں میں لٹاتی چار سو  
حسن کے خوابیہ جلووں کو جگمگاتی چار سو  
نرگسی آنکھوں کے پیمانوں کو چھٹکاتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
براداسے اسکی ہے جوش جوانی آشکار  
لب ہیں مصروف تبسم چشم لبریز رخسار  
اپنی ہستی کے سوا ہر شے کو ٹھکراتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
شوخی آنکھوں میں ہے رنگیں کھیلنے لے  
جلوہ زیباکے "پُر انوار میخانے" لے  
اور شاؤں پر سیہ چوٹی کو لہراتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
نغمہ ہوش و خرد پر برق بن کر ٹوٹتی  
دیکھنے والوں کو بیباکی سے خود بھی گھورتی  
مست آنکھوں کے نگاریں جام کھٹکاتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی

حسن فردوس نظر پر تازہ فرماتی ہوئی  
بربط الفت کے دلکش ساز پر گاتی ہوئی  
داستان عشق کو آنکھوں سے دہراتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
حسن کے احساس سے رہ رہ کے خود کو دھکتی  
اک ادائے خاص سے تیر نظر کو پھینکتی  
نوجوانوں کے دلوں پر آگ برساتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
جارجوٹ کی اک حسین ساری کو زب تن کئے  
سینہ فونخیز میں ارمان کی ڈھیلے  
کوئی فلمی گیت دلکش لاک سے گاتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
نرم و نازک سی کلائی میں نگے اک گھڑی  
پشت پر زلف مغنہ کی حسیں جوٹی بڑی  
سر سے پانک حسن بنکر دہر پر بھاتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی  
پے بہ پے سینے کے آئینہ کو بٹاتی ناز سے  
دائیں بائیں دیکھتی چشم غلط انداز سے  
شوخی رفتار سے اک سطر ماڈھاتی ہوئی  
شہر کی لڑکی چلی کالج کو اترا تاتی ہوئی

ویک

## سائنس کی دنیا

# جدید ایجادات و انکشافات

### نئی قسم کی گاڑی

بائیکل کے کارآمد ہونے میں شک نہیں لیکن اسے آرام دہ سواری نہیں کہہ سکتے اور جہاں آدمیوں کی بھڑ بھڑا رہا راستہ خراب اور نامہول ہو تو خطرناک بھی ثابت ہوتی ہے۔ ان باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک جرمن انجینئر نے ایک گاڑی تیار کی جس پر انسان کو سوار کی طرح آرام سے بیٹھ سکتا ہے اور وہ سائیکل کی نسبت محفوظ بھی ہے۔

اس گاڑی کیلئے نہ پٹرول کی ضرورت ہے اور نہ تیل کی۔ اس کیلئے بجلی کی معمولی مقدار کافی ہے اور یہ بنیادی انسانی تاراج سے آسانی حاصل کی جاسکتی ہے جو گھروں میں لگے ہوتے ہیں۔ یہ گاڑی فی گھنٹہ ۷ میل سے ۱۵ میل کی رفتار سے چلتی ہے۔ ایک چھوٹا سا پرنٹ لگا ہوا ہے جس سے رفتار میں کمی اور زیادتی کی جاتی ہے۔

یہ گاڑی ۵ فٹ لمبی ہے اور اس کی اونچائی اور چوڑائی دو فٹ ہے۔ پہلے ۱۲ انچ چوڑے جن پر ٹھوس ربر جڑا ہوا ہے تاکہ پنچر کا جبکہ گھانا پیدا نہ ہو۔ کچھ عرصہ قبل لپنگ میں قوی مصنوعات کی نمائش ہوئی تھی جس میں اس گاڑی کو پسند کیا گیا تھا۔

### پیردار موٹر

اہل امریکہ نے پیردار موٹر کا ایجاد کیا ہے جو زمین پر بھی چلتی ہے اور فضا میں اڑتی بھی ہے۔ اس میں بازو لگے ہوئے ہیں

انہیں اس کو زمین پر چلاتے چلاتے جب چاہیں فضا میں اڑا سکتے ہیں۔ مشین کی سر سے زمین پر درزتی ہوئی موٹر صرف پانچ ہنٹ کے مختصر عرصے میں پرواز کر سکتی ہے یہ موٹر زمین پر ۵ میل فی گھنٹہ اور فضا میں ۱۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے۔

**ایک نئی لڑکی کا کارنامہ**  
دنیا (روس) کی ایک ۱۸ سالہ لڑکی نے جس کا نام گریشا گربگ سے ایک حیرت انگیز ریڈیو سیٹ ایجاد کیا ہے جو دنیا بھر میں سب سے چھوٹا سیٹ ہے۔

اس سیٹ کی اونچائی ۲ فٹ، قطر پانچ سے کچھ کم اور وزن محض ۱۵ اونس ہے۔ اس کی آواز کسی بڑے سیٹ سے کم نہیں ہے اور اس سے دنیا بھر کے پروگرام سنے جاسکتے ہیں۔ گریشا گربگ کو اس سے پہلے ۱۰۰ ایجادوں کیلئے انعام مل چکا ہے۔

**ایک عجیب الکٹری مشین**  
ڈاکٹر مریٹل دیس بیرونی یونیورسٹی امریکہ سے تعلق رکھتے ہیں انہوں نے اپنے فریڈ ٹاکٹر سیل فی لیٹ کی مدد سے سرطان اور بندھنوں کی اندرونی حالت کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک چھوٹی سی برقی مشین ایجاد کی ہے۔ اس سے ۱۰ لاکھ وولٹ قوت کی خفگی بھی شعلیں خارج ہو کر جسم انسانی میں داخل ہوتی ہے اور وہ کس مرض کے ابتدائی حملے کے امکان کو معلوم کرتی ہیں جب دنیا کے کسی آلہ

سے اس کا پتہ لگانا ناممکن ہوتا ہے۔ یہ آلہ مفصل طور پر سراندرونی مرض کی پوری کیفیت معلوم کر لیتا ہے۔  
**نر اور مادہ کی پیمائش**  
سائنس کی ترقی کا محدود حصہ ہے۔ آئے دن ایک نیا انکشاف ہو ہی جاتا ہے۔ پہلے یہ خیال تھا کہ جاندار کو پیدا کرنا آدمی کے بس کی بات نہیں لیکن دنائے سائنس نے انکیوبیٹر نامی آلہ ایجاد کیا جس کے ذریعہ ۲۱ دن کی ۲۱ فرگھنوں میں تبدیل ہو گئی اور لاکھوں مرغی کے بچے پیدا کیے جا رہے ہیں کیمبرج کے سائنس دانوں نے اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی معلوم کر لی ہے یعنی مرغی کے بچے جب تک جوان نہ ہو جائیں۔ ان میں نر مادہ کا فرق ہے۔ انہیں کیا جاسکتا لیکن سائنس کے طفیل یہ پیدا ہوتے ہی اس فرق کو معلوم کر لیا جاسکتا ہے۔ نر اور مادہ کے جسم پر خاص خاص علامتیں ہوتی ہیں۔ اور یہ علامتیں اڑے سینے کے دوران میں برقی رو کے ایک خاص طریق عمل سے پیدا کی جاتی ہیں تجربہ نہایت کامیاب رہا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ مرغی کے چھوٹے بچے بھی نر اور مادہ کی جانچ کر کے ساتھ ہیجے جاسکتے ہیں۔

مست قلندر میں اشتہار و بیکر  
اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

# مستی و قلندری

مست قلندری کے مشہور  
مزاح نگار مرزا حاجی بھول  
کے قلم سے

ہی نہیں دینگے ملک اس کے پیچھے اڑینگے  
ہم ٹرنکے کی چوٹ کھتے ہیں کہ ہمارا اتحاد  
اور مقصد نہایت شریفانہ ہے۔

ان دونوں مستیوں کی باتوں سے عیاں ہے  
کہ ان کا مقصد پاکیزہ اور بے لوث مستی  
اور قلندری کے جذبات کا مرقع ہے اگر  
دنیا میں آج ایسی روشن خیالی اور لولہ خیز  
مستیوں اور پیدا ہو جائیں تو دنیا کو سماج  
کے مظالم سے جھٹکا اور انصاف ہو جائے  
اور دنیا جو اس وقت جہنم کا خاصہ کھیتی  
ہے فردوس بن جائے۔ اور ہر مرد و عورت  
میں بادشاہ اور ہر عورت عورتوں میں ملکہ  
کا مرتبہ حاصل کرے۔ دنیا راحت کفر  
امن و امان بن ہو جائے۔ تاباں اور  
صد آفرین ہے کہ ان دونوں پاک و بے لوث  
کو جو اصلاحی نصیب العین یکو میداں ہے۔  
گو گرواٹے کیلئے آمادہ ہو چکے ہیں۔

یہ تو ہے پاکیزہ مستی و قلندری کی قابل تقلید  
مثال۔ اب دیکھا اس کے برعکس مستی و  
قلندری کا قابل نفرت نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔  
لاہور کی مال روڈ (جسے عوام لڑکان  
ٹھنڈی ٹرک کے نام سے یاد کرتے ہیں)  
کے قریب سبلی ٹال (مجلس قانون ساز کی  
عمارت) کے سامنے ایک لائبریری نے  
ایک مرد کی گردن میں دوپٹہ ڈال کر قابو

ہمارا قطع مشن یہ ہو گا کہ سماج کے بوسیدہ اور  
ظالمانہ دستوروں کی ہستی مٹا کر رکھ دی جا  
اور ان کی گرفت و دستبرد سے بندگان خدا  
کو نجات دلائی جائے۔ یہ سماج جو ان  
لوگوں اور لڑکیوں کے پاکیزہ و سوشل رابطہ  
و ضبط کے ساتھ بھی خراب، گندی اور خورج  
اغراض منسوب کرنے کی جرأت اور حماقت  
دکھاتا ہے اور جو انہوں کو باہمی تعاون کے  
ساتھ کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاتے دیتا۔  
جس میں ان کی اور خلق خدا کی بہتری کا دار  
مضمحل ہو۔ یہ سماج جو اپنی خود غرضانہ اور  
جابر قوانین سے دشمنی ہونا نہیں چاہتا  
بلکہ ایک مطلق العنان ڈکٹیٹر مگر ان کے  
مفید عام پاکیزہ مشن کی تباہی کے درپے  
ہو جاتا ہے۔ ہم اس سماج کو فنا کر کے  
دم لیں گے۔

لو کی نے پولیس افسر نے جواب میں کہا کہ  
میں اور میرا ٹیک نیت اور نیک نفس رفیق  
سماج کی عائد کی گئی۔ سوشل پابندیوں کی  
جو نہایت خود خواہیاں ہیں قلع قمع کرنے  
کی خاطر میدان عمل میں سرگرم ہو چکے ہیں  
ہم دونوں میں پختہ عہد ہو چکا ہے کہ دنیا  
زندگی سے ہم آغوش نہ ہوں۔ دنیا کا کوئی  
قانون، کوئی اتحاد اور کوئی نصیب العین  
ہمارے قطع مشن میں خلل انداز نہیں ہو سکتا  
کیونکہ اسے مغل ہونے کے لئے قدم بڑھانا

اس حقیقت سے کسی کو انکار ممکن نہیں کہ  
مستی اور قلندری کے جذبات کئی رنگوں  
اور صورتوں میں غیر متوقع اوقات میں رونما  
ہوتے ہیں۔ بعض اوقات تو اس انداز  
سے جلوہ گر ہوتے ہیں کہ دیکھنے والے حیرت  
سے نقش بردار بن کر رہ جاتے ہیں لیکن  
یہ جذبات کبھی تو نیک قدرتی اور روحانی  
رنگ میں جلوہ ریز ہوتے ہیں اور بعض تو  
مذموم اور نفسانی صورتوں میں میلاد رکھتے ہیں  
آج کل دیو جنگ کی عنایت سے  
دنیا پر نزول آفات پور رہا ہے اور  
لوگوں کو مال و جائداد تو کجا اپنی جانوں  
کے بھی لالے پڑے ہوئے ہیں مگر مستی  
اور قلندری طبائع پر زور بھرا اثر نہیں پڑتا  
وہ نہایت بے پردائی سے اور کسی فکر کے  
بغیر اپنی کوششوں میں مصروف ہوتے  
ہیں۔ اور ان کی فطرت رنگ لائے بغیر  
نہیں رہ سکتی۔

چند دن ہوئے کہ بمبئی میں ایک مسلم جوان  
کو ایک کشمیری دہریہ کے ہمراہ دیکھ کر پولیس  
نے دونوں کو حراست میں لے لیا۔ دریافت  
کرنے پر لڑکے نے کہا کہ ہم موجودہ زمانہ کی  
ظالمانہ سپرٹ کے خلاف ہیں۔ ہم دونوں  
بم خیال ہیں اور صادق رفاقت کی زندگی  
بسر کرنے کا عزم باندھ چکے ہیں۔ ہم  
بیوی بن کر نہیں رہیں گے بلکہ زندگی میں

کر لیا اور اسے کشاکش کشاں بول لائے پلین  
مٹیشن میں لے گئی۔ مرد نے اس کی گرفت  
سے آزاد ہونے کیلئے بہت ہتھ پاؤں باندھے  
مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ ایسا پھنسا جیسے کہ  
حال میں پھنسی آئے جانے والوں کا جو ہم  
ہو گیا۔ اور انہوں نے پوچھا کہ شارع عالم  
پر اس خلاف تہذیب اور قانون شکنکشی  
کا مقصد کیا ہے مگر انہوں نے کوئی جواب نہ

تھا نہ پہنچ کر راز فاش ہو گیا کہ اس شیطانی  
عورت کے تین بچے ہیں اور وہ مرد سے  
وہ فحشاء لے گئی ہے اس کا خونا راجن  
نامی ہے۔ وہ اس کے تینوں بچوں کو مارا  
لا لیا ہے۔ کئی دن کی سخت جہنم اور دوڑ  
دھوپ سے آج وہ ہاتھ اٹکی۔ بچے اس  
سے واپس دلائے جائیں۔ عورت اور راجن  
دو ایک کے درمیان دنیاوی محبت پیدا ہو گئی  
اور دونوں نے باہم عقد کر لیا۔ پولیس اسٹر  
کے سوال پر مرد نے کہا کہ میں اس عورت کی  
محبت اور محبت سے سیر ہو چکا ہوں۔  
میں طلاق کے ذریعہ اس سے بے تعلق ہونا  
اور اپنے بچے واپس لینا چاہتا ہوں۔ تا  
فیصلہ مرد ضمانت پر ہار دیا گیا مگر عورت  
نے رہائی کے لئے ضمانت کا آسرا لینے سو  
انکار کر دیا اور جیل میں چلی گئی۔ عدالت  
میں سماعت مقدمہ کے دوران میں جو  
حالات ظاہر کئے جائیں گے وہ عوام کی  
تھوڑی دیر کیلئے دلچسپی کا موجب ہوں گے  
نتیجہ چاہے کچھ ہی نکلے مگر یہ واقعہ نفسانی  
اور جنس مستی و قلندری کا مروج ہے۔

جنگ نے روئے زمین کے باشندوں کی  
زندگی میں وہ انقلاب عظیم برپا کر دیا جس کا

کسی کو ذہم و گمان بھی نہیں تھا۔ یورپ  
میں عورتوں کی یہ دیرینہ دلی مراد برآئی  
کہ ان کو تمام کاموں میں مردوں کے  
مساوی درجہ ملنا چاہئے۔ اس سلسلہ میں  
دہلا انجمنیں قائم کی گئیں۔ زبردست  
احتجاجی جلسے اور مظاہرے ہوتے رہے۔  
انگلستان میں ان انجمن کا نام حقوق طلب  
عورتوں کی انجمن رکھا گیا۔ عورتوں نے کچھ  
حقوق حاصل کیے۔ لیکن یہ موجودہ عظیم  
جنگ کا طفیل ہے کہ عورتوں کے غفل مراد  
میں بیرون شہر آگے اور ان کے ہاتھوں  
میں غیر جنگجو مشغلوں کے علاوہ کچھ کچھ  
کے بھی آگئے۔ اب انگلستان میں تو یہ حالت  
ہے کہ عورتیں مردوں جیسا جنگی لباس  
زیب تن کرتی ہیں اور جنگی ڈیوٹیاں دیتی  
ہیں۔ عورتوں کی قوتوں میں کونک مارچ  
رائٹ اباؤٹ ٹرن وغیرہ کے جگے ٹئے  
جاتے ہیں۔ انگلستان کا اتر ہندوستان پر  
پڑے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں بھی  
نصف عورتوں کے حق میں ہو گئی۔ دہلی میں  
اکثر عورتوں نے مردوں کے مشاغل اختیار  
کر لئے ہیں وہاں جو انجمن عورتوں کی نمائی  
کیلئے قائم کی گئی ہے اس کی کمانڈر ایک  
مؤرخہ انگریز خاتون ہے جو عورتیں بھرتی  
کی گئی ہیں۔ وہ مردوں کی طرح ہر محکمہ کے  
کام کو بطور احسن سرانجام دے رہی ہیں۔

مردانہ لباس اور مردی میں نہایت دلنا  
معلوم ہوتی ہیں چستی اور پھرتی کے  
باعث ترک نظر آتی ہیں۔ ان کی کیا  
پلٹ گئی ہے لیکن اس پر بھی نسوانی  
خصوصیات کی جھلک ان کی صورتوں پر  
انداز و اطوار میں نظر آتی جاتی ہے یہ  
مصرع چہاں ہوتا ہے کہ ع

لاکھ مردوں میں چھپا احسن بے پردہ رہا  
مختصر یہ کہ ہندوستان کی عورتیں بھی  
جو شرم و حیا، ناز کی اور بجا جت کیلئے  
یگانہ روزگار تھیں آج بالکل ٹنڈرا اور پھوٹ  
بن کر اپنے اپنے فرائض انجام دے رہی  
ہیں۔ اگر یہی لیل و نہار ہے تو وہ دن دور  
نہیں جبکہ سرزمین ہند میں عورتیں مردوں  
کے دو مشاغل مختلف کاموں کو انجام  
دیتی ہوئی ملک کی تحریک حریت میں بڑی  
معاون بن ثابت ہوں گی۔ مردوں اور عورتوں  
کے سوائے قدرتی اور حقیقی اختلافات  
کا اور فرق ذرا بھر باقی نہیں رہے گا۔  
اور ان پر اس شعر کا منہم جو بچہاں  
ہو گا کہ

من تو شرم و حیا من تن شرم تو حیا شرمی  
تا کہ نہ گوئے بعد ازین من غیرم تو دیگر می

## تبدیلی بیتہ کی اطلاع

ناظرین کرام سے گزارش ہے کہ بتہ کی  
تبدیلی کی اطلاع مارچ ۱۹۴۲ء  
مست قلند سے کم از کم دس روز پہلے  
دفتر میں بھیجا کریں۔ ورنہ اپنے حلقہ کے  
پوسٹل ماسٹر کو اطلاع دیدیں کہ وہ آپ کے  
جدید بیتہ پر ایک بار پھر بھیج دے۔

## ایک خریداری نمبر

دفتر کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے  
جب کسی آپ پرچہ نہ پہنچے یا بیتہ تبدیل  
کر لئے کیلئے دفتر کو کہیں تو اپنے خریداری  
نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ آپ کے ارشاد کی  
فورا تعمیل کی جائیگی۔ (منہج)



اُس کے نام جو آنکھوں سے دُور  
ہونے پر بھی دل کے قریب ہے

تیرے دراز گیسو۔ ابر کی طرح سیاہ ہیں۔ تیری آنکھیں مستی کا ایک پیمانہ۔ تیری صبح پشانی صبح کی اولین سحرانہٹ  
... اور تیری خوبصورتی برسات کی ٹھنڈی چاندنی.... دیکھ تیرے قدموں پر بارش ہو رہی ہے۔ حسین  
و نازک پھولوں کی۔ تیرے گلے میں ہار ہے گلاب، شبو، چنبیلی اور موتیا کا۔ تیرے سر پر تاج ہے  
لالہ، نگس اور کنول کا۔ تیرا جسم آراستہ ہے عشق پیچاں کی سیلوں سے۔

سکینہ! کیا تم مجھے پہچانتی ہو؟ میں وہی ہوں جس نے زندگی کے ادلیں لمحے سے اپنے ہر دمے مند  
میں تیری پوجا کی۔ تیری اور تیری محبت کی۔ میں وہی ہوں جس نے زندگی کی سولہا ہر تیرے ہی چہرے کو بالائے  
سکینہ! حسین و نازک سکینہ! میں وہی ہوں جس نے بچپن میں، دریائے کے کنارے۔ گلاب و یاسمن کے  
باغ میں تجھے طفلی کی مسکراہٹ میں دیکھا تھا۔ اور تیری اس معصوم مسکراہٹ کو اپنے بچپن کے مدام ہار پھولوں  
کے باغ اور رنگ دلوں کے گلشن میں پریم راگ لاپنے کیلئے چھوڑ دیا۔ اور جب میں جوان ہوا تو تجھے کو اپنے  
دل کی گہرائی میں چھپا رکھا۔ آنسوؤں سے پرورش کی۔ تیری اور تیری محبت کی۔ انہوں سے  
چمکایا، تجھے اور تیرے دل کو۔

سکینہ! دیکھا آج میں اداس ہوں..... شام کے دھندلے کی طرح۔ خاموش ہوں.... آدھی رات  
کی طرح۔ میری آنکھیں بھگی ہوئی ہیں.... برسات کے بادلوں کی طرح۔ میں تیرے حسن کو حاصل  
کرنے کے لئے تعاقب کرتا ہوں.... صبح و شام، چاند اور سورج، نور و ظلمت کی طرح۔ تیری  
حالت کو دریافت کرتا رہتا ہوں۔ چاند کی نوافشانی، سورج کی تباہی، اور ہوا کی مہر سحرانہٹ سے۔  
سکینہ! حسین و نازک سکینہ! تیری حسین یاد میرے دل کی عمیق گہرائی میں ہر وقت چٹکی لیتی رہتی ہے۔  
لیکن آہ! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میری ناچیز یاد تیرے دل سے اسی طرح غائب ہو گئی جس طرح شام کی  
سیاہی میں نقوش کبسا۔

سکینہ! میرے ہر دمے مند کی دیوی! دیکھ! درختوں پر پرند چھپا رہے ہیں۔ ان کے دن بھر کے نکلے  
ہوئے جسم آرام کی نیند کے تلاشی میں۔ آہ! میری روح بھی زندگی کی مسلسل کوفت سے تھک  
چکی ہے۔ مگر اسے آرام کہاں؟  
رنگ نند ہو چکا۔ جسم کانپ رہا ہے۔ لیکن سکینہ تو کہاں ہے؟ میری جان!

از جناب پریمی مقیم پوسا

## دشمنی کے پردے میں (بقیہ صفحہ ۳۴)

”کار رک گئی کیا؟“  
 کملانے اثبات میں سر ہلادیا۔  
 ”نریندر بولا: معلوم ہوتا ہے۔ پٹرول ختم ہو گیا ہے۔“  
 کملاب بھی چپ بھٹی۔  
 ”نریندر اپنی کار سے اتر کر کملاکے پاس جا کھڑا ہوا۔“  
 اب کملابھرے ہوئے گھر سے بولی۔  
 ”تم کیوں آئے؟“  
 ”تمہیں ایک خوشخبری سنانے۔“  
 کملانے انتشار آمیز نظروں سے نریندر کی طرف دیکھا۔ اسکی نگاہیں تنگ لگتی تھیں۔  
 ”تمہارے والد اور میرے والدیں صلح ہو گئی۔“

کملادورحیت سے اظہر کھڑی ہوئی ہو۔  
 اسنگلیں بھاڑتے ہوئے بولی کیا واقعی؟  
 نریندر نے کملاکودونوں ہاتھوں سے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا: واقعی نہ صرف صلح بلکہ کبھی دوستی چلو راتے میں تفصیل کے ساتھ ساری باتیں بتاؤں گا۔“  
 نریندر نے کہا: کی کر اپنی کار کے پیچھے باندھ دیا اور کملاکو اپنی نعل میں بٹھا کر واپس ہوا۔ کملانے اپنا سر نریندر کے بازو کے بازو پر ڈال دیا۔ دونوں کی

یہے کر کرنا کیا چاہئے؟  
 اگر ایک کام کیا جائے تو کیسا ہو؟ ترپا بے کیدار بابو کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
 ”کون سا کام؟“  
 ”دونوں کی شادی کر دی جائے۔“  
 ”ابھی اس کے کہنے کی بھی ضرورت ہے؟“  
 دونوں ہاتھ لاکر زور سے ہنس پڑے۔  
 کملاکو کار چلی جا رہی تھی۔ گردوہسی اور سی خیال میں تم بھی اس کے چہرے کا رنگ فق تھا۔ ہونٹ کانپ رہے تھے۔  
 ”آکھیں آنسوؤں سے بن گئیں۔ وہ چلتی کار کے اسیر نگاہیں پر سر رکھ کر زار و قطار دینے لگی۔ خیریت یہ ہونی کہ کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔ پھر دیر کے بعد آہستہ آہستہ کار روک کر کملانے اسکوں سے بھینکے ہوئے چہرے کو اکبار اور پراٹھا یا تو دیکھا کاکھڑی ہے۔ وہ کار کو اسٹارٹ کرنے لگی گردوہ اطرار نہ ہوئی۔ کملاکو طبیعت سجد نہ حال ہو رہی تھی اسنے وہ گاڑی کے فٹ بورڈ پر بیٹھ گئی۔“  
 تھوڑی دیر کے نریندر بھی اپنی کار بھگتا ہوا ہو چکا تھا۔ اس نے کملاکو دیکھ کر کار روک دی کہ دیر دونوں خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر نریندر نے پوچھا

دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑے۔  
 (۶)  
 کیدار بابو ترپا بابو کو ماتھے لے کر اپنے گھر کے کچن تک گھبراہٹ سے تھی۔ ملازم سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پہلے کملاکار لے کر کبیر گئی، اس کے بعد نریندر اپنی کار لے کر آیا اور سنا کہ کملاکار لے کر کبیر گئی ہے تو وہ بھی اس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔  
 کیدار بابو ترپا کو لے کر ڈرائنگ روم میں گئے۔ وہاں ٹیبل پر کملاکا ایک خط پڑا ہوا تھا جسے پڑھتے ہی کیدار کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ ترپا بابو کی طرف دیکھ کر بولے۔ کملانہ کلکتہ چلی گئی اب کیا ہو گا؟  
 ترپا بابو نے اطمینان دلانے کو کہا: تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ نریندر گریا ہے وہ اس کو واپس لائے بغیر نہ رہے گا۔“  
 دونوں ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ کیدار بابو کا دل مطمئن نہ تھا۔ وہ پھر کہنے لگے۔ ذرا دیکھو تو کملاکا پاگل بن بھلا اسے ایسا کرنا چاہئے تھا؟  
 واقعہ یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے نفرت ہی ایسی کرتے ہیں۔  
 ”دونوں بے حیا ہیں جی۔ لیکن خیر اب سوال

کملانے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر

**فلم کمپنی کی ملازمت**  
 گھر بیٹھے مل سکتی ہے۔ بڑی بڑی کمپنیوں کے مالک آپ سے ملاقات کرنا باعث فخر خیال کرینگے وہ کیے فلم ایجنٹ کا مڈر جیٹرو کا مطالعہ کیجئے۔ یہ معلوم کر کے کہ آپ کی نگاہیں کھل جائیں گی کہ وہ لوگ جو آسمان شہر پر فوجی سڑک پر بن کر چمک رہے ہیں اور سینکڑوں روپے ماہوار مل رہے ہیں۔ پہلے بالکل سوا آدمی تھے انہوں نے انکم کیسے ترقی کر لی۔ ہر عمر اور سر قد کا آدمی کس طرح کامیاب اداکار بن سکتا ہے۔ فن اداکاری کی باقاعدہ تعلیم کہاں ملتی ہے۔ ممبئی اور کلکتہ کے نگار خانوں کے اندرونی حالات۔ فلم کمپنیاں کس قسم کے مدعو توں کو بطور حریف اینٹر منتخب کرتی ہیں۔ یہ اور اس قسم کی سینکڑوں باتیں جان کر اور علمی زندگی اختیار کر کے اگر آپ ہزاروں روپیہ کی آمدنی پیدا کرنے کے علاوہ ہندوستان کے کوئی کونہ میں مشہور ہو جانا چاہتے ہیں تو ہم کے وی پی سے کتاب مذکور منگائیے۔ بہت تھوڑی جلدیں پہلے ایڈیشن کی باقی رہی ہیں جلدی کیجئے۔  
 صلح کے ساتھ کا پتہ دفتر رسالہ مست قلندر لاہور

انفس پرستی

کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر دکھ رہے تھے  
گماشتہ جی کے "بھارو جوتا" سے کھٹ  
کھٹا کھٹ کی نکلنے ہوئی آواز زیندار صاحب  
کے کان میں پہنچی تو چونکہ کراس طرف متوجہ  
ہوئے۔ اُدھر گماشتہ جی سے آنکھیں چار  
ہوئیں۔ اُدھر گماشتہ جی سے برق رفتاری  
سے زمین بوس ہو کر کہا۔  
"سلام سرکار!"  
"گماشتہ جی! زیندار صاحب بولے۔  
"جی سرکار!"

ادھر گماشتہ جی ایک جمائی لیکر ننگ سے اُٹھے۔ اُدھر کو ثابت سر پر سوار ہوا کہ ”خو (حضور) کو چند صاحبِ بناوٹ ہیں“ — دُرتے بہتے، نہ جانے کس کام پر اُٹے کا حکم مل جائے معلوم نہیں کہاں جانا پڑے کہیں کوئی آیا ہے (ظلم) نہیں ہوا کہیں کوئی آفت تو نہیں لگی — اتنا سویر — ابھی میدان بھی نہیں گیا۔ گماشتہ جی آدمی دھوٹی پہنے آدمی کو بدن سے لپیٹے دیوان خانہ میں بھیجے۔ زہدار صاحب شکہ لگے

# مجله بوزیران

طائیفہ کریم

[illegible]

اگر خاص قسمت ہو شیدہ میں جس نری آجیل سے  
 شربت ملی، صافی پانی سے تو بیکار ہو ستمال کیجئے  
 اگر نئے جذب ہو کھول کر کسی عاقل سے پید کر لی جو  
 لاد کی مانند سخت ہو جائیگا نہ پانچھ کی نہ رات  
 نہ ناسے کا ہر تیر نہ آبلہ یا بیجا لڑنے کا ہر شکر  
 چربی کی پچھلی چربی اور پشیمان ہوئی اعصاب سے  
 تیار شدہ جادو آبلہ کر کو کھو دے روز تہ اس حال  
 کرنے سے بچنے کی غلط کاروں یا چرچانہ کی وجہ سے  
 سستی یا نفی کی کاروری و صلیں میں چار چار چوٹیاں  
 لوگ بچل جانا خیر کمالیہاں باطل و دھوکہ کر کے  
 سے کر دے اور اگر گزرا کر نہ نہ شریعی قابل غور نہیں  
 ہاں تا ہے فری اور داری کی بہترین دو تہ قیمت  
 کی تہی ہے، تو نہ انصافی رہے محسوس نہ کیے و ایک  
 تو لاری میں پیش کیے نہ جارہے محسوس نہ کیے و ایک

سیرپانی کی دوا

دوسروں پر پتہ ہوں میں اور دل کی دھڑکن کی دیکھ شکایت کی  
 دوا ہے پتہ کرنا اور تہہ جانا ہے اور تہہ کا پتہ دوسروں پر  
 دیکھ کر عورت بھی دوسرے کی مانند جان اور خوبصورت ہو جاتی ہے  
 اس پر دم کی دوا قیت دور ہے آج کے لئے جھول لک

منسا کلون آپ سید طاہر اور جوان ہیں

BULZIA SHEIKHUPURIA 85 (A) Circular

[illegible]

جوئے والیں لوٹ آئے۔

مادھے پور زمینداری کچھری میں لگا شہتہ جی  
نریل کا شہتہ سنبھالے واسطے کھینچ رہے  
تھے۔ ان کا دماغ طرح طرح کے خیالوں کا  
گہوارہ بنا ہوا تھا۔ کچھ نہیں تو دودھ تو روپیہ  
تو خرمانے کے بے داغ حبیب میں آئیے۔

— معمولی بات ہے، از منہ اور حدیث کا حکم ہے۔ جس طرح جو سرکروٹ بھلا مار کے آگے بھٹتے بھاگے۔ جب ڈرے پڑنے لگیں گے تو پھر کون سا جواب نہیں دیگا۔ — لیکن انہیں یہ بھی تشویش ہو رہی تھی کہ علامہ عسکری کو بلانے گیا اور اب تک کوئی نہیں آیا۔ — راندے پور کا مقامی علم گزشتہ جے کے قبل میں بیٹھا تھا۔ جتھے مالک لمبا کٹر کمینٹے ہوئے گزشتہ جی بولے : سگڑا! اب تک کوئی رعیت نہیں آئے۔ سوئے۔

گماشتہ جی نے کو کوئی جواب نہ پکڑ کر غور سے سکرا  
کی طرف دیکھا۔ سکرا اپنے خیالوں میں کھویا  
بہو ساٹھے باغیچہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس  
کی سمت نکلیں باغیچہ میں لکڑی چھٹی ہوئی  
ایک فوئیز لڑکی پر لڑائی ہوئی تھیں۔ گماشتہ  
جی نے اپنی عمر اسی دشت کی سیاحی میں  
گزاری تھی — سکرا کی طرف معنی فیز  
نگاہ ڈالتے ہوئے لے۔

”کیا سوچتے ہو سکر؟“ — سکر  
چونکہ سارا گیلے خوابِ غفلت میں ہے  
کسی نے ہتھ پھوڑ دیا ہو — وہ گرا شہ جی  
کے حلقہ کو نہ سمجھ سکا۔ اپنی پریشانی کو دور  
کر رہی کوشش کرتے ہوئے بولا —  
”کی حکمت سے سکر؟“

”کیا سوچت ہو؟“ غم شدہ جی اپنی گردن  
 میں ایک بے کیف غم دیتے ہوئے بولے۔  
 ”یہی کہ رادے پور کیسے سر موت“ سکھ

پہنچی نگاہ کئے ہوئے بولا۔  
 یہ کہ بھگوان نے آکاش کو بگیر (غیر) کھمبہ  
 کے کیسے کھڑا کر دیا؟ — گشتہ جی سکرا  
 کی میٹ پر معنی خیز ہنسی دیتے ہوئے میا خہ  
 ہنسنے لگے۔ سکرا حیران تھا۔ لیکن سمجھ چکا  
 تھا کہ گاماتہ جی نے اسے باغیچہ کی طرف  
 دیکھتے ہوئے تاثر دیا ہے اس کے ہونٹوں  
 پر ایک حقیقت سی سکرا ہٹا کر ناپنے لگو۔  
 — اس کی نگاہیں نیچے تھیں۔ دونوں  
 ایک دوسرے کو پہچان چکے تھے۔ تھوڑی دیر  
 پہلے دونوں خاموش ہو گئے۔ سکرا نے  
 سکوت کو قوت دے کر کہا: کوئی رعیت  
 نہیں آیا۔ سکرا: "لیکن اس وقت گاماتہ  
 جی کی آنکھیں کسی کو باغیچہ میں ڈھونڈ رہی  
 تھیں اس کا مدعا اب ریتوں کی طرف  
 نہیں تھا۔ لگان وصول کرنے کے خیال اور  
 جہان کے ملان کو فخر دینے کے لئے اس نے سمجھنا

مفت

**درمانہ کمزوری و قیمت بہت صحت حاصل علاج**

میرے پاس جربان احتام سستی اور نامرزی کو جب سے اکھاڑنے والی دوا خانہ ملی ہے  
 فلائی گو لیاں اور بالٹ کے لئے طلائی پچھ میں جن کے استعمال سے اس وقت تک  
 ہزاروں ایسے مریض شہرت ہو کر صاحب اولاد ہو چکے ہیں جن کی غلط کارکردگی  
 ایسے مریض ہو جا رہی ہے کہ اعتدالیوں سے قبل از وقت بولے گا کہ میرا بچہ  
 کیے باعث فوت نہ رہی میں کمزوری آگئی ہو عضو مخصوص میں کبھی کوتاہی پہلاں یا دھلاں پیدا ہو گیا ہو۔ یہی پتلی کیوں ابھرتی ہوں غرض یہ کہ یہی میرا لگنا کر  
 نہ ہوں دعاؤں کے استعمال سے جنہی روز میں تمام اندر کی کمزوریاں و بیڑنی نقائص دھو کر قابل محرم بن جائیگا۔ یہ دونوں اکسیر دواخانہ میں  
 مال سے محض فادہ عام کی خاطر مفت تقسیم کر رہا ہوں۔ اگر کوئی بھی اپنی صحت سے نا امید ہو گیا ہے اور اشتہار سی دواؤں پر اعتقاد نہیں کرنا  
 و میری ہادواثر خانہ ملی اکسیروں سے فائدہ اٹھا سکے۔ اور تندرست ہونے کے بعد دواؤں کی قیمت مبلغ دس روپے مجھے کو بھیجے۔

پہلے مجھ سے فولادی گولیاں اُٹلے رکچہ کل کو س ۱۱ یوم کی دوامفت لے جائیں

[illegible]

سپارین اگر آپ کی بڑی سیلاک عارضہ سے کڑھ جوی ہے ماس مچل جاتا ہے دل دھڑکا رہتا ہے خدا جو بدن نہیں مٹی خون بہا نہیں کرتا ہے اسپارین اس مشکل سے کما بے یلی خوراک ہے پانی پڑنا بند ہو بیگا نہایت تھوڑی اور صبح دو گ قیمت دو روپے ۱۲ محصول ہوتا

ناشیاں منگانے کا پتہ :- حکیم عطاء اللہ رفیم کے پیرتاب مائیکرو جیمین لین روڈ لاہور

(58)



کر لیتی گئی تھی۔ ناکام ہو کر ان کی نگاہیں نیچے سے واپس ہوئیں اور مسکراتے چہرہ پر گر گئیں۔

ایک بہر رات گندہ بچی تھی۔ کوئی رعیت اس وقت تک نہیں آیا تھا۔ گماشتہ جی کھات پر پڑے تھے۔ سکرا باؤل داب رہا تھا۔ ان کی نگاہیں اس وقت اس کے ایک کمرے پر جو دوڑتا ہوا چاند کا پچھا کر رہا تھا جمی ہوئی تھیں۔ "باغیچہ والی لڑکی" انہیں ابھی تک کلاوی چنتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ گماشتہ جی نے ایک جمائی لے کر رازدارانہ انداز میں پوچھا۔ "سکرا، اواج بلیچہ (باغیچہ) میں کون لڑکی تھی ہو؟" "راہم دو سادہ کی ہو، میرا بے سکرار! گنجب (غضب) ہے سکرار! من تو اکرا (اکو) دیکھ کے لوٹ لوٹ، جو جا بے سکرار!"

گنجب کی جمائی (جوائی) ہے سکرار! کھو (خوب) ہے سکرار! کھوب ہے۔ سکرا ایک ہی سانس میں کچھ اس طرح بولے لگا، جیسے وہ ان جملوں کو رٹ کر کہنے کو تھا ہی تھا۔ گماشتہ جی اٹھ بیٹھے، ان کی آنکھیں پھڑک رہی تھیں، ہونٹ تھڑکتے تھے۔ لاشی لاشی مونچھیں تنی جا رہی تھیں۔ سکرا کی پیٹھ پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولے۔ "پھر ملے پھینکو، کام چاندی ہو جائیگا۔" "مگر بڑی یا سارے سکرار! سکرار منہ بچکا کر ڈالا۔"

"ہو خضر! بڑی یا سارے، پانسہ پھینک کے تو دیکھ، گماشتہ جی آنکھیں چپک کر بولے۔ ان کا سہ ہر تخیل ایک سے ایک پالان تیار کر چکا تھا۔ باغیچہ والی لڑکی کو ہاتھ میں لانا، بھلا اتنے بڑے زمیندار کے گماشتہ کو کوئی

مشکل تھا، سمجھ بھی نہیں۔ سکرارے باتیں کرتے کرتے گماشتہ جی دوسری دنیا میں پہنچ گئے۔

زمیندار صاحب کے حکم کی کوئی تعمیل نہ ہو سکی تھی۔ رعیت اکھڑے ہوئے تھے، حملہ حیدر جاگ لیل ہی میں سرکراتا تھا۔ گماشتہ جی کو اس کی فکر ہی نہیں تھی، پہلے انہیں اپنی نفس پرستی کی ابدہ تھمتی۔ دن چڑھے ایک تک ہیر لکے دیار کو زمیندار کی کچڑ کے سامنے پڑے تھے۔ سکرار کسی کام سے باہر جا گیا تھا، عجمے سب پھر رعیت سے گالیاں منسنے لگے ہوئے تھے۔ گماشتہ جی کی کتاب نظریں دوڑ دوڑ کر بر کر کو باغیچہ میں ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایک بھاگتی ہوئی گائے نے ان کے سامنے سے گزر کر ان

# اینا کل علاج مفت کریں

مشتی افروخت خان اور مست سے تیس مریضوں کی عیادت کیے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ دوا میں تھیں باہر وہی دوا ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔

**زعفرانی گولیاں**

ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔

**طلائے میر پوری**

ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔

**سمندر می**

ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر مریض کو دوا مل رہی ہے۔ ہر مریض کے لئے خاص دوا ہے۔

مردانہ کمزوری کو دور کرنے والی حیرت انگیز دوائیاں

**یوتھ کریم**

اس سے آبلہ یا چھالائیں پڑتا۔ پانچ یا دھنے کی ضرورت نہیں لگاتے ہی جذب ہو کر کمزور اور دھیمے پسوں میں برقی طاقت بھرتی ہے اور خاص وقت پر شرمندہ ہونے سے بچا لیتی ہے چند روز استعمال کرنے سے مصنوعی تمام خرابیاں دھمکے ہوئے نوجوانوں جیسی طاقت پیدا ہوتی ہے قیمت دیر رہے محصول

**دلاؤین**

جن نوجوانوں کا سرمایہ حیات اقدام یا جریا سے عارضے ختم ہو چکا ہے شادی کر کے دیتے ہیں عورت کو دیکھتے ہی دل دھڑکنے لگتا ہے شرمندگی سے آنکھ نہیں ملا سکتے۔ ان کے لئے عجیب دوا ہے پانی خول کر آدھ ۲۱ روز کی دعا قیمت دیر رہے محصول

سرعت کی لاجب ۱۲ خاص وقت سے یہ استعمال

**امسا کوڑون کریں**۔ ۲۱ گولیاں ۱۲ روز کے محصول

**مینجر پرنادو** خانہ بیرون اکبری دروازہ لاہور

سیکشن ایم۔ پی۔ بی نمبر ۳۲

کی خیالی دنیا کو دیکھ کر ہم ہر دم کو دیا — اچانک  
ہیرا — یہی باغیچہ والی ہوگی — سامنے  
سے ہاتھ میں بیک چٹری لے کر دوڑتی ہوئی  
شاید گلے کے عقب میں آتی نظر پڑی۔  
گماشتہ جی فطرت سے اچھل کر اٹھ کھڑے  
ہوئے، ہیرا قریب آچکی تھی، شوق پر  
بکھری ہوئی بے ترتیب لہریں ہوا کے جھوکے  
سے لہرا رہی تھیں۔ آج کل بے پروائی میں  
کانڈھے سے سرک کر ہاتھ میں آگیا تھا۔  
یہی گماشتہ ایک خوش فہم منظر پیش کر رہا  
تھا۔ گماشتہ جی برداشت نہ کر سکے نیچے  
اُترے اور تیزی سے جا کر ہیرا کی راہ روک  
کر کھڑے ہو گئے۔ ”اے کہاں جا رہی جاؤ  
ہو رانی! ذرا سوتو۔۔۔“ — معصوم  
ہیرا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ آنکھیں درشت  
کرتی ہوئی گھبرا کر بولی۔ ”کی ہے سرکار؟“  
— گماشتہ جی کا پائہ صبر لبریز ہو چکا تھا  
گماشتہ جی راہ روک کے کھڑے ہنس رہے تھے

— ہیرا گھبرا رہی تھی — فطرت  
سے گماشتہ جی کے بڑے بڑے دانت باہر  
نکل آئے تھے۔ ہیرا کانپ رہی تھی —  
گماشتہ جی نے ایک راہ چل پر نظر دوڑائی۔  
میدان صاف تھا اور موقع غنیمت —  
ہیرا کانڈھ اپنے چٹائی گرفت میں لے  
چکے تھے۔ ہیرا گماشتہ جی کا مطلب سمجھ  
چکی تھی — لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا  
کرے — اس کی گھبراہٹ ہوئی پریشان  
نکلا ہیں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں —  
لیکن بے اس — اس اٹھائیں گماشتہ جی  
کے بھاری بھر کم ہاتھ اسے اپنی گود میں اٹھا  
چکے تھے۔ ہیرا اٹھنا چاہنے کی ناکام  
کوشش کرتی ہوئی چیخ رہی تھی —  
بچاؤ — بچاؤ — لیکن دو تین ہی چیخ  
کے بعد گماشتہ جی کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر تھا۔  
کچھری کے بیرونی کمرے میں ہیرا رو کر  
چیخ اٹھتی تھی — گماشتہ جی ایک لمبے

ترونگے جان پر کو بھی اس کی عزت پر ہاتھ  
نہ ڈال سکے تھے۔ — اسی اٹھائیں گماشتہ  
کی رعیت اپنی ایک جماعت کے ساتھ  
گماشتہ جی سے ملے آپہنچے تھے۔ ہیرا  
کی چیخ نے گماشتہ جی کا سارا بھرم کھول دیا۔  
کمرے کے کاغذی گواہ کو ایک ہی دھک میں  
قوت سے ہونے ساری حریت کمرے میں  
گھس پڑی — ہیرا ایک کونہ میں سیٹی  
کھڑی تھی جسے کمرے کے بچاؤ میں اس کے  
کپڑے تازہ ہو چکے تھے۔ گماشتہ جی  
کا ہوش اٹھ چکا تھا۔ وہ سر تپا کانپ رہی تھی  
— ”گماشتہ کو مار ڈالو“  
سمجھوں کی ایک آواز تھی — چند ہی منٹ  
کے بعد گماشتہ جی لاش کی تاب نہ لا کر اٹھ  
کو سر کرنے کا اعلان دل میں لے ہوئے ہمیشہ  
کیلے خاموش ہو گئے۔  
روز رات سے پور کا رنیدار غصہ میں بے قابو  
دیوان خانہ میں تیزی سے چل رہا تھا اور

سکھڑا کھڑا ہوا تھا جس کی طرف ہیرا تھی۔ سے دیکھ رہا تھا۔

# کوک شاستہ صلی

اس میں عورت مرد کی پر شباب چوراسی آسن کی... پوشیدہ فوٹو بلاک کی رنگین بے پردہ تصویریں لطیف کجباب  
حاصل کر کے پیکر اسرار پنے پنڈت کو کا کے ایسے ایسے خفیہ راز کہ جن کا تحریر کرنا خلاف تہذیب ہے درج ہیں۔ ۲۵۶  
صفحوں پر رت رنگین۔ قیمت فی جلد ڈھائی روپے بمحصول ایک معاف۔ برآمدات قیمت بذریعہ پوسٹل آرڈر پیشگی روانہ  
کریں۔ اصل کوک سولے ہمارے دوسری جگہ ملیگا۔ کم قیمت کوک شاستہ خرید کر دھوکہ نہ کھائیں۔  
اگر آپ عاشق و معشوق کی تنہائی کی ملاقات اور حسن جمال کے صاف کلمہ کھلا... پوشیدہ  
نفاکے دیکھنا چاہیں۔ تو ایک سیٹ خفیہ تصویر کارڈ طلب کریں قیمت پورا سیٹ ایک  
تصویر کارڈ سات روپیہ (معد) بطور نمونہ پچیس کارڈ دو روپیہ (معد) بمحصول ایک، روپے  
سیٹ کے خریدار کو محصول ایک منی۔ نوجوان طلب کریں۔ خط و کتابت پوشیدہ رہیگی۔

کارڈ  
تصویر

تہذیب :- امریکن اسٹور کمرہ ۵ مظفر نگر پو پنی

# مست قلندر

سن کے یہ شہد کہ پھر فصل بہار آنے لگی  
گدگداتی چھٹی باد بہار آنے لگی  
پھر گلستان میں شکوفے ہر طرف کھلنے لگے  
میکشوں کو اب درمیکشی دینے لگا  
پھر پیسے کو کسی کی یاد نے تڑپا دیا  
آسمان پر بھوسنی کا کئی گھٹائیں دیکھ کر  
سبزہ کسار پھر انگڑائیاں لے کر اٹھا  
پھر شراب ارغواں سے جام کل بھرنے لگے  
پھر کسی کا عشق دل میں چنگیاں لینے لگا  
پھر محبت کے ترانے ہر طرف چھڑنے لگے  
پھر لباسِ زرد میں بلوس میں سرسوں کی کیمت  
پھر نظر آنے لگا جنتِ بذا من میکدہ  
باغ میں پھر ام کے پیروں میں لوہا آنے لگا  
یوں خزاں دیدہ جن سرسبز پھر ہونے لگے  
پھر فراز کوہ سے مثل صدائے ارغواں  
ساز ہستی پھر ہے اب منت کش مضرابِ غم  
دیکھ کر انداز ہر سمت طوفاں بہار

رقص میں موج جوائے خوشگوار آنے لگی  
لب پہ منجھ کے ہنسی سے اختیار آنے لگی  
شاخہائے گل سے پھر رنگ ہزار آنے لگی  
آسمان سے ہلکی ہلکی سی پیوار آنے لگی  
پنی کہاں کی پھر صدائے دھندل آنے لگی  
یاد پھر مجھ کو وہ زلف مشکبار آنے لگی  
پھر صدائے "قم باذنی" بار بار آنے لگی  
بن کے ماتی پھر گلستاں میں بہار آنے لگی  
پھر وہ یاد عہدِ ماضی بار بار آنے لگی  
سازِ دل سے پھر صدائے نغمہ بار آنے لگی  
پھر عروسِ نو کی صورت میں بہار آنے لگی  
پھر فلک سے رحمت پروردگار آنے لگی  
پھر وہ کوئل کی صدائے کیف بار آنے لگی  
جیسے پھر حسنِ زلیخا پر بہار آنے لگی  
آبشارِ دل کی صدائے نغمہ بار آنے لگی  
پھر ترنم کی صدائے کیف بار آنے لگی  
اے طفر پھر یاد وہ جان بہار آنے لگی

دل سے برائے نام اب دل میں شگفتگی نہیں  
عاشقی اور فقیہ شوق کفر ہے عاشقی نہیں  
موسمِ رنگِ کیف کی اب وہ ہما بھی نہیں  
سر سے احتیاطیں سجدہ وہ سجدہ ہی نہیں  
جس میں ہلکے کیفیتِ سنج کی چاشنی نہیں  
حسن کا دیکھ دل نہ توڑ ضبط کو ضبط کر کے چھوڑ  
واغظِ سادہ لوح کی ہائے رے پیرہ دہتیاں  
اس کی نظر ملی تو کیا اسکی نظر پھری تو کیا  
چینے کو جی رہا ہوں میں اس کے بغیر بھی مگر  
کر گئی چشمِ مست کام ہو گیا لہرِ سب تمام  
ناصحا دیکھنا صحا اب تو بہت سستا چکا

گل سے مگر مہک نہیں شمع ہے روشنی نہیں  
اسکی خوشی پہ جان دے تیری خوشی خوشی نہیں  
سبزہ وابر میں بھی ایک فقط وہی نہیں  
بندگی اور فقیہِ جوشِ کھیل ہے بندگی نہیں  
ایسی خوشی کا ذکر کیا ایسی خوشی خوشی نہیں  
زیرِ تلے تو منہ نہ موڑ عشق ہے یہ بندگی نہیں  
مے کو بتا رہا ہے تلخ ظلم یہ مے کی نہیں  
جس میں رے یہ اختیارِ عشق وہ عشق ہی نہیں  
زندگی جس کو کہ سکوں ایسی تو زندگی نہیں  
میکشواں مرامِ سلامِ فرصت میکشی نہیں  
دور ہو میرے پاس سے مجھ پہ اچھی بڑی نہیں

از جناب ظفر شیرانی بریلوی

از جناب غلام شاہ بکوی



## از ادیب انقلاب ملک سلمان الارشد فاؤقی

## سماج کی ستم ظریفی

"اچھا تو بالائی کا لڑ ہے۔ اگر یہ بھی نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں۔"  
"دیکھو یہی مذاق تو کرو نہیں کہیں نہیں اور کچھ نہیں کا وظیفہ پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ سنجیدگی سے گفتگو کرو۔" سعید نے پروفیسر شیو دیال کے لہجہ میں کہا۔ میرے منہ سے بے اختیار اسی کے عالم میں نکل پڑا۔  
"اے درد کھول کس سے بتا رہا ہے؟"  
"یہ کیا ہے؟"  
"میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔"  
"یہ رو کھول رہے ہو؟ سعید نے تھپتھپے پوچھا۔  
"سعید میں تمہارا گناہ گار ہوں۔ تم نے مجھے کیوں دکھایا؟"  
"میرا دل۔" امیٹیشن کہہ آئے گا۔  
"تاکہ اس کو پھر دیکھ سکوں۔ اچھا پھر کچھ لو میں حیرانہ دیر تو لگا۔"  
"سعید نے حیرت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: کیا پاگل ہو گئے ہو؟"  
"ہاں سعید میں پاگل ہو گیا ہوں مگر تم نے مجھے پاگل بننے میں مدد دی۔ تم نے میرے ہوش و حواس غائب کروائے۔"  
"بیچارہ سعید اپنی محبت بھول گیا۔ اور مجھ کو سنجیدگی سے سمجھانے لگا: بہل تم تو برا مذاق اڑا دیتے تھے اور محبت کے جوہر کو تسلیم ہی نہیں کرتے تھے۔ تم نے تو محبت نام نہاد تھا، بو الہوسی کا پھر یہ کیا؟"  
"سعید تم میرا مذاق اڑاؤ، خوب اڑاؤ۔"  
"میں نے زور سے کہا: ڈبہ کے مسافر میری

ڈبہ سے کچھ فاصلہ میرے کھڑے ہو کر فرماتے گے اسے وہ ہے۔ کھڑکی کے قریب۔"  
"کون سی؟"  
"ارے وہ سرخ ساری ہانڈے لال پری۔ جنت الفردوس کی تو۔" افسانہ کا شاہکار میں نے دیکھا اور معلوم نہیں کیسے دیکھتا رہا۔ حسن! قدرت کا عطیہ! کتنی زندگی کی بہار! روح کو مسرت دینے والا کھینچا سعید کی آواز نے مجھے چڑھایا۔ "بس حضرت دیکھ چکے ہو؟" اب چلے ہیں تھپتھپے یہاں نصب نہیں کر دیا ہے۔ گاڑی سیٹھ سے رہی ہے۔" میں اپنے ڈبہ میں پلپل آگیا۔ وہ جین بھی، غضب کی حسین! "خیریں" "لیلیٰ" "ہیلن" "ہیں ان سے بھی بڑھ کر شاعروں کے خیال سے زیادہ حسین! سعید نے پوچھا: کیا سوچ رہے ہو؟"  
"کچھ نہیں۔"  
"کہو بھائی میرا انتخاب کتنا اچھا ہے۔ اب تو مانتے ہو استاد۔"  
"واہ کیا کہنے ع۔"  
"جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی" میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا: "میرے ہتھار کی کس بات کو تسلیم نہیں کیا۔ واقعی تم حسن شناس ہو۔"  
"میں حسن شناس نہیں ہوں بلکہ جوہری ہو۔ جوہری، کیا رائے ہے کیسی چیز ہے؟"  
"میں نے کہا: بالکل گلاب جامن ہے؟"  
"ہش۔ ہشت؟"

"انرو۔ جلدی چلو!"  
"کہاں؟"  
"ارے اسی قتلہ عالم ملک حسن کا دیوار کوٹنے میں لے کر۔" سعید بہت بری بات ہے کہ تم شریف خواتین کو اس بری طرح سے گھورتے ہو۔ اب کیا وہ مسکرا بھی چھوڑ دیں؟"  
"اچھا چلے واعظ صاحب۔ پہلے اسے دیکھ لیجئے پھر کچھ کہنے کا۔"  
"قصہ یہ تھا کہ میں اور سعید علی گڑھ سے امتحان دیکر واپس آ رہے تھے۔ گواہ رک اسٹیشن پر حضرت سگریٹ پیٹے اترے۔ اتفاق سے پان والا زمانہ ڈبہ کے پاس کھڑا پان دے رہا تھا۔ حضرت بھی وہیں تشریف لائے۔ واپس آئے تو معلوم ہوا کہ کسی کے دھم میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ اور اب مجھ سے بلند تھے کہیں بھی اس کو چل کر دیکھ لوں اور ان کے انتخاب کی داد دوں۔ مگر گاڑی روانہ ہو گئی۔ جھانسی کا اسٹیشن آنے سے قبل ہی حضرت میری جان کھاتے رہے کبھی تو ریل والوں کی شامت آتی اور ان کی شان میں قصیدے پڑھے جاتے کبھی تعقید فرماتے کہ ریل چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر کیوں نہیں رکتی۔ آخر وہاں بھی تو انسان رہتے ہیں۔ ان کو بھی حق حاصل ہے کہ میل سے سفر کریں۔ کبھی اس کی تعریف کرتے اور کہتے کہ وہ اپنے وقت کی شیر ہے۔" ہیلن "ہے۔ اس اسٹیشن جو آیا تو چلنے کے لئے اصرار کرنے لگے۔ جب تک مرگ مفاجات، مجھو ان کے ساتھ چلنا پڑا۔"

طرف دیکھنے لگے۔ سید نے میرے روبرو  
 پہنکی لی۔ اور کہا: "اے سب مسافر میں سے  
 میں۔ اگر اس کا کوئی رشتہ دار ہو تو۔۔۔"  
 میں سید کو لے کر اوپر کے بچے پر چلا گیا اور  
 کہا: "سید میں جا رہا ہوں۔"  
 "کہاں؟"  
 "جہاں وہ جائے گی۔"  
 سید نے تلخ لہجہ میں کہن شروع کیا۔ دیکھو  
 ہسٹل، یہ یہودی بھی نہیں۔ پانچ پانچ کی  
 ختم کرو اور ہوش مہ آؤ۔" میں نے کہا: "سید  
 بہ نادانیاں میں محبت کی صبح  
 خور کو یہاں سر جھکا بیٹھے گا۔"  
 اتنے میں لٹیشن آگیا۔ میں اتر کر جانے لگا۔  
 سید دروازہ پر بیٹھ گیا۔ اور مجھ کو روکے لگا  
 میں کچھ طرف سے اتر کر زمانہ ڈبہ کے پاس  
 گیا۔ اس وقت وہ اس طرف دیکھ رہی تھی  
 غرورنگا ہوں کہ تمام دودلوں کا ارتباط  
 اس نے دوسری طرف چہرہ کر لیا۔  
 میں چکر کاٹ کر اس طرف آیا پھر اٹھیں  
 چار ہوئیں۔ اس نے سر جھکا لیا۔ میں  
 سامنے سے چلا گیا۔ اور درونٹ کے قعر  
 سے پھر آگیا۔ پھر دو گاہوں کا قلعہ  
 گاڑی نے بیٹھ دی میں ڈبہ میں آگیا۔  
 اٹارسی کا اٹیشن آ رہا تھا۔ یہاں مجھ کو  
 اترنا تھا۔ جیسے ہی گاڑی رکی۔ سید نے  
 جلدی سے سامان قلعہ کو دیا اور مجھ کو پورا  
 ریلوے رستورنٹ کی طرف لے چلا میں  
 نے اس کی خوشامدگی کہ وہ مجھ کو چھوڑے  
 مگر وہ نہ مانا میں نے کہا: "اچھا ایک بار  
 دیکھ لینے دو" مگر اس کا دل نہ سبجا بھاری  
 کی بیٹھنے میرے ہوش دھوس غائب  
 کر دیئے معلوم نہیں کب تک میں ریلوے  
 رستورنٹ میں بیٹھا رہا بمشکل سید مجھ کو

گھر لایا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ میں گھر میں  
 داخل ہوا۔ کچھ خواتین والدہ کے پاس بیٹھی  
 ہوئی تھیں اور وہ لال پری بھی۔  
 "اے!" میرے منہ سے بے اختیار  
 نکلا۔ اور میں اپنے پیروں واپس ہٹا۔  
 "بھائی جان آگئے۔ بھائی جان آگئے۔"  
 گھر میں غل جھج گیا۔  
 بچے باہر آئے۔ میں نے خلیل سے پوچھا  
 "گھر میں یہ کون ہیں؟"  
 "مہمان! مگر پہلے یہ بتلائیے کہ آپ نے  
 آنے کی اطلاع کیوں نہیں دی؟"  
 خلیل نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا: "آپ  
 کس گاڑی سے آئے؟" "اسی گاڑی  
 سے آ رہا ہوں۔"  
 "اچھا پردہ کراؤ۔" پردہ کس سے  
 کراؤں وہ تو خالہ ہیں۔ "خالہ بی"  
 میں نے کہا۔ کیونکہ میری کوئی خالہ نہیں  
 "جی ہاں خالہ۔ رشتہ کی خالہ۔" میں نے  
 کہا۔ "اور ان کے ساتھ کون ہے؟"  
 "پردین باجی! جمیل نے پھر میری  
 بات کاٹتے ہوئے کہا: "آپ اتنی دیر  
 کیوں آئے؟ خالہ بھی تو اسی گاڑی سے  
 آئی ہیں۔" میں نے اس کی نہیں  
 سنی۔ کیونکہ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ پردین  
 کس قدر دلکش نام ہے جس پر سے دنیا  
 کی تمام دلکشیاں قربان ہیں۔ شمشہ نے  
 اندر سے آکر کہا: "اماں بلا رہی ہیں۔" میں  
 اندر داخل ہوا۔ اماں نے کہا: "مہیل یہ  
 تمہاری خالہ ہیں۔" میں نے ان کو سلام  
 کیا۔ انہوں نے مجھے گلے سے لگایا اور  
 لاکھوں دعائیں دیں۔ خالہ سے چپکے سے  
 پردین سے کہا: "سلام کہو۔" اس نے  
 نیچے نگاہیں کر کے سلام کہا۔

پردین خالہ کی اکوٹی لڑکی تھی۔ یہ خالہ باجی  
 دود کی رشتہ دار تھیں اور بیٹی چار تھیں  
 کیونکہ خالہ ریلوے میں ملازم تھے۔ اور ان  
 کا تبادلہ ہو گیا تھا۔ کاچور میں اماں نے  
 خالہ سے کئی مرتبہ کہا تھا کہ ہمارے یہاں آؤ  
 چنانچہ وہی وعدہ آج خالہ نے وفا کیا تھا  
 میں خالہ سے بی ۱۴۔ بہت اچھے آدمی تھے  
 مگر وہ ہمیشہ ریلوے کی باتیں کیا کرتے تھے  
 یا پھر افراد محکمہ اور اپنی بہادری کے راگ  
 الاپتے۔ خالہ کو ارادہ تو دوسرے ہی روز  
 جانے کا تھا مگر میرے اور اماں کے اصرار  
 سے ایک ہفتہ کیلئے رگ گئیں۔  
 میں کمرو میں بیٹھا ہوا ایک افسانہ لکھ رہا تھا  
 کہ پردین داخل ہوئی۔ کیا میں یہ پرچہ  
 لے سکتی ہوں؟ اس نے نفرتی آواز میں  
 پوچھا۔ "ضرور۔" وہ چلی گئی۔  
 تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آئی۔  
 "کیا آپ بھی مصنفون لکھتے ہیں؟"  
 "نہیں تو!"  
 "آپ غلط فرما رہے ہیں۔ اس نے فردوس  
 آواز میں کہا: "آپ کا افسانہ 'دیوانی'  
 اس میں موجود ہے۔"  
 "یہ کوئی اور صاحب ہونگے پردین!"  
 "آپ مجھے بتا رہے ہیں۔ اس نے ایک  
 خاص طریقہ سے یہ جملہ ادا کیا: "فرض کیجئے  
 کہ میں نے ہی لکھا ہے۔ کیا یہ افسانہ آپ  
 کو پسند ہے؟"  
 "بہت پسند آیا۔ مگر۔"  
 "مگر کیا؟"  
 "وہ یہ کہ بیجاری نسیم کرتی کیا؟" میں نے  
 کہا: "شادی کر لیتی اور کیا؟"  
 "تو گویا آپ کے یہاں محبت کا طبع نظر  
 یہ ہے کہ شادی ہو جایا کرے؟"

میں گھبرا گیا مگر جلدی سے ہنستے ہوئے کہا  
"تو آپ کے یہاں محبت کا طمع نظر کیا ہے  
آپ کی محبت کے بارے میں کیا رائے ہے؟  
— جی — میرا — طمع نظر —  
میں — میں — محبت کی جانوں —  
میں نے کہا — فرض کر لیجئے کسی کو آپ سے  
محبت ہو جائے اور وہ آپ سے شادی  
کی درخواست کرے تو؟ — اس کے  
چہرہ پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے  
نگاہیں نیچی کر کے کہا: کیوں ہو جائے  
—؟ میں نے کہا: فرض کر لیجئے —  
"کیوں فرض کروں؟" میں نے دل مضبوط  
کر کے کہا: "اچھا فرض نہ کیجئے حقیقت  
سُن لیجئے — پروین مجھے تم سے محبت  
ہے!" وہ گھبرا کر چلی گئی اور دن بھر میرے  
سامنے نہیں آئی۔ دوسرے دن اہل اور  
خالہ باورچی خانہ میں تھیں۔ پروین پان  
بنارہی تھی۔ میں نے چپکے سے اس کو دیکھ کر  
کہا: "اہل! ایک پان بھیج دیجئے۔ اہل  
نے پروین سے کہا: "بہن! ایک بنا کر دے آؤ۔"  
وہ پان لیکر آئی — میں نے جرات  
کر کے اس کا ہاتھ پکڑ لیا — "پروین!  
مجھے تم سے والہانہ محبت ہے میں تم  
سے محبت کرتا ہوں پروین! میں نے  
جب تم کو دل میں دیکھا تھا۔ اسی وقت  
میں تباہ ہو گیا تھا۔ پروین جواب دو؟  
وہ چپ رہی اور کمرہ سے چلی گئی —  
جیلنے والے روز وہ میرے کمرہ میں  
آئی اور کہا: "سہیل صاحب (وہ اب  
میرے بھائی صاحب کہتی تھی۔ مگر آج  
میں نے پہلی مرتبہ میرا نام لیا) آپ کی شادی  
میں سے ہونے پر مجھے ہوا ہے۔ خالہ نے مجھ  
کو بلانے کو کہا ہے۔ ان کو یہ دلائل

"میں نے گھبرا کر کہا: پروین۔ میری شادی  
نہیں ہو رہی ہے۔ تم نے غلط سنا ہے۔"  
"واہ سہیل صاحب! تارکج نکاح قرار  
ہو گئی ہے۔ آج ہم خان بہادر صاحب کے  
یہاں گئے تھے۔ اور آپ کی ان کو بھی  
دیکھا آئے ہیں۔"  
میں کھو گیا — پروین! محبت! شادی!  
خان بہادر کی لڑکی!  
جاتے وقت اہل نے مجھ کو بلایا اور کہا:  
"جاؤ۔ خالہ کو ٹیشن جاکر چھوڑ آؤ۔" تاکہ  
میں میں نے چپکے سے پروین کو ایک پرچہ  
دیا جس میں لکھا تھا: "پروین! محبت!  
ایک بار ہوتی ہے اور مجھ کو دنیا میں صرف  
تم سے محبت ہے۔ اب خواہ کچھ ہو جائے  
میری زندگی تم ہو!" ریل میں بیٹھنے کے  
بعد پروین نے جوابی پرچہ دیا۔ مرقوم تھا:  
"سہیل صاحب! میں آپ کے اس  
مقدس جذبہ کی قدر کرتی ہوں۔ مگر شاید  
سوسائٹی اس کو چھانڈ نہ سمجھے۔ اس لئے آپ  
تجوذ غور کر لیجئے۔ ہمیشہ آپ کی  
پروین"

میں نے لاکھ لاکھ شادی سے انکار کیا۔  
تعلیم کا بہانہ کیا۔ اپنی مصروفیات کا ذکر  
کیا۔ مگر والدہ نہ مانیں۔ عجب رات میں نے کہا  
"اگر دنیا میں کسی سے میں شادی کر سکتا ہوں  
تو وہ پروین ہے۔"  
والدہ یہ سن کر بہت بگڑیں۔ دادی نے منہ  
بنا کر کہا: "بے وقوف، تمہارے والد بڑی  
کلکٹر ہیں۔ اس کے باپ ریلوے میں  
چالیں روپیہ کے معمولی کلک۔ تمہارا ہاں  
کیا جوڑ تمہارے لئے خان بہادر صاحب  
کی لڑکی ہی موزوں ہے۔ ورنہ دنیا کی

ہم کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔"  
اس پر میں نے جل کر کہا: "مغلیں جرم نہیں  
ہے۔ دو دلوں کا ارتباط آخر آپ لوگوں کو  
کیوں پس نہیں — غربت اور امارت  
اللہ کی طرف سے عطا کی ہوئی چیز ہیں۔  
آخر پروین کا اس میں کیا قصور ہے۔ دوسرے  
میں تو غریب سی لوگوں کو پسند کرتے ہوں۔  
کیونکہ دنیا میں اکثریت انہیں کی ہے اور  
میں اکثریت ہی کا ساتھ دوں گا۔ اس پر  
خالہ ان کے مقصد پر افرادے فرمایا: آپ کو  
کارل مارکس بننے کی ضرورت نہیں۔ یہ باتیں  
تم کو زیب نہیں دیتیں۔ خالہ ان! جان بڑی  
دلہن! لاکھوں کا جہیز اور عزت لے گئی۔  
میں نے کہا: محبت کو عزت دے کر دلا نہیں۔  
— محبت کا نام سُن کر سب کے کانوں پر  
ہاتھ رکھ لئے کسی نے بے عزت کہا۔ اور کسی  
نے بے حیا۔ کیونکہ سماج کے افراد کی نظر میں  
محبت جرم ہے۔ اس لئے میں گناہگار تھا  
اور میرے اس گناہ کا وجہ اب اسی طرح  
سے دھل سکتا تھا کہ میں خان بہادر صاحب  
کی لڑکی سے شادی کروں۔ مگر یہ میرے  
لئے ناممکن تھا۔ خالہ کے جملے کے پندرو  
روز بعد ایک خط آیا تھا جس میں لکھا تھا  
کہ پروین بیمار ہے۔ اس کو یہاں کی آرمی  
موافق نہیں آئی — میری شادی کی  
تاریخیں قریب قریب جاری تھیں! اور اس  
کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ شادی سے  
ایک روز قبل اس کا خط آیا۔  
"سہیل صاحب!  
سماج کو دو دلوں کا ارتباط پسند نہیں۔  
آپ شادی سے انکار کیجئے اور مجھے  
— زندگی نام بے غریب کا۔ اس لئے  
اپنے آپ کو غریب میں مبتلا کر لیجئے آخر

وقت آپکی پروں " نکل گیا ہوں " خان بہاد  
 پانچ بچے نکاح کا وقت مقرر تھا۔ صاحب کی لڑکی کی شادی دوسری  
 اس سے قبل پروں کی موت کا نا ر آیا جگہ ہو گئی۔ " لال پری"  
 میں بھاگا۔ لوگ چنے۔ جنت الفردوس میں ہے۔ میں اب تک  
 بدنامی! رسوائی! اور سماج کا خوف سماج کی نظروں میں مجرم ہوں کیونکہ میں  
 دلا یا۔ گھر والے کہتے رہے۔ لوگ مرتد ہو گئے۔ ہوں۔ اس کے قوانین کی خلاف  
 کیا کہیں گے؟ میں نے کہا: " کہہ دیجئے گا دزدی کی۔ اکثر دوست مجھے " سماج  
 کہ میں ان کے خوف کی حدود سے باہر کا مرتد کہتے ہیں۔ اب میری زندگی بالکل

بے کیف ہے۔ میں ہوں اور یہ مصرعہ جس کو ہمیشہ گنگنا تا رہا ہوں اور اس وقت تک گنگنا تا رہوں گا۔ جب تک کہ زندہ ہوں۔ ع

دو ناکا ہوں انصاف دودلوں کا ارتباط (طبعاً)

## رنگین نظارے!

وہ جاندنی رات اور وہ تابندہ ستارے وہ سبزہ ساحل کے طرب خیز نظارے  
 پانی تپہ چلتی ہوئی موجوں کے اشارے جس طرح کوئی کا کل برہم کو سنوارے  
 کیا یاد ہیں تم کو بھی وہ رنگین نظارے

وہ ڈوبی ہوئی نشہ وستی میں ہوائیں بھگی ہوئی وہ شبنم و صبا میں فضا میں  
 پھیلی ہوئی ہر سمت وہ نورانی ردائیں دریا میں نہلتے ہوئے معصوم ستارے  
 کیا یاد ہیں تم کو بھی وہ رنگین نظارے

تم دل پیگراتے تھے مرے برق تبسم برساتے تھے ہر سمت فضاؤں سے ترغم  
 جذبات میں ہوتا تھا قیامت کا تلاطم رقصاں تھے نگاہوں میں محبت کے شرارے  
 کیا یاد ہیں تم کو بھی وہ رنگین نظارے

وہ ناز و انداز، وہ شوخی، وہ تماشا آغوش محبت میں محبت کا مچلنا  
 وہ رات کہ تھی ماحصل ذوق و تمنا اک جنت نظارہ تھی دریا کے کنارے  
 کیا یاد ہیں تم کو بھی وہ رنگین نظارے

کہ درجہ تھے دلچسپ وہ ایام محبت ملتا تھا مجھے غیب سے پیغام محبت  
 چھٹا تھا نہ ہونٹوں سے کبھی جام محبت شاد میں مری عشرت ماضی کے آثار سے  
 کیا یاد ہیں تم کو بھی وہ رنگین نظارے





# طوائف کے کرشمے برسرِ سر

سر یہ اس کی زندگی کا پہلا تجربہ تھا !

یہ مزید لکھتے پیتے خاندان سے تعلق رکھتا تھا تعلیم یافتہ اور معمولی شکل صورت کا جو ان تھا تعبیر کے لہذا اگر چاہتا تو اسے تلواریا ریش سے کوئی ملازمت مل جاتی لیکن اسے یہ دور و سرسول لینا اچھا نہ معلوم ہوا وہ اپنی آزادی کو جو اسے زمانہ طالب علمی میں چاہل سعی و کوشش سے حاصل کیا تھا اس واسطے نہیں نے شادی کی اور نہ ملازمت نہ ماعصوم اس کی لگا دیں آزادی کے لیے معنی تھے لیکن وہ کسی قسم کی قید و بند کو بردہ نہیں کرتا تھا اور نہ اس نے رہی۔

جعفر ہنس اور آسان زندگی کا قائل تھا کسی قسم کی کاوٹ یا بد مزگی کو پسند نہیں کرتا تھا وہاں زندگی بہتے ہوئے پانی کی طرح کہ آپ ہی آپ پھسل جاتا ہی ہے اس لئے وہ کسی سے پرہیز نہ کیا کسی سے جھگڑا یا اڑائی کرنا پسند نہیں کرتا تھا کہ اس کھٹک کو اپنے دل میں کیوں خواہ مخواہ جگہ دے جو اس کی پیش اور بے فکر زندگی میں ایک کاٹا ہو گیا ہو تو بھی اس کی دوست تھی سب اس کی ملاقات تھی عہدہ فٹ پھری پوشاک یا نہ ہنس اور یہ لطف گفتگو کہ وہ اور ان تمام باتوں پر عمل کرتا جاتا۔ زیادہ سے زیادہ پیش و پس میں مددیں رشتہ شراب پیتا۔ ملازمین کی سرکرا سینا دیکھتا۔ رات رات تقریر کرتا۔ دس بجے دن تک سوتا اور غیرہ وغیرہ اس کی زندگی

ہی ہزار رنگی تھی۔ یہ کہاں تا ہے کہ ایسے لوگ جو سبکے دوست ہوتے ہیں کسی کے بھی نہیں ہوتے اور یہی جعفر کے حق میں بھی ہوا چاہیے تھا لیکن نہیں جعفر کو خالد سے بے انتہا محبت تھی خالد عہدہ دوستی کا یہ توڑن کیونکر کر سکتا تھا۔ دونوں کے طرز زندگی میں زمین و آسمان کا فرق تھا جعفر جھوٹا شمار زندگی میں پیش و علی علی تھا خالد خاموش وطن اور دوست کی کثرت سے احتراز کرتا۔ یونیورسٹی یہاں پرہیز ایک دوست نہ تھا تاہم ایک لڑکتی ہوئی ہے۔ خالد کے اس لئے دوست تھے جیوں میں نہ نہ گذرتا جاتا اور عمر اور جوانی جعفر کو زیادہ محقق اور بات چیر بھلا نے کا زیادہ موزع دیتی۔ اس قدر وہ جذبات میں ہسیلا اور پیش میں لے نکام ہو جاتا خالد زیادہ خوش خان بنتا جاتا اور شوق غل سے دھبہ بھاگنے لگا۔ ممکن ہے کہ اس تغیر کا بتا زمانہ کی بد مذاقی ہو وہ خود کہا کرتا تھا مجھے والد کی بربادی کا کوئی سراہہ نہیں اور نہ میں اس بات کا انوس ہے کہ اور دل کے مقابلہ میں مجھے زندگی میں پیش کا موقع کم ہے لیکن یہ میری طبیعت کی ابتا ہے۔ خود بخود میری طبیعت ان بکھڑوں سے بھاگتی تھی یہ خود معلوم مجھے یہ زندگی یہ دنیا کیسی معلوم ہوتی ہے :

خالد غور و خوں کا عادی تھا۔ فانی گھنٹوں میں وہ کسی درخت یا کسی کھجے سے ٹک کر اپنی لمبی و سبیل کوٹ کی جیب میں اپنا تھوڑا خاموش کھڑا رہتا۔ یا کبھی کبھی جعفر اپنے دوست واجب کے جھگڑوں میں گھسٹ لیا کرتا۔ جہاں پر وہ مشکل تمام ہندی کی باتوں پر محبت یا مسکراتا خالک تیر کا ان لوگوں کو اس سے تھاجو اسے اچھی طرح جانتے تھے کچھ عہد قبل وہ خوشدل اور پر مذاق انسان تھا لیکن دھت کی رفت و گذشت کے ساتھ وہ خاموش و موزا جاتا تھا۔ یہ ہزار بے فکر اس کی طبیعت تھی اس قسم کی واقع ہوئی تھی کہ وہ سبب اور خاموش رہے لیکن باپ کی تباہی نے بھی اس پر ماعصوم طریقہ سے اثر کیا تھا۔ زندگی کے اس شے باب نے جو ایک اس کے خاندان میں کھل گیا اسے حقیقت کی دنیا میں پہنچا دیا زندگی اسے پس سے کہیں مختلف نظر آ رہی تھی۔ بہر حال اس زمانہ میں جبکہ خالد دوستوں سے احتراز کرتا جعفر اس کو دلی دوست اور راز دار تھا۔ یہ بات فوری تھی کہ خالد جعفر سے بھی بے نیاز ہو جاتا لیکن جعفر کے پر غلبہ اور عہدہ اندر یہ نے اس بات کا موقع ہی زیادہ جعفر دنیا میں بہت ہوا پر مذاق انسان ہر ایک کا دوست ہے جس سے گہرے غموں کی توقع بہت کم کی جاسکتی تھی۔ خالد کے حق

میں ایک پرخوش دوست ایک خدا نواز تھا۔ وہ اس کے دل و دماغ کی کیفیتوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ جعفر خاں میں ایک ایسا جوش پاتا جاوے گا جس میں اسے نظر نہیں آتا۔ قنادہ اس کی قدر کرتا اور وقت پر اس کے کام آتا۔

خالہ کو جعفر کے اس پرخوش رویہ کا پورا پورا احساس تھا۔ اور وہ اس کا احترام کرتا جعفر جس قسم کی زندگی بسر کرتا تھا اسے کسی طرح پسند نہ تھی۔ شراب پینا، راقصین، انغول کے گھڑوں، یا کسی دم مچا کر یا بڑا تار وغیرہ وغیرہ یا آخر میں کوئی زندگی ہوئی۔ اس کی نگاہ میں یہ کہ وہ کسی دھیمی دھیمی زندگی بسر تھی لیکن خاں کو کبھی اعتراض نہ کرتا۔ اور یہ بات کبھی باہمی نفرت کی ذریعہ نہ بنی۔ اس خیال کی بہرہ بردار اسے دل ہی دل میں معاف کر دیتا کہ اگر یہ مجبور ہو کر ایسا کر رہا ہے تو زندگی میں عیش کرے تو کیا بُرا ہے۔

سین اسے یہ دیکھ کر اس غصہ استغالی نہ اس بے اصول زندگی سے جو جعفر کی بانی اور مالی تباہی نہ ہستی خیرتی افہ میں ہوتا ہے یقین تھا کہ اگر یہ زندگی قائم رہے تو جعفر کے لئے اس دنیا میں کوئی جگہ نہ رہے گی۔ اس کی آئندہ زندگی پیشے پرانے پیشوں میں ایک رانڈہ درگاہ مفلوج، بدبودار، انسان کی شکل میں اس کی آنکھوں میں پھر جاتی بعض اوقات جب وہ کئی رات کو بکوتا جگتا رہتا تھا تب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پُر ملامت انداز میں کہتا تھا تم اپنی حرکتوں سے باز نہ آؤ گے۔ اتنی رات وہ اسے گھر خانے

دیتا اپنے ہی کمرے میں سکا لیتا۔ اکثر وہ جعفر کو سمجھاتے ہوئے وہ کہتا۔ تم جانتے ہو جعفر قدرت اپنے اصول بدل نہیں سکتی اور نفس کے لئے اس دنیا میں کوئی جگہ نہیں۔ جب تم اپنی دولت اور جانی کو چھوڑ گے تو کیا ہوگا۔ جعفر تمہیں جوش نہیں آتا۔ ایک روز قریب قریب شام ہو چکی تھی کہ خاں سو کر اٹھا۔ ایک بالکل بے وقت اور خلاف عادت بات تھی شام کی پھیلتی ہوئی تاریکی میں اسے دنیا عجیب ہی معلوم ہو رہی تھی گو کہ طبیعت اس کی تھی لیکن وہ تنگ سو لینے کی وجہ سے ہلکی ہو گئی تھی۔ شام کی تفریح کا عادی تھا لیکن آج حالات معمول اس کے دل رات کی ڈھپیلوں سے ٹھنک اندوز ہونے کے بعد رہا تھا۔ سینا دیکھ کر کسی رشتہ دار میں جا کر جاوے۔ گھڑی، دھڑی، کو طبیعت کو بہلائے اور وغیرہ وغیرہ۔ وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ جعفر آگیا۔ کہنے لگا کہ میں چلتے ہو پھینتی، خاں نے سر ہلا کر کہا ہاں لیکن چوڑے گراں۔ جعفر نے مسکراتے کہا کہ اس کی بھی کمی ہے۔ اتنا تم کو بڑی اچھی جگہ ملے چلیں۔ خاں جعفر کا مطلب سمجھ گیا کہ وہ اس قسم کی تفویحات کا عادی نہیں تھا لیکن آج راضی ہو گیا۔ وہ بھی محض اس خیال سے کہ دیکھئے اس دنیا میں زندگی کا کیا رنگ ہے۔ اکثر کئی رات کو نصف کھلے پیٹے دروازوں سے اس نے کسی بڑی مچھروں والے بے مشورہ بے ڈھنگے لوگوں کو اور رنگین پوشاک اور سیاہ بالوں کا ایک گوشہ ایک حصہ دیکھا تھا۔ کوٹھڑی پر سے اُترتی ہوئی موسیقی کی کوئی تان سننے لگی تھی گو کہ ایک اچھا بڑا نظارہ ایک مکمل آواز اور جوش

نے ان جگہوں کو اس کی نگاہ میں پراسرار بنایا تھا۔ خاں کو یہ موسیقی ایک دروہی آدمی کا ہوتی رہی۔ خیالات اس کے ذہن میں پیدا ہوتے تھے کہ رات بہت زیادہ نہیں گئی تھی لیکن گلیوں میں کافی اندھرا چھوڑا ہوا تھا۔ رات کو دینے والی گلی کے بجائے جن سے کہ شہر کی بازاریں و مشینوں کے کھلے روشن رہتے۔ سینا کی لائٹیں جل رہی تھیں جو مشکل تمام اس تاریکی کو دور کر سکتیں۔ کچے کچے چھوٹے بڑے، بے چارے گھڑوں کا ایک سلسلہ گلیوں کے کنارے پھیلتا چلا گیا تھا۔ خاں اپنے دل میں ایسے جذبات محسوس کر رہا تھا جو بالکل نئے تھے۔ جرم کا احساس نہ معلوم کہاں سے اس کے دل پر چھایا ہوا تھا۔ گویا کہ وہ تمام دنیا کا مجرم ہے وہ شہزادوں کی طریقہ سے لوگوں کی نگاہیں بچا کر چل رہا تھا۔ اسے بد پار خیال ہو رہا تھا کہ کوئی جان پہچان کا آدمی اسے دیکھ نہ لے یا دیکھ لے وہ اس قسم کے احساسات اور جذبات کو نواہد بے دنیا سمجھ رہا تھا لیکن میر میری وہ اس کے دل پر چڑھے ہوئے تھے۔ سو سناٹی کا رعب اس کی تمام حواس و حجت پر غالب تھا۔ اس کے تمام باطنی فلسفیانہ نکالت اس تیز دھار میں بے جا رہے تھے۔ خاں اس طبعی غیر مانوس اثر کے ماتحت خاموشی کے ساتھ ان راستوں سے گزر رہا تھا کہ ایک جعفر ایک مخمصری دالان میں آکر رک گیا۔ مٹی کا ایک دیالاق پر ٹھٹھا رہا تھا۔ جن کے دھڑکنے سے دلور سیاہ ہو گئی تھی۔ ایک عجیب بے کسی اور کسی پر عالم تمام نظارہ چھایا ہوا تھا جعفر نے بڑھ کر کھڑی کھٹکھٹائی، ایک بڑھی ہوئی لائٹیں لئے ہوئے باہر آئی ہلکی ہلکی لائٹیں کی روشنی

میں بڑھیا کا چہرہ دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا لیکن چہرے کی گہری نایاں جھریاں اور بڑھاپے کے شدید آثار اس اندھیرے میں جھانکنے نظر آ رہے تھے۔

جعفر بڑھاپے سے قدرے قریب تھا بڑھاپے نے لالہ میں اٹھا کر جعفر کے چہرے کو غور سے دیکھا اور ایک تہقیر بھرا لہجہ میں جعفر سے کہیں وہ بچہ سی اور کتنے لکے جعفر بڑھاپے کی روئے سے زہرہ آپ کو بہت یاد رہی ہے آپ نے تو اسے کی قسم کھائی ہے، اتنا کہ بڑھاپے بچہ سی اور کتنے کہیں پائی کہ جعفر نے پوچھا اندر کوئی اور تو نہیں ہے؟ نہیں، بڑھاپے نے کہا اور لالہ میں کوئی اور پوچھا تو کیا جعفر کو راستہ دکھا رہی ہے۔

زہرہ کے کمرے میں لالہ کی تیز سنجی ہو رہی تھی۔ دماغ کی آواز سن کر وہ دھانسنے کے پاس آ گئی۔ اور ایک تہقیر کے ساتھ کہنے لگی، ”اٹھا جا، جعفر صاحب بہت دلوں کے بعد آتا ہوا، تو آپ نظر ہی نہیں آتے، قسم منور قائم تھا نہ وہ دبا نہ خزاں ہوا۔“ زہرہ جعفر کی قدر سکرا کر اپنے مخصوص پراعتماد انداز میں جو وہ خود توں کے لئے دوا رکھنے کہنے لگا، پھر لالہ لکھنا، گھبراہٹ، ملاقاتی، ایک ہزار جھنجھٹیں، کیا بتاؤں، میں یہ سمجھ کر فرحت نہیں ملی، ”زیادہ گفتہ ہو کہ“ ورنہ فرحت تو زہرہ! اور تم سے نہ ملوں، زہرہ! میں نے بتائیے، کوئی اور بات ہوگی،“ میں کہہ رہی تھی، آپ آتے تو ملو گی، عنان گیر بھی تھا، جعفر نے پیار سے ایک ہی چہرہ زہرہ کی آنکھ پر دید کی، نہ محض بدگمانی ہے نہ زہرہ! ایک قدم بڑھا کر کہتے ہیں داخل ہوا۔

خالد زہرہ کا بالکل ہی نیا جہان تھا۔ اسکی اچھٹی چوٹی نگاہوں نے خالدا کا جائزہ لیا۔ اور پھر جعفر کے چہرے پر داپس آگئیں لیکن بار بار وہ کن آنکھوں سے خالدا کو دیکھتی باقی تھی، خالدا جبک خاموشی سے جعفر اور زہرہ کی گفتگو سن رہا تھا۔

خالدا کی زندگی کا پہلا واقعہ تھا کہ اس نے ایک لڑکھائی کے گھر میں گھر میں قدم رکھ کر تمام جذبات جو اس کے دل میں اٹھ رہے تھے تمام گفتگو، یہ تمام نکلا رہے، اس کی زندگی کا پہلا تجربہ تھے۔ اسے تعجب تھا اور لالہ نے تعجب، تعجب ایک ہزار باتوں پر بھی وہ اپنے دماغ میں ایک ایک کر کے علیحدہ نہ کر سکا، گویا کہ وہاں کے ایک ہی دور تھی جو اچھا کر رہ گئی تھی، اور اس میں جگہ جگہ رہیں پڑ گئی تھیں، آج تم فنا سراپا تعجب اور حیرت بن کر اس کے دماغ پر چھا گئی تھی۔

”ہاں زہرہ جعفر خالدا کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ میں اپنے دوست سے تعارف کرانا بیل ہی گیا، ان کا نام خالدا ہے میرے دنیا میں سب سے بڑے دوست ہیں، بہت ہی اپنے انسان ہیں۔“ زہرہ نے بات کاٹتے ہوئے کہا، ”خوب،“ اور ہاتھ بڑھادیا جعفر نے گفتگو جاری رکھی، ”تم ان سے مل کر بہت خوش ہو گی، تمہاری طبیعت کے مطابق میں میں خاص طور سے تم سے ملاقات کرنے لایا تھا۔“

اس آخری جیسے پر زہرہ سکراتی اور ظرافت کا پہلو لے رہے تھے کہ، ”وہ تمی خوب کمزیرگی ہو مل بیٹھیں گے، دیوانے دو“ اس پر خالدا کسی قدر تیز پ سا کیا۔ خالدا کی اس کیفیت کو جعفر نے محسوس کیا۔ اور کہنے لگا، ”زہرہ! یہ زندگی میں پہلی مرتبہ

پہلی آئے ہیں میری طرح، اباش اور بے اصول نہ سمجھ لینا، کیونکہ زہرہ محض کراہی طوائف اپنے ملاقاتیوں کے متعلق برا ہی خیال قائم کرتی ہے، اس سنجیدہ گفتگو سے زہرہ کے چہرے پر سنجیدگی پیدا ہو گئی جعفر نے آگے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا لیکن زہرہ نے گفتگو کو قائم رکھا، ”ہاں جعفر، درست ہے میں بھی اپنے ملاقاتیوں کو بے اعتبار رہے ہوں، آدراہ، شرابی اور کیا کیا سمجھتی ہوں، لیکن پھر بھی تعریف قائم رہتی ہے، میرے عشق میرے اس محبت کے لئے میں ایک ہی تنگ میں رہنے ہوئے آتے ہیں، ایک سارے ہوتے کرتے ہیں، اور ایک ہی انداز داد اسے پہلے جاتے ہیں میرے دل میں ان کے لئے کوئی جگہ یہ انہیں ہوتی، مگر آپ کا رویہ ان لوگوں سے ایک گونہ مختلف ہے، زہرہ کی مسکراہٹ میں حزن دیا اس کی ہلکی سی ہلک پید ہو گئی۔ آپ میرے پیالے ایک دوست کی حیثیت سے آئے ہیں، جس کی گفتگو میں میں سکون پڑے کرتی ہوں، مجھے اطمینان ملے حاصل ہوتا ہے میں آپ کو کبھی ایسا نہیں سمجھتی۔ خدا، آپ اپنے متعلق جو بھی رائے قائم کریں، پھر وہ کسی قدر بشاش اور بھوکہ بدل کہنے لگی، ”بیرہ چھوٹے ان باتوں کو،“ شائد کی طرف، ”مطلب ہو کر تشریف رکھنے خالدا صاحب،“ کمرے میں ایک پڑا سا سفید صاف ستھرا فرش بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف دیوار سے پاس مسند لگی ہوئی تھی۔ پاندان اور اگلاں درمیان میں رکھا ہوا تھا، کمرے کی وضع ایک حد تک سادہ اور اس میں وہ وسعتی، تنگ مفقود تھا جس سے عموماً اطرافوں کے کمرے بچے جاتے ہیں۔

جعفر صفت قریب بیٹھ گیا اور زہرہ یوں

بیٹنی کہ اس کا رخ خالد اور جعفر کی طرف  
برابر تھا اور وہ سبھی اس کے چہرے پر پڑ  
رہی تھی۔ خالد زہرہ کی نعل و حرکت اور  
اس کمرے کی ایک ایک چیز کو بخیر و بیکھ  
رہا تھا۔ اس وقت کی زہرہ کی گفتگو اور  
مسکراہٹ میں اسے نامیدی اور یاس  
غم کی ایسی جھلک نظر آتی جس نے اس کی  
نکاح میں زہرہ کی زندگی کو پراسرار بنا دیا  
اور اسے زہرہ سے ہر دوی پیدا ہو گئی۔  
جعفر منہ کے قریب بیٹھ گیا۔ اور اس نے  
ایک اطمینان کی سانس لی۔ سنگیٹ بولتے  
ہوئے بولا: "اور کچھ زہرہ کی زندگی کیسی گزر  
رہی ہے؟" زہرہ نے جعفر سے نظریں ملا کر  
اب ایک پشیمانی سے اس کے چہرے کے  
قریب آگیا تھا اڑاتے ہوئے کہا: "زندگی کی  
خوشیوں کا اظہار یا اس کی شکایت وہ کہے  
جس کے پاس زندگی ہو۔ یہاں زندگی ہی  
نہیں تو کیا بتاؤں کیسی گزر رہی ہے۔ یہی  
بدستور" خالد کی طرف مخاطب ہو کر خالد  
ساحب اس تکلف کو تو اٹھائیے۔ کچھ  
گفتگو کیجئے۔ کچھ نہ بولتے کچھ سنئے۔ جب  
تو میں تو کچھ لطف محبت دے خالد  
نے کچھ مسکراتے لطف منہ سے کہا: "آپ لوگ  
گفتگو کر رہے ہیں۔ میں دلچسپی سے سن رہا  
ہوں۔ زہرہ جہاں کر رہی ہے۔ جی نہیں رہاں  
اس کی اجازت نہیں باتیں کیجئے تو سنئے  
بھی۔ ورنہ تو ایک قسم کی زیادتی ہوئی۔  
خالد صاحب "جعفر کی طرف مخاطب ہو کر  
کہا خیال ہے آپ کا؟" بالکل درست  
جعفر نے کہا۔

زہرہ نے خالد سے گفتگو جاری رکھی اب  
تو میں آپ سے توقع کر سکتی ہوں کہ مجھ  
قریب کو کبھی کبھی شرف ملاقات بختم کر دینگے۔

خالد نے کسی قدر کھل کر کہا: "اگر آسکا تو اور  
آپ کو بار نہ ہوا؟" زہرہ نے جلدی سے  
کہا: "شرط آسنے کی ہے۔ بار دار تو یہاں  
ایک بے معنی اصطلاح ہے شاید آپ  
یہاں کے دستور سے واقف نہیں۔ میرا  
گھر تو ایک شاہراہ عام ہے۔ ہر روز اور  
ہر رات انسانوں کا ایک جم غفیر اس راہ  
سے گزرا کرتا ہے اور مجھے بار ہوتا ہے اور  
نہ تکلیف؟ خالد صاحب "زہرہ نے کسی  
قدر گون کو خالد کی طرف جھکا کر اور زانہ مار  
انداز میں کہا: پہلے پہل "ب میری اس  
زندگی کی ابتدا ہوئی تو دل، ہی دل میں گھڑی  
روٹی۔ چلائی لیکن بے سود کسی ایسے ہاتھ  
نے مجھے سنبھالا۔ جو اس زندگی سے نکال  
سکتا۔ مجھ کو اب مجھے تھک کر زندگی کے انہیں  
تاریک گوشوں میں سنبھال لیتا ہوں۔ اور  
ہنوز بدستور ہوں۔ نہ کھلتی ہوں۔ نہ کھرتی  
ہوں۔ زہرہ خاموش ہو گئی۔ خالد اس کی  
صورت غور کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ زہرہ  
کی دلی کیفیات یکا یک اُبھر کر اس کے  
چہرے پر آ گئی تھیں۔ جسے خالد محسوس کر لیا  
تھا۔ جعفر منہ سے نیک لگائے وحشیوں کے  
چھینے بنا جاکر وہاں پہنک رہا تھا۔ اور زہرہ  
کی گفتگو سنت جانا تھا۔ یکا یک زہرہ کی  
آواز نے اس سکرت میں زندگی پیدا کر دی  
خالد صاحب۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ  
میں ایسا کر کے آپ کی ہمدردی حاصل کرنا  
چاہتی ہوں لیکن آپ یقین کیجئے کہ میں ای  
باتیں کرتی ہی نہیں۔ جعفر جب آجالتے میں  
تو کبھی کبھی خدا معلوم کسی جذبہ سے مجبور  
ہو کر ایسی گفتگو کرنے لگتی ہوں۔ آج میری  
طبیعت صبح ہی سے اچھڑ رہی تھی۔ جعفر کی  
کی گفتگو نے میرے جذبات کو بھر پور کیا

اور میری زبان سے یہ درد بھرے نالے  
نکل سکے۔ میں جانتی ہوں اس قسم کی گفتگو  
سے دوسروں کی طبیعت بدخط ہوتی ہے  
لیکن محفل کیجئے میں خود پہ قابو نہ حاصل کر  
سکی۔ آئیے دوسری باتیں کی جائیں جعفر  
مخاطب ہو سکے۔ اور اپنے لہجہ کو بدل کر کہنے  
لگی: "خالد صاحب جعفر کی محبت میں مجھے  
بڑا لطف آتا ہے۔ جب یہ باتیں جتنے تو مجھے  
بڑی خوشی ہوتی ہے۔ یہ مجھے اپنے یونیورسٹی کے  
قصبے سے نالیاں دیتے ہیں۔ جنہیں منہ سے دل  
میں کاج کر ل پینے کا مارن پیدا ہوتا ہے۔ یعنی  
صاحب طالب علمی کی زندگی بھی خوب ہوتی  
ہے۔ یونیورسٹی اور دہان کی زندگی کا نہ کہ جوتے  
ہی قصبے کہاں کیوں کا ایک سکندر شروع ہو گیا۔  
ٹوہن میں جب جیل تقریر کرنے کے لئے کھڑا  
ہوا تو زنجیروں لپٹائی ہوئی تھیں اس سے گھبر  
رہی تھی لگو یا جیل کو کھا جائے گی؟" اور وہ  
سب سے بھائی جو مینے کی دوسری تاریخ کو  
درا لیر ہو جاتے ہیں خدا ان کی پریشانی دیکھنے  
کے قابل ہوتی ہے۔ جب کوئی مہمان آ جاتا  
ہے تو رات تک سے قرض لینے میں لگا کر اور  
نہیں ہوتا۔"

اور بھی وہ مقرر بھی خوب آدمی ہے یونیورسٹی  
سے کچھ ایسا تعلق ہو گیا ہے کہ ان کے ساتھی تعلیم  
غور کر کے نوکر بھی ہو گئے لیکن خود ایک  
قانون سے فراغت نہ پاسکے۔ ایک سال  
ایم۔ اے میں محض اس بنا پر واخلہ لے لیا  
تھا کہ ایک حسین لڑکی پسند آئی تھی۔

غرض کہ محفل خیر باتیں۔ دلچسپ حکایتیں  
نقص کہانیاں۔ زندگی کے واقعات اور غمزہ  
وغیرہ خوب محکمہ مری لگا کر میان کے گئے  
زہرہ نے بھی اپنی زندگی کی متعلقہ خیر باتیں  
سنائیں۔ اس عرصہ میں خالد ایک حد تک

بے تکلف ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کی ہنسی مذاق میں وہ بھی ساتھ دے رہا تھا۔ وہ بے تاملی جو عموماً یونیورسٹی میں رکنوں کے ساتھ دوا رہتی کسی مد تک مفقود تھی۔

لیکچر خالہ نے کسی تدریس کے لئے کر دیا تھا۔ بڑھاتے ہوئے سگریٹ کھینک کی طرف اشارہ کیا۔ جو جعفر کے نزدیک ہی بڑا ہوا تھا۔ ہذا سگریٹ تو دینا جعفر نے قبل اس کے کہ جعفر سگریٹ خالہ کو دے سکتا۔ زہرہ نے ہنس کر جس سے اس کے نکالوں میں "خوبصورت گھٹے پیدا ہو گئے" کہیں کو اٹھالیا کہنے لگی "ما فوہ" میں تو اپنے منہ پر کی خاطر ہی کرنا بھول گئی جعفر قلم پڑے بد مذاق ہونے سے بھی یاد نہیں دلائی۔ یہ کہہ کر اس نے سگریٹ اور یہ یا سلامتی خالہ کو دیدی۔ پان لگائے۔ ایک سرسری نکاشی نظروں سے میز کی طرف دیکھ کر کہی ہی آپ کہنے لگی "وہ کئی خیریت یہاں رکھی ہوئی تھی۔" کیا ہوئی۔ غالباً الماری میں ہے "زہرہ الماری کی طرف بڑھی غیر راوی طریقے سے الماری طرف گھوم گئی مادراس کی نظریں چیزوں کا جائزہ لینے لگیں، انگریزی خراب کی ایک بوتل چلے جانے میں رکھی ہوئی تھی جسے دیکھتے ہی جعفر خوشی سے چلا اٹھا۔ او۔

ہو۔ زہرہ۔ یہ بات ہے۔ بتایا کیوں نہیں نکالو۔ نکالو یہ کہہ کر اس نے بوتل اٹھال اور اسے جوش سے سینے سے نکالیا اس پر زہرہ مہوئی اور خالہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی معاف کیجئے گا۔ خالہ صاحب! میں بہت ہی گناہگار انسان ہوں "اسکے چہرے پر تبسم کے ساتھ ساتھ کسی تدریس سنجیدگی بھی تھی مجھ میں بہت ہی خواب عادتیں ہیں کبھی کبھی خراب بھی پیتی

ہوں۔ اور اس میں مجھے بڑا لطف آتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے شیشے کے تین گلاس الماری سے نکال کر فرش پر رکھ دیے۔ اور خالہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ شراب ایکل نہیں لی جاتی "اس معنی خیز جملے پر خالہ کچھ گھبرا سکی۔ اگر صرف وہ ہی گلاس ہوتے تو مراد جعفر سے تھی، لیکن یہ تیسرا گلاس یقینی اسی کے لئے ہے پائٹلن ہو کے منت سے کہنے لگا۔ نہیں۔ نہیں۔ زہرہ۔ مجھے معاف کر دو میں شراب کبھی نہیں پیتا۔ اور نہ ہی یہ تو تم جعفر ہی تک رہنے دو "زہرہ بولی یہ کیسے ممکن ہے۔ زیادہ نہیں تھوڑی ہی ہے، خالہ نے سر ہلا کر کہا نہیں زہرہ نہیں غرضیکہ بڑی رد دیکھ رہی۔ زہرہ برا برا مار کر کہہ رہی تھی اللہ خالہ انکار کئے جارہا تھا۔ جعفر نے اس معاملہ میں کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ صرف اس تذکرہ کو لکھا ہوا ایک تبسمہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور سگریٹ پے جا رہا تھا۔ زہرہ نے مقدمہ کی اپیل جعفر سے کی۔ کہ کتنی زیادتی ہے کہ خالہ ہماری دلچسپی میں حصہ لیں۔ اگر اپنے لئے نہیں تو ہماری ہی خاطر سہی۔ پھر وہ خالہ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

"دل بدست آدھ کھج اکبر است" دوسروں کی خاطر گناہ بھی ثواب ہے۔ اللہ اگر زندگی میں ایک بار پی پی کی نوکوں کا گناہ ہوا تو بر کر لیجئے گا۔ خالہ صاحب! اس لئے نظریں ملاتے ہوئے کہا: زندگی کو ہر رنگ میں دیکھنے کی کوشش کیجئے اور مذاحموس کیجئے کہ پے ہوئے خالہ میں اپنے پہلے خالہ سے کیا فرق ہے "یہ کہہ کر زہرہ ٹھٹھانے لگی "ختم ہرنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے رنگ اور خالہ سے نظریں ملاتے بڑی دیر تک

گنگنا تھی۔ یہی اس کے لبوں پر ہلکا سا تبسم تھا وہ اس مصرعہ کو بار بار دہرا رہی تھی۔ اور خالہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ زہرہ! طوائف تھی اور طوائف کے لئے مریضی کا چاہنا ضروری ہوتا ہے۔ دستہ کے مطابق وہ بھی ایسی ہی مریضی کا ہوتا ہے جو معمولی درجہ کے عام لوگوں کے مذاق کی ہوتی ہے۔ لیکن زہرہ کی سمجھی ہوئی تربیت یا فطرت طبیعت نے اپنے میں مریضی کا اعلیٰ اور بہت ہی خوشگوار مذاق پیدا کر لیا تھا۔ زہرہ خوب گاتی۔ لوگوں کو لطف آتا اور وہ بھی لطف اٹھاتی۔ یہ خاص بات تھی کہ جب وہ گاتی تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنے ہی ساز دل کے تاروں کو جھڑپ رہی ہے اپنے ہی جذبات میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ اکثر گاتی اور اکثر اپنے جذبات سے محروم ہو کر رونے لگتی۔ جعفر خوب حاشا کر ان گونوں کی کوئی اور وجہ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ فطرتاً علیین مزاج اور انتہائی جذباتی واقع ہوئی ہے جب اس کے گہرے جذبات کسی وجہ سے ابھرتے ہیں تو رونے لگتی ہے جعفر عرصہ سے زہرہ کو جاننے کی وجہ سے بہت کافی حد تک اس کے دل و دماغ کی کیفیتوں سے واقف ہو گیا تھا اور اسے

زہرہ سے صبر دہی پیدا ہو گئی تھی لیکن یہاں بھی اس کی فطرت اپنا رنگ قائم رکھتی اور زہرہ کی زندگی کے رازوں میں حصہ لیکر اس کی ذات میں شکر راز داری کی رحمت کو گواہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ عموماً ایسی باتوں کو دہراند کرتا جو اس کے جذبات کو بھڑکادیں۔ اکثر وہ خود ہی اپنی زندگی کے ایک حصہ کا تذکرہ کرتی۔ خود ہی روئے گزرتے اور خود ہی چپ ہو جاتی یا کبھی کبھی جعفر تکلی دے دیتا اس کی تشفی کرتا اور کہتا زہرہ۔

چھٹے۔ رگوں میں زہر کی طرح اُتر جائیگا  
احساس غم اس کی مستی کے تیز دھارے میں  
خس و خاشاک کی طرح بہا جا رہا تھا وہ ہے  
فکر تھا آؤ لوگھا خیالات کی فضا کی بلندیوں  
میں ایک صورت و شمار پرست کی طرح اڑا  
ہمارا تھک سہلے اس کے سامنے پہنچ  
تھیں۔ وہ دیر بے دقت اور دنیا کی پہنچ  
حقیقتیں بے حسنیہ اپنے دل میں ایک وقت  
ایک بہت پاتا تھا کسی بے خودی ایک نئی  
مرستی کا عالم تھا جس میں خالد خود کو محسوس  
کر رہا تھا۔ یہ کیفیت اسے آج تک نہیں  
ملی تھی۔ یہ سب شراب کا فیض تھا۔  
نمرغ آنکھیں اور چہرے ہونے لگوں میں نہ ہو  
کی طرف دیکھ کر اللہ نے خالی گلاس بڑھا  
دیا۔ اور لاؤ، زہرہ مسکرا کر بونی مرے میں  
آگئے نا، اور سر ہلا دیا۔ اللہ نے اس کے  
جواب میں اتنی ہی کہا۔ اور لاؤ۔ اور لاؤ۔ زہرہ  
تم لگتی اچھی۔ ہو۔  
زہرہ نے خالد کے خالی گلاس کو بھرتے ہوئے  
اسک میں آکر کہا کہ دوست کیسی قسمت ہے  
اب مجھے شراب کو اور اپنے گلاس کو مرے سے  
لگایا۔ جعفر چپ چاپ مستند سے ٹیک  
لگائے پیوں کو پھیلانے لیا ہوا شراب اڑا  
ساتھ ہی سگریٹ پٹے ہمارا تھا۔ وہ اپنے  
روپے سے پکا شرابی معلوم ہو رہا تھا۔ خالد  
کی طرح اپنے سے باہر نہیں ہو رہا تھا۔ اور نہ  
زہرہ کی طرح اسکا میں آگیا تھا۔ وہ ایسا  
اطمینان ظاہر کر رہا تھا جیسے کہ شراب اس  
کی زندگی کا ایک جزو ہے اور بات بھی  
ہی تھی۔ زہرہ جیتی تھی لیکن کبھی کبھی۔  
خالد کی آج ابتدا ہوئی تھی۔ لیکن جعفر تو پورا  
شرابی تھا۔

میں جب تک کہ زہرہ گاتی رہی وہ عجیب  
کٹکٹش میں مبتلا رہا۔ زہرہ کے اس پرچھے  
پر وہ چونک سا گیا۔ اور اس مرتبہ وہ اٹکا  
نہ کر سکا۔ آہستہ آواز میں کہنے لگا بغیر تباہی می  
ہے تو جو چاہو۔ لیکن میرے ساتھ تم زہرہ  
بڑا ظلم کر رہی ہو زہرہ نے یہ بکراچی پہلے  
پہل سب ہی ایسا کہتے ہیں، شراب کو نکالیں  
میں ڈھال کر سب سے پہلے خالد کی طرف  
بڑھا یا پھر جعفر کو دیا اور خود لیا۔  
ابتدا سب سے پہلے جعفر نے لے لے دھڑک  
آدھی پی گیا اور بون کو دبا کر ایک جگہ کی لگو گیا  
کہ مرے لے رہا ہے۔ زہرہ خالد کے انتظار  
میں رکی رہی۔ خالد بہت کر کے گلاس منہ  
کے قریب لے گیا لیکن منہ اس کے کھڑک  
اور اس سے بچنے کے لئے منہ پھیر لیا۔ بہت  
خراب منہ بنا کے کہنے لگا زہرہ یہ تو بچنے  
گی نہیں۔ زہرہ خالد کی اس بے بسی اور  
گھبراہٹ پر منہ پی اور زبردستی اپنا گلاس اس  
کے منہ سے لٹکادیا۔ خالد نے منہ ہٹ لینے کی  
ٹکی کسی کوشش کی لیکن زہرہ نے ایک ہاتھ  
سے خالد کا سر آہستہ سے پکڑ لیا۔ خالد نے بھی  
دل پر جبکہ کے ایک گھونٹ پنی ہی یہ شراب  
حلق سے نیچے اترتے ہی اس نے کچھ عجیب  
سامحوس کیا اور اس کی تکلی پر منہ بنا کر زہرہ  
کی طرف دیکھنے لگا۔ اس پر زہرہ قہقہہ لگا کر  
بولی۔ ابتدا ہو گئی چلو اب سیدے سیدے  
پنی ڈالو۔ اور خود بھی پیئے گی۔  
شراب پی کے خالد مثلاً ہو گیا۔ ایسی چڑھی  
جیسا کہ ایک نئے شرابی کو چڑھنا چاہئے۔  
تمام نقابیں رقص و سرود کی کیفیت پر ابو  
گئی۔ اس کے تمام حیات و جذبات ایسی  
تمام کیفیتیں اسے۔ وگوار اور غرور و کشتیں ایک  
نفاٹ و سرور جگر تمام نقابے کا سنات پر

آخراں ہاتھوں سے کیا غازیہ۔ اگر زندگی کا وہ کھلا  
رہتی ہوگی تو یہ اور بھی سخت انداز میں ہو جائے  
گی۔ بہتر یہ ہے کہ غرض رہنے کی کوشش کر دو۔  
فلاح اس میں ہے۔ اور چپ ہو جاؤ جعفر  
ایسی طبیعت اور انہیں جذبات کو ساتھ لے  
کر زہرہ کے یہاں بھی جاتا جو وہ دوسری حالت  
کے لئے ردا رکھتا یا سمجھ لو کچھ اس سے زیادہ  
اس کی وجہ صرف ایک تھی اس کا خیال تھا  
کہ دوستی کے اس مدار کو جو عموماً غلطی سے زیادہ  
سے پیدا ہو جاتا ہے کیوں خواہ مخواہ اپنے  
دل میں جگہ دے۔ وہ زندگی میں پیش کا قائل  
تھا اور ہر رنگ میں پیش جاتا تھا۔ یہی وجہ  
تھی کہ جعفر کی خوشگوار۔ دلچسپ اور خوش  
اخلاق شخصیت کی بنا پر جو یونیورسٹی میں شہر  
نوجوانوں کی جو جاکا کرتی ہے وہ اس کی جانب  
کھینچ تو آتی اور اسے جعفر میں ایک دوست تو  
مل گیا لیکن ایسا دوست نہیں جو اس کا راز  
دار اور چارہ ساز ہو تا۔ جو اس کے زخموں کی  
پیش کش کرتا اور پوچھتا کہ زہرہ یہ کیسے ہو گیا  
کب سے اس میں اتنی کھلی کیفیت ہے۔  
لیکن اسے جعفر سے کوئی شکایت نہیں تھی۔  
وہ اسی پر غور تھی اور اسی پر توجہ کر جعفر اس  
کے ملاقاتیوں میں سب سے زیادہ مختلف  
اور شریف تھے۔ اس کا برتاؤ دوسروں سے  
قطعی مختلف اور الگ ہے۔ اس کی صحبت میں  
وہ تھا دینے والا ہے حراشیم نہیں تھے۔  
ایک ایک زہرہ نے گنگنا نا بند کر دیا۔ اور لپٹی  
کو جھکا کر گلاس سے لگاتے ہوئے خالد سے  
پوچھا کہ کہتے آپ کے لئے می می؟ اور اس کی  
طرف جواب کے انتظار میں دیکھنے لگی۔ زہرہ  
کی می می اور اس کی منت و حاجت میں بڑھتی  
تھا۔ یہ راگ اس سے زہرہ کی طرف سفرش  
کرتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ ان خاموش محبت

## حصہ دوم

دوسرے روز خالد سوکراٹھا تو سانسے دس بج چکے تھے۔ نصف ماہ فرہادی کی وصوب میں تہذت آنکلی تھی اور کنیں کھڑکی کی راہ فرخ پر پڑ رہی تھیں۔ ہاں ہر طرف پر زندگی کی جڑ جہ میں سرگزی پیدا ہو گئی تھی اور اثر و عام انسانی کی تہج و پکار سے کمرے کی خاموشی اس کی کون قدرت ہو رہا تھا۔ خالد کھو یا کھو یا۔ دنیا رانیہا سے پاؤں ہلکا سے یوں بیٹھا تھا کہ اس کے پیر چہرہ کو دوبارہ ہے تھے۔ کنیں راتوں پر اور ہتھیلیاں ہڈیوں کو سہارا دے ہی تھیں۔ دہانے کا ہڈی کی انگلیں میں سگریٹ دبا ہوا تھا۔ جس کا دھواں ایک پتلی لکیر میں خم کھاتا چوت کی جانب بڑھ رہا تھا جہاں پردہ ہوا میں مل کر اپنے وجود ظاہری سے بنے نیاز ہوتا یا کبھی کوئی ہوا کا جھونکا لے خالد کے بالوں کے پاس ہی منتشر کر دیتا۔ خالد اس قدر خاموش تھا۔ اسکی فرخ پرچی ہوئی نگاہوں میں ایسی بے خبری تھی کہ معلوم ہوتا اس کا دماغ ماہف ہو گیا ایک بڑے انقلاب کے بعد طبیعت کی ساری حیات دل کے تمام جذبات اور ادھ دماغ کے سارے خیالات سے گزر چکے کے بعد جو سکون و جہود پیدا ہو جاتا ہے وہی اس وقت خالد کی کیفیت تھی۔

اس کا دماغ ایک بے حنف و لکیر معفر و طاس ہو کر رہ گیا تھا جس پر رات کے واقعات کا کوئی نقش باقی نہ تھا جب رات کو وہ ہل گیا تو اس کی آنکھوں سے دیکھنے لگی اور دماغ سے سمجھنے کی حس اٹھ گئی تھی۔ یہ رات کی شراب کا اثر تھا۔ زندگی کا ایک غیر معمولی واقعہ جس کی کیفیات سے وہ قطعی نا آشنا

تھا۔ جس نے اس کے جسم میں کثافت اور دماغ میں بے حسی پیدا کر دی تھی۔ لیکن اس کا دل ایک نامعلوم طریقہ سے ایک خاص اثر کے ماتحت کچھ دبا سا ہوا تھا۔ یہ اس واقعہ کا اثر تھا جس سے اس کی زندگی اپنے دور و دماں میں پہلی مرتبہ دوچار ہوئی ایک غمیم واقعہ جس کا کہ اسے وہم و گمان بھی نہ تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب طریقے سے آکر اس کے سفر زندگی میں ایک نمایاں ستون نصب کر دیا۔

جبکہ کی نگاہ میں یہ ایک معمولی سی بات تھی گذشتہ رات اس کی بے شمار راتوں کی طرح ایک رات تھی۔ لیکن خالد کے لئے نئی رات اور ایک غیر معمولی رات تھی۔ وہ نامعلوم اثر جو اس کے دل پر عادی تھا اسی کا نتیجہ تھا۔

بعض اوقات جب انسان سوکراٹھا ہے تو اس کے جذبات میں ایک تہج ہوتا ہے۔ بعض اوقات اس میں سکون و جہود کی کیفیت ہوتی ہے۔ اس میں بے حسی ہوتی ہے۔ لیکن ایک دفعہ کے بعد جب نیند کا اثر زائل ہوتا ہے تو ذہن میں سوچنے کی طبیعت بیدار ہونے لگتی ہے۔

اسی حالت میں خالد دیر تک بیٹھا رہا۔ سگریٹ کے دھوئیں نے آہستہ آہستہ اس کے دماغ کی صلا جہتوں کو روکے گا کر لانا شروع کیا۔ آہستہ آہستہ دماغ پر لغزش بھرنے لگے اور واقعات شب کے واقعات اپنی صاف ستھری شکل میں ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں آئے گئے۔

رات۔ گذشتہ رات۔ اس نے شراب پی۔ شراب۔ شراب۔ اس کی کلیں آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے

نزدیک آگئیں۔ اس کا دماغ واقعات کی گہرائیوں میں اترنے لگا۔ شراب کے قصہ سے اسے جھٹکا سا لگا۔ کتنی پڑا ہمارا تھی سبہ شراب سے یکا یک کیسے وہ چار ہو گیا۔۔۔۔۔ لیکن "شراب کی کیفیتیں اس کے دل و دماغ تکلیف پہنچنے لگیں۔ لیکن کتنی لطافت تھی اس سرود میں، اسکی سرسختی میں کیسی غایت تھی۔ کیسی بے خودی کیسی بے خودی؟ اس کے تصور نے ہلکی سی کڈٹ لی۔ ذہن وہ زہرہ کے خیال ہی سے اس کی تمام حیات سمٹ کر ایک مرکز ہوا گئی۔ ذہن وہ زہرہ کو اس کے خط و خال۔ اس کے انداز و قسم سے اپنی آنکھوں میں محسوس کرنے لگا۔ اس کا اس قدر چہرہ اس کی نگاہوں میں مسکرا رہا تھا۔ اس کی گشتگو۔ اس کے ہتھوں کی بازگشت اس کے کانوں میں گونج رہی تھی غرض کہ زہرہ اس کے ذہن میں اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ اس کا وجود ایک ناقابل تشریح انس و انقعات کے ساتھ۔ ایک در دین کو اس کے جذبات کی لامتناہی گہرائیوں میں اترا جا رہا تھا۔ اس کے وقت آئینہ جذبہ دل نے اس امتیاز کو بھی اٹھا دیا کہ زہرہ ایک ماہ افن ہے اس کا گھر ایک مصیبت کہ ہے جہاں پر گنہ دہ ملتے۔ بڑھتے اور پھیلتے ہیں۔ اس کے ملاقاتی اور شاہانہا بھر کے نکالے ہوئے آوارہ۔ شترانی بے اصول لوگ ہیں جو اپنی اندھا جی زندگی کے عہد رہبان کو تھڑکے اپنے مرکز محبت و انقعات سے بے وفائی کر کے اسے نہ پراتے ہیں۔ یہاں وہ جھوٹ ہوتے ہیں۔ اور جھوٹ سننے میں گویا کہ ایک بازار ہے۔ جہاں لین دین ہوتی ہے۔ غلط طریقوں سے ناجائز چیزیں کی اور زہرہ اس بازار کی مالک ہے۔ وہ یہ سب بھول کر



دہ عودت کی طرح عودت کے معنی تنگ  
ہیں اس کے سامنے آئی۔ محمد بن محمد لہو اس  
کے تصور میں زیادہ صاف۔ زیادہ قابل ہوتی  
جاری تھی۔ اس کی تمام باتیں اسے یاد آئیں  
گذشتہ رات کے گفتگو میں وہ اپنے تمام دوجہ  
معزی کہنے ہوئے خالد کے سامنے آئی تھی  
اس نے اس کو ایک ستم زدہ ہوتی۔ اس کی کوئی  
کو ایک باز۔ ایک موسما۔

اس نے سوچنا شروع کیا اس کی داستان زندگی  
میں کتنی بے چارگی کتنی بے کسی تھی۔ زمانے کے  
ظلم و ستم کا رد عمل اس دنیا میں محمود علی  
پرہیزؒ اس خیال کے آتے ہی اس کا کھل  
میں سرے اٹھ گیا۔ ٹوٹے پھوٹے راستوں پر  
حکیموں میں پڑے ہوئے خاتہ اندازوں  
کا نقشہ پھر گیا۔ وہ بڑی دیرینہ زندگی  
دیکھ کے اس تاریک پس منظر کو تاریک اور

ان خیالات نے اسے اور بہت کر دیا۔  
اگر خدا اس کو چہرہ کا لکھ ہوا تو میرے کان نہ چین  
ہوتا تو کچھ بھی ہمہ زہر کو ایک طوائف  
ہی سمجھتا تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں اس  
کے داستان بے معنی۔ اس کی زندگی اس  
کی نظر میں طوائف ہی کی زندگی ہوتی ور  
وہ بذات خود سوسائٹی کی مجرم اس کی ہی  
عارضی تعلقات کے بعد بھلا دے جانے  
کے قابل ہوتی۔

دیکھیں نہیں۔ زہرہ اس کی نگاہ میں طوائف  
 نہیں ایک عورت بن کر آئی اس نے  
 خلد کے ان تمام جذبات کو اپنی جانم  
 موزہ کر لیا جو رومن کے دل میں ایک جانم  
 کیلئے پروش پا سکتے ہیں، اس کیلئے زہرہ میں  
 کی وہ تمام شان مروجہ جس سے انسان اپنے لطیف  
 جذبات کو ادا کرتا ہے۔ - انشمن

گھر بیٹھے داب ہو رہی تھی سیکھ کر

دو تین سو بیسہ ماہوار کماؤ

آپ کو لکھتے ہو میری مدد کیل پروردگار مہربان  
نامزد کر کے بالکل نئے سائنٹفک طریق پر  
طب ہو میری طبیعت کی تعلیم دی جائے گی، اور  
بعد کا میانی لکھتے کے سب سے بڑے  
سائنس کی سند قسطوں پر آسانی مل سکے  
گی۔

تفصیلات کے لئے ایک آنے کا  
کنٹ بھجوائیے۔

\_\_\_\_\_

یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی بی۔ پی۔ ۱۵۱

( 20 )

اردو میں صنعت و حرفت کے متعلق سالانہ ایڈیٹری

انستورس نووز دیوانہ جس چہرہ کی زیرادارت گزشتہ  
 نانداز سات سال نہایت کامیابی سے نکل رہا ہے۔ اب اس  
 کے ساتھ ہی ملک کی صنعت و حرفت کی ترقی میں مدد دینے  
 کیلئے "انڈسٹریل اینڈ ٹریڈ پمپس" کا کارخانہ شروع کیا ہے۔ اس کا  
 پہلا مرحلہ ہمارے سامنے ہے۔ اور یقیناً اس قدر محنت  
 اور قابلیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ کہ یقینی طور پر مقبول ہو گا  
 تجارت کی مٹی سے سونا پیدا کرنے کے طریقہ سے کیش  
 کا کارخانہ قائم کرنے کے راز۔ نئی صنعتوں کے امکانات  
 کو ملکہ سے موثر بن چلانے کا تیل۔ سب سے پیشکش ہے۔ سید بی بی  
 میمن پور پور۔ شیروائی کو پیچھے پر دیا جانے کا مصالحتیہ  
 ایک درجن کھربلو دستکار یاں۔ کھربلو سائیکل کے سیدھے  
 سائیکل۔ کھربلوں کے مول کے بھی ٹوٹے۔ اور بہت  
 سامفید مصالحت جمع کر دیا گیا ہے۔ علمی معلومات اور علمی  
 قصہ و سچی دی گئی ہیں۔ غرض کہ سہل سے سہل سہل سہل

ایک تاجنوی سند میں حیدر آباد میں شہنشاہ افغان  
حیدر آباد دکن میں ایک رات کا شاندار افتتاح ۴ جولائی  
کو زور و عمل شائیز میں ہوا ایک رات کی مقبولیت کی اوتار  
سی مثال یہ ہے کہ دوسرے روز بھی دالاشان ہزائی نفس  
پرس آف براشہزادہ اعظم بہادر اپنے شانہ کے ساتھ فلم  
دیکھنے تشریف لائے۔ اور اسے سید پند فرمایا۔ علاوہ ازیں  
حیدر آباد دکن کے تمام اعلیٰ افسروں نے ایک رات کو پہلے  
ہفت میں دیکھا کیسٹن ایم جی ہدی علی انیسر کر نڈنگ لے  
آئی۔ سی ہیڈ کو آرٹرز سیف آباد لائیز حیدر آباد دکن فرماتے  
ہیں کہ ایک رات کا فائدہ اور اس کی ڈاکٹرن بے مثال ہے  
پس منظر موسیقی اپنا جواب نہیں رکھتی جیو کنور شیام سنگھ بہادر  
کا ارشاد کہے کہ سم نے اتنی عمدہ شاہد سہری زمان کسی

علم میں نہیں سنی: نیشا کی اداکار مری پورچہ حضرت احمد کو مبارکباد دیتی ہیں۔

# عم جلد بوڑھے کیوں جاتے ہیں؟



شہرہ آفاق روسی ڈاکٹر میٹنی کاف کا انکشاف !!!

انگریز میں آجکل اوسط عمر آج سے پچاس سال پیشتر کی اوسط عمر سے سترہ سال زیادہ ہے۔ اوسط میں اس اضافہ کی وجہ یہ بھی ہے کہ بچوں کی پرورش اب پہلے کی نسبت زیادہ احتیاط سے ہوتی ہے اور بچے اس کثرت سے موت کا شکار نہیں ہوتے جس کثرت سے وہ پہلے ہوا کرتے تھے لیکن مغرب جدید میں درازی عمر کی زیادہ اہم وجہ یہ بھی ہے کہ بڑی عمر کے لوگ شدت کے ساتھ ان بدایات پر عمل کرتے ہیں۔ جوان کے طبی مشیر انہیں دیتے ہیں۔ اس سے وہ زیادہ عرصہ تک زندہ ہی نہیں رہتے بلکہ بڑھاپے میں جو ضعف اور عقل کی کمی لاحق ہو جاتی ہے وہ اس سے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ اور پیری میں بھی ان کے قویٰ ایمان و خطاط طبع نہیں ہوتا۔ ایک شہرہ آفاق روسی ڈاکٹر میٹنی کاف نے اپنی تمام عمر یہ معلوم کرنے میں صرف کر دی کہ لوگ جوانی میں کیوں بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ طویل تحقیقات کے بعد اس نے اس امر کا انکشاف کیا کہ بڑھاپے کی وجہ بنانا میں آلائشوں کا پیدا ہو جانا ہے اور یہی آلائشیں قویٰ میں ایک ایسے زہر کا نفوذ کرتی ہیں جس سے ان میں خطاط طبع پیدا ہو جاتا ہے۔ اور عمر کوتاہ ہو جاتی ہے اور اس زہر کا ازالہ ایک ایسے تیزاب ہی سے ممکن ہے جو کھٹے دودھ میں پڑتا ہے مثلاً اسکے زیریں حصہ میں لٹن آلائشوں کے پیدا ہو

جانے کی وجہ سے دورانِ خون میں بھی یہ آلائشیں چلی جاتی ہیں۔ اس سے پٹھوں پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ اور ان میں زندگی کے جراثیم مرنے لگتے ہیں۔ اکثر اوقات تو اس کا نتیجہ نہایت خطرناک ہوتا ہے مثلاً سرطان یا وجع المفاصل کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ مشہور فرانسیسی طبعیات کٹرل نے جس کو طب کا فوٹو پرائز بھی مل چکا ہے، اس امر کا بھی یہ کیا تھا اس نے ایک زندہ انسانی نشوونما کو ایک ایسے آلے میں رکھا جس میں ایک خاص تیزابیت ملے جو پانی کی تندرہ رو بروقت آتی رہتی تھی۔ یہ نشوونما پانی میں بہت عرصہ تک زندہ رہا۔ اس سے ڈاکٹر موصوف نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اگر جسم انسانی کے مٹانے کے نشوونما اسی طرح چھلتے رہیں اور ان سے قریب جوار میں آلائشیں جمع نہ ہوں تو وہ کبھی مردہ نہ ہوں۔ چنانچہ زیادہ عرصہ تک زندہ طور پر زندہ رہنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ مٹانہ آلائشوں سے پاک رہے۔ زہر پیدا ہونے اور قویٰ میں پھیلنے کی ایک بڑی وجہ قبض ہے۔ یونانی اطباء نے اس شکایت کو امراضِ کھسبہ کہا ہے کیونکہ اس شکایت سے تمام امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اس زمانے میں اصلی غذاؤں کی جگہ بہت حد تک مصنوعات۔ یہ چکی ہیں۔

اور اقتصادی مثال غل کی افز و فی سے جسم میں ایسے عناصر زیادہ ہوتے جاتے ہیں جن سے دورانِ خون میں دقت واقع ہوا اس سے ظاہر ہے کہ غذا کو جسمانی صحت قائم رکھنے میں بہت دخل ہے۔ اور اگر کسی کو زندگی کو طویل بنانا منظور ہو تو اسے چاہئے کہ غذا کی طرف خاص توجہ مبذول کرے۔ دیہاتی لوگ جو شہریوں کے الفاظ میں بہاتی غذا پر زندہ کی بسر کرتے ہیں۔ شہری غذاؤں کا لطف نہیں اٹھاتے اور دودھ اور چکنائی ہی پر بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ عرصہ تک زندہ رہتے ہیں۔ بلگیریا میں جسے یورپ میں ہتھانی ریا کہا جاتا ہے۔ اس وقت ایسے لوگ ایک بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ یورپ کی مصنوعات کو غذا کے طور پر استعمال نہیں کرتے۔ اس ملک کے باشندے سبزی کو بہ نسبت گوشت سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اور ان میں پھل پھلکا دودھ بکثرت پیا جاتا ہے۔ اس موقع پر قابل غور چیز یہ ہے کہ عمر بڑھانے کیلئے کس قسم کی غذا استعمال کرنی چاہئے سب سے پہلے غذا اقلیت سے ہونا چاہئے تاکہ وہ قبض پیدا نہ کرے۔ اس میں دھان، اوار، معدنی نمک کی کافی مقدار موجود ہو، سبز ترکاریاں پھل وغیرہ، زیادہ مقدار میں استعمال

کا اخراج ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ یہ تجربہ پیش کرتا ہے کہ اگر کسی کو یہ شکایت لاحق ہو تو اس کے جسم میں آؤدین کی مناسبت مقدار بڑھانے، انجکشن داخل کر دی جائے۔

وہ عناصر جو قوتی کے انحطاط کا موجب ہوتے ہیں جسم انسانی سے خارج ہوتے ہیں حال ہی میں ایک لکڑی نے اس امر کا انکشاف کیا ہے کہ قبل ازیں بوڑھا ہونے کی وجہ سے جسم میں سے آؤدین کے اجزا

کنا چائے اور جہاں تک ممکن ہو ان کو آگ پر نہ پکانا چاہئے۔ اس سے ان غذاؤں کے دامن غرائج جو جاتے ہیں ان قدرتی غذاؤں میں آؤدین کی بھی ایک مقدار موجود ہوتی ہے۔ آؤدین سے

## ہندوستانی سنیا سیدوں کے جگر پائے

لاکھ لاکھ کی قیمت کا ایک ایک نسخہ!

دودھ پلا دیا کرے۔

حب بو اسیر۔ نمک لاسوری ایکٹو کو ۲۷ دن تک روزانہ بکری کے ایک ایک پتے جس کھل کی جائے پھر حب وہ گولیاں بنانے کے قابل ہو جائے تو ماش پر ابر گولیاں بنالیں۔ اور ایک گولی روزانہ رات کو عرق بادیاں کے ساتھ استعمال کریں۔

فوائد:- ۷ دن مسلسل استعمال کرنے پر قسم کی بو اسیر ان گولیوں سے دور ہو جاتی ہے۔

آپ کے ہاتھ کی لکیریں بے مضب نہیں بلکہ قدرت نے اپنی پراسرار زبان میں ان کی قسمت و نیک برتاری کے اثبات کو آپ کی ہتھیلی پر کندیا ہے۔ تقدیر کی تصویر پر دست شامی کے اتار دے تو کسی بزرگ تعینت کا وعدہ برعکاس ہن دست شامی دست نہ کیجا، اگر کوئی مکمل اور جامع کورس ہے جس میں ہر روزانہ اور سہ ماہی کی تجویزوں کے نقشے مے کر اس کا مطلب کیلپی آسان و درست کامیاب ہے کہ پتے دے دیں آپ سب کچھ سیکھ کر اپنی حدود و سوں کی قسمت کا حال کھلی ہوئی کتاب کی صورت میں دیکھ لیا کریں گے مینٹ پانفد ہو اس شخص کو فام دیا جائے گا جس کا کتاب کی قطع ثابت کرے یا بعد میں اس سے ہتر مطبوعہ کتاب چلی کر کے قیمت فی جلد عوار عوار

حب نمک۔ شگرف۔ ہو جس افیم آٹھ آٹھ ماش، سہاگہ ۲ ماش۔ سب دواؤں کو کھل کر کے کافی مرچ بڑے گولیاں بنالیں۔ اور وقت خاص سے ایک گھنٹہ پہلے ایک گولی دودھ کے ساتھ استعمال کریں۔ بارہ کی آؤدہ ہے۔ دوائے مسان۔ خاکسی ایک چھٹانک کو تین پاؤ بکری کے دودھ میں جوش دیں۔ جب تین ابال آجائیں تو باریک کپڑے میں خاکسی کو چھان کر میٹ میں رکھ کر مایے میں رکھیں۔ اور دودھ پھینک دیں۔ اسی طرح تین روز تین دن دودھ میں اسی خاکسی کو جوش دینا چاہئے جو تھے خاکسی کو ملیٹ میں رکھ کر مایے میں رکھ کر خشک کر لیں۔ اور ایک ماش کی مقدار میں یہ خاکسی مال اپنے دودھ میں گھس کر بچے کو پلائے۔

فوائد:- مسان کیلئے یہ دوا عجیب غریب ہے میری کئی بار کی آزمائشی ہوئی ہے۔ رنگین دمنوں کو روکتی ہے چالیس دن کے استعمال سے بچہ مونا تازہ ہو جاتا ہے۔ مال بچے کو یہ دوا پلا کر اپنا

اکسیر حیران۔ سوا تو نے اسپنول مسلم کی بیٹی بنا کر سوا سیرانی میں ہنگی ہنگ پر چار گھنٹے تک پکائیں۔ جب پانی تین چھٹانک رہ جائے تو چھان کر سوا تولد روغن زد میں بھگائیں اور شربت انار ہم قوے ملا کر پیئیں۔ اسی طرح روزانہ اکیس یوم استعمال کریں۔

فوائد:- اکیس دن کے استعمال سے حیران کی شکایت دور ہو جاتی ہے اور احتلام بند ہو جاتا ہے۔

اکسیر راجع مفصل۔ مایہ مرچ کے ۲۵ دانے لے کر باریک کر لیں۔ اور صبح صبح تین چار گھنٹہ پانی کے ساتھ چھٹانک فوائد:- میں چیس دن کے استعمال سے سخت سے سخت گھٹیا کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

اکسیر ذیابیطس۔ سفوف تخم جن اور ملک شوگر بموزن ملا کر رکھ چھڑیں اور چھ ماشہ سے سفوف تازہ پانی کے ساتھ چند روز استعمال کریں۔

فوائد:- ذیابیطس شکر کی کیلئے یہ سفوف بہت مفید ہے۔

<p>اردو میں اپنی قسم کی پہلی آپ بیتی جو آپ کی راتوں کی نیند حرام کر دے گی</p>	<h1>حبیب الرحمن</h1> <h2>ایک سن فزون سن کی عزت فزون</h2> <p>پیر از حضرت ماسر القادری</p>	<p>سچا واقعہ فرضی قصہ کہانی سے کہیں نیا و دلچسپ اور جاذب توجہ ہوتا ہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

اُس کے اپنے قلم سے، اتنی دلچسپ، اتنی سنسنی خیز، اور سب کا مہر پرور کہ ایک بار پڑھنے پر آپ کی طبیعت سیر نہ ہوگی بلکہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے گا۔

نئے پڑھنے والے یہاں سے شروع کریں۔ (اقتضا طرابلسی کا خلاصہ) شاید لکھتی ہے میرے والد سلمان پیر شہر تھے اور والدہ ایک شہری برہمن کی لڑکی۔ دونوں کی شادی سول میرج سے ہوئی تھی۔ چونکہ میں اپنے والدین کی اکوئی لڑکی تھی اسلئے میری پرورش نہایت لاڈلیدار سے ہوئی اور میری تعلیم و تربیت پر کافی روپیہ خرچ کیا گیا۔ مقامی میونسپلٹی کے چیرمین کی والد مرحوم سے بڑی بے تکلفی تھی۔ میں ان دنوں کالج میں پڑھتی تھی۔ اور ان کا جوان لڑکا پڑھو و پل منظم کنگز کالج موسم گرام کی تحصیل پر گھر آیا تھا۔ وہ ہمارے یہاں آنے جلنے لگا۔ پڑھو بیس کس سال کا خوبصورت جوان تھا۔ ایک دن کارلن ہوٹل میں پڑھو نے مجھے مدعو کیا۔ وہیں کمار اور لاجپتی سے میری ملاقات ہوئی۔ پڑھو اور کمار تاجپنٹ کیلئے آئے تھے کہ باہر گئے تو قریب ہی بیٹھے ہوئے دو آدمیوں کی باتیں میرے کان میں پڑیں۔ ان لڑکوں کو دیکھ کر ان کے چہروں پر کتنی معصومیت اور شرافت برسر رہی ہے جیسے دنیا کی موانہیں چھو تک نہیں گئی کران کے کفوت یہ ہیں کہ اپنے آشاؤں کے ساتھ شہر کے بدنام ترین ہوٹل میں موجود ہیں۔ اس دن کے بعد مجھے سوسائٹی سے ایک دم نفرت ہو گئی۔ میرے والدین کو میری شادی کی فکر ہوئی۔ اتفاق کی بات سول ہسپتال میں جوئے سول مرحن تبدیل ہو کر آئے۔ ان کا بڑا لڑکا پرشوتم والد صاحب کی نظر میں نہج گیا۔ ادھر والد صاحب کی سول مرحن سے دوستی ہوئی اور ادھر پرشوتم ہمارے یہاں رونا آنے لگا۔ ایک دن میں اور پرشوتم موٹر پر سوار ہو کر میرے کو رونا ہوئے تو شہر سے بیس میل کے فاصلہ پر موٹر کا ایک ٹائرنیٹ لگا۔ وہ رات ہم نے گاؤں والے کتنے خلیق، ملشار، اور مہان نماز ہوئے ہیں یہ بات زندگی میں مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوئی۔ دن کے الچ چکے تھے۔ میں اور پرشوتم باسی روٹیاں چھا چھ کے ساتھ کھائی کر چوبال کے تحت پڑ بیٹھے ہوئے تھے کہ اتنے میں میرے والد اور پرشوتم کے بڑے بھائی آگئے (گذشتہ اشاعت سے آگے)

## ساتواں باب

<p>اڑکے کو دس روپے دے اور کھیا سے ہمارے کے ساتھ کہا کہ جب کبھی آنا ہو ہمارے یہاں ٹھہرنا جس شخص نے رات میں ہماری پیڑی کی قبی۔ اس کو بھی کچھ روپے دے گئے۔ ہم گاؤں والوں کی محبت، تواضع اور سرفرازی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے چوبال سے رونا ہوئے۔ گاؤں والوں کے ایک جم غیر نے موٹر تک ہماری شایعت کی جس موٹر کا</p>	<p>تکلیف نہیں ہوئی، یہ رات تو ہمیں ہماری عمر یاد رہے گی۔ اتنا لطف تواضع ملے گی کہ ایک (منہ جازم) میں بھی نہیں آیا۔ میرے والد اور پرشوتم کے بھائی اپنے ساتھ بھیل، مٹھائی اور چوبال لائے تھے۔ ہم نے کہا کہ ہم تو ابھی باسی ناشتہ کر چکے ہیں اسلئے وہ تمام چیزیں گاؤں کے بچوں میں بانٹ دی گئیں۔ میرے والد نے کھیا کے چوٹے</p>	<p>— کہورات کیسی گزری؟ — والد نے مجھ سے دریافت کیا۔ میں نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن شرم و حیا کے ایک خفیہ مگر نہایت طاقتور جذبہ نے میری گواہی کا دامن نہاں لیا مجھے خاموش دیکھ کر پرشوتم بولا۔</p> <p>— گاؤں والوں کی سرفرازی اور خاص طور پر کھیا کی مہربانی سے میں کسی طرح کی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ٹائیر پھٹ گیا تھا، اس کی درستی کے لئے ایک ڈائریور، ایک کلیمینٹ اور نیا ٹائیر بچا دیا گیا، اور ہم سب دوسری سڑکیں سحر ہو کر شہر پہنچے، شہر میں اگر ایسا محسوس ہوا جیسے کہ جنگ، وہی ہے اور لوگ ایک دوسرے سے دست اڑھان ہیں۔ گاؤں کا سکون میل محفوظ مقام، مہمان، ہر جگہ تجارت اور تلاش

۱۹۸۲ء میں، کرم بازاری تھی، ہر شہری کا چہرہ ایک خاص غرض کا پتہ دیتا تھا، مڑ سب سے پہلے بڑھو تم کے جھکے پر پہنچی پڑو تم کی کہن سڑوئی نادان (Honey) کی آواز سن کر باہر آئی، اور موٹر کار، ارادہ کھرتے ہوئے پوی۔

شناخت اور یہ کہ کھانا ہمارے یہاں ہوگا۔ میں فقہار انتظار ہی کر رہی تھی۔

میں نے بہت کچھ سنا کیا کہ مجھے بھوک نہیں ہے میں بہت تھکی ہاری بی ہوں۔ گھر حاکم آرام کرو گی۔ مجھے اس وقت توساٹ کر دیکھ، اگر سڑوئی کے اھلوتے سیتا گہ کی صورت اختیار کر لی، اور مجھے دہاں بادی ناخاستہ رک جانا پڑا۔

سڑوئی کے یہاں میں نے سڑوئے اترنے، وقت والہ سے کسویا تھا کہ میرے کڑے یہاں ہسپتالے جاؤں، اسی اورس ہو کر کہہ دے کہ اگر آگ اور میں ہاے کے لئے غلغلہ بن جائی گی میں بہت دیر تک ہانتی رہی بلکہ باقی سے کھلتی رہی، فوجانی کے زمانہ میں میرا محبوب ترین نسل ہوتا تھا۔ اور میں نے برائی ہانے میں ایک خاص مہف عرس کرتی تھی۔ نارسہ کی مہین ہمیں بعد ارس جب پوری قوت کے ساتھ جسم پر پڑتی تھیں تو مجھے بڑا کیف آتا تھا سڑوئی نے جب دیکھا کہ میں غلغلہ سے نکلنے کا نام

ہی نہیں لیتی تو اس نے غلغلہ خانہ کے دروازے پر دستک دیکر کہا۔

کہنا آج شاہ نک ہناتی ہی رہو گی، تھارا ہنانا تو دنیا میں کا ہنانا ہے۔

میں تھوڑی دیر میں نہادھو کر باہر آگئی۔ کیا گاؤں میں رات بسر کرنے کے بعد اتنی دیر تک غلغلہ کرنا ضروری ہے سڑوئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مجھے تو سدا کی ہی عادت ہے، دیر تک ہنانا مجھے بہت پسند ہے۔ میں نے ہننا بالوں کو چھوٹے چھوٹے جواب دیا۔ میرے بھیا (پشوتم) کو بھی ہناتے کا بہت شوق ہے، رسی بھوتم میں۔ تو وہ چار چار دفعہ ہناتے ہیں!

میں سڑوئی کے کمرے میں بیٹھی ہوئی ہال سڈار نے لگی اور سڑوئی کھانے کے کمرے میں چلی گئی۔ ہال سڈار نے کے بعد میں میز کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی، میز پر انگریزی ٹائل رکھا ہوا تھا، میں نے ٹائل کو کہیں کہیں سے پڑھنا شروع کیا، میرا دل مطالعہ کیلئے بالکل تیار نہ تھا، سڑوئی کے انتظار میں وقت کاٹنے کے لئے میں نے ٹائل کے ورق اٹھتے شروع کئے۔ ٹائل اچھا نمائندہ ضخیم تھا، میں نے ایک بار کی ٹائل کے تمام اوراق کو ایک ساتھ لٹا دیا، اور آخری صف پر بے شکر کا نام اور کتا بول کی خبر سرت پڑھے، لکی، اس ٹائل کی پشت پر حکیم کی پتی۔ دنا کے نام ٹائلوں کے اشارے نے کاٹھیکہ لے لیا ہے اس کمپنی نے!

میں نے کتاب کو اٹھتے پلٹے ہوئے آپ ہی آپ اس فقرہ کو دوسرے کہا ہی تھا، کہ ٹائل کے اوراق سے ایک تصویر نکل کر میز پر گر پڑی، میں نے تصویر میز سے اٹھالی یہ ایک نوجوان کی تصویر تھی جسکے نیچے لکھا ہوا تھا

”بیاری سڑوئی کیلئے۔“ سرش۔

میں تصویر کو دیکھ رہی تھی کہ پیچھے سے سڑوئی کمرے میں آگئی، تصویر میرے ہاتھ میں تھی، ٹائل کھلا ہوا تھا۔

تو آپ تنہائی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دوپٹا کی پوشیدہ چیزیں دیکھا کرتی ہیں۔ سڑوئی نے ہنستے ہوئے کہا تصویر میرے ہاتھ سے چھٹ کر میز پر گر گئی، اور میں پریشان ہو کر پوی۔

سڑوئی جھمکے ہوئے میں نے تھارے کمرے کی کسی چیز کو اٹھ لگایا جو۔ میں تو تھارے انتظار میں وقت گزارنے کے لئے میز پر رکھے ہوئے ٹائل کی درق گردانی کر رہی تھی درق لٹھیں میں یہ تصویر آپ ہی آپ کتاب سے نکل کر میز پر گر گئی، ہاں اتنی میری غلطی ہے کہ میں نے اس تصویر کو کیوں دیکھا، اگر میری جگہ تم بھی ہوتیں تو یہی کرتیں، یعنی کتاب سے گری ہوئی چیز کو اٹھا کر ایک نظر نہ لیتیں۔ سڑوئی نے اس پر تبصرہ لگایا، اور تصویر کو ہاتھ میں لیتے ہوئے کہنے لگی۔

شناختیں تو زمانہ کی دہری تھی، تم اتنا انگریزوں سے رہی ہو۔ اور میں تو انجینیئر بات کو مان رکھتا نہیں چاہتی، میں کچھ کہتی ہوں ٹھیک کی جوت کرتی ہوں، یہ چھپ کر راز کی باتیں کرنا مجھے نہیں آتا، مادی میں اتنی حرات ہوتی چاہیے کہ وہ بغیر کسی جھجک کے اپنی کمزوری کا اعتراف کر سکتے ہیں پس دیش سے کام نہ لے اور ہر پس پردہ، کو وہ منظر عام بنادے یہ تصویر میرے انتہائی گہرے دوست سرش کی ہے، سرش مجھے دنیا میں سب سے زیادہ پیارا ہے، وہ دیر کے کھلے برہمن نے اسے بلایا ہے تم اس سے مل کر بہت خوش ہوگی، مادھو ایک بنگ گیا دکھڑی طرف دیکھتے ہوئے سرش ابھی تک

نہیں آیا، سریش کی یہ پیشگی عادت ہے،  
جہاں کھانا شروع کر دینا چاہیے۔  
اس پر میں نے کہا۔

ایسی جلدی کیا ہے سریش کو آجانے دیجئے  
مردوں کو بیسیوں کام لگے رہتے ہیں انہوں  
نے قصداً پریس کی ہوگی کسی ضرورت سے  
مک گئے ہوں گے۔ اور۔

میرا جلد پر ابھی نہ ہوا تھا کہ ایک گورا چٹا جوان  
خاکى سوٹ پہنے ہوئے کمرے میں دفنانا ہوا گیا  
بڑی عرصہ پہنچا، ابھی ابھی ہوتا رہا  
ذکر کر رہے تھے۔ سرسو کی تھکری سے اٹھتے  
ہوئے کہا۔ آپ کی یاد دہانی کا شریہ اور۔

اس الماری کے برابر والی کاشکر یہ سریش  
نے جواب دیا۔ یہ میری پہلی شائیں ہیں،  
جن کا میں تم سے کئی بار ذکر کر چکی ہوں سرسو کی بولی  
اور آپ کی تعریف۔ میں شہر دیات کیا۔

یہ سریش میں، ہمارے مہربان کے بہترین  
کوٹ کھلا ڈی ہیں، برسے ہی بے ضائق خوش  
مزاج انداز ہیں، کوئی آدمی اس سے مل کر  
بہ دل اور کبیدہ خاطر نہیں ہو سکتا،

سرسو نے جواب میں کہا ان کی غفلت  
ہے کہ اپنی تعریف و شائیں سے اس کی خوشی  
ہوتی ہے گلاس خوشی میں قدرے شرم کا  
جلو بہ بھی شامل ہوتا ہے۔ شرم و مسرت اور

بھینپ اور شکستگی کے متضاد جذبہ بانٹتا ہے  
کسی انسان کے چہرے سے ظاہر ہوتے ہیں تو  
وہ منظر نہایت عجیب اور بعض وقت بہت  
دلکش ہوتا ہے، سریش اپنی دیرت سرسو کی

کی زبانی تعریف سن کر قدرے شرماسا گیا۔  
اور شرمیلی مسکرا ہٹ کے ساتھ بولا:

ادھو! سرسو کی تم نے تو میری تعریف میں  
پل توڑ دیئے، ابھی! تم کو تو اسمبلی کا ممبر بننا  
چاہیے تھا۔ وہاں زبان کے جوہر دکھانے کا

اچھا موقع مل جاتا۔

سریش کی بات پر ہم دونوں نے تہققہ دکھایا  
اور تہققہ بھی کر کے میں کوئی ہی رہا تھا کہ کھانے  
کی گھنٹی بجی اور ہم سب ڈائننگ ہال میں

پہنچ گئے۔ کھانے کی میز کی ایک طرف سرسو کی  
اور سریش اور سب مقابل میں پرشورم اور میں  
بیٹھے کھانا کھانے میں بڑی برہمچاری باتیں

ہوتی ہیں، سریش اور سرسو کی ایک دوسرے  
سے بہت زیادہ بے تکلف تھے اور مجھے  
حسرت تو اس رشتی نہ پرشورم کی موجودگی بھی

ان دونوں کی بے تکلفی کو محدود نہ کر سکی،  
باتوں باتوں میں میرے اور پرشورم کے گالوں  
میں رہنے کا ذکر چھڑ گیا، میں اس تذکرے کو  
طویل دینا مناسب نہیں سمجھتی تھی، مگر سرسو کی

اور سریش بات میں بات نکال کر انسانی  
گڑباز ملدہ تھے تھے، ان کو تو ہمیشہ مذاق چھڑ  
چھاڑا اور تعریف کے لئے ایک عجیب موضوع  
ہاتھ آگیا تھا۔

وہ آپ دونوں نے رات خوب مزے کی تھوڑی  
تشریف کاٹنے سے آؤ، اٹھاتے ہوئے بولا۔  
جی ہاں! گاؤں میں ایک رات بہت اچھی  
کھان گئی۔ پرشورم نے جواب دیا۔

یہ رات (Oshwining Ceremony)  
تھی، اب تو ہمیں اس رات کا انتظار ہے،  
جس رات کے بعد دوسرے شائیں۔ سرسو کی  
نے ہنستے ہوئے کہا۔ شائیں دیوی کیوں

خاموش ہیں، کیا یہ بات تو نہیں۔  
رات کا خواب اپنی قربا! آپ مجھے گاؤں پر مائیک  
پڑھی لکھی روکیاں مشربا بنیں رقیں اور  
اور پھر یہ تو بے تکلف دوستوں کی محفل ہے

یہاں تو شرم کو بالائے طاق رکھ دینا چاہئے۔  
سریش نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ان کو  
کی باتیں مجھے انتہائی ناگوار معلوم ہو رہی تھیں

میرا دل یہ دیکھ کر کڑوا تھا کہ یہ حقیقی بھائی  
کے سامنے بیٹھی ہوئی نہ جان مونس مغل مل  
کر باقی کر رہی ہے۔ مانا کہ میری پرہیزگارانہ

زندگی کا دور ختم ہو چکا تھا اور میں پھر سوانی  
کے معصیت کدے میں دھکیل دی گئی تھی  
لیکن غیرت دھیا کا احساس کسی دیکھی حد تک  
ابھی باقی تھا۔ کھانے کے بعد ہم بہت

دیر تک ہال میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے میں  
نے گھر جانے کے لئے سرسو کی سے کئی بار  
اجازت چاہی، مگر اس نے کیا کہ ابھی جلدی ہی

کیا ہے، شام کی چائے کی پرچی چلانا چاہئے  
تک ہم چاندی دیہ بیٹھے رہے میرا دل بڑا  
انقباض محسوس کر رہا تھا، لیکن سرسو کی کا اصرار

بے جا مجھے روکے ہوا تھا اور میں اس ذہم میں  
نہایت بیدار رہتا تھا نہ شکر کر رہی تھی۔  
میں نے اس صحبت میں اندازہ لگایا کہ سرسو کی

اور سریش ایک دوسرے سے بہت زیادہ  
بے تکلف ہیں، اور ان کی بے تکلفی قائم محدود  
سے بہت آگے گزرنی ہے، میں نے سوچنا

شروع کیا کہ اتنا کچھ تو جلدت میں ہو رہا ہے  
خفوت میں نہ جانے کیا کیا ہوتا ہوگا، سریش  
بالائی سکرٹ پیتا تھا۔ ادھر سکرٹ ختم ہوئی

اور جوت سے دوسری سکرٹ سگلی گئی  
اس تین سادے تین گھنٹے کی مدت میں  
اس نے سکرٹ کا آؤٹ سے زیادہ ڈیر  
خالی کر دیا۔ باتوں باتوں میں سکرٹ کے لائق

اور اس کی افادیت کا ذکر نکل آیا۔ سریش نے کہا  
کہ سکرٹ جتنا صحت کے لئے مفید ہے،  
انسان کے پھیپھڑوں میں جراثیم پیدا ہوجاتے  
ہیں۔ سکرٹ پہننے سے وہ جراثیم مر جاتے

ہیں۔ سریش نے اس کے ثبوت میں امریکہ کے  
کسی بہت بڑے ڈاکٹر کا نام لے کر کہا کہ اس نے  
سکرٹ کے فوائد پر ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے

مست قلندر بنوں مجھے اور رسائل سے زیادہ چھپتا ہے۔ مشہرین کو حق حاصل ہے کہ اس دعویٰ کی تصدیق کر نیکی بعد اپنے شہنشاہ کو دینے

جلد ۲۸  
نمبر ۱۲

ہندو ہے ایک آنکھ مسلمان دوسری

خوش باش دے کہ زندگانی این مست

۲۵۸۵  
جسٹریٹ ڈائن

بعضے بہ تماشاے خط و خال خوش اند بعضے بہ تمنائے زرو مال خوش اند  
ایشا ہمد اسباب پریشانیہاست خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند

۱۹۲۲ء  
نمبر

جرم و مہر غمبیر

رسالہ

اردو میں اپنی قسم کا واحد بالقصور کثیر الاشاعت ہوا رسالہ

اُن زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا مقصد تلاش کیا ہے ہمیشہ خوش  
اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں  
جو اپنے قول یا فعل سے کسی کی دل آزاری نہیں کرتے، جن کا مذہب ہے خدا کے  
ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا۔

سالانہ چندہ صرف  
چار روپے

ایڈیٹر: ڈاکٹر پریم تھی سنگھ

قیمت فی کپی  
بارہ آنے

امرت الیکٹریک پریس لاہور میں باہتمام ڈاکٹر پریم تھی سنگھ پرنٹر و پبلشر چھپکر دفتر رسالہ مست قلندر و متولین گوالمنڈی لاہور شائع کیا۔





## نگاہِ اولین

لیجئے "مست قلندر" کا "جرم و سراغ نمبر" حسبِ عمدہ اپنی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔ آپ اس نمبر کو کن نظروں سے دیکھیں گے، اس کے متعلق ہم ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اگر اظہار کرنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ جن حضرات کو "جرم و سراغ" کے حیرت انگیز و حیرت زا واقعات سے دلچسپی ہے وہ قطعی طور پر اس عجیب و غریب نمبر کو پھر پڑھنا چاہئے۔ قلندر کا خاص نمبر اردو کے رسائل "براند" کی دنیا میں اپنی نوعیت کا پہلا نمبر ہے۔ اس سے پیشتر اردو کے کسی رسالے یا اخبار کا جرم و سراغ متعلق کوئی خاص نمبر اشاعت پذیر نہیں ہوا۔ ہمارا ہر خاص نمبر ایک خاص حدت کا نمبر دار ہوتا ہے اور یہ نمبر بھی اپنے اندر ایک خاص حدت لے چکا ہے ہم نے انتہائی کوشش کی ہے کہ اس نمبر میں جرم و سراغ کے ہر پہلو اور اس کے واسطے ہر موضوع کے متعلق کوئی نہ کوئی افانہ شائع کریں جیسا کہ آپ دیکھیں گے کہ اس کے اندر ہر افانہ شامل ہے جو کسی نہ کسی طرح نفسِ موضوع سے متعلق ہو سکتا ہے۔ انسانی فطرت واضع

اور مادہ ہونے کے باوجود پھر پیچیدہ ہے۔ جس طرح مندر کی سطحِ ماکن اور خاموش ہوتی ہے مگر اس کی تہ میں قیامت نینہ طوفان چھپے ہوئے ہیں اسی طرح انسانی فطرت کی گہرائیوں میں ہزاروں قسم کے خیالات بیقرار رہتے ہیں جنہیں کوئی انسان لاہر کن مناسب نہیں سمجھتا۔ یہ ہیں نفسِ تحت الشعور

Sub-Conscience کی کمر ماریاں۔ یہی کاشمیر سائیلوں کی بنا پر جرم کی تخلیق۔ وئے کہ آقا۔

یہ ہیں وہ سب سب مطالعہ میں جس انسانی کے۔ ایک بیٹا اپنے باپ کو قتل کر دینا۔ ذلیل تصور بھی ذہن میں نہیں لاسکتا لیکن بعض اوقات اس تصور کو عملی جامہ بھی پہنا جاتا ہے۔ کیوں؟ اس کا جواب اوپر کی سطحوں میں دیا جا چکا ہے۔ انسانی فطرت پیچیدہ اور پیچیدہ ہے۔ دنیا میں ہر واقعہ کا امکان ہو سکتا ہے اور انسان خوفناک سے خوفناک حرکت کا ارتکاب کر دیتا ہے۔

آپ مست قلندر کے "جرم و سراغ نمبر" ایک اور نمبر بھی دیکھیں گے اور وہ ہے "جرم" ہم نے جرم و سراغ سے متعلق مختلف قسم کے افانے شائع کئے ہیں۔ ہر افانے کے واقعات دوسرے افانے کے واقعات سے جڑا گئے

نوعیت رکھتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہم نے اس کا التزام بھی کیا ہے کہ مست قلندر میں صرف وہی افانے شائع کئے جائیں جو قارئین کو متاثر کر سکیں۔ مہم کی قسم کے افانوں کی اشاعت سے سخت پرہیز کیا گیا ہے امید ہے آپ ہماری اس کوشش کو پسند فرمائیں گے۔

ہم یہاں علیحدہ علیحدہ ہر افانے پر نظر اٹانے مناسب نہیں سمجھتے۔ قارئین خود ان افانوں کا مطالعہ کر کے بعد ان کے متعلق اپنی رائے قائم کر لیں گے۔ اور کسی افانے کے متعلق حقیقی رائے دہی ہوتی ہے جس کا اظہار قارئین کی طرف سے کیا جائے۔ اور ہم اس اصول کی مشروع ہی سے پابندی کر رہے ہیں۔

قارئین کو اچھی طرح یاد ہو گا کہ ہم نے جرم و سراغ نمبر تین افانہ نگاروں کو بتدریج تین انعامات دینے کا اعلان کیا تھا۔ انعام ہندو روپے، دس روپے، اور پانچ روپے ہے۔

کی "مست قلندر" کے پھٹنے والے اس مسئلے میں ہماری مدد کرینگے، یہ فیصلہ قارئین کی آراء کی روشنی میں کیا جائیگا۔ قارئین جس افانے کو سب سے زیادہ پسند فرمائیگی، اس کے مصنف کو اول انعام دیا جائیگا علیٰ ہذا اعلان۔

ایڈیٹر

ہفتہ وار حسنِ پرست میں شائع ہونے والے وہ معرکہ آرا افانے جنکی اشاعت فلمی دنیا میں ایک سنگ میل قرار دی گئی

① چوپائی کا بھوت ② سیواجی بابک کی پراسرار عورت ③ ایک کپڑے کی خودکشی

ایسے دلچسپ افانے آپ نے کبھی نہیں پڑھے ہونگے ہر افانہ ایک نہایت دلچسپ حقیقت ہے۔

حسنِ پرست کا نمونہ اپنے شہر کے بک اسٹال پر دیکھئے یا براہِ راست ۳۳ کے ٹکٹ بھیج کر منگوائیے۔ سالانہ چندہ صرف ۱۰ روپے آگے بھیجئے

لیکن مست قلندر کے متعلق خریدار اپنا نمبر خریداری لکھ کر دور پے کی رعایت حاصل کر سکتے ہیں۔ ٹیکٹ کا چندہ ۲۰ روپے تک (بہت کم آمدنی والے قارئین کو) (میں خوشِ پرست پوسٹ بکس نمبر ۱۳ لاہور)

# مستی و قلندری

## مست قلند کے مشہور مزاح نگار ”مرزا حاجی بغول“ کے قلم سے

مرد بدنام ہیں کہ وہ عورتوں کو پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں اور پرانی جوتی کی طرح جب جی چاہا بیوی بدل ڈالتے ہیں لیکن ان صاحب خواتین کے متعلق کیا فرمایا جائیگا جو مال کے اندر اندر شوہر بدل ڈالتی ہیں اور جن کا سلسلہ تبدیل ازدواج اٹھارہ شوہروں کے پہنچ گیا اور آباد کرنے کے بعد بھی جاری ہے؟

آپ اے میری مستی و قلندری کی محض تخلیقی مستی و قلندری نہ سمجھئے آپ سے جو کچھ عرض کیا جا رہا ہے، دروغ برگزین راوی ایک انصاف کے مندرجات کی بنا پر عرض کیا جا رہا ہے۔

یہ منجلی عورت بوڈا پیٹ کی رہنے والی ہے۔ اس کی عمر ۳۰ سال کی ہے۔ اس وقت اس کے پاس اس کا اٹھارواں شوہر ہے۔ اس نے پہلی شادی سولہ سال کی عمر میں کی تھی۔ پہلے تو ابدال شوہر کی رفتار قدرے متعین بھی تھی مگر اب تو یہ ٹھیک کرنے کی طرح اٹھویں نویں پہنچے مرد بدل دیا کرتی ہے۔

ایک رنگین طبع عورت کی داستان آپ سن چکے ایک اور مست قلندہ عورت کا تذکرہ سنئے، پہلی عورت نے اگر اپنی زندگی میں اٹھارہ شادیاں کیں تو یہ دوسری عورت بھی اٹھارہ شادیاں کر چکی ہے۔ لیکن اٹھارہ مردوں سے نہیں بلکہ

یہ دوسری مردوں کے درمیان چکر لگاتی ہے اس اجمال کی ضروری تفصیل یہ ہے کہ اس نے ۱۹۰۳ء میں پہلی بار ایک مرد سے گٹھ بندھن کیا۔ دوسرے تک وہ اس کے پاس رہی اس کے بعد اس سے طلاق لے کر اس نے ایک اور مرد سے رشتہ ازدواج استوار کیا، تیسرے سال اس کو دھنا بنا کر پھر پہلے شوہر کے پاس چلی گئی۔ اس وقت سے وہ باری باری دو تین گھر لیا اور اچاڑ رہی ہے۔ اور اس طرح سے وہ نو نو مرتبہ دونوں کی بیوی بن چکی ہے۔

اس عورت کی تالیف کرنے کے لئے تو عورتوں کو مخصوص رہنے دیجئے آپ ان دونوں مردوں کے ظرف کی داد دیجئے جو اس عورت کے بار بار ٹھٹھکا دکھانے پر بھی اس کیلئے ہمیشہ اپنی آغوشِ محبت کھولے رکھتے ہیں۔

خانہ داری کے سلسلہ میں آپ نے عورتوں کی کارگزاریوں کے پیشمارہ اخفات سنئے ہونگے لیکن کسی کا دماغ اتنا رسا نہ ہوگا جتنا بیس کی ایک عورت کا کھٹا جس کا واقعہ میں آپ کو ماننا چاہتا ہوں۔ بیس میں ایک صاحب کی آمدنی تو واقعی واجبی ہی واجبی مگر ان سے گوشت کے بغیر خلق سے نوالہ نہ اتارا جاتا تھا بیوی بھی منتظم اس کے حسن انتظام کے طفیل

میاں کے چٹارے کا سامان ہم پہنچ چاہا کرتا تھا لیکن کیسے؟ اس کا جواب ذرا تفصیل طلب ہے شوہر صاحب نے بیوی کے خلاف عدالت میں طلاق کی درخواست دی اور وہ یہ یہاں کی کہ یہ مجھ کو نہ جانے کتے کی کاگوشت کھلا رہی تھی جس کا یہ مجھے کل علاج جبکہ میں کم سے سرشام ہی کھا گیا تو دیکھا وہ بلی ذبح کر رہی ہے۔

جواب میں بیوی نے کہا کہ حضرت اپنی آمدنی کو تو نہ دیکھتے تھے لیکن گوشت رفتانہ کھانا جاتے تھے۔ آخر میں ان کیلئے گوشت کہاں سے فراہم کیا کرتی میرے محلے میں بلیوں کی کثرت تھی انہی سے انکی زبان کی مذازت کر دیا کرتی تھی۔ ایسے ناشکرے شوہر بھی ہوتے ہیں جو ایسی بیوی نے شکر گزار ہونے کی بجائے اسے طلاق دیتے ہیں۔

بڑے لوگوں میں ساگرہ کا عام رواج پایا جاتا ہے۔ اور اس تقریب میں مسرت و شادمانی کا طرح طرح سے اظہار کیا جاتا ہے۔ بادشاہ لوگ بڑی بڑی قربانیاں اور کارگزاریوں کے صلے میں خطابات و اعزازات عطا فرماتے ہیں۔ ہمارے ملک کے خدام بارگاہ بھی تین تین حرفوں کے لئے اپنا سب کچھ بچا کر کے اس بزمِ سعادت کی برکات کا انتظار کھینچتے رہتے ہیں۔



خاص راجہ مست قلندر از جناب اندر جیت شرما

نہ لندن کی شراب ارغواں پی  
بہت خالی کئے مٹی کے پیالے  
یہ کیا پینا ہے میخانے میں پینا  
مٹا دے مذہب ملت کے جھگڑے  
نہ کر تفریق کچھ دیر و حرم کی  
نشہ کا دیکھنا ہے لطف اگر کچھ  
صریحی اور پیمانہ میں کیا ہے  
پرانڈی اور دھسکی دونوں بیکار  
اڑاتا پھرتا ہے کس دشت میں گرد  
چمن میں آگلوں کے درمیاں پی

ہمیشہ پی ہے بیہوشی کی دارو

ابھی تک ہوش کی تو نے کہاں پی

# ایک نیمہ رات کا بیان

جمہور و سراف کے  
آرٹیکل نمبر ۱۰

میرزا ادیب بی اے آنرز

میں جب کبھی پہاڑوں کے ریمان کسی دور  
مک جاتے ہوئے، سانپ کی طرح بکھاتے  
ہوئے راستے کا تصور کرتا ہوں۔ میری نظروں  
کے سامنے ایک تڑپتی ہوئی خون آلود فٹش  
پھرنے لگی ہے۔

خدا جانے یہ ازہن اس درد انگیز منظر کو کب  
فراموش کر سکے گا کبھی کر سکے گا بھی یا نہیں۔

آگ میرے بس میں ہو تو اپنے دماغ سے  
ہاضی کے تمام واقعات کو کھرچ کھرچ کر نکال  
دن کر۔ میں جانتا ہوں۔ مجھے تعین ہے  
ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا!  
آج سے ملت سال پیشتر کا ذکر ہے میں  
اکثر شام اور صبح کے دھندلکے میں شہر کے سبز  
ایک پہاڑی راہ سے گھنٹا کرتا تھا اور جب بھی  
اس راہ سے گزرتا تھا میرے دل پر ایک عجیب  
نا قابل میلان کیفیت چھا جاتی تھی۔ بعض اوقات  
مجھے یوں محسوس ہونے لگتا تھا جیسے ایک تاریک  
غار میں اترتا چلا جا رہا ہوں اور جیسے جیسے سیر  
قدم آگے بڑھتے جا رہے ہیں، فضا زیادہ تاریک  
زیادہ خوفناک ہوتی جا رہی ہے، اور کبھی یہ جانتا  
ہونے لگتا تھا کہ میں یکدم دھندلکے کی دنیا سے  
نکل کر آسمان کی دور دور نگاہ سے پہنچا ہوں  
نیلوں و مسعود میں پرواز کر رہا ہوں۔

لوگ اس راہ کو نحوس سمجھتے تھے۔ ان کو سنا  
میں متعدد نحوس واقعات اس تنگ گزراہ سے  
سے وابستہ تھے اور میں سن چکا تھا کہ کوئی بارہا  
کشت و خون کے لرزہ خیز واقعات رہنا سوچے

میں کبھی بارہا ان غلوں میں گھڑی ہوئی انسانی  
لاشیں پائی گئی ہیں۔ تاہم یہ معلوم کیا جاتا تھی  
کہ میں جب بھی ادھر ادھر گھومتا ہوں اس راہ  
پر نہ پہنچا تھا۔ میرے دل میں خوشی کی ہلکی  
ہلکی لہر میں ناچنے لگی تھیں اور میں بے اختیار  
سو کر اس کی طرف تیزی کے ساتھ بڑھنا شروع  
کر دیتا تھا۔

یہ راہ دوسرے پہاڑی راہوں کے مقابلے  
میں قدرے مختلف تھا۔ نصف حصہ تنگ تو  
ایک تنگ راستہ تھا اور یہاں تک پہنچنے کیلئے  
انسان کو کسی قسم کی دقت کا سامنا نہیں کرنا  
پڑتا تھا۔ اس کے بعد ایک چھوٹا سا میدان  
تھا۔ اس میدان سے دو راستے نکلتے تھے  
اور دونوں دشوار گزار تھے۔ نہ صرف دشوار گزار  
بلکہ خوفناک اور بیتناک بھی! لوگ میدان میں  
پہنچ کر اپنا "تفریحی سفر" ختم کر دیتے تھے  
کیونکہ اس سے آگے بڑھنا خطرے کو دعوت  
دینے کے مترادف تھا۔

اس رات جب میں یہاں پہنچا تو میرا دل  
بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ گویا کوئی خاص واقعہ  
رہنما ہونی والا ہے۔ میں پہاڑ کی چوٹی سے گئے  
ہوئے ٹیلے رنگ کے ایک بڑے سے پتھر  
پر بیٹھ کر وہی دل ہلانے کے لئے پتھر پر اپنی  
انگلیاں بٹھا رہا تھا کہ یکایک میرے کانوں میں  
ایک نسوانی آواز گونجی۔ زندگی میں یہ پہلا موقع  
تھا کہ میں خوفزدہ ہو گیا تھا۔ شام کے بعد شہر کا  
کوئی سرو بھی یہاں پہنچنے کی جرأت نہیں کرتا تھا

اور یہ تو ایک نسوانی آواز تھی۔  
دل میں سوچا یہ ایک ہم ہے۔ دن کے وقت  
کسی عورت کی آواز سننی ہوگی احوال اسی کا  
قصہ ذہن پر بچھا رہا ہے۔ یہ سوچ کر میں پھر  
پر سے اٹھا اور ایک طرف چلنے لگا۔

چنچ کی سی آواز ابھر کر گونجی۔  
میں جرات پسند آدمی ہوں، خطرے کے وقت  
اپنے اوسان خطا ہونے نہیں دیتا اور صاف طور  
پر اس قسم کے تجربات کیلئے ہر وقت تیار رہتا  
ہوں لیکن اس وقت تو میرا جی بے اختیار چاہتا  
تھا کہ فوراً بھاگ کر شہر میں چلا جاؤں اور پھر  
کبھی اس خوفناک سنے پر آنے کا خیال بھی ذہن  
میں نہ لاؤں۔

آواز ابھر کر گونجی۔  
یہ آواز۔۔۔ اب کے محسوس ہوتا تھا کہ کوئی  
عورت رورہی ہے۔ میں نے دل لگایا اور  
ایک جگہ کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

رونے کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہو رہی تھی۔  
میں میدان کے مغربی گوشے کی طرف چلنے  
لگا۔ ابھی چند قدم ہی اٹھائے ہوئے کہ ایک  
مردانہ آواز کان میں آئی۔

”زیرینہ!“  
یہ مغربی گونے میں پہنچ کر ایک پودے کے پاس  
کھڑا ہو گیا۔ اب جانتا تھا کہ یہاں کے  
دامن میں سے نکل کر کائنات میں اپنی روشنی  
کھیر رہا تھا۔

ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی گویا کسی  
بوجھ

سے دبی ہوئی ہے۔

میں نے غور سے ادھر ادھر دیکھا، نشیبی جھے پر ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی کسی کے شانے پر دونوں ہاتھ رکھے اس طرح کھڑی تھی گویا سنگ مرمر کی ایک مور تی ہے۔ لڑکی کے بال نہری تھے جس نے اس کے دونوں شانوں کو دھانپ رکھا تھا مراد نے آواز گونجی

”زینہ!“

اس پر لڑکی نے اپنا ہاتھ منہ پر رکھا۔ میں بے اختیار سو کر ذرا آگے ٹپک گیا۔ اب دونوں کی شکلیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ لڑکی نے اپنا ہاتھ چہرے سے ہٹایا اور ایک عجیب انداز سے سامنے کھڑے ہو کر ایک کریم منظر ادھیڑ عمر کے آدمی کو دیکھنے لگی۔ چند لمحوں تک دونوں خاموش رہے۔ پھر مراد آواز گونجی۔

”زینہ! شاید تمہیں یہ معلوم نہیں کہ دنیا میں ہر شخص اپنے سینے میں ایک راز لے ہوئے ہے۔ تمہارے سینے میں بھی کوئی راز ہوگا اور میرے سینے میں بھی تم۔“

”مگر پتہ آ۔۔۔“

لڑکی نے معلوم کیا کہنا چاہتی تھی۔ ادھیڑ عمر کے آدمی نے ذرا کراخت لیجے میں کہا۔

”تمہارے پتا جی نے بستر مرگ پر نہیں بیٹھ سہہ کر دیا تھا۔ یہ بات تم بھی جانتی ہو اور میں بھی اور ہم دونوں کو جاننے والا ہر شخص بھی اس راز سے واقف ہے۔ میرا فرض ہے کہ تمہاری حفاظت کروں، تمہاری خوشیوں کی حفاظت کروں۔“

افسوس کہ تم نے اپنے دل کا راز تو مجھ لیا مگر خیر زندہ میری سب سے بڑی آرزو ہے کہ تمہاری زندگی میرا مسرت بن جائے۔ ”زینہ! زینہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔“

”مجھے ڈرنا ہے آپ سے پتا۔۔۔ جی! آپ

جلد و گری۔۔۔“

ادھیڑ عمر نے ایک خفارت انگیز قبضہ لگایا۔ ایک ایک درندہ کے منہ سے ایک جھجک نکلی گئی اور دوسرے لمحے میں اس کی انگلی میری طرف اٹھی ہوئی تھی۔ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا۔ میں باغیوں کے سامنے کھڑا تھا۔

”معاف کیجئے۔۔۔ میں قریباً قریباً ہر شام کو ادھر سے گزرا کرتا ہوں۔ میں نے سعادت

اب لیجے میں کہا۔ لڑکی دوسری طرف دیکھ رہی تھی کروہ گھوڑے پر کھڑے تھے۔ دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں لکڑی کی چمک پیدا ہو گئی تھی جو عام طور پر سانپ کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔

میں حیوان تھا کہ آخر یہ شخص بولنا کیوں نہیں خاموشی سے میری جانب کیوں دیکھ رہا ہے۔ ”آپ غالباً پہلی بار یہاں آئے ہیں؟ میں نے پوچھا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا میں نے دوبارہ پوچھا۔

”آپ پہلی بار آئے ہیں؟“

لڑکی نے اپنی شیریں آواز میں جواب دیا چند دفعہ جیسے ہم آپ کے شہر میں آگئے ہیں۔“

”بہت اچھی بات ہے۔ امید ہے جلد شہر کی آہٹ ہوا آپ دونوں کی طبیعت کو فانی آئے گی۔ مگر یہاں۔۔۔ میرا مطلب ہے اس خوفناک راستے پر نہ آیا کریں۔ لوگ کہتے ہیں۔ یہ خوفناک راستہ ہے۔ میں تو قریباً ہر روز یہاں آ جایا کرتا ہوں۔“

لڑکی نے اس کا کوئی جواب دیا۔ ادھیڑ عمر کے آدمی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور دونوں نیچے آگے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد غائب ہو گئے۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

اس رات چند گھنٹے ہی سویا ہوا تھا کہ دل میں ایک جھنجھٹ سی ہوئی اور اس کے ساتھ ہی آنکھ

کھل گئی۔ میں لیٹے لیٹے سوچنے لگا۔ آخر وہ

نوعصرت سہری ہالوں والی دوشیزہ کون ہے؟ اور اس کا اس ادھیڑ عمر کے شخص کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ ممکن ہے ”دونوں کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہوں مگر شام کے اندھیرے میں اس خوفناک راستے پر ان کی موجودگی کی کتنی

ہے۔ ایک ایک میرے ذہن میں ایک نیا خیال پیدا ہوا۔ کہیں تک کسی خوفناک گہری سادش میں حصہ تو نہیں لے رہے۔ اس خیال کو اتنے

ہی میں بے اختیار سو کر ٹپک پڑ گیا۔ اور عالم تصور میں ان دونوں کے چہروں کا بار بار لیٹ لگا۔ ادھیڑ عمر کا آدمی بھیغی طور پر سادشی ہو گیا ہے مگر زینہ کا چہرہ نہایت معصوم اور جرم و سادش کے ہر اثر سے پاک ہے۔ کافی دیر تک سوچنے کے بعد میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ تمام رات اسی کشمکش کے عالم میں گذر گئی

گھر اس کے باوجود دل کو ایک ہلکی ہلکی لذت ایک میٹھا میٹھا درد محسوس ہوا تھا۔ زینہ کی حسین شکل، جیسے ہی نگاہوں کے سامنے آتی تھی، دل

دماغ سے نیم صبح کی کا ایک لطیف جھونکاں بلند ہوا تھا۔ اس دن جب میں صبح کے وقت میری

غرض سے باہر نکلا تو مطلع صاف تھا اٹھ شمس کے ایک گوشے میں پر اسرار دھندلکے کے طاق میں سے آہستہ آہستہ نکلتے ہوئے آفتاب کی مدھم مدھم جھلکیں جھلکیں گری تھیں۔ میں نہر کے کنارے ٹھٹھکتا ہوا درخت تک نکلی گیا۔ نہ معلوم کیوں اس دن میرا دل چاہتا تھا کہ جب تک انگوٹوں میں چلنے کی سکت باقی ہے۔ آگے چلے جاؤں۔ ایک عجیب

نشہ سا، ایک عجیب سرخوشی سی دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور مجھ پر رو کر خیال آ رہا تھا کہ میں نے رات کو کیوں نہ زینہ سے دل چاہ

بات چیت کی۔۔۔؟

نشریہ تصورات کے گہوارے میں ہوتا ہوا

دل ارد گرد کے حالات سے قطعاً بے نیاز ہو گیا تھا۔ چنانچہ مجھے بھی عرصے نہ ہو کہ میں چل چلا شہر کے آخری گوشے میں پہنچ گیا ہوں۔ کیا ایک کالوں میں ایک بیٹھی سی آواز آتی۔ مانتے کیا تو معلوم ہوا میرے خوابوں کی لکڑی خود بخود لہو کے پودوں کے قریب کھڑی قبولِ قدر ہی ہے میں نے بچا ہوا کھڑے رہ کر دیکھ کر کہہ دیا کہ کتنی ہے مگر ایسے عالم میں دل صبر و ضبط کی تمام زنجیروں کو توڑ ڈالتا ہے میں کتنی کٹاں اس کے قریب پہنچ گیا۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی، وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”اوپر آپ تو واقعی ڈر گئیں۔ مجھے اس ملامت پر انہوش ہے مگر اب کہجیسے میں اداۃً بہانہ بن گیا۔ میرا سوا گدڑ رہا تھا۔“ زمین خاموشی سے سر ہرچکا ہے کہ سوچ رہی تھی یہ معلوم کیا ہے؟ کیا آپ — میں نہیں جانتا تھا کہ آگے کیا کہوں!

لوہی کے ہونٹ بے — آپ نے تو مجھے لہو لہان کر دیا ہے۔ میں نے اس کی انگلیوں کی طرف دیکھا۔ اس کی دو انگلیوں سے خون بہ رہا تھا۔ اس خوفزدہ ہو کر اٹھ اٹھا یا ہونگا اور انگلیوں میں کانٹے چھب گئے ہونگے۔

• میں بہت نادام ہوں لیکن آپ جانتی ہیں اس میں میرا قصور نہیں ہے؟

دردِ شہر کا چہرہ غصے سے قدرے سرخ ہو گیا۔

• قصداً آپ ہی کا ہے۔ آپ نے مجھے ڈرا کیوں تھا اگر آپ نہ آتے تو میں ابولہان —

اس کی اس مصروفیت پر مجھے ہنسی آگئی۔

• چناں خدا آپ ابولہان ہو گئی ہیں خوب اگر ابولہان ہو جانے کا یہی مطلب ہے تو میں دن میں اُلٹا اُلٹا کر ابولہان ہوتا ہوں

ابھی برسوں کی بات ہے۔ میری اگلی پڑھائی سب کچھ کئی مہینے میں ابولہان ہو گیا تھا؟ میں نور زور سے سنبھلنے لگا۔

لوہی نے اپنی لائی لائی ٹیکس اٹھائیں، اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں سے میری طرف دیکھا ادھر آنکھیں جھکا لیں۔ اس وقت وہ اتنی حسین نظر آرہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا ایسی حسین لوہی میری نگاہوں نے کب تک دیکھی ہی نہیں ہے۔

”معلوم ہوتا ہے آپ ابھی تک

بیٹھے آپ کی زنجی انگلیوں پر پٹی باندھ دیتا ہوں۔“

”شکریہ! مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے

آپ تشریف لے جائیں ابھی آغا جی آجائے گا۔“

”بہ آغا جی وہی صاحب ہیں جو اس دن

پہاڑی دانے پر آپ کے ساتھ موجود تھے کون ہیں یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ کو اس سے کیا ہے؟“

چند لمبے ہم دونوں خاموش رہے۔ اب میں نے

اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ بخیر و نظر آ رہا تھا۔

”اچھا تو میں جانا ہوں۔ آپ کے آغا جی۔“

زمین کا ہاتھ اس کے چہرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اب میں نے دیکھا کہ اس کی ہاتھوں پر ایک

قطرہ اشک چمک رہا تھا۔

میں مبتلا ہو گیا۔ جو اس سے پیشتر کہ کوئی لفظ

میری زبان سے نکلے، دو شہر زمین بھنبناک

آنکھیں گھور گھور کر میری طرف دیکھ رہی تھیں

آغا زمین کے قریب کھڑا تھا۔

میں خاموشی کے ساتھ گھر کو روانہ ہو گیا۔

~~~~~ (معلم) ~~~~~

محبت کو آتش خاموش کہا جاتا ہے ادھر میں

سمجھتا ہوں محبت کی اس سے بڑھ کر کوئی

اور مزید تفریق ہو ہی نہیں ہو سکتی محبت

کی آگ اس خاموشی سے جلتی رہتی ہے کہ بعض

اوقات محبت کرنے والے کو بھی اس کی حرارت کا علم نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ یہ آتش خاموش

آتشیں شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے میں نے

جب پہلی بار زمین کو دیکھا تھا تو میرے دل میں

صرف یہ خیال ہوا تھا کہ وہ حسین ہے اس کے

چہرے پر مصروفیت برس رہی ہے اور گھر آکر

اس کے سینے پر ہے کا تصور کیا تھا تو سینے میں

ایک لذت گذر گئی تھی ہونے لگی تھی۔ جب دوبارہ

دیکھا تھا اداس سے چند باتیں بھی ہوئی تھیں

تو بول محسوس ہوا تھا گویا دل و دماغ کی فضا بیا

نشتے کی تیز لہریں تیر رہی ہیں۔

ادارہ تھا کہ زمین سے ملنے کی کوشش نہیں

کر سکتا تھا معلوم اس اقلیم سے کسی مصیبت

میں گرفتار ہو جاؤں۔ لیکن دل پر ضبط نہ ہو سکا

اتفاق کی بات اپنی دلوں زمین سے متعدد بار

ملاقات کا موقع مل گیا اور میری محسوسات

کہ میں بے اختیار اس کی طرف کھینچا چلا جا

رہا ہوں۔ میرے دل میں یہ یقین پیدا

ہو رہا تھا کہ اس کے بغیر میری دنیا مٹی کا کیک

رہے گی اور اگر وہ مجھے مل جائے تو کبھی کسی قسم

کی تنہا باقی نہیں رہے گی۔

اپنی ملاقاتوں میں وہ مجھ سے بے تکلف ہوتی تھی۔

ایک نشست آگسٹ خاتمہ ملی، آسمان کی

نیلگوں و مستوں پر بڑا خوبصورت چاند کھلے

ہوئے گلاب کے سفید بھول کی طرح بہا جا رہا

تھا۔ آفتاب کو غروب ہوئے کچھ عرصہ گزر چکا

تھا مگر ابھی افق کے دامن میں خوں کی سی سرخی

نظر آرہی تھی۔ میں نے اپنی دانت چاند کو دیکھنے

لگا۔ اسے دیکھتے دیکھتے میری نظروں کے سامنے

سہری بالوں والی حسین زمین کا پہرہ چھ لے۔

چاند بہا جا رہا تھا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا

یہ ایک جانست نہٹ کر میری نظر افق پر پڑی

— افق کی سرخی — افق کے دامن میں

ایک خون آلود لاش — میرا دل کسی نہ معلوم خوف سے لرز گیا۔

میں نے وہاں سے نظریں ہٹالیں اور ندی کے کنارے چلنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد زینہ آگئی۔

اس دن ہم دونوں ہی کے کنارے دیر تک بیٹھے رہے۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میری نظروں نے دل کا راز اس کا نظروں سے کھدیا

اس نے شہزادہ کی نظریں جھکا لیں اور میری کانک

اس کے چہرے پر زردی چھا گئی۔

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”کہوں کیا بات ہے زینہ؟ میں نے پوچھا۔

”کوئی بات نہیں ہے!“

”تمہارے چہرے کا رنگ صاف ظاہر کر رہا ہے کہ

تمہارا دل کسی آنے والے خوف سے لرز رہا ہے۔

یہ علیحدہ بات ہے کہ تم اسے چھپانے کی کوشش

کر رہی ہو۔“

”نہیں یہ بات تو سہرگرم نہیں ہے میں صرف

یہ سوچ رہی ہوں کہ محبت کرنے سے انسان

کی قسم کے خطروں میں گرفتار ہو جاتا ہے کہیں

ہم بھی —“

”بھلی ہو — خطروں کا مقابلہ کیا ہی توڑی ہو

ہے۔ محبت ہمیں بزدل نہیں بہادر بناتی ہے“

میں نے اس قسم کی باتوں سے ہٹ کر دی۔

اس رات مجھے یقین ہو گیا کہ زینہ کو کچھ سے

محبت ہو گئی ہے اور یہ بات معلوم کر کے میرے

دل کو اتنی مسرت ہوئی جتنی آج تک نہیں ہوئی تھی۔

زینہ کو گھر کی طرف روانہ کر کے میں مسرور و خندان

نہر کے کنارے کنارے چلا جا رہا تھا کہ اچانک

کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا میں نے

مڑا کر — ایک اجنبی نوجوان ایک خاص انداز

سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

اس نے اپنا ہاتھ میرے شانے سے ہٹا دیا۔

میں تمہارے لئے ایک اجنبی ہوں اور ظاہر ہے

ہے تم مجھے اجنبی ہی سمجھتے ہو۔“

”اس میں شک نہ ہے کہ کوئی گنجائش نہیں ہے“

میں نے مضطرب ہو کر کہا۔

”معاف کیجئے، میں اس وقت آپ کو تکلیف

دے رہا ہوں مگر اس کیلئے مجبور ہوں۔“

پہلے یہ سن لیجئے کہ میرا نام شہاب ہے۔ چند

ہوئے میں آپ کے شہر میں آیا ہوں۔ میلاؤں

یہاں سے بہت دور ہے۔“

”یہ سب کچھ ٹھیک ہے لیکن معاف کیجئے

مجھے آپ کی باتوں سے کوئی چٹپٹی نہیں ہے۔“

”آپ بالکل بخاف نہ آتے ہیں — میں نے

آپ کو اس لئے ٹھہرا دیا ہے کہ آپ کے کانوں

تک ایک خاص بات پہنچا دوں۔ میں تم کو یہ

بتانا چاہتا ہوں کہ تم آگ سے کھیل رہے ہو

خیر جانتے ہو تو زینہ سے کوئی تعلق نہ رکھو۔“

”تم کون ہو یہ بات کہنے والے — میں نے

غصے سے کہا۔

میں تمہارا خیر خواہ ہوں — زینہ کے خیال

کو بھی دماغ سے نکال دو، ورنہ — تمہارا

لئے اچھا نہ ہوگا۔“

یہ کہہ کر وہ پودوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔

~~~~~ (۴) ~~~~~

دن گذرتے جا رہے تھے اصران کے ساتھ ساتھ

محبت کی مسرتیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں دن

کے وقت زینہ اپنی تمام حشر انگیز رنجائشوں

کے ساتھ میری نظروں کے سامنے موجود رہتی

تھی اور رات کو اس کے حیات افروز جلوے

میرے خوابوں کی فضاؤں کو مہکا تے رہتے

تھے۔ وہ میرے لئے کیا کچھ تھی اس کا اندازہ میرے

سوا کوں کر سکتا تھا؟ لیکن اس کے باوجود میں

دیکھ رہا تھا کہ بعض اوقات میری زینہ کسی

خطرے کے تصور سے اسد پر مضطرب ہو

جاتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے اس فقرہ کی بڑی

اس کے دل و دماغ کی انتہائی گہرائیوں تک

جانبی ہیں۔ وہ خطاب کے اس خاص سے

سامنے بالکل بے بس ہو چکی ہے۔ میں اسے

پوری قوت کے ساتھ یہ یقین دلانے کی کوشش

کرتا کہ اب ہماری محبت بہتر قسم کے خطرے سے

محفوظ ہو چکی ہے تاہم وہ کچھ دیر تک ضرور یہی

سہمی رہتی۔ مصیبت یہ تھی کہ اس نے مجھے

اپنے راز سے بھی سچا نہیں کیا تھا۔ میں جب

بھی اصرار سے پوچھتا کہ آخر بات کیا ہے۔ تم

کیوں بیٹھے بیٹھے خوفزدہ ہو جاتی ہو تو وہ سکڑا کر

کہہ دیتی۔ میں نے اکثر دیکھا ہے محبت کرنے

والے مصیبتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں نے جتنی

ہوں کہیں ہم دونوں ہی کسی آفت میں نہیں

جائیں۔ میں جب بھی اس کی حالت پر غور

کرتا تھا شہاب کا منہ اس چہرہ میری نظروں کے

سامنے آ جاتا تھا اور یہ خیال کہ زینہ ہی شخص

کی وجہ سے خوفزدہ رہتی ہے، میرے دل میں

برابر قوت حاصل کرتا جا رہا تھا۔

ابھی دنوں ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ خیال

یقین کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ ایک دن

زینہ میرے پیلوسے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف

روانہ ہو چکی تھی۔ اور میں ایک جگہ بیٹھا کچھ سوچ

رہا تھا۔ کیا ایک مجھے خیال آیا کہ کہیں نہ آج اس کا

تقابل کر کے اس خطرے کو معلوم کرنے کی کوشش

کروں جو ہر وقت اس کے دل و دماغ پر چھایا

رہتا ہے۔ چنانچہ میں بھی ادھر روانہ ہو گیا۔

زینہ بڑی تیزی سے ساتھ قدم اٹھائے

چلی جا رہی تھی۔ ایک جگہ پہنچا کہ اس کے قدم

رک گئے۔ میں نے دیکھا کہ اس سے چند دور

شہاب کھڑا ہے یہ منظر دیکھتے ہی میری رگوں

میں ششے سے جھرجھکے گئے۔

شہاب اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں بھی پورے

میں سے گذرنا تھا، سانس روکے شہاب کے پاس جا بیٹھا۔

دو دن میری موجودگی سے قطعاً بے خبر تھے۔ شہاب نے زینہ کو مخاطب کر کے کہا شروع کیا۔

”زینہ، آج تمہارے شادی کا وعدہ کیا ہے یہ تمہاری سخت بے وقوفی ہے۔ سخت حاقث ہے۔ تم سب کچھ جانتی ہو یہ بھی۔“

مگر اس سے پیشتر کہ وہ اپنا فقرہ مکمل کرے میں نے زور سے اس کے سینے پر گھون مارا۔ وہ لاکھڑا لے لگا۔ زینہ کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔

اور اس کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا۔ شہاب جب تک غمی ہو کر بے ہوش نہ ہو گیا میرے دل کی بیڑا اس نے نکلی۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد میں نے زینہ کی طرف دیکھا وہ اکیطوف

بست بنی کھڑی تھی۔ ”شاید ایہ تم نے کیا کیا۔“ اور وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

میں نے اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی مگر وہ چپ چاپ گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

چند دن کے بعد میں نے زینہ کے آغا جی سے شادی کے متعلق تذکرہ کیا۔ پہلے تو وہ حائر ہو کر

اسے سمجھائی یہ طرف دیکھتا رہا پھر مسکرائے لگا۔ ”اگر زینہ کی یہی خواہش ہے اور تم بھی یہی چاہتے ہو تو پھر میں کون ہوں رکھنے والا؟“

آخری مرحلہ بھی طے ہو گیا۔ میری زینہ کے ساتھ شادی ہو گئی۔ مجھے یہ سکر بہت مست ہوئی کہ شہاب اپنے گھر میں سخت زخمی پڑا تھا۔

شادی کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ محبت کو کاپی کی معنی رکھتی ہے۔ میں گھٹنوں پر زانو

مجبور ہو کر دیکھتا رہتا تھا۔ گھٹنوں پر اس کی میٹھی میٹھی باتیں سناتا رہتا تھا۔ اس علم میں دو

ہفتے گذر گئے!

(۵) ایک رات میں سویا ہوا تھا کہ پاؤں کی اہٹ

سکرمیری آنکھ کھل گئی۔ جلدی سے بٹن دبا دیا۔

کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ کیا ایک میری حالت بھی کہ نیچے کا سانس نیچے اور اوپر کا اوپر۔

زینہ کا پلنگ خالی پڑا تھا۔ کئی قسم کے تصورات نشتر بن کر میرے دماغ

میں چھینے لگے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ واقعہ شہاب کی گہری سازش کا نتیجہ ہے۔ مجھے سخت فحش ہو کر اکیوں میں کجخت کو اسلٹ زندہ چھوڑ دیا تھا

میں نے الماری میں سے پتھول نکالا۔ اور ساتھ ہی جوی لیپ بھی۔ کمرے سے باہر نکلنے ہی

لگا تھا کہ آغا کا خاص خادم میرے سامنے موجود ہوا۔ ”جلدی چلے زینہ سخت خطرے میں ہے۔“

اس کے یہ الفاظ سننے ہی میں متباب ہو گیا۔ ”کہاں ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”پہاڑی راستے پر۔ خدا کیلئے جلدی چلنے۔“ یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ سے جوی لیپ

لے لیا اور یہی کے ساتھ قدم اٹھانے لگا۔ باہر آتا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ

دیتا تھا۔ آسمان کی سطح پر سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ بجھی کوکبھی تھی۔ ہلکی ہلکی بارش بھی شروع

ہوئی تھی۔ میں نے اختیار جلدی جلدی قدم اٹھا کر پہاڑی راستے پر چڑھنے لگا۔ مجھ سے کچھ

دور بار بار ایک سایہ سامنے آکر فاصلے بڑھتا تھا۔ میدان میں پہنچا میں نے اپنے قدم روک لئے۔

”وہ دیکھئے۔ دشمن۔۔۔ اہ ملک ملک۔۔۔“

تو کہ اکیطوف اشارہ کر کے چھینے لگا۔ کچھ دور ایک سایہ میدان کے مغربی گوشے میں ٹھہری

راستے کی طرف جا رہا تھا۔ میں متباب ہو گیا۔ پتھول کو حرکت دی۔ اور۔۔۔ فضا میں ایک باب ایک چیخ گونج اٹھی

ابھی چیخ کی صدا سے بازگشت بھی نہ تھیں ہوئی تھی کہ فضا میں مسلسل نفرت آگیزہ ہو گئے۔

اسی اثنا میں کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ روشنی کی تیز شعاعیں میری آنکھوں کو چھینے لگیں۔

میرے سامنے آغا کھڑا تھا۔ ایک لمبا قبچہ لگاتے کے بعد اس نے میرے

شلے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگا۔ ”تمہاری فتنہ بازی کی داد دیتا ہوں۔“

مگر معلوم ہے تم نے اپنی گولی کا ٹکڑا کھے بنایا ہے۔ یہ دیکھو۔

وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اور پھر جلدی سے کوئی چیز اٹھا کر سامنے آگیا۔

”یہ دیکھو۔۔۔“ برقی لیپ کی روشنی ایک فون آلود لاش پر پڑنے لگی۔

اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے سینے میں خنجر گھونپ دیا ہے۔

آغا نے زینہ کی لاش اٹھائی ہوئی تھی۔ وہ زور زور سے قبچہ لگاتے لگا۔

”اس نے یہی عبت کو دھوکا دیا تھا۔ او تم نے میری آنکھوں کے سامنے مجھ سے میری

زینہ کو صیبن لیا تھا۔ اب دیکھو میرا انتقام بدبخت عورت۔ تیرے شوہر ہی نے تجھے گولی

کا نشانہ بنایا ہے۔ یاد ہے میں نے کہا تھا کہ ایک شخص کے سینے میں ایک راز ہوتا ہے۔ تم نے

میرے مار کو کھلیا پھر بھی۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بدفیب عورت کی کلاں

کو گھاس پر پھینک دیا۔ زینہ ٹپک پڑی تھی۔ میں اس کے چہرے پر جھک گیا۔ مجھے کچھ

معلوم نہیں تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ کیا ہو رہا ہے میرے سامنے۔

اس نے اپنا سر میرے زانوؤں پر رکھ دیا۔ اور پھر۔۔۔ ہمیشہ کیلئے بے حس حرکت ہو گئی۔

میں نے اس کی لاش کو گھس کر پرٹ دیا اور
فرط بیکاری سے اٹھ بیٹھا۔

میرے سامنے نہ تو آغا تھا اور نہ اس کا لکڑا میں
نے بھاگنے کا ارادہ کیا کہ ان دونوں کو موت کے
گھاٹ اتار دوں گا قریب سے آواز آئی۔

”میرے دوست! اب دراصل کرو، تم کو
جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو چکا ہے۔“

میں نے دائیں طرف دیکھا۔ شباب کھڑا تھا
اس کے ہاتھ میں لیمپ جل رہا تھا۔

”شاہد! تم نے مجھے اپنا دشمن سمجھا تھا حالانکہ
مجھ سے بڑھ کر تمہارا اور کوئی غیر خواہ تمہارے

سکتا تھا۔ میں نے تمہیں پہلے ہی خطرے سے
آگاہ کر دیا تھا۔ میں نے کہا تھا۔ تم آگ سے

کھیل رہے ہو۔ مگر تم نے کوئی پروا نہ کی بلکہ
مجھے اپنا دشمن سمجھا شروع کر دیا۔ میں

تمہیں پوری حقیقت بتاتا ہوں۔ یہ
لو کی زینہ جت تم نے بے خبری کے عالم میں

گوئی کہ نشانہ بنایا ہے اس مردود آٹاکے
ایکے دست کی بٹری تھی۔ جب زینہ کا باپ گر گیا

تو آغا اسے اپنے گھر لے آیا۔ زینہ اسے اپنا
باپ سمجھتی تھی مگر آغا جانتا تھا کہ زینہ اس سے

محبت کرے۔ یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ اپنی
دونوں زینہ ایک فوجوں کی ذات میں پہنچی

لیئے گی۔ آغا خطرے کا احساس کر کے اسے
یہاں لے آیا۔ اس کے بعد تم اس کی زندگی

میں داخل ہو گئے۔ آغا یہ کب برداشت کر سکتا
تھا کہ سب کچھ دیکھتا تھا اور خون کے گھونٹ

پانی کا خموش ہو جاتا تھا۔

”میں اس شخص کے تمام حالات سے پوری
طرح واقف تھا اور جانتا تھا کہ یہ ملعون اپنی

ضد کا بچا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ میں نے
تمہیں زینہ کو فراموش کر دینے کی تلقین کی۔

پر پردہ کر رہے تھے۔ تم نے مجھے کچھ
سمجھ کر۔۔۔ خیر اب باتوں کے تذکرے کی

ضرورت نہیں ہے۔
”تمہاری زندگی ہو گئی۔۔۔ مگر میں دیکھ رہا

تھا کہ آغا انتقام کی کوشش کر رہا ہے۔ زینہ
اس سے نفرت کرتی تھی مگر اس سے خوفزدہ تھی

کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ ظالم انسان کئی قسم کے
پلید علو میں ماہر ہے۔ اور تو اور

ہینا ٹرم میں بھی ماہر ہے۔۔۔
”ہینا ٹرم میں ماہر۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں اور میرا خیال ہے آج کی رات
وہ پہاڑی پر گئی نہیں تھی بلکہ اسے وہاں

پہنچا دیا گیا تھا۔۔۔ تم نے یہ مطلب
سمجھ لیا ہو گا۔ ایک ہینا ٹرم کی گھر کو کھنڈ

ہے یہ تم جانتے ہو گے۔ وہ ذلیل انسان
تم دونوں سے بڑی قسم کا انتقام لینا چاہتا تھا

اس لئے اس نے پہلے زینہ کو وہاں بلایا پھر
لو کو کھینچ کر تمہیں بلایا۔ اس کے بعد جو

کچھ ہوا وہ تم خوب جانتے ہو۔ تم پوچھو گے
مجھے یہ سب کچھ کیونکر معلوم ہو گیا۔ اس کا

جواب یہ ہے کہ جب میں نے آج دوں کے
بارہ بجے آغا کو تمہاری عدم موجودگی میں تمہارا

گھر کی سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے دیکھا تو میرا
انتقام ٹٹ گیا۔ میں نے سمجھ لیا کہ آج کچھ نہ کچھ

ہونے والا ہے۔ چنانچہ میں تمہارے گھر کے
ارد گرد بھڑک رہا۔ بد قسمتی سے آغا کے نوکر نے

مجھے دیکھ لیا اور مجھے زخمی کر کے گرا دیا۔ رات کے
وقت مجھے ہوش آیا۔ اس وقت تم آغا کے نوکر

کے ساتھ جارہے تھے۔ بڑی تیزی کے
ساتھ۔۔۔ میں نے تمہیں آوازیں دیں مگر

تم نہ نہ سنا۔ پہاڑی راستے پر بھی پہنچے تو میں
نے تمہیں آوازیں دیں لیکن بے سود۔۔۔

”خوس میں فرط صنف کی وجہ سے مشکل قسم

اٹھا سکتا تھا۔۔۔ ورنہ یہ واقعہ رونما نہ ہوتا۔
شباب خاموش ہو گیا۔۔۔ اس کے

سہ اور بازوؤں سے خون بہ رہا تھا۔
میں نے آغا کو دھنڈلنے کی سرحد کو کشش

کی اور اب تک کوشش کر رہا ہوں۔
جیسے ہی دینا کے کسی گوشے میں اس کی صورت

نظر آئی میں اسے گولی کا نشانہ بنا دوں گا۔
یہ ہے میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو۔

گھر بیٹھے ہزاروں تسخیر کرو

رموز ہزاروں۔ تسخیر ہزاروں۔
ایک بے بدل کتاب جس کے پندہ ایڈیشن

اب تک چھپ چکے ہیں اور ہزاروں لاکھوں
آدمی اس سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اس کی

عالمگیر مقبولیت کا راز یہ ہے کہ اس کا
مصنف خود اس کا عامل ہے اور اس نے

تسخیر ہزاروں کے تمام راز ہائے سرست کو
کھلی ہوئی کتاب میں من و عن ظاہر کر دیا ہے

ذرا بھی بخل سے کام نہیں لیا۔ اس کتاب کی مدد
سے ایک جتنی بھی جندوں میں بغیر اکا عامل

بن کر اپنی ہر ایک خواہش کی تکمیل کر سکتا ہے
قیمت صرف عہد مع محصول لاک

پہلے بیکھ نہ حیدر اعلیٰ کو تسخیر محبت کا ٹوکہ مفت
دیا جائیگا۔ یعنی معنی بھر جا دوں کی دعا تریں

اگر چاہوں گا ایک دانہ تسخیر محبوب کیلئے
بے خطا ثابت ہو گا تو دو سرا جلدی دو لونے

کے کام آئے گا۔ ملے کا تہ۔
یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پوسٹ بکس ۱۱۱ لاہور

کوہاٹ میں ہر قسم کے اخبارات و رسائل ناول
ڈرامے اور رمان انٹرنیشنل خریدنے کے لئے

سردار نوہیل سنگھ کیلبر انڈسٹریز کوٹلی میں۔

اخبار دی امریکن اسٹینڈرڈ کے رپورٹ میں مجھے ان سے پہلی ملاقات کرنے کا اتفاق ہی حیثیت میں ہوا میں خود ایک مقامی مدرسے کی سطح پر پہلی ملاقات ہی نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کا گرویدہ کر دیا اور یہ محبت دن بدن تیزی کے ساتھ بڑھتی رہی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری زندگی میں ایک نہایت ہی خوشگوار انقلاب پیدا ہوا اور بالآخر ہم دونوں نے عمر بھر ساتھ رہنے کا عہد کر لیا۔

میرا ہونے والا شوہر بالدار تھا اس نے میں نے اس باعزت سمجھوتہ کو بڑی خوشی سے قبول کیا۔ ہم دونوں لندن کے مشرق میں ایک محلے سے قصبے — Saint Emery میں رہتے رہے میرا شوہر بہ روہ زندان میرا اپنی رپورٹ تیار کرنے کی غرض سے آگیا تھا اور شام کو واپس چلا جا رہا تھا۔

”رپورٹ....“ میں نے کچھ سوچ کر کہا مثلاً ”مثلاً لندن میں بھکاریوں کی زندگی کے متعلق اس نے حال ہی میں اپنی رپورٹ تیار کی تھی؟“

”کیا آپ نے وہ رپورٹ پڑھی؟“

”جی نہیں؟“

”اچھا آپ اپنی گفتگو جاری رکھیے؟“

”اگر وہ شام کو میں اپنی ایک سہیلی کی دعوت پر لندن چلا آؤں؟“

”شوہر کو آپ کے لندن آنے کا علم تھا؟“

”جی نہیں؟“

”اچھا، پھر؟“

”میں ایک عقی میرا سے گزری؟“

”آپ اس سرائے کا نام بتا سکتی ہیں؟“

”جی۔ ایٹن ٹیون؟“

”اچھا..... پھر؟“

”میں نے اپنے شوہر اس سرائے کی بلانی

منزل پر دکھائی تھی؟“

”آپ یقین سے کہہ سکتی ہیں؟“

”جی۔ میں اپنی آنکھوں کو نہیں جھٹکا مگر بالکل وہی صورت۔ بالکل وہی۔ بالکل وہی۔“

”اچھا تو پھر؟“

”لیکن تھوڑی دیر بعد میں نے کسی کواد میرے نیچے حصیل میں گرے دکھا وہ ڈوب گیا اور میں دکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھا۔“

”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ وہ کون تھا؟“

”میں نے اس سڑک کو پہچان لیا جو میرا شوہر صبح کو کہیں گرا یا تھا اور اس بنا پر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ میرے شوہر کو ڈوب دیا گیا ہے۔“

”کیا آپ کسی پرشب کر سکتی ہیں؟“

”جی۔“

”اسی کمرے میں ایک بھکاری موجود تھا۔“

”بالکل گونگو....“ افسوس کس قدر راونی شکل۔“

”اور میرے خدا.....“

”آپ نے پولیس سے امداد طلب کی؟“

”جی ہاں۔ ظہم گرفتار کر لیا گیا وہ ابھی ہسپتال میں موجود ہے۔“

”بہت اچھا۔ آپ کچھ اور بتانا چاہتی ہیں؟“

”میں صرف اس قدر.... کہ مجھے آپ کی خاص غایت کی ضرورت ہے، میرا شوہر کے بغیر اپنا وجود بھی قائم نہ رکھ سکوں گی میری محبت، میری زندگی اور خود میں ایک خالی خولی فضا میں ہو کر رہ جاؤں گی۔ میری مدد کیجئے اور پوری قوم..... اس کی آواز بھراؤ گی۔“

”شوہر کے رسمی الفاظ کے بعد وہ نصرت ہوئی۔ اس کی فکر کتنی ہونی مانگیں اور میرے حضور میں اٹھ ہوئے ہاتھ دھرتنگ کا پتے رہے۔ میری ڈائری پر کچھ دیر بالفاظ کا پتہ لگو۔“

۲۶ فروری —

”ہمارا بچھا لکس اپنے آخری نظارے دکھا کر

ختم ہوا۔ ان کے ایک اور کس۔ عجیب دلکش اور دلچسپ کس۔ پہنچا بہر حال مجھے فیصلہ کرنا ہے اور زندگی خود مختار ہے اور خصوصاً اس وقت جبکہ وہ فنا اور بے گھر ہے پر کھڑی ہو گیا ہوں ایک حادثہ.....

ڈائری کا صفحہ سادہ چھوڑ کر میں نے ملازم کو اپنی موٹر سائیکل تیار کرنے کا حکم دیا۔ ارادہ تھا کہ اس سرائے کا رخ کروں گو ایک کچھ بناؤں اس کے رپورٹ ہونے کا خیال آیا۔ درمیانگ کارڈ اس وقت بھی میری جیب میں وزن پیدا کر رہا تھا۔ میں نے اسے نکال کر غور سے پڑھا۔

(میں بناؤں، رپورٹ امریکن اسٹینڈرڈ امریکہ ایجو ریوٹس اور خصوصاً بھکاری دہلی رپورٹ اس ڈرائے میں ممکن ہے کوئی بات ادا کر سکے میں نے موٹر سائیکل اٹھائی اور چل دیا۔

سرائے کی طرف نہیں بلکہ امریکن اسٹینڈرڈ کی ایکسپریس کی طرف۔ راستے بھر ہی سوچتا رہا کہ بھکاری ہی کو اس کے ڈوبنے کا ذمہ دار بتایا جا رہا ہے اور ”بھکاری“ ہی اس رپورٹ کا موضوع بھی ہے یقیناً یہ صرف اتفاق نہیں ہو سکتا۔ واقعہ کی گھسیٹاں الجھتی چلی گئیں۔ ایک عجیب سی غیر دلچسپ سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے لئے میں اس خلیج سے گھبرا اٹھا۔ رپورٹ.... رپورٹ.... بناؤں..... امریکن اسٹینڈرڈ.... لندن.... بھکاری.... بھکاری کی زندگی..... نہ معلوم کیا کیا خیالات میرے دماغ میں گھوم رہے تھے، جن میں سے پھر ایک تخیل دماغ میں گھوم پھر کر ایک نیلا پیلا دائرہ بن جاتا تھا اور اس زور سے کہانی سے جا کر آتا تھا کہ ایک لمحے کے لئے مجھے اپنی آنکھیں بند کر لینی پڑتی تھیں، اور کہ خدا۔ بالآخر میری منزل مقصود پہنچی۔ میں نے امریکن اسٹینڈرڈ کے متعلق استفسار ات کی بوجھ

کر ڈالی اور پچھلے میجر نے ان اٹل مشن سوالات سے ٹھیکر کیرے سامنے امریکن کا فائل ڈالا اس نے قدرے نا افسی سے کہا۔
”بھکاری کی رپورٹ... بھکاری کی رپورٹ اب آپ خود ڈھونڈ سکتے ہیں۔ مجھے اپنا کام کرنے دیجئے۔“ میں بھی یہی چاہتا تھا بالآخر ڈھونڈتے ڈھونڈتے رپورٹ مل گئی۔ بڑے غور سے پڑھا۔ ایک بار۔۔۔ دوبار۔۔۔ تین بار۔۔۔ ڈائری نکالی۔

”نہن اگنیسی امریکن اسٹیشنڈ“
نتائج:- (۱) رپورٹ لکھنے کی فائنل خود اخبار کے ادارے نے کی۔

(۲) چونکہ لندن میں بھکاری —
Work House میں بھرتی ہو رہے
ہیں لہذا امریکہ میں بھکاری کے جذبات سے
اکا دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

(۳) یہ رپورٹ برٹش گورنمنٹ نے پیرے
کے نام سے لکھی۔

اس سے زیادہ میں اور کچھ نہ جان سکا۔

چلتے وقت میں نے میجر کا شکریہ ادا کیا جرنل
ثانیہ میرے چلے جانے پر غصہ کا شکر یہ ادا کیا جو
سگارا سلگایا، موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور
اس عمارت سے روانہ ہو گیا۔ اب میری مالی
ڈائری میں کچھ وزن ہو چلا تھا۔ راستے بھر
سوچتا رہا کہ بھکاری اور میرے سے کیا تعلق؟
میرے کے خوشامد پسند سرمایہ دار طبقہ بھکاری
کا خون چوس لینے سے پہلے اسے میرے کے
اندر قدم رکھنے کی بھی اجازت نہ دے سکتے تھے
یہ کیا عقد ہے اے میرے خدا۔ میرے کا
دروازہ آیا۔ موٹر سائیکل کی جمع خواہش آواز
سے باہر ایک آدھنٹا ہوا ملازم چونک پڑا میں
نے اپنی رہبری کیلئے اسے منتخب کیا اور میرے

کے اندر داخل ہوا۔ میجر بلا ہوا اور مدد
آدمی معلوم ہوتا تھا میں نے اس کے اس
واقعے کے تعلق پوچھا۔ اس نے میٹر پورک
سوال کو کسے بغیر جواب دینا شروع کیا۔
”جی ہاں۔۔۔۔۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔
میری سرائے میں ایک شخص میٹر پورک سے
اور کی منزل میں ایک کوٹھڑی مدت سے
لے رکھی تھی یہاں اس کا کچھ سامان وغیرہ
رکھا رہتا تھا۔

”آپ نے میٹر پورک سے ملاقات کی؟“
”جی نہیں۔ میں ابھی ہفتے سے میجر مقور
ہوا ہوں اور سرائے کے پرائے رہنے والوں
سے ابھی زیادہ واقفیت پیدا نہیں کر سکا ہوں۔“
”ہوں“
”بہت اچھا میں اس کو کھڑکی کا معائنہ کرنا
”مکو نمبر“
”کے۔“

مجھے اوپر لے جایا گیا۔ میں نے اپنی نیت
پر فضا منظر دیکھی۔ سامنے والی بالکنی بہت
عندگی سے بنی ہوئی تھی جس سے سامنے والے
تالاب کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ تالاب تھپ
میلوں کی بنیادوں سے ٹکراتا اور کبھی دامن
بچاتا ہوا لہریں لے رہا تھا۔ بالکنی پر ایک
فخفخ نہایت آسانی سے تالاب کی لہریں
میں کود سکتا تھا۔ اور اگر کوئی طاقتور
آدمی دھکادے تو وہ میرا شخص یقیناً تالاب
میں جا گرے۔ پھر میں اسی کوٹھڑی کی طرف
آیا جو بالکنی سے بالکل ملتی تھی وہاں پر کی
منزل کی کوٹھڑیوں میں رستہ آرمیں واقفیت
اس کی دست کچھ زیادہ تھی۔ تنگ مگر خوش
وضع اس میں کئی رنگ رنگے ڈبے چنے ہوئے
تھے اور چار مصوری کے موزم ادھ اھربے
ترقی سے پڑے تھے۔ میجر اس اثنا میں

آگے بڑھ آیا اس نے مجھے صورت حال سمجھانے
کی کوشش کی۔

”یکو، جیسے کہ جطر بتلاتا ہے۔ میٹر پورک
اور میٹر ویڈیل (جو کہ ایک مشہور عالم آرٹسٹ
ہیں) نے مشترکہ طور پر لیا تھا۔ دونوں کے
دونوں آجکل باہر گئے ہوئے ہیں میٹر ویڈیل
اپنی مصوری کے متعلق سامان اور فلم آرٹ
کے متعلق میک آپ (Make-up) وغیرہ کا سب سامان وہیں چھوڑ گئے ہیں۔“
میں نے سوچا۔ شاید اس نے مصوری
کے خاموش فنون کیلئے بھی پُرکف تھا تعجب
کی ہو۔ میں نے جزئیات پر ایک اٹنی ہوتی
نظر ڈالی۔ رسمی طور سے سرائے کے چاروں
وغیرہ کا معائنہ کیا اور کوئی خاص بات نہ مل
سکی۔ ایک سرگرم مصنائے اور ٹکریر کے جوتھے
الفاظ کے ساتھ میں سرائے سے رخصت
ہوا۔ ڈائری پر لکھا تھا۔

ایسٹرن میورن
(۱) میٹر پورک کی ریسرچ شخصیت مکرو نمبر
میں معیم تھی۔
(۲) میٹر پورک اور میٹر ویڈیل مشترکہ طور
سے اس کمرے کے ملک ہیں۔
(۳) میٹر ویڈیل کا مصورانہ سامان اور میک
کی چیزیں موجود ہیں۔
(۴) میٹر پورک کا کوئی سامان موجود نہیں۔
اور بس۔!

میرا بدن تھکن سے چور چور ہوا تھا۔ کہاں
امریکن اسٹیشنڈ کی آگنیسی اور کہاں ایسٹرن میورن
گویا مغرب مشرق کا منظر لے کر لیا گھر نہ چکا۔
موٹر سائیکل زمین پر دے ماری ادا سے اپنی
ملازم کے حکم و آدم پر چھوڑ کر خود موٹے پر جا
لیٹا۔ سگارا سلگایا مگر نیند کے بے موقع ملازم

سے چونک کر بچا گیا۔ اور صوفے ہی پر پڑا پڑا سو رہا۔ یہ سکون اور فرحت آخر تندرست سچ ہے گھرے گھرے بادل ہمیشہ ٹپٹے میٹھے بارش کے قطروں کی بارش کرتے ہیں جب سو کر اٹھا تو دماغ پر سکون تھا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور میں نے صوفے سے اٹھ کر اس بے موقع کھڑکھڑاہٹ کا جواب دیا۔
"ہیلو کرنل فاکس"
"آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟"
"ہوٹل گرگن - مسٹر برنارڈسن"
"ارشاد"
"کچھ پتہ چلا"
"بہت کچھ"
"شکریہ"
گھٹو ختم ہو گئی۔

~~~~~ (۴۱) ~~~~~  
سگار کے دھوئیں کے پیٹے میٹھے بادل پھکر کے کی فضا پر بھار پڑے تھے مگر اب وہ بارش کرنے کیلئے نہیں بلکہ غور و فکر کے ہم برسنے کیلئے جمع ہو رہے تھے۔ ڈائری کا وہ صفحہ میرے سامنے کھلا ہوا تھا اور غور و فکر کا ایک سمندر موجیں مار رہا تھا پوری تیزی اور تندی کیساتھ

۲۶ فروری —  
ہمارا کچھلا کیس اپنے آخری نظارے کھلا کر ختم ہوا۔ ۱۰ بجے ایک ادکیس عجیب کیس اور دلچسپ کیس آہنچا۔ بہر حال مجھے فیصلہ کرنا ہے۔ زندگی خود عجیب ہے اور خصوصاً اس وقت جبکہ وہ فنا اور بقا کے دورا ہے پھڑکی ہو ایک ہولناک حادثہ.....

(۲) لندن کی جیسی امریکن اسٹینڈرڈ نتائج —  
(۱) ریپرٹ لکھنے کی فرمائش خود اخبار کے ادارے نے کی تھی۔

(۲) چونکہ لندن میں بھکاری Work House میں بھرتی ہو چکے ہیں۔ لہذا ادیکہ میں بھکاریوں کے جذبات مسرہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔  
(۳) یہ رپورٹ برنارڈسن نے سپرے کے نام سے لکھی۔

(۴) ایسٹرن ٹیورن —  
(۱) مسٹر پیپرے کی پراسرار شخصیت کمرہ نمبر ۱ میں مقیم تھی۔  
(۲) مسٹر پیپرے اور مسٹر ویٹل مشترکہ طور سے اس کمرے کے مالک تھے۔  
(۳) مسٹر ویٹل کا مصورا نامان او میک اپ کی چیزیں موجود ہیں۔  
وہی مسٹر پیپرے کا کوئی سامان موجود نہیں — اور بس!

(۴) اور مسٹر برنارڈسن کا بیان ہے۔  
(۱) شادی محبت سے ہوئی۔  
(۲) دونوں قریبی گاؤں میں رہتے ہیں جہاں سے برنارڈسن کو روزانہ لندن آنا پڑتا ہے۔  
(۳) وہ کسی ہسپتال کی دعوت پر لندن آئی تھی۔  
(۴) اس کے شوہر کو دھکا دیا گیا ہے۔  
میں نے ٹیلیفون پر مسٹر برنارڈسن کو دو دو گز دن ۱۰ بجے پولیس اسٹیشن پر آنے کو کہا۔ جہاں میں اس سے مل سکا تھا۔ اور شاید اس کے شوہر کے ساتھ۔ وہ بہت حیران اور سرد و گرمی اور شکریہ کے رسمی الفاظ کے بعد ٹیلیفون رکھ دیا۔

~~~~~ (۵) ~~~~~  
فیصلہ ہو چکا تھا لہذا رات بھر پر سکون طرے سے سوتا رہا صبح اڑ بجے کے قریب اپنی ٹھری لے کر پولیس اسٹیشن کی طرف چلا۔ اطمینان نہ کر دل میں بیٹگیاں لے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مسٹر برنارڈسن بھی آہنچا۔ میں نے مرقم سے ملنے کے لئے اصرار کیا۔

مگر وہ ٹوگنگا ہے۔ مسٹر برنارڈسن نے کہا۔ میں صرف اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔
مسٹر برنارڈسن کو باہر بیٹھا چھوڑ کر میں مرقم کے پاس جا پہنچا۔ اخراج راج نے میری رہنمائی کی۔ اس سے قبل کہ میں اس کے روبرو جاؤں میں نے آفسیر انچارج سے پوچھا۔

"کوئی خاص بات؟"
"دو خاص باتیں ہیں۔ ایک تو آپ گونگے ہیں اور دوسرے ابھی تک آپ نے منہ نہیں دھویا ہے۔"
"اچھا" صورت حالات اور زیادہ واضح ہو گئی تھی۔ آفسیر انچارج واپس چلا گیا۔ میں اندر داخل ہوا اور اس سے رازداری کر کے لکھی کے لہجے میں کہنے لگا۔

"ایک مسٹر پیپرے کہوں یا مسٹر برنارڈسن؟"
وہ چونک پڑا۔ بولنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ جب مجھے اس سے کوئی جواب ملنے کی امید نہ رہی تو میں نے مسٹر برنارڈسن کو بلا بھیجا اور ایک ٹب پانی کا آرڈر دیا۔ پانی آگیا اور مسٹر برنارڈسن بھی آس پاس کھڑے ہوئے سپاہیوں کی طرف دیکھ کر میں نے فیصلہ کر لیا انداز میں کہا۔

"مسٹر برنارڈسن کے مجھ کی پہلی ہٹلریہ ہے کراس کا منہ جبراً دھویا جائے؟"
حکم کی تعمیل شروع ہوئی اور پانچ منٹ بعد وہی بھکاری مسٹر برنارڈسن تھا۔ مسٹر برنارڈسن پھٹی ہوئی آنکھوں سے کبھی مجھے اور کبھی اسے دیکھتی تھی۔ بالآخر وہ ضبط نہ کر سکی چلا اٹھا۔

"برنارڈسن" — برنارڈسن نراحت اور شرمندگی سے گردن ڈالے کھڑکھڑاتا۔ اس کی آنکھیں چاندنی ہوتی تھیں میں نے اسے تشریف عام کو گواہان کیا اور ایک علیحدہ کمرے میں لے گیا۔ میں نے مسٹر برنارڈسن کی حیرانی کو (جواب دیا)

خطرناک صورت اختیار کرتی جا رہی تھی اور کرنے کے لئے مسٹر برناڈس نے اپنی کمائی منانے کے لئے کہا اور اس نے بخوشی کہا کی منٹا گواہی۔ شرابی ہوئی نظر دلوں سے اس نے کہا شہر و ع کیا۔

”میں امریکن اسٹینڈرڈ کارپوریشن اور اسی اخبار کے لئے بھکاریوں کی زندگی میں شروع کی، لیورٹ تیار کرنے کے لئے مجھے کچھ عرصے کے لئے بھکاری کارپارٹ ادا کرنا پڑا۔ چونکہ میری بیوی مجھے اس اقدام سے منع کر چکی تھی۔ لہذا میں نے یہ عقدہ اس کے ساتھ ٹھکانا گوارہ کیا۔ اس کام کیلئے میں ایڈیٹر جنرل (Geddes James) میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ میں اور میرا ایک قریبی دوست مسٹر ویٹل دونوں مشترکہ طور سے اس کام کو متعلق کیا کرتے تھے۔ ہر صبح کو میں گھر سے آتا اور سرے سے بھکاری کاغذ مردہ لباس پہن کر باہر چلا جاتا (جو میں نے کہاڑے سے نہ یاد تھا) لندن کی سڑکوں پر چھپا حوری بھیک مانگتا رہتا اور شام کو سرے سے اپنے اصلی کپڑے پہن کر گھر چلا جاتا۔ بھیک مانگنے کی ترکیب وہی تھی جو شاید آپ بھکاری کی رپورٹ میں پڑھ چکے ہوں۔ رپورٹ تیار کرنے کے بعد بھی میں نے اس لطف کی بنا جو مجھے بھیک مانگنے میں آئے گا تھا بھیک مانگنا نہ چھوڑا اور میں ایک لوڑ سے زیادہ ایک بھکاری بن چکا تھا اس لئے پیشے میں آمدنی بھی زیادہ تھی اور محنت بھی کم۔ ڈر تھا تو فقط اپنی بیوی کا جس پر میں یہ راز کھولنا نہ چاہتا تھا کیونکہ میں ہی اس کے جنابت کا اندازہ کر سکتا ہوں جیکہ اسے معلوم ہوتا کہ اب تک وہ بھیک سے حاصل کی ہوئی آمدنی کہا رہی ہے۔ ایک روز میں اوپر کی بالکونی پر کھڑا ہوا تھا ویٹل اسی روز باہر گیا

تھا اس کی دوبارہ آمد کے متعلق کچھ سوچ رہا تھا کہ بھیک میں نے سسر برناڈس کو کتنے دیا وہ تالاب کے اس پار بھی مگر باوجود اپنی کو چھپانے کی کوشش کے اس نے مجھے دیکھ لیا تھا میں بھکاری کے لباس میں تھا مگر وہ صرف میرا چہرہ ہی دیکھ سکی تھی اور یہ بھی میری خوش قسمتی تھی میں نے اپنا راز اس طرح چھپا کیلئے سوچا کہ بھکاری کے کپڑے اتار دینے کو لئے وقت کافی نہ تھا۔ اللہ نے مسٹر ویٹل کے سامان سے اپنے چہرے کو اچھو طرح بدل سکتا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ اپنا چہرہ وہی طرح رنگ کر کچھ اس طرح سے بنا ڈالا کہ دوسری بیوی مجھے پہچان سکی دوسرا سوال آوارہ تھا اور اس کے لئے فیصلہ یہ ہوا کہ میں گوتھا میں جاؤں میں نے اپنا پارٹ بری خوبی سے ۱۶ کہا مگر یہ خطو اب بھی باقی تھا کہ ان کپڑوں کا پتہ حل سکتا تھا جو میں صبح گھر سے پہن کر لایا تھا اس کا علاج صرف یہ تھا کہ انہیں نیچے تالاب میں پھینک دیا جائے لیکن میری بیوی نے میرے کپڑوں کو نہ صرف دیکھا بلکہ پہچان لیا اور اس کے متعلق تفہیش شروع کی۔ وہ سسر کی طرف آئی مگر جب تک وہ میرے کپڑے نہ پہنچے میں اپنے چہرے کو کافی ڈراؤنا اور دیشناک بنا چکا تھا اور دم کے دم میں ایک وحشی غلام بن چکا تھا۔ بہر حال میری بیوی نے سوچا کہ میں نے اس کے شوہر کو تالاب میں ڈوب دیا ہے اور اسلئے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا گیا لیکن انکار آئیے اس راز کو طشت از باہم کر دیا اور میری ”بھکاری“ والی رپورٹیں صاف ہو گئی ہیں میں کیلئے آپ دونوں حضرات سے سخت ناموس ہوں اور سسر برناڈس سے اپنے اس طریق کی معافی کا خواہشگار ہوں۔“

تعلقات پھر خوشگوار ہو گئے دل پھر

مل گئے اور ایک سراسر خیر مان نے زندگی کے نئے اور باریک راستے کی طرف رہنمائی کی۔ سچے گہرے گہرے بادل ہمیشہ ٹپٹے ٹپٹے قطروں کی بارش کرتے ہیں۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

کون فاکس نے اپنی داستان غم کے لطیفان کا سانس لیا ہم سے ہر ایک کی سلیقہ شخصیت کا قائل تھا اور ہم اس کے سفاک و شوں چہرے میں عجیب و غریب نشانات دیکھ رہے تھے ہم لوگ اس دلچسپ صحبت کی خوشگوار یاد میں غصت ہوئے وہ الفاظ اب بھی ہمارے دماغ میں گونج رہے تھے۔

”سچے گہرے گہرے بادل ہمیشہ ٹپٹے ٹپٹے قطروں کی بارش کرتے ہیں۔“

~~~~~

گھر بیٹھے طب ہو رہی تھی لیکر

دوین سوویہ یا سوہا کماؤ

آپ کو کلکتہ ہو میو میڈیکل بورڈ کا ممبر نامزد کر کے بالکل نئے ماسٹرفک طریق پر طب ہو رہی تھی کی تعلیم دی جائیگی اور لجنہ کیامانی کلکتہ کے سب سے بڑے کالج کی منتظموں پر سامانی مل سکے گی۔

تفصیلات کیلئے ایک کانٹ بھجوائیے۔

پتہ:- یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

راستہ چلتے بازار یا ریلوے کراسنگوں اکہم سے مست قلندر خرید کر پڑھنے کا شوق آج کو ہر لڑکے لڑکھنڈا رہتا ہے تو اس کے منتقل خریدار بن جائیے۔ آپ سراسر نفع میں رہیں گے کیونکہ صرف لکھ بے لالہ چیز وہ ادا کرے گا ہر گناہم خریدنا جس نمبر آپ مفت حاصل کر سکیں گے۔



مرتبہ :- منظر کہکشانی

اول اول سوز بختی پھر ساز بن کر رہ گئی دل کی دھڑکن یار کی آواز بن کر رہ گئی مابہر القادری
 اے دل خدا کی واسطے اتنی بھی ضد نہ کر - ناواں معاملہ یہ نہیں اختیار کا (پروفیسر وحشی ایم ایم)
 محبت معنی والفاظ میں لائی نہیں جاتی - یہ وہ نازک حقیقت ہے جو سمجھائی نہیں جاتی (شرعی مہربانی)
 ابھی تو انکی آہٹ پر دین کھینچ کھولتے تامل وہ کیسا وقت ہو گا جب نہ ہو گا یہ بھی ممکن ملیں (مفتوا لایزی)
 میں اور خیال ترک محبت نہیں نہیں - شاید جھوم یاس نے گھبرا دیا مجھے (شوق ماہری)
 چمن والوں مجھ صحرانیش کی بود و باش اچھی - بہار اگر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی (احسان دانش)
 ہر پنکھڑی پہ کھینچ دی گویا شبیہ دوست کیسا حسیں فریب دیا ہے بہار نے (فتح محمد ظفر)
 عقل کہتی ہے دوبارہ آزمانا جہل ہے - دل یہ کہتا ہے فریب دوست کھاتے جائیے (مابہر القادری)
 اب پائے شوق سرحد لغزش کے ہر فریب ساقی! مجھے منبھال کر اجارہ مانو نہیں (شوق ماہری)
 وہ ہزار دشمن جال ہی مجھے غیور بھی عزیز ہے جسے خاک پا تری چھو گئی وہ برا بھی ہو تو برا نہیں (مگر ادا کی)
 محبت میں اک المیادقت بھی آتا ہی انسان پر سارے کی چمک سو چوٹ لگتی ہر رگ جال پر (سیاب اکبر آبادی)
 دل نے کچھ ایسی دھن میں آج نغمہ شوق گایا - عشق بھی جھوم جھوم اٹھا حسن بھی مسکرا دیا (مگر ادا آبادی)
 مجھ کو تسکین سی ملتی ہے سسل مابہر - دل جو امید سے بیگانہ ہوا جاتا ہے (مابہر القادری)



امیکین کروڑ پتی کی ساری جائداد کو متبادل کے لئے اس کی پری جان اکلوتی بیٹی پر دوسرے ڈالنے اور شادی کر لینے کا کچھ اچھا بھلا کار
بڑے کروڑ پتی کی پراسرار موت اور اس کے بعد جادوئی سراغ رسانی کا، تہائی کمال اس سو فی صدی سچے افسانہ میں ملاحظہ فرمائیے!

کے پاس بھی گود کافی دولت تھی مگر میرٹھ تمام
مشغلوں کا خرقہ برداشت کرتی تھی۔ رچرڈ
کو ایک کڑی بھی اپنی کرہ سے اور انہیں کی موت تھی
رچرڈ واقعی براغوش نصیب تھا۔ اسے میرٹھ
سے حظ دید اور خط گوش دونوں ہی حاصل ہو
تھے۔ والدین اپنی دختر کی مزنی اور خوشنودی
کو تمام باتوں پر توجہ دیتے تھے۔

میرٹھ کو اعلیٰ صومالی میں جو مرنج اور
ہر دلہنری حاصل تھی اس کی کیفیت منکر
ماں باپ کا دل باغ باغ ہو جانا تھا۔ رچرڈ
کے دونوں جرائم پیشہ دوستوں نے کسی نہ کسی
تدبیر سے اس کو فلیننگ تک رسائی حاصل
کر لی تھی اور اپنے پیش نظر مقصد کی خاطر
فلیننگ کے کانوں تک رچرڈ کے متعلق من
گھڑت باتیں ایسے انداز اور طریقہ میں پہنچانے
رہتے تھے جن کے باعث رچرڈ ایک متنازع
(منازعہ محض) بشلیں اور میرٹھ
کا بے نظیر و صادق دلدادہ ثابت ہوتا تھا اور
فلیننگ کا سولہ آنے خیر ارشاد۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

تیسرا ماہ کے مضافتہ کے بعد میرٹھ اور نیوٹن  
رچرڈ کی شادی خانہ آبادی کا مرحلہ پیش کیا اور  
اس کے سلسلہ میں بڑا سامان ہر قسم کا لایا گیا  
میرٹھ کو جو چیز میں دیکھنے کے لئے ہزاروں ڈال

کو میرٹھ کا عاشق ناراض ہو کر تھا۔ وہ اس  
حیدر کی تالیف قلب سبب میں  
باقی چاہنے والوں سے چار قدم آگے ہی رہتا  
تھا لیکن جیسا کہ آئندہ واقعات میں منکشف  
ہوئے والدین وہ میرٹھ کا چاہنے والا نہیں  
بلکہ اس کے زیورات کا طالب تھا جن میں کئی  
لاکھ پونڈ کے ہیرے اور دیگر بیش قیمت جواہرات  
جڑے گئے تھے۔ دو باقی کار جہازم پیشہ جو

جوری میں بڑے مشاق و طاق تھے رچرڈ  
کے گھر سے دوست تھے۔ ان پر اس نے اپنا  
دلی عزم آشکار کر دیا اور وہ لالچ میں اس کے  
کاردار میں ہر قسم کی مدد دینے، رضامند ہونے  
رچرڈ نے کچھ اس انداز سے میرٹھ پر  
دورے ڈالے کہ وہ جہاں دوسرے دو مقتدر  
خو استداروں سے کچھ بچی جا گئی وہاں رچرڈ  
کے دام فریب میں الجھتی گئی۔ اس نے میرٹھ  
کے دل پر یہ نقش بجا دیا کہ اگر روئے زمین  
پر اس کا کوئی مہلوق عاشق ہے تو وہ رچرڈ ہی  
دونوں کا معاہدہ کی مہل جاری رہا۔ دنیا  
اور ساحل سمندر کی میر، سنیہ اور تھیلر سے

دل ہلاؤ، دعوتوں اور مجلسوں کا لطف،  
رقس و سرور کی محفلوں میں ہرگز نہیں۔ ان  
تمام مضافات سے دونوں کو جی دھچی تھی۔  
دونوں ان سے لطف اندوز ہوتے تھے رچرڈ

امیکین کے شہر میں لٹی میں ایک دولت مند تاجر  
ہو کر فلیننگ کی دختر میرٹھ کو قدرت نے  
حسن خدا واد کی دولت عطا کی تھی۔ وہ والدین  
کی اکلوتی اولاد تھی۔ اسے "سورائی گل"  
بنانے کی خاطر ہر قسم کی اعلیٰ تعلیم و تربیت دی  
گئی تھی۔ قصہ میں وہ پری کو مات کو بی تھی۔  
اس کی افاد نہایت شہر علی آباد دار تھی خوش  
گفتار اور سب کچھ بھی تھی۔ بانیں کرنے میں منہ  
سے پھول بھرتے تھے۔ دل کو مہل دینا، وک  
ادنیٰ کو شہد تھا۔ اس کے پاس وہ بہت منہ تھا۔  
مشابہ آیا۔ نیرنگیاں اور رنگینیاں ساتھ  
لایا۔ بہت سے نوبدان اس کے خواہ منکار  
بان گئے۔ اور اس کی جہت کو بھرے لگے جن  
میں ایک پریل ضرر ہری، فینٹ بھی تھا۔ اس  
شخص کو ہمیں اور صورتیں بدلنے میں مدد ملی  
حاصل تھا۔ وہ جن کام کیلئے بنائے جچکی تھی  
میں انجام دے ایسا۔ کو میرٹھ کا۔ اس  
مثالی تھا۔ مگر میرٹھ دلدار، اس کے ہمتی  
اور کچھ ادائی نہیں رہتی تھی لیکن اس باہن  
کے ساتھ اتنا بھی امن و شفقت تھی اور ہر شے  
ہوتی ہے۔

~~~~~ (۱) ~~~~~

میرٹھ کے دلدادوں میں کئی پیش پیش تھے
اور ان میں سے ایک فریبی نیوٹن رچرڈ و خور

مست قلندر لاہور جرم و سرگ نمبر نومبر ۱۹۲۲ء

کی نایاب نادار شیا مختلف دیکھا گیا لیکن شادی کے موقع پر بیس پانچ پر پٹھان دغوتوں محفل قص و سرود اور قمری کھیل تماشاں کا خاص انتظام ہوا تمام کی گئی۔ سو مغز مردوں اور خواتین کو لطف اندوز ہونے کے لئے دھوکے کا ڈروانہ کئے گئے۔ مغربی ممالک میں شادیوں کے مواقع پر ایسی فراخ دل نہیں دکھائی جاتی اور اس قدر شغل مہمانوں کی دل بستگی اور قواقع کے سلسلہ میں کئے جاتے ہیں گو اوپر فلینگ نے اپنی دختر کی شادی کے سلسلہ میں امر اور شرق کو بھی بات ہیر پٹ کے باب نے ایک روز انوکھی بات پر کی کہ ایک نصیحت نامہ کا مسودہ قابل قانون دانوں سے مرتب کرایا جس میں بیس ضروری شرطیں رکھی گئی کہ ناصین حیات فلینگ جائداد کا بھانہ اور کاروبار کا مالک رہے۔ اس کی وفات کے بعد اس کی بیوی کو پانچ فی صدی آمدنی گزارہ کے لئے دی جائے اور اس کی وفات پر وہ بھی ہیر پٹ کے نام منتقل ہو جائے۔

اس وصیت کا اثر چڑھ کر سنگدل پر ہوتا کہ اس نے ہیر پٹ کے باپ کی زندگی کا خاتمہ زہر دلا کر کرنے کا منصوبہ دونوں جرائم پیشہ دوستوں کے مشورہ سے کر لیا۔ اور خود ہیر پٹ کے ساتھ ماہ عروس منانے کی خاطر جہاز میں سوار ہو کر براعظم یورپ کا رخ کیا۔ چند دن کے سفر کے بعد دونوں فرانس کے شہر پیری (پیرس) میں جا پہنچے اور نہایت شہور اور پرفضا ہوئی میں جس کا نام "ہوٹل دی پیری" تھا متروک کر کے لے لے کئی مہینہ گزار کر گئے۔ موٹر کاریں خریدی گئیں۔ اور شغل اور متوہ کی خاص فہرست تیار کی گئی جس پر وقت مقررہ پر عمل کیا جاتا تھا۔ بادشاہوں

کی زندگی بھی اس تھا اور شان سے نہیں گذرتی جو ہیر پٹ اور چوڑی کی زندگی کے لوازمات میں داخل تھی۔ اور یہ دونوں اپنی دلچسپیوں اور گونا گور مشاغل میں دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر و غافل تھے اور ادھر سنسٹائی میں اوپر فلینگ کی زندگی کا خاتمہ کرنے کے لئے چوڑی کے دونوں دوستوں نے جو فلینگ کے نفس نامقہ اور متحد بنے ہوئے تھے، جان بچھا دیا اور خوراک میں ایک ایسے زہر کی آمیزش شروع کی جس کا ایک دن میں یا چند روز میں مہلک نتیجہ نہیں بلکہ زہر آہستہ آہستہ سراپے کیے اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ اس کا قلب پر ہیر پٹ گہرا اثر ہوتا ہے اور آخر کار کئی مہینے بعد حرکت قلب اچانک بند ہو کر انسان ٹھنڈے ٹھنڈے عدم آباد کو سدھ رہ جاتا ہے۔ ڈاکٹر دل کو بھی بادی النظر میں سبب موت کے ساتھ کوئی اور اشارہ مطلق ہو یا نہیں ہوتے۔

بھی فلینگ بقیہ حیات تھا کہ چوڑی نے اس میں ایک اور انقلاب رونما ہوا۔ اس نے ہیر پٹ کے زیورات کو اٹھانے کیلئے منصوبہ باندھا۔ پیرس میں ایسے جرائم پیشہ لوگ مٹی تعداد میں پائے جاتے ہیں جن کے بائیں ہاتھ کا یہ کتب ہے کہ ناممکن کو ممکن بنادیں اس کام پر اس نے دو ہفتوں مراد اور ایک عورت بڑی تنخواہ پر مقرر کئے اور یہ بھی شرط کی کہ زیورات کی فروخت سے جو رقم موصول ہوا ان کا پانچ پانچ فی صدی ان میں خیر کو نذر کیا جائے۔

ایک رات پیری کے مشہور تعمیر میں کچھ ٹیڑھ اور پولیس سیر کے متعلق جو ڈرامہ دکھایا گیا جو شہرہ آفاق فریج ڈرامہ پولیس لی بان اظہر نے تصنیف کیا تھا۔ یہ ڈرامہ کلیرا اور بومبو

کے واقعات عشق کی زندہ تصویر تھا دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا تھا کہ وہ واقعات کو اصلی رنگ اور صورت میں دیکھ رہے ہیں۔ رات کے ایک بجے والیسی پر ہیر پٹ نے تمام زیورات اتار کر نگینے رکھ دئے نیند غالب تھی۔ وہ زیورات کو سیف میں بند نہ کر سکی۔ خادمہ آئی۔ اس نے زیورات اٹھا کر دو رفیق مردوں کے حوالہ کئے۔ وہ نصف نصف لیکر پیری سے چھپتے ہوئے تھے کہ ان کو اپنے ہونے چھگانے لگا کر رقم حاصل کریں ایک بین بچھا اور دوسرا قسطنطنیہ۔ ان دونوں ہافین ام یکے ایک بینک پر ڈاکہ پڑنے کے واقعہ کی تفصیل کے سلسلہ میں یورپ آیا ہوا تھا۔ لندن سے وہ پیرس پہنچا کیونکہ اسے سن گون مل چکی تھی کہ دو کو براہ وی آنا سلطان المعظم کے بانیہ تحت قسطنطنیہ جا رہے ہیں۔ وہاں سے اس کو انگریز اور امریکن حکومتیں واپس نہیں حاصل کر سکتیں۔

ہافین ہیر پٹ کی قیامگاہ پر پہنچا تو حالات چوری سنکر دنگ رہ گئے۔ اس نے چوروں کا سراغ لگا کر ہیر پٹ کے دل میں اپنے لئے جگہ حاصل کرنے کی ناک و دود شروع کر دی اور اپنی معمولی بھرتی سے کام لیتے ہوئے قسطنطنیہ کا رستہ کیا اور درمیان میں وی آنا میں ایک چور کو جالیا جو ایک بڑے چور ہیر کے ساتھ زیورات کا سودا کرنے میں مصروف تھا اسے اسپرٹین پولیس کی مدد سے گرفتار کر کے اور مال مسروقہ پولیس کی حفاظت میں دیکر ہافین نے قسطنطنیہ کا سفر اختیار کیا اور پیرس پہنچنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

وہ پرانہ دلداری ترک ضرور کو دکھا کر استنبول کے ایک امریکن ہوٹل میں مقیم ہوا

ناشتہ سے فارغ ہو کر اس نے اخبار اٹھا دیا تو اس کے سرورق پہلی صفحہ میں یہ خبر درج تھی مشہور امریکی کرورچی کارخانہ دار فلیننگ حرکت قلب اچانک بند ہونے سے فوت ہو گیا۔ موت کے واقعہ کی تفصیل موری ہے کیونکہ پولیس اور حکام کو کچھ شبہ ہے۔

ہافین کو اس خبر سے ایک اور تشویش ڈانگیر ہو گئی۔ اس میں وارغ سے یہ خیال پیدا ہوا کہ فلیننگ کی زندگی کا خاتمہ دست قدرت کا کرشمہ نہیں بلکہ مرگراف نوں کے ہاتھوں کا کھیل ہے۔ اسے اس کی بھی تحقیقات کرنی چاہیے کہ اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پیشتر اسے یہ بیٹ کے باقی زیورات کا مالک لکھا

اور چونکہ گرفتار کر کے اس ضروری ہے۔ اسے یہ کام دینے کے لئے قیام مستنبول کے زمانہ میں خفیہ طور پر تفتیش جاری رکھی۔

مدائین فسططنیہ کو جہازات کا جو دلی شوق تھا اس کے باعث تختہ دیار کے تاجروں کے دیار میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ یہ بیٹ کے زیورات لے کر چور نے مصنوعی تاجر کے نام سے سلطان المعظم تک سائی حاصل کر لی ہافین جہازات میں لگا ہوا تھا اس نے قبضہ

کے انچارج افسر سے یا رانہ کا ہاتھ کر سلطان کا نیاز حاصل کرنے کا موقع ڈھونڈ لیا اور جب چور مال مسروقہ ٹھکانے لگانے کی کوشش میں تھا تو اسے محل میں جانے وقفہ ترکی پولیس کی مدد سے قابو کر لیا۔

چونکہ لوہ کی اور دوسرے ممالک کے دربار جہروں کی حاکم کا قانون رائج تھا۔ اس لئے چور کو ترکی سے لے جانا ناممکن تھا۔ البتہ

اس کے خلاف جرم کی سماعت فسططنیہ کی عدالت میں ہوئی۔ جہاں عیارانہ کوششوں

کی بدولت مجرم کی ہریت کے لئے خاص مواقع نکل آتے تھے۔ لیکن ہافین کے زخیرہ وارغ نے کاروباری کھیلے اور لیکن سفیر متعین فسططنیہ کے ذریعہ دربار سلطانی سے اتنی رعایت حاصل کر لی کہ مجرم کو مزید دینے میں حکومت امریکہ کا بھی کچھ دخل ہونا چاہئے۔ یہ بڑی اہم بات تھی جو ہافین نے امریکن نے امریکہ اور ترکی کے تعلقات کا سلسلہ میں پہلی بار حاصل کی تھی

اس زمانہ میں ترکی عدالتوں میں مقدمات کی سماعت میں بڑی تاخیر ہوا کرتی تھی اسلئے سماعت کی تاریخ کئی ماہ بعد کی ڈالی گئی ہافین کو وی آنا جانے کا موقع مل گیا۔ یہاں دوسرے

مذرم کے خلاف مقدمہ میں امریکہ سے سرکاری تحریری ثبوت لیا۔ اور مذرم کو دس سال

بامشقت کی مزا دی گئی۔ اس سے فارغ ہو کر ہافین نے امریکہ کا سفیر فلیننگ کی مراد موت کے سلسلہ میں کیا جہاں اس نے اپنے

چیف افسر پر اپنے شکوک ظاہر کیے اسے اطمینان دلایا کہ فلیننگ کی موت کی حقیقت معلوم کرنے کی خاطر اس کی لاش قبضے سے بحوالی جائے اور اس کی تدفین اور خاک کا کیمیائی

تجزیہ کر لیا جائے اسے یقین ہے کہ اس کا اصل ملازم متکشف ہو جائیگا۔

~~~~~ (۵) ~~~~~

فلیننگ کی موت کا واقعہ نئے جنرل وینل ہو گیا۔ لاش کے تجزیہ کی خاطر ملک نہایت قاب و اکڑوں کا بڑا مقرر کیا گیا۔ کامل جہان

بین کے بعد رپورٹ کی گئی کہ موت کا موجب ایک ایسا زہر ہے جو تمام لگ لیش میں سرایت کر کے حرکت قلب بند کر دیتا ہے۔

مقدمہ باضابطہ طور پر شروع ہوا۔ ماہر ڈاکٹروں کی شہادتیں ہوئیں اور عدالت سے نہ صرف زیر سماعت ملزم بلکہ اس کے رفیق کار

کو بھی مرتکب تجویز کیا گیا۔

ہافین نے فراغت پانے کے بعد بحر یورپ کا سفر اختیار کیا اور میرٹ کے مصنوعی عیار خاوند اور اس کے دونوں آلہ کار برائے پیشہ کے خلاف وی آنا اور فسططنیہ میں مقدمات کی سماعت شروع کی گئی اور دونوں میں نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

دوران سماعت میں میرٹ کو جوئی باتیں معلوم ہوئیں ان سے اس کی آنکھیں کھل گئیں اور اسے یقین ہو گیا کہ رچرڈ اس کا نہیں بلکہ

اس کے زیورات و جواہرات کا طالب تھا اور یہ کہ وہی ہافین جس کی محبت کو اس نے ٹھکرا دیا تھا۔ عاشق صادق تھا۔ رچرڈ اور

اس کے دونوں شریک جرم ہمہ دلوں اور محبت کے لئے مزاحمت موت تجویز کی گئی اور دوسرے

لوگوں کو عبرت سکھانے کی خاطر وی آڈالے مجرم کو شائع عام پر پھانسی کے تختہ پر لگایا گیا لیکن فسططنیہ والے مجرم کو اس سے

زیادہ ہولناک سزا کا نشانہ بنایا گیا ترکی میں جو قانون شرع اسلام پر مبنی تھا اس کی تعمیل میں مجرم کے ہاتھ کنہیوں تک قطع کئے گئے اور پاؤں ٹخوں تک نرٹائے گئے۔

اس کا مشر شہر کے صدر دروازے پر آ کر لگا دیا گیا اور دھڑ شہر سے باہر میدان میں پھینکا دیا گیا جہاں وہ تھمہ زارغ و زغن بنا۔

ان انوکھے مقدمات کی کیفیت نہ صرف یورپ کے اخبارات میں بلکہ دنیا کے باقی براعظموں کے جرائد میں بھی شائع کی گئی اور

اس سے موسوم دنیا میں نہایت زبردست سنسنی اور تھلکہ کا ظہور ہوا۔ ہفتوں تک ان کا چرچا لوگوں کی زبانوں پر رہا۔

~~~~~ (۶) ~~~~~

مقدمات کے پانے کے بعد ہافین اور

یہاں تک کہ دو سالانہ جو بھی ایک دور رس کی حقیقت سے نا آشنا تھے اسے آواز دے گئے۔

BALANCE AND THE BALANCE WHEEL



بیلنس اور بیلنس سپرنگ

یہ گھڑی کی مینجر کے اہم ترین ہیں۔ بالکل درست وقت
تعیین ممکن ہو سکتا ہے جبکہ بیلنس سپرنگ کی طاقت درست
پیروزن رکھتی ہو۔ ویسٹ اینڈ وراج میں یقینی طور پر یہ مناسب
اور درست پائی جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے اہم چیزے
طرز جدید کے مطابق سائیکس انمولو پر دنیا
کے ماہر گھڑی سازوں کے ذریعے بنائے جاتے
ہیں۔ اس کا مشیر بل بہترین اور کارگر کی کامیابی
ہے اور اس کی دیر پائی اور درسی کی کارگر کرتا ہے۔



سبکدس مینجر کے گھنٹہ وار
ویسٹ اینڈ وراج اور وراج پور
روڈ گولڈ دس سال کوالتی
۸ اکیڑ سال گولڈ



سبکدس مینجر آبلانک
روڈ گولڈ دس سال کوالتی
۹ اکیڑ سال گولڈ
۸ اکیڑ سال گولڈ



آپ اپنے فائدہ کی خاطر ویسٹ اینڈ وراج خریدیں
بالتصور گھنٹہ گلاب کرنے پر مفت اور سال ہوگا۔
ویسٹ اینڈ وراج کمپنی۔ بمبئی۔ کلکتہ

WEST END WATCH CO

BOMBAY CALCUTTA

از
جناب قیسی
رامپوری

42

اتصال پر غور کیا تھا۔ وہ بھی "نہ کی ایک
منہل برہمن، دو مہینہ پہلے۔" مگر نہ کیسے
تھے جسے کوئی پیر پرچہ بھی نہ بھانپتا نظر نہیں آ
رہتا تھا اور ان پر کی سوچ کی علامت ہی نہیں
تھی۔ بس دوسرے سب سے تاجدار تھا:

کریم جو کہ ان کی کوئی نہ تھا۔

پوچھا: "جی نہیں۔ میں نے اس کو تیرا بیٹا نہ کہتے ہیں
داناں میں، دیکھتا تھا۔ تو اس کے انہوں سے
مجھ سے اس کے پاس کیا پایاں انکس اور اندر
داخل ہوا۔ جسے میں مشورہ دے رہا تھا۔

دیکھتے ہوئے اس کی موت کا حکم مل رہا تھا۔

"اے کہ سے میں رات بھر روشنی ہوتی رہی۔

صحیح ہو گیا جو اس طرف سے گزرا تو اس نے

دیکھا کہ اس کا رنگ روشنی ہو رہا تھا۔ دوروارہ
کونکھٹا ہوا۔ جواب دہ نے پشیم یا سکا دیا۔

تو واقعہ کا حکم ہوا۔

دوروارہ اندر سے حل تھا اور چالی اس میں لگی

ہوئی تھی۔ مگر چلے گئے تھے۔ تھیں ہی اس کی

"اچھا دوروارہ نے اس کے متونی کے نہ ملنے

دائے دوروارہ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: "کیسے

استعمال نہیں کیا جاتا ہے لکھ بیدہ ہندی رہتا

ہے۔ مگر یہ ہے کہ اس کی پائی کو تو جی ہے یہ سچے

بیت پر کھلا ہے۔ چارہ متعل ہے جسے اس نے

منعلق کوئی "دن بھی نہیں تھا۔

میری صوفی رسانی کی جس تند ہوتی جا رہی تھی

اور میں اس کو افسانہ خود کو بچنے سے بیکار

سوال سے کہہ رہا تھا۔ کیا تھا۔ وہ مجھ سے
دراں کا حق سمجھنے لگا تھا۔ ستر آج تک تو
میں نے کسی پہلو کوئی کرنا نہیں پاتا تھا۔

میں نے یہ کہہ دیا کہ وہ کوئی نہیں ہیں۔ بھی

لے پھر سے:

میں نے اچھا ہارنے دو۔ ساتھ کے تصور سے

معلوم ہوا ہے کہ ان کو خوف معلوم ہونے لگا ہے۔

یہ تو بناتے ہیں کہ کچھ بڑی تو نہیں ہوتی؟

مہاکل نہیں۔ متونی کی جیب میں ان کی ہاتھ سو

روپے کے کوٹ ہو گئے وہ بدستور موجود ہیں اور

نادان کے در ایک دس روپیہ کا نوٹ رکھا ہوا

نہ وہ بھی دیسا ہی اب تک موجود ہے۔

ناول کے اندر ناول کیا ہے؟ میں نے حیرانی

سے دراز کر دیا۔

میں نے رات کو ناول لکھ رہا تھا۔ جس کو

ایک صبح کچھ مٹ گیا۔ جسے کسی وقت زرد

انسان کے ہاتھ میں کوئی شے مڑ جاتی ہے؟

سوچا۔ "دیکھتی رہنے والوں کو دے دیکھ

حسن و عشق کے قصے پڑھتے ہیں آج ہی

پایا ہے کہ اس طرح اب ہی آپ اس میں کو

میں۔ ہر کے ذریعہ واقعہ خود کسی سمجھتے آ رہا

ہو گیا ہے۔

میں تلمی ممنوع ہے لیکن بعض وقت اندر سے
پھر سے سن رہا ہے تو میں کو تو جاتا ہے۔

"ان میں سے ہر متونی کا مدھی ہو گا؟ میں نے کہا،

"جی ہاں۔ ہر سوں حاکم کے لئے ایک نوع اور وہ

ہی نوع اور مت شکار یہاں لایا گیا تھا جس نے

اپنا نام لگا لگا لیا تھا؟" پھر نے کہا،

"کہ اب ہر سوں کو خوب۔ آپ اس کو کہا

تھا؟ ذرا اس کا پاس دیکھ تو یہاں کچھ مٹ گیا۔

جلد وغیرہ ان کی لکھوا دیا۔

"آپ بھی لکھ لکھ رہے ہیں؟" "نہ کی ایک اور

اور اب اب لکھ رہا ہوں۔ نہ کیسے ہی نہیں،

یہیں واقعہ خود کسی ہے۔" ان کی لکھ رہا ہے

مٹ گیا ہے۔ اب آپ میری اس سے آواز کر چکے

ہیں۔ میں اب اسے جلد آپ کو یہاں سال بند

کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اب آواز

دور سے راتوں اششور کی لوٹیں کو اس

اڑی کے حلیہ سے بذریعہ اس طرح لکھ رہا ہے۔

نہ کی لکھ رہا ہے تو فوراً یہاں میں کو اس

جلتے اور اس ان کی کو روک دیا۔ اسے

اس طرح روکا ہے کہ اس کو معلق پڑھنے کو کہہ رہا

نے اس پر پڑھنے کا حکم ملے۔ اس کی لکھ رہا ہے۔

ان کی لکھ رہا ہے۔ اس سے کہہ رہا ہے کہ اس

کا یہہہ قاف آ رہا ہے۔ اسے لکھ رہا ہے۔

لکھ رہا ہے۔

میں دار سے اب کہہ رہا ہے کہ اسے لکھ رہا ہے۔

سب کام میں لکھ رہا ہے۔

رات کو تو یہ ہو گئے کہ اس طرح لکھ رہا ہے۔

میں نے اس سے اور ایک تار میرے لکھ رہا ہے۔

"میں نے حضرت ایک اسی علیہ کو لکھ رہا ہے۔

پڑھ گئی ہے جس سے لکھ رہا ہے۔ اور مزور لکھ رہا ہے۔

مذاق کر رہے تھے۔ وہاں کہ لکھ رہا ہے۔

سارہ لباس میں جا کر اس کی لکھ رہا ہے۔

گیا ہے۔ لکھ رہا ہے اب کیا حکم ہے؟

”بس چلتے ہیں تیار ہوں۔ جبکہ اپنے آپ کو اور وہاں کی پولیس کو تکلیف دی ہے تو اب میرا بھی ذمہ ہے کہ میں بھی پولیس کی مددوں سے چنانچہ ہم اسی دفتر فریڈرسل سے رتھام روانہ ہو گئے۔

”مردوں نے بہت سہولتوں آدمیوں کے ساتھ ساتھ ہیں لڑے۔ صبح آٹھ بجے ہم رتھام پہنچے، اس کے بعد جیسے بے ریلوے پولیس کے آفسر کو اپنا تعارفی کارڈ دیا اور فوراً کارروائی شروع کر دی گئی۔ اس پر پولیس کے آفسر سے ملوایا گیا کہ میں گنگا تم بھی اس کے حسب توجہ سے اپنا مکان ہم کو دکھا دیا اور خود از سر جالیا۔ ایک بعد ہم وہ نوا اسکوپ کے لکھا آواز دیتے ہوئے گویا اسکے دوست ہیں اسکے مکان میں داخل ہوئے۔

”پیارے عید خاں کچھ تھوڑا جھوٹ لگ رہی ہے، میں نے سہا ہی سے کہا،

”تو مجھے مائس ہمیشہ بھوکا ہی آتا ہے۔ ابھی تو روٹی چھاسے ہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے بھی بے تکلفانہ کہا،

”لاؤ کی تم قدرتی دجی پلاؤ۔“ پابلیٹی بھی میں سے تھارے کمر میں، مشرچے نے کہا،

”ہاں ہاں بہت پیراں گنگا ذرا وہ ہٹل تو لانا۔“ عید خاں نے گنگا کو آواز دے کر کہا۔

ایک تو بے صورت لڑکی جس کی عمر ۲۰، ۱۵ سال کی ہوگی اور جو اپنی جوانی کو دونوں ہاتھوں سے نشانے کی وجہ سے فرش و چیمائی کی تصویر نظر آ رہی تھی دالان میں داخل ہوئی،

”اے مجھے کیا تم اپنی گھر والی کو بے آئے ہو؟“ میں نے پوچھا،

”نہیں جانی بد عورت، ٹیشن پر مزدوروں میں پسپی ہوئی تھی انکے بچے تھے میں اس کو چھڑا کر میرا لے آیا ہوں۔“

”ہم نے دیکھا کہ گنگا نے اپنی چست ممدی کی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈبیہ نکالی اور اس

میں سے ہلاس کی جگہ لے کر نکالیں چڑھائی،

”اوہ جو۔ تم تو اب بھی سو گھنٹی ہو؟ میں نے اس سے پوچھا۔ وہ بے تکلفانہ مسکرا دی،

”بہنیں نہیں ہو؟ مشرچے نے بھی دریافت کیا،

”ہم تو سکا رتبہ پوت ہیں“ اس نے جواب دیا،

”ہاں بھائی لیوں نہیں۔ اچھا جدید ٹیشن پر سے جا کر ہمارے لئے جلدی سے چلے لاؤ۔“

پارک کیا چاہئے بھی نہیں پلاؤ گئے،

”عزیز و ضرور“ عید باہر نکلا گیا،

”کتنی زبردستی ہے یہ گھنٹا مریٹھ لگائی موجودگی میں مشرچے سے کہا۔

”ابج ہمارے پاس رہو گی؟ میں نے اس سے پوچھا،

”جو سکا کی مرضی اس نے بیباکانہ جواب دیا،

”اؤ تمہاری ڈبیہ دو۔ ہم بھی تمہارا کو سو گھنٹیں، میں نے کہا،

”اوں ہوں۔“ وہاں کو سکو نا ہی دلوت ہیں، اس نے جواب دیا،

”گنگا تم بھی بیٹھی گئی ہو؟“ مشرچے نے پوچھا،

”رہو تو دو ہوئے بیو گھنٹیں“ اس نے کہا،

”وہاں تو تم نے بہت سوں کو اپنی اس جوانی سے مار ڈالا ہوگا؟“ میں نے کہا۔ دفعہ وہ چپک سی پڑی،

”ہوٹوں ہیں تو اچھی کمائی ہو جاتی ہوگی تمہاری؟“ مشرچے نے پوچھا،

”نئی جی۔“ ہو ہوتاں میں نئی عادت ہیں، اس نے جواب دیا،

”کیوں جھوٹ بولتی ہو؟ میں ہی تو تمہیں ہی کی ایک ہوٹل میں گئی تھیں“ بیٹھ کر گنگا ایک دم سن گئی۔ بیٹھ دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے خوف کے اثرات نمودار ہیں،

”سکو پلاس پولیس وارے تو نئی ہو؟“ اس نے پوچھا،

”ہوٹوں پر زہاں پھرتے ہوئے پوچھا،

”کیوں تم کو پولیس کا کیا ڈر ہے؟“ بیٹھ کر پوچھا

”کیا تمہاں کسی کو مارا تھی جو جوڑتی ہو؟“ اس کے پیرا ایک دم پھرتے۔ بڑی شکل سے وہ اپنے کو سنبھال سکی۔ جلدی سے اس نے اپنی ہاں کی ڈبیہ نکالی اور اس بار ایک جھٹکے کے ساتھ اس کو کھول کر نکالا تو سو گھنٹیں،

”گنگا تم نے ہوٹل میں جا کر عادی ایک آدمی کو مارا ہے۔ ہم تم کو پکڑنے آئے ہیں“ مشرچے نے کہا،

”گنگا کا تہ فتنہ ہو گیا۔ اس نے مرکز دروانہ کی طرف دیکھا اور پچھلے پیرکھل بھاگنا چاہا مگر میں دروازہ پاس سے پچھلے پیرکھل چکا تھا،

”اب بھاگنا بیکار ہے گنگا۔“ بتاؤ تم نے اس آدمی کو کیوں مارا اور کس چیز سے مارا؟ میں نے کہا،

”موتے کی کوئی مارا یا بوٹی بھی کہوت ہوں۔“

”کو کھوڑو؟“ اس نے خوف سے لرز کر کہا،

”نورامی وہ سکون پذیر ہو گئی اور اسکے جس ہاتھ میں ہلاس کی نیکی سی ڈبیہ تھی اس کو میری طرف بڑھاتے ہوئے ہوئی۔

”مول دیں آج ٹم سے ساتھ رہو گی۔“ وہاں سے ملاوٹ،

”گنگا تیرے اس جان لیوہ ہاتھ کو میں بھتا ہوں ملنے اسی سے غریب عام کی جان لی ہے۔ اچھا یہ ڈبیہ مجھے دے چھوڑ، میں اس کی کوئی تھام کر اس کے ہاتھ میں سے ڈبیہ چھین لی۔ دوسرے لمحہ وہ میرے قدموں پر پڑی،

”دی جان لیو کی ہمت لوٹنے کا قہر، وہی انکو ہر بلع دکھائے کی کہانی۔ وہی بیوی بننا کا وعدہ، اپنا پتہ، غذاری، ہوسکاری کے بعد مرد کی طوطا چٹائی، عورت کا انتقام سب کچھ وہی تھا جو اب ملوں سننے چلے آئے ہیں ہاں نہروینے کی ترکیب بہت ہی عجیب و غریب تھی جس کو معلوم کر کے مشرچے بے رنگ لگے،

ہماری ملکی تھی اور اکثر جنگی علاقوں میں نہایت ہی زبردستی سانپ پائے جاتے ہیں۔ لگاتار سانپ کی کھیلوں کو بچو کر انکا زہر ملاہل اپنی ہلاس کی ڈوبی میں بند کر رکھا تھا۔ اس چھوٹی سی ڈوبی کے رونے تھے۔ نیچے کے خانہ میں ہلاس بھری ہوئی تھی اور اوپر کے خانہ میں یہ زہر تھا۔ اس کے دھکنے میں اوپر کی طرف دو بہت ہی مہین نالیاں داخل سوئی کی مانند اٹھری ہوئی تھیں۔ ایک جھگے سے ان میں زہر کھانا تھا یہ نالیاں بہت آسانی سے بہت معمولی سی تلکھن سے ان کے جسم میں ڈھونڈ جاسکتی تھیں۔ ان کو انسان کے جسم میں بچھبائے کی آرائی نہیں وجہ یہ صورت مصافحہ ہی تھا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے حاملہ انھیں میں بھی دو چھوٹے چھوٹے سوراخ دیکھے تھے لویا سوئی چھب گئی ہو۔ وہ

اس ڈوبی کی نالی کے ہی نشانات تھے۔ میں جو بار بار سانپ کا ذکر کئے جا رہا تھا۔ تو بیٹے یہ اندازہ لگایا تھا کہ کسی دشمن نے حاملہ کو سانپ سے ڈسودیا ہے۔ زہر بخوری کی تصویر تو آپ چھ جگہ ہیں غلط ثابت ہو چکی تھی۔ اب میری سمجھ میں فقط یہ آ رہا تھا کہ سوئی کو سانپ نے کاٹ لیا۔ تھیلی پر سانپ ہشکل کاٹ سکتا ہے۔ اس لئے یا تو وہاں آٹو یا گیا ہے یا کوئی اور بات ہے :

دفعۃً چڑھ کر۔۔۔ یہاں میں یہ بات آئی کہ جب انھیں۔۔۔ تھی تو بڑے جگہ پر سانپ نہیں کاٹ سکتا تو اتر سے ہاتھ لٹا رہے ہیں کسی ذرا لچت زہر بنا دیا۔ ہاتھ پاؤں سکتا ہے۔ جیسے نیچے سے مصافحہ کر کے اسکا اندازہ لگا لیا تھا۔ اگر کوئی چھوٹی سی شے ترکیب سے ہاتھ میں لکھ کر کسی کی تھیلی سے اچھی تھیلی تولیا

جائے تو کس کس مقام پر زیادہ متعلق ہوگی نتیجہ غافل تھا۔ حاملہ کی تھیلی کا بھی وہی حصہ چھدا ہوا جسکو کسی ایسی ترکیب سے مصافحہ کرنے سے چھیدا جاسکتا تھا۔ لگاتار مقام اپنے ایک پاس لٹی۔ اس نے رول اور تے۔ اسکو ڈرایا اپنا حربہ بیکار ہونے دیکھ کر لڑنے لگا۔ اسکا مصافحہ کے لئے اس سے مصافحہ کی درخواست کی۔ حاملہ بہتر اور آسانی سے بلا لٹنے والے تو بیٹے سلیٹ ہو کر اس سے مصافحہ کر دیا۔ نیچے ہمارے سامنے تھا :

لگاتار زہر پینڈہ حاملہ جیسی رہا۔ بچا کر تیسرے روز زہر دروازے سے داخل ہو کر اپنا انتقام لینے پہنچی تھی :

مست قلندر لکھنؤ شہر کے کچھ لوگوں کے

نارکا لہ۔ گلوریم لاہور
COLLORIUM LAHORE

بیل فون نمبر 4555
پرانے سے پرانے و ہر کے بواسیر کا بیشمال علاج

بواسیر فنی جو باہمی اس اسیر کے استعمال سے بالکل جڑتے اور کھڑ جاتی ہے یہاں تک کہ جگہ نہ کو بھی فائدہ پہنچتی ہے تین دن کے اندر اندر جادو کا سا اثر دکھائی دیتے۔ قیمت مکمل کورس ۲۱ یوم پانچ روپیہ۔ نمونہ یوم اب یہ عیادہ محصول ڈاک و خرچہ پیکنگ۔



پرچہ ترکیب استعمال ہر زبان میں ہمراہ شیشی ہوگا۔
کثرت حیض و خون کو بند کرنے والی لاجواب دوا
ترباق نسوان عورتوں کو کثرت حیض و حیض کی بقاء عذری کثرت جاری ہے جو انکی زندگی کے لئے بڑ جاتے ہیں۔ ترباق نسوان کے استعمال سے اگر خون کے دریا بھی جاری ہوں۔ تو بند ہوکر باقاعدہ جاری ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اسکا حمل کا خطرہ دور ہو جاتا ہے۔ اور جو میں گھٹنے کے اندر اندر اپنا اثر دکھاتی ہے۔ قیمت مکمل کورس اکیس یوم دس روپے نمونہ یوم دس روپے عیادہ محصول ڈاک و خرچہ پیکنگ پرچہ ترکیب استعمال ہر زبان ہمراہ شیشی ہوگا۔
اپنے شہر کے مشہور دوا فروشوں سے طلب کریں یا کمپنی کو لکھیں :-



میڈیجر پریل فارمیسی و پریل اینڈ کمپنی رجسٹرڈ کوٹھی ۹۱۔۵ ایم ایٹ ٹو لاہور

سفید بال تھے۔ ایک ہفتہ میں سیاہ ہو گئے بال کلا کر نیکی۔ کھانے کی دوا

ایک نہایت ہی کامیاب ایجاد

سفید بالوں کو ہمیشہ کیلئے کالا کر دینا اور آئندہ کالا بال نہ بننا بہت آسان ہو گیا۔ لگائے کا خضاب سفید بالوں کو صرف ایک ہفتہ کیلئے کالا کر سکتا ہے اور پھر سفیدی آجاتی ہے۔ لیکن تحقیقات کے بعد اب ایک ایسی عجیب و غریب ایجاد ہو گئی ہے جسکے کھانے سے سفید بال کالے ہو جاتے ہیں۔ اور پھر کالے ہی رہتے ہیں کیونکہ بالوں کی جڑیں تک سیاہ ہو جاتی ہیں۔ اس دوا کا نام "کیشول" ہے تجربہ سے یہ ثابت ہوا ہے۔ اگر دوا کیشول کے صرف ایک ہفتہ استعمال کر لینے سے ہی سفید بالوں پر سیاہی پھیلنے لگتی ہے۔ اور پوری شیشی "کیشول" کی استعمال کرنے کا مطلب ہے کہ بال کالے بھی ہو جائیں گے۔ اور آئندہ کالے ہی نکلیں گے۔

چار روپے میں تمام بال سیاہ ہو جائیں گے { دوا کیشول قطعی بیضر ہے۔ نام طور پر لوگ اسے کھانے کا خضاب کہنے لگے ہیں۔ اور کسی حال میں استعمال کر نیوالے کو نقصان نہیں کرتا۔ دنیا میں اس سے بہتر خضاب شاید آپ حاصل نہ کر سکیں گے۔ ایک شیشی کیشول جو ایک ضرورت مند کے لئے قطعی کافی ہے۔ اس کی قیمت چار روپے دو آنے ہے۔

مینجر زمانہ دوا حسنہ بی بکس دہلی

کو خدا لکھ کر دوا کیشول بذریعہ دہلی۔ بی بکس منگالیجے۔ پارسل پر گیارہ آنے محصول خرچ ہو گا۔ اور اس معمولی قیمت میں آپ اپنی ضرورت کا ایک لافانی تحفہ حاصل کر لیں گے۔ کیونکہ اس دوا کے استعمال سے لگانے کے خضاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ بال از خود کالے نکلنے لگتے ہیں۔ ٹیلنڈن نمبر ۶۲۶۸

ہوں۔ اور یہ اسی طرح ہوا کہ جب مقام بلا رٹ میں حکم پولیس میری نظر تک کا دوا تھیں سے تنگ آکر مجھے دق کرنے لگی تو میں سڑک کے موسم خزاں میں مقام جیلانگ چلا آیا ایک سڑک صبح کے وقت میلاپ ٹریس سے گذر رہا تھا کہ ہاریک بل لین کے قریب بیک ایک شخص مجھ سے دوچار ہوا۔ یہاں اس امر کا اظہار نے محل نہ ہوگا کہ چرنامہ پیشہ لوگ اپنے ہم مشربوں کو فو، آپھان پینے ہیں اور یہ لوگ منٹ بھر میں ایک دوسرے کے ہمد او د ہمارے بن جانے ہیں۔ — شخص مذکور نے مجھے دیکھ کر کہا کہ اگر ذرا ہمت کرو تو تم ہالا مال ہو سکتے ہو“ میں اپنے دوست کا مطلب سمجھ گیا اور اسی شوق سے اس صلیب دریافت کرنے لگا اس نے کہا یہ موقع ایسی باتوں کا نہیں بلکہ آج شام کو فلاں مکان میں آنا وہاں ہم مفصل گفتگو کر کے مناسب چوبیس کی کی نکالیں گے۔“ میں تو بچپن سے ایسی باتوں کا شاق تھا۔ شام ہوتے ہی بہتہ معلومہ پر جا پہنچا۔ اور ایک درجن آدمیوں کو دباں صفد ہالہ۔ بعض میرے شناسا بھی تھے۔ ایک طویل اقامت ساندے رنگ کا آدمی ہائیانا کا سرخند تھا۔ اسکی شہرت میں نے جو بیٹ ٹاؤن میں سنی تھی غلڑاس سے پہلے اسکو کھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس نے جہاز آئیڈمیرل اور نیلسن کا مفصل حال سنا کر کہا کہ یہ جہاز لندن چلنے والے ہیں اول الذکر جہاز میں ۹۰ ہزار اور آخر الذکر میں پچاس ہزار اونس سونا ہے۔ اکثر رائے نے یہ فیصلہ کیا کہ پہلے غلڑاس پر حملہ کیا جائے کیونکہ اس پر علاج بہت خوشوٹے ہیں اور کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ واضح ہو کہ یہ جہاز زود و مستکف بندہ نکالوں ہیں مگر ان کا

تھے۔ جن میں چند میل کا فاصلہ تھا ہم نے نکل اکیس آدمیوں کا ایک معتبر گروہ بنالیا اور سنی روز تک تجویز پر کر کے دو ہوشیار آدمیوں کو ضروری اطلاع ہم پہنچانے پہ متنب کیا۔ جب کبھی ہم ایک دوسرے سے ملے تو پہنچے ارادوں کا تذکرہ کر کے بہت خوش ہوتے کہ اگر کام راس آگیا۔ تو بہت جلد بڑی دولت ہاتھ آجائے گی۔ ہفتہ میرے بعد مجھے ہوا بہت ہوئی کہ دو آدمیوں کو ہمراہ لیکر ملبورن پہنچوں اور وہاں سے خاص تاریخ اور خاص وقت پر ملبورن ٹاؤن میں متعینہ موقع پر حاضر ہوں۔ چنانچہ میں نے اس حکم کی تعمیل کی اور ملبورن جا کر حکیم اپریل کو رات کے گیارہ بجے ایک مختصر گاؤں کے قریب مفردہ جگہ پہنچا۔ یہاں ہمارے آٹھ آدمی محبہ رکھے موجود تھے۔ باقی گیارہ آدمی بھی اسی دم آنیوالے تھے۔ ہمارے سرخند یا کپتان نے ہم کو نوکرا اسلحہ سے بخوبی مسلح کر دیا۔ اور سیاہ رمال چروں پر باندھنے کو دئے۔ اب ہم تیار ہو کر بڑی احتیاط کے ساتھ ساحل بحر کی طرف بڑھے پانی کے قریب جا کر دیکھا تو ہمارے لئے ایک کشتی پہلے سے یہاں منتظر تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہمارے گیارہ آدمی بھی ایک سمت سے کشتی میں نظر آئے۔ انہوں نے کنارہ کے نزدیک کشتی قہرادی اور خشکی پر آگئے ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ایڈمیرل اسی روز شام کو لندن کی جانب روانہ ہو گیا۔ اور دوسرا جہاز نیلسن وہ رات گذر جانے پر بہت سویرے سمجھے روانہ ہوگا۔ اس کے بعد یہی تحقیق ہوا کہ جہاز نیلسن کا کپتان موجود ملا جو اور کسی قدر سونے کی مقدار کے مجموعہ خشکی پر ہے اور اس کا ارادہ

عین رہا مگر کے وقت جہاز پر سوار ہونے کا ہے۔ مختصر گفتگو کے بعد قرار پایا کہ ڈیڑھ بجے راستہ کے قریب بس وقت جہاز والے سو جائیں حملہ کر دیا جائے۔ ہمارے سردار نے سختی سے اس بات کی تاکید کر دی تھی کہ چہاں والوں کے ساتھ خستہ اسلحہ نہ لیا جائے۔ ضرورت صرف اس بات کی تھی کہ ان کو قتل میں لے کر جس ذرہ سونا جہاز پر ہو اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ جسے کہ اشد ضرورت کے بعد فائر کر کے بھی ممانعت تھی کیونکہ اس صورت میں ساحل کے رہنے والوں کے خیر و ہار ہونے کا احتمال تھا۔ جس سے ہماری مشکلات کم ہونے کی بجائے بہت زیادہ بڑھ جائیں۔ غرض سب تیاری کیا کر کے بعد چھک سونے ہماری کششیں جہاز نیلسن کی طرف روانہ ہوئیں۔ کچھ بس سولے میں ہی طاقت ہے۔ جی جائست کے بارہ میں یقین کے ساتھ کہ سنا ہوں کہ سونا حاصل کرنے کے خیال سے ہی ہمارے اندوس گنا طاقت پیدا ہو گئی تھی۔ ہر ایک آدمی اسکو پانے کے لئے جان دینا و مرنے مارنے پر تیار ہوا تھا۔ جہاز کے قریب پہنچ کر کششیں ٹھہرادی گئیں ہم نے تین آدمیوں کو ان کی ٹنگری کے لئے پیچھے چھوڑا اور باقی سب دبلے پاؤں جہاز پر چڑھ گئے۔ صحن جہاز عالی چلا تھا جسے کہ ٹنگری کی حفاظت کے لئے بھی کوئی آدمی موجود نہ تھا میرا خیال ہے اہل جہاز کو اسی طرح کا وقوع پیش آنے کا بعید تر گمان نہ ہوگا۔ غرض ہمیں سے کچھ لوگ بغیر کسی مزاحمت کے جہاز کے اگلے حصہ تک پہنچے جس کا ماسب ہو گئے اس جگہ ایک فصالی ایک پڑھتی اور دو طرح

عورت کی قیمت

(ایک ہندوستانی عورت کا نقطہ نظر)

عورت کی اس تکلیف پر اس سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوں، حالانکہ وہ اگرچہ ہیں۔ تو چند پیسے خرچ کر کے عورت کو اس تکلیف دہ بیماری سے نجات دلا سکتے ہیں۔ اگر کسی عورت کو ماہواری تکلیف سے آتی ہو۔ یا زیادہ یا کم یا رک کر یا تھوڑے یا بہت رز کے ساتھ ہوتی ہو۔ اور ان دونوں میں اسکی کمریٹ اور پنڈلیوں وغیرہ میں رز ہوتا ہو۔ تو اسکا بہت آسان علاج ہے۔ ایسی بیمار عورت کو صرف ایک شیشی دوا "کورس" کھلا دینے سے ماہواری ایام بالکل آسانی کیساتھ۔ بڑے بغیر کسی درد کے صبح مقدار میں باقاعدہ ہونے لگتے ہیں۔ اور ماہواری کی ہرزائی دور ہو کر ہر مہینہ باقاعدگی کیساتھ آنے لگتی ہے۔ یہ دوا جس کا نام "کورس" ہے۔

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ پی کیس دہلی

کے پتہ پر خط لکھ کر ہندوستانی پی بارسل منگانی جاسکتی ہے ایک ہی شیشی سے عورت کی ماہواری کی سب خرابیاں ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ ایک شیشی کورس کی قیمت دو پیسے آٹھ آنے ہے۔ خط لکھ کر منگالائی چاہئے۔ محصول بارسل پر مرثیات آنے خرچ ہوں گے۔ اور اس طرح معمولی سی رقم سے آپ کی عزیزان عورت ہر ماہ کی مصیبت سے نجات حاصل کر لیں گی۔ اور پھر ہر مہینہ باقاعدہ بغیر درد اور تکلیف کے ماہواری سے فارغ ہو جایا کرتے گی۔

یہ دوا تقریباً ہندوستان کے ہر سال سے ہندوستان میں مشہور ہے۔ اور اب تو لاقدادہ ایم اور ڈاکٹر ایسی مریض خواتین پر صرف اسی دوا کو استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کی صرف ایک شیشی سے ماہواری باقاعدہ آنے لگتی ہے۔ اور درد وغیرہ اور بے قاعدگی کی تمام تکالیف ختم ہو جاتی ہیں۔

ٹیلیفون نمبر ۲۲۶۸

ہندوستان کے مرد کی قیمت تو سماج نے خود مقرر کر دی۔ وہ عورت کا حاکم بن گیا۔ اور اسے جسم کا اختیار بھی ل گیا۔ وجہ یہ تھی کہ سماج کی لگام مرد کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے جبر دیکھا یا بوجھا یا سماج کو کم کیا اس لئے مرد نے سوسائٹی میں اپنے لئے پوزیشن حاصل کر لی۔ اور وہ خود ساختہ حاکم بن بیٹھا۔

مگر بیاری عورت۔۔۔ اداکھتی رہ گئی۔ کچھ نہ کر سکی۔ اس کی قیمت کا فیصلہ مرد کے ہاتھ تھا۔ خود غرض مرد کے ہاتھ جس میں بی بی اسکی میں جو جا کر لے لایا عورت کو جھنڈا لگا سکا گرایا۔ اور فریج رت کو اس خود ساختہ عدالت میں کچھ کہنے کا موقع بھی نہ دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ عورت بچہ بننے کی بجائے "اور مرد کے مال اسباب کی چوکیدار بن کر رہ گئی۔ اسے اپنی زندگی پر بھی کوئی اختیار نہ رہا۔ وہ بھی سماج نے مرد کی ملکیت قرار دیدی۔ اور ان سب باتوں کا انجام یہ ہوا کہ مرد اپنی خود مختاری کے زعم میں عورت کے دکھ درد سے بھی لاپرواہ ہو گیا ہندوستانی عورت نے یہاں بھی سبرے کام لیا۔ اور دنیا کو دکھایا کہ مشرقی عورت صبر کی دیوی ہے۔ بڑا شست کا ایک جتہ ہے جو شوہر کے ظلم و ستم اور قید بند کے باوجود مرد کیلئے ہر حال میں رات کا سبب بنتی رہتی ہے۔ اور اتنی حق تلفیوں کے باوجود وہ جرات شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ لیکن ان قربانیوں پر بھی وہ تکلیف کا شکار بنتی رہتی ہے۔ آج کتنے گھر ان ایسے دکھائے جاسکتے ہیں جہاں کی عورتیں خوش و خرم ہوں اور تندرست ہوں۔ میرا جواب یہ ہے کہ ہندوستان کے ہر گھر میں جہاں عورتیں رہتی ہوں۔ ایک خاص افسوسناک وقت نہ دوتا ہوگا۔ جب کوئی عورت ٹوٹ ہی ہو اور اس کا مرد تفریح کے لئے جانے کی تیاری کر رہا ہو۔

ہندوستان کی انہی فیصدی جوان عورتیں ماہواری کی بیماریوں میں مبتلا ہیں۔ اور انہیں ہر مہینہ کئی کئی دن سخت درد اور بے چینی کے ساتھ کھٹے پڑتے ہیں۔ مگر کتنے مرد ہیں جو اپنی

بے خبر چپے سوتے تھے ہم نے فوراً ہی اُٹھ کر اپنی حراست میں لے لیا۔ بعد کے حالات سے معلوم ہوا کہ جہاز کے فائسٹاں کی آنکھ پہلے کھل گئی تھی اور وہ چپکے سے جہاز کے پلو میں ایک رستے کے ساتھ چپٹ گیا تھا۔ اسی آدمی نے بعد ازاں حجاب اس جہاز سے رشتہ جو ہمارے پرانے لوگوں کو کھولا تھا جس کی مشکلیں باندھ کر چھوڑ آئے تھے غافلانہ پراخوش نصیب تھا کہ کسی کی آنکھ اس پر نہ گئی ورنہ امر واقعہ یہ ہے کہ روحانی کے بعد بھی ہمارا کوئی آدمی اسکو دیکھ لیتا تو یقیناً گوئی مار دیتا۔

پھر چند آدمیوں کے ساتھ جہاز کی ایک کھڑکی میں داخل ہوا، اس ایک ملاح پٹاموٹا تھا جس نے آگے بڑھ کر اسکا ہاتھ پکڑا اور سختی سے ہمارے ہاتھ اسکو بچھنے کی کوشش کی لیکن وہ اسکیسیر کھولے بغیر ناراضگی کے بھروسہ بڑا ہاتھ اٹھاتے کہتے رہا کہ تاملے دو کون ہے اس وقت دل لگی کر رہا ہے ہاتھ مجھے سونے دو؟ یہ حالت دیکھ کر میں نے سپتہ پینوں کی نالی اسکی تپتی کے ساتھ لگا دی اور ہاتھ دراہوش کے ساتھ تو یہ دل لگی نہیں ہم لوگ جہاز کا سونا لینے کو آئے ہیں؟

اب اس نے ٹھہر کر آنکھیں کھولیں اور انہیں ملے جھوٹے جہاز کی طرف دیکھ کر سہمی ہوئی آواز سے کہنے لگا صاحبو میرا اس جہاز سے کوئی تعلق نہیں بلکہ میں ایک دوسرے جہاز میں جا رہا ہوں اسکا سیکرٹ افسر ہوں؟ ہم نے اسے اپنے دوا دہیل کے حوالہ کیا اور آگے بڑھ کر چپ، فسہ کو جا پکڑا۔ جب اس غریب نے تھوڑے لمبے چھانچا کہ تم کوڑو اور کیا چاہتے ہو تو ہمارے سردار نے

پٹاموٹا کو بھروسہ میں کہا ہم اس جہاز کا سونا لینے آئے ہیں مہربانی سے چپ چاپ ہمارے حوالہ کر دو۔ وہ ہم جتنی طور پر تمہارا بیجا اڑا دیں گے؟ افسر مذکور نے منہ بول کر چپ بول کر کہہ دیا کہ سونا اس جہاز میں تھا وہ۔ چہلا بیٹھو! پھر بارک کے روانہ کر دیا جہاز چلے۔ اب ہمارے پاس ایک رقی سوا بھی موجود نہیں لیکن ہمارے سردار کا ان باتوں سے آیا اطمینان ہو سکتا تھا۔ اس نے کڑی آواز میں کہا اس خاموش ہم کو۔ ماری کیفیت معلوم ہے اسلئے باتوں میں وقت نہ لے کر۔

میں صرف دو منٹ کی مہلت تو ہیں دیتا ہوں یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا پستول نکال کر افسر کی طرف نشہ باندھی اور کہہ دیا کہ زیادہ احمق نہ ہونا کہ جان عزیز ہے تو جس جگہ سونا رکھا ہوا ہے ہم کو بتا دو ورنہ بھی تمہارا خاکہ کر دیا جائیگا؟

بد نصیب آدمی سمجھ گیا کہ اب کوئی حیلہ کار نہ ہوگا۔ جان کے مقابلہ میں سونا تو ایک طرف ہفت اقلیم کی دولت بھی بیچ بھی گئی ہے۔ وہ چپ چاپ ہمارے آئے ہو گیا اور جس جگہ سونے کے صندوق رکھے ہوئے تھے ہم سب کو وہاں لے کر کھڑا کر دیا پھر کہنے لگا سونے کے صندوق اس کو ٹھہری میں بند ہیں؟

ہمارے رہبر نے اسی سے قفل کھلویا اور اسی کو آگے آگے اندر چلنے کا حکم دیا لیکن جب اس شخص نے کہہ تامل کیا تو ہمارے افسر نے جسک ہاتھ میں بڑبڑتواری تھی اچھے پانچا سا جگہ کا لگا دیا اس جھوڑی کے سامنے وہ آدمی تورا کو ٹھہری میں اتر پڑا اور ہمارے چار آدمی بھی اسکی پیچھے

چپے گئے۔ ہم نے لاطینی کی روشنی میں دیکھا تو مقفل صندوق پر سرخ فیتہ لگا ہوا تھا اور ان سب پر سرکاری مہربانی ثبت تھیں صندوق شمار میں چوبیس اور سب کے سب طلائے خالص سے چھپے تھے۔ ہم اس نظارہ کو دیکھ کر ہمارے خوشی کے جامہ سے باہر ہونے لگے۔ ہمارے افسر نے صندوق ایک ایک کئے نکالنے شروع کئے و جہاز کے افسر سے کہا کہ اگر تم بھی ہمارے ساتھ شریک ہونا منظور کرو و مہربانی سامان کا پتہ دو۔ تو ایک صندوق ہم کو دے سکتے ہیں اور اطمینان رکھو کہ اسکا حال کسی پٹاموٹا سے ہوگا۔ لیکن جب اس شخص نے انکار کیا تو ہمارے رہبر نے کہا بہت اچھا اگر تم کو یہ انتظام منظور نہیں تو ہم اس میں ہی چند دقیقے تقسیم کر دیں گے۔ اس کے بعد اسکے دونوں ہاتھ پس پشت باندھ دیے گئے اور دھڑے سے چنٹت ہو کر ہم جہاز کا باقی قیمتی سامان تلاش کرنے لگے؟

(۳)

خیال ہے اس طرح مشکوک سے بند چنٹ گذرتے ہوئے گئے روف کو تو چپکے کی آواز سکوت تھا کو چہرے ہوتی تھامے کا ان میں آئی جسے سن کر ہر شخص بیٹے نور سے اچھا اور ہمارے دل کسی طاقتور متعوی سے کی مانند چلنے لگے۔ تحقیقات پر معلوم ہوا کہ گوئی ہمارے اپنے ہی ایک آدمی نے اسلئے چلائی تھی کہ اس نے جہاز کے افسر کو اپنے بندھے ہوتے ہاتھ کوسلنے کی کوشش کرتے دیکھا تھا۔ گوئی اسکی ران کو مضبوط راجہ راج کر کے نکل گئی تھی جس سے وہ آدمی دوبارہ خاموش اور بے حرکت ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا لیکن تم فوجہ ہو کر جہاز

سے اپنی روایتی میں جھلٹ کرنے لگے۔ ہماری ٹولی کا سرور اس آدمی پر جس نے فائز لیا تھا سخت بہیم ہوا بلکہ اسکو گولی مار کر جان سے مار دیئے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ آخر ہم چند آدمیوں نے اسکو سمجھا بچھا کر اسکا جوش فرو کیا۔ بعد ازاں جہاز پر جب قند اسکو لیا گولی بارود موجود تھا وہ سب کا سب ہمد میں پھینک دیا۔ یوگشتیاں جہاز سے بندھی ہوئی تھیں تو کڑکریانی میں غرق کر دی گئیں جتنے قیدی تھے ان سب کو باندھ کر ایک کوٹھڑی میں بند کیا اور اس کے بعد ہم لوگ سونے کے صندوق کو اپنی کشتیوں پر لاد کر سائل کی طرف روانہ ہوئے۔

اس ہم پر جلتے سے پہلے ہم اس کا کھانا کر گئے تھے کہ دایہ پر ایک گارڈ ہندوؤں کو جنہیں اپنے ساتھ لائے تھے پوری امید تھی لا کر لے جائیں۔ لیکن یہ معاملہ کیا قطعاً قہمی ہوئی کہ کڑی وقت پہنچ گیا۔ اس بات پر بحث شروع ہوئی کہ یہ ترتیب کی جائے اس اثنا میں اس آدمی سے ہمارے سردار کا جہاز پر گولی چلانے کے سوال پر پوچھا ہوا تھا اس سے یہ بگڑا شروع ہو گئی کہ دو نور کے دلوں میں غبار اٹھ اٹھا۔ قہمیہ نے یہاں تک طول کھینچا کہ دونوں نے متغیرا اٹھائے اور قہمیہ کا ایک سکی جان فضا سے ہوجاتی لیکن ہم نے پیچھے بھاڑ کر دیا۔ قدرتی طور پر سب آدمیوں کی مدد سے اپنے سردار کے ساتھ قہمی چڑھا کر ہمارے اس آدمی کی مشینیں کس دی گئیں اور عین اس موقع پر نوٹر ختم ہوئے وہ گارڈ ہندو کا اسٹور رنڈا بھی آگئی تھی۔ انڈیا میں تمام سونا صندوقوں سے لکڑی کی پیکیٹوں میں بھر لیا اور انہیں گالا میں رکھ کر دو

آدمی حفاظت اور نگرانی کے لئے ساتھ بھیجے۔ گاڑی دہلی سے پارک سمت میں روانہ ہو گئی جس سے آگے وہ سونا کشتی کے ذریعہ جیلا تک پہنچ گیا۔ سردار نے اس قیدی کو جس سے اس کا جھگڑا ہوا تھا اپنی کشتی میں بٹھایا اور ہم باقی ماندہ انیس آدمی دو کشتیوں پر سوار ہو کر جیلا تک کو روانہ ہوئے۔ خرا کو بہتر معلوم ہے کہ اس آدمی کا کیا انجام ہوا۔ کیونکہ سونا تقسیم کرنے کے وقت مال متانت کے دن ہمیں بھگے گئے۔ کہیں وہاں سے نکالنے کی اجازت نہ تھی۔ ہم نے یہ کہہ کر چورن کا مال خواہ کشتی ہی اعتنا سے بھیجے جاتے بہت کم قیمت پر۔ اسے کیونکہ خریدار مشتبہ مال سمجھ کر بچنے والے کی قہم ہی حجامت بنا ہے۔ بلیے کے کوٹھڑی پر آکر خود بھی ٹیراں لائے اور دوسری سے دوسری سے اسکو لے کر تھیں۔ اس نے اسکو مظلوم کو لوثا تھا۔ چاہے میرے ساتھیوں کو اس سونے کی قیمت میں شہداء کی اونس سے زیادہ نہ ملی۔ ہمد میں نے دورانہ اشی سے ایسا لطف اختیار کیا کہ مجھے اپنے مال کی قدر پوری دیت و وصول ہوئی۔ یعنی میں نے اپنے سونا فروخت کرنے میں جھلٹ نہ کی۔ بلکہ یہی ظاہر ہونے لگا کہ میں نے وہ سونا معدن طلا پر کام کر کے حاصل کیا ہے پس میں اپنے ہندو ساتھیوں سے نسبت نفع میں رہا۔ پولیس مدت و زانو تک ہمارا سرانگ لائے۔ ہندو سرانگ، دہلی اور آخر کار ہمیں اس وقت پانچ آدمی گرفتار ہوئے۔ ان میں سے بھی ایک موقعہ گرفتار ہو گیا۔ بہر حال انہما بدو جہاز کے باوجود پیرس ہوئے۔ ان کے ساتھ ہمیں واپس لاسا کے لئے لے کر گئے۔

جو پانچ آدمی سزا پا کر ہوئے ان میں سے ایک نے اپنی گرفتاری سے ایک ہی روز پہلے لمیوں کے ایک بینک میں سونے کی فروخت کے پانچ سو پونڈ جمع کر لئے تھے جب وہ پندرہ سال کی قید کھانے کے بعد واپس آیا تو اسکو بینک کا بائیل ہندو لنگھکا۔ کوئی تحریر بھی اس کے پاس نہ تھی اور شہر لمیوں پندرہ سال کے عرصہ میں اسفند بدل گیا تھا کہ اسکو شک ہونے لگا لمیوں یہی ہے۔ کوئی اور اسکو صوف اتنا پاؤں تھا کہ بینک کی عمارت کے اندر اندر ہی پڑا تھا قہمی اور اسے ایک زمین سے ہو کر گزرتا تھا لیکن اس نے تمام شہر میں قہمی کی عمارت تلاش کی لیکن اس نے اسکا نہ پایا۔ اس نے دلا کے قہمیہ سے عدالت میں بھی چاہا جو قہمی کی کٹہر لے سوئے۔

حقیت یہ ہے کہ اس قسم کا بدو جس طرح آتا ہے اسی طرح اٹھتے سے نکل جاتا ہے۔ اس میں کبھی برکت نہیں ہوتی اور پانچویں ہوتا ہے جو ہم دیکھ رہے ہو۔

فلم کمپنی کی مرگ

گھر بیٹھ لے سکتی ہے آپ اور کہیں نہ جائے۔ ہر لمحہ کے وی پی سے سال نو کا سب سے اہم موقع جس میں ہندوستانی فلم انڈسٹری کے لائف سائز سلاہ رنگین فلموں کی اور کھلنے کی بڑی بڑی فلم کمپنیوں اور نگار خانوں کی اندر کی حالت، فلم کمپنیوں میں نوکر مرنے اور فلم ایکٹرز کے قواعد نیز ایکٹروں کے خط و کتابت کو دیکھنے کے لئے انکے پاس حاصل کرنے کے طریقہ وغیرہ بیان کیے گئے۔ مست قلندر کیڈیو پوسٹ میں لکھ کر

اپنے کبھی دیکھا؟

جب عورت شروع میں جوان ہوتی ہے

اور

جب بچہ کو دودھ پلانے پر مجبور ہو جاتی ہے

تو

عورت کا سینہ عورت کی شروع جوانی میں ہی اگر اس کا سینہ یعنی پستان ڈھیلے اور نرم ہو کر بچے کو گیسے ہوئے معلوم ہوں۔ تو یہ بہت بد صورتی کہلاتی ہے۔ ایسی عورت میں شباب کی کشش ختم ہو جاتی ہے۔ یہ خرابی عورت کے سینہ میں اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب وہ بہت سال بچوں کو دودھ پلانے پر مجبور ہو جائے یا کسی بیماری یا بد احتیاطی کے باعث بھی عورت کا سینہ (یعنی پستان) ڈھیلے ہو کر بد صورت معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور وہ عین جوانی میں ہی شباب کی کشش ختم کر بیٹھتی ہے۔

ایسی عورت بھر نو جوان لڑکی نظر آ سکتی ہے ایسی بیش بہا دوا تیار ہوتی ہے جس کا استعمال سے عورت کے ڈھیلے اور نرم اور نیچے کو گیسے ہوئے پستان دوبارہ ٹول اور سخت ہو کر عورت کو از سر نو جوان لڑکی کے رپ میں پیش کرنے لگتے ہیں۔ اور اس پر شباب کی زندگیاں بھرا سنی بہار پھیلا دیتی ہیں۔ لگائی دیا ہے۔ اور اس کا نام ”بریسٹین“ ہے یہ دوا ہے جسکی بدولت اب تک سینکڑوں عورتیں اپنے سینہ میں دوبارہ شباب کا رنگ بھر چکی ہے۔ اداس وہ کافی عمر کے باوجود نو خیز لڑکیاں نظر آتی ہیں۔ اس دوا کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے ہر روز کا استعمال عورت کو نہایت کوئی تارہتا ہے کہ کتنی جلد ہی اس کے سینہ میں دوبارہ انجھار اور سختی پیدا ہو رہی ہے۔ جن عورتوں کو ضرورت ہو وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ پی بکس ملے دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر ایک شیشی ”بریسٹین“ بذریعہ عورت کو پوری طرح جوان لڑکی بنا دیں گی۔ اور اس کے سینہ کی یہ سب خرابیاں دور ہو کر مستقل انجھار اور سختی پیدا کر دیں گی ایک شیشی ”بریسٹین“ کی قیمت چار روپے بند رہے۔ پارسل پر صرف سات آنے محصول لگے گا۔

نوٹ ۱۔ اگر کوئی بچہ عورت کی گود میں ہے۔ تب بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ دوا بچہ کے دودھ پرہ کوئی اثر نہیں ڈالتی۔ اور بچہ نہایت اطمینان کے ساتھ دودھ پیتا رہیگا۔ کیونکہ دوا کسی حال میں نقصان نہیں کرتی۔

ٹیلیفون نمبر ۶۲۶۸

ایک پراسرار جنگل کا بیوگرافی

انجناب منشی
تیرتھ رام صاحب
فیروز پوری

میں نے ٹھوکرے کی رفتار حسب معمول آہستہ کر دی، وہ اس آدمی کی صورت دیکھنے کی امید میں کل کی سمت۔ نظر دوڑانے لگا تو پوری ہی دیر چلا تھا کہ ایک چھوٹے سے چھوٹے سے سلسلے میں ایک عظیم الجثہ، طویل القامت توہمند آدمی کھڑا نظر آیا۔ جی میں سوچا ہوتا ہو یہی وہ مرگوشہ نشین ہے جس کے قصے بار بار سننے میں آتے تھے۔ اگرچہ میری خواہش تھی کہ وہ کوئی مغربی، ماضیہ، انتوائے آدمی ہوگا مگر مجھے اس انداز پر بہت ہی مایوسی ہوئی کیونکہ اسکی بدنی ساخت اور قطع وضع سے اس کا جری اور انوار اعظم ہونا ظاہر تھا۔ اس وقت اسکی آستین چڑھی ہوئی انداز ایک ہاتھ میں لکڑی کا تھا جسکی مدد سے وہ اپنے چھوٹے کے سامنے سے جھاڑیاں وغیرہ کاٹ کر جگہ مٹا کر رہا تھا۔ مجھے رنگا بڑی تپیلے خود سے جھکی ہانڈھ کر دیکھنے لگا لیکن اسکی وہ نگاہ صرف بتا رہی تھی کہ میری طرف بہت نفرت اور حقارت سے دیکھ رہا ہے۔ میں بھی اس عجیب انسان کو نہ مٹا کر نہ مٹا کر اس کے غرضت کو حیرت ہو کر دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ایک آنسو نے اس کے ہاتھ پھیری اور جو پٹیری کے اندر چلا گیا۔ اس وقت میں نے بھی یہ سوچ کر خدا کا شکر کیا کہ اس آدمی کی گرفتاری کے وارنٹ لے کر نہ آیا تھا۔ بلکہ اس خیال سے دل کو تشویش میں بھی نہیں لگے کہ اسکی موت پر قضا کارا اسکو گرفتار کرنے کے لئے آیا ہے۔

میں نے اسے اور اب تک اس جگہ ٹھہرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ گورنمنٹ اور پبلک دونوں کے لئے ان کا وعدہ ایک لازمہ رہتا تھا۔ جسے عمل کرنے کی کوشش نہ کسی نے کی اور نہ کسی کی ضرورت سمجھی۔

خصوصیت سے قابل ذکر ان میں ایک آدمی تھا جس کا ذکر ہمارے پولیس شین میں اکثر ہوا کرتا تھا۔ لیکن اس کے بارہ میں کسی نو کوئی خاص بات معلوم نہ تھی۔ جتنے کہ اس کی جلد رہائش کا پورا پورا پتہ بھی کسی کے سننے میں نہ آیا تھا۔

چونکہ سترہ سال کے سیاہ فام، لمبی باشد سے ان جنگلوں میں اکثر آمدورفت رکھتے تھے اس لئے زوال کہا جاتا تھا کہ جنگل کے رہنے والے وہ لوگ جو پودہ ہندب اور سندن وغیرہ سے تسلی کر چکے تھے ابھی کی معرفت آبادی سے اپنے لئے سالانہ خوردنوش منگاتے ہیں۔

پولیس شین اس جنگل سے تیرہ سال پہلے کے فاصلہ پر واقع تھا اور چونکہ روز درنگی پائیں سے ان میں، شخص سے فاشا نہ دلچسپی ہوگی تھی۔ اسی لئے جب کبھی کوکار سرکار کے سلسلہ میں جنگل کے پاس سے ہرگز نہ گزرتا تھا تو میں اس آدمی کو ایک نظر دیکھنے کی کوشش میں غیر معمولی سی وقف سے کیا کرتا لیکن اکثر مایوسی کے ساتھ حاصل نہ ہوتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ٹھوکرے سے سوا تھانے کی طرف چلا جا رہا تھا کہ جنگل کے قریب ایک

یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب آسٹریلیا میں انگریزی نو آبادی تھی نئی شروع ہوئی تھی۔ ملک کا بہت بڑا حصہ غیر آباد اور ویران تھا اور صدر پارلیمنٹ کے فاصلہ میں اس قسم کے جنگل جیسے پوتے تھے کہ ان میں رسد دھوٹھنا وغیرہ تھا۔ یہ نوزائک جنگل ان جرائم پیشہ لوگوں کے لئے جات پناہ کا کام دیتے تھے جو قانون کی گرفت سے بچ کر پھرتے پھرتے ہوں۔ بدویات اور بدلتا قانون پر مشیر آدمی، چور، قزاق، بدعاش، اور خونی لوگ، اور کماں جرم کے بدنامی جنگلوں کی گہرائی میں جا چھپتے تھے، اگرچہ ان کی جان کی حفاظت کے لئے ان کو ایک دوسرے کی جان بچانے کرنے سے قضا دینے نہ ہوتا تھا۔ اس نے عام آدمی تو ایک طرف، چھ پولیس کے کارکن بھی ان میں قدم رکھتے ہوئے ٹھہرتے تھے۔

میرا تعلق یہ سو لھ دینی پور سے تھا اور چونکہ مرہا نسلوں کے عمارت پر اس قسم کے رستہ ناپید انار سے نہ رہی ہیں داخل ہونے کا مولد ہا تھا۔ تاہم مجرموں کی حرمانت کے معاملہ میں شانہ دار ہی کا مہیا بی داخل جی نئی مہیت اسی آہ۔ درفت کے معاملہ میں ایک نئی بات یہ ہے کہ دیکھنے میں آتی کہ جنگل میں کچھ ایسے لوگ بھی سکونت پر یہ معلوم ہوئے جو ظاہر تارک الدنیا ہو کر غمہ علاقہ انسانی سے قطع کر چکے تھے۔ وہ اسی قسم کے آدمی تھے جی نسبت کوئی نہ بتا سکتا تھا کہ کون ہیں۔

کب اسی جگہ قامت گزیریں ہوئے۔ کہاں

تو بڑی جان بازی کا کھیل ہو گا

بہر حال میں اپنی بارک کو الپس چلا گیا قریب
پہنچا تو ایک اجنبی سوار کو بانک سے باہر دھوڑ
کیڑ سے ہوتے کھڑے دیکھا۔ دریافت معلوم
ہو کہ صاحب انسپٹر غرض معائنہ اتنے ہوتے ہیں
خیر میں جب اندر گیا تو صاحب وصف ایسے
کاہست قریباً غارغ ہو چکے تھے۔ وقتاً نہیں
نے ساجنٹ سے پوچھا کیا کیا سے علاقہ میں
کسی جگہ جنگل نے اند کوئی جگہ کی رہتا ہے؟
سہی ہاں سننے میں تو آیا ہے کہ ایک مردگوشن
اسی جگہ آس پاس چلے گا کی جگہ رہتا ہے
ساجنٹ نے جواب دیا اگر کسی کو علم نہیں کہ
وہ کون ہے۔ کہاں سے آیا۔ کیا کرتا ہے یا کیا
کرتے کا اندازہ نہ کھتے۔ اس کی شخصیت ہر
ایک آدمی کے لئے ایک ماز سر نہ کی طرح
"تو کیا تم لوگوں میں سے کسی نے بھی سکو
دیکھا نہیں؟
سجناب میں نے اسے دیکھا ہے۔" اسی موقع
پر میں نے "گے بڑھ کر کہا؟
دکب؟

"آج ہی۔ ذرا سی دیر پہلے۔ میں گھوڑے پر
سوار چلا آ رہا تھا کہ اسکو چھوڑے کے سامنے
کھڑا ہوا دیکھا؟
صاحب انسپٹر دلچسپی کی نظروں سے دیکھتے
ہوئے پوچھے کہ کس وضع کا آدمی ہے؟
"سجناب وہ ایک طویل انعامت۔ جیم اور
جلا قور آدمی نظر آتا ہے۔ چہرہ کا بچا حصہ
گنہگار سیاہ دالھی میں چھپا ہوا اور انکھیں
تیز اور غور ہیں؟

"شخصیت کے لحاظ سے.... کیا وہ کوئی بچہ
طبقہ کا آدمی معلوم ہوتا ہے؟
جی نہیں۔ اس کے برعکس وہ کئی اس قسم کا
شریف آدمی نظر آتا ہے جو عادت کا شکار ہوگا۔"

صاحب انسپٹر دقت میں پڑ گئے۔ تھوڑی دیر
اسی طرح چپ چاپ بھرے فکرات میں ڈوبے
رہنے کے بعد وہ لباس اس لیکر اٹھے اور اپنے
خیالات دلی کو ظاہر کرتے بغیر گھوڑے پر سوار ہو
کر رخصت ہو گئے۔ خدا کو بہتر معلوم ہے کہ
ان کو اس آدمی کے بارے میں پہلے سے کچھ حالت
کا علم تھا یا وہ کسی اور سی معاملہ کی نسبت کچھ
سوج بوج تھے۔ میں اسی بارہ میں کوئی صبح
اندازہ قائم کر سکا۔

۔۔۔ (۲) ۔۔۔

اس کے ایک ہفتہ بعد ایک روز جیٹا بھٹ
کسی تفتیش پر جانے لگا اور گھوڑے پر وار
ہو کر دھارہ سے ماہر نکل چکا تھا۔ ایک سوار
نے صاحب انسپٹر کی طرف سے ایک بندہ انداز
لاکر اسکو دیا جسے کھو کر وہ اسے پھینکا ہوا
پھر واپس اندر گیا۔ اس کے چہرہ کے آثار ظاہر
کرتے تھے کہ اس مسئلہ میں مفرد کوئی غیر
معمولی بات درج ہے۔ چنانچہ پاس آکر وہ
مراسلہ دکھاتے ہوئے کہنے لگا۔ "سیر خدایا
میں تمہیں سے بعض کے لئے یہ حکم دلچسپی سے
غالی نہ ہو گا؟

"کہا میں پوچھ سکتا ہوں کیا کام ہے؟ میں
نے دریافت کیا؟
"صرف مختصر حکم ہے پھر مراسلہ کی عبارت
چھتے ہوئے اس نے کہا صاحب انسپٹر
تھوڑے کرتے ہیں۔ ضروری اس آدمی کو گرفتار
کے کہ جو جھگل کے اندر رہتا ہے۔ میرے پچھتے
تک پہرہ میں رکھو؟

مگر اس کو گرفتار کرنا سہل کام نہیں" میں نے
بہ خیال انداز سے جواب دیا "تم انکم تین چار
مستعد آدمی اس کام پر متعین جو نے چاہیں تو
میر نہیں ہیں سنا رہے ہیں۔ سنا رہے ہیں۔
کی بنا پر کہ یہ اسی انداز تمام کرتا تھا میری

ذات مخاطب ہو کر لیا تم جانتے ہو میں ذوق نش
پر جا رہا ہوں۔ اس لئے کہ تم نے اسے دیکھا ہے
شناخت میں معاملہ کا احساس نہ ہو گا۔ ہنسا
جیڑ نہیں تو بے جا ہو۔ لیکن پورے محتاط رہا اور
جس طرح ممکن ہو غروب آفتاب سے پہلے
اسکو زیر حراست کر کے اس جگہ لے آؤ؟

لیکن کسی کام کو تم سے کہہ دینا ایک بات ہے
اور اسکو کر کے دکھانا دوسری۔ بہر حال تم مجھ پر
حکم ماکر سرگرمیاں نہ کرو۔ چونکہ کچھ فٹنٹ تھا
نقصی۔ تانوں حتیٰ کہ میں اپنی جانیں اتھالی
خطرہ میں ڈلے پتا مانہ کر دیا؟

اس مردگوشن شدت کی چڑی تھی۔ اور گارو
ریم کی تمام کھڑکیاں کھلی تھیں۔ میں نے
دیکھا ایک دو غلام لڑکی آدمی ان کھڑکیوں میں
سے ایک کے پاس کھڑا تھا۔ کبھی کبھی یہ آدمی
پوچھیں تفتیش کی دلیار کے قریب دیوانہ وار
ٹھٹھٹے لگاتا۔ کبھی اسی پورے کے پاس آکر کھڑا ہو
جاتا۔ گارو پنے اپنے کام پر کسی سے اس آدمی
کی موجودگی پر خاص توجہ نہ دی اگرچہ جیسے گئے
چل کر معلوم ہو گا.... لیکن آپ دیکھ ہی جو
پیر ہے؟

الغرض ہم دونوں میں اور میری تھوڑی دیر
سوار ہو کر چل دیئے۔ میرا سخی اگرچہ طاقتور
ہو ان تھا تو میری تجربہ کار نہ تھا۔ کسی طرح کا
نازک موقع پیش آنے پر اس کے پر حواس ہو
جانے کا اندیشہ میرے دل کو لگا ہوا تھا قصد
جو ہم نے کیا تھا کہ گھوڑوں کو ایک دم نہ پٹ
ڈال کر کہ ایک جھونپڑے کے پاس ماپہنچیں۔
"اور جی کو مقام کی تیاری کا موقع نہ دی۔ نہ رہے
مگر جس وقت ہم اس جگہ کے قریب پہنچے تو
کیا دیکھتے ہیں درجہ ہاڈی میں نکل لئے پچی
میں پورا اور دکھائے متعدد اور تیار کھڑے۔
اور اس کے پس پشت وہی دو غلام شیطانی جیسے

جوانی کی دیمک

عنوان پڑھ کر تعجب کریں کی ضرورت نہیں۔ یہ سچ ہے کہ مرد کی جوانی کو بھی دیمک لگ سکتی ہے۔ اور مرد کی جوانی بھی چند روز میں اس دیمک کی بدلت ختم ہو جاتی ہے۔ دنیا کا ہر ڈاکٹر ساہا سال کے تجربوں کے بعد اس حقیقت کی تائید کرتا ہے کہ

مرد کی جوانی میں دیمک لگ سکتی ہے

اور یہ دیمک ان لوگوں کی جوانی میں لگتی ہے جو کھٹائی زیادہ کھاتے ہوں۔ تنہائی میں بیٹھ کر بے جے خیالات دل میں لاتے ہوں جنہیں جوانی کو استعمال کرنا زیادہ شوق ہو یا جسے لوگوں کی صحبت میں رہتے ہوں۔ یا جن کا معدہ مستعمل مریض ہو۔

اس دیمک کا نام ہے جرمیاں کی بیماری

مرد کی جوانی کیلئے یہ بیماری درحقیقت دیمک ہے جس میں مرد کو یہ بیماری ہو جائے یعنی پیشاب سے پہلے یا بعد کو دھات گرنے لگے۔ یا رات کو سوئے میں کپڑے خراب ہو جائیں۔ یا کسی خیال کو آنے ہی مادہ رکوبت بہہ نکلے۔ یا نئی کیبوت کی ضرورت یہ مادہ خارج ہونے لگے تو سمجھئے۔

مرد کی جوانی چپ دن کی مہمان ہو گئی

پھر رفتہ رفتہ مزید بالکل بیکار ہو جاتا ہے۔ اسکی آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ جاتے ہیں۔ طبیعت میں بھول اور چڑچڑاہٹ آ جاتا ہے اٹھتے بیٹھتے چکر آنے لگتے ہیں۔ چہرہ کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ہے اس بیماری کا کہ آدمی دن کا مریض معلوم ہونے لگتا ہو اس لئے

ہر سمجھدار مرد کو جرمیاں یعنی دھات کی بیماری سے بچنا چاہئے

جو لوگ اس خطرناک مرض کا شکار ہو چکے ہوں۔ وہ بھی فوراً اپنا علاج کرالیں۔ بہت آسان علاج ہے۔ کہ ایک شیشی جو ہر عظم مریض کو کھلا دو۔ دھات گرنے پر بند ہو جائیگی۔ اور جوانی پھر اُبھرنے لگیگی۔ کیونکہ جو ہر عظم کے استعمال سے مزانہ رنگوں میں طوت پھیر آ جاتی ہے۔

میختر زمانہ دوا خانہ۔ پی۔ ایکس۔ دہلی

کے پتہ پر خط لکھ کر دو جو ہر عظم کی ایک شیشی بذریعہ پی۔ پی پائل منگوا۔ ہر سال پر معمول معائنہ ہے۔ ایک شیشی جو ہر عظم کی قیمت تین روپے آٹھ آنے ہے۔ ایک مریض کو بالکل تندرست کرنے کیلئے ایک شیشی جو ہر عظم کافی ہے۔

جوانی کا بیمہ ہو جائے گا

ایک شیشی جو ہر عظم کے استعمال سے دھات کی بیماری بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ اور مرد کو تندرست ہو جاتا ہے۔ اسکی جوانی پھر تازہ ہو جاتی ہے چہرہ رونق پر آ جاتا ہے۔ جو ہر عظم درحقیقت جو ہر عظم ہے۔ اور اسی لئے تمام ماں میں اسی نام پڑھ رہی ہے۔

مست قلندر لاہور جرم و سرانگ نمبر نومبر ۱۹۴۲ء

میں نے قحط کی چار دیواری کے پاس بے دعا پھرتے دیکھا تھا ایک ہاتھ میں خیر لٹے کھڑا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر مجھ کو پورا یقین ہو گیا جو جی کو ہمارے آنے کی خبر اس دوغ کے ذریعہ سے ہو چکی ہے۔ اس سے ہمارے کام کی مشکلات وہ چند بڑھ گئیں اور میدان نے یاس کو جگہ دہی شروع کر دی۔ خیر تم تھو افاصلہ دے کر گھوڑوں سے اتر کھڑے ہوئے۔ میں نے اپنے ساتھ رکے کان اس آہستہ سے ہمارے کمرے پہنچے پچھلے آواز اس صر دم آگے بڑھے ایسا جیسے جو جی کی نظر ہم پر پڑی وہ مدد دیتا جیسا کہ کھڑ ہو گیا اور تنہا نہ پھر میں روز بروز ایک قدم آگے بڑھے۔ وہیں کھڑے ہو جاؤ اور اپنا مطلب بیان کر دو کہ یہاں کس لئے آئے ہو؟

میں نے دوسری سے جواب دیا "آپ سے چند باتیں بیا چاہتا ہوں؟"

دکھ رہے ہیں؟ اس آگے عرض کر دینا؟ "میں نہیں پتا اس مسئلہ کا جواب نہیں ہو سکتا کہنا چاہتے ہو وہیں سے بیان کر دو" اور اس کے بعد راسی طرح کی بد تعبیر آواز میں کہ جس کو سن کر بولنے والے کی صداقت پر ذرا شک ہو گیا نہ ہو سکتا تھا اس لئے کہ "یاد رکھو اگر ایک قدم بھی آگے رکھو تو میں فوراً قلی چلا دوں گا؟"

اب ہمارے لئے بڑی مشکوکار بات ہو رہی تھی۔ رفق نہ جملے مان اور حساب تھا۔ اسی فکر میں کھڑا ہو جاتا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ وہنا ایک چال نظر آتی۔ پہنا چم میں سے جو کو صو کا دینے کی غرض سے کہا۔

"ایلو انکسٹر صاحبی آئے۔ یہ وہ دوسری بات جیت کر میں گئے۔ وہ دیکھو اس طرف

دفتروں کے پیچھے چلے آ رہے ہیں؟ جو جی نے پہنچے ہیں کہ اس طرف کو دیکھا اس کے ساتھ ہی میں اس موقع کو غنیمت جان کر برق وار دست پہنچا۔ اپنی غلطی معلوم ہونے پر جو جی کے منہ سے نفی شہر کی مانند ایک خوفناک گرج کی آواز اٹھی اور وہ بھٹ اپنی ناکارہ رفل پھینک کر مجھ سے زور زبانی اپنے لگا۔ خدا جنت کفنے دیوں کی ملاقات اس کے فولادی بدن میں مستور تھی کس نے مجھ ایسے کسی جوان کو اپنا پیچہ کی طرح کے مضبوط بانوؤں میں دبا کر فوراً زمین سے اڑا دیا تھا اور اس کے بعد یقیناً مجھ کو فرش زمین پر دے مارا اگر میں بچپن سے شہر کا شائق ہونے کے باعث ہر قسم کے حادثات سے واقف نہ ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس موقع پر میری فتن میرے آگے آیا۔ بھٹ اپنا سرا سکی بغل سے نکال کر میں نے ایک ہاتھ سے اس کی ٹانگہ اور دوسرے سے اس کے ہاتھ پٹ اور کر پٹا اٹھا کر زور کا جھٹکا دیتے ہوئے اس کو زمین پر گرا دیا اور وہاں پر رہا میرا خیال ہے کہ گرتے سے جوں کی تو اتنی سخت چوٹ لگی تھی کہ وہ اب مقابلہ کے قابل نہ رہا تھا۔ "برا" اس نے مارشی علی پر ہر قسم کی بدحواسی ترک کر دی۔ لیکن اس موقع پر اس کو وہ غلام لازم پیش قبض تلے میری طرف کو لپکا۔ خوش نصیبی سے بٹن مجھ سے قریب تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک اس طرح کا زبردست گولہ رسید کیا کہ بچار دوتلا منہ کے بل زمین پر آ رہا؟

اس کے بعد دم دوٹونے کمر ہو گیا کہ ہتھکڑی لگا دی۔ پھر پٹن کو اس کی نگرانی کے لئے چھوڑ کر میرے اس کے بھونپڑے کی تلاشی لینے اندر گیا؟

ایک مختصر سی لیکن نہایت نازک جگہ تھی جس کے اندر باوی نظریں کو کئی چیز قابل توجہ معلوم نہ ہوتی۔ مگر سب وقت میں ادھر سے ابوس ہو کر کچھ ہٹنے لگا تو میری نگاہ ایک چیز پر جا پڑی جو دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ پاس جا کر دیکھا تو ایک تصویر تھی ۱۰۰۰ ایک سہایت دہرہ حسین اور جوان لڑکی کی تصویر۔ لکڑی کے پڑے سے چسپے میں لگی ہوئی وہ پورے حسینہ تمام کی پوشاک میں لبو اور تھی۔ اور چہرہ کے انداز سے اب معلوم ہو تھا کہ کسی پہلے کھڑے لڑکی ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس تصویر کو تیرت اور تعریب کی نظروں سے دیکھا۔ دل کے اندر کہ وہ بڑی بی غیرت اور حسینہ کی کسی طریقہ پر اس مرد پر اس کے زانیہ کی بدلاؤ تھی اور گوشہ نشینی کی عمارت ہوئی ہے۔ اس تصویر کے اصل نما اس جو جی کی زندگی سے کوئی تعلق ضرور ہو گا جو قلمن ہے اپنے اکر کوئی رومان نظم زندگی کا کوئی مسرت ناک مہانہ انسانہ کوئی پیدوہ تیشی رنگ پوشیدہ کئے ہوئے ہوئے انہی خیالات کی انجمن میں پھنسا ہوا چہرہ ہے ہر رنگا تو بٹن کو یو منہ بک لگائی کرتے ہا پادو غلام اس سے پہلے ہی کسی طرف کو بھاگ گیا تھا۔ کل ہم دونوں نے جو جی کو ایک گھوڑے پر بٹھا دیا اور غلام کی سمٹ میں ہولے چلا قیدی سارا رستہ خاموش رہا معلوم ہوتا تھا کسی اہم معاملہ کی نسبت غور کر رہا تھا۔ ہم جب پوئیں شیش کی بارک کے قریب پہنچے تو سارا حٹ باہر کھڑا سگرٹ پی رہا تھا اس نے غلطی ویر قیدی کو بڑے طور کے ساتھ دیکھا اس کے بعد کھٹے لگا مقام شکر ہے تم لوگ کامیاب واپس آئے رہے جب انکسٹر اسے بیا ہی چاہتے ہیں؟

میں چاہتی ہوں کہ انبچہ پیدا نہ ہو

عورت میں یہ خواہش اُس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب وہ کسی بیماری کے باعث اتنی کمزور اور ناتوان ہو گئی ہو۔ کہ بچہ کی پیدائش کی سخت مشکلات کا سامنا نہ کر سکے۔ یا بعض عورتیں اپنی مغلسی کی وجہ سے بھی زیادہ اولاد سے گھبراتی ہیں۔ ایسی عورتوں کو چاہیے۔ کہ سائینس کی جدید ایجاد دواروسیل سے فائدہ اٹھائیں۔

دواروسیل کے استعمال میں سب سے بڑا کمال یہ جہت تک چاہو بچہ نہیں ہوگا کہ عورت جب تک چاہے اولاد سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ اور ماہوار سی ایام میں کسی قسم کی کوئی خرابی نہیں پڑتی یعنی ماہواری بدستور نہ رہتی رہیگی۔ دواروسیل کی ایک شیشی میں ایسی مرتبہ استعمال کے لائق دوا ہوتی ہے۔ اور اس کے استعمال کی صورت یہ ہے۔ کہ عورت..... سے دس منٹ پہلے ایک خوراک دواروسیل کھالے۔ تو پھر اس کے بعد..... اس رات عورت کو بچہ کی امید نہیں ٹھہر سکتی۔ چنانچہ عورت جب تک..... سے پہلے یہ دوا کھا لیا کریگی۔ امید بھی رہیگی۔

جب چاہو بچہ ہونے لگیگا جب عورت اس دوا کا استعمال ترک کر دیگی۔ تو پھر اس کے ہاں بھی ہونے لگیگا۔ دوا کے استعمال سے عورت کی صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا جس عورت کو ضرورت ہو

لیڈی ڈاکٹر ز ناناہ دوا خانہ پی کبس دہلی

کو خط لکھ کر دواروسیل کی شیشی بذریعہ وی۔ پی پارسل منگالے۔ ایک شیشی کی قیمت - ۴/۸ روپے ہے۔ پارسل پر گیارہ آنے محمول لگتا ہے۔ اس طرح گھر بیٹھے دوا پہنچ جائیگی۔ ٹیلیفون نمبر ۶۷۶۸

روگردانی کر دے۔ انہوں نے ملاقات کی پوزیشن نکالی کہ دونوں خفیہ طور سے ملے رہے، مگر کمزور بھی رات دن اسی جگہ میں لگا رہتا تھا۔ ایک روز پتہ لگا کہ ایسے کو قہر جا پہنچا جب کہ اس کو مطلوب ایک دوسرے کے دیدار سے اپنے پتیاپ دلوں کو تسکین دے رہے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر کمزور دوا نڈا روٹی کے پاس گیا اور اس کو بھڑکانے لگا۔ پھر اس نے یہ کہہ کر دھمکا کہ میں یہ تیرے کرکوت تیرے باپ کے پاس جا کر کہتا ہوں اور لوگوں کو راز و قطار رونے لگی۔ کپتان غصہ سے بے قابو ہو کر کمزور چھپا۔ اور فریاد کیا کہ اس کو مین پر دے مارے کہ کمزور نے اپنے بچاؤ کی خاطر پستول کوا فائر کر دیا۔ گوئی کپتان کے پاس سے نکلتی ہوئی بلی کو باگی۔ اور وہ نازنین کسی طرح کی آواز تک منہ سے نکالے بغیر مر رہا اور بے جان فرش زمین پر جا رہی کپتان دوڑ کر اس سے پاس گیا۔ لیکن اس کا کام تمام ہو چکا تھا اور اس رشک میں کسی روح بوسے غصے کی مار لگ کر موجود ہی تھی۔ بعد کے حالات کی تفصیل مجھ کو معلوم نہیں لیکن مختصر یہ ہے کہ کمزور نے سارا الزام کپتان کے سر تھوپ دیا۔ اور بیان کیا کہ اس شخص نے مجھ پر فائر کیا تھا۔ لیکن لائیو کو لگا اور وہ مر گئی۔ چونکہ عوام اور حکام دونوں کپتان کے مزاج سے واقف تھے۔ اور لوگوں کے ساتھ اس کے تعلقات کا بھی ان کو علم تھا۔ اس لئے کمزور کے بیان کو عام طور پر صحیح سمجھ لیا گیا۔ اس کے بعد کپتان نے اپنی صفائی سے مایوس ہو کر راہ فرار اختیار کی۔ مگر چلتے چلتے موقع پا کر کمزور وہ گت بنائی کہ اپنا دست میں تو وہ اس کو جان ہی سے مار نکالنا۔ لیکن رشتہ صیادت باقی،

خاکہ وہ بچ گیا۔ انگلستان سے روانہ ہوتے وقت پاکستان نے یہ سارے حالات اپنے ایک دوست سے بیان کئے تھے۔ جسکی زبانی بعد ازاں مجھ کو معلوم ہوئے :

ایہ معلوم ہوتا ہے کہ ان افسوسناک واقعات اور اپنی مجبور کی سانحی موت نے کپتان کو دنیا اور اہل دنیا سے متفرق کر دیا۔ وہ اپنے مشق کی تصویر ساتھ لے کر انگلستان سے چل کھڑا ہوا اور سرطیل یا پہنچکر اس حالت میں رہنے لگا۔ جو تم لوگوں کو معلوم ہے۔ میرا خیال ہے گھمراہ تقام لینے کی غرض سے کہہ ان کو پتہ لگا کر یہاں لایا تھا اور سڑکی میں جہاں اس کا چھرا سونچے، اس نے افسر پولیس سے کہہ سن کر جوگی کے نام کا وارنٹ جاری کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس پاس کے سب تقانوں میں اطلاع پہنچادی گئی۔ چونکہ میں نے بھی اکثر جوگی کے متعلق افواہیں سنی تھیں، اسلئے میری رپورٹ بہ صدر سے میرے نام اسکی گرفتاری کا حکم لگایا۔ بعد کا حال تم کو معلوم ہے۔ اب قیدی کو جلا رکھو۔ میرا مقصد سے کل اسکو صدر روانہ کر دوں گا؟

(۴) صاحب انسپکٹر پولیس کی زبانی یہ عجیب قصہ سن کر ہم سب کو بڑی حیرت ہوئی۔ لیکن مزید روری دیکھتے نہ جس دن صبح کو چار ارادہ کہتاں کو رشتنی روانہ کرنے کا تھا اسی کی رات کو نصف شب کے قریب پولیس سٹیشن میں آگ لگ گئی۔ ہم سب بدحواس ہو کر اسکو بھانے میں مشغول ہوئے۔ اسی لمحہ ہمیں کپتان کو موقع ملا اور وہ دھوکے کی تاریکی میں حوالات سے نکل کر فرار ہو گیا۔ ہمارا خیال ہے یہ کارروائی اسی دھوکے کی

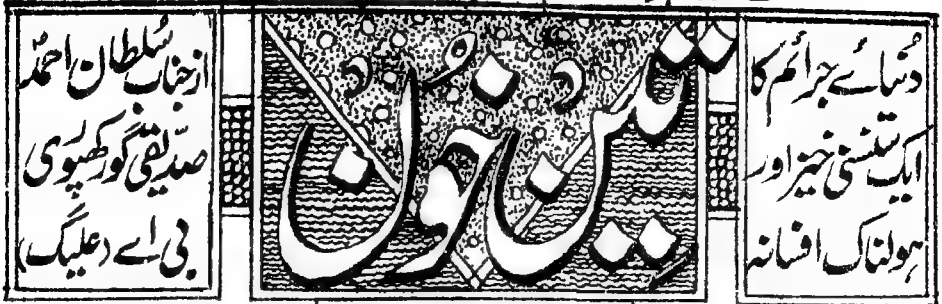
مقی جو کپتان کا وفادار ملازم تھا۔ اس دن کے بعد پھر ہم نے کپتان کی ثابت کوئی خبر نہیں سنی اور نہ پھر کسی نے اسکو دیکھا۔ لیکن نگان غامد ہے کہ وہ اب بھی کسی جھل جھل وپوش اور اس وقت تک زندہ ہے۔

تین خون (بقیہ صفحہ ۵)

حصے لئے تھے۔ اس قتل کے علاوہ اور بھی بہت سی چوریاں لگیں اور ڈاکے ڈالے تھے۔ اس کا آخری جرم تین خون اس کا شکار تھا۔ اگر آپ کے وہ قانون کی زد سے نچ نکلتا تو تمام عمر میس کرتا۔

پرازیٹی بلوچو باہمت دکھلائی دینے کے زیادہ درمیک برداشت نہ کر سکا اور فیصلہ سن کر اس کی ہمت جواب دے گئی اس کا چہرہ نرود ہو گیا۔ جب تک مقدمہ چلتا رہا عہد تین اس کی دعا بہت، گونگھ داسے بالوں اور نگاہ کی مقناطیسی کشش سے مسخ ہو کر اس کو بہت گدہ سمجھتی رہیں۔ بہت ہی عورتوں نے اسے جذباتی خطوط لکھے۔ اس کے پاس طرح طرح کے تحفے بھیجے اس کے بچے کیلئے دعا میں مانگیں، اگر اسے پھانسی کی سزا ہو گئی۔

پادری نے جب اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کیلئے کہا تو اس نے جب یہ کہہ کر وہ آئینہ زندگی حیات بعد از ممات اور حشر و نشر، انصاف وغیرہ کا نقل نہیں کر سکتا تھا۔ اسی بات سے محذور سمجھے۔
وہ آہستہ آہستہ پچھانسی کے تختے کے پار آیا اور بلا شعور و غل مجھائے ہوئے مر گیا۔
سے قبل وہ سردی اور خوف کا وجہ سے کانپ رہا تھا۔ اس نے ایک سنگریٹ لٹا



موقع ملا۔ بنیوانگی سے اس پر کوئی خاص اثر نہ ہوا کیونکہ اسے یہ کام پسند بھی نہ تھا۔

اس کی دوست اور شاہ عورتوں کی

تعداد بے شمار تھی۔ ان میں بڑی دیوانہ

بھی تھی جو کبھی خوبصورت رہی ہوئی۔ وہ بڑی

کے عالی شان مکروں میں رہتی تھی۔ پرانی

سے سید الفت کا اظہار کیا کرتا تھا اور اس سلسلہ

میں اکثر اس کے یہاں جایا کرتا تھا۔ میڈم

کے پاس کافی روپیہ اور قیمتی جواہرات تھیں۔

وہ اکثر اس نوجوان کو کھڑی تھوڑی نہیں جا کرتی

تھی۔ مگر اس کا یہ مشورہ کہ اسے میں ہزار ایک

بطور ۲۰ فیصد دیدے۔ میڈم نے کبھی نظر

نہ کیا۔ کیونکہ وہ ہارنیز کے حالات زندگی سے

واقف تھی۔ اسلئے جب ہارنیز نے زیادہ اصلہ

کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ ہارنیز

نے بہت برا بھلا کہا اور میڈم کو غصیل کے چھوڑ کر

دوسری دو نوجوان عورتوں سے ملنے لگا یہی

شام کو ہارنیز نے گٹری کی دکان سے ایک

بڑا راجا تو خرید لیا اور اس پر رملن رکھوائی۔

میڈم ڈی مونٹیل کے گھر میں ایک نوکری

اور اسکی دس سالہ لڑکی رہتی تھی۔ ایک بار جب

جو سچ و شام کا کھانا پکا کر چلا جاتا تھا اور صبح

سارے چھ بجے اچھلتا تھا۔

جنوری ۱۹۸۸ء کو یاد چایا اور دکان کی

گھنٹی بجائی مگر دروازہ نہ کھلا۔ اس نے دہاڑ

گھنٹی بجائی مگر کوئی جواب نہ ملا۔ اسے تشویش

ہوئی۔ اسلئے اس نے قریبی پولیس چوکی میں اطلاع

دے کر کیا لباس بے تکان لفظی، مبالغہ آمائی اور مقناطیسی نگاہ اس فن کیلئے ضروری سمجھے جاتے ہیں۔ تعجب ہے کہ عورتیں ان بدعنوانوں کے جنگل میں پھنس جاتی ہیں۔ زیادہ تر فرانسیسی عورتیں ہی ان کا شکار ہوتی ہیں۔

ہارنیز بھی اسی گروہ کا ایک فرد اور چھٹا ہوا

آوارہ اور بدعاش تھا۔ بلکہ جرات کے حامل

میں اپنے گروہ میں سب سے زیادہ تھا۔ وہ قتل و

خون سے بھی نہ چونکتا تھا۔ اس کی شہرت چار

دہائیوں میں تھی۔ دنیاوی شہرت کے لحاظ سے

وہ ایک بڑا زندان اور صیاح تھا۔ شکار کی

تلاش میں ہر جگہ گھومتا تھا اور ہر جگہ کی پولیس

سے مقابلہ کرنے لے تیار تھا۔ وہ ایک بہترین

انسان ہو سکتا تھا بشرطیکہ وہ اپنی زندگی کا

مطالعہ نظر بدعاشی اور آوارگی نہ قرار دیتا اور

اپنے دماغ اور عقل کو صرفانہ پیشوں میں صرف

کرنا نہ مگر وہ عورتوں کو چھات اور پہلے ہاتھ ہی

سے سنہری فائدہ اٹھاتا تھا۔

اس کی سکھوں میں ایک خاص قسم کی مقدسیت

تھی۔ موت شکل بھی بری نہ تھی۔ طاقتور بدن

جوڑے کندھے، کٹ دہ پیشانی بھگو گھڑے

بال، گھنے بارو، دراز ٹکڑوں اور سیاہ خوبصورت

آنکھوں کا مالک تھا۔ اسے ایک رات کو چلنے

والی موٹر سروس میں ٹک چکر کی جگہ لگتی تھی

مگر اس کو بہت جلد میں عورتوں کے میرے

جواہرات پرانے کے شے میں برطرف کر دیا

گیا۔ اس موقع پر اسے بہت کم کوٹنے کا

شہر ہر س چالاکوں اور بدعاش لوگوں کیلئے بہترین جگہ ہے۔ وہ اس سلسلہ میں لندن اور نیویارک بھی جاتے ہیں مگر فرانسیسی دارالسلطنت ان کی بہترین پناہ گاہ ہے۔ وہ لوگ اس کے نزدیک اس طرح آتے ہیں جس طرح شمع کے گرد پروانے۔

ان کا بہترین شکار عورتیں ہوتی ہیں جس قسم

کی عورتوں کی انہیں ضرورت ہوتی ہے وہ

پیرس میں بکثرت مل جاتی ہیں عیش و نشاط کی

بنڈیاں حسن و دولت کی دیویاں، آزاد، اکیلی

مالی شان محلوں میں رہنے والیاں، بلکہ یہ

اناشہ قیمتی میرے اور جواہرات پہننے کیلئے

کی طرح کلبوں میں جا کر زندگی گزارنے والیاں

چالاکوں اور بدعاشوں کو ان سے تعارف اور

ملاقات پیدا کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی

عمدہ پوشاک، تسلیق، مشرلیف اور نوجوان

اور چکنی چوڑی باتیں کرنے والوں سے محبت

بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ ایک بدعاش اپنی

لفظی اور خوبصورت نواب اور لارڈ کے خطابوں

سے ان کو بڑی سرفانی سے متاثر کر لیتا ہے۔

وہ اپنی حکمت عملی اور پرانی ترکیبوں کو استعمال

کر کے ان عورتوں کو بے وقوف بناتا ہے۔

ان کا اعتماد حاصل کر کے ان کے محلوں میں

گھسٹا ہے اور آخر کار ان کا رویہ پیہہ اور

جواہرات کے لیے حکمت ہو جاتا ہے۔ اس

ذات مشرلیف کو اس کام (بزنس) میں زیادہ

خرچہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کا غاشی

رات کے بارہ بجے

(از رازی)

عورت بولی میرا کیا تصور ہے۔ مجھ سے تو کسی نے بہا تھا۔ اگر تو کسی اکلوتی بچی کے بال کاٹ لائے۔ تو تیرے ہاں اولاد بنے گی۔ اس میں بچی کا کیا بگڑ گیا۔

اُف! اب میں سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ میری بیماری بچی کی موت اور میری دُعا دار بیوی کی موت اسی ظالم عورت کے ہاتھ ہوئی ہے۔ جی میں آقا قتل کر دوں اس عورت کو لیکن کیا فائدہ ہوتا۔ میرا گھر تو اجڑ ہی گیا تھا۔ میں نے سوچا اس عورت نے اولاد حاصل کرنے کیلئے کتنا بڑا خوفناک جرم کیا۔ اگر یہ کسی ڈاکٹر سے پوچھ لیتی۔ اور اپنا علاج کر لیتی۔ تو کیا سچ نہ ہوتا۔ میں صبح اپنے پرہیزی دوست سے ملا۔ اور اس سے کہا۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ مگر میں معاف کرتا ہوں۔ اور اس پر یہ احسان کرنا ہوں۔ کہ جو مقصد وہ میری بچی کی موت سے حاصل نہ کر سکی۔ وہ صرف چند بیسوں میں حاصل ہو چکی ترکیب ترکیب بنائے دیتا ہوں۔ آپ آج ہی ایک خط

لیڈی ڈاکٹر زنارہ دوا خانہ پی۔ بکس ۳۳۳ دہلی کے پتہ پر لکھ کر ایک شیشی دوا "محافظ اولاد" منگا گئے۔ یہ دوا زنارہ رات تک اپنی بیوی کو کھلائیے۔ ان سات رات میں بالکل علیحدہ بیٹھے تھیک آٹھویں رات یہ پرہیز ٹوڑ دینا چاہئے۔ اسی آٹھویں رات عورت کو محل ٹھہر جائیگا۔ دوا "محافظ اولاد" کی ایک شیشی میں پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے اسکی قیمت دو پائے آٹھ آنے ہے۔ بذریعہ دی۔ پی۔ پارسل منگا لیجئے۔ محصول سٹا آنے خرچ ہوگا اور اس طرح معمولی رقم سے عورت کو بچہ مل جائیگا۔ دوا "محافظ اولاد" سے ہزاروں عورتیں جن کی سادلوں کو سالہا سال بہت بچے تھے کامیاب ہو رہی ہیں۔ اور اب ان کی گود میں بچے کھیل رہے ہیں۔

اس کے علاوہ ملک کے مختلف شہروں میں بیشمار ڈاکٹر اس دوا کو اپنے اپنے مریضوں پر استعمال کر کے شائدائیکہ نامی حاصل کر رہے ہیں۔ اور ان کا بیان ہے۔ کہ قیام محل کی واسطے "محافظ اولاد" بہترین دوا ہے۔

شیشیوں نمبر ۲۲۴۸

میرے پڑوس میں دو میاں بیوی رہتے تھے۔ گھر میں اور کوئی نہیں تھا۔ جب مرد اپنی لومری پر چلا جاتا۔ تو بچاری عورت کو ہانگ پر پڑی رہتی۔ باکھی کبھی جاسے ہاں آجاتی۔ اور میری بیوی کے پاس اپنا دُختہ گذار لیا کرتی۔ میری بیوی کی گود میں کوئی ڈیڑھ سال عمر کی ایک لڑکی تھی۔ وہ عورت دن بھر اسے کھلایا کرتی۔ بچی بھی اس سے بہت مافوس ہو گئی تھی۔ دفعتاً لڑکی بیمار ہوئی۔ اور چند گھنٹوں میں ختم ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے کہا بیماری ہی ایسی تھی۔ لڑکی کا بچہ مشکل تھا۔ بہر حال معاملہ رنج و دغ ہو گیا۔ مگر میری بیوی کیلئے ایک مستقل مددگ لگ گیا۔ وہ دن بھر رتی رہی۔ کھانا پینا بھی بے نام و گیا کھا۔ رشتہ رشتہ اسی غم میں وہ بھی ماتا کا شکار ہو گئی۔ اور اس طرح میری نیا اندھیری ہو گئی۔ پڑوسی عورت کا اب آنا جانا بھی بد ہو چکا تھا۔

ایک دن رات کے بارہ بجے میرے پڑوس میں رتنے پلانے کی آواز آئی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ پڑوس کی اُسی عورت کو جو میری بیوی کے پاس آیا جا رہی تھی اس کا خاندان بڑی طرح مارا ہوا مجھ سے غبطہ نہ ہو سکا۔ اور میں اپنے پڑوسی دوست کو سمجھائیے اپنے مکان کی چھت پر گیا۔ جہاں سے پر ابرو والے مکان کا سامنا ہوتا تھا۔ میں اپنے پرہیزی سے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ آواز آئی "بے حیا عورت! تو نے اپنے ساتھ دوسرے کا گھر بھی بر باد کیا رازی میرا دوست ہے۔ تجھے اس کا خیال تو کیا تھا۔ اس قدر سے میں چونک اٹھا۔ میرے متعلق گفتگو ہو رہی تھی۔ عورت بولی!

جب وہ بچی کو لیکر گود میں کھڑی ہوئی تھی۔ تو میرے دل میں چھریاں چلتی تھیں۔

تو پھر تیرے باپ کا کیا تھا۔ اس کی بچی تھی۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔

تو تجھے کنویں میں ڈوب مرنے تھا۔ بے غربت کہیں کی۔ اب ڈوب مروں گی۔

میں ڈوب مرنے پر پاپ گئے۔ میں رازی کو کہا نہ دکھاؤں گا تو نے اس کی بچی کی جان لی۔ اور پھر اس کی گھر والی کی موت کا سبب بھی تو ہے

دی۔ وہاں اس نے بیان کیا کہ شام کو میڈم کے پاس ایک مہمان آنے والا تھا۔ جب معمول ساڑھے چھ بجے شام کو چلا آیا تھا تو وہیں والوں کو بھی اس بے جا خاموشی سے شبہ ہوا۔ ایک لوہار بلوا کر دروازہ توڑا گیا خاموشی کا سبب معلوم ہو گیا۔

مکان کے تینوں رہنے والے، میڈم، ملازمہ اور اس کی بچی قتل کر دیے گئے تھے۔ تینوں کے گٹے کسی نے بڑی بے رحمی سے ایک بے تیز چاقو سے کاٹ دیے تھے۔ مکہ بے تیزی کی حالت میں تھا۔ تمام اخبار ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔ بچی اپنے بستر پر مردہ پڑی تھی۔ کھانے کا مکہ ایک شام بھینسی نے بنایا کہ

خون کا تالاب معلوم ہوتا تھا۔ دونوں عورتوں کی لاشیں وہیں پڑی ہوئی تھیں۔ میز پر دو آدمیوں کے لئے دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ کھانا رکھی ہوئی تھیں۔

چوری اس کا صاف مقصد معلوم ہوتا تھا جس کے لئے یہ تین خون کے گٹے۔ مکہ خوب اچھی طرح لٹا دکھسویا گیا تھا۔ میز کی دروازہ، خانہ اور صندوق کھلے پڑے تھے۔ تالوں کی کچیاں وہاں صوفے کے نیچے پڑی ہوئی تھیں خون کے

پیروں کے نشانات تمام خوش رجا بچا پائے گئے۔ خون آلودہ اگلی کا ایک نشان الماری پر بھی ملا۔ میڈم کے ملنے والی عورتوں کی مدد سے پتہ چلا کہ بہت سے میرے جواہرات

غائب ہیں۔ قاتل کے بہت سے نشانات مکہ میں موجود تھے جس سے پولیس کو حیرت ہوئی کہ قاتل بیوقوف قسم کا تھا جس نے اپنی ایسی بدیہی جو جس شاخت کیلئے چھوڑیں جو

جواہرات میڈم پہنے ہوئے تھے وہ اس کے بدن پر موجود تھے باقی قاتل نے اٹا جی کا اندازہ سمجھنا ڈھائی ٹاکھ فرانک تھا۔

فرش پر پیروں کے نشانات کھڑکی کی طرف تھے۔ کھڑکی کے باہر ایک مکڑی پڑی ہوئی تھی جس کے اندر کی جانب سرخ روشنی سے گیسٹن جیلر لکھا تھا۔

آخری بار غور کر کے کی تلاش لینے پر ایک میز کی دراز میں ایک خط گیسٹن کا ملا جس سے یہ معلوم ہوا کہ مقتولہ اوگسٹن میں قریبی بلتی اور گہری دوست تھی مگر تجویز کا راز کچھ خوبی اندازہ

کر سکتی تھی کہ یہ چیزیں شبہ میں ڈولنے کے لئے کھینچی گئی ہیں۔ سرگھونک میں سر کی خفیہ پولیس کے افسر اعلیٰ کو یقین تھا کہ قاتل ان چیزوں کو یہاں چھوڑ کر دوسرے پر شکوک

پیدا کرنا اور خود انصاف و عدالت سے بچنا چاہتا ہے۔ اسلئے یہ افواہات بیکار ہیں۔

اس کے برخلاف بہت سے قاتل گھبراہٹ اور جلدی میں کچھ ایسے نشانات چھوڑ جاتے ہیں جو ان کی گرفتاری اور پتہ

جرم میں مفید ثابت ہوتے ہیں۔ میسور گون کو مجبوراً یہ فرض کر لینا کہ گیسٹن ہی اس قتل کا مرتکب ہوا ہے۔ کسی اور کے خلاف چونکہ

کوئی ثبوت نہ تھا اسلئے اس نے سوچا بہت جلد گیسٹن کا پتہ چلا نا چاہئے۔ یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ قاتل ان جواہرات کو

ابھی فروخت کر لیا جن کا مفصل ذکر کتاب اخبارات میں شامل ہو چکا ہے۔ پھر بھی جوہر اور دالوں کو تنبیہ کر دی گئی کہ ایسے جواہرات نہ خریدیں جو میڈم کے گھر سے چوری ہوئے

ہیں۔ فرینسیسی بندگان ہوں پر کڑی نگرانی کی جائے گی تاکہ قاتل علاقہ غیر کو نہ فرار ہو جائے۔ یہ یقین تھا کہ قاتل کو زیادہ روپیہ ملتا نہیں

لگا کیونکہ مقتولہ اپنا تمام روپیہ بنگ میں بھرتی تھی۔ اس بات کا یقین تھا کہ قاتل سر سے پاؤں تک خون میں آلود ہو گیا ہوگا۔

یہ خیال کیا گیا کہ میڈم پر ساڑھے چھ بجے اور آٹھ بجے کے درمیان کھانے کے بعد حملہ ہوا ہوگا۔ لوگوں کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔

اور وہ جلدی ہو گئی۔ کسی نے قاتل کو مکان میں آتے یا جاتے نہ دیکھا۔ میڈم طبعی طور کی بہت سے مردوں سے دوستی تھی۔ اس کے

پڑوسیوں نے ایک آدمی کو خصوصیت سے بتلایا کہ قوی الحشہ، تیس بیستیس سال کی عمر، انگریزی لباس، دچیر، اور خوش انداز

تھا۔ اس کا نام وہ نہ بتلا سکا کہ وہ کون سا گیسٹن جیلر کی تلاش شروع ہوئی۔

گورن نے اس آدمی کی تجسس جاری رکھی۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس سلسلہ میں آدھے دوپ کی سیاحی کرنی پڑی۔ آخر میں مقصد میں نہ لاسی ہوئی جیلر کی تلاش اس

وقت تک جاری رہی جب تک کہ اعلیٰ جرم گرفتار نہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کیلئے آئیے ہم پھر رازنی کی طرف متوجہ ہوں جس رات تین قتل ہوئے اس روز وہ دونوں خانہ خوں کے مکہ پر گیا

جن سے ۳۱ کی آتشا کی تھی۔ اس وقت تقریباً نو بجے تھے۔ وہ رات بہت اندھیری تھی۔ وہ دونوں اسے اس حالت میں وہاں دیکھ کر تعجب ہوئیں۔ وہ جیسے اور متفکر معلوم ہوتا تھا کہ

وہ کسی بڑے جرم کا مرتکب ہوا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے فائدے کے پیش نظر پولیس سے اس کی رپورٹ نہ کی اور اپنے ساتھ تمام رات

رکھا اور صبح اس کی فرمائش پر ایک رکی ہوئی جاکر اس کے کپڑے اور سامان لئے آئی وہ اس نے وہیں خون آلود کپڑے اتارے اور نیا سوٹ پہنا اور نیا سوٹ ایک سیاہ پتیل میں رکھا۔

اسٹیشن جاکر پہلی گاڑی سے ماربلز روانہ ہو گیا۔ ان لوگوں نے پھر دوبارہ اسے نہ دیکھا۔

موسیو گورن اور ان کے ماتحتوں کو برازیلی کا اس جرم سے تعلق معلوم نہ ہوتا تھا۔ فی الحال دو گیسٹن جیلر کی تلاش میں مشغول تھے۔ پیرس میں قاصد ہے کہ ہر موٹل میں ایک رجسٹر پولیس مین کے سپرد رہتا ہے جو ہر آنے جانے والے کا نام اور پتہ درج کرتا ہے۔ اس سے جرائم اور مجرموں کی گرفتاری میں سہولت ہوتی ہے مگر اس فرغ نام اور پتہ دیکھا سکتے ہیں۔ اس لئے یہ طریقہ زیادہ قابلِ بھروسہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بہت جلد معلوم ہو گیا کہ ایک شخص ہنری جیلر جو کہ ٹیکس موٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اسی رات سے غائب ہے۔ ہنری اور گیسٹن میں بڑا فرق ہے مگر اس طرف توجہ ہونے کی ضرورت تھی۔ گورن کا ایک ایجنٹ اکن ٹل میں گیا اور جس میں جیلر ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کی تلاش لی۔ ایک گھنٹا جرحی کا غدر رکھنے کا بستہ۔ ایک بڑھیا کی تصویر، دو موٹل کپڑے کی قمیصیں جن پر جی۔ جی کا نشان بنا ہوا تھا۔ کچھ کارجن پر ہانے والی لکینی کا نام نیچ مارگن برلن" چھپا ہوا تھا۔ یہی کل جیلر کا سرمایہ تھا جو کہ موٹل میں اپنا سامان چھوڑ کر بغیر کرایہ دے چلا گیا تھا۔ کوئی شخص اس کے گذشتہ حالات زندگی پر روشنی نہ ڈال سکا۔ بہر حال جیلر کا حلیہ اچھی طرح معلوم ہو گیا اور تمام اخباروں میں شہر کر دیا گیا۔ گورن کو یقین تھا کہ یہی آدمی قاتل ہے۔ موٹل والوں نے اسے بد شکل اور غریب آدمی بتلایا۔ تعجب ہوتا تھا کہ میڈم ٹری منٹرل ایسے لوگوں سے تعلقات اور دوستی رکھتی تھی۔ بہر حال پولیس کو کامل یقین تھا کہ اسی نے وہ تین خواتین کئے ہیں اور اس کی تلاش جاری رکھی۔

جلدی پیرس کی پولیس کو اطلاع دی کہ ایک شخص ماریٹل میں گرفتار کیا گیا ہے جس کے

پاس میڈم کے مسروقہ جواہرات پاس تھے۔ قیدی کا برازیلی ہے اور ڈاکٹر کی شکل میں سنگاپور جاتا چاہتا تھا، سویڈن کا معلوم ہوتا ہے۔ برازیلی نے کمال کا بھیس اور زبان بولی تھی مگر اس گرفتاری کا سبب غور پرستی ہوئی۔ ماریٹل کے ایک ہفتہ کے قیام پر اس نے دو عورتوں سے تعلقات پیدا کئے۔ ایک کو میرے کی جڑاؤ لکھری پیش کی اور دوسری کو میروں کی خوب صورت آنکھیاں۔ انھوں نے غر اور غرور سے ان چیزوں کی نمائش شروع کی۔ ایک جاسوس نے دیکھا اور اسے شبہ ہوا۔ ڈاکٹر صاحب سے دریافت کرنے پر وہ کافی ثبوت نہ دے سکے۔ شبہ میں پڑے گئے۔ بعد میں معلوم ہو گیا کہ یہ مال مسروقہ ہے جو میڈم مائیل کے یہاں سے چرایا گیا ہے۔ جب تہ مجرم نامید ہو گیا کہ اب وہ نہیں چھوٹ سکتا۔ اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور بات چیت بھی ترک کر دی۔ مولا متعلقہ کا کوئی جواب دینا۔ زیادہ اصرار کرنے پر کہتا کہ "اسے قتل کے معاملہ سے کوئی تعلق نہیں ہے" وہ یہ نہ بتانا کہ یہ جواہرات اس کے پاس کیسے آئے۔ ایک مرتبہ اس نے کہا۔ "میں کیوں بتاؤں، تم خود ثبوت فراہم کرو اور ثابت کرو کہ میں مجرم ہوں۔ میں کیوں تمہاری مدد کروں؟"

ایک مرتبہ اس نے جیل میں پھندا ڈال کر خودکشی کی بھی کوشش کی۔ موسیو گورن کا ممد مل نہ ہوا۔ کیا پلانیٹی اور جیلر ایک ہی آدمی ہیں، جیلر سے اس کا حلیہ بھی مختلف تھا۔ جیلر بہت قد تھا اور اس کا رنگ ندر، مگر برازیلی اس سے بالکل مختلف، کیا برازیلی نے اپنا دوسرا نام رکھ لیا تھا تاکہ لوگ اس پر شبہ نہ کریں، کیا جیلر ہی اصل قاتل ہے اور

برازیلی مسروقہ مال لینے میں شریک، یہ ضرور سوالات تھے جن کے جوابات حاصل کئے بغیر ڈاکٹر کا دل برازیلی پر مقدمہ نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ کم از کم یہ معلوم ہونا تو ضروری تھا کہ گیسٹن جیلر نے اس میں کقدر حصہ لیا ہے۔ گورن کو اس کی جستجو میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا اور مختلف شہروں میں پھرنے پڑا۔ برلن میں جا کر کارل ہانے والی لکینی میں گیا۔ وہاں انہوں نے کہا کہ کارل یہاں پر تیر گئے مگر قمیص ان کے یہاں کی نہیں ہے بلکہ ایسی قمیصیں برلین میں ملتی ہیں۔ گورن وہاں پہنچا۔ ایک دوکاندار نے دیکھ کر پوچھا کہ اس نے میڈم گینگ کے ہاتھ فروخت کی تھی۔ تعقیب سے پتہ چلا کہ اس کے بھتیجے کی ہے جو پیرس میں تھا مگر اب پیرس کے پاگل خانے میں ہے۔

اب یہ ثابت ہو گیا کہ اصلی قاتل برازیلی ہی ہے اور اس کے خلاف شواہد میں جمع ہونے لگیں۔ چاقو فروش نے پہچان لیا کہ اسی نے اس دن اس کی کان سے پٹا چاقو خریدا تھا۔ دفن لڑا کیوں نے دلائی ڈائٹ ڈسٹ کے بعد شہادت دی کہ وہ اس رات کو ان کے پاس خون میں لت پت آیا تھا۔ ایک گواہ اور رائے آیا جو ٹیل کی ایک مشہور موٹل کا بیجو تھا اس کا نام جیلر تھا۔ اور جیلر نام رکھنے کی وجہ معلوم ہو گئی۔ برازیلی اس کے موٹل میں ٹھہرتا تھا اور چوری کے الزام میں جیلر نے اسے کانچا دیا تھا۔ برازیلی دشمنی اور سچے ہانے کے لئے اس کے نام کے خطوط اور اشارے چھڑاتا تھا۔ جب مقدمہ چلا تو برازیلی سے متعلق بہت سے حقے لوگوں میں مشہور ہوئے اس نے زندگی کے ڈرامہ میں بہت سے

مذکور اور پہلا حصہ

کے انسان اکثر کسی نہ کسی بیماری میں گرفتار رہتے ہیں اور ایسے انسان نہ اپنا بچاؤ کر سکتے ہیں اور نہ ہی داری دکھا سکتے ہیں ایسے لوگ شادی کر کے چھپا پا کرتے ہیں اور ان کی کمزوری افسوس اور نادانی کا رونا روتی ہے۔

بعض نادان لوگ اپنی جوانی کے نشہ میں کچھ بری حرکتیں کر کے کمزور اور دبے ہو جاتے ہیں اور ان کے اعضا بھی سوکھ جاتے ہیں اور کسی کام کے نہیں رہتے۔ ایسے لوگوں کے لئے ”طلاتہ مقوی“ ایجاد کیا گیا ہے کمزور لوگوں نے تجربہ کیا ہے کہ اس طلّٰی کے اور بے جان گوشت میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بڑھنے اور پھولنے لگتا ہے مرد رگیں زندہ ہو جاتی ہیں بے جان پٹھے سخت ہو کر جان دار ہو جاتے ہیں۔ ثبوت اس بات کا موجود ہے کہ جس کسی نے اس طلّٰی کی ایک شیشی استعمال کر لی وہ گھر کی زندگی میں عیش کرنے لگے گا۔

بس ایک شیشی کا استعمال کر لینا ہی کافی ہوتا ہے۔ قیمت ایک شیشی کو فوراً روپے ہے۔ ڈاک خراج آٹھ آنے علاوہ۔

پتہ۔ اکسیری دولخانہ پوسٹ بکس ۴۴ کلاں محل (ایم۔ ٹی) لاہور

میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ

جناب حبیب شاہ عالم خان چشتی افغانی لکھنؤ

یہ افسانہ نہیں، ایک واقعہ ہے اور سچا واقعہ، عبرت و نصیحت سے لبریز، میں جب اپنے لمحات تنہائی میں اسے دہرائی اور اس پر غور کرتا ہوں تو یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ روحانیت ایک ایسی حقیقت ہے جس کا انکار خدا کی قدرت اور کمال الہیہ کا انکار ہے۔

میں طول کلام پر نہیں کرتا، یہ کسی حقیقت اور واقعیت کو پرکھنے اور چھپ بنانے کے لئے رنگین افانیت کی ضرورت ہے اس لئے میں سادہ اور واقعی انداز میں اپنی داستانِ محبت پیش کر دینا چاہتا ہوں۔

میں ایک شریف اور ممتاز علمی خاندان کا فرد ہوں، عہد طفولیت میں سائنس، مدنی و صحافتی ہو گئی۔ اسلئے میری اعلیٰ تعلیم کی تکمیل دشوار ہو گئی، میری عالی ہمت والدہ کی کوششوں نے مجھے میرے ایک پہنچا چاہتے ہیں مجھے شاندار کامیابی حاصل ہوئی، میری ادبی استعداد کافی ہونے کے علاوہ عربی، فارسی بھی بہت اچھی تھی اس لئے میں نے چند روز کی محنت اور کچھ پیسے اسی سال داخلہ ادب کی ڈگری حاصل کر لی اور پورے حوصلہ کے ساتھ بی اے کی تیاری میں مصروف ہو گیا، تھوڑے کے تعلیم عرصہ میں انگریزی کی غیر معمولی پیش رفت نے خاندانِ تصوف میں عروس کامیابی کا جلال اظہار شروع کیا، فارم بھر کر فیس بھی جمع وقت پر داخل کر دی لیکن شدید اور دائمی تارخمت کے

باعث میں یکایک غلیل اور یاس سمجھ گیا ہو گیا کہ امتحان کے وقت تک صحت کی امید منقطع ہو گئی، والدہ محترمہ نے انتہائی پریشانی اور ہجوم غم کے باوجود میرے علاج میں تن من، دھن لیں دیں اس انتہائی پریشانی کے باوجود میں میری بچی جان اور اس کی دلکی ہمت میری تیار داری اور والدہ کا ہاتھ پٹنے کیلئے ہمارے ہاں آ گئیں، جتنی توانائی جس کا ایک مکمل لوٹا ہوا مجھے تھی، وہ اپنی علمی قابلیت و ذہانت اور تہذیب و تمدن میں خصوصی استیاد کی مالک تھی، اگرچہ مذہب شرافت کے آداب و مراسم کی بنا پر وہ مجھ سے پرہیز کرتی تھی، لیکن اس نازک موقع پر وہ فطری انس و محبت کے ساتھ بے تکلف میری تیاری میں مصروف ہو گئی، غلامیادریسہ پر اسے بیڑہ کر بیٹھا جھلکا اس کی خاص ڈیوٹی تھی۔

خدا کے فضل و کرم سے ایک ہفتہ کے بعد مجھے اتفاقاً شروع ہوا اور ذہنیہ دار والدہ مرض اور تندرستی کے آثار نمایاں ہونے لگے، چند دن کے بعد میں تندرست ہو گیا۔ یہ اس حقیقت کو چھپ نہیں سکتا کہ اتنے جلد میری صحت میں ہمت کی صحبت اس کی مخلصانہ تیاری اور محبت نے میرے لئے مسیحائی کا کام کیا۔ مگر اس عداوتِ عارضہ کے ازالہ کے ساتھ ہی ہمت کی صحبت کا رنگ میری رگ رگ میں پیوست ہو گیا، مجھے ایک منٹ کے لئے اس کی جدائی گوارا نہ تھی۔ اگر وہ ذرا سی دیر

کے لئے بھی میری نگاہوں اور اہل ہوجاتی تو میں بے چین ہوجاتا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ بچی جان نے مجھے تندرست دیکھ کر اپنے مکان پر واپس جانے کا ارادہ کر لیا جن کے ساتھ صبح کا جانا بھی لازمی تھا۔ ہر چند کہ انتہائی ضبط سے کام لیتا تاہم میری مضطربانہ حرکات و سکنات نے دل میری ہی ہوتی، اتنی محبت و ہمت کو اس میں کلوید جب وہ مکان جاتے وقت مجھے دیکھنے آتی تو میں شدید کرب و اضطراب میں مبتلا تھا۔ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا، آہ، بیچارہ کم سنائی کرنے کے بعد مجھے بھر موت کے آغوش میں دے جاتی ہو، یہ کہتے ہوئے خدا کا تر اور شدت گریہ کے باعث میں نے اپنا منہ پھیر لیا تاکہ وہ میرے آنسوؤں کو نہ دیکھ سکے، وہ میرے اس منظر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، لیکن موقع کی نزاکت کے احساس نے اسے چند سنی آمیز الفاظ کے سوا اور کچھ نہ کہنے دیا اور اسلئے پاؤں نصرت ہو گئے اور اپنی جگہ پر پیوست، میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ ہوسنی کتنی کچھ پھاری رہی، لیکن دورہ بہوشی دور ہوئے پر میں نے اس کے کھلی تو دیکھا کہ والدہ محترمہ میرے پاس بیٹھی ہوئی میری کیفیت کا بغور مطالعہ کر رہی ہیں۔ اب مجھے دل ہری ہوش کے ساتھ ہی، طبعی ہوش بھی ابھرتا تھا، معاملہ کی نزاکت و اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے میں نے فوراً منہ باز ہمت سے

مست قلندر لاہو جرم و سراغ نمبر نمبر ۱۹۴۲ء

کام لیا اور اپنی کسی حرکت سے والدہ پر اپنی دلی کیفیت کا اظہار نہ ہونے نہ دیا۔

بہر کیف اب میں تندرست و توانا تھا۔ ملا نے غل صحت کی خوشی میں ایک مختصر سی دعوت دی۔ پیچھی جان اور صبیحہ نے بڑی مسرت سے شرکت کی صبیحہ نے تازہ و ننگھنے پھولوں کا ایک بہترین مگر نہ تھخہ بیش کیا اور میں نے اس کے روح پرور جمال صبح کے نظارے سے ایک تازہ زندگی حاصل کی۔ اب میں نے استقامتی مضامین کی طرف توجہ ہو کر انہیں اپنے ذہن و دماغ میں تازہ کر لیا اور چار پارچے بعد قبل شرکت امتحان کی غرض سے دہلی جانے کی تیاری کی۔ محترمہ رتھوں خاندانی بزرگوں، عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کرنا ہوا پھی جان کے سلام کو کیا اور ان کی دعاؤں صبیحہ کی بخت آمیز فکرموں کے روحانی کیفیت سے سرور دہی دلائے ہوئے۔

امتحان سے فارغ ہونے کے بعد احباب دہلی کے اصرار سے نتیجہ آنے تک دہلی کی سیر مقدس بزرگان دین کے مزارات، شانمان مگر شدت کے آثار اہاب علم و ادب کے آثار سے بہرہ اندہ ہونے کا تہیہ کر لیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ صبیحہ کا تصور مجھے بہ وقت بے چین رکھتا تھا۔ اگرچہ دن بھر علمی تفریحات اور احباب کی ملاقات میں گزر جاتا۔ مگر رات بھر اس کا خیال دامن گیر ہوتا اور میرے جذبات شوق کا جھوم۔

والدہ کے خطوط مسلسل دستار آتے رہتے۔ ان کے ایک خط سے سلام ہوا کہ انہوں نے میری غیور جوشی میں جانی سے میرے لئے صبیحہ کی درخواست کی ہے جس کے جواب میں انہوں نے فرمایا ہے کہ حامد کا نتیجہ آنے

پر غور کیا جائیگا۔

بحمد اللہ میں صبیحہ مذہبی اصول و فرائض کا پابند رہا ہوں، روحانیت اور روحانی بزرگوں کا متقدیم نہیں بلکہ ان کی خدمت اور قدوسی کو موجب سعادت سمجھتا ہوں۔ چنانچہ دہلی کے بزرگان دین کے مزارات کی حاضری، ہاتھوں حضرت خواجہ باقی باللہ رحمت اللہ علیہ کے آستانہ کی زیارت میرا معمول ہو گیا تھا، ایک روز عصر کے بعد میں مزار پر انوار پر نہایت خوشی میں مصروف تھا کہ یکایک ایک سادہ پوش بزرگ میرے پیچھے آکھڑے ہوئے، ملازب سے فوراً ایک طرف ہو گیا اور ان کی دستوری کی جب وہ فاتحہ و مراقبہ سے فارغ ہو کر مسجد میں جانے لگے تو میں بھی ان کے پیچھے ہو گیا۔ شاہ صاحب نے مجھے اپنے ساتھ آتے دیکھ کر فرمایا۔ میاں صاحبزادے، تمہارا کیا نام ہے، کہاں مکان ہے؟ یہاں کیسے آئے، اور تمہارے پیچھے کیوں ہوئے؟

میں نے اپنا نام، مقام، اور دہلی آنے کا سبب بیان کیا، فرمایا جو قسمی بات کا جواب میں نے عرض کیا، حضور کی باطنی کشش فرمایا کیا خوب، اچھا آپ کا مقصد؟ میں نے کہا کیا آفتاب کو شعل دکھانے کی حاجت ہے، کہتے تھے اس طرز گفتگو کو چھوڑ دو سائل کو بہر حال اپنا سوال پیش کرنا چاہیے۔ میں نے معافی چاہتے ہوئے، علم و عشق کے امتحان میں دعائے کامیابی کی درخواست کی۔ وہ میری دہلیوں و دہلیوں سن کر سر نہ اٹھو گئے اور چند منٹ کے بعد سر اٹھا کر فرمایا، تمہارے پرچہ کے آخری سوال کا جواب جس کے سو نمبر ہیں غلط ہو گیا ہے، مگر وہ ابھی جانچا نہیں

اور تمہاری محبوبہ کیلئے ایک بڑے بڑے زادہ کا پیام ہے جس کو اس کے والدین نے تمہیں مگر اس کی ماں خاموش ہے۔

یہ سن کر فطرانہ وہ سے مجھ پر ایک کٹر ملال ہوا۔ قریب تھا کہ بیہوش ہو جاؤں لیکن شاہ صاحب نے مجھے نبھال کر اپنے دست مبارک میرے دل پر رکھ دیا اور تسلی دیتے ہوئے فرمایا۔ صبر و استقامت سے کام لیتے ہوئے خدا کی رحمت پر بھروسہ رکھو، وہ کار باز مطلق ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے مقصد سے محروم نہ رہو گے۔ ان لفظی بخش اور حوالہ الفاظ نے سچائی کا کام دیا، لیکن میں یہ عرض کے بغیر نہیں رہا کہ حضور کی دستوری کا امیدوار ہوں۔ میری اس مودت اور پُر درد خواہش کو سر شاہ صاحب پہلوئے مسجد کے حجرہ میں تشریف لے گئے اور صاحب حجرہ سے فلم دہات اور سادہ کاغذ طلب فرما کر دو نقش لکھے، ایک کا قیدہ بنا کر اپنے علم سے سبز تاج نکال کر لپیٹ دیا اور دوسرے کرکسائی مٹھی میں دیاں پھر کچھ پڑھ کر دہلیوں پر دم کر کے میرے حوالے کئے اور فرمایا۔ فلا اپنی قیام گاہ پر جا پڑ جاؤ اور نماز عشا کے بعد مٹھی کے ایک ٹے میں سرسوں کا تیل بھر کر یہ قیدہ روشن کرو اور بسم اللہ و دعوہ شریف پڑھ کر اس کی روشنی میں اس آخری سوال کا دہلی ہی قلم اور یہی سے ایک پرچہ لکھو جیسی ہے امتحان کا پرچہ لکھا ہے اور پھر اس کاغذ کو دہلیوں میں لپیٹ کر چلیں میں اٹھا کر سادہ رخ اپنے چہرہ کی طرف اور لکھا ہوا رخ چارخ کی جانب کر کے بحمد اللہ الرحمن الرحیم عیحو اللہ ما یشاء و قیثیت تین بار پڑھ کر پرچہ پر دم کرتے ہوئے اس طرح

خون کی دھاریں

اگر آپ کو بواسیر کی شکایت ہے اور خون کی دھاریں بہہ رہی ہیں اور سیرول خون نکل جانے کی وجہ سے جسم زرد پڑ گیا ہے اور کسی علاج سے آج تک آرام کی صورت نہیں نکلی ہے تو حیرت میں ڈالنے والی دوا

”بواسیری“

ننگا لیجئے۔ خون کا آنا تیسرے روز بالکل بند نہ ہو جائے تو دو گنی قیمت واپس۔ دو ہفتہ کے بعد مسے خود بخود خشک ہو جاتے ہیں۔ ایک شیشی ایک مریض استعمال کر لے اور تمام عمر کے لئے اس مرض سے چھٹکارا پالے۔ خونی بواسیر کے لئے یہ دوا ایک معجزہ ہے۔ قیمت ایک شیشی تین روپے۔ ڈاک خرچ آٹھ آنے علاوہ۔

پتہ۔ اکسیری دواخانہ۔ پو بکس ۴۱، کلاں محل (ایم۔ ٹی) دہلی

مست قلندر لاہو جرم و سراغ نمبر نومبر ۱۹۴۲ء

اس چراغ پر چھوڑ دو کہ پرچہ جلنے لگے، پھر اُس قلم کی نوک سے پورے کاغذ کو جلائے اور چراغ کے تیل میں حل کرتے جاؤ یہاں تک کہ وہ فیتلہ اور مخلوط تیل حل کر ختم ہو جائے اس کے بعد اسی جگہ سو جاؤ اور تین بجے بیدار ہو کر بعد وضو دو رکعت نماز قضا کی۔

اداکرو اور اس دوسرے نقش کو حودل کی شکل کا ہے، کھول کر بغیر دیکھے ایک بجلی پینے پر لکھا چسپاں کردہ اور اس آئینہ کو اپنے سینے کے گرد کر آؤں و آخر درود شریف کے بعد بسم اللہ کے ساتھ طلوع فجر تک وَالْقِيَمَةِ عَالِدٌ مَحْمَدٌ صِدِّيقٌ کا ورد کرتے رہو، وہاں درود میں، اپنے پھوپھو یا پاک تصور پوری قوت کے ساتھ پیش نظر رکھو اور اس علامہ تصور میں بار بار ان کے دل کی طرف دم کرتے جاؤ۔

اول وقت نماز فجر ادا کر کے، وافوض اصری اہی اللہ، اہم تین بار کہنا، روشنی سے مصلے پر بیٹھے ہوئے اپنے پھوپھو کا تصور کے رہو اور آفتاب طلوع ہونے ہی سے سجدہ کے چہرہ کا تصور کرتے ہوئے یا جامع المنقصر فاقین، تین بار کہہ کر سورج کی کوٹیں اپنے چہرہ پر ڈالو اور یہ سمجھو کہ سب سے بڑے نظارہ جمل سے کیف اندوز ہو رہے ہو۔

آفتاب بلند ہونے پر، الحمد للہ رب العالمین، الرحمن الرحیم کہتے ہوئے دو رکعت نماز اتر آؤ، پڑھ کر تصور ہی دیر کیلئے سو جاؤ۔ بس ان شاء اللہ العزیز تمہارا دونوں مقصد حاصل ہوں گے۔

یہ مشرہ ہائے روح افزا سن کر پورے شاہ صاحب کے مبارک قدموں پر سر جھکا کر جا بجا گراں ہونے اپنے ہاتھ سے فوراً روک دیا اور فرمایا، بس اب یہاں ٹھہرنے کا وقت نہیں، جاؤ اپنا کام کرو۔ میں نہایت ادب سے شاہ صاحب کے

اتنے گرامی اور متعل جانے قیام کے متعلق دنیا کی، فریادیں بعد عصر اسی جگہ پھر سے پاس آنا اس وقت بتائیں گے۔

میں شاہ صاحب کی دست بوسی کرتے ہوئے اپنی قیامگاہ کی طرف واپس ہوا، مجھے صاحب کشف بزرگوں کے روحانی کمالات پر پورا اعتقاد تھا، میرے دل میں کوئی دوسرا تو پیدا نہیں ہوا لیکن مجھے حیرت تھی کہ الہی یہ خواب ہے یا بیداری، مگر دونوں نقش میری جیب میں تھے اس لئے میری حیرت رفع ہو گئی، یہ کیف میں راستہ میں واقع ہونے والے بازار سے ٹکی کا دیا اور سرسوں کا تیل لیتا ہوا قیامگاہ پہنچ گیا۔

محترم میزبان، تہدیٰ مستحید کھانے کے کمرے میں میرے منتظر تھے۔ میں نے اخلاقاً چند لمحوں کے متوال کے اور اس سے اجازت لیتے ہوئے عرض کیا، مجھے آج کی رات ایک نہایت اہم کام انجام دینا ہے۔ اس لئے اب صبح تک کوئی صاحب میرے کمرے کے دروازہ پر دستک یا مجھے آواز نہ دیں۔ صبح نو بجے کے قریب مجھے آواز یا دستک سے جگا دیا جائے۔

یہ لکھ کر میں اپنے کمرہ میں داخل ہوا اور نماز عشا سے فارغ ہو کر حسب ہدایات شاہ صاحب اپنا کام شروع کر دیا۔ سو اورت کا یہ چہ میز کی دراز سے نکال کر دیکھا اور کوئی سوال پر غور کیا تو مجھے یاد آیا کہ واقعی میں نے جواب میں شہ غلطی کی ہے جس سے تمام جواب برعکس ہوا جانتے۔ مجھے شاہ صاحب کے مکہ شہ پر پوچھی کچھ کم حیرت نہ تھی کہ ایک میز کی بائیں جانب شام کی ٹوک سے آیا ہوا والدہ کا سر بند خط لکھا نظر آیا، فوراً لغافہ چاک کر کے پڑھنا شروع کیا۔ میں جوں جوں خط پڑھتا جاتا تھا دریا کی حیرت

میں ڈوبا جا رہا تھا، والدہ نے انتہائی رنج و ملال کے ساتھ لکھا تھا کہ سید محمد علی صاحب! ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد صبح کیلئے اپنے بیٹے محمد علی صاحب! ایں سی کام دیا ہے تمہارے معاملہ میں غور و فکر کے بعد گوش کی جا اس غیر متوقع انکشاف مجھے شاہ صاحب کے حیرت انگیز کشف روحانی کا یقین کامل ہو گیا اور میں نے سمجھا کہ یہ بزرگ حضرت حاضر تھے۔ اب دیکھئے، ان سے ملاقات ہوتی ہے یا نہیں؟ میں نے فوراً سجدہ شکر ادا کیا اور بموجب ہدایت چراغ میں فیتلہ روشن کر کے پرچہ کا جواب لکھنا شروع کیا اور اسی طرح کام کو ختم کیا جس طرح شاہ صاحب نے فرمایا تھا۔

میں اس مرحلہ سے فارغ ہو کر وہیں سو گیا، ٹائم ٹیس میں ۲:۳۰ بجے کا الام بھر دیا تھا۔ چنانچہ کھنٹی کی گھماؤ کلن میں بڑے ہی میں جاگ اٹھا اور اطمینان سے صندوق کے دوسرے نقش کا عمل شروع کر دیا۔ بحمد اللہ یہ عمل بھی مطابق ہدایات تکمیل کو پہنچا، ۸ بجے تہدیٰ صاحب نے دستک دی تو میں کمرے کی بالائی منزل سے اتر کر باہر آیا۔ ناشہ میز پر چٹا ہوا تھا، چائے نوشی کے دوران میں تہدیٰ صاحب میرے چہرے پر گہری نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگے۔ آپ کے چہرہ عجیب شان جلال و جمال برس رہی ہے۔ یہ اسی اہم کام کا اثر تو نہیں ہے جو آپ کی رات انجام دیا ہے میں نے کہا جی ہاں، مگر آپ تفصیل بھی دریافت فرمائیے۔ اس لئے آپ کی اعلیٰ تہذیب شائستگی سے متوقع ہوں کہ اس سے زیادہ وضاحت پر اصرار نہ فرمائیں گے۔

کدات میں نے شراب روحانیت کا دوا بہ پیغام پئے ہیں: تہدیٰ صاحب!

انتہائی مہذب شائستہ اور اصم باکمی جوان تھے۔ وہ شیریں قسم کے ساتھ ۴ مہارکباد لکیر دوسری گفتگو کرنے لگے میری آنکھوں میں ہمارا بھلا ہوا تھا، ناشتہ کے بعد آرام کری پری سو گیا۔ رفیق مہدی صاحب نے گیارہ بجے مجھے اٹھایا اور سرتاتے ہوئے فرمایا، بھئی دو جاموں ہی میں دونوں جہان سے غافل ہو گئے۔ ہم تو میخانہ کا میخانہ بنی جائیں اور جنبش نہ کتہ ہو، لو اٹھو کھانا نیز پر مشعلہ امور ہا ہے۔ میں نے فوراً اٹھ کر منہ دھویا اور چند قدم کمرے میں ٹہلنے کے بعد کھانا کھایا اور شام کو حصر کے بعد شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بیابانہ قدموں پر جاواں بقدر کی غلطی، اور والدہ کے خط کا واقعہ دہرایا۔ اسی آپ نے صرف فلاگون ہلائی اور فرمایا اچھا، کل کے سوال کا جواب سنو، فقیر کا نام خادم سے زیادہ اور کچھ نہیں، اگر کبھی ملن چاہو تو ہر چند جہد کو اسی آئندہ عالیہ پر ملیگا۔

میں نے نہایت ادب کے حسب توفیق مذاکرہ پیش کیا، دیکھ کر مسکرائے اور اس پر ہاتھ رکھ کر فرمایا تمہارا رندانہ حقیقت قبول و منظور ہے۔ اچھا اب یہ ہماری طرف سے ہدیہ ہے اسے اپنے پاس محفوظ رکھو، اڈ پانچ پیسہ کے چنے پتھر بھر جی کے ہاں لے آؤ جن کی دکان ہر گز کے موڑ پر ہے کسی سے دریافت کر لینا، میں نے تمہیں ارشاد کی۔ شاہ صاحب نے ایک مٹھی چنے مجھے مرحمت فرمائے اور فقیر اپنی چادر کے کونے میں باندھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا، اچھا اب تم اپنے وطن واپس جا کر اپنی والدہ کی خدمت میں رہو۔ خدا حافظ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

میں اس وقت نہایت دلگیر تھا میری خواہش تھی کہ میں شاہ صاحب کے قدموں پر سر رکھ کر پڑا رہوں، مگر شاہ صاحب نے پھر فرمایا۔ بس دیر نہ کرو، فوراً جاؤ۔ اب دہلی میں تمہارا کام نہیں۔ یہ کہتے ہوئے مزار حضرت خواجہ کی طرف حلیہ پئے اور میں سلام کر کے ایک عجیب عالم میں ڈوبا ہوا قیام گاہ پر واپس آیا۔

لکھنوی صاحب سے اجازت لی اور رات کی ٹرین ہی سے سوار ہو گیا۔ جب کان پڑھتا ہوں تو فحش کی بانگ اذان اور میری آواز ایک فقیر والدہ کے کان میں پہنچی، والدہ نے مجھے اپنے سینہ سے لگایا اور پھر نماز سے فارغ ہو کر مجھ سے گفتگو کی۔

ہر چند کہ والدہ صبیحہ کے معاملہ سے متعلق سچا افسردہ تھیں، لیکن جب میں نے دہلی کے پیش آمدہ واقعات، شاہ صاحب کی ملاقات اور تکمیل عملیات کا تذکرہ کیا تو انہیں بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔ مجھے اپنے دونوں امتحانوں کے نتیجہ کا بے چینی سے انتظار تھا اس کے ساتھ ایک شدید روحانی تکلیف یہ تھی کہ اب میں بھی جان کے ہاں بے تکلف نہیں جا سکتا تھا کہ صبیحہ کو دیکھ سکوں میں شرب و رذی اس کے تصور اور شوق دیدار میں بے قرار تھا لیکن شاہ صاحب کا تصور مجھے برابر تسکین دہلی دیتا رہا۔

ہر کیف دو ہفتے اسی رنگ میں گزر گئے۔ آج مجھے زلزلہ آنے کا بے چینی اور انتہائی شوق کے ساتھ انتظار تھا۔ میں نے نماز فجر سے فارغ ہوتے ہی پوسٹ آفس جانے کا ارادہ کیا، لیکن والدہ کے اصرار پر پندرہ منٹ ناشتہ میں لگ گئے۔ میں اپنی سائیکل نیچا ڈیوڑھی میں آیا، بیٹھا کہ محمود میاں صبیحہ کے

بھائی انتہائی مسرت کے عالم میں بڑی تیزی کے ساتھ لکڑی آف انڈیا ریلوے نمبر آنکھوں لئے دروازے میں داخل ہوئے اور بڑے زور سے کہا۔ حامد بھائی مبارک ہو۔ آپ فرسٹ پوزیشن پر کیا اب ہوئے۔ میں نے سائیکل ڈیوڑھی ہی میں چھوڑ دی۔ محمود میاں جوش مسرت سے مجھے گود میں اٹھائے اندر تک لے گئے اور مانی جان مبارک ہو، حامد بھائی زندہ باد، کا فخر ملندہ کر دیا۔

یہ مسرت ناک چند منٹ کے اندر سارے خاندان، بلکہ محلہ بھروسہ پھیل گئی۔ میں نے اور والدہ نے پہلے تو مسجد شکر احادی اور پھر نشست گاہ کھول کر محمود میاں کو بٹھایا، والدہ نے اسی وقت دعوت شکوہ کا انتظام شروع کر دیا۔ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں تمام خاندان کے افراد و رفقاء، دوست احباب ہمارے مکان پر جمع ہو گئے، بھئی جان بھی تشریف لائیں لیکن صبیحہ اس تقریب مسرت میں شریک نہ ہو سکی جس کا مجھے نہایت افسوس تھا۔

تقریب فارغ ہو کر والدہ نے بھی جان سے مشورہ پر عمل کیا گیا۔ آپ براہ راست اُن سے کہیں، میری طرف سے کوئی عذر نہیں ہے چنانچہ بھی جان سے مشورہ پر عمل کیا گیا، مگر پھر صاحب نے جواب دیا کہ ابھی ایک سال تک میں کوئی نسبت منظور نہیں کر سکتا۔

اس معنی خیز جواب میں یہ راز مضمر تھا کہ سجاد صاحب آکسفورڈ کی ڈگری حاصل کر کے یورپ کے دالیں آجائیں اور صبیحہ کی نسبت کے امتحان مقبولہ میں کامیابی حاصل کریں۔ اُن کے جواب کے والدہ بہت افسردہ ہوئیں لیکن میں نے ان کو تسلی دیتے ہوئے کہا، آپ گھبراہٹیں نہیں دیکھتے تو سہی پڑے غیب

ری جو دین کو رس کے متعلق ڈاکٹروں ویدوں اور اطباء کی رائے

اکسیری دوا خانہ کی بڑی زبردست تحقیقاتی ایجاد کی تمام ہندوستان میں ہوم چکنی

مزدوروں پر احسان عظیم

گیا کی پرتاپ سنگھ وید بھوشن انہالہ دکنہ میں کہ ہزاروں پرٹ
پیلے لوگ ایسی اوشدھیں (دواؤں) کو جانتے تھے جن سے لوگ دوا
جانی کو پالتے تھے مگر اس کے بعد کوشش ترسب نے ہی کی مگر کامیابی کسی
(انسان) کو نہ ہو سکی۔ ایڈیٹر آپ پر کر پا کر ہیں کہ آپ نے بڑی ضرورت
پیدا کیا مگر وہ کسی کے مرعبل کو میں آپ کی ایجاد کے سپرد استمال
کرنے کی طرف توجہ دوں گا۔

ڈاکٹر محمد عظیم صاحب ایس۔ ایم۔ ایس۔ لاہور۔ آپ نے ری جو دین
کو رس ایجاد کر کے ملک و قریب کی دوائیں دی ہیں۔ اب تک اس قسم کی
دوائیں ناکام رہی تھیں مگر اس ایجاد کی کامیابی دیکھ کر بار بار دینا
ہل اور بدھ کرنا ہل کے اپنے مرعبلوں کو ری جو دین کو رس کا ہی
مشورہ دیا کروں گا۔

ڈاکٹر شکر داس۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ملتان۔ ری جو دین
کو رس جس کے متعلق میں عرض سے سن رہا تھا کہ نامور مرعبلوں کے لئے
دیرک دینا کی اکسیری ایجاد ہے آخر تجربہ کرنے کا موقع ملا۔ آپ
میں نے اس کو چند مرعبلوں پر استمال کر کے کامیابی دیکھی۔ واقعی
اس ایجاد پر آپ کو فخر کرنا چاہیئے۔

پرو فیسر مرڈن رائن (سندھ) ری جو دین بہت بڑی ایجاد ہے
جس کے متعلق میرے دوستوں نے بتایا کہ یہ ایک زمانہ کی کامیابی
اور اس سے بڑے بڑے فائدہ کھور انسان کو ہوتے ہیں میں اپنے
دوستوں کو اس ایجاد کے استعمال کی سفارش کر رہا ہوں۔ آئیں
ایجاد کی نسبت جتنی شہرت ہر کم ہے۔

سوامی ہری داس دید اچاریہ (سورت)۔ بدیش میں ریے
تو بڑے بڑے کشتہ جات (جھگڑے) جیون کی (نہ ملنا) مگروری
کو دور کرنے کے ایجاد دیں مگر کسی کے متعلق یقین نہیں کیا جا سکا
کہ فائدہ کسے آج میں خوش ہوئی آپ نے اوشدھی (دوا) تیار کر کے
جاتی کھد بتا کے ردگوں کو دوبارہ جملہ لایا ہے اور یقین دلاتا ہوں کہ
آپ کی اوشدھی کامیاب کرے گی بہت بدشو اس ہو گیا ہے۔
ایک دین ری جو دین کو رس میرے پتہ پر بھیجنے کی کر پا کریں۔

مولوی محمد نور الاسلام صاحب (ہزاری بلش)۔ حق بات
چھپا گناہ ہوا سلیے میں اس بات کوئی ہر کرنے میں بیباکی سے کام لے گا
کہ ری جو دین کو رس کی ایجاد صرف اسلئے ہی نہیں ہے کہ لوگ
عیاشی یا بدعاشی کے لئے استعمال کریں بلکہ اس لئے دماغی مگروری
مگروری اور بتقاضا کے مگروری کو دور کر کے انسان بہت خوش
اور تندرست رہ کر زندگی بسر کرتا ہے۔ اچھی ایجاد کی توثیق
کرنا گناہ سمجھتا ہوں۔

ری جو دین کو رس دنیا کی عجیب ایجاد ہے پورے کورس کی قیمت پانچ روپے ہے۔ ڈاکٹر خسرو آٹھ لے علاوہ

پتہ۔ اکسیری دوا خانہ۔ پوسٹ بکس نمبر کلال محل (ایم۔ ٹی) دہلی

اپنے شہر کے دوا فروشوں سے بھی طلب کر سکتے ہیں

سے کیا ظہور میں آتا ہے۔
 ہر چند کہ میں اس عرصہ میں صبح کے نظارہ جمال
 سے محروم رہنے کے باعث بہت افسردہ
 بقرار رہتا لیکن میں اپنے دل میں ایک مخفی
 اطمینان محسوس کرتا تھا اور اسی بنا پر میر نے
 اپنا وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ بال
 میں یہ بتاؤ بھول گیا کہ یونیورسٹی کی طرف سے
 میرے لئے اسکا رٹبہ تجویز ہو چکا تھا
 اگر میں (ایم اے) کی شرکت کا ارادہ کروں
 چنانچہ میں نے الوداعی کے ساتھ تیسری
 شہرہ جاری اور وقت پر شریکیم تھان ہوا۔
 صبح کے بعد انی محمود میاں میٹرک میں
 میرے کلاس فیلو تھے ان کو کچھ سے اور
 مجھے ان سے بڑی محبت تھی وہ میرے پاس
 برا بھلا کرتے رہتے۔ ایک دن وہ آئے تو بہت
 اداس اور پریشان تھے، میرے دربارت کر کے
 پر آؤں تو انہوں نے نالہ بچا۔ لیکن بالآخر
 بتا یا کہ صبح آ یا دو مہینے سے تھیل ہیں اور
 اب ایک مہینے سے تھان کی طبیعت بہت
 ہی زیادہ نامناسب ہے اس روح فرساجبر
 نے مجھے بیتاب کر دیا لیکن بڑے ضبط سے
 اپنے دلی اضطراب کو کھپا کر میں نے علاج
 کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ
 علاج کا کوئی ہے لیکن وہ ان دواؤں سے
 متفر ہے میں نے حکیم دھڑی صاحب سے
 رجوع کرنے پر مشورہ دیا جسے محمود میاں نے
 بہت پسند کیا چنانچہ ہم دونوں ہی وقت حکیم
 صاحب موصوف کے پاس پہنچے حکیم دھڑی
 میرے بڑے کرم اور انھیں دوست تھے۔
 میں نے ان سے ایک مخصوص متعارف کے
 آغاز میں مرہضہ کی کیفیت اور مخفی اسباب
 روشنی ڈالی۔ حکیم صاحب نے ایک مفید ترین
 اور لطیف نسخہ تجویز فرمانے کے ساتھ ہی اپنی

خاص گوہاں مرحمت فرمائیں، میں نے
 موقع پاکر نسخہ پر اپنے مخصوص شریف میں
 دستخط کر دئے
 نتیجہ نے محمود میاں کے ہاتھ سے دہائیں
 اور نسخے کرنا نہیں دیکھا، تو اسے میرے
 مخصوص دستخط نظر پڑے، تو اس کے ہاتھ
 میں عرش را پیدا ہونے لگا مگر وہ سنبھلی اور
 اس نے دواؤں کا استعمال شروع کر دیا۔
 صبح کی صبح صبح کو ایک ہفتہ ہی گزرا
 تھا کہ میری شاندار کامیابی کو مزہ یعنی رزلٹ
 آگیا۔ مکان پر اعزاز و احباب کا مجمع اور مایاں
 کا غلغلہ برپا تھا کہ میں نے دیکھا کہ محمود میاں
 حسب عادت منہم مسرت کے چھوٹے ہاتھ
 چلے آ رہے ہیں، انہوں نے دوسری کوریج
 مبارک بار دیتے، جسے محدث کی کہ مجھے
 ایک ص منہ پر آنے میں دیر ہوئی۔ یہ کیف
 اسرا و احباب رخصت ہوتے تھے اور اندر
 سے تقاضے آ رہے تھے کہ "حامد میاں اندر
 آؤ" میں اٹھا تو محمود میاں بھی میرے ساتھ
 آئے اور آہستہ سے میرے کان میں کہا ایک
 اور صبحی میں لیجئے سمجھا صاحب کے ایک
 دوست کا خط آیا ہے جس میں وہ اطلاع
 دیتے ہیں کہ "سمجھا صاحب سول مروف
 کے امتحان میں کامیاب رہے اور انہوں نے
 حسب قانون "سول میرج" ایک یونیورسٹی
 لیڈی سے تادی کر لی ہے۔
 اس غیر متوقع خبر نے مجھے فرط مسرت سے
 بخور کر دیا، اسی عالم میں اندر جاتے ہوئے میں
 نے صبح کی کیفیت کی مجھ کو نے بتایا کہ جنرل
 سے یہ دونوں خبریں سنی ہیں وہ بالکل سندست
 اور نہایت شگفتہ نظر آتی ہے۔ میں فوٹو شو
 اور جو خبر مسرت میں محمود میاں سے بھگتیر ہو
 گیا اور دونوں اسی طرح زمانہ میں پہنچے۔ حوی

میں خانہ کی بڑی بڑیاں اور سو بیٹیاں
 بھری ہوئی تھیں، مجھے دیکھتے ہی مبارکبار کا
 شور مچا اور چاروں طرف بھولوں کی بوجھ
 شروع ہو گئی، اسی ہنگامہ مسرت میں بھی جان
 ایک خوشگامہ سرتہ ہاتھ میں نے آئی نظر میں
 میں نے نہایت ادب سلام کیا اور انہوں سے
 مبارکبار کے ساتھ دعاے ترقی و اقبال دیتے
 ہوئے وہ گھڑ سہ پش فرمایا میں نے
 اسے سر پر جھانے ہوئے خود سے دیکھا انہوں
 کی جڑ میں نہایت باریک قلم سے صبح کے
 شات سید دستخط نظر آئے جس نے مجھے بہت
 مسرت پہنچا دیا۔
 دوسرے دن والدہ نے شکرانہ الہی میں مبارک
 حسن اتفاق سے پھر یا صاحب دو دن کی
 رخصت پر تشریف لائے ہوئے تھے وہ بھی
 بسلسلہ مبارکباد میں شریک ہوئے اور
 میری شاندار کامیابیوں پر بہت کچھ اظہار مسرت
 فرمایا بھی جان موجود نہیں تھیں۔ والدہ نے
 موقع دیکھ کر عرض کیا، بھائی جان مجھے امید ہے
 کہ آپ تیرے حامد کی سرپرستی سے دست کی گلا
 نہ فرمائیگے، انہوں نے خندہ پیشانی سے جواب دیا
 انشا اللہ، اور یہ کہتے ہوئے منورہ کا
 فوٹو میرے ہاتھ میں دیکر رخصت ہو گئے۔
 اب میں اس واقعہ کو بھول دینا نہایت
 مختصر یہ کہ صبح کے ساتھ میری نسبت قرار
 پاگئی اور تعطیل کمال کے موقع پر رخصتی کا دفتر
 کیا گیا۔ اس عرصہ میں نے ٹریڈنگ کر لیا، اور
 شاہ صاحب موصوف کی خدمت میں پہنچ کر
 قدوسی حاصل کی تمام واقعات دہرائے گئے
 شادی میں شرکت کی درخواست کی، اور فرمایا
 ہم ہیں سے شریک ہونگے جس اب تم جاؤ
 تادی کا سامان اور پروفیسری کی عہدہ تیار ہے
 لیکن تین دو مہینے کی تکمیل اور خدمت ختم

بہر حال میں چاہئے

کے خیال سے کسی وقت غافل رہنا چاہئے

شباب

از جناب حمید عظیم آبادی

نظر کی کیفیت بدلی، سخن بدلا، حیا بدلی
نظر آتی ہے گویا ساری دنیا کی فضا بدلی
شباب آیا کہ دنیا سے سکوں میں اضطراب آیا
کسی نے کر دیا آباد گویا دشت و صحرا کو
کسی نے خواب سے جیسے جگایا سوئی دنیا کو
نئی بستی لگی بسنے امید و شوق و حسرت کی
اُترتا ہی نہیں جامِ مئے پر کیف کا نشہ
سروں میں ہر گھڑی رہتا ہے نارِ سخن کا سودا
نظر کے تیر بھی دل میں ممتا بن کے رہتے ہیں
تغیرِ نظر آتا ہے لمحے کا تیر بھی
جھجک کے ساتھ بڑھ جاتا ہے احساسِ نظم بھی
نئی اک جان آجاتی ہے گویا دل کی دُنبیاں میں
اُمد آتا ہے ارماں کے تلاطم کا نیا دریا
خدا کی شانِ بے بھر میں بدل جاتی ہو کر دنیا
جفا و جور کی دیوی نہا دھو کر کھرتی ہے
رُخ گلگوں دکھانا ہے ہماریں صبحِ جنت کی
بھنوسِ تن کر کہیں کھینچ لیتی ہیں محبت کی
نظر جھجک کر گراتی ہے دلِ بتاب پر بجلی
نظر آتا ہے ہر شے میں کرشمہ حُسنِ مسنعت کا
ابھر پڑتے ہیں دم بھر میں نقوشِ حُسن بے پروا
جوابِ گلِ نگاہِ شوق میں سرِ خارِ موزنا ہے
جنوں کے کیف میں چلتا ہو جیسے کوئی دیوانہ
کبھی اندازِ ترکانہ کبھی نظروں میں میخانہ
دُبو دے ناہِ غلوت نشیں بھی ہو کے بے پروا

بس اک کروٹ میں فطرت کا چین بدلا ادا بدلی
وہ اندازِ ستم بدلا، وہ طرزِ دلربا بدلی
زمانہ یک بیک بدلا، دلوں میں بیچ و تاب آیا
کسی نے آکے چھیڑ یک بیک دل کی تمنا کو
تموجِ زلزلے نے کر دیا خاموش دریا کو
اُٹھی انگڑائیاں لیتی ہوئی دیوی محبت کی
عجب سرشارِ عالم ہوتا ہے عہدِ جوانی کا
بُخرو سے کام ہی رہتا نہیں اس دورِ بے صدا
خوشی سے ناز والوں کے جفا و جور سستے ہیں
بدل جاتا ہے اندازِ مخاطب بھی، نکتہ بھی
فُزول ہوتا ہے ذوقِ نکتہ سنجی و نظم بھی
تلاطمِ ساسِ ہوتا ہے دریا سے ممتا میں
تنفس کا تموج بھی بدل دیتا ہے رُخ اپنا
نظر آتا ہے انساں کو نیا عالم نیا نقشا
حیا شوخی کے پردے میں کھٹکا کا کام کرتی ہے
جہیں پردے لگتی ہیں مہرِ حیا و حُسن کی
غم گیسو میں پڑ جاتی ہیں گرہیں دمِ اُلفت کی
پلک اٹھ کر لگاتی ہے نگاہِ ناز کی بر جھی
سرِ پائِ حُسن ہو جاتی ہے انساں کی نظر گویا
نمو کے موجِ زن ہوتے ہیں رنگِ گل کی دیا
جدھر اُٹھتی ہیں آنکھیں حُسن کا گلزار ہوتا ہے
کبھی رفتار میں لغزش، کبھی چالیں میں مشانہ
کبھی لبِ پر محبت کا سرورِ آئینہ افشانہ
یہ وہ مستی کا عالم ہے کہ عقل و وحوش کی دنیا

جسب طرف سے آیا ہو

اور تمام کوششیں بیکار ہو جاتی

تومندرجہ ذیل نقش و قوید سے کام لیجئے یہ میرادوسرا ہے جسکے حاصل کرنے میں نے ہزاروں روپیہ خرچ کر دیا تھا اور بسول
کی قسمی اور اپنے متصددین کا مایاب ہونے کے بعد رازات سے سربست ہو گیا کہ کتنا فرض سمجھتا تھا کم ضرر تمندروں نے مجھ کو محبوب کیا کہ کشمکش خلق
کو اس گھر گرانا یہ اور کلام الہی کی برکت سے مالال کیا جائے اسکے میں بے کم و کاست آپکی خدمت میں پیش کر رہا ہوں خدا کو حاضر و ناظر مگر
عرض کئے دیتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نقش و قوید سے کبھی ناکام نہ ہوگی۔ میں چند میسل کی خطائیں ایمان کو فروخت نہیں کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ میر
ایماندانہ قول کو سچا سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھیں گے اور کامیابی کے بعد فقیر کئے والے حیر کرینگے نقش و قوید حسب ذیل میں جن کا مدی بہت ہی
فعلی ہے اور تمام لغزائے اندر بدرجہ دی نیلی حشری کے کردار انسکے جاتے ہیں۔ ہدیہ کے علاوہ حبسری لغزائے کاخرچہ ہم راہ رہوا ہے ۔

نقشِ بشارت کہیں کبھی سوتے وقت میں بشارت ہر جاے گی۔ بیاہ شادی۔ مریض کی بیماری۔ تجارت میں سیابی ناکامی۔ غرضیکہ اس کا توکل خراب ہیں اگر خواب دیدیتا ہے۔ ہر یہ ایک دہ پیہ دس آنے (۱۰ روپے) سمیت

غرضیکہ اس کا نکل غراب میں آکر غراب ویر تہا ہے۔ ہر یہ ایک رو پیہ وں اس کے (رہے)۔

مغضی میں خدا ہی یاد آتا ہے۔ خدا کی کو مغضی نہ کرے مغضی دور ہونے کی جب کوئی تدبیر سمجھے

تعوذ دولت میں نہ آئے یا وہ یہ کی ترقی رک جائے تو اس متبرک تعویذ کی مدد سے اس کی مغضی دور ہوگی پے پیسے

میں کہہ دینے سے دولت کی زیادتی ہوگی اور تعجب انگیز طریقے آمدنی کے ذرائع پیدا ہونگے خدا کی قدرت نظر آئے گی۔ ہر ایک رو پیہ چار سو (طرہ)

میرے بزرگ نے صرف محمد کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرورتمندوں کو دی جائے جو جائز طور

محبت کی دوری میں طلب کریں ایسے اس محبت کی دوری کو ضرورتمندوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر کسی کی اپنے

محبّت کی دوری { میرے بزرگ نے صرف مجھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرور تہذیبوں کو دی جائے جو جہانِ طور پر طلب کر رہی ہیں اسے اس محبت کی دوری کو ضرور تہذیبوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر کسی کی اپنے شوہر سے لڑائی رہتی ہو یا شوہر کی طبیعت پیروی کی طرف سے ہٹی ہوئی ہو۔ میری سے ذرا دُرا کی بات پر جھگڑ پڑتا ہو تو یہ تعویذ آپس کی محبت بڑھانے میں محبت کی انجینئریت پر گواہی دے دوں گی روز میں سارے جھگڑے ختم ہو کر شوہر پیروی کا غلام بن جائے گا یہ خدا کا کلام اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ جائز محبت کے وقت اس تعویذ سے غم کی برقی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے اور ضرور کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ (پڑھنے کے لئے صرف دو پے (جگہ))

افرانامہ { یا نقل نہ بتاؤں گا اور ہلا تیل پر عمل کروں گا }
 ضرورت مندوں کو ایسا قرار کرنا ہرگز کہہ میں اپنے سوا کسی دوسرے کو اس نقش و نقوید کے ہتھال کی ترکیب

پتہ۔ نواب میاں شاہ صاحب چھتیم غلامان (میت) دہلی

باب کا قاتل

سوسیدری سچا جانوسی لکھا
محمد قمر الدین لاسنگری

ہوا تو اس نے اس کی تحقیقات کا کام اپنے
ڈسے لے لیا۔ اسے یقین تھا کہ اس معاملے
میں وہ ضرور اپنی صلاحیت و مہارت کا ثبوت دے گا۔
ایک روز صبح گاؤں کے پورنیدار نے آکر
محمد علی کو اطلاع دی کہ رام پر سادھی ایک
شخص کی لاش کٹوس سے پٹا ہوئی ہے لیکن
معلوم ہوتا ہے اس نے خود کٹوس میں کوکر
خود کشی نہیں کی ہے بلکہ کسی نے اسے ہلاک
کر کے کٹوس میں ڈال دیا ہے کیونکہ اس کے
بدن پر ضرب کے نشانات موجود ہیں۔

محمد علی نے اس واقعہ کی تحقیقات شروع
کی۔ اسے جہاں تک حالات معلوم ہوئے ان
کی بنا پر اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ رام پر سادھ کو گاؤں
کے کسی آدمی نے ہلاک کیا ہے محمد علی کے
کچھ غصہ لازم تھے۔ انہوں نے پتہ چلایا کہ
رام پر سادھ کے خاندان سے گاؤں کے ایک آدمی
کی جرے سے دشمنی چلی آ رہی ہے۔ اس کا نام
امام بخش ہے۔

گاؤں کے ایک باشندے نے خود محمد علی سے
کہا۔ اب سے تقریباً دو ہفتہ قبل اس نے
امام بخش کے مکان میں دو اونچی آدمیوں کو دیکھا۔
گاؤں کے ایک اور شخص نے بیان دیا۔ وہ
ایک روز رات کو اپنے کھیت سے جنگلی مورچوں
کو ہٹانے جا رہا تھا کہ اس نے تین آدمیوں
کو امام بخش کے مکان کے آس پاس پکڑے کٹے
دیکھا۔ تیسرا شخص خود امام بخش تھا۔

گاؤں کا چوکیدار نہایت مستعد اور فاضل

اس کا انچارج آفیسر محمد علی ایک نوجوان تھا اور
وہ اپنے فرائض کی ادائیگی کیلئے اطراف و جوار
میں مشہور تھا پھر بھی پولیس کے سچیدہ معاملات
میں بھی اسے زیادہ مہارت و راز کی حاصل نہ تھی۔
محمد علی ان اشخاص میں نہ تھا جو ایک معمولی
سراپی کی حیثیت سے بھرتی ہوتے ہیں، اور
اپنی استعداد و صلاحیت کے باعث ترقی
کرتے کرتے پٹنیدار ہو جاتے ہیں۔ وہ پولیس
ٹریننگ سکول میں تعلیم پکڑا کر اب لگے سب انسپٹر
کے عہدے پر مامور ہو گئے تھا اس نے پولیس کے
فرائض کے تشریب و فراز کے سمجھنے کے لئے کافی
تعلیم کے علاوہ جس عملی تعلیم کی ضرورت ہوا کرتی
ہے وہ ہونا اسے حاصل نہ تھی۔ اسے ابھی
انسانی نفسیات کے مطالعہ کا بھی موقع نہیں
ملا تھا۔ اس لئے اگرچہ وہ اس کے ماتحت اپنی
رائے پر عمل کرتے اور اسے اگلے سیدھے سمجھا
دیتے اور وہ اپنی ناواقفیت اور نا تجربہ کاری
کے باعث اسے بے چوں و چرا قبول کر لیتا۔
محمد علی کے علاقے میں جب کوئی حادثہ پیش
آتا۔ وہ اس کی تحقیقات کیلئے جاتا لیکن اس
کی سمجھ میں نہ آتا کہ مجرموں کا سراغ کس طرح
لگائے۔ اس کی ناقابلیت کے باعث قدم
قدم پر اس کی کوششیں ناکامیاب ہوتیں۔
محمد علی کی اس طرح کی مسلسل ناکامیوں کے
باعث اس کے علاقے میں جرائم کی کثرت
ہو گئی تھی۔ لیکن ان تمام حالات کے باوجود
جب اس کے علاقے میں زیر گفتگو حادثہ وقوع پزیر

کچھ عرصہ پہلے مسٹر بلوگیاوے ہمارے کسی
ضلع میں پولیس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ اس زمانہ
میں ان کے ماتحت کسی تھانے کے انچارج
نے ایک حادثہ قتل کی تحقیقات کی۔ اس نے
اس حادثے کے متعلق جو ثبوت فراہم کئے
تھے وہ اتنے پختہ اور راز کی تھے کہ عدالت
لازم کو مزے موت دے بغیر نہ چھوڑتی لیکن
مسٹر گیلوے کو اپنے ماتحت تھا نیدار کی
تحقیقات پر اطمینان نہیں ہوا۔ انہوں نے
از سر نو خود اس معاملے کی تحقیق و تفتیش کی۔
چنانچہ انہوں نے حقیقی مجرم کا پتہ لگائے میں
جس فکر و سعی اور مہارت و قابلیت کا ثبوت
دیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاسوسی کے فن
میں انہیں غیر معمولی کمال حاصل تھا۔

مسٹر گیلوے نے لندن کے ایک ماہر سے
میں اس واقعہ کو نہایت دلچسپ پیرائے میں
شائع کیا ہے جس میں انہوں نے متعلقہ شخص
کے نام تبدیل کر دیے ہیں لیکن واقعات حرف
بہ حرف صحیح ہیں۔ انہوں نے سپرنٹنڈنٹ کے
لئے مسٹر دینا لاس کا اور تھا نیدار کیلئے محمد علی کا
نام استعمال کیا ہے۔ مسٹر گیلوے لکھتے ہیں:-
"کسی گاؤں میں ایک بوڑھا رہتا تھا جس کا
نام رام پر سادھ تھا۔ اس نے نہایت افسردہ
سے زندگی گزار دی تھی۔ اسے بڑھاپے میں
نا معلوم طور پر کسی نے اس کو قتل کر دیا تو اسے
گاؤں میں ایک پھل سی برپا ہو گئی۔

جس تھانے کے علاقے میں وہ گاؤں واقع تھا

تھا۔ وہ تمام بات جاگ کر گول کا پہرہ دیکرنا تھا۔ اس نے تھانیدار کی تحقیقات کو کامیاب بنانے کی غرض سے کہا۔ اس نے بھی پہرہ دکر واپس آتے ہوئے ان تینوں آدمیوں کو دیکھا تھا لیکن وہ جلد ہی غائب ہو گئے اس نے وہ ان کو پہچان نہ سکا۔ اس وقت تک کوئی ایسی بات بھی نہ بتی جو اسے شبہ دلاتی اور وہ ان کو پہچاننے کی کوشش کرتا پھر بھی اسے خیال آتا ہے کہ ان میں ایک شخص بگڑنا تھا۔ وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ سکاٹنے والا شخص کون تھا لیکن اتنا سب کو معلوم تھا کہ امام بخش بگڑنا ہے۔

جو کیدار کے یہاں سے محمد علی کے خیال کی تائید جوتی تھی اس نے اس نے اپنے ذہن کی انجام دہی کے طور پر امام بخش کے مکان کی تلاشی کی۔ گوشے کی تلاشی لیتے ہوئے محمد علی کو چھپر میں ایک لٹھی ملی جس پر نوں لگا ہوا تھا۔ لٹھی کلوی کی بنی نہایت زور تھی اور اس کے سر پر پتھر بٹا ہوا تھا۔

اس لٹھی کو دیکھ کر امام بخش کے مجرم ہونے کے متعلق محمد علی کا خیال اور بڑھ گیا۔ گول کے پانچ آدمیوں نے بھی اس کی تصدیق کی کہ لٹھی امام بخش ہی کی ہے جسے وہ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اب محمد علی کو امام بخش کے مجرم ہونے میں کوئی شک باقی نہیں رہا اور اس نے اسے صدمہ بھیج دیا۔

محمد علی نے وہ نوں آنور لٹھی بھی صدمہ بھیجی اور لے جانے والے کو ہدایت کر دی کہ لٹھی پر انٹھیلوں کے جوشانات ہیں ان کی ماہرین فرسے عاجز کرائی جائے اور لٹھی میں جو خن لگا ہوا ہے کیا وہی اصول پر اس کی بھی جانچ ہونی چاہئے؟ یہ تمام کارروائی مکمل کر کے محمد علی نتیجہ کا انتظار

کرنے لگا۔ اس کی تحقیقات نہایت مضبوط واضح تھی۔ اس نے اس امر میں کسی کو ملوث نہ کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ امام بخش کی جگہ نہیں سکتا۔ محمد علی کو رپورٹ مل گئی۔ رام پرمدانی بلا کسی نہایت کثرت اختیار کی ضرب سے عمل میں لائی گئی تھی۔ لٹھی پر انٹھیلوں کے جوشانات وہ امام بخش ہی کی انٹھیلوں کے تھے۔ ہر کیف اب امام بخش جس سکتے میں پھنس گیا تھا اس سے چھٹکارے کی کوئی صورت نہ تھی، تمام گول محمد علی کا خیال تھا اور فیصلے سے پہلے ہی اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ امام بخش کو چھٹکارا ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

محمد علی کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اس نے اتنے زبردست کیس کا پتہ چلایا۔ اگر وہ اسی طرح قتل کے اور ایک کیسوں کی تحقیقات میں کامیاب ہو گیا تو اسے اپنے معاصرین میں ایک انتہائی حیثیت حاصل ہو جائیگی اور خواہ میں بھی اضافہ ہو جائیگا اور چند سال تک کی طرح کا نگراںان ظہور میں آتی رہیں تو وہ سینئر انٹیکٹروں کو پیچھے چھوڑنا ہوگا انٹیکٹر ڈی پی پی ٹیڈنٹ کے عہدے پر فائز ہو جائے گا۔ اس کے کچھ ہی دنوں کے بعد سال نو کے گزٹ میں لوگ یہ بھی دیکھ لیتے کہ اسے خان بہادر بنا دیا گیا۔ اسی طرح محمد علی خوب اونچے اونچے ہوائی قصر و دیوان تیار کیا رہا۔ اسے انگریزی میں کوئی خاص قابلیت حاصل نہ تھی پھر بھی انگریزوں پر اپنی انگریزی دانی کا سکہ بھلنے کے لئے اپنی تحقیقات سے متعلق اس نے صدر کو جو آخری داری بھیجی تھی اسے اپنی مادری زبان میں تحریر کرنے کی بجائے انگریزی میں مرتب کیا تھا۔ پولیس سپرنٹنڈنٹ مسٹر رینالڈس اسے صدمہ میں بیٹھا امام بخش پر لگائے گئے

الزام کی نوعیت پر غور کر رہے تھے۔ اس سلسلہ میں اس کے خلاف جو ثبوت فراہم کئے گئے تھے ان کو متعبدی نظر سے دیکھتے تھے ان کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ انہوں نے محمد علی کی رپورٹ کو کلر پر پڑھا پھر تبا کوک پائپ کو منہ سے نکال کر کہا۔ کھنہ ہوئے آپ ہی آپ۔

بولے: "جوتہ، گدھا کہیں کا۔ پولیس سپرنٹنڈنٹ پر سب ضلع کے امین و امین کی ذمہ داری تھی، اس میں آئے دن کشمکش خون کے واقعات رہنا ہوتے رہتے تھے۔ پولیس والے بے قصور گول کو شہر میں گرفتار کر لیتے اور اپنی غلط تحقیقات کی بنا پر ان کا چالان کر کے خیال خود اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتے۔ زیر گفتگو واقعہ کے متعلق مسٹر رینالڈ کو جو کا غذات ملے تھے۔ ان کو دیکھ کر انہوں نے کوک کو واپس کر دیا تھا پھر بھی وہ برابر صدمہ رہے تھے کہ اسے اس معاملے میں انہیں کیا کارروائی کرنی چاہئے؟

امام بخش کے خلاف جو ثبوت فراہم کئے گئے تھے ان کے متعلق مسٹر رینالڈس کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ ان کی حقیقت کیا ہے۔ وہ عورتوں ہی دیر کے غور فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ محمد علی اس راز کو سمجھ نہ سکا جو ثبوت کے اندر پوشیدہ ہے اور جو بیانات ملے ان پر اعتماد کر کے اس نے امام بخش کو رام پرمدانی کا قاتل قرار دیا۔

مسٹر رینالڈس نے تمام فائل کو دوبارہ طلب کر کے از سر نو شروع سے آخر تک بغور اس کا مطالعہ کیا۔ اور وہ پھر اسی نتیجے پر پہنچے۔ سب انٹیکٹر ثبوت کی حقیقت دریافت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا انہوں نے محمد علی کی رپورٹ پر دھڑک دھڑک کر خوشونت آمیز لہجے میں حکم دیا کہ وہ سب انٹیکٹر

بچو! شیطان کچھ شر سے

کتنی خراب بات ہے کہ رات کو اگر پریشان کرتا ہے۔ آرام کی فینڈ سوتے ہوؤں کو ایک دم جگا دیتا ہے اور پھر تمام رات بے چینی اور جاگتے میں گزر جاتی ہے۔
یہ حضرت اپنے نام کے ایک ہی میں عجیب عجیب صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں کبھی خوبصورت دوشیزہ بن کر ظاہر ہیں کبھی کسی پری رومبہ حسن کی شکل میں چھائی پر سوار ہوجاتے ہیں۔ جب ان کی آمد ہوتی ہے تو کسی انسان کو خوش نصیب سمجھا نہیں معلوم ہوتی بلکہ وہ خواب کی دنیا کے مزے لیا کرتا ہے ایک عجیب لذت محسوس ہوتی ہے مگر جب یہ شخصیت کو مضحک اور ہلکا کر جاتے ہیں۔ ان کا اصل نام ہے ”احتلام“۔
جس شخص کو خواب میں اس قسم کی شکایت ہو جاتی ہو تو وہ اس بات کا عادی ہو جاتا ہے اور روزانہ اس کوڑے کے وقت پریشان ہونا پڑتا ہے اور پھر یہ مرض کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کو جریان بھی کہتے ہیں یہ مرض پرانا، پر مرد کی جوانی کو کھانے لگتا ہے۔ اندر ہی اندر گھن کی طرح کھاتا رہتا ہے خون کو پانی کی طرح بہا دیتا ہے۔ مردہ طاقت باقی رہتی ہے۔ اٹھتے بیٹھتے آنکھوں تلے اندھیرا آ جاتا ہے۔ پیشاب کرتے وقت قطرہ گر جاتا ہے۔ کسی خوبصورت تصور کے سامنے آتے ہی رطوبت کا جاری ہو جانا یہی علامات جریان کی ہیں۔ اور اکثر جوار اور نوجوان اس مرض کے شکار ہو رہے ہیں۔

اس کا بہترین علاج

آج ہندوستان کا کوئی شہر ایسا نہیں جہاں اس مرض کی دوا نہ ملتی ہو مگر ایسی دواؤں سے کتنے انسانوں کو بچا ہے فائدہ کے نقصان ہوا ہے۔ ان کی تعداد تقریباً کئی لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔ کوئی ان کی بات نہیں ہے۔ ہمارے دواخانہ کی تحقیقات کا نتیجہ ہے کہ ہم ”جرمانین“ دوا کو ہندوستان کے بڑے سے بڑے طبیب اور ڈاکٹر کے سامنے لا کر یہ اقرار کر رہے ہیں کہ مرض جریان اور احتلام کے لیے اگر کوئی دوا ہے تو وہ صرف ”جرمانین“ ہے جس سے ہر روز مریض صحت حاصل کر رہے ہیں۔ اگر آپ بھی اس مرض میں مبتلا ہیں تو ایک شیشی ”جرمانین“ دوا کی منگا کر استعمال کر لیجئے اور ہمیشہ کے لیے اس گندہ مرض سے نجات حاصل کر لیجئے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے ہے۔ ڈاک خرچ آٹھ آنے علاوہ ہے۔

پتہ - اکیسری دواخانہ - پوسٹ بکس ۱۱۷ کلاں محل (ایم۔ ٹی) دہلی

کو لکھو کہ اس کی مرتب کردہ رپورٹ سے اس کی کنڈرمینی اور کم عقلی ظاہر ہوتی ہے وہ آئندہ سے اپنی انگریزی دانی کا مظاہرہ کرنے کے بجائے اردو میں رپورٹ بھیجا کرے اور عدالت میں درخواست دیدے کہ ایک ہفتے تک مقدمہ کی کارروائی ملتوی رکھی جائے۔ اس درمیان میں وہ خود دبی سپرنٹنڈنٹ کے ساتھ جائے واقعہ پر جا کر اس معاملے کی تحقیقات کرینگے۔ وہ آج کلب جانے ہوئے ہیں خانے بھی جائیں گے اور امام بخش سے مل کر معلوم کرینگے کہ وہ اپنی بریت و صفائی کے لئے کیا کہنا چاہتا ہے؟

مسٹر رینالڈس جن وقت جیل خانے پہنچے تو امام بخش ایک کمرے میں پاؤں سکورے بیٹھا تھا۔ اور شام کے آفتاب کی مشاعیں روشن دان اندر داخل ہو رہی تھیں۔ امام بخش کے انداز پر ظاہر ہوتا تھا کہ اسے یقین ہو چکا ہے کہ اس کے خلاف نہایت سنگین ثبوت موجود ہیں، اس لئے اسے موت کی سزا سے بغیر نہیں رہ سکتی اسی لئے وہ قسمت پر بھروسہ کر کے مطمئن نظر آ رہا تھا۔ مسٹر رینالڈس کے حکم سے دروازہ کھولا گیا۔ امام بخش نے کھڑے ہو کر جیلر اور مسٹر رینالڈس کو سلام کیا۔ رینالڈس نے جیلر سے کہا اسے بتا دو کہ میں کون ہوں۔ میں اسے باہر صحن میں لے جاؤں گا اور اس سے تمہاری باتیں کروں گا تاکہ کوئی سن نہ سکے۔ میرے ساتھ کسی محافظ کا بھی ضرورت نہیں۔ میں اپنی حفاظت آپ کر سکتا ہوں۔

امام بخش نے موقع پا کر بھی پولیس سپرنٹنڈنٹ سے اپنی بریت و صفائی میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھی جس سے ظاہر تھا کہ اسے پولیس پر مطلق اعتماد نہیں ہے۔

مسٹر رینالڈس نے امام بخش کو خاموش دیکھ کر

کہا۔ تم نے چند سال پہلے رام پیرسا کو کج خلق دیوانی کا جو مقدمہ دائر کیا تھا میں نے اس کے تمام فائل کو دیکھا۔ رام پیرسا کے خاندان والے تم سے عداوت رکھتے ہیں۔ میرا خیال صحیح ہے یا نہیں؟

امام بخش نے مسٹر رینالڈس کے سوال کا کچھ جواب نہیں دیا وہ سر جھکا کر پاؤں کے دونوں انگوٹھوں سے زمین کر دیتا رہا۔

مسٹر رینالڈس امام بخش کو چپ دیکھ کر اپنے ہتھائے مقدمے کی آخری کارروائی چھو بیٹھے جو ختم ہو چکی ہے۔ عدالت کا فیصلہ بھی تمہارے موافق ہو چکا ہے۔ رام پیرسا کے پاس کوئی ایسی صورت بھی نہ تھی جو وہ تمہارے خلاف کوئی معاملہ چلاتا۔ پھر بھی تم نے ایسے مجبوراً شکست خوردہ دشمن کے متعلق ایسی حاذقانہ کارروائی کی اس کی کیا وجہ تھی؟

امام بخش نے سر جھکا کر ہوئے سجدگی سے جواب دیا۔ "کوئی وجہ نہیں حضور!"

مسٹر رینالڈس نے کہا: "دیکھو امام بخش! تم نے آج تک جتنی کارروائیاں کی ہیں ان میں نہایت فراست اور دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ تم نے اپنے کسی معاملے کو بیوقوفی اور نادانی سے خراب نہیں کیا۔ لیکن اس قتل کے الزام میں جو تم پر عائد کیا گیا ہے تم نے ایسی بے وقوفی سے کیوں کام لیا؟ اس معاملے میں تمہاری عقلندی و دانائی کا مطلق ثبوت نہیں ملتا۔ تم نے وہ فاضلی ایسی جگہ کیوں رکھی تھی جو اتنی آسانی سے دستیاب ہو گئی؟ وہ لاٹھی

ہے تو تمہاری ہی یا اس میں تمہیں کچھ کلام ہے؟ امام بخش نے کہا۔ صاحب، میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ لاٹھی میری ہی ہے۔ اسے گاؤں کے بھم بہت سے لوگ جانتے ہیں۔ لیکن اب میں کہوں کہ وہ لاٹھی کم ہو گئی تھی تو

میرے اس کہنے پر کون یقین کر گیا؟ مسٹر رینالڈس متوجہ ہو کر بولے۔ اچھا، اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے کا تمام تر انحصار اس لاٹھی ہی پر ہے۔

امام بخش نے کہا۔ ہاں صاحب! اسے میں بھی سمجھتا ہوں۔ تلاشی کے دوران میں لاٹھی ملی تو میں نے غماندار سے کہا۔ یہ لاٹھی ہے تو میری ہی لیکن میرے ہاں سے کم ہو گئی تھی۔ اس پر غماندار نے ہنس کر کہا۔ اس کا کیا ثبوت ہے کہ لاٹھی کم ہو گئی تھی۔ مجھے تو اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

میں جب سمجھ رہا ہوں کہ میری لاٹھی کوئی چرچا لے گیا تھا لیکن میرے اس کہنے کو کون باور کر گیا؟ اور اب اس کے کہنے کا نتیجہ کیا ہے؟ مسٹر رینالڈس بولے۔ ہاں یہ تو سچ ہے کہ اس کے کہنے کا کوئی نتیجہ نہیں لیکن کیا تم مجھ سے مخاطب ہو کر میرے پہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کسی خوف دہراؤ اس کے بغیر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت رام پیرسا دارا گیا لاٹھی تمہارے قبضے میں نہیں تھی؟ امام بخش نے کسی میں پیش کے بغیر مسٹر رینالڈس کے کہنے کے مطابق عمل کیا۔

مسٹر رینالڈس نے کہا۔ اچھا اب تم جانتے ہو۔ اب میں خود اس معاملے کی تحقیقات کروں گا۔ اس کے بعد امام بخش جیل کی کٹھڑی میں پہونچا دیا گیا۔ مسٹر رینالڈس نے طے کر لیا کہ امام بخش کے خلاف جتنے ثبوت فراہم کئے گئے ہیں وہ ان سب کو لغو اور لاٹھائل ثابت کر کے جھوٹیں گے۔

مسٹر رینالڈس نے دوسرے روز صبح کو خود دین کے ذریعہ لاٹھی کے ہر حصے کا بغور معائنہ کیا۔ اس کے بعد انکی کے نشان کے ماہر کو بلاوا۔ وہ لاٹھی کے ایک خاص نشان کی

تحقیق کرنی چاہتے تھے۔ اس کوشش میں کامیاب ہوجانے کے باعث وہ بہت خوش ہوئے انگلی کے نشان کی جانچ کرنے والا ان کی ہدایت لے کر چلا گیا۔

محمد علی کو معلوم ہوا کہ پولیس پریزنٹڈ جائے وقوع پر تحقیقات کے لئے آئے ہیں تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس کا خیال تھا کہ اس خونی حادثے میں اس نے جس سخت وحشی اور ذہانت و موشیاری کا ثبوت دیا ہے۔ اسے پولیس پریزنٹڈ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے دفتر کی صفائی کر کے کھینچا اور دوسری چیزیں قرینہ سے جواہر گوہر کو بلا کر اچھی طرح چھیدا۔ رزبانے باز کردیا کہ جب صاحب تحقیقات کے لئے آئیں گے اور لوگوں سے بیان لینے کو کسی کو کہنا جائے تاکہ مقدمے میں کہیں سے ضحیف اور نقص واقع نہ ہوئے پائے

لیکن محمد علی کا یہ تمام انتظام و اہتمام عیب ثابت ہوا۔ وہ اس موقع پر تحقیقات کیلئے گئے ہی نہیں۔ اس کے کئی روز کے بعد یکایک اردلی کو ساتھ لے کر بھیج گئے اور تحقیقات بھی اس انداز سے شروع کی جس کا محمد علی کو وچھوگمان بھی نہ تھا۔

مسٹر رینالڈس گاؤں کے باہر ایک میل کے نیچے آکر ٹھہرے۔ وہیں گاؤں کے مندر اور سربراہ وندہ لوگ بھی جمع ہوئے تاکہ کسی نے کوئی خاص بات نہیں کہی۔ اس لئے کہ شخص کا خیال تھا کہ جو کوئی خاص بات کہے گا اسے عدالت کے سامنے حاضر ہو کر گواہی دینی پڑے گی اور اس کو کوئی شخص پسند نہ کرنا تھا۔ لوگوں کا یہ انداز دیکھ کر مسٹر رینالڈس کو بہت خوشی ہوئی۔ جس کنوئیں سے لاش برآمد ہوئی تھی وہ ایک رنگیت یا میلان میں واقع تھا۔ گاؤں سے اس

کنوئیں تک ایک چمڑی گئی تھی۔ اسی چمڑی سے مسٹر رینالڈس کنوئیں کی طرف چلے گاؤں کے تمام لوگ ان کے پیچھے ہوئے لیکن انہوں نے لوگوں کو کنوئیں سے کچھ دور ہر دوک دیا اور خود صرف اپنے اردلی کو ساتھ لے کر کنوئیں پر گئے۔ وہاں مردوں اور عورتوں کے بیروں کے نشان تھے، مگر مسٹر رینالڈس نے ان پر کوئی توجہ نہیں کی۔ وہ کنوئیں سے کوئی ایک سو گز دور جا کر کچھ دیکھنے لگے۔ وہاں انہوں نے ایک اور لاش دیکھا۔ اس جگہ پر نے ایک آدمی کو کھڑا کر دیا۔ اور خود اپنے اردلی کو ساتھ لے کر اسی راستے پر آگے بڑھ گیا۔ وہاں سے ان تھے اور آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے کہ آخر اس صاحب کا مقصد کیا ہے۔ ایک جگہ دس بارہ آدمی کھڑے تھے۔ وہاں پولیس پریزنٹڈ کا اردلی معزوسے سے فاصلے سے ساتھ دو اکھیں کے برابر چلنے کے نشان دیکھ کر بے ساختہ چلا اٹھا۔ کچھ دور سخت مٹی تھی جہاں پاؤں کے نشان معدوم تھے اس کے بعد نرم زمین تھی جس پر پھر پرنے پاؤں کے نشان نظر آ رہے تھے۔ ان نشانوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ آدمی کسی بھاری چیز کو کھینچ کر لے گئے ہیں۔

مسٹر رینالڈس نے کہا۔ میں نے جن فدا امید کی تھی یہاں اس سے بھی کچھ زائد دیکھ رہا ہوں اب تم لوگ آگے چلاؤ اور دو مغز اور دو مغز آدمیوں کو میرے پاس بلاؤ۔

مسٹر رینالڈس کی ہدایت کے مطابق آگے چلائی گئی اور ایک برتن منگا کر اس پر ہتھ دیا گیا۔ اردلی کے پاس بڑے میں بندھی ہوئی کچھ چیزیں تھیں جو برتن میں ڈال دی گئیں۔ تھوڑی دیر میں وہ چیزیں پھیل کر تھیں ہو گئیں۔ اس دقیقہ کے بعد اس کو بیروں کے نشان

پر ڈال دیا گیا جو کچھ دیر میں چھ کر سخت ہو گیا۔ مسٹر رینالڈس نے ایک کاغذ پر دو آدمیوں کے دستخط لے کر کاغذ کو اسی جی ہوئی چیز پر چسکا دیا۔ اور اسے ساتھ لے کر کھانے کی طرف روانہ ہو گئے۔ جہاں تک غور و فکر کا تعلق تھا مسٹر رینالڈس پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ اصل جرم کون ہے مگر قذوہ کے۔ ان نشانات کی تحقیقات کے بعد جرم کا یقینی حاکم مبارغ لگانا چاہتے تھے۔

مسٹر رینالڈس جس وقت کھانے میں بیٹھے شام ہو چکی تھی صاحب ایکٹر محمد علی نے تمام گواہوں کو قیصر سے کھڑا کر دیا تھا۔ مسٹر رینالڈس نے ان کو دیکھ کر کہا۔ ان لوگوں کو بالکل طرح کھڑے رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ البتہ ایک کانسٹیبل کو ہارڈ ایچ روم اور جن منگاؤ۔

محمد علی یہ حکم سن کر تھوڑا سا گھبراہٹ ہو کر مسٹر رینالڈس نے پھر کہا۔ کیا تم نے یہ حکم نہیں سنا؟ ایک سیر موہ اور ایک سیر جن فوراً شواہد۔

کانسٹیبل مرم اور جن لینے۔ زار گیا مسٹر رینالڈس نے برآمدے میں میاں کے قریب بیٹھ کر پانی پینے پینے پونچھے ہوئے محمد علی سے کہا۔۔۔۔۔

محمد علی، تم نے اپنی دائری میں کھڑے کہ امام بخش کے مکان کی تاشی کے وقت، تمہارے ساتھ طلسم، چونکرا اور دو گواہ تھے لیکن میں پوچھتا ہوں کیا ان کے علاوہ بھی کوئی شخص موجود تھا؟

محمد علی بولا۔۔۔۔۔ ہاں حضور! رام پر ساد کا بیٹا پر تاپ بھی میرے ساتھ تھا۔ وہ جو سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر محمد علی نے دو بیٹھے ہوئے ایک نوجوان کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

مسٹر رینالڈس نے پھر پوچھا۔ کیا پر تاپنے خاتمہ تلاشی میں کسی قسم کی املاک کی تھی؟ محمد علی نے جواب دیا نہیں اس نے کسی طرح کی املاک نہیں کی تھی۔ میرے ساتھ چونکرا تھا اسی نے گوشے کے نیچے کھسے چپک کر جانب مجھ

مجھے جوانی چاہیے



ری جوین کی اس عجیب اور حیرت انگیز ایجاد نے سائنس کی دنیا میں کیاں پیدا کر دیاتے کیونکہ جلیقہ انسانی طاقتیں زیادہ دن تک برے طریقوں سے ضائع ہوجاتی ہیں تو بہت ہی کمزور محرک انسان مایوس ہوجاتا ہے پھر وہ بربادی کی طاقت کو حاصل کرنا چاہتا ہے وہ جانی کی اسنگل کو بھریکبار دکھنا چاہتا ہے وہ راتوں کی تنہائی میں اپنے کئے پر پچھتا تا ہے ہزار ہا دوایں استعمال کرنے کے بعد بھی وہ زندگی کو ختم کر دینے کا ارادہ کر لیتا کیونکہ اسکو ناکامی ہی سوتی رہتی ہے یہ تمام کمزوریاں اسکو کچن کی خراب دتوں کے باعث ہوتی ہیں۔

دنیا کو حیران کر دیا کہ مدت مدید سے یہ بات شخص کے کان میں گونج رہی ہے کہ نری جوین "قدر و گناہ گرہ شاد۔ وحالت کا پتلا پن کلا ثانی علاج ہے اور آج تک اس علاج سے بے شمار نامزدخترست رچکے ہیں اور وہ اپنے گھر دن کے لیے جوانی کا نمونہ بنے ہوئے ہیں۔

یہ تو عجیب کی بات نہیں ہے کیونکہ جہاں سائنس کی مدد سے دنیا میں انقلاب برپا ہوا ہے وہ ہی سائنس کی ایجاد انسان کی جسموں کے اندر بھی تھلک پیدا کر رہی ہے اور اس کو رس کے استعمال سے انسان دن کے اندر کیا کچھ بن جاتا ہے اسکا اظہار پھر یہ نہیں کیا جاتا یہ کہ مرد و عجم میں زندگی کی روح بھونک دیکھا یہی خدا کا اثر ہی آپ کو یہ میں ڈال دیکھا آپ اپنے اندر ایک چمک اور برقی رو دوڑنے پر بھونکھیں گے سوتی ہوئی رگوں میں پھیل اور مردہ پھولوں میں تناؤ اور پختی پیدا ہو جائے گی اس برقی اثر علاج سے سٹا دن کے اندر وہ بد معا بھی جوانی جانی سے بالکل کنارہ کش ہو چکا مرطقت سے بھونکے لگتا ہے۔

ری جوین کو رس کی اور دیگر کادینامی ملکے فلاسوفوں نے بڑے غور و فکر کے بعد برسوں کی محنت سے ایجاد کیا ہے جس کا صلاح اس ایجاد کی بدولت میں رہا ہے کہ ہزار ہا دوایں انسان پر لکھنا اور عیادت کیوت مرصوں کو گواہ دیتے ہیں اس حقیقت سے آج کی کوانٹم فزکس میں ہر کتنا اگر قوت مددی میں کچھ بھی محسوس ہونے لگے تو ری جوین کی مدد سے دوسری طرفہ میں کیا جاسکتا ہے اور ناکامی اور شرمندگی ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتی ہے اور ایک ہفتہ پر مزید کے ساتھ استعمال کرنے پر انسان برسوں تک "خود" بنا رہتا ہے۔ اس کو رس میں دودھا میں ہوتی ہیں ایک کھانے کی اور لگنے کی اور ان کا استعمال ایک ساتھ شروع ہوتا ہے کہ رس کو رس کی قیمت پانچ روپے ہے ڈاکٹر نے آٹھ آنے علاوہ۔ دعویٰ یہ ہے کہ اگر کسی شخص کو سات دن میں اس کو رس آرام نہ تو قیمت دایس یا دوا درہفت اور شہ و مفت دیا جاتا اور آٹھ کے ساتھ مرض کی کیفیت ضرور بخیر اور اس بات کا قرار کریں سات دن کے ضبط سے کام لیا جائیگا) پتہ اکبری دواخانہ پوسٹ بکس ۱۱۱ کلاں محل (ایم۔ ٹی) دہلی

مردانہ طاقت کو کمزوری
قوت بیجا کا ضائع ہونا
سوئے میں خواب کا ہونا
جوانی کے پوش کا ختم ہونا
وقت پر شرمندگی اٹھانا
پچن کی غلطیوں کا شکار ہونا
جوانی کو تیزی سے برباد کرنا
مالوسی اور ناکامی سے دل داؤنی
شادی سے خوف اور انکار کرنا

مست قلندر الہو ہرم و سرغ نمبر نومبر ۱۹۴۲ء

توجہ دلائی۔

مستر رینا لٹس نے متفقہ انداز سے چونکنا دیکھا۔

چونکنا دیکھا۔ حضور! پرتاب میرے ساتھ تھا وہ ہر چیز کے متعلق اپنے خیال کا اظہار کرتا جاتا تھا۔ پہلے اسی نے گوشے کے چھپرے کی طرف

دیکھا اس کے بعد میری نظر بھی اس پر جا پڑی۔

مستر رینا لٹس نے سب ان پکڑ سے بچنے

نہ نے اس کی کامل احتیاط کی تھی محمد علی کہہ رہے

سوا لٹس کو کوئی اور چھپنے نہ پائے،

محمد علی نے جواب دیا۔ حضور! اسے تو میں

حلف کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ میں نے ہی

لاٹھی کو کھینچ کر چھپرے سے باہر نکالا۔ اس وقت

اس پر خون کا داغ موجود نہ تھا۔ اس کے بعد بھی

کسی نے لاٹھی کو ہاتھ نہیں لگایا۔

رینا لٹس تھوڑی دیر تک کچھ سوچتے رہے پھر

بولے۔ "تو کہتے ہو تم نے اپنے ہاتھ سے لاٹھی

کو چھپرے سے کھینچ کر نکالا۔ اچھی طرح یاد رکھو

جواب دو کہ تم نے لاٹھی کو سر کی طرف سے پکڑ کر

کھینچا تھا یا پیچھے کی طرف سے؟

محمد علی نے سوچ کر جواب دیا۔ لاٹھی کا پتیل چمک

رہا تھا۔ اسی سے میری نظر اس پر پڑی۔ پہلے

اس کے دونوں سول کو لگا کر کھینچا تھا۔ اسی

وقت میں نے دیکھ لیا کہ لاٹھی میں انگلیوں

کے نشان موجود ہیں۔

رینا لٹس نے پوچھا۔ پرتاب نے کیا کیا ہے؟

نے لاٹھی شاخت کرتے وقت اسے باغیچہ

کی لٹھی قرار دیا یا نہیں؟

محمد علی سر جھکائے ہوئے بولا۔ نہیں حضور،

اس نے لاٹھی کی شاخت نہیں کی لیکن دونوں

گواہ اور دوسرے لوگ جو دروازے کے پاس

کھڑے ہیں جانتے ہیں کہ لاٹھی یہی ہے۔

اس کے علاوہ انہی کے نشان۔ کے باہر ہیں کی

رپورٹ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے حضور!

محمد علی کی آواز سے بالوسی ظاہر ہو رہی تھی

وہ سر جھکائے سوچ رہا تھا کہ اتنے واضح اوتار

نزدیک ثبوت کے ہونے ہوئے بھی صاف کس

پھر میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور ان کا متعلق

مستر رینا لٹس نے سب ان پکڑ سے کہا۔

ایک بالٹی موٹھی بالو منگاوا اور اسے زمین پر

پھیلا دو۔ اب میں دیکھی سے شہادت لوں گا

اور دیکھی سے بحث اور جرح کو روکنا۔ لاٹھی

کرنے والے گواہوں کو چونکنا اور پرتاب کو

دوسرے لوگوں سے علیحدہ کر کے ایک صف

میں کھڑا کر دو۔ دوسرے لوگ چاہیں تو دور

کھڑے ہو کر دیکھ سکتے ہیں کہ میں کیا کرتا ہوں۔

مستر رینا لٹس کے حکم کے مطاب پھر آدمی

ایک قطار میں کھڑے کر دئے گئے مگر کسی کی سمجھ

میں نہ آتا تھا کہ رینا لٹس کو کسی کارروائی

کرنے والے ہیں۔ پولیس کے پرانی بھی دو کھڑے

دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ زمین پر بالو

کیوں بھجوائی گئی ہے؟

لیکن ان لوگوں کو انتظار کی زیادہ دیر نہ گوارا

کرتی نہیں پڑی۔ قسط یہ کھڑے ہوئے پھر

اشخاص میں سے ایک کو نکال دیا گیا۔ اور اسے

برسہ پاؤں ریت پر چلنے کا حکم دیا گیا۔ اس کے

ریت پر چل چلنے کے بعد مسٹر رینا لٹس نے

اپنی جیب سے موم اور رجن کے ذریعہ لے کر

پاؤں کے نشان کو نکالا اور ریت پر بنے ہوئے

پاؤں کے نشان سے اس کا مقابلہ کیا۔

اس کے بعد مسٹر رینا لٹس نے اس شخص کو

رخصت کر دیا اور بالو کو دوسری جگہ چھڑکوا کر

اس پر دوسرے آدمی کو چلنے کا حکم دیا اور

اس کے چلنے کے بعد اس کے پاؤں کے نشان

کا بھی موم اور رجن پر بنے ہوئے پاؤں کے نشان

سے مقابلہ کیا۔

اب تیسرے گواہ کی باری تھی۔ اس کے نشان

قدم کو مسٹر رینا لٹس نے مختلف اطراف سے

بغور دیکھا اور موم اور رجن پر بنے ہوئے نشان

قدم سے بھی اس کا مقابلہ کیا۔ پھر سر اور ہاتھ کر

محمد علی کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

محمد علی! میں اس گواہ کی انگلیوں کے نشان

چاہتا ہوں۔ تم اس کے دونوں ہاتھوں کی

انگلیوں کا نشان لے لو۔

محمد علی نے نقب سے اپنے منہ بنالیا مگر پولیس

پرنسپل کے حکم سے مجبور رہے۔ دوسرے

گواہ کی انگلیوں کے نشان لےنے ہی جا رہے تھے

کہ مسٹر رینا لٹس کا اردی آیا اور اس نے مسٹر

رینا لٹس کے اشارے سے کانٹیل کے لئے

ہوئے موم اور رجن کو ایک ہانڈی میں رکھ کر

آگ پر چڑھ دیا۔ جب دونوں چیزیں کھل کر

نیلی ہو گئیں تو مسٹر رینا لٹس نے ان کو تیسرے

گواہ کے نشان قدم پر انڈیل دیا اور سوچ کر

جننے کے بعد اسے جھار پونچھ کر اپنی دس رکھ لیا۔

لیکن مسٹر رینا لٹس کی کھجھکات اب بھی

مکمل نہیں ہوئی۔ انہوں نے پھر ریت بھجوا کر

اس پر جو تھے آدمی کو چلایا لیکن اسے جلد ہی

رخصت کر دیا۔ اس کے بعد پانچویں گواہ کی باری

تھی۔ اسے بھی جلد ہی چھٹی مل گئی۔ اب صرف

پرتاب باقی رہ گیا تھا۔

پرتاب کے ریت پر چلنے کے بعد مسٹر رینا لٹس

سیدھے ہو کر پھڑکے اور محمد علی کو حکم دیا کہ وہ

اس کی انگلیوں کا نشان لے لے۔ اور محمد علی

پرتاب کی انگلیوں کا نشان لے رہا تھا اور

گھبراہٹ موم اور رجن پرتاب کے قدم کے

نشان پر آندیل دیا گیا۔

مسٹر رینا لٹس نے محمد علی سے کہا۔ محمد علی! تم

نے امکول بدل انگلیوں کے نشان کا مقابلہ کیا

سکھنا تھا۔ پرتاب کی انگلیوں کے نشان کے

ساتھ انگلیوں کے اس ٹوکڑے کا متعلق ہو کر۔

یہ کہہ کر مسٹر رینالڈس نے ہاتھ سے انگلیوں

کے دو ٹوکڑے نکال کر محمد علی کو دے اور اس سے

سگریٹ لگا کر محمد علی کی کارروائی دیکھنے لگے۔

پانچ منٹ کے غور و فکر کے بعد محمد علی نے

مسٹر رینالڈس کی طرف دیکھا۔ مسٹر رینالڈس

نے موم اور جن کے ذریعہ قدموں کے جوتوں

لے تھے ان میں سے دو نشان اپنی نعلین میں رہا

یا۔ باقی کو الگ کر دیا۔

سب ان پکڑنے مسٹر رینالڈس سے نہایت

عجز آمیز لہجے میں کہا۔ حضور! مجھے غلطی ہو

سکتی ہے۔ کیونکہ میں ابھی نو آموز اور تجربہ کار

ہوں۔ تاہم میرا خیال ہے کہ میں نے انگلیوں

کے جوتوں لے لیے ہیں ان میں سے پہلی اور

دوسری انگلی کے نشان یا پائیس ہاتھ کی

انگلی کے؟

سب ان پکڑنے جواب دیا۔ وائس لافڈ کی

انگلی کے۔ لیکن میں یہ جان سکتا ہوں کہ

اصل حوالیت اس کا کیا تعلق ہے؟

مسٹر رینالڈس نے محمد علی کے سوال کو نظر انداز

کرتے ہوئے کہا۔ اب دونوں قدموں کے

نشان ملا کر دیکھو۔

محمد علی نے دونوں کا متنبہ کر کے کہا۔ دونوں

نشان یکساں ہیں۔ انگوٹھے کے نیچے جوتوں

بہو خارج ہے وہ بھی مل رہا ہے۔ دونوں جوتوں

کے ناپ میں بھی کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔

مسٹر رینالڈس نے کہا۔ ان گواہوں کے

ناہ بارے کچھ میرے طلب کرنے پر انکو پیش

کرنا اس وقت تم پر حقیقت حال روشن ہو جائیگا۔

لیکن اثبات تو میں تم سے ابھی کہہ سکتا ہوں

کہ امام بخش مجرم نہیں ہے۔

محمد علی بولا۔ لیکن میں حضور سے معافی چاہتے

ہوئے ادب کے ساتھ گزارش کر دینگا امام بخش

کے خلاف جو ثبوت موجود ہیں۔ وہ کیونکر غلط قرار

دے جا سکتے ہیں؟

رینالڈس نے کہا۔ تم بھی کس قدر غبی ہو محمد علی!

میرا خیال تھا کہ اب تک میں جو کچھ کہتا ہوں

وہ تمہاری آنکھیں کھولنے کیلئے کافی ہو گا لیکن

میں دیکھتا ہوں۔ اب تک تمہاری سمجھ میں

کچھ نہیں آیا۔

اس کے بعد مسٹر رینالڈس نے لوگوں کی طرف

دیکھ کر تدریج میں آواز دی۔ رام پر یاد کے

بیٹے پر تپاں! تم میرے سامنے آکر کھڑا

ہو جاؤ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں جو لوگ

یہاں موجود ہیں وہ بھی میری باتیں سن سکتے

ہیں مجھے ایک لائٹن کی بھی ضرورت ہو گی تاکہ

اس کی روشنی میں پر تپاں کے چہرے کو اچھی

طرح دیکھ سکوں۔

پر تپاں طوعاً و کرہاً پولیس پرنٹڈ نٹ کے

حکم کی تعمیل میں ان کے سامنے حاضر ہوا ایک

کا نٹبل ہاتھ میں لائٹن لے کر ہمارے کے

کنارے کھڑا ہو گیا جس کی روشنی پر تپاں کے

چہرے پر پڑ رہی تھی۔ سب ان پکڑ محمد علی مسٹر

رینالڈس کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر

بھی تشویش و اضطراب کا اظہار ہو رہا تھا۔

اس کی عقل کام نہیں کرتی تھی کہ کیا صورت

ظہور میں آنے والی ہے۔

مسٹر رینالڈس نے نصف چلے ہوئے سگریٹ

کو منہ سے علیحدہ کر دیا۔ لوگ بے چینی سے

انتظار کرنے لگے کہ صاحب کس سے کیا

پوچھتے ہیں مسٹر رینالڈس نے سر اوپر اٹھا کر

ایک تند نگاہ سب کے چہروں پر ڈالی جس

لوگوں کے دل دھڑکنے لگے۔ ہر شخص کو خوف

تھا کہ رام پر تپاں کے قتل کی باز پرس اس سے

کی جائے گی۔

مسٹر رینالڈس نے سامنے کھڑے ہوئے ہر شخص

کے چہرے کو باری باری دیکھا۔ آخر میں ان

کی نظروں پر تپاں کے چہرے پر جرم گئیں۔

مسٹر رینالڈس نے پر تپاں کو مخاطب

کر کے سخت لہجے میں کہا شروع کیا۔ پر تپاں

جو شخص مارا گیا ہے وہ تمہارا باپ ہے

اور جو شخص تمہارے باپ کے قتل کے الزام

میں گرفتار ہے وہ تمہارا دشمن ہے۔ بتاؤ۔

حقیقت یہ ہے یا نہیں؟ تمام لوگ جانتے

ہیں کہ امام بخش سے تم ایک عرصہ پہلے بعض

عناد رکھتے آ رہے ہو۔ تم میں اور امام بخش

میں جو مقدمہ بازی ہو چکی ہے۔ اس کے

کاخانات سے بھی امام بخش کے ساتھ تمہارا

عداوت و دشمنی کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔

عدالت نے امام بخش کے موافق اور

تمہارے خلاف فیصلہ دیا۔ تم نے اور تمہار

مشیروں نے دیکھا کہ ایسا کرنے کا کوئی فائدہ

نہیں۔ اسلئے تمہیں امام بخش سے انتقام

لینے کا دوسرا طریقہ سوچنا پڑا۔

امام بخش تمہارے سامنے سے گذرتا تو اپنی

کامیابی اور تمہاری ناکامی پر ہنستا۔ تمہارے

خلاف آواز نہ کرتا۔ تمہیں مادم اور شرمسار

کرنا لیکن اس سے بدلہ لینے کی کوئی صورت

تمہاری سمجھ میں نہ آتی تم ڈرتے تھے کہ تم

پر شبہ نہ کیا جائے اس لئے امام بخش کے

خلاف کوئی کارروائی عمل میں نہ لاتے تھے

اس کے بعد تم نے دیکھا کہ تمہارے علاقے

کا لٹھانیدار نو آموز اور نا تجربہ کا ہے۔ اسکو

احتمالاً بنا چنڈاں دشوار نہ ہو گا۔ اسی غور

فکر کے دوران میں تمہارا خیال اپنے بڑے

باپ کی طرف گیا۔ تم نے سوچا وہ اس قدر

بوڑھا ہو چکا ہے کہ اب نہ وہ مل جلا سکتا

ہے اور نہ گاڑی بانک سکتا ہے۔ وہ تمہارے

لئے محض مہم ہے اور حضور مل بیٹھے بیٹھے ہی

سوزاک

یہ بیماری جس قدر تکلیف دہ ہے اس کا مزہ کچھ مریض ہی سمجھتا ہے تجربہ نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ جس شخص کو یہ بیماری لگ جائے اسکو رفتہ رفتہ یہ مرض بڑھکر گٹھیا اور آتشک کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور ایک وقت آتا ہے کہ مریض آہ و بکا کی صداؤں کے ساتھ دم دیدیتا ہے۔ اس مرض کی تباہی بہت پرانی ہے اور اکثر خاندانوں میں یہ وراثت کے طور پر بھی پھیلا ہوا ہے اور بیشتر مریض آوارہ سوسائٹیوں کی وجہ سے اس مرض کا شکار ہوتے ہیں۔

مست قلندر کے پڑھنے والے ناظرین میں سے اگر کسی کو سوزاک کا مرض لگ گیا ہے اور سینکڑوں روپیہ برباد کرنے کے بعد بھی آرام نہیں ہوا ہے تو اسکو چاہیے کہ ہم سے ایک شیشی گونوٹ کی منگالے اور اس دوا کے اثرات دیکھے کہ کیسے طرح سوزاک کی جڑ کو یہ دوا اکھیڑ کر پھینک دیتی ہے۔ خون پرپ جلن۔ سوزش پہلے دن بند ہو جاتی ہے اور اندرونی زخم کو مکمل آرام ہو جاتا ہے۔ ایک شیشی کی قیمت تین روپے جس میں چمدہ روز کی دوا ہے اور ایک مریض کو کافی ہوتی ہے۔

پتہ۔ اکسیری دواخانہ۔ پوبیس۔ کلاں محل (ایم۔ ٹی) دہلی

یا کہی لکھتا ہے۔

سے اس خیال کی مثال ان نے بھی تائید
س نے آکر مہارے کان میں بھڑکایا۔

نت تو ہے۔ بوڑھے سے پیچھا بھی چھوٹ

اور رانم بخش سے انتہا بھی مل جائیگا

صورت کو عمل میں لانے کے لئے

زروں موقع کی ضرورت تھی جو بالآخر

مل گیا۔ تم امام بخش کی لاشی چوری

ہ میں کامیاب ہو گئے لیکن اس کے

بی نہیں یہ دیکھے کیلئے کچھ دنوں تا

ہم لینا پڑا کہ امام بخش اپنی لاشی کے

مے جانے کے بارے میں گوڑاں والوں

یا کہتا ہے۔ آیا تم پر تو شبہ نہیں آتا۔

امام بخش نے اس کے متعلق بالکل کت

ام لیا اس لئے تمہیں اپنی مجوزہ سیم

ل میں لانے کا موقع مل گیا۔

ہ کر مسٹر رینا لٹس فتوری دیکھنے فاش

ہ۔ پرتاب ساکن و ماکت کھڑا تھا۔

بل نے لالین کو ایک ہاتھ سے دوسرے

میں لے لیا۔ محمد علی ایک ہاتھ دوسرے

پر رکھے بیٹھا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔

ن امام بخش کے خلاف جو زبردست

ت موجود ہے اسے کیونکر غلط قرار دیا

تہے۔ صاحب کی ساری باتیں قیاس

ہیں لیکن قیاسی باتوں سے ثبوت کا

بن کیا جا سکتا۔ اس لئے فکر کی کوئی

رت نہیں۔ اس کے ہونٹوں پر بھی

کمزور ہفت مہر کر گئی۔

نے ایک اہلستان آئین نگاہ لوگوں کے

پر دانی۔ لیکن مطمئن نہ تھے۔ وہ سمجھتے

لہ پولیس سپرنٹنڈنٹ کے پاس محمد علی

ریا وہ مواد ہے ۱۱ وہ مذید ثبوت فراہم

ہے ہیں۔

مسٹر رینا لٹس پھر پرتاب سے مخاطب

ہو کر کہنے لگے۔ پرتاب! مجھے نہایت

تعجب ہے کہ تم نے اپنے بوڑھے باپ کو

سوتے ہوئے لاشی مار کر ہلاک کرنے میں مطلق

شرم محسوس نہیں کی۔ اسی لاشی کے ذریعہ

تم لاش کو اپنے کسی دوست کی مدد سے

گھسیٹ کر کنوئیں میں لے گئے، رت پر

مہارے پاؤں کے نشانات موجود تھے۔

اس بات کے ثبوت کے لئے کہ تمہارے

دشمن ہی نے تمہارے باپ کو ہلاک کیا تم

نے اس کی لاشی اس کے کونٹے کے چھید

میں چھپا دی تھی۔ تم جانتے تھے کہ تلاشی

ہونے پر وہ رت آسانی لاشی برآمد ہوگی

لاشی پر جو خون لگا ہوا ہے اس میں تیری

دوا انگلیوں کے نشان موجود ہیں جو اس امر کا

زبردست ثبوت ہیں کہ لاشی تمہیں نے

چھید میں چھپائی تھی۔

محمد علی یہ سن کر دفر حیرت سے کھڑا ہو گیا

مسٹر رینا لٹس نے اس کی نشان کے فوٹو

کی جانب محمد علی کو توجہ دلاتے ہوئے کہا۔

انگلیوں کے نشان کو ماہرین بھی شناخت نہ

کر سکے۔ اس لئے میں تمہیں بھی حذر سمجھتا ہوں

مسٹر رینا لٹس پھر پرتاب سے مخاطب

ہوئے۔ تم خوب سمجھتے تھے پرتاب کہ لوگ

کس پر شبہ کریں گے اس لئے تم نے ہر لاشی

کو مجھ قرار دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی

جس وقت مزمل کہہ گا کہ کی تلاشی ہو رہی

تھی تو وہ بااوجود تھے۔ اور تمہاری ہی کرکے

سے لاشی برآمد ہوئی۔ لیکن تم کتنے پرکھتے

کہ لاشی کی شناخت میں تم نے حصہ نہیں لیا۔

لیکن اسی حد سے بڑھی ہوئی چالاکی کے

باعث تم غلطی کر بیٹھے۔ جب سارا کاواں

امام بخش کی لاشی کو پہچانتا تھا پھر تمہارے

شناخت نہ کرنے کے کیا معنی؟

میری عمر کچھ ایسی کم نہیں ہے۔ پھر بھی اپنی

تمام زندگی میں میں نے تمہارے جیہ ذمیل

آدمی نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ حضرت

تمہارے اپنے بوڑھے باپ کو ہلاک کرنے کے

لئے لاشی اٹھائی تمہارے ہاتھ سے لاشی

چھوٹ کر گر گئیوں نہ بیڑی اور تمہارے ہاتھ

شل کیوں نہ ہو گئے،

لوگوں کو معلوم ہوا کہ پرتاب خود اپنے باپ

کا قاتل ہے تو وہ دفر نفرت کے باعث

اس سے دور جا کھڑے ہوئے۔

مسٹر رینا لٹس نے گرج کر کہا۔ او باپ کے

قاتل! اب کہہ تو کیا کہتا ہے؟

دو بار پرتاب کے ہونٹ ہل کر رہ گئے لوگ ان کی

زبان سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ آخر میں وہ

یاس انگیز بے چین بولا۔ میرے باپ نے

مجھے اس کی اجازت دی تھی۔

مسٹر رینا لٹس نے برہم ہو کر کہا۔ اس نے

تمہیں اپنا خون کرنے کی اجازت دی تھی،

جھوٹے کہیں کے۔ پرتاب نے ایک بار

چاروں طرف دیکھا۔ اس کے گواہ اڑوا نفرت

م سے دور جا کھڑے ہوئے تھے۔ وہ

غصیل بے میں بولا۔ ہاں، میرے باپ

کا اجازت نامہ میرے پاس موجود ہے۔

میرے باپ کو امید تھی کہ اس طرح ان کا

دشمن بھانسی کے تختے پر پڑھایا جائیگا۔ اصلے

وہ خوشی خوشی جان دینے پر تیار ہو گئے۔

میں نے طوعا و کرہا ان کے حکم کی تعمیل کی۔

یہ اسکیم ان کی بنائی ہوئی تھی۔ میں نے جو

کچھ کیا ان کے تحریری حکم کے مطابق کیا۔

باپ کے حکم کو میں کیسے رد کر سکتا تھا؟

یہ کہہ کر پرتاب نے اپنی پگڑی سے ایک

پرچہ نکال کر مسٹر رینا لٹس کے ہاتھ میں دیا

人々

پیر سر اغ قاتل

قاتل کون تھا؟
برناس کے کھنڈرات
کا بھوت یا۔۔۔؟

از جناب شوکت ہاشمی

قتل کی ایک نہایت
مہیب اور خوفناک
واردات جسے پڑھ کر
آپ کے جسم کے رنگٹے
کھڑے ہو جائیں گے۔

غنا۔ گولپے پیشے کی مناسبت سے کافی ہر
دلخیز بھی تھا تاہم اس کے پہرے پر ہمیشہ
ایک مرعوب کن سجدگی طاری رہتی تھی اور
نوادراتی خاص اولین ملاقات میں ایسا
محسوس کرتے تھے گویا انہیں کسی دیگستانی
قلعہ میں نظر بند کر دیا گیا ہو۔ جہاں ان کے
چاروں طرف بھیانک سلیٹی رنگ کی موٹی
موٹی دیواریں ایستادہ ہوں لیکن ایسے
تاثرات صرف اولین ملاقات تک ہی محدود
رہتے اور اس کے بعد ہر شخص اس کا مزاج جتنا
شانسی نہیں یہ امر بھی کسی سے مخفی نہیں
تھا کہ شہمی کے لئے اس سے زیادہ مسرور کن
اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اگر مایا دوران
تفکروں میں گاہے گاہے اس کا نام بھی لے
لیا کرے۔ شہمی اکثر دقتی اور مایا کو اپنے
بول میں مدعو کرتا۔ اور جس شام کو وہ وہاں
مدعو ہوئے۔ شہمی کے اذیت لہجے میں
کے در و دروازہ کو اپنے سر پر اٹھا لیتے اور
ہر شخص جو تک اٹھتا۔
لیکن جب شہمی نے مجھے ان کے بیاہ کی
خبر سنا لی میں نے حیرت سے انکھیں پھاڑ
پھاڑ کر اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ
لیتا شروع کیا۔ میرا خیال تھا شہمی یقیناً
حواس باختہ ہو گا لیکن میرے قیاس کے

زندگی بسر کرنے کے لئے دونوں کے پاس کافی
سے زیادہ سرمایہ تھا۔
وہ دونوں ملک کے ایک ہی خطے سے آکر
تانی گریں آباد ہوئے تھے۔ اور یہی وجہ تھی
کہ ان کے اصحاب بھی مشترک تھے۔ مزید برآں
ہم دونوں بھی تھے۔ موقی ایک بہترین شکاری
تھا اور گرد و پیش کی تمام شکاریاں اس کی
لمبی اور بھاری بھر کم بندھ کی مہیب گرج
سے اکثر گونجا کرتی تھیں۔ دو پہر کا کھانا کھانے
کے بعد وہ دونوں منگرو بہاری کے نشیب
میں ٹیس اور گالف کھیل کرتے تھے۔ یہی وہ
بھی کہ شانتی نگر کے لوگ ان کے بیاہ کی خبر
سے قطعاً متحیر نہیں ہوئے۔ ان سب کو
یہی توقع تھی
شکار کے گذشتہ موسم میں ہم رہے ان کے
طور اطوار کا بخور شاہد کیا تھا۔ گوان کی
محبت کوئی باز نہیں تھی تاہم موسم بہار کے
آغاز تک ان کے بیاہ کے بارے میں ان
کی اپنی جانب سے کوئی اعلان نہیں ہوا
تھا لیکن۔ امر کس درجہ حیرت انگیز ہے۔
کہ سب سے قبل جس شخص نے میرے کانوں کو
اس برسر اعلان سے آشنا کیا تھا۔
یہ شخص شانتی نگر کے سب سے بڑے موئل
نشاط نامی کا مالک اور بہت بڑا سرمایہ دار

یسے ہی شانتی نگر میں موقی اور مایا کے متعلق
بہ افادہ مشہور ہوئی کہ غنیمت بید دونوں بیاہ کی
نہری رنجیروں میں جکا دے جانے والے ہیں
ان کے حلقہ اصحاب میں مسرت و اطمینان
لی لہر دوڑ گئی۔ ہر شخص کا خیال تھا کہ دونوں
بے مستقبل کو خوشگوار بنائے کیسے ایسا ہونا
نہروں سے اور اگر خدا نخواستہ اس کے
ٹیکس کوئی اطلاع مشہور ہوتی تو ان کا سرشت
سینے دل میں یقیناً ایک بھیجی اور اضطراب محسوس کیا
موقی ایک انتہائی خوش رو اور خوش وضع
وجوان تھا۔ سرخ و سفید رنگ، زردی مائل
لٹو ٹوٹا لے بال، چوڑی چھاتی، اور مایا قدر
شام کے وقت جب وہ اپنا سبز دھاریوں
بالا سوت پہن کر باغی دانت کی چھتری ہوا
میں لہراتا ہوا شانتی نگر کی بڑی شکرک پر
ٹھوٹھوٹے کے لئے نکلتا تو گرد و پیش کے کچھ لوگ
سے خدا جانے کتنی حسین اور بھونچالی برہنہ
کی حسرت آمیز نظریں اس کا تعاقب کرتیں۔
اسی طرح مایا بھی شانتی نگر کی حسین ترین شہ
تھی اور ہر شخص اس حقیقت سے واقف
تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے
ہیں۔ اور ایک اہم ترین چیز جس کو ہرگز
نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ وہ یہ ہے کہ موجود
پر آشوب زمانہ میں ایک مطمئن اور آرام دہ

بیکس وہ نہایت مطمئن اور سرور رکھتی دے ہٹا۔
 "پروفیسر شوکت!" اس نے اپنے پائپ
 میں مذا کو ڈالتے ہوئے کہا: "تو باہر سامنے
 اس امر کی تشریح یقیناً کسی خاص مفاد کی
 حامل ثابت نہیں ہو سکتی کہ مجھے انتہائی فہم
 ہوتا اگر مایا، موتی کی بجائے کسی دوسرے
 نوجوان کو اپنی زندگی کا رفیق منتخب کرتی؟
 میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ اس
 نے پائپ کا ایک لمبا کش لیا اور پھر دھوئیں
 کے حلقوں پر نظرس جاکر کہنے لگا: "بھائیہ
 کتنا حسین چوڑا ہے؟"
 میں نے متفق ہوتے ہوئے سر ہلایا۔ اور مجھے
 اس کے ان الفاظ پر ایک برسرِ مرت حیرت
 سی محسوس ہوئی۔ شہمی واقعی ایک بہترین
 مزاج کا انسان تھا۔ لیکن مجھے اس امر پر
 اطمینان کی سرگزشت نہ تھی۔ دنیا میں کوئی
 شخص اپنی مسرتوں کی پامالی پر ایسے سکون کا
 اظہار نہیں کرتا۔ اکثر اوقات میں نے یہ بھی
 خیال کیا تھا کہ ممکن ہے مایا جیسی تیس زوہ
 لڑکی شہمی جیسے تیس جین سے متاثر ہو کر اپنا
 دل اس کی نذر کر بیٹھے اور ایسا ہونا بھی کوئی
 بعید از قیاس نہیں ہو سکتا شہمی بھی ایک
 قبول صورت نوجوان تھا اور موتی کے مقابلہ
 میں مردانہ صفات کا زیادہ حامل تھا۔ اکثر
 عورتیں خوب صورت جسم کو خوب صورت چہرے پر
 ترجیح دیتی ہیں۔ بہر طور اب شہمی محبت کی
 بازی ہار چکا تھا۔ گواس نے اس شکست
 کو بھی ایک سپورٹس مین کی طرح مسکراتے چہرے
 سے برداشت کیا۔ تاہم دوران گفتگو میں
 میں نے اس کی نظر میں ایک ایسی چمک
 بھی دیکھی جس کو وہ اپنی مسکراہٹ کے پس
 پردہ چھپانے کا خواہاں تھا۔ یہ چمک اس
 کے قلبی جذبات کی آئینہ دار تھی۔ اس

حقیقت سے انکار جرم ہو گا کہ جس بہت و
 تحمل کا مظاہرہ شہمی نے کیا تھا اس کی توقع
 موتی سے ہرگز نہیں کی جا سکتی تھی۔
 "لیکن شہمی! ان کا بیاہ کب ہو رہا ہے؟"
 میں نے دریافت کیا۔
 "بہت جلد پروفیسر! اس نے پائپ کو
 دانتوں میں ڈبا کر جواب دیا۔ اب انتظار کی
 وجہ بھی کیا ہو سکتی ہے؟"
 شہمی نے سچ کہا تھا۔ اس گفتگو کے تین دن
 بعد ہی شہمی نگر کے ہفت روزہ اخبار مایا
 میں ان کی شہمی کی تہنِ شائع ہو گئی جس کے نیچے
 جلی حروف میں تحریر تھا کہ عقیقہ یہی سی ماہ
 ان دونوں کا بیاہ بھی ہو جائے گا۔
 مایا اور موتی کو ان کے احباب کی جانب سے
 کثرت سے تہنیت کے خطوط اور تاریں
 موصول ہوئیں۔ میں نے بھی ایک صبح ملازم
 کے ہاتھ ایک رقمہ ان کے بنگلے پر ارسال کر دیا
 لیکن میری مسرت کی انتہا نہ رہی جب اسی
 دوپہر کو وہ دونوں بیٹیاں بجاتے، تہنیتیں
 لگاتے میرے مکان پر آ پہنچے۔
 "یہ سناں دوپہر۔ اور میرا غرت کھو
 میں نے ان کا استقبال کرتے ہوئے کہا۔
 "مجھے انتہائی مسرت ہوئی میرے بچو! کہ تم
 نے مجھے فراموش نہیں کیا؟"
 "پروفیسر! اول: مایا نے شہزادہ
 لہجے میں کہا: شاعروں جیسی باتیں مت
 کرو۔۔۔ ہاں! اور پھر دونوں تہنیتیں لگا
 کر بسن پڑے۔
 "پروفیسر شوکت! ہم آج دوپہر کو تمہارے
 ہاں کھانا کھائیں گے۔ موتی نے مسکراتے
 ہوئے کہا: "مہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟"
 "جسم مارو شہن دل ماشاء۔ تم کیسی باتیں
 کر رہے ہو میرے بچے؟ میں نے انہیں

اپنے ڈرائنگ روم کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔
 "لیکن یہ ام محظوظ ہے کہ میں غدا کے محلے
 میں حدودہ مرادگی پسند ہوں؟"
 "اس آل رایت محمد حنفیہ ملکہ صاف"
 موتی نے مایا کے ہاتھ کو تھپکاتے ہوئے جواب دیا۔
 یہ مذاق نہیں تھا۔ درحقیقت دوپہر کا
 کھانا انہوں نے میرے ہمراہ ہی نوشِ جان کیا۔
 کھانے کے دوران میں میں نے بار بار انگلیوں
 سے ان کی حرکات و سکنات کا معائنہ کیا۔
 موتی نیز کے نیچے محبت سے مایا کا ہاتھ دباتا
 اور مایا مسکرا دیتی۔ اظہارِ محبت و گرمی کی
 یہ اعجاز تھی ایسے دلچسپ تھے کہ مجھ جیسا سیریز
 اور خشک طبع فلسفی بھی چشم میں ایک حدت سی
 محسوس کر رہا تھا۔

اس واقعہ کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ موسم بہار کی
 آمد آدھی۔ شہمی نگر کے باغات اور شاہراہوں
 پھولوں اور پھلوں سے لگدنگ تھیں۔ فصا میں
 ایک فرحت آمیز اور مسعود نواز خوشبو بھیلی
 ہوتی تھی۔ میری دائری کے اوراق شاہد میں
 کہ ہار چلائی کی صبح کو ہماری پانی جس منگولوں
 کے دیگر مغزین کے علاوہ موتی، مایا اور شہمی بھی
 شامل تھے۔ پک نمک کے لئے منگول پہاڑی کے
 دوسرے نشیب کی جانب روانہ ہوئی۔ ہم
 سب تین موٹر میں سوار تھے گوراستہ مختصر
 تھا لیکن حدودہ و شواہر گزار۔ ہم نے بناس
 کے کھنڈرات تک جانا تھا۔

بناس کے ان جھانک اور توارچی کھنڈرات
 کے بارے میں لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ یہاں
 ایک خوفناک بھوت رہتا ہے جس کا چہرہ
 سیاہ گائے کی طرح اور جسم ایک طویل القامت
 مہنت کے شاہ ہے۔ اس کے جسم پر مختلف
 گہرے سیاہی مائل رنگوں کے جھپٹے لگتے

تھے۔ قرب و جوار کے دیہاتوں کے بلایاں
ہو گئیں۔ انہوں نے پچھم خدا اس بھوت کو ہار
ڈیوں پر اچھلتے کودتے دکھائے اور جب
نئی آدمی یا جاندار کے قریب سے گزرتا
تو اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے۔ لیکن
محققان کے باوجود ہماری پارٹی کا بیشتر
ہستہ مرد و شاہان دکھائی دے رہا تھا
مشرقات کے سامنے صنوبر کے گھنے درختوں
سایے میں ہم نے دریاں بھجائیں رکھنا
یہ کامان نکالا۔ اور ہنستے کھینچنے میں
مروف ہو گئے۔

میری آج بہت مسرور تھا اور معمول سے
بڑھ بلند چہرے لگا رہا تھا۔ مایا نے ایک
دھڑکتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا
”چچا پروفیسر! تم نے بھی کبھی اس بھوت
راستی آنکھوں سے دیکھا؟“
لیکن میرے جواب دینے سے میں شیشمی
ور سے پکار اٹھا ”مایا، تمہاری کوئی
ادوی اماں نہیں ہیں۔ ورنہ وہ تمہیں
س سے بھی زیادہ وچپ افانے لگتیں“
ور پھر وہ بے اختیار قہقہے لگنے لگا۔

مایا نے بچوں کی طرح ہونٹ ٹٹکا دیئے۔
نبی نے موڑ میں سے اپنا کیمرا اٹھا باؤ
قریب آکر بولا ”مایا! یہ سب لوگوں کی
دادی اماؤں کی گھڑی ہوئی کہانیاں ہیں۔
پھر اس نے درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر
سگریٹ سلگایا اور بولا ”خدا محضت کرے
میری دادی اماں کہا کرتی تھیں شیشمی بیٹا!
جولوہ کے شرارت کرتے ہیں۔ رات کے وقت
کالے کالے بچوں اور لمبے لمبے ناخن والے
جن ان کی چار پائی کی چادریں بھڑا ڈالتے
ہیں لیکن تم یقین جانو مایا!“ اس نے
شرارت آمیز لہجہ میں ناک بھور کر اور ایک

آنکھ میچ کر کہا۔ میں نے نت نئی شرارتیں
کیں لیکن کبھی کسی جن نے میری چار پائی کی
چادر کو نہیں بھڑا۔ یہ کہہ کر اس نے ایک
سامعہ خواش بہتہ لگایا۔

موتی جو اطمینان سے ایک طرف بیٹھا ہوا
کیکھار رہا تھا بولا ”تو کیا تمہارا خیال ہے
شیشمی! جنوں اور بھوتوں کی کوئی ہستی ہے؟“
”اوں ہوں۔ شیشمی اطمینان سے بولا۔
”وہ لوگ جن کا ہضم نہ ہو جاتا ہے۔ اکثر
ایسے دھول میں مبتلا رہتے ہیں۔ یہ کہہ کر
اس نے اپنا کیمرا کھولا۔ فوٹو گرافی اس کا پرانا
مشغلہ تھا چنانچہ اس نے کھنڈرات کے
مختلف ناووں سے فوٹو لینے شروع کئے۔
”شاید ان فوٹوؤں میں سے کسی ایک میں
ہم اس سیاہ گائے جیسے چہرے والے بھوت
کو بھی دیکھ پائیں۔ مایا نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”ممکن ہے۔ شیشمی نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔ ”تم دونوں ادھر آؤ۔ مایا اور
موتی! میں تمہارا ایک ساتھ فوٹو لینا چاہتا ہوں۔
میں خاموشی سے درمی پر لٹا ہوا ان سب
کی حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کر رہا تھا۔
پارٹی کے دوسرے افراد پہاڑی جھروں کے
پاس پاگوں کی طرح اچھل کود رہے تھے۔
”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر شیشمی نے کیمرے
کے سوئچ پر انگلی رکھی۔ کھٹ سے ایک
ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ اور ساتھ ہی شیشمی
بڑبڑایا۔ ”آف میرے اللہ!“

میں نے شیشمی کی جانب مستفسرانہ انداز میں
دیکھا۔ اس کا چہرہ خزاں زدہ ہونے کی طرح
زد تھا اور وہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے اس
جانب تک رہا تھا۔ جہاں موتی اور مایا نے
فوٹو کا پوز دیا تھا۔ وہ دونوں جا چکے تھے لیکن
سوائے میرے کسی نے شیشمی کے اس اضطراب

کو نہیں دیکھا۔

”کیا ہوا شیشمی؟“ میں نے چونک کر دریافت کیا۔
”کچھ نہیں۔“ اس نے ڈوبی ہوئی آواز
میں جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔“

اس کے چہرے کا اصلی رنگ پھر اس کے
رخساروں پر رفتہ رفتہ نمودار ہو رہا تھا۔ گو
کیمرا بند کرتے وقت اس کے ہاتھ تھکے
کا پ رہے تھے۔

”تم نے کچھ نہیں دیکھا پروفیسر شوکت؟“
اس نے لڑکتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہاں۔
جہاں موتی کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے۔“
”نہیں تو۔“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔۔ اس نے کہنا
م شروع کیا لیکن پھر خود ہی اپنی بات کاٹ کر بولا۔
”کچھ نہیں۔“ کچھ نہیں، یہ صرف روشنی
کا عکس تھا۔“

لیکن اس کی آواز اس کے قلبی تاثرات کی
غماز تھی۔ وہ یقیناً خوف زدہ تھا لیکن کیوں؟
میں باوجود غور و خوض کے کچھ سمجھ نہ سکا۔
”کیا تمہارا خیال ہے کہ تم نے سیاہ گائے جیسے
چہرے والے بھوت کو دیکھا؟“ میں نے
شیشمی سے سوال کیا۔

”جاؤ جہنم میں۔“ اس نے بے اختیار جواب
دیا اور پھر اچانک چونک کر وہ نہایت آلود
لہجے میں بولا۔ ”مجھے محاف کر پروفیسر
شوکت! لیکن میں انتہائی ممنون ہوں گا
اگر تم اس معاملے میں مجھ سے زیادہ سوال نہ کرو۔
ایک ایسے شخص کی زبان سے جو کچھ جہنم
نہایت عجیب انداز سے بھوتوں اور جنوں
کی داستانوں کا نسخہ اُٹا رہا تھا، ایسا ہل
جواب نہ کر مایا اور احسن کہنا سا اٹھا۔ بہ طور
میں نے اس واقعہ کو کچھ زیادہ اہمیت نہ
دی۔ شام کے قریب ہم لوگ پھر اپنی ٹیبلٹ

پرو فیسر بیکر شیشی گرواںس ٹوٹ ائے۔ اور جب تین چار دن کے بعد میں نے شیشی کو اپنے مکان کی میز پھیل پر چڑھتے ہوئے دیکھا۔ بزناس کے کھنڈرات کا حادثہ میرے دل سے ایک قلم جو ہو چکا تھا۔ مجھے شیشی کی اس غیر متوقع آمد پر انتہائی تعجب ہوا۔ وہ میرے عام ملاقاتیوں میں سے نہیں تھا۔ "پرو فیسر شوکت ایک تم مجھے چند منٹ غایت کر سکتے ہو" اس کی آواز میں سوز اور کرب کروٹیں لے رہا تھا۔ اور جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے شیشی کو اس درجہ غم انگیز لہجے اور بھاری ہوئی آواز میں بات کرنے کے سہے سنا۔ مجھے غم سے ایک انتہائی اہم اور غریب مسئلہ پر مشورہ کرنا ہے۔ وہ بڑبڑایا۔ میں نے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اندر آ جاؤ عزیز شیشی۔

وہ خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے جدا آیا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر اس نے گھبراہٹ سے بھری نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر سرگٹھ مڈل کرسٹوف براطینان سے بیٹھ گیا۔ "پرو فیسر! انہیں بزناس کے کھنڈرات کا واقعہ یاد ہے؟"

"بیشک۔۔۔ سو گویں۔ کیا ہوا؟" شیشی جیوت سے اس کا چہرہ تکتے ہوئے دیکھا گیا۔ "تمہیں یہ بھی یاد ہے۔ جب میں نے مایا اور موتی کا فوٹو لیا تھا تو تم نے میری گھبراہٹ سے حیران ہو کر یوچھا کہ کیا میں نے یہاں گائے جیسے چہرے والے بھارت کو تو نہیں دیکھا؟"

"بیشک مجھے یاد ہے۔ تم اس وقت بیکر خوفزدہ دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ اس نے ایک لمبی آہ بھری اور بولا۔ ہاں

میں نے خوفزدہ تھا۔ کیونکہ میں نے تحقیق اسی بھوت کو دیکھا تھا۔ "میرے عزیز شیشی؟ میں نے فقیر لگا کر کہا: مت بھدو کہ تم وہی ہو جو بھوتوں اور جنوں کی کہانیوں کا مسخرہ اڑا رہے تھے؟ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ "تم سچ کہتے ہو پر فقیر! میں تمام راستہ موڑ میں ہی سوچا آیا۔ گذشتہ دو دن تک مسلسل یہ سوچا رہا کہ وہ کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ یقیناً ریشمی کا عکس ہوگا، لیکن... " "لیکن کیا؟" میں نے چونک کر کہا۔

اس نے سرگٹھ کا ایک لمبا کش لیا اور جیب سے ایک فوٹو نکال کر میرے سامنے میز پر رکھ دیا۔

"تمہیں یاد ہوگا کہ گھبراہٹ سے قبل میں فوٹو لے چکا تھا۔ شیشی نے کمرے کی فضا میں لہراتے ہوئے نیلگوں دھوئیں پر نظر میں جم کر کہا۔

میں نے حیرت سے فوٹو پر نظر ڈالیں۔ بیک گراؤ میں بزناس کے سمیت ناک کھنڈرات تھے جن کے آگے کوئی دس گز کے فاصلہ پر موتی اور مایا ایک نہایت خوبصورت پوز میں ایک ساتھ کھڑے ہوئے تھے لیکن کھنڈرات اور موتی کے درمیان؟ آف میرے پروردگار!! وہی خوفناک سیاہ گائے جیسے چہرے والا بھوت۔

فوٹو بے اختیار میرے ہاتھوں سے چھو کر زمین پر گر پڑا۔ میں نے بھٹی بھٹی آنکھوں سے شیشی کی طرف دیکھا۔ میرا حلق ٹھکڑا گیا تھا اور ہونٹوں پر پڑ پڑاں جم گئی تھیں۔ بہت دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھ کر کئی طرح ٹکٹی بان رہے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے رہے۔

"ممکن ہے یہ فلم کا کوئی نقص ہو۔ بہت دیر کے بعد میرے منہ سے نکلا۔

"بے شک ایسا خیال کرنا دل بدلانے کیلئے بہت کافی ہے۔" شیشی طنز بولا۔ "میں نے بھی فلم دھوکہ پرنٹ اتارنے کے بعد پہلی مرتبہ ہی سوچا کہ اسے بدل کو نسل کی دی تھی لیکن یہ حقیقت نہیں ہے پرو فیسر شوکت؟" اس نے فوٹو فرش سے اٹھالیا اور اس پر ایک بار نظر میں ڈال کر بولا۔ میں نے خود بھی تو اسے دیکھا تھا۔

"لیکن میں نے کیوں نہیں دیکھا؟" میں زیر لب بڑبڑایا۔ "خدا جانے" اس نے جواب دیا۔ اور ہم دونوں بے حیدر ہونے کیلئے خاموش ہو گئے۔ "لیکن یہ ناممکن ہے" میں نے دہری ہوئی آواز میں کہا۔ "ایسی باتیں ظہور پذیر نہیں ہو سکتیں۔"

"بے شک میرا اپنا یہی خیال ہے۔ ایسی باتیں ظہور پذیر نہیں ہو سکتیں لیکن پرو فیسر! یہ فوٹو بیکار کر کہہ رہا ہے کہ ہو سکتی ہیں" شیشی نے سرگٹھ کا کھدوانی میں رکھتے ہوئے کہا۔ "تم جانتے ہو میں خود ان باتوں کا کتنا پرجوش مخالف تھا۔ جو لوگ یہ کہتے تھے کہ روجوں، جنوں اور بھوتوں کی تصاویر لی جاسکتی ہیں۔ میں انہیں پتے سرے کے دھوکہ باز سمجھتا تھا۔"

"تمہارے پاس فلم شیشی؟ میں نے یوچھا "اوہ نہیں۔۔۔ پرو فیسر!۔۔۔ میری بدقسمتی کہ دو چربے اتارنے کے بعد جوہی میں نے اس پر نظر میں ڈالیں میں نے خوفزدہ ہو کر اسے بے اختیار آتش دان میں پھینک دیا۔ شیشی نے جواب دیا۔ "لیکن اب سوال یہ ہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"

لنا؟ میں نے خفیف کواڑ میں کہا: ہم
اگر سکتے ہیں شہمی!۔
ہی نے منہ سے اتنا انداز سے سر کو ایک خفیف
نابینہ دیا گویا میرے جیسے کی تائید کر رہا
ہو اور پھر میرے پہنچاں ٹیک کر بولا: کیا
مناسب ہوگا کہ ہم موتی کو اس سے
طلع کر دیں؟ تم جانتے ہو یہ بھوت جس
نار کے پاس سے گذر جاتا ہے اس کی
بنا بقتی ہو جاتی ہے۔
شہمی! میں نے مضروب کن لہجے میں
کہا: یہ بیویں صدی ہے اور آلاں بھوی
ہے تو ہم اس کے نتیجے پہنچی سے کوئی رائے
کم کرنے کا حق نہیں رکھتے۔
یہ سب اہل تکیا ہیں پروہیہ کہتے
ہے غلام سے جواب دینا ہم دونوں
کی پہچان نہیں ہوتی۔ کہنے کو تو تم مجھے تسلیم
کرتے ہو؟ اس پر کہہ سکتے ہو کہ نہیں کہ
کہہ کر مارا نہ ہو ہم دونوں سے بڑھ کر کوئی
حقیقت ہے۔ بہت سارے۔ ہم اور ان
سارے لوگوں کا۔ وہ دیکھو پروہیہ کہتے
ہیں کچھ عقل آتا ہے۔ اس نے اپنی دونوں
مذہبیت پر باندھ دیا اور تیرہ ہی
رے میں اور دھڑلے سے کہنے لگا
میں نے ایسا نہ کیا۔ وہاں پہنچاں دیا اور شہمی
تو لو پر نظر ہمارا کر جینے لگا۔ مافی: یہ کہ
ہم شہمی کے بھاری ہاتھ کم لوٹوں کا آہٹ
کرے میں خاموشی طافا رہی اس کے بعد
ہم نے شہمی کی طرف مخاطب ہو کر کہا: شہمی!
تسلیم کرتا ہوں کہ یہ سب حقیقت ہے
اس پر کہیو کہ مان لیا ہائے کہ اس کا انجام
وادی ہوگا جو تم کہہ رہے ہو۔ یعنی
قی کی موت۔
ی آتش دان سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

اور ملائے لہجے میں بولا: یہ صحیح ہے بہت
ممکن تھا کہ میں نے یہ فوٹو دیکھنے ہی بھلا دیا
ہو نا اور کسی سے کوئی تذکرہ تک نہ کیا ہو نا
لیکن مجھے اپنی روح پر ایک بوجھ سا ہو گیا
ہو رہا ہے۔ پروہیہ! میرا جی چاہتا تھا کہ کسی
کو اس حادثے سے آڑا کر دوں اور چونکہ تم
اس حادثے کے رہنما ہونے کے وقت یہ
سامنے جانے والے تھے۔ یہ موجود تھے۔ اس لئے
میں تمہارے پاس پہنچا ہوں۔
اس کی آواز نہ ہو سکی۔ اس نے ایک بار
کھٹکھٹکا کر کہا: اس کے بارے میں فلاں۔ مافی: فلاں
دوست ہے۔ ایسا ہر دو مہیا لوگ کہتے ہیں
موتی کا بار بار کہنا ہے۔
میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا: ہنتر
ہو رہا ہے شہمی! اس فوٹو کو صانع کر دو اور
کسی سے کہہ کر رکھ دو جو ہونا ہے وہ تو ہوا
سے ہی رہا ہے۔
اس نے پاس آ کر وہ نظروں سے میری طرف
دیکھا اور بولا: فوٹو ہماری میز پر رکھا ہے
مہتا اور جی جی ہے۔ کہہ کر۔ اچھا خدا حافظ
اور وہ لکھ کر نامو آہستہ آہستہ بیڑیوں
سے نیچے اتر گیا
شہمی کے چلے جانے کے بعد کافی دیر تک
میں کھڑی تھی کہ پاس کھڑا صورت حال پر غور و
غوض کرتا رہا۔ اس کے بعد میں میز پر پڑا ہوا
فوٹو اٹھایا اور صوفے پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اگر
چربے میں بیوت کا عکس دکھائی دے سکتا
ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میں ان مخالف پر بھی
اعتماد نہ کروں جو اس کے نتیجے کے بارے میں
عوام میں مشہور ہیں۔ بہر طور میرا مدخل غلطی
مختل ہو چکا تھا۔ تعلیم یافتہ ہندوستانی مغ
ویسے بھی جنوں بھوتوں کی کہانیوں پر سوچ
بچا کر کے کے ناقابل ہوتے ہیں۔ میرا جی

چاہا کہ فوٹو کو آتش دان کی نذر کر دوں۔ مگر
پہنچے خیال آیا کہ ایسا کر لینے کے بعد بھی
آجول میں کوئی تغیر نہ ہو نا۔ روٹنا ہونا ممکن
نہیں۔ چنانچہ میں نے اٹھ کر ایسی الماری
کے پیٹ کھولے اور فوٹو کو اپنے برائے پیٹ
الیم میں رکھ دیا۔
جوں جوں دن اور سب سے گذرتے گئے دیگر
علمی مسائل نے میرے من سے اس واقعہ
کی یاد تک محو کر دی۔ اور شاید روز بروز
نے اس حادثے کے تاثرات کو اپنے اندر
مٹھ لیا۔
مرتی اور مایا کی ستمگرہ کہیں اور واج
میرا اندل ہونے والے تھے اور اگست
کی شام کو ہوتی ہلاک کر دیا گیا مجھے بخوبی
یاد ہے کہ اس المیہ کے حصول پر نہ
ہی مجھے ایسا محو ہوا کہ گریباں گئے ہاؤس
کی کسی طویل و دراز چٹان پر سہل رہا ہوں
میری رگوں میں خون نغمہ سا نہ ہوا تھا۔
یہ حقیقت ہے کہ میں سوخت فوٹو سے
بارے میں قطعی خالی الذہن تھا جو اپنی ہر
عالم نے مجھے یہ خبر سنائی میں مہوت مانا
ہو کر کسی پر بیٹھ گیا۔ مجھے بتلایا گیا کہ موتی
برائے اس کے کشمکشات کے قریب منگرو
کی سب سے اونچی زار و ف پر میرے کھنڈے
لے گیا اور جب اس چٹان کے قریب پہنچا
جو وادی کے سرے پر آئے کی جانب بڑھی
ہوئی ہے۔ اچانک اس کا پاؤں جھلکا
وہ ۲۰۰ گز کی بلندی سے وادی میں گر پڑا
کے بے رحم ہاتھوں کا شکار ہو گیا۔
میں نے اس جگہ کو بچھم خود منہ نہ رہا
تھا۔ یہ چٹان واقعی حد درجہ خطرناک ہے۔
اور گذشتہ کئی برس سے شامی ٹکڑے کے



افسانہ "پراسرار قاتل" کا مشہور بدعاش "شمپی"

سرخ سرخ آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔ "پروفسر شوکت" اُدھم گنیر لہجے میں بولا۔ "میں منگرو کے نشیب میں تنہا سیر کر رہا تھا جب میں وادی کے قریب چٹان کے سامنے پہنچا تو میں نے ایک درخت کے نیچے کی آواز سنی۔ موتی چٹان کے اوپر نہایت تیزی کے ساتھ پھسل رہا تھا بچاؤ بچاؤ۔" شمپی مجھے بچاؤ۔ وہ زور سے بکارا۔ چنانچہ میں تنہائی سرعت سے وادی کی

کھینیاں ٹیکے بیٹھا تھا۔ اس کے بال پٹیل تھے۔ اور آنکھیں سرخ۔ وہ شاید گھنٹوں روتا رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل رحم کے جذبات سے لبریز ہو گیا۔ "یوں جی ملکان موت کو پیار سے شمپی!" میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "لیکن یہ تو بتاؤ تم نے دیکھا کیا؟"

شمپی نے آہستہ آہستہ سر اٹھایا اور اپنی

اس اہم پر غور و خوض کر رہے تھے کہ اس چٹان کے چاروں طرف ایک مضبوط فواد کی جنگلا تعمیر کر لیا جائے اور چونکہ اس پر کافی خرچ ہونے کا امکان تھا۔ اس لئے ہر شخص عملی طور پر اس کام میں شریک ہونے سے گریز کرتا تھا۔ فواد دل کے لئے یہ جگہ موت کے حال کے مترادف تھی۔ کیونکہ پہاڑ کی خمدار پگڈنڈی پر بہت آگے بڑھ جانے کے بعد پتھر انتہائی پکٹے ہیں اور چٹان سے اگر کسی فاصلے پر پہنچ کر کسی جاندار کیلئے اپنے آپ کو منجھالنا ناممکنات میں سے ہے لیکن جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے منگرو کے گرد و پیش ۲۰۰ میل کے فاصلہ تک ہر شخص اس حقیقت سے واقف ہے اور موتی کا دیدہ و دانستہ ایسی جگہ تک پہنچ جانا انتہائی بحیرت انگیز امر ہے۔ "سرکار!" میرے پہاڑی ملازم نے کہا۔ "مسٹر شمپی نے بھی انہی دنوں سے گرتے ہوئے دیکھا۔ اور بیشتر اس کے کہ وہ اس کی امداد کو پہنچ سکے۔" موتی صاحب وادی میں گر کر ہلاک ہو چکے تھے۔

یہ سن کر مجھے بے اختیار فوٹو یاد آیا۔ شمپی کی پٹنیں گوئی آخر صحیح ثابت ہوئے یہ یقیناً سیاہ موت کی کارستانی ہے میں نے جلدی سے مکان کے نیچے اتر کر اپنی موٹر مارٹ کی۔ اور "شط" کی جانب روانہ ہو گیا۔

شمپی اپنے کمرے میں خاموش میز پر

جانب ڈور تاکہ اسے اپنے بازوؤں پر
نظم لوں لیکن میرے پہنچنے سے قبل....
اُف۔ اوہ وہ سسکیاں بھر کر رونے لگا۔
”کتنی دردناک موت؟“ میں نے ٹھٹھی
ہوئی آواز میں کہا۔

شمسی نے رومال سے اپنے آنسو پونچھے
اور بولا: ”کیا تم نے وہ نوٹ پھاڑا تھا؟“
”نہیں عزیز شمس۔ وہ میں نے حفاظت
سے رکھ دیا تھا۔ اور اب میری جیب میں
ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا تمہیں پتہ ہے؟“

”نہیں میرے پاس اپنا پرنٹ موجود
ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پروفیسر اب
کیا کیا جائے؟“

”کس بارے میں؟“ میں نے مایوسانہ
انداز میں جواب دیا۔ ”بیچارہ موتی چل رہا۔
اب ہم کمر کھینچ کر کیسے نکلتے ہیں؟“

”یہ صحیح ہے لیکن میرا مطلب یہ ہے کہ
اس حادثہ کا مصروف میں ہی ایک گواہ ہوں۔
پہاڑی بالکل سنان تھی جب یہ حادثہ رونما
ہوا۔ کیا میں کسی پر اس حادثے کے پس منظر
کو آشکار کروں یا نہ؟“ شمس نے جیب سے
سگریٹ کیس نکال کر میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
”کیا فائدہ؟“ میں نے ناسمجانہ انداز

میں جواب دیا۔ ”شدنی میں مقرر نہیں۔
اب خواہ مخواہ لوگوں میں سسٹی پھیلانے سے
فائدہ؟ اور پھر تم جانتے ہو شمس! یہ خبر
مشہور ہوتے ہی ہندوستان بھر کے پرنٹ
کوڑوں کی طرح تمہارے گرد و پیش منڈلانے
لگیں گے اور تمہیں یقیناً شدید کوفت کا
سامنا ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو پروفیسر! اس نے
سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”تاہم میں
ایسا محسوس کر رہا ہوں گویا ایک ہولناک

میرے قلب کی گہرائیوں میں دفن ہو گیا۔“
استے میں لمبے کا دروازہ ایک تیز گڑگڑاہٹ
کے ساتھ دھنسا۔ اور ایک حین خوش بوٹ
نوجوان جس کے خط و خال مرحوم موتی سے
بہت ملتے جلتے تھے، اندر داخل ہوا۔

”میرا بی بیجا مداخلت کی مصافی چاہتا
ہوں مخم حضرت! اس نے ڈرامائی انداز
میں کمر خم کرتے ہوئے کہا۔ ”میں مقرر شمس
ملنے آیا ہوں۔ پھر اس نے متعجب نظروں
سے ہم دونوں کی طرف دیکھا۔

”میرا نام شمس ہی ہے۔“ شمس نے تھوڑے
”خوب!“ یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے دنگ
بھرتا ہوا میز کے قریب پہنچا۔ ”میں موتی
کا بھائی ہوں۔ کیا آپ نے ہی موتی کو پہاڑ
سے پھسل کر ہلاک ہونے دیکھا؟“

”جی ہاں۔“ شمس نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔
”اور میں بھی اسی واقعہ کا تذکرہ پروفیسر
شوکت سے کر رہا تھا۔“ آپ
ہیں میرے مخم دوست پروفیسر شوکت رشید؟

نوجوان نے نہایت پُر خلوص انداز میں
مجھ سے ہاتھ ملائے اور بولا: ”مجھے موہن
کہتے ہیں۔ میں کلکتہ میں ڈاکٹر ہوں۔ موتی
کی موت کی خبر مجھے مایا کے ٹیلیگرام کے ذریعے
معلوم ہوئی۔“

شمسی نے ایک بار پھر اپنی الفاظ میں موتی
کی افسوسناک موت کی تفصیل میان کی لو
موہن خاموشی سے سنتا رہا۔

”بس۔“ موہن نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”جی بس۔“ کیوں؟“ شمس نے
موہن کے چہرے پر بخود نظر ڈالتے
ہوئے دریافت کیا۔

”جی۔“ جب میں کمرے میں داخل
ہوا تو آپ فرما رہے تھے کہ موتی کی موت

کے بارے میں ایک ہولناک راز میرے
دل کی گہرائیوں میں دفن رہے گا۔

نے اسی لمحے میں جواب دیا۔
شمسی نے متفسرانہ انداز میں میری جانب دیکھا۔
”میرا خیال ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مقرر
موہن کو اس حادثہ کے پس منظر جاننے کا
حق حاصل ہے۔“

چنانچہ شمس نے برناس کے کھنڈرات کا
حادثہ اور نوٹوں کے بارے میں مکمل حالات
و نہایت کے ساتھ بیان کئے اور موہن
نہایت خاموشی سے حیرت زدہ رہا۔

سب کچھ سن کر۔ تفصیل کے اختتام پر
اس نے نہ اٹھایا اور میری جانب دیکھ کر
بولا: ”عجیب بات ہے۔ انتہائی غیر اعتدال
”بے شک پہلے پہل ہم دونوں نے
بھی ایسا ہی محسوس کیا تھا۔“ شمس نے سگریٹ

کا آخری ٹکڑا اٹھ کر کی کے باہر پھینکتے ہوئے
کہا: ”دیکھئے یہ نوٹ دیکھئے۔“ یہ کہہ کر اس
نے اپنی میز کی دروازے سے نوٹ نکالا اور موہن
کے ہاتھ سے رکھ دیا۔ ”فلم بہ قیمتی ہے مجھ
سے خالص ہو چکی ہے لیکن مجھے یقین ہے
کہ عرب موتی کی موت اسی ریاہ کاٹے
جیسے چہرے والے بھوت کی چیرہ دستی
کا نتیجہ ہے۔“

”حیرت انگیز۔“ موہن نے نوٹ دیکھ کر
کہا: ”کیا آپ کا پرنٹ آپ کے پاس موجود
ہے، پروفیسر شوکت؟“

”الفاق سے میں بھی راضی تھا۔“ میں نے
مرد موہن۔ میں نے اپنی جیب سے نوٹ
نکالتے ہوئے کہا۔

”دونوں۔“ دونوں ایک جیسے ہیں۔
ایک ہی فلم کے دو چہرے۔“ شمس نے
گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

جی۔۔۔ مومن نے زیر لب کہا۔
”آپ کہتے ہیں کہ اس بھرت کو آپ نے
اپنی آنکھوں سے بھی ملاحظہ فرمایا؟“
”جی ہاں۔ بے شک“ قسمی نے کہا۔
”اور پروڈیوسر شوکت کیا آپ نے بھی؟“
مومن نے مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

محترم حضرات! میں معافی کا خواہشمند
ہوں۔ شہتی محذرت آلود انداز میں بولا۔
اور پھر اس نے فوٹو کی سیاہی کو سیاہی چسکا
کاغذ پر جذب کرتے ہوئے کہا۔ لیکن یہ
تو اب قطعی بے کار ہو چکا ہے۔ خیر
کوئی حرج نہیں۔ دوسرا فوٹو تو سلامت ہے

’اوہ۔۔۔ چہ چہ۔۔۔ دیکھئے۔۔۔
مجھے اندس ہے۔۔۔ میں بھی کتنا
بدلتیہ۔۔۔‘
میز پر پڑی ہوئی دو بات یکا یک اٹ گئی۔
قسمی اور قسمی کا دیا بچا پہلا چہ سیاہی میں
لت پست ہو رہا تھا۔

مجلس
کی مانند
علائم

افغان سنو اور ٹائلٹ کا
سامان استعمال کر کے آپ بھی
جہانی کی رنگت اور مجلس کی مانند
علائم جلد بنا سکتی ہے۔



افغان سنو
اور ٹائلٹ کے سامان

FSP



سول ایجنس پرائن وال لمیٹڈ بمبئی
پنجاب اور صوبہ سرحد کے لئے ایکسپس۔۔۔ بی۔ ایم۔ آہوجہ اینڈ کمپنی دہلی اور لاہور

”جی نہیں۔۔۔ لیکن مسٹر شمش کی گھبراہٹ اور کیا پاسٹ کو دیکھ کر مجھے یقین ہوتا ہے کہ محبت واقعی وہاں اس وقت موجود تھا“ میں نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔“ میں نے فوٹو شمش کی جانب بڑھانے کہا۔ ہاں تو مسٹر شمش! میں بھی پروفیسر کی رائے سے متفق ہوں کہ اب لوگوں میں سنسنی پھیلانے سے کیا حاصل؟ اسے پردہ دار میں ہی رہنے دیجئے“

”بہتر ہے۔۔۔ شمش نے سگریٹ کیروس کی جانب بڑھانے ہوئے کہا۔۔۔“ لیجئے سگریٹ نوش فرمائیے“

”شکر یہ! میں عادی نہیں ہوں۔“ یہ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا اور میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ پروفیسر صاحب! کیا آپ ازراہ کرم اپنی کار پر مجھے مایا کے مکان تک چھوڑ آئیں گے؟“

”بیشک۔۔۔ کیوں نہیں عزیز مومن؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور ہم دونوں شمش سے مصافحہ کرنے کے بعد چوڑ کے نیچے اتر آئے۔ موٹر میں بیٹھ کر میں نے مومن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ عزیز مومن! مجھے اس حادثہ جاننا کہ میں تمہارے ساتھ انتہائی ہمدردی ہے۔“

”شکر یہ! مومن غم آگیاں لے کر میں بولا۔“ موتی واقعی ایک پیارا بھائی تھا۔“ ”مایا کیسی ہے؟“ میں نے موٹر کو ایک موڑ سے گھماتے ہوئے کہا۔

”ابھی ہے بیچاری۔۔۔ زندہ ہاش۔۔۔“ مومن نے جواب دیا۔ اسے موتی کی موت کا انتہائی غم ہے۔“ میرا دل غم و افسوس کے جذبات سے

لبریز ہو گیا۔ کیا یہ مناسبت ہے مومن کہ میں بھی اس سے مل لوں؟ میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔ نہیں۔ مومن نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ یہ ملاقات اس کے لئے زیادہ منموم کن ثابت ہوگی؟“

میں خاموش ہو گیا۔ مومن کا خیال صحیح تھا۔ لیکن ہمارے ہندوستان میں لوگوں کی عادت ہے کہ وہ بار بار تعزیت کر کے مرحوم کے اعزاء کو اور زیادہ پریشان کر دیتے ہیں حالانکہ ایسی صورت میں ضرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ انہیں تنہائی اور سکون کے مواقع بہم پہنچائے جائیں۔ کافی دیر تک ہم دونوں خاموش گرد و پیش کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ اچانک مومن نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”پروفیسر شوکت! کیا یہ حقیقت کہ شمش بھی ماما کے جلتے والوں میں سے ایک ہے۔“ ”ہاں۔ میں نے چونک کر کہا۔ لیکن

مومن! یہ موقع آرام کی وضاحت کا نہیں۔ کیا تم آج شام کو یہاں آکر کھانا تناول نہیں کر سکتے؟“

مومن خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر تک سوچنے پہنے کے بعد وہ بولا۔ کیا یہ بھی حقیقت ہے کہ شمش شانتی نگر میں آباد ہونے سے قبل ممبئی کی

کسی فلم کمپنی میں بحیثیت اداکار کے ملازم تھا؟ میں نے حیرت سے مومن کی جانب دیکھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس نے میرا سوال منہ ہی نہیں۔ اس کے چہرے پر گہرے تفکرات کے آثار نمایاں تھے۔

”ہاں۔ میں نے جواب دیا۔ شمشی خاموش فلموں کے زمانے کا مشہور ستارہ ہے۔“ ”وہ انتہائی ایک عجیب اداکار ہے۔ مومن نے یہ لب بڑبڑایا۔

”ہاں اداکار کامیابی کی انتہائی منزل پر پہنچ کر ستارہ کہلاتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن پروفیسر! ایک بات اور۔۔۔“ مومن نے بلیکس بھیکاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دیکھا۔ شمش کی وہ سیاہ شہروانی چوکرٹی پر لٹکی ہوئی تھی اس کا ایک ٹن غائب تھا۔“ ”نہیں تو؟“ میں نے متحیر ہو کر جواب دیا۔

”اور پروفیسر! جس قسم کے بٹن وہاں ملے ہوئے تھے۔ اسی قسم کا ایک بٹن مجھے پہاڑ کی چوٹی پر ملا ہے۔ جہاں سے وہ اگڑے فاصلے پر۔۔۔ مومن نے انگلی سے ایسی کنپٹی کھجلائے ہوئے کہا۔

مجھے مومن کے اس قسم کے سوالات پر سیدہ طیش آیا۔ مجھے تعجب سا ہوا کہ یہ کس قسم کا فوجیان ہے جس کے بھائی کی موت کو بھی ڈیڑھ دن بھی نہیں ہوا اور شمش کے حاشے۔ اس کی فلم کمپنی کی ملازمت اور کار کی شہروانی کے بٹنوں کی داستان بھی بڑھ چکا ہے۔ مجھ سے غصہ نہ ہو سکا۔ میں نے آواز کو ذرا مہجوب کن بناتے ہوئے کہا۔

”مومن! مجھے معاف کرو۔ میں اس قسم کے یہودہ سوالات کا جواب دینے کیلئے سرگزشتیار نہیں ہوں۔ موتی میرے بچوں جیسا تھا اور میرا دل اس وقت اس کی دردناک موت کے احساس سے لبریز ہے۔“

وہ یکایک میری جانب مڑا۔ اس کے چہرے پر ندامت کے آثار تھے۔ مجھے معاف کرو پروفیسر! اس نے التجا جتایا۔ ”لیکن یقین کرو میرے یہ سوالات غیر ضروری ہرگز نہیں ہیں۔“

انے میں موٹر مایا کے بنگلے کے قریب پہنچ چکی تھی۔ میں نے کار کو بریک دی اور وہ مجھ سے مصافحہ کر کے بنگلے میں داخل ہو گیا۔

اس کے بعد چند ہفتوں تک میری دوسری
یا تیسری کسی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اخبار
پر ہم کی زبانی معلوم ہوا کہ جیوری نے
موتی کی موت کو ایک اتفاقیہ موت قرار
دیا ہے اور اس حادثے کے پیش نظر ہمارے
کی خجائن کے ہمارے بنانے پر گوری نے بیچ
جنگل بنوانے کی منظوری ہو گئی۔ لوگوں
کی زبانی مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ موتی اور شہین
کے مابین گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہو
گئے ہیں اور اب موتی کا زیادہ وقت لاشا
میں بسر ہوتا ہے۔

ایک شام کو میں اپنے باغیچے میں انگوٹھی
بیلوں کے نیچے چھپی ہوئی بیچ رہی تھی ہوائ
مدھم مدھل میں وائٹن بجا رہا تھا کہ مجھے
پرشت کی روش پر کسی کے بھاری ہرکدو
کی آہٹ لگئی دی میں نے مڑ کر دیکھا
وہ موتی تھا۔

”ہیلو پروفیسر شوکت!“ اس نے سر ہرک
کہا۔ ”آپ کیسے ہیں؟“
میں نے۔ ”اٹوٹی غصہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔
”تم بھی عجیب لڑکے ہو موتی! ایک مل
سے شانتی نہ میں بیٹھ جاؤں مجھے سے اٹھنا
جھی چھٹنے کے لئے نہیں آئے۔“

”اب آیا تو ہوں!“ اس نے بچوں کے
سے لہجہ میں کہا۔ لیکن اچانک وہ سنجیدہ
ہو گیا اور خوفزدہ انداز میں چاروں طرف
دیکھ کر زار زلزلانہ انداز میں بولا۔ ”پروفیسر
کیا تم مہربانی کر کے آج رات مجھے کھانے
پر مدعو کر دو گے؟“

میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔
لیکن وہ میرے سوا کسی اور کا انتظار کرتے بغیر بولا۔
”میرے سوا ایک اور بھی ہوگی۔“
مہربانی بھینسی۔

مجھے اس کی باتیں پاگلوں کی سی معلوم ہو
رہی تھیں۔ ”میری کوئی ہمتی نہیں ہے“
میں نے سنجیدہ ہو کر کہا۔
”اوہ۔ تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔ وہ
بلائے تم اس لڑکی کو اپنی بھینسی تصور کرنا۔
اور پھر تمہیں تین کو بھی دعوت پر مدعو کرنا
ہوگا تاکہ تم اپنی بھینسی کو اس سے متعارف کرواؤ“
”کیا سکتے ہو تم موتی؟“ میں نے
جھنجھلا کر کہا۔

”پروفیسر!“ وہ مرعوب کر لہجہ میں
بولا۔ ”انکار مت کرو۔ آج رات میں تم
پر ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ موتی کی موت
اتفاقیہ نہیں تھی بلکہ وہ قتل کیا گیا ہے۔“
”ہاں!“ حیرت سے میرا منہ کھلا کا
علا رہ گیا۔

موتی نے لہجہ میں بولا۔ ”پروفیسر
کیا تم موتی کے قتل کی گرفتاری میں میری
مدد نہ کرو گے؟“

”لیکن میں کیوں کیا؟“ میں نے حیرت
زدہ انداز میں جواب دیا۔

”صرف یہی کچھ، جو میں نے نہیں بتلا
دیا ہے۔“ موتی بولا۔ ”تم شہین کو اور
مجھے مدعو کر دو گے۔ تاکہ اپنی بھینسی سے
میں متعارف کرواؤ۔ تمہاری بھینسی کا نام
’شامو‘ ہے۔ وہ تمہیں بچا پر پروفیسر کو
بکار دے گی۔ تعارف کے دوران میں تم
میں بتلاؤ گے کہ تمہاری بھینسی روحانیت
کے علم کی ماہر ہے اور اس۔“

میں نے غور سے موتی کا چہرہ دیکھا۔ اس کے
چہرے پر پُر عجب متانت چھائی ہوئی تھی۔
میں نے دریافت کی۔ ”لیکن قاتل کون؟“
موتی نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور
بھر چاروں جانب دیکھ کر بولا۔ ”یہ نہیں

آج رات معلوم ہو جائیگا۔ لیکن یاد رکھو
تمہاری شہین کی لغزش غربت شامو کو
موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔“
”شامو کہاں ہے؟“ میں نے متاثر ہو کر پوچھا۔
”وہ اس وقت تمہارے ڈرائنگ روم
میں دعوت کی تیاریوں میں مصروف ہے۔
تم ازراہ کمر فوٹا شہین کو اطلاع دے
آؤ۔“ یہ کہہ کر وہ ہندی کے پودوں کو
پھانڈ کر روش پر پہنچا۔ اور دوڑتا ہوا ایک
مکان میں داخل ہو گیا۔

مجھے اپنا دماغ تخیل سا محسوس ہو رہا تھا۔
موتی کی باتوں نے میرے حواس متنبہ کر دیے
تھے۔ ایک عالم نے خودی میں میں نے گرج
سے کارنگولی اور لاشا طر روانہ ہو گیا۔

اس رات کے واقعات مجھے خواب کی طرح
یاد میں۔ شہین حسب وعدہ ٹھیک و زنج
میرے مکان پر پہنچا۔ ”میرا خیال ہے۔
میں بروقت آیا ہوں پروفیسر شوکت!“
اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ایک
شاذ رٹوٹ پہنے ہوئے تھا اور آج مجھے
نسبتاً زیادہ دلکش محسوس ہو رہا تھا میں
نے ایک شرابی کی طرح اٹھ کر اس کا استقبال
کیا۔ شامو اور موتی میرے قریب بیٹھے
ہوئے تھے۔ وہ بھی شہین کے اعزاز میں
کھڑے ہو گئے۔

”یہ میری بھینسی شامو!“ میں نے شہین سے
مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ مسلسل چھ برس تک
امریکہ کے مشہور ماہر روحانیت ماسٹر شا
سے روحانیت کا علم حاصل کر کے واپس لوٹی ہے۔“
شہین نے ایک لمحہ تک مسخر کرنا نظر دل
شامو کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”مجھے آپ
ملکر بہت خوشی ہوئی میں شامو!“

طلابہ بخورہ
 اگر کسی دھبے آپ کے سر کا رسمی برو کے بال گر گئے ہوں کم نکلتے ہوں یا بالیں ہی نہ لگے ہوں
 اور چھانا مقصود ہوں تو طلا و باغخو سر کا استعمال شروع کر دیجئے آپ کی یہ مسئلہ کوئی انتہا
 نہ ہوگی جب آپ دیکھیں گے کہ استعمال کے تیس دن سے بال جتنا شروع ہوئے۔ اس کا
 استعمال جلد وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔ ہزاروں ضرورت مند فائدہ اٹھا چکے ہیں، جنگ بیا اپنے مقصد میں بھی ناکام ثابت نہیں
 ہوا۔ بشرط ضرورت آپ بھی منگوائیے۔ خواہ آپ شکاری واولس بدل ہی کیوں نہ ہو گئے ہوں وہ لوگ غیر ملکی واولس صرف انکی ظاہر شان کو دیکھ کر
 بتا دیاں گے کہ یہ طلا منگو کر آزمائش کریں۔ غلط ثابت ہونے پر اور صاف تر کرنے پر دو گنی قیمت واپس۔ اس زیادہ تر ایکویٹی طرح مطمئن ہیں کہ اس کے
 قیمت فی ٹیشی بچہ و روپیہ دس گنے تین ٹیشیاں سات روپے علاوہ محصول ڈاک پتہ گنگا۔ انڈین اسٹور بریلی

مایوس ہو کر خودکشی کرنے کی ضرورت نہیں آپ قابل فخر مریں ہو سکتے ہیں
طبی سائنس کی حیرت انگیز و تہلکہ خیز ایجاد

سائنٹفک طریقہ علاج کے ماہر ڈاکٹر الین، کے، سارہ بروانڈ اور ڈانہ خصوصی امراض کے علاج میں جو شہرت حاصل کر چکے
 ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ کئی ہزار مایوس اعداء مرخص ہوئے شفا خانے میں صحت ملی پا چکے ہیں۔ جن جس شہروں کا آپ نے دوا
 کیا ہے آپ کے نام کا ڈنکار بج رہا ہے۔ ہندوستانیوں کی روزانہ ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب موصوف
 نے ساہا سال کی لگاتار محنت اور مسلسل تہریات پر بے دریغ روپیہ صرف کرنے کے بعد ایک عجیب و غریب برقی پٹی
 ایجاد کی ہے جس کے ایک دو دو فو کے استعمال سے جلی، ااغری، سستی، کوتاہی، کمزوری، اغری، جلد خرابیاں، نور
 ہو کر مردہ رگوں میں قدرتی طاقت بھر جاتی ہے۔ اگر آپ روپوں کی غلط کاریوں مثلاً کثرت، اعلام، حلق
 وغیرہ کے ہاتھوں اپنی زندگی تباہ و برباد کر چکے ہیں۔ جوانی کی انگلیوں اور ننگلی کی تھپی سرفوں سے محروم ہیں تو قیمتی سے قیمتی
 کشتہ جات اور تکلیف دہ طول کا خیال چھوڑیے۔ حیرت انگیز و ایجاد برقی پٹی کا استعمال کیجئے اور دیکھیں چند دن میں
 آپ کیا بے کیا ہو جاتے ہیں۔ ایسے بے شمار مردوں پر جو عورتوں کے کام کے باطل نہ رہے۔ کامیابی کے ساتھ آزمائی جا چکی ہے
 برقی پٹی سے جو تین دفعہ استعمال کی جاتی ہے۔ چوتھے دن ہی سے جلی کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ قیمت ساڑھے چار روپیہ
 برقی پٹی سے ۳ (ایبیش پوٹنسی) جو تین دن اثر رکھتی ہے صرف ایک گھنٹہ کا استعمال باطل کافی ہے قیمت ساڑھے سات روپیہ
 دونوں پٹیاں باطل بے ضرر ہیں۔ جلد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا

برقی لوٹن - بچوں کے بعد اسکا استعمال سونے پر سہاگہ کام دیتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ تیرہ آنے
 ضروری نوٹس - فائدہ نہ پہنچنے کی صورت میں واپسی قیمت کی گمانی کار پر ساتھ بھیجا جاتا ہے
 سوزاک، جربیان، آتشک، ہوا سیر اور سل وودق کا شرطیہ علاج کیا جاتا ہے۔ مزید
 معلومات کے لئے جوابی خط لکھئے

خط و کتابت کا پتہ
میجر انڈین اسٹور بریلی

کہا: چچا پروفیسر امیر کے کمرے سے ذرا
وہ نکلوی گا بکس تو اٹھالائے جو سنگار میز
پر بڑھ رہے تھے۔

میں نے گھبرا کر مومن کی جانب دیکھا لیکن
اس کی آنکھ کا اشارہ پا کر دوسرے کمرے کی
جانب روانہ ہو گیا۔ سامنے سنگار میز پر واقعی
ایک لٹری کا چوکو کبکس رکھا تھا۔ چنانچہ میں
نے اسے لاکر شامو کے قریب میز پر رکھ دیا۔
"اب ازراہ کرم جیاں بھجا دیجئے۔"

شامو نے عجیبو طرح سے کہا۔
بجلی کا بٹن دباتے وقت میں نے شمشیر کے
چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ وہ غیہ مولیٰ طور پر
زرد تھا اور بستی یعنی آنکھوں سے شامو کا چہرہ
نکلتا ہوا تھا۔ بتائیں بھتے ہی کمرے میں ایک
بھیانک خاموشی طاری ہو گئی۔ مجھے ایسا محسوس
ہوتا تھا جیسے میرا دم گھٹ رہا ہو۔ اور تازہ
سانس لینے کے لئے فضا میں ہوا کا ذخیرہ ختم
ہو چکا ہو۔ میرے کانوں میں مومن کے الفاظ
گونج رہے تھے: "ذرا سی لغزش غریب شاہو
کو موت کے گھاٹ اُتار سکتی ہے۔ لیکن
کیسے؟۔۔۔ کی موتی کی روح شامو کو قتل
کر دے گی یا وہ میاہ گائے جیسے چہرے والا
خونفک بھوت ہے؟"

اس کا تصور کرتے ہی میرے جسم کے رینگنے لگے
ہوئے۔ میں نے تاریکی میں آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر
ہر جہاں جانب دیکھا لیکن میری نظریں تاریکی
کی سنگلاخ دیواروں سے ٹکرائے اور ناکام لوٹ آئیں۔
ایک ایک ایک اور سرسراہٹ ہوئی اور آخر میں
دی۔ بالکل ایسی جیسے ریکارڈ جینے سے قبل کہنی
اس کے بے آواز جھپٹے ہوئے جس پر مسلسل
مسلسل مومن نے مجھے کہنی ماری، اور آہستہ
سے اپنے ہونٹ میرے کانوں کے پاس لاکر
بولے: "ہوشیار؟"

اتنے میں کسی مدد گئی ہوئی آواز آئی۔ "رحیم۔
میرے رحیم خدا۔"

"اف میرے اللہ!" میں خوفزدہ ہو کر بڑبڑایا۔
مجھ سے تھوڑے فاصلہ پر شمشیر کے کمرے پر
ایک کڑوٹ لی اور ایک لمبا سانس لیا جیسے
سردی کے موسم میں کسی کی گردن میں برف
ڈال دی جائے۔

"کیا تم جو میرے موتی؟" مومن ہستے ہوئے
"رحیم خدا۔ بٹن۔ بٹن۔ وہی آواز آئی۔
"کوئی بٹن میرے موتی؟" مومن نے کہا۔
"بٹن ہی میرے قتل کا ثبوت ہیں۔ بٹن۔
آواز بے شک موتی کی تھی لیکن ایسی جیسے کوئی
کسی گہرے کوئیں میں سے بول رہا ہو۔
"میں پہاڑ سے چھلا نہیں۔ گریا گیا جوں
مومن۔۔۔ پیارے بھائی میرا انتقام لو۔"
"لیکن تمہیں کس نے قتل کیا ہے؟"
مومن نے پوچھا۔

"وہی بد معاش۔۔۔ بد معاش حامد شہ۔
اتنے میں ایک مولانا کچھ کی آواز آئی
اور کچھ کسی کے گھگھ کی خیرات امپٹ کی دردناک
آوازیں فضا میں منتشر ہونے لگیں۔
"بتی جلاؤ۔۔۔ بتی جلاؤ پروفیسر۔"
مومن نے گرج کر کہا: بد معاش شامو کو
قتل کر دے گا۔

میری رگ رگ میں برقی لہریں دوڑ گئیں
میں نے لپک کر بٹن دیا۔
برقی روشنی میں میں نے دیکھا شمشیر نہایت
بے دردی سے شامو کا گلا گھونٹ رہا تھا۔
اور بے چاری شامو اس کے مضبوط ہاتھوں
کے نیچے میز پر پڑا ہی بے آب کی طرح تڑپ رہا
تھی۔ اس کا چہرہ سرخ تھا اور آنکھیں چوڑی
سے باہر اُلی پڑتی تھیں۔

"چھوڑو بد معاش؟" مومن بھوکے شیر کی طرح

گرجا اور ساتھ ہی اس نے دو آنکھیاں بند کر
ڈال کر زور سے سیٹی بجائی۔

"ماہا ماہا،" شمشیر نے خوفناک انداز میں
تہقیر کیا۔ میں نے ہی موتی کو قتل کیا ہے۔
بے شک۔۔۔ بے شک۔ لیکن دیکھا تو
تم مجھے کیسے گرفتار کر سکتے ہو؟"

مومن نے لپک کر میز سے پھیل کر گھلان اٹھایا
اور تڑاخ سے شمشیر کے ننگے سر پر چڑھ مارا۔
شمشیر کے منہ سے ایک جھنجھکی اور وہ اپنا سر
ختم کر زمین پر گر گیا۔ اتنے میں چند بھاری
بھکم پاول کی آہٹ ہوئی۔ اور ایک انشپٹر
پولیس رخ چند سیڑیوں کے کمرے میں داخل ہوا۔
"یہ مصیبت کیا ہے؟" میں نے پکھلا کر کہا۔
"گھبراؤ مت پروفیسر! فوراً برآمدی لاؤ۔"

شامو بڑی طرح بے ہوش ہے؟" مومن نے
شامو کو میز سے اٹھاتے ہوئے کہا: اسی
بد معاش نے موتی کو قتل کیا اور اب شامو کو

بھی قتل کرنا چاہتا تھا۔
انشپٹر نے آگے بڑھ کر شمشیر کے ہاتھوں میں
مستقلی ڈال دی اور پراسیڈیو میں سے
اسے نیچے لے گئے۔

مومن نے آہستہ تہقیر لگایا اور بولا۔
پروفیسر! تمہیں یہ سُن کر حیرت ہو گی کہ
آج رات یہاں۔۔۔ جو کچھ ہوا ہے وہ اس ریکارڈ
میں بند ہے۔ تمہارے سیرت امینز جملے
اور شمشیر کا اقبال جرم۔ یہ ہیکل اس نے
اس لٹری کے بکس کی طرف اشارہ کیا جو
میں نے لاکر شامو کے قریب میز پر رکھا تھا۔

مجھے یہ سُن کر واقعی انتہائی حیرت ہوئی کہ مومن
ایسی کا مشہور سر اغ زمانہ میں تھا اور شامو
اس کی بیوی شیدا۔

دوسرے دن رات کا کھانا شہر کے چند میز پر

کے ہمراہ ان دونوں نے میرے مکان پر تلاو لیا کھانے کے دوران میں شلا دیوی نے ایک مرتبہ میری جانب مسکرا کر دیکھا اور بولی "چھا پرو فیئر!..."

سارا کمرہ بھاری ہنسنے والی ہوتی تھی۔ سبز چوہری جو شلا دیوی کے پاس بیٹھی تھی، کھارہی نہیں ہنسنے والی تھی۔ آپ بھی تک اسے آپ کو پرو فیئر شوکت رشید کی بیعتی تصویر کے ہونے پر...

"اس میں حرج ہی کیا ہے؟" میرنے سر ہلکا کر کے کہا "ختم کرنے کے بعد سب لوگ ڈانگہ روم میں جمع ہو گئے۔ اور بے تاب تیر کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ ہر شخص کی خوش تھی کہ رشید کی زبان سے اس کی نقشب کے واقعات سننے چنانچہ جب رشید مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا تو ہر خوش تھیوں اور مختلف نظریاتے تحمین سے اس کا متقبل کیا گیا۔ رشید نہایت مناسبت سے شلا دیوی کے قریب بیٹھے اور لوگوں کی فضا محاط ہو کر چلا۔

"حضرات! میں آپ کی بے چینی کو بخوبی محسوس کر رہا ہوں اور اب آپ کو کیا دیر نظر نہیں رکھوں گا۔ سننے میں بھیج واقعات کو بے نقاب کئے دیتا ہوں۔

میر میری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ میرے چہرے کے نقوش کافی حد تک مددگار تھے۔ جلتے تھے۔ چنانچہ جب مایا نے جس سے میری بیوی شلا کے پانے دوستانہ تعلقات ہیں مجھے موتی کی اس المیہ کی موت کے بارے میں مطلع کیا۔ میں موتی کے بھائی کی کمینیت سے شانتی نگہ پر ہو گیا۔ دوران گفتگو میں ملا گیا زبانی معلوم ہوا کہ شیمی بھی اس کے چاہنے والوں میں سے ہے اور اس سے شادی کا ارادہ تھا۔ مجھے خود افسوس ہوا کہ اب میں غریب

موتی کی موت رقابت کی جیرہ دستیوں کی بنا پر نہیں ہوئی۔

چنانچہ جب مجھے بتلایا گیا کہ موتی کو پہاڑ کی چٹان سے پھینک دیا گیا ہے۔ لیکن دیکھا ہے۔ میرا شبہ اور قوی ہو گیا۔ لیکن چونکہ بعض شہادت کی بنا پر کسی معزز آدمی کی گرتن رہی، نامکن ہے۔ اس لئے اب مجھے ثبوت فراہم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ایک مرتبہ موقع واردات پر جا کر میں نے اس مقام کے گرد و پیش کا بخوبی مطالعہ کیا تو مجھے پہاڑ کی چٹان سے چٹان کے فاصلے پر ایک سیاہ مین پڑا ہوا نظر آیا۔ اس مین کے ساتھ تاکے بھی پٹے ہوئے تھے اور اب سمجھ ہوتا تھا جیسے کھینچا تا میہ کی شخص کے ٹوٹ یا شہروانی سے ٹوٹ کر گرنا ہو۔

میں نے دن جب میں شیمی کو لے کر نکلا تو میری طرف سے شدید کے وہ ان میں میری طرف سے ایک ایک سیاہ شہروانی پڑے۔ میرے بخوبی سمجھا تو شہروانی کا ایک مین وہ یہ بتیور سے دوسرے تیز رنگ کا اور نیا معلوم ہوتا تھا مجھے یقین ہو گیا کہ وہ مین جو مجھے پہاڑ کی چٹان پر ملا ہے۔ یقینی طور پر شیمی کی شہروانی کا ہے۔ اب حالات بالکل ظاہر تھے۔ شیمی کو یہ بتانے سے موتی کو پہاڑ کی چٹان پر ملے گیا۔ اور وہاں سے اسے دھکیل چلا دیا۔

موتی نے فراغت کی اور اس کی کشمکش میں شیمی کو شہروانی کا مین ٹوٹ کر گر گیا۔ بہر حال شیمی اس جدوجہد میں موتی پر غالب آیا اور موتی وادی میں گر کر ہلاک ہو گیا۔

خفا میں پہلی مرتبہ مجھے معلوم ہوا کہ شیمی نے اس قتل کے لئے تشریف سے زمین ہمارے گرد لکھی تھی۔ اور مایہ چہرے والے بھوت کے بارے میں ایک فرضی داستان مشہور

کے پرو فیئر شوکت پر ثابت کر دیا تھا۔ کہ موتی اسی کے ہاتھوں ہلاک ہوا ہے۔

اس نے پہلے تو یک نیک کے روز پرو فیئر کو خوب کیا۔ اور اس کے بعد بھائی کا جو علیہ عوام میں مشہور ہے۔ اسی قسم کی ایک تصویر تیار کی۔ اور موتی اور مایا کو اس پر اس کا چہرہ اتارا۔ تب اس نے اس تصویر کا ایک اور چہرہ اتارا لیکن چونکہ چروں میں تھوڑا سا فرق تھا اس لئے اس نے اپنے چہرے پر سیاہی انڈیل دی۔ یہ مین نظروں نے پرو فیئر کا چہرہ دیکھتے ہی ہر فرق پہن لیا۔ شیمی کافی حد تک مبہم کی ایک فلم کمپنی میں بحیثیت اداکار کے کام کرتا ہے۔ اس نے وہ ایگنگ اور ٹوٹ کر مایہ بھائی بہا پر بار میں ہمہ مجھے ایک شہادت کی ضرورت تھی۔ چنانچہ میں نے بی بی شلا کو اس امر پر آمادہ کیا کہ وہ موتی کی آواز کی نقل اتارے۔ موتی بہت سہ فیل میرا کہہ ادا دست تھا اور اس نے اتارنے کے فن میں مشاق ہے۔ اس کی آواز بخوبی یاد تھی۔ لیکن ہم نے اس کے طور پر مایہ کے سامنے بھی وہی ڈرامہ جو کل رات پرو فیئر کے مکان پر کھیلایا مایا نے میرا طینان دلایا کہ شلا کی آواز چنانچہ کل رات کو میرے آواز میں مشین ہمراہی اور پرو فیئر کے شیمی کو مدعو کیا۔ شلا کو پرو فیئر شیمی کی بھتیجی ظاہر کرنے کا مقصد یہ تھا کہ بھر پر کوئی شبہ نہ ہونے پائے۔ چنانچہ کہ امید تھی شیمی صورت حال کی سے متاثر ہو کر حواس کھو بیٹھا اور اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔ اس کے نے شلا کو قتل کرنے کی کوشش کی

حکیم الشعراء حضرت دل مظللہ العالی شاہ جہاں پوری
اغنیاء الملک کی

ایک بارہ غزل

مالِ حرمِ نگاہ میں ہے فلق میں بھی مسکرا رہا ہوں
وہ میں کہ ہنگامِ جوش گریہ تمام عالم پہ چھا رہا ہوں
قدم قدم پر بہارِ تازہ، نشاطِ تازہ، حیاتِ تازہ
رہ محبت کی لغزشوں میں سکونِ خاطر بھی پا رہا ہوں
ٹپک رہیں جواں شہرتِ انہید میں دُخوںِ دل بھی شعل
مرفیع یاس کو ہمیں سے کچھ اور رنگیں بنا رہا ہوں
فضا سے ٹکرا کے میرے نالے فضائے عالم پہ چھا رہے ہیں
جو کہہ رہا ہوں وہ سن رہا ہوں جو کہہ چکا ہوں سُنا رہا ہوں
میری تمنا وہ دائرہ ہے نہ جس کا اول نہ جس کا آخر
کہ جن حدوں سے گزر چکا تھا انہیں حد نہیں پھر آ رہا ہوں
قدم قدم پر فریبِ حاصل، نفسِ نفسِ اک طلسمِ باطل
عجب سفر ہے عجب یہ منزل نہ آ رہا ہوں نہ جبار رہا ہوں
جو ناشائسِ وفا ہیں اب تک اُدھر بھی کاش التفات کرتے
قلق کی دھن میں فحاش کی لے میں نئے نئے گیت گار رہا ہوں
سمجھ چکا ہوں میں رازِ ہستی، رہ نشیب و فرازِ ہستی
جہاں کی ہر شے میں تھا تغیر بھی وہیں سے میں آ رہا ہوں
یہ کون جانے یہ کون سمجھے نظر میں ہے کون سی شبلی
کہ آج بہرِ سخن کی شمعیں جلا رہا ہوں بجھا رہا ہوں
میری نظر شرحِ داستان ہے، مری خموشی بھی اک بیانی ہے
مُنو کہ روادِ یاس و حسرت نئی زبان میں سُنا رہا ہوں
کہاں کچھ اس کا نشان نہیں ہے، کدھر کچھ اس کی خبر نہیں ہے
نفسِ نفس سے یہ ہے نمایاں کہ میں بہت دُور جبار رہا ہوں
نگاہ میں ہے نشانِ منزل، خیال میں ہے جنوں کا حاصل
تمام عالم میں گھوم بھر کر اب ایک مرکز پہ آ رہا ہوں
کہاں وہ رنگینی تبسم، کہاں وہ رعنائی نظم
جو دن میں خواب و خیال سے دل انہیں پہ آسُو بہا رہا ہوں

حسن بازی کے پے میں چار سو بیس!

لندن کی ایک مجلس از عورت کے ہتھکنڈے

ایک لاکھ چھ سو فی صدی سچا فساد (ادارہ) بار بار پڑھو اور مرتبہ نیا لطف حاصل کرو

”حسن بکتا ہے لے لا“
آج سے کئی سال پہلے یہ اشتہار علی حروف میں ہندو
سٹریٹ لندن کی ایک دوکان کے دروازہ پر لگا
رہتا تھا اور اس کے نیچے خریدارین کو ان الفاظ
میں دعوت دی جاتی تھی ”جو عورت ہمیشہ کیلئے
خوبصورت بننا چاہتی ہے میرے پاس آئے
میں اس کی مراد پوری کروں گی“

غلام میرے کہ بہت کم عورتیں اور وہ بھی مغرب کی
رہنے والی اس عجیب حیرت انگیز اسل کو اٹھاندا
کہ کتنی عورتیں خوبصورتی کی تلاش عورت کی سب سے
زبردست لذت ہے، اس کی جڑ ہے، اس کی زندگی سے
نافہ اعلیٰ ہے کی یہ کوئی ترکیب سوچی گئی تھی، اوجھ
نفع عظیم اس سے حاصل ہوا، وہ اتنا بے انداز تھا کہ
اس کا حال چکر حقیقت پر احساس کا لگان ہوئے
گنتا ہے۔ مگر غریب پرچیں گے اس لنگن
کا ملک کون تھا؟ تو سینے ایک بد نما بد صورت
او حیرت عریک ہودن میڈم ویشل جس کا نام تھا
جس کی انہی شکل و صورت اتنی کند ہی اور کمزور
تھی کہ دیکھ کر اس پر ہونے لگتا تھا سیکر جو
چپٹی چپٹی ہاتھوں کی اتنی جھٹی جھٹی کہ ان کو وہ وح
عریف کو جو حسن و سحر و سحر کے حصول کی امید پر
اس کے ان عین اول اپنے خاندان کے معاملے
پیسے کی کمائی بے حد و انداز لگاتی تھیں کبھی اس
موتی سی بہت کا خیال نہ تھا کہ جو عورت و سحر

کو خوبصورت بنانے کا دعویٰ کرتی ہے وہ پہلے
اس علاقہ کی آزمائش اپنے آپ پر کریں نہیں
کرتی؟۔ حاصل کام یہ کہ برسوں اس سکار
فری عورت نے سن فروشی کا دام چھپا کر صدیا
بجوف عورتوں کو دودھ لٹاؤں سے لٹاؤں سے لٹاؤں سے
ہاں بکتا اسی ترکیب کی کہ اس میں سے کوئی اپنی
تقت کا ذکر نہ کرے دوسرے کے سامنے کرنے کی
جائزہ نہ دے گی تاہم آخر کار ایک وقت آجائے
میڈم ویشل کی حرص و آرزو انتہا بے لگے
ہوئے نکلی اس نے ایک بد نصیب عورت مر
برسا ڈیل کی ساری دولت رفتہ رفتہ چھین
لی اور جب اس غریب کے پاس نہ رہ کر مرنے
لگا تو پھر نہ راتو رات خاتم کا معاملہ پولیس کے
کاڑوں تک پہنچا۔ اس کے بعد میں بہت اچھی
رازدانے سرپرستہ کا انکشاف کمرہ عداوت میں
ہوا۔ ان کو پھر کہ ان تمام سیدہ عورتوں کے حال پر
حسرتی ہی آتی ہے اور وہ نا بھی جو بھولی فاختہ دل
کی مانند اپنے پر نچوانے خود بخود اس کہ یہ ممکن
کے پاس جاتی تھیں۔

چونکہ یہ حکیم ظہور جان طلبوں کے عمل کو جاننے
ہیں وہ اس وجہ سے نا آشنا نہیں ہو سکتے
کہ یہ لوگ عوام کے دلوں میں انہی بیبیوں کے بنے
میں اعتماد کا لہر بہا کرنے کے لئے اپنی نام نہاد
ادب کی قیمت اتنی راہ رکھتے ہیں کہ ہر خاص

عامہاں کی رعبی حیات بنیں کہ کھٹا اس
نکتہ کو معلوم کرنے کے لئے اس نے خوب اچھی دیکھا تھا
اس نے نہیں قدر نہ دے سکتا تھا یا دیگر ملکات
اس نے حسن و زور کے لب میں اپنے ہاں تیار
کئے تھے اس سب کی قیمتیں اتنی غیر معمولی اور
زیادہ تھیں کہ پڑھنے والے کو یہ سب کچھ عجیب
ہوتا ہے وہ اس طرح کے پراغما و درندگی
ہیں گے جو انہیں بندوں کے قبول میں بند لگا
دینی اتنا چکا خرید کر لے تھے، اہر حال یہ امر
واقف ہے کہ یہ میڈم ویشل کی دوکان کے کونین
کا مال دھونے کا طرہائی مصحف ”دستی فی نول
کے حساب سے۔ کوہ ہائی میں کے خود
ہیروں سے حاصل کیا ہوا شہید اور ملک
عرب کا مقدر طبعی غریب بھی اس قیمت پر
فروخت ہوتے تھے اس طرح جے عارض میں
۱۰۔ پچاس جن کو دل بھانے والے ناموں سے
موسم کو کے مینے و اموں فروخت کیا جاتا تھا
ان حیرت انگیز اصلاح قیمتیں کچھ ہی نہیں تھیں۔
عورتوں کیلئے بنائے سنگاروں پچاس گنتی سے
بیکر دھونے کے تیار ہوتے تھے۔
سنگار رات کی چیزیں ہیں تے، اگر ایک سو
گنتی قیمت تک فروخت کی جاتی تھیں اور ایک
خاص قسم کا پانی جو عورت کے حق میں طلسماتی اثر
رکھنے والا بیان کیا جاتا تھا جس کی فی تول کے

حساب سے فروخت ہوتا تھا علی ہذا نقیاس
لیکن ان چیزوں سے بڑھ کر حیرت انگیز معلوم
رہا کہ یہ دعویٰ تھا کہ کوئی ایسی ہی بھری بھرت
وہلی ہوئی عدت میرے پاس آئے ہیں اس
شباب تازہ ہیا کر دوں گی اور اس کا جن عمر پر
تاکم رہے گا۔

انچی دوکان کے جو اشتہارات میڈم لینٹن نے
شائع کئے ان کی بچے دار و رات بڑھ کر آدمی
ہے افتاب اس نتیجہ پر پہنچے کہ مجرم ہوتا تھا
کہ جن افراد کو یہ کی تلاش میں نہ آیا کہ کوئی درد
افتادہ گوشہ نشین نہیں جس اس صورت کی نگاہ
تیز سے بچا ہوتی کہ دراصل افتادہ کا سہولت عظم
بھی اس کی توجہ سے محفوظ نہ رہا تھا کیونکہ ایک
اشتبہ میں نہ گذر تھا کہ اس وقت میان کے
وسط میں ایک چشمہ بیاف تھا جس کا پانی نکل
پڑے تھا یہاں بھی سب پرانے کا سر انگشت
رکھا ہے بیان کی گئی تھا کہ اس چشمہ کا پانی شہر
محفوظ دربار مراکش کے حکام کو معلوم تھا اور اس
ملک کے سلطان اس چشمہ کا پانی صبارتار سے بولا
پر رکھے ہوئے مشکیزوں کے ذریعہ سے اپنے
حرم سرا میں منگوا کر اپنی افتادہ اور بیگناہ کو دمی
ہو پر غرض عورت اور جوان بنارہے کو دیا کرتا تھا
میڈم لینٹن کا دعویٰ تھا کہ اس کے کئی خاص تکیوں
سے کام کے کورنٹ زکثیر سے اس آبی پانی کو
تھوڑی سی مقدار ان عورتوں کے لئے حاصل کی
ہے جو بھرت بھرت بننے کے لئے ہر قسم کے اجازت
گوارہ کرنے کو آمادہ ہوں۔

اس قدر لکھنے کے بعد ہمارے خیال میں یہ بیان
کرنے کی حاجت نہ ہوگی کہ مغرب کی فیشن زکوہ میں
سبکدوش کی افتادہ میں اس خدا داد نعمت جن
سے ہر اندازہ نہ ہونے کے لئے جو یہ عمر گراں
آتی تھی اس کی دوکان پر ہر دست بانی تھی اور
اپنے حسن رفتہ اور شباب گزشتہ کو واپس لانے

کے لئے کسی طرح کے اخراجات کی غرض سے
نمود نہ کرتی تھیں۔ اور میڈم لینٹن خاک کی
چمکی میں پانی اور ناگاہ دیرینہ لینٹن بچ کر ہر
سال لاکھوں مائے اور گھڑے لڑائی تھی ملک
کے اندر ایسی عورتیں کم نہیں جو حسن شباب
حاصل کرنے کے لئے کورس کیلئے بڑی خوشی
سے ایک سزاگانی یا اس سے بھی زیادہ کا چمک
میں خوشی لکھ دیتیں ہیں یہ معلوم کرنا مجھ
حیرت نہ ہوگا کہ یہ کہ اندازہ کے مطابق
اس صورت کی ایک سال کی مائے کسی حال میں
جس میں ہزار روپے تک نہ ہوتی تھی۔

لیکن اس عجیب حیرت انگیز درد نان حقیقت
کو آگے بڑھانے سے بیش ضروری معلوم ہوتا
ہے کہ چند الفاظ اس مکرر و مکرر عورت یعنی
جن کے منہ کی اس پر ہمارا چارن میڈم لینٹن
کی نسبت کرنا کہ اپنے جاشیں کیونکہ اس کو اس
افتادہ حقیقت کے منہ پر سب سے بڑھ کر
کام کرنا ہے۔ جبکہ یہ ذکر ہے اس عورت کی
عمر بڑھ سال کے قریب تھی شکل زکوہ
نفرت انگیز بدن بھلا ہوا۔ خط و خال نامور
ڈیل بے ہودہ چہرہ کی رنگت گندمی اور کچھ
کی چلت چہرے اس کی عیارانہ خوکا پتہ دیتی
تھی۔ دماغی قدر بڑا۔ ہوش ہونے اور اس کا
ہر قسم سخت وقت کے مطابق کبھی خوش ہوا
اور اوقات جلد میں انتہائی سخت گیارہ بھی ہو
جاتا تھا، مگر اس میں کلام نہیں کہ دنیا کی تاریخ
میں جن عورتوں نے کسی زمانہ میں دوسروں کو
خوبصورت بنانے کے دھوکے کئے ہیں۔ ان میں
کبھی کوئی عورت اتنی بدعا اور بدصورت دیکھی
گئی ہوگی جیسا کہ یہاں میڈم لینٹن تھی تب
تو اس بات کو سوچ کر ہوتا ہے کہ ان افتادہ عورتوں
میں جو اس کے ریمارک آئیں اور جنہوں نے
اس کے ہاتھوں تباہی ہوئی کی کسی ایک کے

دل میں بھی یہ خیال پیدا نہ ہوا کہ اتنی عورت
جو حسن فروشی کے ایسے بچے چمکے دعویٰ
کرتی ہے۔ انہی چیزوں کی آزمائش خود اپنی ذات
پر کیوں نہیں کرتی؟

شوقی تقریر سے دنیا کے ہر زور بشر کو لاہر پڑ
آدمی کی نفوس پر دیرینہ رہتا ہے۔ مدہ کوئی
ذریعہ لوگوں کو باطن کے حالات جاننے کا حاصل
ہوتا تو جن عورتوں نے میڈم کے ہاتھوں اپنا
سلاح کر لیا وہ یقیناً سمجھ لیتی کہ اس عورت کے
اند کوئی ایک خوبی پر اسے نام بھی نہیں
جائے اس کام کے اہل ثابت کر کے چکا
وہ دعویٰ کیا کرتی تھی۔ لیکن کا مطلب یہ ہے
کہ نہ اس نے حکمت پر بھی اعتدال بت سبھی
تھی نہ کسی نامور جسم کی شگردی میں زانو نہ رکھ
کا القان ہی اس کو نہ ہوا تھا۔ امروا تقریر ہے کہ
اس کی عمر کا ابتدائی حصہ سخت افتادہ میں ہر
بافتہ عنفوان شباب میں نے موسا

(۱۸۷۵ء) نام کے ایک سپردی سے
شادی کی لیکن اس کا یہ تعلق صرف چند ہی
سال کا خوشگوار حالات میں قائم رہا جس کے
بعد شوہر سمند میں ڈب کر گیا۔ بیوگی کا مختصر
عمر گزارنے کے بعد عورت نے اپنے لئے ایک
نیا برتن تلاش کیا جس کا نام فلپ ایورن تھا۔
لیکن چونکہ چھوٹی عمر سے ہی اس عورت کی زبان
تعلیمی کی طرح چلتی اور الفاظ تیز شعلہ ریز کی نہ
فتح ہونے والی بوجھاڑ کیا کرتی تھی اس لئے وہ
دو بھی جلد ہی اس کو چھوڑ کر کسی طرف کو غائب
ہو گیا۔ میڈم لینٹن نے اس کے بعد اپنی زندگی
کا کچھ حصہ سخت تکبت و افلاس کی حالت میں
بسر کیا کبھی وہ چمکی کی طرف رجعت کیا کرتی۔ کبھی
کسی مشرب خانہ کے دروازہ پر بیٹھ کر ایک
بیسی فی سوال کے حساب سے لوگوں کی قسمت
کا حال متا تھی۔ لیکن وہ جو مشہد ہے کہ ہر

انسان کی زندگی میں خوش نصیبی کی ایک لہری ہر آتی ہے کہ جو اس سے فائدہ اٹھانا جانتا ہو وہ ضرور کامیابی کی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے مطابق انہی ہیام میں ایک بالکل ہی نیا اور اٹکا خیال اس کے ذہن میں پیدا ہوا جس نے آگے چل کر اس کی زندگی میں انقلاب عظیم پیدا کرنا تھا۔ اس نئے خیال کے زیر اثر پہلے عرصہ تک اس نے بنحسب دولت کمائی اور شاہانہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کی تاہم ان کا کل است اپنے آخری ایام ایک قید خانہ، مارک میں بسر کرنے پڑے اور وہیں اس نے سعادت گنہی اور دولت کی لذت میں جہاں دی۔

دانش کا ہم ذکر کرنے بیٹھے تھے اسی طرح پیش آباہ میڈیم رینس تب شدید میں مبتلا ہو گئی جب بیماری نے خطرناک صورت اختیار کی تو جس نے اس کو گھس کر اس مہیال میں لے گئے پھر چونکہ یہ دماغ اور وہ نہ بیان کرنے لگی تھی، اس نے ڈاکٹروں سے کسی مصلحت سے اس کے سر کے بال نریشوا دئے۔ اس کے کچھ دن بعد جب میڈیم کو موش آیا اور اسے ابھی ٹھوڑی کا حال معلوم ہوا تو بت گھبرائی اور پریشان ہونے لگی، اسے اپنے اپنے اور جھیلے نہ تھا بالوں پرنا تھا اس نے ان کے مڑاٹے جانے پر اس کے دل کو بھاری صدمہ پہنچا ڈاکٹر نے جی بہلانے کو تسلی دی کہ تم ذرا صحت یاب ہو جاؤ پھر میں اپنی دواؤں کا جس سے تمہارے بال نئے سرے سے نکلنے شروع ہو جائیں گے اور سابق کے مقابلہ میں زیادہ خوش ہوں گے۔ ڈاکٹر کی دوا فریضی تھی، قدرت نے خود بخود بالوں کو کثرت بد گزرا شروع کر دیا اور عرصہ طویل میں ہی سر کے بال اصلی حالت پر آ گئے اس وقت اس نے ڈاکٹر سے کہا کہ آپ اس دوا کا نسخہ مجھ کو مرحمت کر دیں جو اچھے انداز میں غیبی تاثیر

رکھتی ہے۔

خدا معلوم ڈاکٹر نے کوئی نسخہ لکھ کر دیا یا نہیں دیا اور میڈیم رینس نے اس کی آزمائش کی یا نہیں کی یہ سب ایسی باتیں ہیں جن کا اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں مختصر یہ کہ اس واقعہ کے پیش آنے کے بعد اس نے سوچا کہ کیوں نہ یہی جی دوائیں فروخت کی جائیں ان کی بدولت عورت کی عام کمزوری، طلب جس سے فائدہ اٹھایا جاسکے؟ اپنی موجودہ طرز زندگی سے اس کو کوئی معقول مانع ہونے کی امید نہ تھی اس نے جلد ہی یہ یہ خیال ذہن میں کچھ ہونے لگا کہ اس نئی ترکیب سے ضرور فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔

شروع میں اس نے منہر کے ایک غریب حصہ میں اس قسم کی دواؤں کی ایک چھوٹی سی دکان کھولی لیکن مزید سے کمائی کر کے کچھ کوئی نہیں دیکھ سکیں نہ اس نے جلد ہی میڈیم رینس کو خیال آیا کہ اس طرح سے فائدہ اٹھانے کے لئے دوکان شہر کے ایٹ حصے میں کھولی جائے جہاں امروں کی آمد و رفت ہو اور ان کی توہم اس کے اثا پر پکڑی سے پڑے چہ چہ جو تھوڑا بہت اثاثہ پاس تھا اس کی مدد سے اس نے لندن کے حصہ ویسٹ اینڈ میں پونہ ستر ستر کے اندر دو دکانیں جنہاں اس کی زندگی کی گایا پلٹ ہوئی تھی، اس جگہ رکھ کر اس نے اپنا کمڑی کا سا جہاں اس خوبی سے پھیلا یا کہ عرصہ قلیل کے اندر ہی بڑی بڑی امیر لڑکیاں اور غنائی گنجائش بن کی انھیں میں میںوں کی انگوٹھیاں اور ہاتھوں میں ٹوٹوں سے بھرے ہوئے ہونے لگا کرتے تھے اس کے پاس آتی شروع ہو گئیں۔

(۳)

ان عورتوں میں سے بعض کو جلد ہی اس

تخلی حقیقت سے دوچار ہونا پڑا کہ میڈیم رینس کی شخصیت ایک دورخی تصویر ہے یعنی جہاں وہ ضرورت اور مسکوت کے لئے خوش آمد و تملک سے کام لینا جانتی ہے وہاں موقع آنے پر انتہا درجے کی سخت گیر اور بے رحم بھی ثابت ہو سکتی ہے امر اندھ کچھ کہ جب تک سادہ لوح عورتیں اس کے مطالبات پورا کرتے ہوئے اس کی جیبیں رد پولی اور جھلوں سے بھر تی جلی جاتیں وہ دشمن اخلاق کی حجم تصویر بنی رہتی لیکن جو یہی ان میں سے کوئی اس کی حرص و آز کی بھڑی میں ایندھن لگنا چھو کرتی یا کھوے سے یہ کہ بھٹکتی کہ تھارے علاج سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوا یہ بہت فن عورت اس طرح ناخن نکالتی کہ دیکھ کر دہشت ہوتی تھی۔

ایک ہی ایک واقعہ ایک متوسط العمر بیوہ کو پیش آیا جو تہذیب و تمدن سے تعلق رکھتی اور محمد و سرور ماسکی مالک تھی جس وقت یہ عورت حصول سن دشا بسا کی خاطر میڈیم رینس کے پاس گئی تو اس نے اپنے معمولی طریقہ پر بڑے اخلاق کا پرنا ڈال دیا اور کچھ لگی میڈیم رینس ان کے کچھ میرے ذمہ علاج دے کر آپ بہت جلد اپنے سن رنڈہ اور اپس لاسکیں گی لیکن میں ان میں ایک سہارائی سے کم نہ ہوں۔

یہ دوا کا حیرت انگیز و مطالبہ کو سن کر کھبرا گئی اور کچھ لگی میرے خدا ایک سہارا گئی کہ تو خبر چھوٹی طور پر زیادہ ہے اور میری اپنی حالت ہے کہ میں اس کا ایک چھوٹا بھی مشکل سے آپ کو نہیں کر سکتی ہوں۔

اس پر میڈیم رینس نے بڑا سامنا کر جواب دیا، افس اس آپ میری نفس ادا کرنے کے قابل ہیں لیکن میں آپ کو لیکن دلا نا چاہتی ہوں کہ ایک ہزار گنی کی رقم اس عمل کے

مقابلہ میں جو جھک کر نا ہونگا کچھ بھی نہیں فی الحقیقت میرا طریق کا اتنا منگاہے کہ ایک ہزار ایک بھی مجھے بھگت نہ ہوگی اس کے علاوہ آپ خود سمجھتی ہیں کہ میں صرف ذی حیثیت خاندانی بھگت کا ہی ملان کرتی ہوں کیونکہ یہی میرے عمل کے رازت واقف مجھے کے بعد اس کو محفوظ رکھتی ہیں تاہم خیر نہیں آپ کو بالوں کرنا نہیں ہاتھی اگر آپ ایک ہزار نہیں دے سکتیں تو چلیے میں حاصل رعایت کے طور پر صرف پانسو گنی لے کر آپ کا علاج کر دوں گی؟

اس کے چند دن بعد غریب بیوہ عورت پانچ گنی کی رقم لے کر جس کا بیشتر حصہ اس نے اپنی بہیلیوں اور دشتہ داروں سے قرض لیکر جمع کیا تھا میڈم ریشل کے پاس گئی اس نے روپیہ گن کر لکھ لیا اور علاج شدہ علاج کیا کم دیش ایک ماہ کے بعد تک اس عورت کو طرح طرح کے غسل دے گئے تفرق حیریں لاش کے لئے دی جاتی رہیں گسٹوں ہر روز غریب کو ایک ادھر کھڑی تھیں یہاں بند رکھا جانے لگا لیکن ایک مہینہ کے بعد جب اس نے آئینہ سے کراچی صورت دیکھی تو کیا محال اس میں ذرا سی اصصاحت بھی پیدا نہ ہوئی ہو بیوہ عورت کا دل اس کے سینہ میں بٹھ گیا یہ سوچ کر ڈری کہ اتنی بڑی رقم مفت میں ہر ماہ ہوگی وہ اس انتھان عظیم کی عقل نہ ہو سکتی تھی ہیں اس نے صاف غلطوں میں میڈم سے کہہ دیا "مجھے آپ کے علاج سے اطمینان کوئی فائدہ نہیں ہوا اور نہ آئندہ ہونے کی امید ہے آپ میرے حال پر رحم کر کے میرا ردہ بچھ کر داپس دے دیں"

ان الفاظ کو سنا کر میڈم کی حالت میں تفریق واقعہ ہوا۔ ہاتھ پھول گئے قصہ سے چہرہ کی رنگت

سرخ ہو گئی۔ قہر اور غلطیوں سے دیکھتے تھے غریب عورت سے کہنے لگی تم اسی وقت میرے شفا خانہ سے نکل جاؤ اگر ایک منٹ بھی اس جگہ ٹھہرو گی تو میں اپنے آدمیوں سے دھکے دیکر نکال دوں گی۔ بدوشم نہیں آتی میری دی ہوئی رعایت سے یوں نا جائزہ مذہم اٹھاتی ہو جس نے اول لوہا ہمارے حال پر رحم نہ کیا کہ اس کے برے پانچوں کی مجلس میں پھر لگتا رہا ایک مہینہ ہمارے علاج میں وقت ضائع کیا اور اب تم چپکے سے کہتی ہو کہ میرا دوا تو دینے میں کر دو۔ جو ایک ہزار کی شرح چھوٹا اٹھان پڑا ہے اس کا حق دسہ کوں دے گا؟

یہ کیفیت دیکھ کر عورت ابھی غصہ آگیا کہنے لگی جو کہہ رہی ہے یہی تو خیر کہ اس سے تمہارا حق باز عورت ہوا دوسرا علاج محض فریض ہے اگر تمہاری غلطیوں سے مجھ کو داپس نہ دو گی تو میں اس میں تباہی سے یہ غلاف چارہ ہوئی کر دوں گی۔

چارہ چوٹی کر دی تم! میڈم نے غصہ غصہ سے واٹ پھٹے ہوئے کہا "اماں غمزدہ کرنا۔ میرے لئے سنا نہ بد بچہ اشتہاد اور کیا ہوگا؟ تاہم اس سوچ و خیال کا انہی کہا ہوگا؟ جب تم یہ بڑا دے یہ حالت میں جاؤ گی کہ میں خالصہ مت بننے میڈم کے پاس گئی تھی لیکن مجھے اس کے علاج سے کچھ فائدہ نہیں پہنچی تو دنیا بھاری سورت دیکھ کر کیا کہے گی؟ لوگوں کے من میں یہ جان کر ہنسنے ہنسنے بل پڑ جائیگا کہ انگلستان میں ایسی بے وقوف بدھمی عورتیں موجود ہیں جو عاقبت مردہ بد صورت ہونے کے باوجود زمین بننے کے خواب دیکھتی ہیں اگر تم میرے علاج سے خواہ سورت نہیں بنی ہو تو خلا میرے علاج کی نہیں بلکہ تمہاری اپنی گریہ انشور صورت کی ہے جس میں کوئی عجز ہی اصلاح کر سکتا ہے اس نے جلد میں خود صلاح دیتی

ہوں ایک منٹ کی دیر نہ کر کے وکیل سے مشورہ لومڑہ ہونے لگا۔

اور اتنا کہ کر میڈم نے اس زور سے منہ شریف کیا کہ بچہ میری بیوہ عورت عرق نہ دمت ہیں عرق ہو گئی اور اپنا سامنے لے کر میڈم کی جان کو روٹی دیاں سے رخصت ہو گئی۔

میڈم ریشل کا انداز غلط ثابت نہ ہوا یعنی ستم رسدہ بیوہ عورت کی طرف سے ذکر کی جارہ جوئی ہوئی تھاس کو عجب ادھی کے لئے کسی عدالت میں حاضر ہونا چاہی اپنی قسم کی ایک ہی مثال نہ تھی ایسی بیوہ عورتیں اس سے پہلے اپنی دولت میڈم کے حوالے کر کے مالوں جگر ختم اس کی کاٹ سے رخصت ہو چکی تھیں لیکن سچ کو جیسے تو میڈم کی آمدنی کا یہی ایک نذرانہ تھا وہ ساتھ ہی ہر گز استعمال بالگیر کرتی تھی ہونی اگر کسی عورت کا شوہر حیثیت ہتھوڑا ہے یہ بکیر دھمکا کر کہیں سہاری بد صورتی کا رازہ ایسے سات اٹھائے دینی ہوں دھمکی یہ یہ ضرورت پڑی کہ وہ یہی اجنبی لکھ بہت سی عورتیں ایک مرتبہ اس سکھامہ غریب سے اس کے بعد دوبارہ نجات حاصل کرنے کی کوئی راہ نہ دیکھ پائی تھیں۔

اس قسم کا ایک موقع قابل ذکر واقعہ ایک مالدار متوسط العمر غفلتوں کا ہے جو لندن کے اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتی تھی لیکن جس کی خواہش تھی ایک لمبی بیماری کی وجہ سے زائل ہو گئی تھی تو ہم کو اس حال میں بھی اس کے ساتھ گہری محنت تھی لیکن عیباً بیشتر مذکور تھا ہے خواہش تھی ہنسنے کی عورت کی سب سے بڑی کمزوری ہے اس نے سوچا اگر میں میڈم ریشل کے زیر علاج رہ کر صبر کرنے کا شکر نہ کر داپس لے سکوں تو شوہر کے دل کو اس سے کتنی عظیم خوشی حاصل ہوگی۔ میڈم تو ہر وقت ایسے شکرانے کا تاک ہی

راگرتی تھی جھٹ اس کی خدمت نڈاری کو آدھ
 ہوئی اور ایک معتدل فیس کے بدلے عمل اور
 غارہ کے استعمال کے بعض ایسے طریقے بتائے
 جن کی بنا پر وہ بہت جلد صلہ عدت بننے کی
 امید رکھ سکتی تھی عورت بھاری دن طالعیوں پر
 عمل کرنے کو آمادہ ہوگئی لیکن میڈم کی تیز رفتاری
 سمجھنے نے جلد ہی ہی معلوم کر لیا کہ عورت لالہ
 ہے اس کے ہاتھوں میں انٹس کے ٹکٹہ کی
 بہت سی انگوٹھیاں مقبوس جن کی کامت مجموعی
 طور پر کئی ہزار دیکھ لکھ کے قریب پڑتے کم
 نہ ہو سکتی تھی ان کو دیکھ کر میڈم ریشل کے منہ
 میں بانی ہیرا آ اور اس نے اپنے دل میں طے
 کر لیا کہ ان انگوٹھیوں پر جلد آواز حلقہ بند کر
 کے تھوڑوں کی چنانچہ ایک دن ایسا اتفاق
 ہوا کہ جب وہ خانہ توں غسل کرتے بند کمرہ
 میں آئی تو اپنی انگوٹھیاں اتار کر کے ایک سیر
 پر رکھ گئی واپس آئی تو سب غائب تھیں۔
 بہت گھبرائی اور دھڑکتی اور پریشانی کے
 عالم میں گھنٹی بجائی پھر جب میڈم آدرش
 کو اس جگہ آئی تو کھینچی میرے ہاتھوں کی سر
 انگوٹھیاں غائب ہو گئیں۔ سب بڑل کہتا ہے
 کسی نے ان کو چرائیا ہے۔ اور اس کے بعد میڈم
 کے اپنے چہرہ پر آثار غمالت دیکھ کر اس نے
 یہ بھی کہہ دیا کہ میں خیال کرتی ہوں تمہیں نے
 یہ کام کیا ہے۔

الفاظ کا منہ سے نکلتا تھا کہ میڈم بھوک
 اٹھی چھٹی ہوئی آواز سے کہنے لگی تم مجھے چریتے
 والی کون ہوتی ہو؟ تم نے یہ الفاظ کہہ کر میری
 سخت توہین کی ہے اور میں مزہ نہیں اس
 گستاخی کا مزہ دیکھاؤں گی۔ تم اپنے شوہر سے
 چھپ کر اس جگہ آیا کرتی تھیں۔ اب دیکھو میں
 اس کو بتاتی ہوں کہ اس جگہ تمہاری آمد ایک
 چاہنے والے سے خفیہ ملاقات کے سلسلہ

میں ہو کر تھی۔ جس وقت اس کا حال
 تمہارے شوہر کو معلوم ہو گا تو پھر تم کو بھی
 اس دردناک کلاسی کی مزہ آ جائے گا بس یہ
 میرا آخری فیصلہ ہے اور میں مکمل یقینی ہوں۔
 اسی وقت میرے مکان سے نکل آیا اور کبھی
 اپنی مکروہ مسرت دیکھ کر نہ دکھانا بھاری اپنا
 منہ میکروہاں سے رخصت ہوگئی اور پھر اس
 کی جگہ ان کا رخ نہ کیا۔

ایک اور سرخ روہ داغہ اور حیرت انگیز لکڑی
 عدت میں میں نیارڈ کا ہے جس کی جوانی
 مدت گذری ڈھل چکی تھی اور جس کے چہرہ پر
 خوبصورتی یا خوشنمائی کا نشان تک باقی نہ رہا
 تھا لیکن میڈم ریشل نے بڑی فراخ صوگی
 کے ساتھ اس نے بھی وعدہ کر لیا کہ بہت
 جلد کم عمر باج حسینان عالم بنا کے دکھا دوں
 گی عورت تھی سادہ لوح میڈم کے دام فریب
 میں آگئی اور زینہ جیتا اس کے زیر علاج رہی
 یہاں تک کہ رڈ کی دلجوئی سے تعلق ہے۔
 اس کے چہرہ پر شیف سی تیدلی بھی نمایاں نہ ہوئی
 تھی لیکن منہ نے ہر وقت یہ کہہ دیا کہ اس کو جانا
 شروع کر دیا کہ اب زینہ منہ سے ماتحتاب جیتے
 آفتاب نظر آتی ہو۔ ایک نہایت امیر خاندان کا
 نوجوان میرے یہاں اکثر آتا جاتا ہے اور وہ
 نہیں دیکھ کر غائب نہ ہو فرقتہ بھی ہو چکا ہے
 غرض اسی طرح کبھی چیدی باتیں بنا کر اس نے

ایک روز ایک نوجوان کو جس نے کھڑکیا لیا اس
 میں رکھا تھا اس نے بارڈ سے ٹاکو ملا دیا اور
 کہا کہ آپ کا نام آنریبل جارج سلوٹر ہے
 وہاں میں عشق و محبت کے پیگ بڑھنے لگے
 تھے کہ عورت قلیل میں ہی مس خیار رڈ کی اس سے
 شادی ہوگئی اور وہ یہ سوچ کر مارے خوشی
 کے پھوٹی نہ سکتی تھی کہ آنریبل مس سلوٹر
 میں کسی ہوں لیکن اس کی یہ خوشی عارضی ثابت

ہوئی نہ سیکھتا عمل کے دوران میں ہی نا اہل
 آنریبل جارج سلوٹر پر بیضی عورت کے
 بیکس پانڈ جو اس کی ساری ملکیت تھے
 لے کر مدہم پتہ ہو گیا غریب کی ذلت میں
 پرتختم نہیں ہوئی بلکہ جلد ہی اس کو معلوم ہو
 گیا کہ ب آنریبل جارج سلوٹر کا نشاندار
 نام دے کر اس کے ہاتھ دکھایا تھا وہ حقیقت
 گھوڑ دزد کا ایک ادنیٰ دلاں ہے جس کا عہد نامی
 شرمک حالات میں گذر رہا ہے اور پولیس
 مدت سے اس کے پیچھے لگی پھرتی ہے۔ یہ بھی
 معلوم ہو کر میڈم ریشل نے اسے پانچ پونڈ
 رشوت دے کر اس کام کے لئے آمادہ کیا تھا
 بجاری مس خیار ڈ چند مہینے بعد دل آتہ ہو کر
 مر گئی لیکن میڈم ریشل نے اسی طریقہ پر
 بہت سی زندگیاں کو تباہ کیا تاہم خود وہ اپنی
 نابالک فی کی بدولت نہ زبردست خوب موئی
 تازی ہوئی جاتی تھی وہ اپنی دو بیٹیوں کے
 ساتھ لندن کے حصہ ویسٹ ایبٹ میں ایک
 نہایت شاندار مکان کا رہنے پر کما س
 رہنے لگی۔ گھر میں گھڑے گاڑی ہر قسم کا سامان
 عیش جیسا تھا اور جب وہ باغیچہ پارک کی سیر
 کے لئے اٹھتی تو زودی پوش کوکر اس کے ساتھ
 رہا کرتے وہ اس کے پاس اپنی تین بیٹیوں کو لے کر
 ایسے پیش ہاں زور تھے کہ اگر کوئی ڈچس میں رہے
 باقی تو مارے رستک کے جل جاتی۔

سکین دسا کا دستور قدیم سے اب ہی چلا آتا
 ہے اسی طرح کی حالتوں میں قدرت بھی گویا
 مجرم اور گنہگار شخصوں کی امداد کے لئے آمادہ
 ہو جاتا کرتی ہے۔

علین اس زمانہ میں جبکہ میڈم ریشل کے بیٹج
 کا شمار نصف انہار پر پہنچ چکا تھا ایک
 دن کاڈرپ کے ایک عورت جس سے پیشہ کبھی
 اس کی ملاقات نہ ہوئی تھی، اس کی دوکان پر

آئی میڈم کی تیز بین آنکھوں نے فدا منہ
کر لیا کہ اس سے نفی عظیم حاصل کیا جاسکے
مکا۔ اور اس خیال کے آنے سے اس کے چہرہ پر
مریت کی جگہ پیدا ہو گئی۔ تو زور دے کر تھپا
پچاس سال عمر کی ایک فیشن ایبل عورت
تھی جس نے غرور جدید کی پوشاک پہن رکھی
تھی اور جو حرکات و سکنات کے ذریعہ سے
اپنے آپ کو ایک کسٹومائزڈ بریکٹ کا رنگ بھر
کر تھی۔ لہذا ناگہان بڑا ہے کہ برنی ساخت
کے اعتبار سے اس میں کوئی غلبہ بھی نہ تھا
صرف اس کے چہرہ پر بڑھاپے کی جھریاں
اور کمبریائی پائی جاتی تھیں۔ اور گو اس نے سارے
کو خضاب کر رکھا تھا اور چہرہ پر بھی نہ زور اور
سفوف کی بڑی مقدار تھی۔ ہوتی تھی۔ تاہم
ان باتوں سے اسکے سن و سال کی حقیقت
چھپائے نہ چھپ سکتی تھی۔ لیکن عمر کس
سال ہونے کے باوجود اس کا لب بھر انداز
گفتار اور مداری باتیں کسی زبردست باندہ بڑی
سے ملتی تھیں۔ میڈم ریش نے باتوں کو
میں معلوم کیا کہ وہ کسی فوجی کرنل کی بیوہ ہے
مسٹر لورڈ ایل اس کا نام تھا۔ اس کا شوہر
سندوت فی فوج میں کام کرتا تھا اور اپنے
افتخار پر کافی بڑی دولت اس کے نام
چھوڑ گیا تھا۔ وہ ان گفتگو میں مسٹر لورڈ ایل نے
جو بات بات پر کھٹکھٹاتی تھی میڈم کو بتایا
کہ دولت جو میرے شوہر نے چھوڑی ہے وہ
کسی فضول خرچی کی منت نہیں چھوڑتی تاہم سودگی
کے گزاریے کے لئے کافی ہے۔

میڈم نے عرصہ قلیل میں ہی اشارہ کر لیا
کہ تمہارا حسب مطلب ہے اور اگر تمہیں حسب
کی تھوڑی ہوئی دولت میرے قبضہ میں آئی
تو تصور میرا اپنا ہوگا۔

چنانچہ جیسا اس کی ملکوت تھی بہت میٹھا

بھرا اختیار کر کے کہنے لگی "آتا میں بڑی سہیلی
کے ساتھ دیکھ سکتی ہوں کہ آپ کسی زمانہ
میں جینا انی عالم کا رواج تھیں لیکن ہنر
کی آپ دیوانے بھول کی چمک ناپی کر
دی ہے تاہم کوئی بات نہیں مجھے دیکھیں
یا دیں کہ چند سفوفوں کے موصد میں آپ کے
کے ہونے سن کو از سر نو دلائل لا کر دکھا
دوں گی اور گوگ یہ سوچ کر دنگ ہو جایا
نہیں گئے کہ یہ درحقیقت وہی مسٹر لورڈ
ڈیل ہیں۔ "اودہ کیا آئی آپ کا یہ خیال
ہے۔ "یہ وہ حالت نے خودی سے بھولی نہ سکار
کہا۔ اس میں شک نہیں میں اپنے زمانہ میں
غیر معمولی خوبصورت بھوتی تھی اور سندوت
میں جتنی مری سہیلیاں تھیں سب میرے خاص
پر رشک ساتھی تھیں تاہم اب خدا کو ہی پیر
معلوم ہے کہ میری بھوتی چاتی بھوتی میں آ
سکتی ہے یا نہیں۔ اگر واقعی آپ نے اب کر دیا
تو بڑے ہی چٹنے کی مانت ہوگی۔ لیکن اس
نے سادہ ہی ایک سوا۔ "ہے ہوتے کہہ
مجھ کو ادریتہ ہے کہ آپ کے عمل غیر معمولی مددگی
ثابت ہو چکا۔"

اس میں تو شک نہیں کہ میری فیس کل
علاج کے لئے ایک ہزار گنی معز ہے۔ میڈم
نے جواب دیا لیکن ساتھ ہی مکرراتے ہوئے
کہا آپ اس کے بارہ میں فکر مند نہ ہوں بہتانی
رعایت کے طور پر میں آپ سے ایک ملوٹ
صرف اس شرط پر لینا منظور کر سکتی ہوں کہ
کتاب اس کا ذکر کسی دوسرے سے نہ کریں۔ میرے
لئے یہ جاننا کیا کم موجب مسرت ہوگا کہ میں نے
اپنے علاج سے جن کی ملک اور دلوں کو فلاح کو
پہر ایک بالاس کی اصلی حالت پر پہنچا دیا
چنانکہ بیوہ عورت کی ہیکھوں میں مسرت اور
غرور کی چمک پیدا ہوئی۔ اس نے ہر ممکن

طریقہ پر شکر یہ ادا کیا اور جب اس کے بعد
رضعت ہوئی تو میڈم کو ایک سو پونڈ کا چمک
لکھ کر دے گئی اور اس کے عوض لینے ساتھ
علاج کی چند نام نہاد چیزیں جو میڈم نے تجویز
کی تھیں لے گئی۔ یہ بیان کرنا حاصل ہے
کہ جس وقت وہ میڈم ریش کی دوکان سے
رضعت ہو کر باہر میں پہنچی جہاں یہی قوت
آئینہ مستقبل کے خواب اس کی نظروں کے
ساتھ پھرتے تھے وہ قعدگی آنکھ سے دھو
رہی تھی کہ میں رات میں دنیا کی سب سے حسین
عورت بن گئی ہوں اور ہر رنگ کے راز
نوجوان شمع سوزاں کے گرد و پر دلوں کی مانت
میرے آس پاس پھرتے ہیں۔ "یہ رائے ہی
صد خیالات اس کے فہم میں پیدا ہوئے۔
تھے۔ میں ابھی جس تختی کا مانت استند
ریش کی زبان معلوم ہونا تھا کہ اس کا خیال بڑے
سے بھی اس کے دل میں پیدا ہوا تھا۔
یہ بیان کرنا حاصل ہوگا کہ ہر تمک
معالجات کے باوجود مسٹر لورڈ ایل کی صورت
میں کوئی اصلاحی تغیر پیدا نہ ہوا۔ کیونکہ میڈم
ریش نے جن افراد کی سے جس قدر مصالحت
تیار کر کے لئے وہ سب کے سب فرسٹی
بے حقیقت تھے تو بھی معلوم ہوتا ہے کہ
مسٹر لورڈ ایل کو اپنی حالت میں کوئی تبدل
نہ دیکھ کر کسی طرح کا رنج نہیں ہوا۔ کیونکہ میڈم
نے شروع سے ہی اسے سمجھا دیا تھا کہ آپ
حالت میں تبدل میں کوئی تبدیلی نظر نہ آ
گی لیکن بعد ازاں ایک ایک انفرادی تغیر
پیدا ہونے لگیں گے۔ مسٹر لورڈ ایل ایک ایک
عورت تھی اسے میڈم ریش کی باتوں کا ہیر
تھا اور وہ کسی طرح کے اضطراب کو دل میں
لانے بغیر علاج کا کورس تو پا کر نہ لگتی تھی
میں ناگاہ ایک دن میڈم نے ایک ایسی اطلاع

کی دھڑاس کمرہ میں موجود ہے، لیکن اب لارڈ مرسوٹ کی زبانی معلوم ہونے پر میں نے دیکھا کہ واقعی ہے، بس وہ ایک سی نظر دیکھ کر سوچا کہ آپ کا فدا کی ہو چکا ہے اور کہتا ہے کہ دنیا ادھر سے ادھر چلتی شادی کر دیں گا تو اس سے درنہ ہی !

”اوتی سچ لارڈ رینڈ نے مجھ کو دیکھا لیا ہے، میری عورت نے دل ہی دل میں غلط مروت سے پھر لے دیا، گارنٹاپور کی غرض سے پرچاب طریقہ پر دو نوہتوں سے نہ کو چپتے ہوئے کہا وہ اب بعد آپ کی کیٹیں کیٹر لائے چار آنکھیں کر مکوں گئی۔ لیکن وہ پھر دکتے ہوئے بولی تیرا جی اب تک نہیں مانا کہ لارڈ رینڈ ایسا میری تیرا چیرستی کو اتنی قدر کی نگاہ سے دیکھت ہو جہاں تک میں نے سنا ہے ان کی لندن کے حصہ لیت ایڈ کی موسائی میں ہر جگہ دھوم ہے، مگر چاہے کسی نہایت اعلیٰ خاندان کی عورت سے باسائی شادی کر سکتا ہے کیونکہ گلاب اس کی جوانی کا عالم نہیں ہے تو بھی کافی شبیل ہے اور اس کے دل وہ نہایت بااقتاد آدی ہے ایک ایسے مرد امیر کو بھی سے اچھی بیویاں منگائی لاسکتی ہیں“

”خیر تو وہ فی الحال آپ ہی کو مانگتا ہے اور اگر آپ کو انکار ہو تو جلد از جلد آپ سے شادی کرنے کو بے تاب ہے بخیرا وہ کئی مرتبہ مجھ سے اس بات کی درخواست کر چکا ہے کہ آپ سے ملاقات کا فریضہ پیدا کر دین سکین میں اس وقت تک مالتی رہی ہوں۔ بہر حال اب مجھ کو جلد از جلد اس کا انتظام کرنا پڑے گا غریب بیوہ عورت کو کھانا لیاں انکار ہو سکتا تھا، اس نے دیکھ لیا کہ فی الحال تو میں اپنے آپ میں نہیں ہوں لیکن جیسے ہی

طبیعت ذرا سنبھلتی ہے میں لارڈ مرسوٹ سے ضرور ملاقات کروں گی۔ ہریل تذکرہ میڈم نے بہتے ہوئے یہ بھی کہا کہ آپ جو تیار شادی ایک ایسے نامی، میرے ہونے لگی ہے تو فہم کہ چاہیے کہ میری فیس بھی پوری اور کڑی۔ مسر برادری خوشی سے اس قدر مسرت تھی کہ فوراً اس کے لئے آمادہ ہو گئی اور میڈم کے در اس در دینے پر اس نے اسی وقت بقیہ نو سو پونڈ کا چاک اکھ کر اس کے حوالہ کر دیا“

”حقیقت یہ رقم اس کی ساری پرچی کا ایک چلہ حصہ تھی اور عام حالات میں وہ ہرگز اس سے بدتر وار ہوتا مغلطہ نہ کرتی لیکن جو خوشخبری میڈم ریش نے اس کو سنائی تھی اس نے کچھ اس طرح کی محویت اس پر طاری کی کہ وہ سوچنے لگی۔ نیڈی ریش نے اپنے کی خاطر ایک سزا کیا کہ پانچ سو روپے صرف کرنے پڑیں، تو ایک حقیقت ہے۔ جو اس وقت سے مرصع تاج امارت اسے اپنی آنکھوں کے سامنے تھیں کہ نظر کرنے لگا۔ اور اس نے تقدیر کی آنکھوں سے دیکھا کہ میں موسائی میں ملکہ کا درجہ حاصل کر چکی ہوں میرے قائم کردہ فیش کے طریقے ہر جگہ رائج ہوتے جاتے ہیں میرے حسن کی چار دانگ مال میں دھوم ہے

”لیکن بیکار ایک نیا خیال اس کے ذہن میں پیدا ہوا اور اس نے تھوڑی دیر کے لئے بے چاری کی تمام خوشیوں پر پانی پھیر دیا سوچنے لگی بالفرض لارڈ رینڈ کو میری نسبت کسی طرح کا مفاد نہ ہو مبادا مجھے قریب سے دیکھ کر اس کو مایوسی ہو تو میر کیا ہوگا؟ کاش میں اپنی بد صورتی کا علاج کچھ عرصہ پہلے شروع کر دیتی لیکن پھر اسے

میڈم ریشل کے کئے ہوئے وعدوں کا خیال آیا اور اس نے سوچا کہ وہ وقت دور نہیں سبب میری صورت میں وقت انکسار غلیم پیدا ہوگا اور اس کے بعد لارڈ رینڈ کو بھی میری ذات پر فخر و ناز ہونے لگے گا۔

غرض یہ احمقانہ خیالات وہ وہ کر میوہ عورت کے سینہ میں پہچان کرنے لگے، اس کے امن سکون میں غلط لگیا۔ اب ہر وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی زندگی میں ایک مردان غلیم شروع ہو لے گا وہاں سے نکال کر اس کا انجام بخیر ہو۔

(۴۷)

اور لارڈ رینڈ کا حال سنئے، اس غریب کو اتنا بھی معلوم نہ تھا کہ مسر برادریں اس کی کوئی عورت دنیا جہاں میں موجود بھی ہے یا نہیں فی الحقیقت وہ میڈم ریشل سے بھی کئی طرح کی گہری نفیث نہ دیکھتا تھا مجس اتفاقاً چند دن پیشتر اسے اس کی دوکان پر جانے کا موقع ملا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ بازار سے گزرتے ہوئے کوئی چیز خریدنے اس کی دوکان کے اندر گیا لیکن معلوم ہوتا ہے لارڈ رینڈ نے اس اتفاقاً آمدنے ہی دیکھ کر یہ تجویز میڈم ریشل کے ذہن میں پیدا کی جو ایک طرف بالخصب مسر برادریں کو مفلس تلاش چکر تباہ و برباد کرینا ذریعہ بنتی تھی، لیکن دوسری جانب خود مسریش کو بھی بے دینی۔

اب سوال کی طرح مسر برادری اور لارڈ رینڈ کی ملاقات کرانے کا تھا کیونکہ اسی طریقہ پر مسر برادری کا کلینٹن ہر سکتا تھا ایک دن اس کا موقع مل گیا، مسر برادری بونڈ مسریش والی دوکان کے چھ کمرے میں بھی میڈم ریشل کی ایک ٹیٹی اور کسی دوسری خاتون کے ساتھ جو بعض علاج آئی ہوئی تھی کچھ باتیں کر رہی

تھی کہ ایک ایک دروازہ کھلا اور میڈم اندر آئی۔
 بیروہ کے پاس جاکر اس نے دہلی آواز
 میں کہا دو اب تیار ہو جاؤ لاہور میں غریب
 آئیں گے، امید میں ان سے تمہارا تعارف کر
 دوں گی لیکن خبر کسی طرح کی ہے جی ملی
 نہ کرنا اگر کہیں ان کو معلوم ہو گیا کہ میں نے
 تمہیں ان کے جوش محبت سے آگاہ کر دیا
 تو سخت ناراض ہو جائیں گے مگر تمہاری
 پرستور اذیل اس اعلان کو پا کر بہت گھبرائی
 وہ اسی حالت میں تھی کہ ایک لمحہ میں میڈم
 ریشل ایک دروازہ امیرانہ وضع کے شیش
 کے ساتھ داخل ہوئی اور اندر آتے ہی کہنے لگی
 لاہور میں اہل ازادہ اتے ہی کہنے لگی
 تعارف منور اذیل سے کرادوں۔
 سبز لاہور میں نے سرگردا سا حکم دیا

میں کچھ دیکھی باتیں نہیں اور چند منٹ کے عرصہ
 میں لاہور میں آجکل سے رخصت ہو گیا لیکن
 امر واقعہ یہ ہے کہ اس کو معلوم تھا کہ منور اذیل
 ڈیل کون ہے نہ وہ اس گہری سزش سے ہی
 واقف تھا جو میڈم ریشل نے اپنے دل میں پچی
 تھی اور جس میں لاہور میں آئے کو نالائستہ ایک
 نایاب پلاٹ لینا تھا۔
 اس کے چلے جانے کے بعد جب پھر اسی
 کمرہ میں آئی تو مسکراتے ہوئے کہنے لگی تھے
 وہ دو گئے لیکن سچا کہتی ہوں آج اتنے مرد تھے
 کہ بیان نہیں ہو سکتا جو چوتھی باتیں نہیں
 نے آپ کی نسبت کہی اگر میں ان میں آدھی
 بھی بیان کر دوں تو یقیناً تمہارے چہرہ پر شرم
 کی شعلہ جھانکے گی لیکن چونکہ میں ان سے پہلے
 کو کہی ہوں اس لئے ان کے منہ سے نکلا ہوا

کئی لفظ آتے ہیں ان کو دل کی اس غلاوہ
 در وقت در نہیں جیب وہ خود بھی اپنا حال
 دل نہ تے بہر کیسے گے۔
 میرا کہا نا تو کوئی الحال ان سے در ہونے کی
 کوشش کر دو کیونکہ دہری سے آتش شہنشاہ
 بڑھتی ہے اس کے علاوہ پیش از وقت تم
 دھوکے کا ساتھ ساتھ رہتے تے لوگوں میں بیگانگی
 ہوں گی۔ اور لاہور میں ایسی باتوں کو پسند نہیں
 کرتے۔ اس میں دوران میں تمہارے درمیان
 خط و کتابت کا رسالہ رہے گا لیکن لاہور
 رہنے والے احتیاط اپنی جیبوں پر ڈھونڈ
 کے نام سے دستخط کیا کریں گے۔
 بیوہ عزت کو اس بیان سے کچھ ایسی تو بھلی
 لیکن پھر اس نے سوچا اس میں بھی مزید کچھ
 مصلحت ہوگی علاوہ بریں اس کو معلوم تھا کہ

اسپارین

اگر آپ کی بیوی سبیلان
 کے عارضہ سے روز بروز
 کمزور رہی ہے سانس بھول جاتا ہے دل دھڑکتا
 رہتا ہے غذا اجڑو بدن نہیں بنتی خون پیدا نہیں
 ہوتا تو اسے اسپارین صرف ۲۱ روز تک کھائے
 پیل خوراک سے پانی گرا بند ہو جائیگا یہ دوا
 نہایت مقوی اور مفرح ہے قیمت دو روپے
 بار آتے محمولہ ڈاک معاف

سورنجک پلر

عرق النسا یعنی
 ایک ٹانگ میں ہو یا دونوں میں سوز و
 درد کمزور کو کھوں کا درد۔ درد ریح
 یا اعصابی درد وغیرہ کی نہایت مہربان
 ہے اگر علاج کرانے کے باوجود قابو نہیں
 ہوا یا عارضی فائدہ کے بعد پھر درد میں شمع
 جو یا میں تو سورنجک پلر استعمال کریں مالدی
 کے مسلسل درد دور سے ہو جائے ریحی درد
 کمزوری یا بڑھانے کی وجہ کمزور کا مکمل علاج
 ۱۵ روپے (۲۰ گولیاں) دو روپے ۶ محمولہ

نوبار گولیاں

اگر آپ عورت
 کے نامبارک
 عارضہ سے شرمسار رہتے ہیں اور جان بولنے کے
 باوجود ازدواجی زندگی کی سچی لذت سے محروم
 ہیں اور کسی ایسی دوا کی تلاش میں ہیں جو طاقت
 پر مردانہ طاقت کو قائم رکھے اور شرمندگی سے
 بچائے تو نوبار گولیاں منگوئیے رات کو صرف
 ایک گولی استعمال کر کے ناقابل فراموش شرم
 دیکھیں ایک وجہ (۱۲) گولیوں کی قیمت دو روپے
 چار روپے ۶ محمولہ ڈاک معاف ایک گولی کے
 لئے ۴ روپے ٹکٹ بھیجئے

پنچال کریم

یہ امساک کی خارجی دوا ہے
 وقت ضرورت اس دوا کی
 مانتی کر کے سرعت کی شکایت
 دور ہو جاتی ہے اگر آپ کو امساک کی کھانچوالی
 دوا مانیاں ناپسند ہیں تو یہ نگانے والی دوا کی
 استعمال کر کے اپنی شرمندگی کا خاتمہ کر لیجئے
 قیمت فی شیشی ایک روپیہ پانچ روپے
 اور محمولہ ڈاک ۴ روپے

کفایت علاج

استعمال کے وقت
 کے عارضہ سے
 سے ہوں اور کتنی دیر نہیں کھوں نہ ہوں میرے پاس ان ادویات کو
 چار روپے ۶ محمولہ ڈاک معاف ایک گولی کے لئے ۴ روپے ٹکٹ بھیجئے

کافی کفایت علاج
 کے عارضہ سے
 سے ہوں اور کتنی دیر نہیں کھوں نہ ہوں میرے پاس ان ادویات کو
 چار روپے ۶ محمولہ ڈاک معاف ایک گولی کے لئے ۴ روپے ٹکٹ بھیجئے

لاڈ ریلے طبعاً پر حجاب واقع ہوئے ہیں اور
ہرگز اس بات کو گوارا نہ کریں گے کہ لوگوں کو
ان کے عشق کا حال معلوم ہے، پس انہی کا کار
وہ اسی نتیجہ پر پہنچی کرنی الحال میڈم ریشم کے
کہنے کے مطابق احتیاط ہی کرنی چاہئے جب
ایک مرتبہ شادی کی رسم ادا ہوگئی تو پھر کبھی بات
کا کھٹکا درپے کا لکڑی اس میں تو کلام نہیں
کہ وہ مجھ پر جو جان سے فریفتہ ہیں۔

اس دن کے بعد مسز لورڈ ایل کے نام ملا ناغہ
چٹھیاں آنی شروع ہو گئیں جن کی نسبت اس
کو یقین دلایا گیا کہ ہر لاڈ ریشم کی بھیجی ہوئی
ہیں، گو ان میں سے ہر ایک کے نیچے رختہ
کے مقام پر ولیم کا لفظ لکھا ہوا تھا۔
بہر حال ان کا مضمون عاشقانہ نہ رنگ لائے
اور بیان نہایت عجیب و غریب ہوتا تھا ان میں
سے ایک چٹھی بطور نمونہ درج کی جاتی ہے:-
”جان سے پیاری میری۔ وہ نہ چہر تھنے

ایک عطر دان اور دس ساڑھیں کس برہمن نے
تھیں بیسے وہ درحقیقت میری ماہر حرم کی
چھوڑی ہوئی بیگم ہیں ان کی نسبت یہاں
کچھ نہ ہو لیکن میری نظروں میں ان کی اہمیت
اس وجہ سے غیر معمولی ہے کہ جب والدہ مرنے
لگیں تو وہ تو حیرت اس کے ماتھے میں یقین
جب میرے والدین کی شادی ہوئی تو سب
سے پہلی چیز جو والدہ سے تھنے کے طور پر ماں کو
دی ہوئی تھی۔ تمہارے لئے جو تاج امارت
بنا دیا تھا وہ تریا مکمل مروجہ کا ہے اب کسی
دقت ”داوی“ سے لکھ لڑائی کا انتظام کرنا
کیونکہ ہمیں فرصت بہت ہی کم ہوتی ہے۔

میڈم کا ذکر آتے سے جھکد یہ پوچھنے کا بھی
خیال آیا ہے کہ وہ ادھر کچھ عرصہ سے کیوں
استرگڑی ہوئی نظر آتی ہے؟ وہ جان سن
ہیں اس کو ہر حال میں خوش رکھنا چاہیے

کیونکہ اسی کے ذریعہ سے ہمارے سب انتظام
مکمل ہوتے ہیں وہ اگر بیچ میں نہ پڑتی تو میری
ملاقات تم سے کیونکر ہوتی اور میں وہ خوشی کیسے
حاصل کرنا جو میرے حرم میں آئی ہے۔ ہیں
چند سے صبر کرنا اس کے بعد میں تمہارے
خوشنما دیموں میں دردناک سبھا ہوں گا ان
دیموں میں جنکو میں بے حد یاد کرتا ہوں
اور جن کی ایک ٹھوکر ملو تم ایک بدعا بدھے
گدھے کو در پھینک سکتی ہو زندگی بھر کیلئے
تمہارا صادق ولیم

خط کا مضمون چب کا نظروں دکھ سکے
میں کسی حد تک احمقانہ تھا اور وہ ہم نام نہ
ہر ڈر ریلے بھی تربیت یافتہ امیر کے شاہین
شان نہ ہو سکتا تھیں اس عجیب حیرت انگیز
مضمون کو دیکھ کر ہی ہر عورت کا و باغ و زمرد
سے عرش مغن پر جا بیٹھ کتنی زبردست محبت
اور گہری عقیدت لاڈ ریلے کے اس سے تھی
ایک ایسا تریف و می جو اپنی ماں کی اتنی
عزت کرتا تھا لازمی طور پر وہ اپنی بیوی سے
بہترین سلوک کرے گا۔ تعجب کی بات یہ ہے
کہ سمجھ دار جو تہے ہوئے بھی مسز لورڈ ایل کو
فٹلہ خیال نہ کیا کہ اپنی تحریر لاڈ ریلے کی
ہرگز نہیں ہو سکتی۔ پھر اس کے علاوہ خط
میں جو کچھ لی ہے شمار غلطیاں تھیں ایک
قابل بات یہ تھی کہ خط کے نیچے ولیم کا نام
درج تھا حالانکہ لاڈ ریلے کا ذاتی نام
ٹامس تھا لیکن جیس مشہور ہے عشق جب
کسی خاندان و ملکہ میں جا کرین ہوتا ہے تو عقل
خود اپنی جگہ خالی کر کے رخصت ہوجاتی ہے
(۵)

ایک موقع پر مسز لورڈ ایل نے ان دو
عجیب باتوں کا ذکر میڈم سے کیا تو میڈم
نعلکھلا کر ہنسنے لگی اور بولی ”آپ بے گڑھی

ولیم میں نہ پڑیں بات دراصل یہ ہے کہ چھ
دن گذرے لاڈ ریلے کو اتفاقاً ایک وڈ
پیش آیا تھا لیکن وہ چلتے چلتے گر پڑے اور
ان کے دلہنے بازو پر چڑھ آئی فی الحال
وہ تمام چٹھیاں اپنے ذاتی نوکر سے لکھوا
کر بھیجے پر مجبور ہیں اور کچھ زیادہ تعلیم یافتہ
نہیں ہے رہ گیا ناموں کا فرق تو اس میں
تک ہیں ٹامس ان کا ذاتی نام ہے لیکن
وہ اپنے حلقہ احباب میں ولیم کے نام سے
ہی مشہور ہیں، کیونکہ ان کا شیوہ نسب ولیم
فارغ ہاے ملتا ہے ”ان محدود باتوں سے
غریب بیوہ کا اطمینان ہو گیا میری ہر قسم کے
شکوک اس کے دل سے نکل گئے جیس کہ
جداد اہل فہرہ عدالت میں ثابت ہوا یہ
چٹھیاں مسز لورڈ ایل کے نام ڈاک کے
ذریعہ سے نہ آئی تھیں بلکہ ریشم خود ہی انہیں
لا کر دیتی تھی مسز لورڈ ایل کے دل میں کسی طرح
کا شک و شبہ پیدا ہونا فہم کن تھا وہ جانتی تھی
کہ میڈم لاڈ ریلے کی پرینا میر ہے اس لئے
اس کے ذریعہ سے خط کتابت ہوتی ہے۔
بیجاری کو کیا معلوم تھا کہ یہ تمام چٹھیاں میڈم
ریشم کے اکب متخاد اور چہرہ راسی کی لکھی
ہوئی ہوتی تھیں جس کا نام درحقیقت ولیم
تھا اور میڈم خود ان چٹھیوں کا مضمون
چھنٹے اور قطعہ لگاتے ہوئے بھول کر اس
سے لکھوا کر کرتی تھی۔

ایک بار چڑیا کو دوام غریب میں پوری طرح
پھانس لینے کے بعد اب میڈم نے اس کے
پرویزے مکمل طور پر کھوئے شروع کئے
اس نے اپنے دل میں طے کر لیا تھا کہ بروہ عتہ
کے پاس آخری چھرام تک نہ چھوڑ دیں گی۔
چنانچہ ایک روز وہ مسز لورڈ ایل سے کھنے لگی
اب چونکہ مغربی آپ کی بخادی ہونے والی

ہے اور آپ ایک اعلیٰ خاندان کا رکن بنکر
لیڈی ریشیٹل کلب میں گئی اس لئے مزدوری
ہے کہ آپ شادی کی تقریب پر اپنے لئے
اچھے اچھے کپڑے سوا کر تیار کرائیں جاسی
ہو تو میں بھی اس کام میں مدد دے سکوں
گئی۔ اور اس طریقہ پر امید ہے کہ نیت بھی
بہت ہو جائے گی میں ایک تجربہ کار عورت ہوں
اور مجھے کو اچھی طرح معلوم ہے کہ کوئی چیز
کس طرح ارزاں خریدی جاسکتی ہے۔ بیوہ
عہدت بھر بھی نہ بھلی اس نے اٹا ان تمام
باتوں کی مدد میں کن عنایت پر مجبور کیا آئے
وقت وہ نئے نئے چمک لکھ کر بیٹھ کر دیتی
علی جاتی تھی لیکن ان بچکوں کے روپیہ سے جو
مسامان خرید جاتا تھا، اسے دیکھنے کا موقع
غریب مسز لوبا ڈیل کو کبھی حاصل نہ ہوا چنانچہ

بعد ازاں کمرہ عدالت میں اس کو لیکر کرنا پڑا
کہ میڈم ریشل نے مجھ سے چار سو روپے کی رقم
لیس فیتہ خریدنے کے لئے لی تھی لیکن اس
کا خریدنا اگر کوئی دیکھ لے گا تو میرے دیکھنے
میں نہ آیا۔
اس وقت تک میڈم ریشل اپنی گوانگوں
چلبازوں کے ذریعہ سے بد نصیب بیوہ
محور کی نصف کے قریب دولت پر قبضہ
کر چکی تھی خود مسز لوبا ڈیل نے عدالت میں جو
بیان دیا اس میں اسے کہا تھا کہ اپنا سامان لے
لٹا کریں اسے اس کے عوض جو کچھ حاصل کیا
وہ صاحب کی چند ملکبان کسی گاڑھی دوا کی
چند شیشیاں یا چند سرسبز تہ کاغذ جو چیزیں
میڈم نے میری شادی کے بہانہ سے خریدنے
کا وعدہ کیا تھا ان میں سے چند ایک لے لیں

گر میرے دیکھنے میں آئیں گیں باتوں کی حالت مجھے
قطعی معلوم نہیں۔
اور میڈم ریشل کی بیک باری کا حال سننے بیوہ
عورت کا بے حجاب بد سیکڑوں کی خرید
کے بہانہ وصول کرنے کے بعد اب اس نے
زیورات کا ذکر بھی کرنا چاہا ایک دن مسز لوبا
ڈیل کو پاس بٹھا کر فکر امیز چہرے میں کہنے لگی
ایک بات کا تو میں اب تک خیال ہی نہیں
آیا یعنی آپ کے زیورات کا اس میں شک
نہیں ابھی خریدنا بتیاری پر بہت سارے بیرون
جو گالیکین جس صورت میں آپ کا ایک لاکھ
کی خطاب دار گیک بنیاد رسوائی میں لیدر
کا درجہ حاصل کرنا ہے تو لازمی طور پر چند
پیش ہوا چار ہرات آپ کے پاس ہونے چاہئیں
آپ اس کے متعلق غور کریں پھر میں ساتھ ساتھ

بہارِ وصال نمبر

ٹائیگر کریم

مگر خاص وقت پر میڈم میں بھی نمی آتی ہے
شورنگی اٹھتی پڑتی ہے تو ٹائیگر کریم استعمال کیجئے
تو یہی جذب ہو کر جل کر کسی طاقت پر کوئی بھی
نور وکی نہایت جبر جیٹکا نہ ہا نہ سے کی ضرورت
نہ شانے کو پر تیز نہ تہل چلا چلنے کا قدرتی
چربی بیکھل کر لی اور شیشا دھری امصالہ وایت
تیار شدہ ہوا۔ اگر ٹائیگر کریم کو چند روز تیار نہ کرنا
کرنے سے کہیں کی نہ کا پوس یا بچھانے کی وجہ سے
استعمال نہ کری تو جلد میں بڑھاپہ ہو جائے گا
رگوں پھل جانا خیر کا خرمیاں بھی دھو کر کوڑا
سے کوڑا کر کے لگا کر زکارتہ مری قابل خوف فرین
جاتا ہے فری امد زلی کی بہترین دوا ہے قیمت
فی شیشی چار تولہ ریشا فی پڑے محمولہ ایک ایک
تولہ دلی گشتی ایک پڑے چار تولہ محمولہ ایک ایک

مجنون بوزیدان

مگر آپ کو کچھ کا نہیں بوزیدی کی مہول سے مواظقت حاصل کرنا چاہئے
لہذا کوئی عرصے کا باعث اندھا کی شہرت ہو کر اس حرکت میں نہیں ہونی چاہئے بلکہ
میں خیال آئے ہے کہ بوزیدان کو کوئی بھی جانے ہی نہیں ہے چنانچہ میں نے
دو سے تھوڑے تو جوشن چھوڑ دیں اسلئے کہ کسی جانے کی بوزیدی ہی پر سے آئے
کریں۔ یہ ہے وہ دوا جو شہرتی کوڑو جھل جی جوشن کا شہرہ بیکھل کر لائی ہے
جو کوڑو کی ہے اولاد نہ پید ہو تی ہے جو مسک دھری باہر دھری باہر دھری باہر
کر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر
ہے قیمت ۲۵ روپے دوا ۲۵۰ تولہ ۲۵ روپے۔ دوسری دوا ایک پڑے محمولہ
نیا بوزیدان خرمیاں دوا
دلی بوزیدان خرمیاں دوا
پڑا بوزیدان خرمیاں دوا
آتی ہو یا خرمیاں دوا
خوڑا کر کے اور جلد بوزیدان خرمیاں دوا
جاتی ہے بوزیدان خرمیاں دوا

ستاوین

پیشاب اور پاخانہ سے ہلے پچھے نہیں ہوتا
مگر خاص وقت پر میڈم میں بھی نمی آتی ہے
شورنگی اٹھتی پڑتی ہے تو ٹائیگر کریم استعمال کیجئے
تو یہی جذب ہو کر جل کر کسی طاقت پر کوئی بھی
نور وکی نہایت جبر جیٹکا نہ ہا نہ سے کی ضرورت
نہ شانے کو پر تیز نہ تہل چلا چلنے کا قدرتی
چربی بیکھل کر لی اور شیشا دھری امصالہ وایت
تیار شدہ ہوا۔ اگر ٹائیگر کریم کو چند روز تیار نہ کرنا
کرنے سے کہیں کی نہ کا پوس یا بچھانے کی وجہ سے
استعمال نہ کری تو جلد میں بڑھاپہ ہو جائے گا
رگوں پھل جانا خیر کا خرمیاں بھی دھو کر کوڑا
سے کوڑا کر کے لگا کر زکارتہ مری قابل خوف فرین
جاتا ہے فری امد زلی کی بہترین دوا ہے قیمت
فی شیشی چار تولہ ریشا فی پڑے محمولہ ایک ایک
تولہ دلی گشتی ایک پڑے چار تولہ محمولہ ایک ایک

امسا کلون

آپ کو کچھ کا نہیں بوزیدی کی مہول سے مواظقت حاصل کرنا چاہئے
لہذا کوئی عرصے کا باعث اندھا کی شہرت ہو کر اس حرکت میں نہیں ہونی چاہئے بلکہ
میں خیال آئے ہے کہ بوزیدان کو کوئی بھی جانے ہی نہیں ہے چنانچہ میں نے
دو سے تھوڑے تو جوشن چھوڑ دیں اسلئے کہ کسی جانے کی بوزیدی ہی پر سے آئے
کریں۔ یہ ہے وہ دوا جو شہرتی کوڑو جھل جی جوشن کا شہرہ بیکھل کر لائی ہے
جو کوڑو کی ہے اولاد نہ پید ہو تی ہے جو مسک دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر
کر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر دھری باہر
ہے قیمت ۲۵ روپے دوا ۲۵۰ تولہ ۲۵ روپے۔ دوسری دوا ایک پڑے محمولہ
نیا بوزیدان خرمیاں دوا
دلی بوزیدان خرمیاں دوا
پڑا بوزیدان خرمیاں دوا
آتی ہو یا خرمیاں دوا
خوڑا کر کے اور جلد بوزیدان خرمیاں دوا
جاتی ہے بوزیدان خرمیاں دوا

سفید پانی کی دوا

عورت کے بہت سے عرصے سے ہلے پچھے نہیں ہوتا
مگر خاص وقت پر میڈم میں بھی نمی آتی ہے
شورنگی اٹھتی پڑتی ہے تو ٹائیگر کریم استعمال کیجئے
تو یہی جذب ہو کر جل کر کسی طاقت پر کوئی بھی
نور وکی نہایت جبر جیٹکا نہ ہا نہ سے کی ضرورت
نہ شانے کو پر تیز نہ تہل چلا چلنے کا قدرتی
چربی بیکھل کر لی اور شیشا دھری امصالہ وایت
تیار شدہ ہوا۔ اگر ٹائیگر کریم کو چند روز تیار نہ کرنا
کرنے سے کہیں کی نہ کا پوس یا بچھانے کی وجہ سے
استعمال نہ کری تو جلد میں بڑھاپہ ہو جائے گا
رگوں پھل جانا خیر کا خرمیاں بھی دھو کر کوڑا
سے کوڑا کر کے لگا کر زکارتہ مری قابل خوف فرین
جاتا ہے فری امد زلی کی بہترین دوا ہے قیمت
فی شیشی چار تولہ ریشا فی پڑے محمولہ ایک ایک
تولہ دلی گشتی ایک پڑے چار تولہ محمولہ ایک ایک

امسا کریم

پیشاب اور پاخانہ سے ہلے پچھے نہیں ہوتا
مگر خاص وقت پر میڈم میں بھی نمی آتی ہے
شورنگی اٹھتی پڑتی ہے تو ٹائیگر کریم استعمال کیجئے
تو یہی جذب ہو کر جل کر کسی طاقت پر کوئی بھی
نور وکی نہایت جبر جیٹکا نہ ہا نہ سے کی ضرورت
نہ شانے کو پر تیز نہ تہل چلا چلنے کا قدرتی
چربی بیکھل کر لی اور شیشا دھری امصالہ وایت
تیار شدہ ہوا۔ اگر ٹائیگر کریم کو چند روز تیار نہ کرنا
کرنے سے کہیں کی نہ کا پوس یا بچھانے کی وجہ سے
استعمال نہ کری تو جلد میں بڑھاپہ ہو جائے گا
رگوں پھل جانا خیر کا خرمیاں بھی دھو کر کوڑا
سے کوڑا کر کے لگا کر زکارتہ مری قابل خوف فرین
جاتا ہے فری امد زلی کی بہترین دوا ہے قیمت
فی شیشی چار تولہ ریشا فی پڑے محمولہ ایک ایک
تولہ دلی گشتی ایک پڑے چار تولہ محمولہ ایک ایک

ALZI SHEKHUPURIA 85 (A) Circular Road, Lahore

سادہ لوح مسز پورا ڈیل میڈم ریش کی چکنی چڑی باتوں پر کچھ اس طرح مفتون تھی کہ نیک و بد رسوے غیر اسکے لئے بھی امانہ ہو گئی وہ میڈم ریش کے ہمراہ لندن کے صدر ویسٹ اینڈ کے ایک جوہری کی دکان پر گئی اور اس جگہ سے چودہ سو پونڈ مالیت کے زیور خریدے جس کی قیمت مسز پورا ڈیل نے نقد ادا کی لیکن میڈم نے یہ کہہ کر انہیں اپنے قبضہ میں لے لیا کہ میں انہیں اپنی ملاری میں حفاظت کے ساتھ بند کر کے رکھ چوکی تھی۔ جب آپ لیدی ریش نے کامرتہ حاصل کرنے کے بعد ان کو پہننا چاہیں تو میں انکو آپکے حوالہ کر دوں گی۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہے کہ مسز پورا ڈیل کے دل میں بھولے سے بھی کوئی شبہ، جی حسد کے برخلاف پیدا نہ ہوا۔ مزیداری کی بات یہ ہے کہ اس کے چند دن بعد میڈم ریش وہ سارے زیورات لے کر چھپڑاں جوہری کی دکان پہنچی اور حیلہ سازی کرتے ہوئے کہنے لگی کہ میں ان کی ضرورت نہیں ہے جوہری نے تھوڑی سی کوئی وضع کر کے باقی ماندہ رقم کا چیک اسکے حوالہ کر دیا اور یہ رقم بھی میڈم ریش کے پیٹ میں سما گئی۔

اتفاق ایسا ہوا کہ اس واپسی کی خبر کے طریقہ پر مسز پورا ڈیل کو بھی ہو گئی جب اس نے از روہ تعب اسکی دھپ پوچھی تو میڈم بڑے متین لہجہ میں کہنے لگی میری عز پر مسز پورا ڈیل آپ گھبراہٹ میں سرکام میں آپ جی کا نقشہ نظر رکھتی ہوں مجھ کو خیال آیا تھا کہ جب اس خریداری کی اطلاع لاڑو زنیہ کو ہوگی تو تھا ہوا جائیں گے۔ کیونکہ ان کے ہاں بے حساب خاندانی جواہرات و قیمت درشت چلے آتے ہیں اصلہ بیڈی زنیہ

کی حیثیت میں آپ کے پاس آئیں گے بات ہر چند معمولی ہے لیکن میں ہرگز نہیں چاہتی کہ ہزار ڈھپ کو کسی بھی پلو سے ناراضگی کا موقعہ دیا جائے۔

اگر مسز پورا ڈیل کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ وہ چودہ سو پونڈ کی رقم جو میری گم سے نکلی ہے اس کا کیا بنے گا؟ تو اس نے اس خیال کو میڈم کے دعوے پر بیان کرنا ضروری نہ سمجھا۔ یہ سوچ کر کہ وہ گھونٹ پی گئی کہ شادی کے بعد پھر مجھے کسی چیز کی ضرورت نہ رہے گی۔

بعد ازاں جب معاملہ عدالت میں پیش ہوا تو مسز پورا ڈیل نے دوران شہادت میں بیان کیا تھا کہ اس عورت نے بہت سا اور روپیہ بھی مجھ سے کئی ایک پہانوں سے وصول کیا۔ کسی دن کسی نئی پوشاک کا ڈر سیکر بیٹھ جاتی کسی دن کسی اوجڑے کا لیکن گوان چیزوں کی قیمت مجھ سے وصول کی جاتی تھی تاہم خریداری کے بعد وہ کبھی میرے دیکھنے میں نہ آتی تھی۔ اگر میں کسی موقع پر پوچھ بیٹھتی کہ ان چیزوں کو کیا ہوا؟ تو میڈم ریش عموماً یہ جواب دیتی کہ وہ سب تھارے ولیم کے پاس ہیں، ایک اور موقع پر میڈم ریش مجھ کو بڑے بڑے طریقے سے ایک گاڑی بنانے والے کے پاس لے گئی اور کہتے تھے کہ تم اپنی شادی کی تقریب کیسے کوئی اچھی سی گاڑی پسند کر لو۔ تاکہ اس پر لاڑو زنیہ کا خاندانی نشان منقش کر دیا جائے۔ میرے پاس اپنے مرحوم شوہر کے تھوڑے بونے بہت سے چاندی کے برتن تھے اس کے علاوہ میں نے بونڈ سٹریٹ میں چاندی کی ایک ٹی سروں خریدی تھی لیکن میڈم ریش ان تمام

چیزوں کو یہ کہتے ہوئے میرے ہاں سے اٹھا کر لے گئی کہ یہ تمہارے شاہان شان نہیں ہیں۔ اس طریقہ پر اس نے میری بہت سی اگوتھیاں اور کئی ایک زیور بھی لے لئے میرے ہاں کئی خاندانی بہریں اور میرے شوہر کے چھوڑے ہوئے خطوط تھے ان پر بھی میڈم نے قبضہ کر لیا۔ ایک موقع پر وہ ایک سلگ ہوا سلگر مانڈ میں لیکر میرے پاس آئی اور کہنے لگی لاڑو زنیہ اسکو پی رہے تھے انہوں نے تم کو دکھانے کے لئے یہاں ہے کہ ان کی محبت اتنی جی گرم ہے۔ جتنا اس سلگر کا سراہ اس موقع پر کوئی آدمی دروازہ کے سامنے سے گذرا بھی اور مجھ کو بتایا گیا کہ یہی لاڑو زنیہ ہیں۔ لیکن میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتی کہ وہ آدمی درحقیقت کون تھا؟

(ب)

ناظرین خیال کرنے ہوں گے کہ ایک شرم میڈم جو عورت کو اس حد تک ٹوٹنے کے بعد میڈم شرم سیر ہو گئی لیکن اس کے پیٹ کا گھڑا اتنا خالی تھا کہ اگر ساری دنیا کی دولت بھی اس میں سما سکتی تو پورے ہوتا جس و شباب کا علاج ہو چکا شادی کے کپڑے خریدے جا چکے۔ زیورات کا ڈھونڈ بھی رہا گیا۔ اب ضرورت کوئی نیوڈر یہ حصول نہ کا پیدا کر کے کی تھی۔ تو اس بارہ میں میڈم کا دماغ بہت عرصہ تک معطل نہیں رہا چنانچہ ایک دن وہ مسز پورا ڈیل کو اپنے ہمراہ گرس دینے کو کٹر کے ایک خالی مکان میں لے گئی اور دکھا کر دے وہ عمارت ہے جہاں لاڑو زنیہ نے شادی کے بعد تنہا رہے رہنے کیلئے منتخب کی ہے۔ اب تم اس بات کا فیصلہ کرو کہ سنی آرائش و زیبائش کسی طریقہ پر جو چند سو پونڈ کی بات ہے۔ اس میں ہے۔ تم کو بار نہ

ہوئی لیکن اس میں شک نہیں کہ تمہارے حسن انتخاب کو دیکھ کر لاڈ لینے کا قیام بدلتا ہو جائے گا۔

اب ایک طرف تو میڈم ریشل چند سو پونڈ کا تقاضا کرتی ہے اور دوسری طرف عورت کے پاس سب مل کر ایک سو پونڈ بھی باقی نہیں رہے اس وقت پہلی مرتبہ اس کے دل کو کچھ غمزدگی تشویش ہونے لگی ہوئی تھی۔ اتنا دیر پہلے صرف کہ وہ اپنے کے باوجود لاڈ لینے سے اسکی کوئی ہمت جیت نہ جاتی تھی۔ عورت ہی جتنی غلطی لیکن میڈم کے تقاضے بے رحمی کے ساتھ جاری تھے۔ آخر کار وہی ہوا جو ایسی حالتوں میں اکثر ہوتا ہے یعنی غریب عورت کو مجبور کرنا۔ پھر وہ اب میرے لئے کچھ بھی نہیں رہا۔ میں کس اس سے کہ دوں؟ جب نوبت پہلی تک پہنچی تو ایک روز سزاوار قیام کے نام اس نام نہاد ولیم کا لکھا ہوا حسب ذیل مندرجہ کا ایک خط موصول ہوا۔

”میرے جان سے پیاری سہیلی میں اتفاق ریشل کے ہاں گیا تو دیکھا ہوا سامنے بنائے بیٹھی ہے جان میں سچ کہتا کیا تم سے اس کو کوئی کدورت ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ تم شادی کے بل کا کر کے کرتے شک مٹی ہو میری سچ کہتا ہوں دنیا میں تم سے زیادہ محبت مجھے اپنی عمر میں کبھی کسی عورت کے ساتھ نہیں ہوئی اس لئے تم بھی سنگدل بن کر میری آزمائش کرتی ہو؟“

تمہارا صادق و فادار
ولیم

لیکن روپے کی ضرورت میں تو میرے سے ہی پوری ہوتی ہے سزاوار قیام کو لاڈ لینے عرف ولیم کو کسی حال میں آئندہ کتنا بچاؤ تھا مٹی تاہم اس کے لئے روپیہ سرفکر کے

اسکی خوشنودی حاصل کرنا بھی غیر ممکن تھا۔ شادی کے بعد اس سے اپنے پیارے ولیم کے نام ایک خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ اگر شادی کا انتظام جلد از جا مکمل نہ ہو تو پھر راجا رنجھے اپنے رشتہ داروں سے مشورہ کرنا چاہئے گا اس خط کے جواب میں نام نہاد ولیم نے ذیل کی پراسرار حقیقی تحریر لکھی۔

”جان سے بڑھ کر پیاری میری۔ آج بڑھیا کی زبانی معلوم ہوا کہ تم سب بہر کو مشور میں مجھ سے ملوگی۔ میں کامل دو گھنٹے جا رہی تھی۔ میں تمہاری راہ لکتا رہا لیکن تم نہ آئیں اب مجبور ہو کر لکھنا ہوں کہ اگر تم اپنے رشتہ داروں سے صلاح کر کے بیٹھو گی تو میں فوراً ہی انگلستان سے کسی طرف کوچ چلاؤں گا۔ یہاں نہیں کر سکتا جا رہی تھی۔ دو گھنٹے سے پانی میں تمہارا انتظار کرتے ہوئے کتنی کوفت ہوئی اب کل میں دل سونے کے گرجا میں تمہارا انتظار کروں گا اگر میں کسی دوسرے مرد کے ساتھ تم سے ملاؤں اس کے ساتھ میں آپس کی واقفیت ظاہر نہ کرنا۔ یوں اطمینان رکھو کہ میں ہر وقت تمہارے ہی نام کی مکرل کرتا ہوں۔“

ہر وقت تمہارا
ولیم

حالات اب رفتہ رفتہ انتہائی صورت اختیار کر چکے تھے۔ یہ عورت کل سرمایہ ختم ہو جانے کے باوجود اب تک اس بارہ میں بالکل اعلم تھی کہ عاشق جاننا کسی دن اسکو عقبہ مناکحت میں لانے کا ارادہ رکھتا ہے اس لئے کئی انتہائی چٹھیاں اپنے زعم کے مطابق لاڈ لینے کے نام لکھیں جن میں اس بات کی درخواست کی گئی تھی کہ اب میرے حال پر رحم کر کے اب مجھے سارے تفکرات سے

آزاد کر دین لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو مجبور ہو کر اس نے حسب ذیل چٹھی تحریر کی۔

”میرے پیارے ولیم میں ہر گھڑی تمہارے خط کی منتظر رہتی اور تمہاری دیر کو ترستی ہوں میرے پاس کچھ بھی ہے سب تمہارا ہے اور تم جس طرح چاہو اس کو حاصل کر سکتے ہو میں نے پیشہ ایک بہ موقع پر غلطی سے اپنے خط میں لکھا تھا کہ میری چٹھیاں تم کو دیاں ہیں مگر دو لیکن یہ فقط غلط فہمی کا نتیجہ تھا میں نے یہ خط صرف اس لئے لکھا تھا کہ تم نے مجھ سے روکھا لی اور دوسری کا سلوک شروع کر دیا تھا حالانکہ میں اسکی مستوجب نہ تھی واقعہ میں میرے رشتہ داروں کو نہ میری ذات اور نہ میرے اثاثہ پر کسی طرح کا اختیار حاصل ہے شومہ نے جو کچھ میرے لئے چھوڑا اب اسکی غنائم کل ہوں اور جس طرح جی چاہے اسے اپنے صرف میں لاسکتی ہوں کل نہیں بچے تک میں تمہاری راہ دیکھوں گی اور اگر تم پھر بھی شک نہ تو مجبوراً شہر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ میرا خیال ہے اس سے تمہارے جی کو کچھ بھی رنج نہ ہوگا۔ لوگ حضرت ابوب کے صبر کا ذکر کرتے ہیں لیکن میرے صبر کے سامنے وہ بھی کچھ چیز نہیں ریشل کے ہاں میں صرف اس لئے نہیں جاتی کہ مجھے مشربا سکی طرف سے اندیشہ ہے کل ریشل نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ تمہارے خلاف قرنی کا پروا نہ لئے پھر تمہارے میں نے اس سے کچھ نہیں خریدی تھی وہ بھی میں اسے واپس کرے ہی چاہتا لیکن وہ بیتا نہیں؟“

اور میریڈم ریشل نے جب دیکھا کہ سرخ نمبر کا آخری صفحہ خوں پوڑا چکا اور اب اس سے کسی خرید و مولیٰ کی امید قطعاً باقی نہیں تو اس نے اپنے نرم چوڑوں کے اندر سے تیر

اجن اکاٹے شروع کئے۔ پہلے اُس نے
بوجہ عورت کو دھمکایا اور جب وہ بھی مقابلہ
کے لئے آمادہ ہوئی تو عہد شکنی کی بنا پر اُس کے
خلاف وارنٹ گرفتاری حاصل کئے گئے۔
وارنٹ کراس کے جیل خانہ میں ڈلوایا۔
میڈم نے گواہی طرف سے دورانہشی کی
بتی، لیکن اس کا فضل خود اُس سے نفی میں
زلوں کا شائبہ ہوا کیونکہ اس واقعہ کی
اطلاع پالنے کی سسر پورا ڈیل کے وقت
مافاتی اور سیلیاں اسکی اندا کیئے تھے جو
کتبہ انہوں نے میڈم ریشل سے اس کے
بین وہن کی تحقیقات کی رفتار سے
حقیقت حاضر مافی شروع ہوتی اور سارہ
ریشل پورسن، میڈم ریشل کو تباہی
کے دینے والے بیوی بولس نے اسکی
دے کر دھمکائی اور اس کے الزام میں
نہ چلے سکتا کر لیا۔

(۷)

لندن کی مشہور عدالت فوجاری ہے
اولد ہلی کہتے ہیں۔ بہت سے تاریخی جہت
رکھنے والے مقدمات کا مرکز بنی ہے لیکن
نیپال یا جاتا ہے کہ ستوارٹ ہاوشا ہو کر
زمانہ نیک میجر شریک بیڑ قاتل اور کئی
فریق قبائل ان کے تاریخی مقدمات
سے لیکر عہد حال کے گواہوں مقدمات تک
کبھی کسی قانونی واقعہ کی عظیم سنسی پیدا
نہ کی ہوگی۔ جتنی اس بائہ شریک کی لٹری کے
مقدمہ سے پہلی۔ نہ صرف لندن کی حدود
میں بلکہ سارے انگلستان کے طول و عرض
میں ہر شخص کی زبان پر اس بدنامش عورت
کی چالاکوں اور سحر طریوں کا چرچا تھا اور
اس کے حق میں ہر طرف سے لعنت اور
ملاحت کے الفاظ سنے جاتے تھے۔

آخر کار جب مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی تو
دیکھا گیا کہ اولد ہلی کلرہ عدالت کچھ بھرا
ہوا تھا۔ مسئلہ طبقہ کی سبکدست سے لے کر
عام بازاری آدمیوں تک ہر خیال سر مزاج
اور ہر درجہ کے زن و مرد اس مشہور بینام
میڈم ریشل کی صورت دیکھنے کو ایک دوسرے
پر گرسے پڑے تھے جس کا ذکر انہوں نے
بیشہ بڑبڑاتا لیکن جس کی شخصیت نے
اس واقعہ کی بدولت خاص اہمیت حاصل
کر لی تھی۔ وہ ان ستم رسیدہ عورتوں کی بانی
جنہوں نے میٹرو دولت اس کے ہاتھوں میں
ضی ہے۔ وہ تعانت زندگی بیان ہوتے سننا
چاہتے تھے۔ یہ فقرہ عام طور پر سنا جاتا تھا
کہ اس مقدمہ کا حال اسی حالت سے بھی
زبانہ دھندہ ہوگا اور اس میں کلام نہیں کہ
جی بی عظیم سنسی کاہ نگاہ اس مقدمہ کے ذریعہ
سے پہلی دوسری نہایت کامیاب ناکام
بھی مشکل میں ہوگی۔ انتہا ہے کہ ہزاروں
لوگ صرف اسلئے اندر نہ جاسکے کہ جرم کی
کثرت کے باعث عدالت کو دواڑے بند
کر دینے پڑتے تھے۔ اور اس ناکام کی سبب
اس شہین مقدمہ کی لازم عورت میڈم
ریشل کا کیا حال تھا جو اپنی لامحور دکائی و
بے شمار دولت کے زعم میں وہ اس طرح جاچا
نظر آتی تھی گویا کسی الزام کی جواہر کی کشت
نہیں بلکہ ایک تماشائی کی حیثیت میں ہونے
آتی ہے۔ ملازموں کے کٹہرو کی بشت پر اپنی
جگہ پر بیٹھ کے پیچھے کی طرف مٹکی ہوئی وہ سرگرم
نظروں اور کسانہ قسم سے مانتہ چہروں کے
اس ستمند پر کاہ نگاہ نظر ڈالتی تھی جو زیادہ
تک اطراف میں پھیرا ہوا تھا۔ امر واقعہ یہ
ہے کہ میڈم کے دل پر کسی علاج کی فکر و تشویش
قطعاً طاری نہ تھی۔ بلکہ اس نظر لاہرے

لے کر دیکھتی تھی۔ سچ یہ کیفیت تھی گویا
وہ کسی ٹھیکر کے سیلے پر کام کرتے ہوئے حاضر
سے اپنے حسن کا گروہ کی وادطلب کر رہی
ہے۔ کبھی وہ اپنے بالمقابل کھڑکیوں کے سایہ
میں بیٹھ کر اسے اراکین بیوری کی طرف دیکھتی
کبھی دور میں لگا کر ان اہکاران عدالت پر
نظر ڈالتی جو اپنے سرکاری لباس میں اس کے
حالت شہادت قلبیہ کرنے میں مشغول تھے۔
لاڈلے نیچے کو بھی اسلئے مراد اصلی دیکھنے سے
ہے۔ اس نام نہاد فرضی آدمی سے جو ہمیں جو
ولیم کی آٹھیں پوشیدہ تھا۔ مسند عدالت پر
بیٹھے کیلئے جگہ دی گئی تھی اور وہ عقارت آمیز
تقسیم کے ساتھ اس نظر سے دیکھ رہا تھا۔
یہ معلوم کرنا بہت مشکل نہ تھا کہ مقدمہ
کے نتیجہ کے بارہ میں یا تو میڈم کے دل میں
کوئی شک و شبہ نہیں ہے یا وہ اس بات
کی پروا نہیں کرتی کہ انجام کیا ہوگا جس
کٹہر میں اسکی نشست تھی اس سے ذرا شبہ
بہ انگلستان کے بہترین ادوی تزیین کار نے
فوجاری کی اہمیت ناک تھا۔ یہی ہوئی نظر
آتی تھی۔ ان میں سے چار جگہ سرگروہ و لہی
سیور تھا خود اسکی طرف سے پیروی کر رہے
تھے۔ ایمان سے بھی زیادہ ہیبت ناک
مغض یعنی مشر سار جٹ بیٹا ہیں جس کی
نسبت مشہور تھا کہ کسی مقدمہ میں نہیں بار۔
مونیکو ویز اور ڈگلس ٹریٹ امتداد
طرف سے پیروی کرنے کو حاضر تھے۔

یکے بعد دیگرے جب مختلف گواہان اس
بیانات دینے کو آمادہ ہوئے۔ تو میڈم ان
منہ سے نکلے ہوئے ہر ایک لفظ کو ٹیٹ
سے سنتی۔ جب کبھی حاضری عدالت
ہات پر مقدمہ مار کر جھٹے تو میڈم ان کے
ساتھ شریک ہو جاتی اور اگر کسی موقع

کوئی گواہ اسکے خلاف کوئی بات کہتا تو قبر
آلود ننگوں سے اسکی طرف دیکھ لگتی :-

حب لاڈ رنجیلے کو بعض شہادت طلب
کیا گیا تو اس نے فوراً یہ بات واضح کر دی
کہ نہ مجھ کو مسز بورا ڈیل کا حال معلوم ہے۔

نہ میڈم سے میری واقفیت۔ صرف ایک
یاد و مولفوں پہ میں اسکی دکان پر کوئی چنے
خمد نے کیا تھا۔ اور مجھے کچھ کچھ یاد چلتے
کہ دوسرے موقعہ پہ اس نے میرا تعارف
رسمی طریق پر ایک نہ جانی ہوئی عورت سے
کرایا تھا گو مجھ کو یاد نہیں کہ اس تعارف
کی مصحت کیا تھی۔ میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا
کہ وہ عورت مسز بورا ڈیل کی یا کوئی اور۔

وہ کیا عشق و عاشقی کا سوال تو اسکا مجھے
بھولنے سے بھی خیال نہیں آیا۔ تب سبکو
ام نہاد ولیم کی کھلی ہوئی انگلیں چھبیاں دکھائی
گئیں جو مسز بورا ڈیل کے نام تحریر کئی
مکتبہ لو اس نے پہلے نوٹس نہ رہا تو میں
نے اس مضمون کی چھبیاں سبھی نہیں کھیں
پھر ان میں سے ایک آدھ کو چھو کر کہنے
لگا : بھلا اسی اولے قرینے کا یہ نام سے مل
سکتی ہے۔ ساری حیثیت میری ذات کے
متعلق سراسر غلط اور بے بنیاد ہے :-

جب مسز بورا ڈیل کو گواہوں کے تہہ میں بلایا
گیا تو وہ اپنی سلوہ لوچی اور حافت پر عویثر
اوتا پدا ہوئی جاتی تھی۔ تہہ میں کھڑی ہو
کہہ نظر میں فرش پا انداز کے وہ کا پتی ہوئی تھی :-

میں مختلف سوالوں کا جواب دیتی اور بعض
موقعوں پر تو اسکی آواز بالکل جیٹنی نہ سکتی
جب عدالت نے اسکو گھونگھٹ ٹھٹھٹے کیلئے
کہا تو وہ ڈیڑی ٹشکی سے اس کیلئے اٹھ اٹھتی۔
غریبکی پریشانی دیکھ کر میڈم ریش کے ہاتھ
ہندی کے پیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے تھے لیکن

جب رفتہ رفتہ ترقی استغناء نے اسکی زبان
سارے حالات اعلوئے جو میڈم کی گرفت میں
آنے کے بعد سے نہیں آئے تھے تو جانورین بر
سٹا جھانکنا بھلا دھانی دیتا تھا کہ کسی ایک
آدھی کے دل میں میڈم کی لئے لٹا ہی کا تھین
باقی نہیں رہا :-

جب اس سے ان پٹھیوں کے بارہ میں جرح
کے سوالات پوچھے گئے چکا آغا زبانی ڈیڑی
سے مٹا مٹا کر بولی : بدت بیان کیا گیا اگر لاڈ
رنجیلے کو مخاطب کر کے کھلی گئی عین تو غریب
نے نہ کہ یہ سب چھبیاں میڈم ریش نے خود
بول کر کھولتی تھیں اور وہی میں اپنے ماہر
لاڈ رنجیلے کو پہنچانے کی عرص سے مل جاتی تھی

اس بیان کی تصدیق یوں بھی ہوئی کہ مسز
بورا ڈیل کی کھلی ہوئی وہ ایک نام نہاد تھیاں
مہندہ۔ نسل کی شہتہ نہ تھیں چڑی عویثرانی
میں انھاروں میں سے ایک ہی کھنڈیا پر
تھی ایک اور عجیب بات اس وقت

یہ یہی نظر آتی کہ ولیم کی کھلی ہوئی چھبیاں
اور یوں کے تحریر کردہ حوالہ سب ایک ہی
طرح کے گدے پر لکھے گئے تھے جس سے معلوم
ہوتا تھا کہ یہ میڈم اس ان کے گواہوں اور چھوٹے
کی ذمہ داری تھی :-

یہ وہ تہہ تہہ میڈم نام جو چھبیاں
کی کھلی ان میں سے بعض سب کو عدالت
میں چھان بینائی نہیں تو خوب تہہ تہہ اور ایک
کا مضمون حسب ذیل خاص :-

تہہ کی بہن کا یہ خیال بالکل یہ ہے کہ جہلوں کی
مزہ ہر عدالت میں جہت کیوں نہیں
وہ خود ہی آپس جہلوں کی مرمت کرتی ہوتی ہے
کی قبضوں پر ٹھنڈا لگاتی : دن بھر دوسری عورتوں
کے ساتھ فصول گھٹک کر کے کے مقابل میں یکا
یقیناً بہتر ہوگا۔ اور وہ نہیں کہہ سکتی تو آپ اپنے

مرمت طلب کیلئے سب سے پاس بیٹھیں :-
نہ وقت اس خط کا مضمون مدلت میں بیٹھ
کہ سنا یا تو سنا یہ میڈم ریش کے دامن بڑھتی
سیور نے مسز بورا ڈیل پر چڑھائے ہوئے بیٹھا
کیا ہی مع کر کر لیا جاتی ہوا کہ سنا نے خود لوں
سراسر مضمون کا نظارہ دیکھنے کے نام لکھوا یا
تھا یا نہ تھا اتنا ہی سمجھ سکتا : ایک بے امیر
کبر کی جہلوں کی رشتہ باقیض پرش ہوا
یا کہتے ہوئے پڑوں کی امداد کا سوال باقی
جی غافل رہتے ہیں :-

مسز بورا ڈیل نے جواب دیا : مہندہ ریش جس
تاریخ محبت لکھائی میں اسی طرح کا لکھ دیا
کرتی تھی : مسز سیور نے وہم کے نام دیا ہوا
مسز بورا ڈیل کا ایک اور خط پڑھا جس میں
تھیں یہ تھا :-

آپ کو کھنڈیا دکھا رہا ہوں تو میں آپ کے ساتھ
چکر لکھوڑا خط پر بیٹھنے سے ملنے دیتی تھی۔
بے تعبہ کی با سب کہ اس کی بائیں کی
جی ہوئی نہیں اس قدر جگہ کھلی ہیں حالانکہ
ابھی وہ مجھ کو نہ لکھا تھا۔ ان کو پہنچا دینا
آتا تھا اور تھیں : میں نے خیال میں سب مضمون
کا مشورہ مجھ کو لکھ دیا :-

تہہ تہہ کے قریب تہہ تہہ اور ایک اور
دہن :- کو لوں کی مرمت تہہ تہہ اور ایک
دیکھ کر تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
حاصل کرتے :-

خط کا مضمون پڑھ کر مسز سیور نے مسز بورا ڈیل
سے تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
رسمی ہوئی کہ یہ سب سب تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
ایک آدمی کے نام لکھا کرتی تھیں تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
جہلوں میں تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

کرتی نقیب کہ اس طرح کا آدمی لاڈ لے دینے پر ہوتا ہے
جواب میں مسز پوراڈیل نے کہا کہ مجھ کو بتا گیا
تھا کہ اس کے پاس زور قوت کی بے حد کمی ہے
اس سوال و جواب سے ناظرین یقیناً
معلوم کر چکے ہوں گے کہ میڈم ریش نے اپنے
کویل کو صفائی کا یہ پہلو بھجھا دیا تھا کہ لاڈ لینے
کا محض ہمارے قیاد و حقیقت پر عورت میرے
چپراسی پر زور سے ڈالنا چاہتی تھی۔

بھری عدالت میں جج کے سوالوں کا جواب
دینا ہر حال میں سخت پریشان کن ہوتا ہے
تاہم کہنا چاہئے کہ جس طرح کے ذلت بخش
تعاملات، فروز سادات بد قیاس مسز پوراڈیل
سے پوچھے گئے ایسے بہت کم کسی کواد سے
پوچھے گئے ہوں گے۔ ملزمہ کے کویل کے
ہرے سوال کے جواب میں جو کچھ کہتی
اس سے ہمیں پتا چلتا تھا کہ وہ ایک عادت
درجہ صافہ و کمزور دل اور بے قوت عورت
ہے اسکی تو خیر جو کتنی وہ ظالمہ ہے مگر ہاں
جب بیان کے خاتمہ پر وہ رکتے ہوئے تھیں
سے گو اہوں کے کہہ رہے تھے کہ انکی تعارضات
عدالت کے دلوں میں بینیاں بٹھکی کے ساتھ
جاگزیں ہو چکا تھا کہ اس عورت کا بیان حرف
بحرف صحیح ہے اور کچھ رنگ نہیں کہ ملزمہ
میڈم ریش نے نہایت شرمناک طریقہ پر
اس کو دو لوہا تقوں سے لوٹا اور برباد کیا ہے
لیکن روپے کا فنڈ بھی ایک چیز ہے

ہر قسم کی زبردست شہادتوں کے باوجود
میڈم ریش کے سکول میں فرق نہ پانے میں
کی کشمکش نکلی کہ جوئی۔ قہولی تو عورتیں
کے بعد پھر مٹانی کے طور پر کوئی چھینٹا ہوا
نقدہ کہ دیتی جس سے عدالت میں ہتھ پڑنے
گناہنا چھینچاں ایک موقعہ تھا جب
مرکزی وکیل نے دوران تقریر میں رائے دینی

کرتے ہوئے کہا کہ وہ کوئی بڑی ہی بے قوت
عورت ہوئی جو حسن و شہا حاصل کرنے
ایک ایسی عورت کے پاس گئی جو خود اپنا
علاج کرنا نہ جانتی تھی۔ جوت زبردست تھی۔
لیکن میڈم ریش کا جواب اس سے بھی زیادہ
زوردار ثابت ہوا کہنے لگی کہ اس کے متعلق اپنی
گھر والی سے پوچھنا اس حساب سے ہو تو قوں کا
سزناں بھی چلتے گی، اس پر عدالت میں
جسے نور کا فتنہ اٹا اونچا انتہائی خوشتر
کے باوجود بڑی ہونیک کمزور عدالت میں غامضی
قائم نہ کر سکا۔

اپنے صفائی کے بیان میں میڈم ریش نے
ہر ایک الزام سے جو اس کے خلاف عاید کیا
گیا تھا صاف انکار کیا اور کھٹے لگی کہ لاڈ لینے
کے مسز پوراڈیل سے شادی کرنے کا کوئی ذکر
ہے۔ میں نے کبھی لاڈ کو صوف کا۔ مہر میں
عورت کے ملنے نہ لیا تھا۔ درحقیقت یہ
سارا دھونگ اس نے صرف اپنی بی بیوں
کو بھپانے کے لئے رچا ہے۔ چلیوں میں
ولیم کا نام آتا ہے وہ ایک اونے حیثیت کا
آدمی تھا اور مسز پوراڈیل اس سے عشق کرتے
ہوئے تھے طرہ پر میری دکان پر ملتی تھی۔

اس کا وہ پیہ پیہ کے پاس نہیں آیا۔ بلکہ اسکا
گلتا ولیم ہی اپنے مطالبات پورا کرنے کو سب
کچھ اس سے لے گیا۔ اٹا میرا بہت سارے
اسی علاج کے سلسلہ میں جو وہ مجھ سے کرائی
رہی اس عورت کے ذمہ نکلتا ہے میں نے
اسکی ذات سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش
نہیں کی بلکہ ہر ممکن طریقہ پر اس کی مالی استحلا
آسان کرنے میں مدد دی ہے۔ غور کر کے دیکھا
جائے تو تھیندہ نہیں خود میں (میڈم ریش)،
تباہ و برباد ہوتی ہوں۔ اور مجھ ہی کو شرمناک
منصوبوں کا شکار بنایا گیا ہے۔

لیکن جب اس کے قہولی و پروردار استغناء
کا سر کردہ وکیل مسز جیٹ بیٹاٹن تقریر
کرتے ہوئے تھا تو اس نے اپنے طنز اور فصاحت
کے زور سے معاملہ کا رخ باطل ہی پلٹ دیا
فی الحقیقت ایسی زوردار تقریر جیسی اس
موقع پر مسز جیٹ بیٹاٹن نے کی بہت کم
اولڈ ٹیلی کے کمزور عدالت میں سنی گئی ہوئی۔
ارکین بیوری کو مخاطب کر کے پچھتائے کہ
بعد کہ اپنی ظالمی مصروفیت کے باوجود
یہ عورت میڈم ریش، اغایت درجہ مشکل
بے رحم اور دھوکا باز ہے اس نے کہا صاف
کھلمی دیتا ہے۔ کہ وہ اس بات کا قندہ محکم کر
چکی تھی کہ جب تک اس پر نہ صیب عورت
(مسز پوراڈیل) کے تن پر ایک پٹا اجیب
میں ایک جھنجھکی کوڑی بھی موجود ہے۔ یا اسکی
طرف سے وصولی کی کوئی دور افتادہ امید
ممکن ہو سکتی ہے اس کے پروردار اسکا
خون پھوٹنے سے دریغ نہ کیا تھا۔ یہی وجہ
تھی کہ اسکا سب کچھ ٹھسٹ لینے کے
بعد ظالم میڈم ریش نے اس سے سولہ سو
پونڈ کا پر دو ٹو بھی لکھوایا جالتے غور ہے کہ
تین مہینے کے عرصہ قلیل میں اس نے پانچ
ہزار تین سو پونڈ کی کثیر رقم دھوکا دی سے
وصول کی اور اسکی زبان ہندی کیجیلے وہ
ہر دو ٹو اٹھ تھیندے کے طور پر اپنے پاس رکھا
یہ یقیناً اس رویہ کو بھی اس سے وصول کرتی
اگر وصولی کی کوئی بعد از موت بھی ممکن ہوتی
لیکن آپ کو یہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس بھاری کے
پاس اب تن کے کپڑوں کے سوا کوئی چیز
باقی نہیں رہی جو زور قوت یا حصول امر کے
تمکات اس کے پاس تھے وہ سب اس نام
نہاد میڈم ریش کے پٹے میں جا چکے ہوتے
پرکھائیت نہ کہ اس نے حلفیہ بیان دیکر

مستی و قلندری

(بقیہ صفحہ ۱۶)

کا مذہبی کی سا لگدہ پرکھ، کی گرم بازو کی ہوتی ہے۔ سارے ۱۰۱ دروس کی سا لگڑھول پر رنڈیوں اور بھانڈوں کی بن آتی ہے اور کہیں کہیں بعض اشرفیہ کے خوش قسمت شاعروں کی بھی لیکن میر خیال ہے سب سے دلچسپ قسم کی سا لگڑھول ہانی بلوڑ کے ایک بڑے میاں نے، اپنی سوس سا لگڑھول کی خوشی میں اس پیرنا بالغ نے ساٹھ برس کی ایک دو شیرہ سے گنڈھ بندھن کر ڈالا۔ سواد ساٹھ کے فرق سے میاں ہیوی کے فرق کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ ایک بات اور بھی ہے جس سے آپ اس خور سے کی عمر کے فرق کو ثابت کر سکتے ہیں۔ جب لھا جاتا آٹھ دس سال کے تھے تو وطن صاحب کی والدہ ماجدہ کے ساتھ اسکول تشریف لے جایا کرتے تھے۔

ان جناب سے دریافت کیا گیا کہ آپ کو اس عمر میں یہ کیا مستی و قلندری ہوگی تو فرمایا کہ میرا اپنی سوس سا لگڑھول میں ایک جدت پیدا کرنی چاہتا تھا اور وہ جدت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنی شادی کر ڈالوں۔

مجھ پر یہ ہے کہ بڑے میاں سا لگڑھول مستی و قلندری کی آواز نہیں پہنچ سکتی اور وہ مستی و قلندری کے فانی نہیں ہیں۔ نہیں ہیں ورنہ میں ان کو ڈبل سا لگڑھول دیتا۔ ایک ان کی اس دلچسپ موٹو جو کی اود دوسرے ان کی شادی کی۔

ہوئے ہیں۔ اگر آپ اپنی بیویوں کو میری بوڑھو شریف والی دکان پر بھیجیں تو میں ان سب کو خوبصورت بنا کر ثابت کر دوں گی کہ میرا دعویٰ حسن فروشی باطل نہیں ہے۔

لیکن گناہ کی گھنٹی کو ایک دفعہ مرتبہ سرسبز ہو تو ہوا آخر کار یعنی طور پر تباہ ہوئی ہے پتہ اس کے کچھ عرصہ بعد ۱۹۴۲ء کو ملیم ریشل پر پھر ایک بار قدم چلا گیا۔ اس کی ترقی وہ قصور وار ثابت ہوئی اور اسے پانچ سال کا لے پانی کی سزا دی گئی۔ اس وقت معلوم ہوا کہ یہ عورت اپنی بناوٹی دلیری اور جو صاف مندی کے باوجود کتنی بزدل ڈرپول و کمزوریت ہے۔ سزا کا حکم سننے ہی سے اس کے چہرے کی رنگت لاش کی مانند رد ہو گئی کمر میں آگیا بدن ٹھہر کر کاچنے لگا ایک پہرہ دار عورت کے بازو کا سہارا سیکر وہ مشکل کٹھنہ سے باہر نکل کر غصہ ہوتے ہوئے اس طرح کی تفریق نظروں سے عدالت کی طرف دیکھا گیا اور پھر اپنی انٹل نگاہی سے جسم کو دینا چاہتی تھی لیکن مزیداری دیکھتے کہ یہ پانچ سال کا قمر بھی کسی نہ کسی طرح میت گیا اور اس کے بعد وہ پھر اپنا گھڑی کا سا حال اتار کر نئے شکار جانے کیلئے دین میں آکر بیٹھ گئی اس کی وہ یہ کہ حسن کی تلاش عورت کی سب سے زبردست کمزوری ہے اور اس معاملہ میں عورت دوسروں کے تجربات سے ہرگز فائدہ اٹھاتا نہیں کرتی۔ لیکن اسکا یہ عدالتی دیر پائا ہوتا ہوا تھوڑا ہی عرصہ کے بعد پھر ایک مرتبہ اس پر مقدمہ چلا گیا پھر اسے پانچ سال کا لے پانی کی سزا ہوئی تھوڑا سا مرتبہ وہ زندہ بھاگ کر آئی اور وہیں گنہگاروں کی بستی میں اس کا انتقال ہوا۔

اس عدالت کو جیل خانہ میں ڈال دیا اور اسکو تب چھٹکارا نصیب ہوا جب اس نے اپنے شوہر کی چھوڑی ہوئی پٹیشن ہمیشہ کیلئے اس عورت کے نام کر دی۔ جرم کی تاریخ میں لے رہی۔ شہادت اور خبثت باطن کی بہت سی مثالیں دیکھی گئی ہوں گی۔ لیکن اس طرح کی سبھا کا یہ عید ہی اس عورت نے کی ہے بقدرت خداوند نظر سمجھی جائے گی! :

اپنی تقریر کے ایک اور حصہ میں فیاض وکیل نے میڈم ریشل کے اس دعوے کی تفصیل کی کہ وہ عورتوں کو حسین و جوان بنا سکتی ہے چنانچہ جس وقت گمرہ عدالت حاضر بنے تو قہقروں سے گونج رہا تھا اس نے اس کے حسن افزا معالجات کی فہرست گنولے تھے کہا اس عورت کا دھوکے باطل دیکھئے ایک بے تاثیر بگڑا پانی ایک سو سے نیکر سزار گئی تک قیمت پر یہ کہ یہ چپا کٹی تھی کہ یہ سن پیدا کرنے کا وہ مرکب ہے جو سہاں لکھی کی جرم سر میں رہتا جاگتے۔ وہ دریائے جہان کا پانی جو صبارتار سائیں یوں ہلا کر لایا جاتا تھا میری گئی فی ہنس کے حساب سے فروخت کرتی تھی اس طرح جہان میں سرگیشا کے خانے اور قناتلیسی محلول اور شہنم صحر اور خدیا نے کہا کیا ابلا سب گنہوں کے حساب سے سچی جاتی تھیں؟

لیکن گو استغاثہ کے وکیل نے اپنی زوردار تقریر کے ذریعہ سے گمرہ عدالت میں سناقت پیدا کر دیا تاہم معلوم ہوتا ہے کہ میڈم ریشل کی تقدیر میں ابھی عرصہ کے کچھ اود باقی تھے کہ چونکہ ممبران جہادی نے پانچ گھنٹے غور کرنے کے بعد اپنی فتوے صا ور کیا کہ وہ تھو ہے جس پر میڈم ریشل ہنستے ہوئے کہنے لگی کہ شک نہیں کہ آپ لوگ پورے وانا ثابت

لیا آپ مرد ہیں ؟

تعمید ملکہ کے یہ کبیا آپ کے پاس رگ رگ میں موجانہ انتشار پیدا کر لیں گی وہ کل کی بی بی کی جگہ پر چمکے ثن بٹے جی فریشتائی کے خوش سرتوت کا مدیا کا شین ناظ
گنڈے اور وہ سمجھنے لگتی ہے کہ یہی کاویا ننگی کا سب کچھ نائریات نہیں بلکہ لیجے کہ آپ ہر سے نکھار ہیں۔ اولاً یعنی شریک زندگی کے جس کو بوجھ خوش
کھینچی آپ غدر کے ہو تو قسم کہ آپ کے ہیں مٹا بیٹا خدا کے روپ میں فرس مردانگی سی آوری کے نااہل ناخبات ہو رہے ہیں۔

موسم سرما کی ٹھنڈی اور طویل اتوں کو پر کیف
 بنانے کیلئے عاقبت ہر دم کی بے بدل دوا فاسفورول حشرہ وکاست استعمال کیجئے

[illegible]

پتہ: یونیورسل ٹریڈنگ کمپنی پی بی ایکس وی پی اس لاہور

امیر ہونا نے والی کتابیں!

مہتریہ سے شروع ہو سکتے ہیں۔

[illegible]

لہذا اسوہی دار کرمی (انگریزی میں) سندھوستان کے مجموعہ ریاست خیرپور
مختلف صنعتوں کے معقول کاروباروں کے مزاجوں پر اور سڑکاری کے لئے
طرح کی ضرورت واقفیت اور صنعت و حرفت کی کتبوں کی فراہمیت مفت
کمرشل سینٹر ایکٹ عسٹ پورک میں لاہور

شباب و جوانی صحت و زندگی کی ایسی گر چاہتے ہو

دنیا و طب کی انموں ایسا دا استعمال کیجیے

سہ

سہارن پور میں پہلی بار جو بھنگیوں نے روپوں کا استعمال کیا ہے
 انھوں نے اس کے لئے ایک خاص نام "سہارن پور روپیہ" رکھا ہے۔
 اس کے استعمال سے انھوں نے جو سود بدلتا ہوا ہے۔
 بھوکا خوب ملتی ہے۔ - پھر اس ملک کے شہریتوں اور
 ہو جاتا ہے۔ عامہ تو بیدار رہا اور لڑتے ہوئے ہو جاتا
 رہا۔ یہی وجہ تھی کہ اس ملک میں
 ٹیمپٹ فی شیشی پیر علاقہ محمود آباد
 نرسنگ اور پمپسٹ طلب فرمائیں :

منہج

سندائٹ ڈیگل بیورو مختار منزل
کوئٹہ ایس وی

ایک مغربی سائنسدان کی حیران کن پیشین گوئی

جس طرح مائے آب و ہوا گھٹنے سونے کے بعد انسان بالکل چست نظر آتا ہے۔

شاید آپ کو معلوم ہو کہ امریکہ کے ایک ماہر نے ایسے مریضوں کیلئے جن کو نیند نہیں آتی ایک ایسی تین ایچا دی ہے کہ اگر مریضیں پر پڑھنے کے بعد مریض فوراً سو جاتے ہیں اور مندرہ منٹ سونے کے بعد ایسے ہی چست ہو جاتے ہیں گویا وہ تمام رات نہایت آرام کے ساتھ سوئے ہوئے ہوں۔ اس مریض کی ایچا دے کے بعد کوئی وجہ نہیں کہ آگے حل کر مستعمل طور پر ایسی تین نہ جائیں جو کہ نیند کا بدل ہو سکیں اور جن کے تیار ہونے کے بعد انسان کو سونے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔

انسان پر ندرل کی طرح پرواز کرے گا
اگرچہ موجودہ مہم میں انسان ہوا، پانی اور زمین پر اپنا مکمل اقدار قائم کر چکا ہے لیکن اب بھی یہ انسان کے قابو سے باہر کی بات ہے کہ وہ جہاں چلے پرندوں کی طرح اڑ کر جلا جائے۔ مگر وہ زمانہ بہت نزدیک ہے جب پرندوں کی طرح انسانوں کے بھی پر نکل آئیں گے۔ یہ سائنس کی ایک عجیب غریب ایچا ہو گئی۔

حال ہی میں ایک سائنسدان نے اس قسم کے پر ایچا دے کئے تھے مگر وہ پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔ کوشش کی جارہی ہے کہ بغیر موٹر کے یا بجلی کے ڈائمنڈ کے حرکت دالے اس قسم کے پر بن جائیں جن سے

دنیا میں نئے پیدا ہونے والوں کیلئے کوئی نگر گنجائش باقی رہے گی کیونکہ دست قدرت نے موت کی تخلیق اس لئے کی ہے تاکہ نئے پیدا ہونے والوں کیلئے گنجائش نکلتی رہے۔

غذا کی ضرورت ختم ہو جائیگی
موجودہ دور میں کوئی انسان بھی بغیر غذا کے زندہ نہیں رہ سکتا لیکن ایک زمانہ وہ بھی آئے گا جب انسان کو غذا کی قطعی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ بس یہ کرنا ہو گا کہ ایک قوی گوشتی صبح کو کھائی اور تمام دن کے لئے فارغ ہو گیا۔

اُسے یورپ کے ایک ڈاکٹر نے ایک وایچا دی تھی جس کے چند قطرے کئی سیر غذا کے برابر قوت پہنچا سکتے ہیں۔ اور اس دوا کے استعمال کے بعد مریض کو بھوک بھی نہیں معلوم ہوتی۔ اس ایچا دے سے ہم کو یقین ہوتا ہے کہ وہ زمانہ اب قریب ہے جب لوگ سیروں غذا نہیں کھایا کریں گے بلکہ ایک گولی یا چند قطرے سے سیروں غذا کا کام نکل جایا کرے گا۔

انسان سویا نہیں کرے گا
انسان کے وقت کا بہت ماحصلہ سونے میں یہ یاد ہو جاتا ہے اور انسان کو سونا اسلئے پڑتا ہے کہ بغیر سونے کوئی شخص اپنی صحت کو برقرار نہیں رکھ سکتا لیکن ایک دور وہ بھی آنے والا ہے جب انسان سویا نہیں کرے گا بلکہ مریض کے ذریعہ اپنی تکان کو دور کر کے ایسا ہی چست ہو جائیگا

ایک یورپین مفکر اور محقق نے بعض ایسی پیشین گوئیاں کی ہیں جن کو پڑھنے کے بعد انسان کی عقل حیران رہ جاتی ہے اور زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔ یہ عجیب تر ہوں کہ دنیا کی سب سے عجیب و غریب ان پیشین گوئیوں کے بعض دلچسپ نمونے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

انسان کو لافانی بنا دیا جائیگا
سائنس کی ارتقا کے بعد یہ چیز بالکل یقینی ہے کہ ایسا نہ آیا آئے گا جب انسان مر نہیں کرے گا۔ بلکہ جب تک چاہے سائنس کے ذریعہ زندہ رہ سکے گا۔ آج بھی امریکہ اور جرمنی کے سائنسدان اس کوشش میں مشغول ہیں کہ مرنے والا نور میں دوبارہ جان ڈال دیں لیکن ابھی وہ پورے طور پر کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ گذشتہ دنوں ایک مرده شخص کو تقریباً ایک دن رات زندہ کر کے رکھا گیا۔ اس مرد نے لوگوں سے باتیں کیں لیکن ۲۴ گھنٹے کے بعد وہ پھر مر گیا۔

جب سائنس ایک مردے کو ۲۴ گھنٹے زندہ رکھ سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ اسے لامحدود عرصہ تک زندگی نہ دے سکے۔ دنیا دیکھے گی جب ایک دور وہ بھی ہو گا کہ مرده جسم میں جان ڈالی جائے گی اور انسان صدیوں تک زندہ رہا کرے گا۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر سائنس کے ذریعہ انسان کو لامحدود زمانہ تک زندہ رہنے کی قدرت حاصل ہو گئی تو پھر اس

تقلیدِ نبویؐ کے بعد اور اس کی زیادہ چھپتا ہے بہترین کو حق حاصل کر کے اس عوی کی تصدیق کر کے بعد اپنے شہر شائع کر کے

خوش باش دے کہ زندگانی ایست

بعضے بہ تماشائے خط و خال خوش اند
بعضے بہ تمنائے زر و مال خوش اند
اینها سب اسباب پریشانیہاست
خوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند

دسمبر ۱۹۲۲ء
رسالہ

اردو میں اپنی قسم کا واحد یا تصویر کشیہ الاشاعت باہوار رسالہ

اُن زندہ دل ان لوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا انتہائے مقصود تلاش کیا ہے ہمیشہ خوش رہنے
اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیقہ ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چلنے
قول یا فعل سے کسی کی دلآزاری نہیں کرتے، جن کا مذہب ہے خدا کے ہر ایک بندے سے
بلا امتیاز رنگ قومیت محبت کرنا

قیمت فی پرچہ ۴
ڈاکٹر پریم چھٹی سنگھ
سالانہ چھپنے پرچہ

امرت الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام ڈاکٹر پریم چھٹی سنگھ پرنٹر پبلشر چھپ کر دفتر رسالہ امت قلندر شاولین کوٹ لٹری لاہور شائع ہوا۔

لے بدل
رنگین افسانے

فہرست مضامین
دسمبر ۱۹۶۶ء

طبی ہواسرپا کے

| شماره | مضمون | اثر خاصہ |
|-------|-------------------------------|---------------------------|
| ۱ | نگاہ اولیں | ایڈیٹر |
| ۲ | دنیائے فلم کی تازہ ترین خبریں | فلمی نامہ نگار مقیم بمبئی |
| ۳ | محبت کی ایک شام (نظم) | جناب لطیف قریشی بریلوی |
| ۴ | آنکھیں | جناب مسعود جلیاویہ |
| ۵ | ہم تم | جناب مجیب خیر آبادی |
| ۶ | فردوس | جناب قزوین لکھنوی |
| ۷ | گوئی محبت | جناب راز دانشی امرہوی |
| ۸ | شب نامچے | جناب گوشہ چاند پوری |
| ۹ | مستی و قلندری | جناب نسیم ندیلوی ایم اے |
| ۱۰ | شعر سے مست قلندر | مختلف حضرات |
| ۱۱ | طب جدید | ادارہ |
| ۱۲ | قطعہ | جناب مضر اکبر آبادی |
| ۱۳ | میخانہ رباعیات کے پانچ مراغہ | مختصرہ خانم امرہوی |
| ۱۴ | جواہر ریشہ | مسٹر محمد رحیم دہلوی |
| ۱۵ | یاد | جناب شہناز لکھنوی |
| ۱۶ | ستم ظافیان | جناب یلدرم |
| ۱۷ | ہندوستانی سبائیل کے جگہ پارے | ادارہ |
| ۱۸ | سائنس کی دُنیا | ادارہ |

شان بھریں
 سندو کا واحد
 اپنی بقیہ کا واحد
 سیالہ جہ بند اور
 مسلمان اسیر اور
 عورت اور
 غریب اور
 مریکوں اور
 دین و شوق کے
 ساتھ بیٹھے ہیں
 اور جس کے وید اور
 کے لئے غزروں
 لاکھوں چاہئے
 ولے برہم کی
 ایک کم کو شمع پر
 رہتے ہیں

منظر خدیو اورں کو چارے سالانہ خیر و برکات
اور
چار خاص نمبر مفت دیے جاتے ہیں

دلگراں
آپ بیتیال

مست قلند ہندوان جھکے اوروں سے زیادہ چھپتا ہے شہرین کو خوف حاصل ہے کہ اس عوی کی تصدیق کر نیکی بعد اسے اشتہار شائع کر دیا

نگاہِ اولین!

ملک کے اجنبی معلقوں میں اہل ذوق نے مست قلندر کے شامہ خاص — یعنی خرم و سرور غنیمت کا جرم محبت اور گرجوشی کے عالم میں استقبال کیا ہے اس کے اظہار کا نہ تو یہ مورد موقوفہ ہے اور نہ مست قلندر کی روز افزوں مقبولیت اس امر کی محتاج ہے۔ مست قلندر کے غلام نمبروں کی اشاعت فی الواقعہ ایک شگفتہ چیز ثابت ہوتی ہے مگر "جرم و سرور غنیمت" نے جتنی مقبولیت حاصل کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ اس ہتھم با نشان نمبر کی اشاعت کے بعد چار پانچ ہفتہ کے اندر نہ ہی تمام پہچہ ختم ہو گیا تھا اور اب "بانگ" کے سلسلہ میں جو خطوط ملک کے طول و عرض سے ایک خاص توانہ و قسمل کے ساتھ ہر روز موصول ہوتے ہیں وہ فراموش بیکار پڑے ہوئے ہیں۔ خیر یہ تو تھا "جرم و سرور غنیمت" کی مقبولیت کے متعلق ایک بیکار سا اشارہ، اب سنئے — ادارہ مست قلندر ایک اور نہایت شاندار نمبر شائع کر رہا ہے۔ یہ نمبر جو گاہ فوروز نمبر —

مست قلندر کا فوروز نمبر

تمام صوری و مخفی نویں کے ساتھ جنوری کے پہلے ہفتے میں اشاعت پذیر ہو جائے گا۔ اس نمبر کے متعلق ادارہ جس نوعیت کی تیاری کر رہا ہے اور اسے انتہائی شاندار بنانے کی غرض سے جو انتظامات بروئے کار آ رہے ہیں ان کی جھلک ظاہر کرتی ہے کہ "فوروز نمبر" حقیقی معنوں میں ایک ناقابلِ فراموش "ادبی حادثہ"

ہوگا۔ اس نمبر کیلئے بڑے وسیع پیمانے پر تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ ملک کے جلیل القدر ادباء سے دلچسپ اور مہر کو آرا مضامین منظر اور غلبہ حاصل کی جا رہی ہیں۔ بخوبی پہلو کے ساتھ ساتھ اس کے صوری پہلو کی طرف بھی خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ یقین کیجئے۔ مست قلندر فوروز نمبر کو آپ اپنی توقعات سے بڑھ کر کامیاب اور حسین دیکھیں گے! فی الحال اس خاص نمبر کا انتظار کیجئے۔ انتظار میں بھی ایک عجیب لذت ہوتی ہے۔

ایک نہایت ضروری امر — ہم نے اعلان

کیا تھا کہ قارئین مست قلندر کی رائے اور مشورہ کے بغیر تین بہترین اضافی افادوں کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا — اس سلسلے میں جو خطوط موصول ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد یہ فیصلہ کرنے میں قطعاً تسلی بخش نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ قارئین نے اس نمبر کے تمام افادوں کا مطالعہ کیا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہو سکتا کہ وہ تین بہترین اضافیوں کے مسئلہ انتخاب میں ادارے کے ساتھ تعاون کریں۔ ہمیں مسرت ہے کہ ہمارے قارئین ہر معاملے میں ہمارا ساتھ دیتے ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ مست قلندر کے بے شمار قارئین اس معاملے میں بھی حسبِ معمول حصہ لیں گے۔

تین بہترین اضافیوں کے انتخاب کا اعلان جنوری نمبر میں کیا جا رہا ہے۔ قارئین اسی طرف جلد توجہ کریں۔

"جب یہ جوان تھی" کی نئی قسط آئندہ وقت میں شائع ہوگی۔ اس مرتبہ یہ قسط وقت پر موصول نہ ہو سکی۔ کیا قارئین ہماری مجبوری کو اظہارِ مذمت سمجھیں گے، آئندہ اشاعت میں جناب مسعود جاوید کے طویل سلسلہ — "جادوگر کی ڈائری" کی تازہ قسط بھی شائع ہوگی۔ جادوگر کی ڈائری، ایک دلکش خطوط کے لکھنے کی صورت میں شائع ہو رہی ہے۔ مست قلندر کے دفتر سے دو اور کتبیں بھی منظر پر آ رہی ہیں۔ پہلی "مہر القادری کے خطوط" اور دوسری "مات کنوارے" ناظرین کو یاد ہوگا کہ مہر القادری کے خطوط مست قلندر کے اوراق میں بذریعہ اضافی شائع ہوتے رہے ہیں۔ اب ان خطوط کو کتب کی صورت میں دیکھنے کیلئے لوگوں کے اشتیاق کا یہ عالم ہے کہ ہر دوک میں م، ہم چھپایا موصول ہو جاتی ہیں۔ حیدر آباد دکن کی ایک تحریک (جو غالباً تہی خانہ ان سے تعلق رکھتی ہیں) نے لکھا ہے کہ "کاغذ کی گرانی کے باعث" اور کسی وجہ سے اگر آپ جلد از جلد ان خطوط کو شائع کرنے سے معذوری ہو، تو لکھنے بچھے مالی اعانت سے بھی دریغ نہ ہوگا۔

ہم آں محترمہ نیز ان تمام حضرات کو جو مذکورہ بالا خطوط کو کتب کی شکل میں دیکھنے کیلئے بے تاب ہیں یقین دلاتے ہیں کہ اگر خدا کو منظور ہو، تو فوروز نمبر ۱۹۳۳ء کے وسط میں یہ نادرہ و گار تصنیف ضرور شائع ہو جائے گی۔ دوسرا غر — یعنی جناب ساغر جشتی اور عینی کا مجموعہ کلام بھی ادارہ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ ناظرین فوراً کر لیں۔

(ایڈیٹر)

دنیا کے فلم کی تازہ ترین خبریں

مست قلند کے فلمی نامہ نگار مقیم ممبئی کے قلم سے

اشوک کمار کی خدمات حاصل کرتی ہیں۔
پیرکاش کچھڑ - چوریاں تیار ہو چکی ہے۔
اس میں مایا بینرجی اور اشوک کمار نے کام
کیا ہے۔ پگھٹ کی شوٹنگ جاری ہے۔
اس کی کارٹ میں سوشل کمار اور ملا دیوی
شامل ہیں۔ وجے بھٹ رام راجیہ کی تیاریوں
میں مشغول ہیں۔
راجگل کلا مندر - یہ واڈیا مووی ٹون کا
نیا نام ہے۔ مشہوری شاندار رام ایک کے
اندر اندر سنگتلا کی شوٹنگ شروع کر دی گئی۔
سنگتلا کے مصنف دیوان شرہ ہیں۔
سنگتلا کے بعد وی شان تلام (Heaven)
تیار کرینگے۔ یہ ایک کامیڈی ہے۔
کاردار پروڈکشن - شاندار ریلیز ہو چکی ہے۔
نستے تیار ہو رہی ہے۔ نستے کو مسٹر عطارق
اور سنی ڈارکٹ کریں گے۔
ایسٹرن کچھڑ - بادل ممبئی کے تین سینکڑوں
میں ریلیز ہو چکی ہے۔ اب مسٹر نذیر رحمت
کی شوٹنگ میں مصروف ہیں کمپنی کی طرف سے
دوا اور فلموں کا اعلان ہو چکا ہے۔ یعنی
"بھائی" اور "ہستی"
سن رائز کچھڑ - میٹھ دیاس "دہائی"
قریباً قریباً مکمل کر چکے ہیں۔ کمپنی کیلئے مسٹر
شوکت حسین رضوی "رنگس" تیار کر رہے
ہیں۔ رنگس میں چند مہینے شو بھنا سمرقند اور
ایقوب کام کر رہے ہیں۔

ثابت ہوئی ہے۔ "ایور یورز"
Gover your (تیار ہو رہی ہے۔
کمپنی "نیا ترانہ" کی شوٹنگ بھی شروع
کرنے والی ہے۔
چتر اپروڈکشن - یہ کسی سے نہ کہنا
نمائش کا انتظار کر رہی ہے۔ لاہور میں فلم
نشاط میں دکھائی جائے گی۔ پرتگیز تیار ہو
رہی ہے۔ پرتگیز میں بھی میوزن اینڈ انش ہوگی۔
آچار یہ آرٹ پروڈکشن - "انجمن"
کامیاب ہے۔ اب یہ کمپنی ایک اور کامیڈی
تیار کر رہی ہے جس کے نام کا اطلاق حال
نہیں ہوا۔ اس میں پروتم داس گیتا میوزن
ہوگی۔ اور اسے مسٹر کشور ساہو ڈارکٹ کریں گے۔
بھارت کچھڑ - "ڈسٹری بیوشن کی یہ
فرم نفوس بنیادوں پر قائم ہے اور سنی نئی
فلمیں خرید رہی ہے۔ صاحب کبیر اسی
فرم کے ذریعے ریلیز ہوئی ہے۔
راجہ مووی ٹون - پروڈیوسر مسٹر
ظہور راہو "مذاق" تیار کر رہے ہیں۔
اس کی کہانی اور مکالمے کمال امرہوی کے
قلم سے ہیں۔
موہن کچھڑ - اس فلم کمپنی کی فلم زیور
دلی میں کامیاب ثابت ہوئی ہے اب
اس کمپنی کے ارباب جل و حق نے ایک
اور کمپنی قائم کر لی ہے جس کا نام رینیک
پروڈکشن ہے۔ رینیک پروڈکشن نے مسٹر

ممبئی ٹاکیز - ممبئی ٹاکیز کے حصہ داروں
میں اختلاف رائے کی بنا پر ایک کنٹریکٹ
جاری ہے۔ رائے بہادر چوٹی لال لودھی کالی
عدالت میں پہنچ چکے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے
کہ رائے بہادر چوٹی لال لودھی سے علیحدہ ہو
جائیں گے اور کمپنی کے اختیارات دوبارہ لائی
کے سپرد ہو جائیں گے۔ ادھر تو یہ مقدمہ باری
ہے اور اسے پورے دو سو نو سو روپے کی تیزی کے
ساتھ قیمت تیار کر رہے ہیں قیمت میں
ممتاز شامی، اشوک کمار، میر وٹن اور میر و
کے پاٹ ادا کر رہے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے
کہ قیمت "دسمبر کے وسط میں یا اواخر تک
سکرین پر نمائش کیلئے پیش ہو جائیگی!
فضل کی پروڈکشن - پروڈیوسر ڈاکٹر مسٹر حسین
فیشن کی مہورت کرنے والے ہیں۔ ساتھ ساتھ
کالج اور بانیوں کی تیاریاں بھی ہو رہی ہیں۔
فیشن کی شوٹنگ شری موہن موہن دوسریں ہوگی۔
ایشیا ٹک کچھڑ - پروڈیوسر ڈاکٹر مظہر بھٹا
یاد کی شوٹنگ میں جہد تن مشغول ہیں۔ اس فلم
کی میوزن لاہور کی مس دینا کمار ہے۔ یاد
کے بعد مظہر خان "دنیا مانے" تیار کریں گے
"دنیا مانے" کی کہانی، مکالمے اور گانے
دنیا مانے کے مصنف منشی عابد کے
قلم سے ہیں۔
نیوک چتر پیل - اس کمپنی کی آخری
پیش کش "سٹیٹ گیسٹر" بہت کامیاب

دشمن کی ہستی یاد رہی، کالی داس، شری لال، اشوک کمار، میر وٹن، لال لودھی، چوریاں، پیرکاش کچھڑ، یہ سب کمپنیوں کے پروڈیوسر ہیں۔

مست قلندر

سبتمبر ۱۹۴۲ء

جلد ۲۲

رسالہ

”محبت کی ایک شام“

از شاعر شہاب حضرت لطیف قرشی بریلوی

وہ ساعت خوش انجام یاد آرہی ہے
جوانی تھی جب ہمکسار جوانی
نگاہوں میں جلوے بسے جا رہے تھے
کوئی ساغر آرزو پی رہا تھا
کوئی امتحان وفائے رہا تھا
وہ سرشار جلوے وہ کافر نگاہیں
وہ اندھی ہوئی بیکراں شادمانی

محبت کی اک شام یاد آرہی ہے
محبت تھی پروردگار جوانی
کسوٹی پہ جملے کسے جا رہے تھے
کبھی مر رہا تھا کبھی جی رہا تھا
کوئی داد عیش و طرب دے رہا تھا
وہ رانویہ سہم اور وہ گردن میں باہیں
وہ مچلی ہوئی نوجواں زندگانی

وہ شام تماشا وہ شام محبت
وہ نظروں میں انداز کچھ کافرانہ
وہ برہم سے لیسو، وہ پر نور مکھڑا
نظر بھی بلا نہیں لئے جا رہی تھی
زباں پر وہ بھولے ہوئے کچھ منانے
زباں چپ تھی لیکن وہ سب سن رہے تھے

وہ ہر سانس میں اک پیام محبت
ادائوں میں وہ مستیاں ساحرانہ
وہ مخمور آنکھیں وہ مخمور مکھڑا
محبت دعائیں دے جا رہی تھی
نگاہوں میں سمجھتے ہوئے کچھ زمانے
جوانی کے جذبات سہم و صحن رہے تھے

لطیف اللہ وہ شام محبت
کہ قائم تھا جس پر نظام محبت

شکھن

ایک اندھی بینک لائبریری!

مسعود جاوید

صبح دیا۔ جب یہ اجنبی ڈاکٹر جاچکا تو میں نے بھائی سے التفات کیا کہ اس معاملہ میں دخل انداز نہ ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ کسی ڈاکٹر کے لین پوزیوہ طور پر آنے کا نتیجہ سوائے شترابی کے اور کچھ نہ ہوگا۔ مجھے تعجب تھا کہ اپنے بھائی سے اس طرح گفتگو کرنے کی جرأت مجھ میں کہاں سے آگئی۔ میں آج تک ہمیشہ اس سے مرعوب رہے، خوفزدہ رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ میری اس بینک کی اور جرأت پر میرا بھائی بھی تعجب ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہا اور اس کے بعد مجھ سے بولا۔ "بہت اچھا کہ تو۔۔۔ اب میں ڈاکٹر کو آندہ نہ بلاؤں گا لیکن جب دوا آجائے تو فوراً استعمال کرنا۔"

اس کے بعد بھائی چلا گیا۔ دوا فروش کے دل پہ سے دوایں آئیں، میں نے ان کو لیا۔ "تو نہیں، سفوف، نسخے اور رب کچھ۔۔۔ اور پھر ان سب کو کنوئیں میں پھینک دیا!!"

میرا شومہ میرے بھائی کی دخل اندازی سے بڑھ ہو گیا تھا اور اس لئے اس نے پہلے سے زیادہ محنت سے میری آنکھوں کا علاج شروع کر دیا۔ اس نے تمام قسم کی دوائیں استعمال کیں جس طرح وہ مجھے بتا دیتا لیکن میں نے پر خود اسی طرح بی باک نہ لینی تھی۔ میں نے اس کی رنگین شیشوں کی عینک لگائی۔ میں اس کی دھوئی دوا کے قطرے دے ہی اپنی آنکھوں

اب تک کیوں ڈاکٹری امور میں مجھے شوق دینے لے ہو؟ جب وہ دونوں بحث کر رہے تھے تو میرا دل میں سوچ رہی تھی کہ اگر وہ بادشاہ میران میں جگہ کرنے کے لئے آتے ہیں تو ہمیشہ غریب گھاس کو ہی رستہ زیادہ نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ یہاں ان دونوں کے درمیان لفظی جنگ چورہ چلی اور اس کی پوری تباہ کاری مجھے بہن بھی۔

پھر یہ چیز مجھے قطعی غیر مناسب بھی محسوس ہوتی تھی کہ جب میرا خاندان مجھے شادی میں درمل کے حوالہ کر چکا ہے تو بعد ازاں میرے معاملہ میں ذلیل ہوتا ہے۔ میری تمام سرت و کلیف کا مسئلہ بہر حال میرے شومہ سے تعلق رکھتا تھا نہ کہ سب سے خاندان والوں سے۔

اس دن کے بعد میری آنکھوں کے اس معمولی مسئلہ کی بنا پر میرے شومہ اور میرے بھائی کے باہمی اختلافات میں ہمیشہ ایک کشیدگی قائم رہی۔

ایک دن میرے پرے کے وقت جب میرا شومہ مکان پر نہیں تھا، مجھے یہ معلوم کیے کہ میرا جودہ کریم بھائی ایک ڈاکٹر کو مجھے دکھانے کے لئے آیا ہے۔ کچھ گزرنے پر میرے غور سے میری آنکھوں پر کام لیا۔ وہ بہت سنجیدہ اور فکر منہم تھا۔ اس نے ایک نسخہ لکھا اور بھائی نے فوراً ہی اس کے ادا

میں ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تھی کہ میرے ایک مردہ بچہ پیدا ہوا اور میں خود بھی موت کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ میری صحت و توانائی بہت آہستہ آہستہ مجھے واپس مل رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ میری نگاہ کمزور تر ہوتی چلا جاتی تھی۔ میرا شومہ اس زمانے میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اپنی ڈاکٹری محنت کو کچھ پرانے کے اس موخر سے وہ کچھ بھی متاثر نہ تھا۔ اور اس لئے اس نے بذات خود میری آنکھوں کا علاج شروع کر دیا۔

میرا بھائی اپنے قانون کے استاد تھے۔ میرا کر رہا تھا۔ ایک دن وہ مجھ سے ملے اور میری حالت دیکھ کر بہت خوفزدہ ہوا۔

"یہ تم کیا کر رہے ہو؟" اس نے میرے شومہ سے کہا۔ "تم کو تو کی آنکھوں کو تباہ کر رہے ہو۔ تمہیں چاہئے کہ فوراً کسی اچھے ڈاکٹر سے مشورہ کرو۔"

میرے شومہ نے احساس برعکس کیا نظر کیا۔

"کیوں؟" جو کچھ میں کر رہا ہوں اس سے زیادہ ایک اچھا ڈاکٹر اور کیا کر سکتا ہے؟ مرض بالکل چھوٹی ہے اور اس کی دوا میں خاصہ نہیں۔ بھائی نے نفرت کے ساتھ جواب دیا۔ اگر کبھی تمہاری شادی ہو جائے اور باہری بوی کی ملکیت کی بابت کوئی جھگڑا پیدا ہو تو تم اس وقت قانونی امور میں میری رائے نہ لو گے پھر

میں ڈال لیتی اور اس کے دے ہوئے تمام
سوغات استعمال کرتی۔ اس نے مجھے بھی کاپیل
دیا تو اسے بھی میں پی گئی اگرچہ میری طبیعت
اس کی بو سے ٹھٹھٹ کر رہ گئی اور مجھے
متکلی ہوئے لگی۔

ہر بار جب وہ اسپتال سے واپس آتا تو فرق
انداز میں مجھ سے بوجھتا کہ میں کسی ہول کے میں
جواب دیتی۔ ”کہیں بہتر“۔ حقیقت
تو یہ ہے کہ میں خود غریب کے فن میں ماہر
بن گئی تھی۔ جب مجھے معلوم ہوتا کہ میری آنکھوں
میں پانی برابر بڑھتا چلا جاتا ہے تو میں خود
کو اس خیال سے تسکین دے لیتی کہ جتنا زیادہ
مواد سے نجات ملے اچھا ہے۔ اور
جب میری آنکھوں کا ہنسنا کم ہو جاتا تو میں
اپنے شوہر کی قابلیت و ہنرمندی پر ایک
فخر محسوس کرنے لگتی۔
لیکن کچھ زمانے کے بعد یہ شدید تکلیف ناقابل
برداشت ہو گئی۔

میری نگاہ دھندلنے کے میں غائب ہو گئی اور
دن رات میرے منہ پر پتھل در در رہنے لگا۔
میرے دل دیکھا کہ میرا شوہر کتنا فخر و فزہ ہونا چاہتا
رہا تھا۔ میں نے اس کے بتاؤ سے نیچید کلا کہ
وہ ڈاکٹر کو بتا دے کہ کسی زمانے کی تلاش میں
ہے۔ اس سے میں نے اشارہ کیا کہ اگر کوئی ڈاکٹر
بلا لیا جائے تو اچھا ہے۔

میں نے اچھی طرح دیکھا کہ میرے اس جملے نے
اس کے دل کے بوجھ کو کتنا ہلکا کر دیا ہے۔ اس
نے اسی روز ایک انگریز ڈاکٹر کو بلا لیا۔ مجھے علم
نہیں کہ ان دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی
لیکن میں نے اندازہ لگایا کہ ”صاحب نے
میرے شوہر سے بہت تلخ فزندی میں کی تھی۔
ڈاکٹر کے چنے جانے کے بعد وہ کچھ دیر تک
خاموش رہا۔ میں نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں

میں لئے اور کہا۔ ”کشتہ بردار علاقہ تھی
تھا یہ!۔ تم نے کسی ہندوستانی ڈاکٹر کو
کیوں نہیں بلایا؟ وہ اس سے کہیں اچھا رہتا۔
کیا تم خیال کرتے ہو کہ یہ شخص میری آنکھوں
کی بابت تم سے زیادہ جانتا ہے؟“
میرا شوہر ایک ساعت تک خاموش رہا۔ اور
پھر ایک کشتہ آواز میں بولا۔ ”کوئی اور اب
تمہاری آنکھوں کی آپریشن ہونا ضروری ہے۔“
میں نے ایسا ظاہر کیا گویا میں اتنی مدت
تک اس حقیقت سے بے خبر رکھے جانے پر
اُس سے برہم ہوں۔

”یہ بات برابر تمہارے علم میں رہی ہے۔“
میں نے کہا۔ ”اور پھر بھی تم نے اب تک
مجھ سے اسکی بابت کچھ بھی نہیں کہا!۔“
کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں ایک سچی ہول جو
آپریشن سے خوفزدہ ہوجاؤں؟“

یہ سن کر اس کی طبیعت پھر تبدیل ہو گئی۔ ”بہت
کم لوگ ایسے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”جو متعلقہ
برادر ہوں کہ خیر پچھلے ہوئے آپریشن کا
تصور کر سکیں۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”ہاں۔۔۔ یہ صحیح
ہے۔۔۔ مدد صرف اپنی بیویوں کے سامنے
ہی دے سکتے ہیں۔“

اس نے سنجیدگی سے میری طرف دیکھا اور
کہا۔ ”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ ہم مرد
خوفناک حذکنہ ضرور ہوتے ہیں۔“

میں نے سنجیدگی پر ہنس پڑی اور بولی۔
”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم ہم عورتوں کو متعلقہ
ہونے میں برا کہتے ہو؟“

جب میرا بھائی آیا میں اُسے ایک طرف لٹکی
اور کہا۔ ”بھائی! جو علاج تمہارا ڈاکٹر
نے تجویز کیا تھا اُس سے مجھے بہت زیادہ فائدہ
پہنچ سکا تھا۔ اگر قیمتی سے میں نے غلطی سے

کہیں کو کوشش سمجھ لیا اور جس دن سے میں نے
یہ غلطی کی میری آنکھیں برابر خراب تر ہو گئی تھیں
گیں اور اب آپریشن کی ضرورت ہے۔“
بھائی نے مجھ سے کہا۔ ”تم اپنے شوہر کے
زیر علاج تھیں اور یہی وجہ ہے کہ میں نے تم سے
ملنے کے لئے آن کرنا کر دیا تھا۔“

”نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”حقیقت میں
پوشیدہ طور پر تمہارے ڈاکٹر کی ہدایات کے
بموجب علاج کر رہی تھی۔“

آہ!۔۔۔ ہم عورتوں کو بھی کیسے کیسے جھوٹ
بولنے پڑتے ہیں۔۔۔ جب ہم ماں بن جاتی
ہیں تو اپنے بچوں کو مطمئن کرنے کیلئے جھوٹ
بولتی ہیں اور جب ہم بیوی کی حیثیت میں ہوتی
ہیں تو اپنے بچوں کے باپ کو مطمئن کرنے کے
لئے جھوٹ بولتی ہیں۔ کبھی اس ضرورت
سے آزاد نہیں ہوتیں۔

میری دھوکہ بازی کا اثر یہ ہوا کہ میرے شوہر
اور بھائی کے درمیان بہتر احساسات قائم
ہو گئے۔ میرا بھائی خود کو اس بات کا ملزم سمجھتا
تھا کہ اس نے مجھے یہ راز کیوں میرے شوہر سے
نہ کہنے دیا اور میرے شوہر کہ یہ افسوس تھا کہ اُس
نے شروع سے ہی کیوں میرے بھائی کے شوہر
پر عمل نہ کیا۔

آخر کار دونوں کا رضامندی سے ایک انگریز
ڈاکٹر آیا اور میری بائیں آنکھ کا آپریشن کیا گیا۔
لیکن یہ آنکھ اس قدر کمزور رہی کہ اس حد تک
برداشت نہ کر سکی اور روشنی کی آخری قطرہ بھی
ہوئی کران بھی غائب ہو گئی۔ اس کے بعد وہ
آنکھ بھی رفتہ رفتہ تاریکی میں گھون گئی۔

ایک دن میرا شوہر میری چار پائی کے پاس آیا۔
”میں اب زیادہ مدت تک یہ بات تم سے
نہیں چھپا سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”لاؤ!۔۔۔
تمہاری آنکھوں کو تباہ کرنے والا صرف میں ہوں۔“

مجھے محسوس ہوا کہ آنسوؤں کے سچے پانی
کی آواز گھٹی جاتی تھی، اسلئے میں نے اس کا
دانا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا اور کہا۔
”مگر تم نے تو ٹھیک وہی کیا ہے جو مناسب
تھا۔ تمہارے علاج کا تعلق تو صرف اس چیز
سے رہا ہے جو خود تمہاری تھی۔ ذرا سوچو تو کہ
اگر کوئی اور اجنبی ڈاکٹر آج روبرو ہی نظر کو لیجاتا
تو کیا ہوتا۔ اس وقت میری تسکین کا ذریعہ کیا
ہو سکتا تھا؟ لیکن اب میں محسوس کرتی ہوں
کہ یہ سب کچھ بہتری ہوا ہے اور میری سب
میسے بڑی تسکین و راحت اب اس خیال میں
مضمحل رہے کہ میں اپنی اس معمول سے نہایت ہاتھوں
موجود ہوئی ہوں جب رام چند جی نے کنول
کے ایک پھول کو ایسور کی لوجا کیلئے قطعی کافی
بابا تھا تو انہوں نے کنول کی بجائے اپنی دونوں
آنکھیں پیش کر دی تھیں۔ میں نے بھی اپنی
آنکھیں اپنے دوتا پر چڑھا دی ہیں۔ آج کے
دن سے سب کچھ تم کوئی ایسی چیز دکھو جو
تمہارے لئے مسرور کن ہے تو ضرور مجھ سے اس کا
حال بیان کرو۔ میں تمہارے ان الفاظ کو
تمہاری نگاہ کا ایک مقدس تحفہ سمجھتی ہوں۔
نوشی خوشی ان کے سہارے جی لوگئی۔“
یقیناً میرا مقصد نہیں کہ یہ سب کچھ
میں نے اسی وقت کہہ دیا تھا کیونکہ ایسی باتیں
فورا گہدینا ناممکن ہے۔ لیکن میں اس قسم کے
الفاظ نہ جانے کتنے دنوں تک سوچتی رہی
جب کبھی میں بہت اُداس ہوتی یا اگر کبھی
میری پریشانی کی روشنی دھندلی ہو جاتی
اور مجھے اپنی بد نصیبی پر افسوس ہونے لگتا
تو اس وقت میں ان جملوں کو یکے بعد دیگرے
اپنے ذہن میں اس طرح دہراتی جیسے کوئی بچہ
ایک کہی ہوئی کہانی کو دہرا رہا ہو۔ اور
اس طرح مجھے محسوس ہوتا کہ ایک بار یہ میں سکوں

محبت کی لطیف فضاؤں میں سانس لے رہی ہوں
پھر بھی اس باہمی گفتگو کے وقت میں نے
جو کچھ کہا وہ میرے شوہر کو یہ بتانے کیلئے کافی
تھا کہ میرے دماغ میں کیا ہے۔
”کو مو! —“ اس نے مجھ سے کہا ”میں
نے اپنی حواقت سے تمہیں جو نقصان پہنچایا
ہے اس کی تلافی کبھی نہیں ہو سکتی۔ لیکن
ایک بات میں کر سکتا ہوں — اور وہ
یہ کہ میں چشمہ تمہارے پاس رہوں اور جہاں
تک میری قدرت میں ہے۔ تمہاری نگاہ
کی کمی کو پورا کرتا رہوں۔“
”نہیں! میں نے کہا: اس طرح کبھی کام
نہ چلے گا۔ میرے تم سے کبھی نہیں کہہ سکتی کہ اپنے
مکان کو ایک انہ صوں کے ہینال میں تبدیل
کردہ — اب تو صرف ایک ہی بات
کی جا سکتی ہے — تمہیں فوراً دوسرا شادی
کر لینا چاہئے۔“
جب میں اسے یہ سمجھانے کی کوشش کرتی
تھی کہ ایسا کیا کتنا ضروری ہے تو یہی آواز
قدرے کانپ گئی۔ میں نے کھانف اورا بنے
جذبات کو چھپانے کی کوشش کی لیکن وہ ایک دم بول اٹھا۔
”کو مو! — میں جانوں ہوں کہ میں ہر وقت
ہول شیخی باز ہوں — اور سب کچھ —
مگر میں کمینہ بد معاش نہیں ہوں! — اگر
میں کبھی دوسری شادی کروں تو میں دعا کرتا ہوں۔
میں اپنے خاندانی دیوتا کو پیٹا تھا کہ انتہائی
مقدس قسم کھا کر دعا کرتا ہوں — کہ مجھ پر
”پتاہتیا“ جیسا انتہائی نفرت انگیز گناہ نازل
آہ — میں ہرگز ہرگز اس بات کی اجازت
نہیں دے سکتی تھی کہ وہ ایسی خوفناک قسم کھائے
لیکن آنسو میری آواز کا گلا گھونٹ رہے تھے۔
اور ناقابل برداشت مسرت کے عالم میں میری
زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ میں نے

اپنا اندھا چہرہ اپنے تسکین میں چھپالیا اور پی
رہی — مسلسل روتی رہی — آخر کار جب
میرے آنسوؤں کا سیلاب ختم ہو گیا تو میں نے
اس کا سراپا ہی طرف کھینچا اور سینے سے لگا لیا۔
”آہ!“ میں نے کہا: ”تم نے اس قدر
پیتناک قسم کیوں کھالی؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں
نے تم سے دوسری شادی کی درخواست نہایت
پست جذبات کی تسکین کے لئے کی تھی؟ —
نہیں! — میں تو خود اپنے لئے یہ سب
کچھ سوچ رہی تھی کیونکہ تمہاری دوسری بیوی
تمہاری وہ خدمات سرا انجام دے سکتی تھی جو
انہ نہ نہ ہونے کے زمانے میں میرے
اوپر فرض تھیں؟
”خدمات!“ اس نے کہا: ”خدمات؟ —
اس کام کے لئے اول موجود ہیں۔ کیا تم سمجھتی ہو
کہ میرا سفرد دیوانہ ہوں کہ اپنے گھر میں ایک
کنیز کو بیاہ کر لاؤں اورا سے اپنی اس بیوی
کے تحت کا شرک بنے پر مجبور کروں؟“
لفظ ”دیوی“ کہتے وقت اس نے
اپنے ہاتھوں میں میرے چہرے کو اوپر اٹھایا
اور میری ابروؤں کے درمیان اپنے ہونٹ
رکھ دیئے۔ مجھے محسوس ہوا کہ جس جگہ اس نے
پیار کیا ہے وہاں روحانی بصیرت کی ایک
تیسری آنکھ کھل گئی ہے اور درحقیقت میں
ایک مقدس چیز بن گئی ہوں۔
میں نے اپنے دل سے کہا ہے: یہ اچھا ہوا
— میں خانہ داری کے تفکرات کی بہت دنیا
میں اب اس کی خدمت کے قابل نہیں ہوں
لیکن میں اب اس سے بلند تر مقام پر پہنچ
جاؤنگی۔ میں ان بدنویں سے برکتیں لاؤنگی۔
اب جھوٹ کی ضرورت نہ ہوگی اور نہ فریب
کی! — میری گذشتہ زندگی کی تمام معمولی
پست باتیں اور تمام منافقت ہمیشہ کے

لئے ختم ہو جائے گی؟

اس روز — دن بھر — مجھے اپنے اندر ایک کشمکش کا اضطراب محسوس ہوتا رہا۔ ایشیا کی مسرت کا اس مقدس قسم کے بعد میرے شوہر کیلئے دوسری شادی کرنا ناممکن تھا میرے قلب کی نگہ ایشیوں میں جو مسرت تھی اودیں میں سے باہر نہ نکال سکتی تھی۔ لیکن یہ "نئی دیوی" جو میری ذات کے اندر نے سخت یہ بھیجی تھی کہ تیری "ممکن ہے کہ وہ وقت بھی آجائے جب تمہارا شوہر کیلئے اپنی قسم توڑنا اور دوسری شادی کرنا ہی بہتر ہو"۔ لیکن وہ تو "جو میرے اندر چھپی تھی کہتی تھی" — "بہ ممکن ہے" لیکن یہ بھی قسم قسم ہے اور اس سے بچنے کو کوئی راستہ نہیں — "دیوی" جو میرے اندر چھپی ہوئی تھی۔ "لیکن محض اسی وجہ سے اس بات پر مشورہ ہونا بے معنی ہے" — گرو میرے اندر چھپی ہوئی عورت "بولتی" — "جو کچھ مذہبی جو بلاشبہ بالکل صحیح ہے — لیکن جو میری قسم کھا چکا ہے — اور یہی سلسلہ بار بار جاری رہا۔ آخر کار "دیوی" جیسے جیسے ہو کھا خوش ہو گئی اور ایک مرثیہ ناک خوف کی "اریکی" مجھ پر بھاری ہو گئی۔

میرا ایشیا میں کام نہ کرنا دیتا تھا۔ یہ کام وہ خود ہی کرنا تھا شروع شوہر میں مجھے اس چیز سے بے انتہا مسرت ہوئی کہ میں اس طرح ہر چیز میں اسکی محتاج ہو گئی ہوں یہ ایک ذریعہ تھا اس کو مجھ سے قریب رکھنے کا — اور اُسے اپنے قریب رکھنے کا آرزو اس عالم دنیا میں میرے اندر شدید ہو گئی تھی اس کی موجودگی کے اس حصے کے لئے جو میری آنکھوں سے چھن چکا تھا۔ اب میرے دوست گرواس متنی تھے جب وہ میرے پاس نہ ہوتا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا گیا مگر ذہن کے اندر

معلق ہوں اور دنیا کی تمام محسوس اشیاء سے میری گرفت چھوٹ گئی ہے۔

پہلے جب کبھی میرے شوہر کو ہسپتال سے آنے میں دیر ہو جاتی تھی تو میں اپنی کھڑکی کھول لیتی اور مرثیہ کو تکیے لگتی تھی یہ مرثیہ ایک شرمیلی جو اس کی دنیا کو میری دنیا سے ملائے رکھتا تھا۔

اب جبکہ میں اپنی نابینائی کی بدولت اس رشتہ کو کھو چکی تھی۔ یہ اسارا جسم اس کی تلاش میں جانا چاہتا تھا لیکن وہ بل جو ہم دونوں کو متحد کرتے ہوئے تھا ٹوٹ چکا تھا۔ اور اب ایک ناقابلِ علاج خلیج نمودار ہو گئی تھی جب وہ میرے پاس سے چلا جاتا تو یہ خلیج اپنا منہ پوری طرح کھولتی تھی اور میں صرف انتظار میں بیٹھی رہتی کہ وہ کب لک خلیج کو پار کر کے پھر اپنے ساحل سے میرے ساحل پر آتا ہے۔

لیکن اس قدر شدید خواہش اور اتنی بے پناہ محتاجی کبھی ابھی نہیں ہو سکتی حقیقت تو یہ ہے کہ ایک بیوی خود ہی اپنے شوہر کیلئے ایک بوجھ ہوتی ہے پھر اس اندھ پن کا بوجھ تو شوہر کی زندگی کو جقدر ناقابلِ برداشت بنائے گا ہے۔ میں نے عہد کیا کہ میں اپنا سارا دکھ تنہا برداشت کروں گی اور اپنی زندگی کے اس اہم حصے میں جو سب طرف چھایا ہوا ہے کبھی اپنے شوہر کو مقید نہ کروں گی۔

ایک ناقابلِ یقین مختصر عرصہ میں میں نے اپنی قوتِ لمس، سماعت اور شامہ کی مدد سے گھر کے سارے فرائض انجام دینا سکھ لئے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے دیکھا کہ پیدل کی نسبت میں زیادہ اچھی طرح کام کر سکتی ہوں کیونکہ نگاہ عام طور پر ہماری مدد کرنے کے بجائے ہماری توجہ کو ہٹا دیتی ہے اور اس لئے واقعہ یہ ہوا کہ جب میری یہ گھومتی ہوئی آنکھیں اپنا کام کرنے کے ناقابلِ ہو گئیں تو ان کا کام میرے

..... باقی ماندہ تمام حواس نے سنبھال کر لیا۔

جب مستقل مشق کے ذریعہ مجھے تجربہ حاصل ہو گیا تو میں نے اپنے شوہر کو اپنے لئے گھر کا کام کرنے سے روک دیا۔ اُس نے ابتدا میں سخت شکوہ کیا کہ میں اُسے اس کے گنہگار کی مکافات کرنے سے روک رہی ہوں۔

مگر اس کا مجھے یقین نہ آیا۔ خواہ وہ کچھ بھی کہے لیکن مجھے اندازہ ہوتا تھا کہ امور خانہ داری سے اس طرح آزاد ہونے پر وہ ایک حقیقی راحت محسوس کرتا تھا۔ ایک اندھی بیوی کی روزانہ خدمت کرنا ایک شوہر کی زندگی کو کبھی مسموم نہیں بنا سکتا۔

(۲) —
آخر کار میرے شوہر کی ڈاکٹری تعلیم ختم ہو گئی۔ ڈاکٹری کی پریکٹس کے واسطے وہ کلکتہ سے ایک چھوٹے سے شہر میں چلا گیا۔ وہاں شہر کے باہر کھلی ہوئی فضا میں مجھے اپنے اندھ پن کے باوجود مسرت کے ساتھ یہ محسوس ہوا کہ میں پھر اپنی ماں کے آغوش میں آ گئی ہوں۔ میں آٹھ سال کی عمر میں اپنے میڈائٹس کے گاؤں کو چھوڑ کر کلکتہ چلی آئی تھی۔ اس وقت کو اب دس سال گزر چکے تھے اور کلکتہ کے بڑے شہر میں میرے گاؤں کی یاد دھندلی پر چکی تھی جب تک میرے پاس میری نگہ رہی، کلکتہ اپنی مصروف زندگی کے پردوں میں میری زندگی کے ابتدائی ایام کی یاد کو نظر سے چھپائے رہا لیکن جب میری نگہ ضائع ہو گئی تو مجھے پہلی بار یہ محسوس ہوا کہ کلکتہ صرف آنکھوں کے واسطے دلکش تھا — جامع کو سمجھ نہیں کر سکتا تھا — اور اب اس نابینائی کے علم میں میری طفلی کے منظر ایک بار پھر حجب اٹھے بالکل ان ستاروں کی طرح جو دن کے اقصاء پر شام کے آسمان میں

ایک ایک کر کے نمودار ہو جاتے ہیں۔
نمبر کا آغاز تھا جب ہم کلکتہ کو چھوڑ کر گئے تو
آگے۔ یہ تمام میرے واسطے بالکل نیا تھا
لیکن مصافحات کی خوشبوئیں اور آوازیں چاروں
طرف سے آ کر مجھے گئے لگاؤ کی محسوس کی تھیں
نیم سہری جونہی روضہ زمین سے مس کرتی ہوئی
تازہ ہو کر آتی تھی۔ سرسوں کے پھلے پھولے
کھیتوں کی لطیف و نازک خوشبو۔ چڑھنے
کی کہیں دیر نہ جیتی ہوئی بانسری۔ اور پھل
کاٹھی کی چڑیا سب کی آواز جو گلوں کی ٹوٹی
مرنگ پر آہیں سی بھرتی جاتی تھی میری دنیا کو
سرسوں سے معمور کر دیتی تھی۔ میری گزشتہ
زندگی کی یاد اپنی تمام غیر فانی خوشبوئیں اور
آوازوں کے ساتھ اب میرے لئے ایک زندہ
”حال“ میں تبدیل ہو گئی تھی اور میری اندھی
آنکھیں مجھے نہ بتا سکتی تھیں کہ میں غلطی پر نہ
ہوں۔ اپنے ماضی میں، واپس جی گئی تھی اور اپنی
طفولیت کا زمانہ از سر نو گذار رہی تھی۔ صرف
ایک چیز ایسی تھی کہ اب موجود نہ تھی۔ میری
مال میرے پاس نہ تھی۔

مجھے تصور میں اپنا گھر صاف نظر آتا تھا اور
سب میل کے بڑے بڑے درخت بھی جو گلوں
کے تلاب کے کنارے کھڑے تھے۔ اپنی واقعی
آنکھ کے سلسلے میں بخیر وہ نظر رکھتی تھی،
جب میری دہلی اپنے چھوٹے چھوٹے بالوں
کو کھولے زمین پر پڑھتی رہتی تھی۔ وہ دھوپ
میں اپنی کمرتا ہتی رہتی، اور سور کی چھوٹی چھوٹی
گولیاں سی بناتی رہتی جن کو خشک کرنے کے بعد
کھا، پکا، یہ ایسا نم ل کیا جاتا تھا، لیکن نہ جانے
کیوں مجھے وہ گیت یاد نہ آتے تھے جن کو وہ
اپنی مکڑ اور ہانپتی ہوئی آواز میں ایسے لگاتار
تھی جیسے خود کو ہی سنا رہی ہو۔ شام کو جب
کبھی مجھے مویشی کے بولنے کی آواز آتی تو مجھے

تقریباً یہ نظر آنے لگتا کہ میری مال روشن چوڑے
ہاتھ میں لئے ہوئے مویشی کی دیکھ بھال کرنے
جا رہی ہے۔ جاوڑوں کی ناند میں بیٹھے ہوئے
چارہ کی خوشبو اور بھوس کی آگ کا تلخ دھواں
بالکل میرے دل میں گھسٹا محسوس ہوتا۔ اور
دور کا صلہ سے مندر کی گھنٹی کی آواز ہوا کی ہلکی
ہلکی بلبلوں میں دیا کے اس پکار آتی معلوم ہوتی۔
کلکتہ اپنے تمام ہنگاموں اور زہریلوں
کے ذریعہ دل پر مجھ طاری کر دیتا ہے۔ وہاں
زندگی کے تمام خوبصورت فرائض اپنی بزرگی
اور مصروفیت کھو بیٹھتے ہیں۔ مجھے ایک دن
یاد ہے جب میری ایک بہن مجھ سے ملنے
آئی اور بولی۔ ”کو مو!“ آخر نہیں
غصہ کیوں نہیں آتا؟ اگر میرا شوہر میرے
ساتھ ایسا سلوک کرتا تو میں پھر بھی اس کی
صورت بھی نہ دیکھتی۔“

اس نے مجھے یہم کرنے کی کوشش کی کہ کیوں میرے
شوہر نے دائرے کے بلانے میں اتنا توقف کیا تھا۔
میں نے کہا۔ ”میرا اندھا بین نہایت
خود ہی ایک فن خراب چیز ہے، پھر میں اپنے
شوہر سے نفرت کا جذبہ پیدا کر کے اسے اور
زیادہ خراب کیوں بناؤں؟“

جب میری بہن نے مجھ جیسی کس لڑکی کی بات
سے ایسی دقیقہ منشی تو اس نے نفرت
کے ساتھ اپنا سر ملا دیا۔ وہ مفرور یا یوسی کے
عالم میں واپس چلی گئی۔ لیکن خواہ اس
وقت میرا جواب کچھ ہی کیوں نہ رہا ہو میں
شک نہیں کہ ایسے الفاظ اپنا زہر پھوٹا جاتے ہیں
اور یہ زہر الفاظ کے ذریعہ روح میں ایک بار
داخل ہو کر کبھی پوری طرح باہر نہیں نکلتا۔
اس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ کلکتہ ایسی کبھی
نہ ختم ہونے والی ہرزہ گئی کے ذریعہ دل کو
مخف بنادیتا ہے لیکن جب میں پھر یکبار

دہلیات کی مصافحات میں واپس آئی تو میری تمام
ابتدائی امیدیں اور تصفحات اور وہ سب
کچھ جسے میں اپنے بچپن میں صبح بھٹی تھی از سر
نویارہ اور درخشاں ہو گیا۔ خلا میرے پاس آیا
اور میرے دل اور میری دنیا پر چھا گیا، میں نے
اس کے سلسلے اپنا سر جھکا دیا اور کہا۔

”یہ اچھا ہے کہ تو نے میری آنکھیں مجھ
سے لے لیں۔ اب تو میرے ساتھ ہے۔“
لیکن آؤ! میں نے حقیقت سے
کچھ زیادہ کہہ دیا۔ یہ کہنا گت خفی تھی کہ ”تو
میرے ساتھ ہے۔“ ہم اگر کچھ کہہ سکتے
ہیں تو صرف اتنا کہ ”مجھے تیرے ساتھ
فداوار دینا ضروری ہے۔“ اس وقت
بھی جب ہمارے پاس کچھ نہیں رہتا، میں
بٹنے جانا ہی پڑتا ہے۔

ہم نے چند مردوں کو بھیجے کچھ لگا کر دیئے پیر
شوہر کو اپنے پیشے میں ایک ڈاکٹر کی حیثیت
سے کچھ شہرت حاصل ہو گئی۔ اور شہرت
کے ساتھ ہی دولت آئی۔
لیکن دولت میں ایک خاص شیطنت ہے۔
میں کسی خاص واقعہ کا حوالہ تو نہیں دے سکتی
لیکن چونکہ اندھے انسانوں کے احساسات
دوسرے لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ تیز جھٹکتے
ہیں اس لئے میں اس تغیر کو محسوس کر سکتی تھی جو
دولت کی زلیلی کے ساتھ ساتھ میرے شوہر
کے اندر رونما ہو رہا تھا۔

جب وہ کم عمر تھا تو اس کے اندر انصاف تھی
کا ایک گہرا جذبہ موجود تھا اور اس نے مجھ سے
متعدد بار کہا تھا کہ وہ خود اپنی ڈاکٹری کی
پریکٹس حاصل کرنے کے بعد غریب انسانوں کی
امداد کرنے کی خواہش رکھتا ہے اسے اپنے
پیشے کے ان لوگوں سے ایک مشرفانہ نفرت

تمی جو اپنی فیس کی رقم وصول کرنے سے پہلے ایک مفلس مرلین کی منبر پر ہاتھ نہیں لگتے لیکن اب مجھے کچھ مختلف حالت محسوس ہوتی تھی۔ وہ حیرت انگیز حد تک سخت دل ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب ایک غریب عورت آئی اور اپنے اکوٹے بچے کی زندگی بچانے کے لئے میرے شوہر سے بطور خیرات امداد چاہی تو اس نے صاف جواب دیدیا اور جب خود میں نے اس سے التجا کی کہ اس عورت کی امداد کرے تو اس نے بالکل لاپرواہی سے اس کام کو کیا۔

جب ہم مقابلہ کم مالدار تھے تو میرے شوہر کو مالی معاملات میں نامناسب حرکتوں سے نفرت تھی۔ وہ ان باتوں میں ضمیر کا پرہیز و کاروائی شریف تھا لیکن جب سے بنک میں اس کی دولت کی مقدار بڑھ گئی تھی وہ کھڑے گھنٹوں تک کسی زمیندار کے بدعاش کارندہ کی مانند تھلید میں رہتا اور یہ غفلت کسی ایسے معاصر کے لئے ہوتی جو بالکل نمایاں طور پر نیکی کے حامل نہ تھے۔

وہ کس طرف بہکتا جا رہا تھا؟ آخر میرے اس شوہر کو کیا ہو گیا تھا۔ اس شوہر کو جسے میں امداد جانے سے پہلے جانتی تھی۔ وہ شوہر جس نے اس دن میری ابروؤں کے درمیان اپنے ہونٹ لٹکھ دیئے تھے اور مجھے ایک "دلیوی" کے تحت پر بٹھایا تھا؟ وہ لوگ جن کو بہت جذبات کی اندھی اپاناک خاک پر گرا دیتی ہے نیکی کے ایک نئے قوی حوصلہ کے ہمراہ پھر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں لیکن وہ لوگ جو آہستہ آہستہ اپنی اخلاقی ہستی کے رنگ ریشہ تک خشک ہوتے چلتے جاتے ہیں وہ لوگ جو بہت جذبات کی پرورش کیواسطے مست نقاری کے ساتھ اپنی باطنی زندگی

کا گلا گھونٹتے چلے جاتے ہیں۔ ایسے انسان آخر کار ایک نالی میں مرد فی تک پہنچ جاتے ہیں جس کا کوئی علاج نہیں۔ اندھے پن سے جو مدافعی پیدا ہوتی ہے وہ نفس ایک معمولی سی جھانی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن آہ! یہ معلوم ہونے پر میرا سانس رکنے لگتا ہے کہ اب میرا شوہر جیسے پاس نہیں ہے۔ آج وہ اس مقام پر میرے پاس اتنا دہ نہیں ہے جہاں ہم اس وقت کھڑے تھے جب ہم دونوں جانتے تھے کہ میں اندھی ہوں۔ یہ جانی درحقیقت جبری ہے۔

میں اپنی تازہ محبت اور غیر شکستہ وفاداری کو لئے ہوئے اب تک اپنے دل کے باطنی معبد کے سایہ میں بیٹھی ہوں لیکن میرا شوہر ان چیزوں کے فرشتا کی مانند کچھ بڑا کر چکا ہے جو کہ محرومانہ فانی ہیں۔ وہ عیم و زر کی دیوانہ گری تشنگی میں تیزی کے ساتھ اُجاڑا رہا ہے اب گیارہ ویلانی میں غائب ہوتا جا رہا ہے۔

کبھی کبھی مجھے یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ شاید معاملات اتنے بڑے نہیں ہیں جتنا معلوم ہوتے ہیں۔ اور شاید میں اندھی صفحے کی وجہ سے مبالغہ کر رہی ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ اگر میری نظر صحیح و سلامت ہوتی تو میں دُعا کو اس کی موجودہ حالت میں قبول کر دیتی۔ بہر حال میرے شوہر کا تو یہی نظریہ تھا اور وہ میری تمام باتوں کو۔ میری ذہنی کیفیت اور خارجی حالتوں کو اسی روشنی میں دیکھتا تھا۔ ایک دن ایک بوڑھا مسلمان شخص ہمارے گھر آیا۔ اُس نے میرے شوہر سے درخواست کی کہ اُس کی کسین پوتی کے معائنہ کو اس کی مانند چلے۔ میں نے نمایاں طور پر شخص کو دیکھا۔ "بابو! میں ایک غریب آدمی ہوں۔

لیکن آپ میرے ساتھ چلیے۔ اللہ آپ کا جلا کر لیا گا۔ میرے شوہر نے میرے شوہر سے جواب دیا: اللہ جو کچھ لیا گا اس سے کام نہ چلیگا۔ میں تو یہ جانا چاہتا ہوں کہ تم میرے لئے کیا کر سکتے ہو؟

جب میں نے سنا تو میں نے اپنے دل میں سوچا کہ خدا نے مجھے اندھی ہونے کے ساتھ ساتھ بہری بھی کیوں نہ کر دیا۔ بوڑھے شخص نے ایک گہرا اٹھٹا اسانس لیا اور چلا گیا۔ میں نے اپنی ملازمہ کو بھیجا کہ اُسے میرے کمرے میں لے آئے۔ میں نے اندرونی کمرے کے دروازے پر اُس سے ملاقات کی اور اس کے ہاتھ میں کچھ رقم رکھ دی۔

میں نے کہا: "براہ مہربانی اپنی کسین پوتی کے واسطے مجھ سے یہ رقم لیجائیے اور اس کے علاج کیلئے ایک قابل امینان ڈاکٹر ملوائیے۔ اور میرے شوہر کے حق میں دعا کیجئے۔" لیکن اُس روز دن بھر میں بالکل کھانا نہ کھا سکی۔ سہ پہر کے وقت جب میرا شوہر کوکھ اٹھا تو اُس نے مجھ سے پوچھا: "تم فقیر زرد کیوں نظر آتی ہو؟"

میں جیسا کہ ماضی میں کہنے کی عادی تھی یہ کہنے ہی والی تھی کہ: "اوہ! کچھ نہیں؟ لیکن اب فریب کاری کے وہ دن ختم ہو چکے تھے اور اس لئے میں نے اس نے صاف صاف حقیقت بتا دی۔

میں نے کہا: میں تم سے ایک بات کہنے کے لئے بہت دنوں سے پس و پیش میں پڑی ہوں۔ یہ سمجھنا میرے واسطے سخت دشوار ثابت ہوا ہے کہ میں ٹھیک ٹھیک کیا بات تم سے کہنا چاہتی ہوں چنانچہ اس وقت بھی جو کچھ میرے دماغ میں موجود ہے شاید میں اس کی تشبیہ ذکر کروں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ جو

کچھ واقع ہو چکا ہے اُسے تم جانتے ہو۔ جاگو
زندگیاں اکیلے دوسرے خود در جوتی جا رہی ہیں۔
میرا شوہر جبری طور پر رہنا اور بولا۔ "تغیر
اور تبدیلی قدرت کا قانون ہے۔"
میں نے اس سے کہا۔ "یہ بات میں جانتی ہوں
لیکن کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جو ابدری ہیں۔"
اس پر وہ سنجیدہ ہو گیا۔

"بہت سی عورتیں ایسی ہیں۔" اس نے کہا۔
"جو اپنے غم والہ کی کوئی حقیقی دھڑکتی ہیں
کچھ ایسی ہیں جن کے شوہر دولت نہیں رکھتے۔
کچھ ایسی ہیں جن کے شوہران سے محبت نہیں
کرتے۔ لیکن تم اپنی زندگی کو خواہ مخواہ
اذیت انگیز بنا رہی ہو۔"

اس وقت مجھ پر یہ واضح ہو گیا کہ میرے اندر
پن نے بھی ہمیشہ ایک ایسی دنیا کو دیکھنے کی قوت
عطا کی ہے جو ہر قسم کے تغیر سے آزاد ہے۔
ہاں!۔۔۔ یہ صحیح ہے۔ میں دوسری
عورتوں کی طرح نہیں ہوں اور میرا شوہر کبھی
مجھے نہ سمجھ سکے گا۔

~~~~~ (۴) ~~~~~  
کچھ دنوں تک ہماری دو زندگیاں ایک یکے  
کیا نیت کے ساتھ آگے بڑھتی رہیں۔  
اور اس کے بعد اس نے کیا نیت میں  
ایک وقفہ کیا۔ میرے شوہر کی ایک حالہ ہم  
سے ملاقات کرنے آئی۔

پہلی ملاقات ہی پر اس نے پہلی بات جو کہی  
وہ یہ تھی۔ "ہاں کوہو!۔۔۔ یہ بڑی قیمتی  
کی بات ہے کہ تم نا بینا ہو گئی ہو لیکن تم اپنی  
مصیبت کو اپنے شوہر پر کھپانا نہ کرو۔  
تہیں چاہئے کہ فوراً اس کی دوسری شادی کرلو۔  
اس پر ایک تکلیف دہ خاموشی طاری ہو  
گئی۔ اگر میرا شوہر صرف مذاق ہی میں کچھ بول  
اٹھتا یا اپنی حالہ پر ہنس دیتا تو پھر کوئی بات

ہی نہ تھی لیکن اس کے برعکس اس کی زبان گنت  
کرتے لگی۔ اس نے پس و پیش کیا۔ اور  
آخر کار ایک گھبراہٹ اور حماقت کے انداز  
میں کہا۔ "کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہے؟  
سچ تو یہ ہے خالہ کہ تمہیں ایسی بات نہ کہنا چاہئے۔"  
اُس کی خالہ نے مجھ سے اپیل کی۔  
"کیا میں نے غلط کہا ہے۔ کوہو؟"

میں نے ایک مصنوعی ہنسی کے ساتھ  
کہا۔ "کیا تم مجھ سے زیادہ کسی اور  
شخص سے اس مسئلے کے فیصلہ کے لئے  
مشورہ نہیں کر سکتی تھیں؟ ایک حیلہ کرنے  
والا چور کبھی اُس آدمی سے اجازت نہیں  
مانگتا جس کی وہ حیلہ کاٹتا ہے۔"

"تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔" اس نے میرا  
سے جواب دیا۔ "ابینا ش! اوہم دونوں  
اپنی چھوٹی سی کالفرنس علیحدہ کریں۔ تم اس  
بار سے میں کیا کہتے ہو؟"

کچھ دنوں کے بعد میرے شوہر نے میری  
موجودگی میں اُس سے پوچھا کہ کیا وہ کسی شریف  
خاندان کی کسی ایسی لڑکی سے واقف ہے  
جو یہاں آکر امور خانہ داری میں اُس کی امداد  
کر سکے۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میری قسم  
کی امداد کی محتاج نہ تھی۔ میں خاموش رہی۔  
"اوہ! ایسی بہاروں کی کیا ہیں؟" اُنکی  
خالہ نے جواب دیا۔ "میرے رشتہ کے ایک

بھائی کی ایک لڑکی ہے جو بالکل شادی کے  
قبل عمر رکھتی ہے اور بالکل اتنی ہی اچھی ہے  
جتنی کہ تم چاہتے ہو۔ اس کے والدین نہیں  
اس کا شوہر بنا دینے پر جس سے زیادہ خوش ہو گئے۔  
ایک بار پھر اُس نے وہی جبری اور بچکانی  
ہونی ہنسی کا مظاہرہ کیا اور بولا۔ "لیکن  
میں نے شادی کا تذکرہ نہیں کیا۔"

"لیکن" اس کی خالہ نے پوچھا۔ تم آپ

گھرانے کی لڑکی سے یہ امید کیسے کر سکتے ہو  
کہ وہ شادی کے بغیر اگر تمہارے گھر میں بٹھے گئے؟  
اس کو تسلیم کرنا پڑا کہ یہ بات محض ہنسی  
اور گھبراہٹ کے عالم میں خاموش رہا۔  
جب وہ چلا گیا تو میں اپنے اندر بے چین  
بندروازوں کے اندر تنہا کھڑی ہو گئی اور  
اپنے خدا کو پکار کر دعا کی۔ "اے خدا!  
میرے شوہر کی حفاظت کر!"

پندرہ روز کے بعد جب ایک دن میں اپنے  
گھر کے مندر میں صبح کی پوجا کر کے والدین آ رہی  
تھی۔ اس کی خالہ نے میرے دونوں ہاتھوں  
کو گرم جوشی سے پکڑ لیا۔

وہ بولی۔ "کوہو!۔۔۔ لو یہ وہ لڑکی  
ہے جس کی بابت ہم اس دن باتیں کر رہے  
تھے۔ اس کا نام ہاتھنچی ہے۔ تم سے مل کر  
اسے بڑی خوشی ہوگی۔ تمہارا یہاں آؤ اور  
اپنی بہن سے ملو۔"

اسی لمحہ میرا شوہر کمرے میں داخل ہوا۔ ابھرنی  
لڑکی کو دیکھ کر اُس نے حیرت کا جھٹکا اظہار  
کیا اور اس جانے والا تھا کہ اس کی خالہ نے  
کہا۔ "ابینا ش! تم بھانجے کیوں جا رہے  
ہو؟ یہ میرے بھائی کی لڑکی ہاتھنچی ہے تم  
سے ملنے آئی ہے۔ تمہارا ان کو یہ نام کرو۔"  
بالکل اس طرح گویا یہ چیز اس کیلئے غیر متوقع  
تھی وہ اپنی خالہ سے اس لڑکی کی آمد کی بابت  
سوالات کرنے لگا۔ کب؟ کیوں؟ کیسے؟

میں نے اس پر سے منظر کے نقصان کو بھروسہ  
کیا اور ہاتھنچی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ذاتی  
کمرے میں لے آئی۔ میں نے نرمی کے ساتھ  
اس کے چہرے، بازوؤں، اور بالوں پر ہنسی  
دی اور اندازہ لگایا کہ اس کی عمر تقریباً پندرہ  
سال تھی۔ اور وہ بہت خوبصورت تھی۔  
جب میں نے اس کے چہرے کو دیکھا تو وہ



ایکدم ہنس پڑی اور بولی — اسے یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ کیا آپ مجھ پر جادو کر رہی ہیں؟

اس کی اس شیریں اور نرم ہنسی نے ایک ماحلت میں وہ تمام کانے بادل ہٹا دیے جو ہمارے درمیان حائل تھے۔ میں نے پناہ مانا بازو اس کی گردن میں حائل کر دیا۔

”اچھی بہن“ میں نے کہا۔ ”میں تمہیں دیکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ اور یہ کہتے ہوئے میں نے پھر اپنے بائیں ہاتھ سے اس کے نرم چہرے پر ہنسی دی۔

”مجھے دیکھنے کی کوشش کر رہی ہو؟“ اُس نے ایک نیا قبضہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا میں تمہارے بارغ میں پیدا ہونے والا نہ ہوں؟“ گوڑے کی مانند ہوں جسے تم چھو کر دیکھنا چاہتی ہو کہ کتنا نرم ہے؟“

یہ ایک مجھے خیال آیا کہ اسے یہ علم نہیں کہ میں اپنی آنکھوں سے محروم ہوں۔

”بہن! میں اندھی ہوں“ میں نے کہا۔ وہ خاموش رہی۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت سے لبریز تھیں اور غور سے میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ اس کی نظائیں رحم و ہمدردی سے معمور تھیں۔ اور اس کے بعد وہ متغیر اور پریشان ہو گئی اور ایک مختصر وقفہ کے بعد بولی۔

”اوہ! — اب میں سمجھی — یہی وجہ ہے کہ تمہارے شوہر نے اپنی خالہ کو یہاں آنے اور قیام کرنے پر مدعو کیا ہے؟“

”نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”تم بالکل غلطی پر ہو۔ اُس نے اس کو نہیں بلایا۔ وہ خود اپنی مرضی سے آئی ہے۔“

ہماجنی نے ایک مزمزم قبضہ لہڑکیا۔

”یہ بات بالکل خالہ کی فطرت کے مطابق ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ ملائے چلے آتا اس کے لئے نامناسب نہ تھا۔“ لیکن اب وہ آج بھی ہے اور میں ہمیں یقین دلاتی ہوں کہ کچھ دنوں تک تم اسے یہاں سے رخصت نہ کر سکو گی۔“

اس کے بعد وہ رک گئی اور پریشان ہوئے ہوئے ”لیکن تیا جی نے مجھے کیوں بھیجا ہے؟“ اُس نے پوچھا۔ ”کیا یہ بات تم بتا سکتی ہو؟“ ہماری اس گفتگو کے دوران میں خالہ کے میز پر کچی مٹی ہماجنی نے اُس سے کہا۔ ”یہاں سے جانے کا کب خیال ہے بھو بھی؟“

خالہ بہت کچھ گھبراہٹ ہوئی ہی معلوم ہوتی تھی۔ ”بھلا یہ بھی کوئی سوال ہے؟“ اس نے کہا۔ ”میں نے تم جیسا بیتاب انسان کبھی نہیں دیکھا۔ ہم ابھی ابھی تو اسے ہیں اور تم پر چھٹی ہو کہ کب واپس چلو گی؟“

”تمہارے واسطے تو یہ سب کچھ بالکل مناسبت ہے۔“ ہماجنی نے کہا۔ ”کیونکہ یہ گھر تمہارے قریبی رشتہ داروں کا ہے۔ لیکن میری بابت کیا ہوگا؟ — میں تم سے صاف صاف کہے دیتی ہوں کہ میں یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔“ اور اس کے بعد اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”کہوں تمہارا کیا خیال ہے؟“

میں نے اُسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگالیا اور کچھ نہ کہا۔ خالہ بڑی مشکل میں تھی۔ اُسے محسوس ہوتا تھا کہ موقع اُس کے قابو سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ اس لئے اس نے تجویز کی کہ وہ اور ہماجنی ایک ساتھ اُٹھائیں کیونکہ ”نہیں! — ہم دونوں ساتھ جائیں گے۔“ ہماجنی نے مجھ سے لپکتے ہوئے کہا۔ خالہ ڈھما ہو گئی صرف اس خوف سے کہ اگر اُس نے ہماجنی کو زبردستی اپنے ساتھ لے جانا چاہا

تو وہ مخالفت کر گئی۔

ندی کی طرف جاتے ہوئے ہماجنی نے مجھ سے پوچھا۔ ”تمہارے اولاد کیوں نہیں ہوتی؟“ میں اس کے سوال پر چونک پڑی اور جواب دیا۔ ”بھلا یہ بات میں کیسے بتا سکتی ہوں؟“ جھکوان نے مجھے کوئی اولاد نہیں دی — یہی وجہ ہے۔“

”نہیں — یہ وجہ نہیں؟“ ہماجنی نے عجلت سے کہا۔ ”تم نے ضرور کوئی باپ کیا ہے۔ ذرا خالہ کو ہی دیکھو۔ اس کے کوئی اولاد نہیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اُس کا دل ضرور کوئی بُرائی رکھتا ہے۔ لیکن تمہارے دل کے اندر کوئی بُرائی چھپی ہے؟“

ان الفاظ سے مجھے صدمہ ہوا۔ بُرائی اور بدی کے مسئلہ کا میرے پاس کوئی حل نہ تھا۔ کیشن کر دوں۔ میں نے ایک گہرا ٹھنڈا سانس لیا اور اپنی روح کی خاموشی کے ذریعہ کہا۔

”میرے خرا! — تو ہی اُمی وجہ جانتا ہے؟“ ”اسے تو یہ!“ ہماجنی بولی۔ ”تم ٹھنڈے سانس کھینچنے لے رہی ہو؟ میری باتوں کو تو کوئی بھی سمجھتی کی روشنی میں نہیں دیکھتا؟“ اور اس کے بعد وہ قبضہ دیا کہ پادکرتا چلا گیا۔

~~~~~ (۵) ~~~~~ اس کے لب میں نے دیکھا کہ میرے شوہر کے پیٹنے کے خراغ میں مستقل طور پر جرجر واقع ہونے لگا۔ وہ سر اُس طلبی کو جو کسی وہ وقار سے ہوتی انکار کر دیتا اور اپنے منہ میں لپٹنے کے پاس سے عجلت کے ساتھ واپس آجاتا خواہ وہ بالکل قریب ہی کیوں نہ ہوتے۔

اس سے پہلے ایسا صرف دوہرے کھانے پر یا ملامت کے وقت ہوتا تھا کہ اُسے زورنی کمرے میں آنے کی فرصت ملتی تھی لیکن اب اپنی خالہ کی راحت رانی کے غیر ضروری فکر

کیئے وہ دن میں ہر وقت اس سے ملنے آتا تھا۔ اس کی خالہ ہاتھی کو پکار کر ایک گھسٹا پی لے لے کیئے کہتی تو میں فوراً سمجھ جاتی کہ میرا شوہر اس کے کمرے میں آیا ہے۔ شروع شروع میں تو لڑائی سے جو کچھ کہا جاتا اس کی تعمیل کرتی تھی لیکن بدھ اس نے قطعی انکار کرنا شروع کر دیا۔ تب خالہ محبت بھری آواز میں پکارتی۔
”جوا۔ جوا۔“ ہاتھی۔“ لیکن یہ لڑائی ترجمہ کے ایک بے اختیار جذبہ کیساتھ سم سے لپٹ جاتی۔ خوف اور غم کا ایک احساس اسے خاموش رکھتا۔ کبھی کبھی وہ اس طرح ڈر کر میرے پاس آ جاتی جیسے وہ کوئی آسیب زدہ ہستی ہے جسے بدشکلی ہی بے رحم ہے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔

اس زمانے میں میرا جانی مجھ سے ملنے کیلئے کلکتہ سے آیا۔ میں جانتی تھی کہ اس کی شہادت کی قوتیں کس قدر تیز تھیں اور وہ کس قدر زور و نیم و انصاف پرست تھا۔ مجھے خود نے تھا کہ یہ سے شوہر کو اپنی نفعانی پیش کر دیتی اور میرے ممانی کی بازی پر اس پر اپنی حالت کی قیہر کرنا ہوگی۔ اسلئے میں نے حالات کی اصلیت کو چھپانے کے واسطے بلند و بالا مرث اور انوشہ علی کا نقاب ڈالنا چاہا۔ لیکن مجھے خود نہ کیا کہ میں نے اس میں قدر مرث کے ساتھ کام کیا۔ یہ میرے لئے غیہ فطری بن گئی۔

میرا شوہر علائقہ طور پڑھائی کا اعلیٰ درجے کا لگا۔ اور مجھ سے پوچھ کر میرا بھائی کتنے دن قیام کریگا۔ آٹھ لاکھ اس کی بے حد ہمت و اہانت کے قریب پہنچ گئی اور میرے بھائی کے لئے سوائے چلے جانے کے اور کوئی چارہ نہ رہا۔ جانے سے پہلے اس نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیا اور کچھ دیر تک لپٹ ہی رکھے رہا۔

میں نے محسوس کیا کہ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اور جب اس نے خاموشی کیساتھ مجھے دعا دی تو اس کی آنکھوں سے ایک آنسو ٹپک گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ اپریل کا ایک شام تھی اور بازار لگنے کا دن تھا۔ جو لوگ بسی میں آئے تھے وہ ہمارے واپس جا رہے تھے۔ ہوا میں ایک آنے والے طوفان کا احساس ہوتا تھا بھیگی ہوئی زمین کی خوشبو اور ہوا میں ملی ہوئی نمی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ میں اپنی خواجگاہ میں کبھی ایک جوتی ہوئی شمع نہیں رکھتی خصوصاً اس وقت جبکہ میں تنہا ہوتی ہوں۔ کیونکہ مجھے یہ خوف ہوتا ہے کہ بادامیرے کپڑوں میں آگ لگ جائے یا کوئی حادثہ واقع ہو جائے۔ میں اپنے اندھیرے کمرے میں فرش پر بیٹھ گئی اور اپنی اندھی دنیا کے خدا کو پکارا۔
”اے میرے مالک!“ میں نے کہا۔

”تیری صورت پوشیدہ ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی۔ میں اندھی ہوں۔ میں اپنے دل کی کشتی کے ٹوٹے ہوئے پتوار مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہوں۔ یہاں تک کہ میرے ہاتھوں سے خون بہہ نکلا ہے۔ اب طوفان کی لہر میرے واسطے حد سے زیادہ طاقتور ہو چکی ہیں تو کتنک مجھے آڑا لے گا۔ میرے خدا۔“ آخر کہہ کر۔۔۔

میں چارپائی کی پٹی پر اپنے سر کو بے حس حرکت رکھے رہی اور رونے لگی۔ ٹھیک اسی وقت مجھے چارپائی قدرے ہتی ہوئی محسوس ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے میں ہاتھی میرے پہلو میں آسکی تھی۔ وہ میرے گلے سے لپٹ گئی اور خاموشی کے ساتھ میرے آسرو پوچھ دیئے۔ مجھے علم نہیں کہ وہ اس شام کو اندھنی کمرے میں کیوں لگی رہی تھی یا اس کے بعد اس نام کے وقت کیوں لیٹی

ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اس غصہ و میری پیشانی پر اپنا سر دھاتھ رکھ دیا اور مجھ پر کیا۔ اور چلی گئی۔

دوسرے ہی روز صبح ہاتھی نے میری موجودگی میں خالہ سے کہا۔ ”اگر آپ ٹھہرنا چاہتی ہیں تو آپ ٹھہر سکتی ہیں۔ لیکن میں نہیں دیکھ سکتی۔ میں اپنے گھر کے طارم کے ساتھ جاری ہوں۔“ خالہ نے کہا کہ اُسے تنہا جانے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ خود ہی جاری تھی۔ اس کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے اور میری نظاز میں ایک ٹھٹھی دیا۔ اسے ایک انگوٹھی نکالی جس پر جوتی جڑے ہوئے تھے۔

”دیکھو۔ جوا۔“ اس نے کہا۔ میرا پیش تھارے واسطے کسی بھی انگوٹھی لاہا ہے۔ ہاتھی نے اس کے ہاتھ سے انگوٹھی چھین لی۔ ”دیکھو۔ چھوٹی۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔ ”درا دیکھو میرا نشان نہ کتنا عرصہ ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے انگوٹھی کو کھڑکی کے باہر تھلا دیا۔

انتہائی دھشت۔ پریشانی۔ اور تعجب کے عالم میں ایک غار نشینت کی طرح خالہ کے روبرو کھڑے ہو گئے۔ وہ میری طرف مڑی اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کو مو۔“ اس نے بار بار دہرایا۔ ”آمینا ش سے اس طفلانہ حماقت کی بابت ایک لفظ بھی نہ کہنا۔ وہ خوفناک حد تک پریشان ہو گا۔“ میں نے اُسے یقین دلادیا کہ اُسے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میری زبان سے ایک لفظ بھی اُس تک نہ پہنچے گا۔

اگلے دن اپنے گھر روانہ ہونے سے پہلے ہاتھی نے مجھ کے گلے سے لگایا اور کہا: ”پیاری سہیلی! مجھے اپنے دل میں رکھنا۔ بھول نہ جانا۔“

میں نے اس کے چہرے کو بار بار اپنی نگاہوں سے پیار کیا اور کہا۔ "ہیں! اندھے آدمیوں کی قوت حافظہ بہت قوی ہوتی ہے۔"

میں نے اس کا سراپا طرف کھینچ لیا اور اس کے بالوں اور لٹائی کو بوسہ دیا۔ میری دنیا اب تک دھندلی ہو گئی تھی۔ جب ہاتھی چلی گئی تو وہ تمام خوبصورتی، ہنسی اور نازک جوانی جو مجھ سے اعتدال قریب ہی تھی غائب ہو گئی۔ میں چاروں طرف ٹٹولتی ہوئی جا رہی تھی۔ اپنے ہاتھ پھیلانے ہوئے۔ اور یہ دھڑکنے کے لئے تھم رہی برباد دنیا میں اب کی باقی رہ گئی ہے۔

کچھ دیر بعد میرا شوہر راندا آیا۔ اُس نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ اُن کے چل جانے پر وہ بڑی راحت محسوس کر رہا ہے۔ لیکن اس کا یہ اظہار بالکل کمزور اور ظاہر دارانہ تھا۔ اس نے یہ ظاہر کرنا چاہا کہ اس کی خالہ کی آمد اُسے اُس کے کام سے دُور کر دیا تھا۔

اب تک میرے شوہر اور میری بیٹی کے درمیان صرف اندھے پن کی ایک دیوار حائل رہی تھی۔ لیکن اب ایک اور دیوار کا اضافہ کر دیا گیا۔ اور وہ یہ کہ ہاتھی کے بارے میں وہ اورادی طور پر سکوت اختیار کر کے ہوئے تھا۔ وہ انتہائی لاپرواہی کا اظہار کرتا تھا لیکن مجھے علم تھا کہ وہ اس بات کی بابت غلط فہمیاں کر رہا تھا۔

مئی کے مہینے کا آغاز تھا۔ ایک دن صبح میری خادمہ میرے کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔ "ندی کے گھٹا پر یہ تمام تیار کیا کیوں جو دی ہیں؟ ہمارا مالک کہاں جا رہا ہے؟ میں جانتی تھی کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ لیکن میں نے خادمہ سے کہا۔ "میں نہیں بتا سکتی۔" خادمہ کو مجھ سے اور زیادہ "واہ واہ" کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اُس نے ایک ٹھنڈی رائی لیا اور چلی گئی۔

اُس دن بہت رات گئے میرا شوہر کمرے میں آیا۔ "مجھے گاؤں میں ایک مریض کو دیکھنا ہے" وہ بولا۔ "مجھے کل صبح سیر سے روانہ ہونا پڑا اور ممکن ہے دو یا تین دن تک مجھے بلیر بنایا۔" میں پی جا رہی تھی اس سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں اس کے سامنے کھڑی ہو گئی اور بلند آواز سے بولی۔ "تم مجھ سے جھوٹ کیوں بول رہے ہو؟ میرے شوہر نے ملکنت کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے۔ میں نے کون سا جھوٹ تم سے بولا ہے؟"

میں نے کہا۔ "تم شادی جا رہے ہو؟" وہ خاموش رہا۔ چند لمحات تک کمرے میں کوئی آواز پیدا نہ ہوئی۔ تب میں نے ہنر خاموشی کو توڑا۔ "جواب دو۔ میں نے جھگڑا کیا۔" "کہو۔ ہاں!"

اس نے جواب دیا۔ "ہاں!" بالکل ایک ضعیف آواز بازگشت کی طرح۔

میں نے بلند آواز سے جھگڑا کہا۔ "نہیں۔" میں ہرگز نہیں اجازت نہ دوں گی۔ میں نہیں اس زبردست تنہائی سے۔ اس بھلیکے پاپ سے۔ سچاؤ کی۔ اگر میں اس میں فروگزاشت کر دوں گی تو میری ہنری ہو ہی جائے گی۔ اور میں نے خدا کی پریشانی کیوں کی؟ کمرہ ایک چھتر کی طرح خاموش رہا۔ میں فرش پر گر پڑی اور اپنے شوہر کے قدموں کی لپٹ لگی۔ "میں نے کیا قصور کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ میں نے کوئی بھی کی ہے؟ مجھے سچ سچ بتا دو۔ تم دوسری عورت کیوں چاہتے ہو؟ میرے شوہر نے آہستہ سے کہا۔ "میں نے تم سے نفرت نہیں حقیقت بتاتا ہوں۔ میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ تمہارے اندھے پن نے تمہیں اپنے قلعے میں بند کر دیا ہے اور اب مجھے کوئی دروازہ نہیں ملتا۔ میرے واسطے اب تم ایک عورت

نہیں رہی ہو۔ تم میرے دیوتا کی طرح ایک مروجہ کن چیز بن گئی ہو۔ میں اپنی روزانہ زندگی تمہارے ساتھ نہیں بسر کر سکتا۔ میں ایک عورت چاہتا ہوں۔ محض ایک معمولی عورت۔ جس کو میں جب چاہوں سرزنش کروں اور جب چاہوں بھلاؤں مناؤں۔ جیسے چاہوں بیاہ کر دوں اور جس طرح چاہوں سخت دوست کہوں۔"

آہ! میرا دل چیر ڈالا اور دیکھو۔ میں ایک عورت کے علاوہ اور ہوں ہی کیا۔ محض ایک معمولی عورت۔ میں تو ابھی تک وہی لڑکی ہوں جو اپنی شادی کے نئے نئے دنوں میں تھی۔ وہی لڑکی جو ابھی تک یقین و رازداری اور پرستاری کی تمام ضرورتوں سے آزاد نہیں ہوئی۔

مجھے یاد نہیں کہ ٹھیک ٹھیک میں نے کیا الفاظ ادا کئے۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں نے کہا۔ "اگر میں ایک سچی عورت ہوں تو خدا گاہ ہے کہ تم کبھی یہ دلیل کام نہ کرنے پاؤ گے۔" تم کبھی اپنی قسم اور عہد کو نہیں توڑنے پاؤ گے۔ اس سے پہلے کہ تم یہ گھنٹنا پاپ کو خدا کر کے کہیں جو وہ بوجھل یا پھر ہماختی مر جائے۔"

اس کے بعد میں یہوشی کی حالت میں فرش پر گر پڑی جب مجھے ہوش آیا تو اسی تکلیف کی تار بجی بھیلی ہوئی تھی۔ پرندے خاموش تھے۔ میرا شوہر جا چکا تھا۔

اس روز دن بھر میں اپنے خاندانی مندر کی خلوت میں بوجھل رہی۔ شام کے وقت ایک خوفناک طوفان، بجلی کی چمک، بادلوں کی گرج اور بارش کی بوجھلوں کے ساتھ مندر میں داخل ہوا اور اسے ملا دیا۔ میں نے مندر میں اپنے سر کو جھکا دیا لیکن میں نے

کا ارادہ ہو نہ تھا۔ پھر جب سے میری ماں مر گئی تھی میرے بھائی کو شادی پر مائل کرنے کیلئے کسی کی متبرک خواہش باقی نہ رہی تھی۔ لیکن آخر کار میں نے — میری تکلیف انگیز ضرورت نے یہ کام پورا کر دیا تھا۔ اس نے صرف میری وجہ سے شادی کر لی تھی۔

مرست کے آنسو میری آنکھوں سے اُبل پڑے اور میرے رخساروں پر بہنے لگے۔ میں نے کوشش کی مگر آنسوؤں کو نہ روک سکی بھائی آہستہ آہستہ میرے بالوں کے درمیان اپنی انگلیاں گزاریاں کرتا تھا۔ ہاتھ جتنی بھر سے لپٹ گئی۔ اور ہنسنے لگی۔

رات کے زیادہ حصے تک میں اپنی چارپائی پر بیٹھ رہی رہی اور ایک طرف سے والی ٹنٹوں کے ساتھ اپنے شوہر کی واپسی کا انتظار کرتی رہی۔ میں یہ تصور نہ کر سکتی تھی کہ وہ دولت اور پابوسی کے اس زبردست جھٹکے کو کیسے برداشت کرے گا۔

جب آدھی رات کے بعد کافی وقت گزر چکا تو آہستہ آہستہ میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ میں اپنی چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور لیٹنے لگی۔ وہ میرے شوہر کے قدموں کی آواز تھی۔ میرا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ وہ میری چارپائی کے پاس آیا اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

وہ بولا — ”تمہارے بھائی نے مجھے تباہی سے بچالیا۔ ایک ایک لمحہ دیوانگی مجھے نیچے گھسیٹتی ہوئی لے جا رہی تھی۔ ایک حالت نے مجھے جکڑ دیا تھا جس سے رہائی پانا مجھے اپنی طاقت سے باہر معلوم ہوتا تھا۔ خدای جانتا ہے کہ اُس دن جب میں کشتی پر سوار ہوا تو میرے دل میں کتنا بوجھ تھا۔ طوفان دیر پا نازل ہوا اور آسمان کو اپنے آغوش میں چھپالیا۔ اپنے تمام خوف و ہراس کے

اس کی ہنسی کے جواب میں میں نے مسکرنے کی کوشش کی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ ”میری دعا اس دنیا میں یا آخری چیز تو نہیں ہے۔ خدا کی مرضی ہی سب کچھ ہے۔ میرے سر پر مصیبت نازل ہوتی ہے تو خوشی سے ہو لیکن کاش خدا کے اندر میرے ایمان اور میری امداد کو کوئی چھو نہ سکے“

ہاتھ جتنی بھر سے منے جھک گئی اور کچھ قدموں کو چھوا — ”خدا کرے تم خوش رہو۔ میں نے اُسے دعا دیتے ہوئے کہا“ اور خدا کرے تمہاری سرخوں میں کسی کوئی خلل واقع نہ ہو“ ہاتھ جتنی بھر بھی غیر مطمئن تھی۔

”پیاری بہن!“ اس نے کہا — ”تمہاری دعا صرف میرے واسطے کافی نہیں۔ تمہیں بھی جی خوشی کو کھل کرنا ہوگا۔ اپنے متبرک ہاتھوں سے تم اپنے گھر میں میرے شوہر کو قبول کرو۔ مجھے اجازت دو کہ اُسے تمہارے پاس لاؤں“

میں نے کہا — ”ہاں اسے میرا پاس آؤ“ چند لمحات کے بعد مجھے قدموں کی ایک ٹوکس آواز سنائی دی اور اس کے بعد یہ سوال — ”کو مو اکو، کیسی طبیعت ہے؟“ میں چونک کر کھڑی ہو گئی اور زمین پر جھک گئی اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا — ”بھیا“ ہاتھ جتنی نے ایک قہقہہ لگایا۔

”تم اب تک اسے اپنا بڑا بھائی کہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔ یہ کیا واسطیات بات ہے! — تم اسے اب اپنا چھوٹا بھائی کہو اور اس کے کان پکڑ کر پریشان کرو کیونکہ اس نے مجھ سے شادی کی ہے — تمہاری چھوٹی بہن سے“

اب میں سب کچھ سمجھ گئی۔ میرا شوہر اس زبردست گناہ سے بچ گیا تھا۔ وہ پتی میں نہیں نکلا تھا۔ مجھے علم تھا کہ میرے بھائی کا شادی کرنے

اپنے دیوتا سے یہ دعا مانگی کہ میرا شوہر طوفان سے محفوظ رہے حالانکہ وہ اس وقت دریا کے اوپر خطرناک حالت میں ہوگا۔ میں نے تو یہ دعا کی کہ خواہجہ پر کچھ ہی آفت نازل ہو تو میرا شوہر اس زبردست گناہ سے محفوظ رہے۔

رات گزر گئی۔ دوسرا اورادان میں نے بچا میں بیٹھے ہوئے گزار دیا۔ شام کے وقت دوکان پر کھٹکھٹانے اور بلانے کی آواز آئی۔ جب دروازہ توڑا کھولا گیا تو لوگوں نے مجھے فرش پر بیہوش پڑا ہوا پایا اور مجھے اٹھا کر بے میں لگے۔ جب آخر کار میں ہوش میں آئی تو میں نے کسی کو اپنے کان میں کہتے سنا — ”بہن“

میں نے معلوم کیا کہ میں اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی اور میرا سر ہاتھ جتنی کے آغوش میں تھا۔ میں نے اپنے سر کو خدش دی تو مجھے اس کے لباس کی سرسراہٹ سنائی دی۔ یہ سرسراہٹ عروسی ریشمیں پوشاک کی سی تھی۔

آہ میرے خدا! — میرے خدا! — میری دعا قبول نہیں ہوئی! — میرا شوہر گناہ کی پستی میں گر گیا!

ہاتھ جتنی نے اپنا سر نیچے جھکا دیا اور ایک شہین سر کوئی میں کہا — ”غریب ترین بہن! — میں اپنی شادی پر تمہاری دعائیں لینے آئی ہوں۔ میرا تمام جسم اس درخت کے تنہ کی طرح سخت ہو گیا جس پر کبھی گر پڑی ہو۔ اس کے بعد میں اٹھ کر بیٹھ گئی اور قلبی اذیت کے عالم میں زبردستی بولنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا — ”ہاں میں تمہیں آخر کیوں دعائیں نہ دوں؟ — تم نے کوئی غلطی نہیں کی ہے“ ہاتھ جتنی نے اپنا سر ورتہ قہقہہ بلند کیا۔

”غلطی!“ وہ بولی — ”جب تم نے شادی کی تو صبح تھی اور جب میں شادی کرتی ہوں تو تم اسے غلطی کہتی ہو!“

وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم

کتاب عشق کا رنگین باب تھے ہم تم
شباب اور سراپا شباب تھے ہم تم
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
نگاہ مست میں کیف و خمار بن کے رہے
کبھی سحاب میں برق و شرار بن کے رہے
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
وہ طوطیوں کا ترنم، ہزار کے نغمے
زبان گل سے لقیب بہار کے نغمے
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
گلوں میں پردہ اعجاز رنگ و لون کر
زمین باغ میں پہاں سے نمون کر
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
رگ چین میں جو قصاں تیراں ہو گئے
نیم و نہایت و طعنان رنگ و لہو گئے
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
فلک کو کس کے ترانوں سے دھڑا تھا
یہ جانہ کس کیلئے شب کو مسکراتا تھا
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
وہ شوق میں نغمے طیور گاتے تھے
میں مست خواب اٹھتا تو روٹھ جاتے تھے
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
اک اضطراب کی دنیا تھی چشم پر ہم بھی
نظر کے سامنے تھی سچ بزم عالم بھی
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم
سرور و کیف کی بدستیوں میں ڈوبی تھی
بہار عیش کی شادابیوں میں ڈوبی تھی

باط عیش کے ساز و دیاب تھے ہم تم
رہن لذت کیف و شراب تھے ہم تم
ہنوز بے خبر انقلاب تھے ہم تم
حیات شوق کے نقش و نگار بن کے رہے
کبھی چین میں عروج بہار بن کے رہے
لطفاتول کا مکمل جواب تھے ہم تم
سکوت کوہ میں وہ آشار کے نغمے
وہ مطرب چین روزگار کے نغمے
سرور و نغمہ ساز شباب تھے ہم تم
گلی گلی کی تبسم کی آرزو بن کر
سراپا عین نورس کی آرزو بن کر
رنگ حیات میں روح شباب تھے ہم تم
شباب و حسن کی رنگینی نو کی قسم
فضائے گلشن رنگین، کنار جو کی قسم
نیم و نہایت و روح گلاب تھے ہم تم
پیام عیش زمانہ کے سناٹا تھا
یہ جہر کھن کے لئے دن کو جگمگاتا تھا
بنائے حسن مد و آفتاب تھے ہم تم
نیم صبح کے جھونکے جو لگدگاتے تھے
مرنے اٹھنے کو تم بھرا تاتے تھے
نگاہ حسن کا رنگین خواب تھے ہم تم
دلوں میں گرمی الفت تھی خوش بہم بھی
رخ حیات پہ تھی ذلف عیش بزم بھی
جہاں میں بیکر صدا اضطراب تھے ہم تم
حیات عشق کی رنگینیوں میں ڈوبی تھی
شراب و شعر کی دھندلیوں میں ڈوبی تھی

غرض کہ عشرت رنگین کا خواب تھے ہم تم
وہ دن بھی یاد ہیں جب بے حجاب تھے ہم تم



انہجواب مجیب خیر لکوی



مست قلندر کے مایہ ناز افسانہ نگار جناب فردوس لکھنوی نے یہ افسانہ 'جرم و سرخ نمبر' کے لئے بھیجا تھا لیکن دیر میں موصول ہونے کے باعث اس میں اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ لہذا اسے اب شائع کی جا رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ناظرین کرام میں بہترین انسانی افسانوں کی جانچ کرتے وقت 'فردوس' کو نظر انداز نہیں کریں گے۔ (ایڈیٹر)

ہوئے فرمانے لگے: خوب آپ وقت پر آئے۔ میں ابھی آپ کو ٹیلیفون کرنے ہی والا تھا میں۔ جی ہاں۔ آج 'نظارہ صبح' کا کمرہ نے مجھے بے چین کر دیا۔ اور خیال استغفا حالات و املاک کا فی خود حاضر ہو گیا۔

شکریہ شکر یہ، تشریف رکھئے۔ میرا بھی مثل ختم کر کے آپ پر تمام وقت غافل نہ رہتا۔ کیا بہت نہ ہو گا کہ اس اشاعت موقع وادارہ کا معائنہ کریں۔ بالکل ٹھیک ہے میرا بھی انتظام کرتے تھا ہوا جائے واردات کمرہ خواب تھا جرم یہ ایک دروازہ اور زمین کھڑکیاں تھیں۔ تینوں کھڑکیاں صحنِ بدیع کی جانب کھلتی تھیں بھر پور میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ میں نے ہر ایک سلاخ کو باری باری ہلا کر دیکھا مگر کسی نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کی۔ ادھر سے مطمئن ہو کر کمرہ کی دوسری چیزوں کی طرف متوجہ ہوا۔ مگر کوئی خاص بات سمجھ میں نہ آئی۔ کمرہ میں درزی بھی تھی۔ پاؤں کے نشانہات بھی نہ پاس کا مسٹر پومف کے ڈرائیور سے جو میری رہبری کی عین سے آیا تھا سوالات کرنے پر معلوم ہوا کہ پولیس میں یہ آئے تھے قبل از عرض تحقیقات آپ کی ہے۔ جلد ہوئے

ایک غرض حضرات کو اسکا فی مدد دیتا ہوں۔ لیکن سلسلہ جو رہی یا قتل واقعات معلوم ہو جانے پر اپنی دعاغی مشین کے موقوفہ یروں یہ زور ڈال کر کسی نتیجہ پر پہنچنے کو کوشش کرتا ہوں اور اب اوقات وہ نتائج صحیح ہوتے ہیں۔ "نظارہ صبح" کی خبر مندرجہ ذیل ہے "مسٹر یوسف بیرسٹر کے یہاں منشی خیر چور سے خاص رپورٹ لے رہی یہ منشی خیر دی ہے کہ مسٹر یوسف بیرسٹر کے مکان میں چوری ہو گئی۔ مسک تعجب خیر بات یہ ہے کہ ان کی بخوری کا قفل توڑا نہیں گیا بلکہ کھولا گیا ہے۔ مال سرقہ میں اس وقت صرف ۵۰ روپے اور ان کی موجودہ ہوی کے ایک طلائی انگشتری کی اطلاع ملی۔ تفصیلات کا انتظار ہے۔

مسٹر یوسف نے میرے ایک دیرینہ کمرہ دار خیر بہنہ دیکھ کر میں نے چمن ہو گیا اور علیحدگی اپنا ضروری سامان لے کر بغیر سائیکل لگی کوٹھی کو روانہ ہوا۔ وہ کمرہ دفتہ میں بیٹھے ہو کسی مثل نقد کو سامنے رکھے اپنے منشی کو کچھ سمجھا رہے تھے۔ میرے حركات قدم نے انہیں جھٹی ہوئی مہر و ف نہ گئیں انہیں خیر مجبور کیا۔ وہ میری آواز پر سرور متوجہ ہوئے

"ایک گھنٹہ پہلے آبادی میں خولائی کا مہینہ کسی طرح موجب سکون نہیں ہوا۔ جب تک کہ راجہ مطلق اپنی دنیا غنی کے موقوفہ آریہ رحمت سے اپیل ملی اور جون کی فتنہ لب زمین کی پوری طاقی پیاس نہ بجھا دے ہم لوگوں پر ماراں رحمت کا نزول ہو چکا تھا۔ سر دشیم اکس ہو ایں حل رہی تھیں۔ گو دان کے ۹ بج چکے تھے۔ مگر آفتاب ابر کے کے بھاری پردہ میں اپنا رخ زیبایا کھپائے ہوئے تھا۔ میں اپنے مختصر ناخچہ میں مہبت آمیتہ ٹول رہا تھا کہ اخبار لے جائے، کی آواز نے مجھے جھکا دیا میں یہ فی برآمدہ میں پہنچا۔ آن اخبار یہ تہ دیر میں موصول ہوا تھا اور میں اخبار لے کر اس ناخچہ پر ملامت کرنا چاہتا تھا۔ مگر اخبار والے کا پتہ نہ تھا۔ "نظارہ صبح" میز پر ملا جاتا تھا۔ اخبار کے پہلے کالم کی سرخی میرے لئے کچھ اس قدر عجیب نظر تھی کہ میں کسی پر بیٹھے کے ارادہ کو قلعی طور پر فراموش کر گیا۔ اور سرخی کے نیچے لکھی ہوئی خبر کو بانداز مضطربانہ پڑھنے لگا۔ ہاں یہ بتا دینا میرے لئے ضروری ہے کہ میں ایک ریٹائرڈ پولیس آفیسر ہوں اور آج کل خاموش زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ناخچہ جی کے لئے اکثر

سگار کے مین ٹکڑے اور ایک کثیف رومل جس پر حرف (N) لکھا ہوا ہے اُسے ملا۔ وہ ان کو اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ یہ صلہ کر کے میرے آٹے سے قبل پولیس آجکل ہے اور ہر چیز کا معائنہ کر کے موقع واروات کے ان قیمتی شراغوں کو جو بادی النظر میں نظر نہیں آتے فنا کر چکی ہے۔ مایوس واپس ہوا۔ اس عرصہ میں مسٹر یوسف فرصت یا چکے تھے۔ مجھ سے فرمانے لگے۔

’کئے آپ کی کیا رائے ہے؟‘
’اولاً تو کسی معمولی معاملہ پر بھی میں جلدی رکھتا ہوں۔ نہ کہ اس قدر پیچیدہ معاملہ۔ دوم جو کچھ سراغ مل سکتا تھا۔ اس پر پولیس قبضہ کر چکی ہے۔ جی ہاں پولیس کا خیال ہے کہ میرے کسی ملازم کی حرکت ہے۔ پولیس کے لئے یہ نئی بات نہیں بلکہ بہت پرانی اس کے معنی‘

’معنی بالکل صاف ہیں۔ یعنی پولیس کے خیال میں آپ کا کوئی نوکر جو سگار کا اسدھڑا توین ہے کہ بخوری کھول کر روپیہ نکالنے کے قیدیاں ہیں اس نے یکے بعد دیگرے تین بگاریں ملائے اس کے نام کا پہلا حرف (N) ہے۔ اب کیا ہو گیا۔ اس کو کوڑا دیجئے اور یا سچ منٹ کے اندر رقم اور انگشتی وصول کر لیجئے۔‘

’یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ میرا کوئی نوکر سگار تو سگار، سگریٹ بھی نہیں پیتا۔ مالی اوچوکیدار علم پیتے ہیں۔ خانہ ماں اور ڈائری کو میں نے کبھی بھی بھری پیتے دیکھا ہے۔ علاوہ ازیں میرے یہاں کوئی ایسا نوکر نہیں جس کے نام کا پہلا حرف (N) ہو۔ پھر کس کو گرفتار کرایا جائے؟‘

’یوسف صاحب! میرا اصل مقصد یہ نہ تھا میں تو یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ غالباً پولیس

اس نتیجہ پر پہنچے گی۔ ورنہ اعلیت تو جہاں تک میرا خیال ہے۔ کوسوں دور ہے۔ اچھا بھڑیے ان بے سرو پایا توں کو اور میرا بی فرما کر بتائیے کہ بخوری کی کتنی عموماً کس کے پاس رہتی ہے؟‘
’سیف کی کتنی حدیث میرے پاس رہتی ہے‘
’کیا آپ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے ہیں؟‘
’جی نہیں بلکہ ایک پوشیدہ خانہ میں‘
’اس خانہ کا آپ کے کسی نوکر کو علم ہے؟‘
’جی نہیں‘

’جگم صاحبہ یا بچوں میں سے کسی کو‘
’جہاں تک میرا خیال ہے کوئی نہیں جانتا۔ وہ پوشیدہ خانہ کہاں ہے؟‘
(ادھر ادھر دیکھ کر مطمئن ہوتے ہوئے)
’اسی کمرہ میں‘

’جگم صاحبہ کے قیمتی زیورات عموماً کہاں رکھے جاتے ہیں؟‘
’پہلے تو وہ اسی بخوری میں رکھے جاتے تھے۔ مگر اکثر ایسا ہوا کہ میں بسلسلہ پروی تھا دو دو ہفتہ تک باہر رہا۔ اور اس عرصہ میں جگم صاحبہ کو کسی پارٹی یا تقریب میں شریک ہونا پڑا۔ تو زیور نہ ہونے کے سلسلہ میں بہت سخت تکلیف ہوئی۔ اس لئے اب وہ یہاں اپنے کمرہ میں کسی محفوظ جگہ پر رکھتی ہیں‘
’یہ تبدیلی کب سے زیر عمل ہے؟‘
’قریب تین ماہ سے‘

’اس درمیان میں آپ کبھی باہر شریک نہیں گئے؟‘
’جی ہاں متعدد بار اور کئی کئی ہفتوں کیئے‘
’کیا آپ عام طور پر بخوری میں روپیہ رکھتے ہیں؟‘
’صرف جب ناوقت آتا ہے۔ ورنہ عام طور پر تو بینک میں جمع کر دیتا ہوں‘
’آپ کا حساب کس بینک میں ہے۔ اور روپیہ کون جمع کرتا ہے؟‘

’امپیریل بینک میں‘ اور عام طور پر میرا

ڈرائیور جمع کرتا ہے۔

’اس تین ماہ کے عرصہ میں کیا آپ کے پاس غیر وقت روپیہ نہیں آیا ہے؟‘
’یاد نہیں مگر آیا ضرور ہوگا‘
’اور اُسے آپ نے بخوری میں بند کیا؟‘
’کبھی بند کیا اور کبھی نہیں‘
’یہ کیوں؟‘

’وجہ یہ ہے کہ جب روپیہ نوٹ کی صورت میں وصول ہوتا ہے تو میں کبھی کبھی سستی کی بنا پر اپنے آفس کس میں مفصل کر دیتا ہوں یا اگر ضرورت ہوئی تو اخراجات کے سلسلہ میں جگم صاحبہ کو دے دیتا ہوں‘

’تو میں یہ سمجھ لوں کہ جب روپیہ چاندی کے سکوں میں وصول ہوتا ہے اور بینک میں جمع کرانے کا وقت نہیں ہوتا۔ اور جگم صاحبہ کو بھی روپیہ کی ضرورت نہیں ہوتی تو آپ اُسے بخوری میں بند کر دیتے ہیں‘

’جی ہاں بالکل ہی صورت ہے۔ کل روپیہ کس وقت وصول ہوا؟‘

’روپیہ چاندی کے سکوں میں علالت میں منشی جی نے وصول کیا تھا۔ مقدمہ ذرا جلد ختم ہو گیا۔ منشی جی نے اصرار کیا کہ روپیہ بینک میں جمع کر دیا جائے۔ ہم ابھی کچھ ہی دور چلے تھے کہ موٹر کا پٹرول ختم ہو گیا۔ ڈرائیور کو پٹرول کی دوکان تک جانے اور پٹرول لانے میں قریب نصف گھنٹہ گزر گیا۔ اس انتظار میں بینک کا وقت ختم ہو گیا۔ مجبوراً ساتھ لانا پڑا اور میں نے بکوال غنیا اُسے بخوری میں بند کر دیا۔ بخوری میں انگوٹھی اور روپیہ کے علاوہ

کیا کوئی اور بھی چیز تھی؟‘
’جی ہاں اکثر موکلین کی قیمتی دستاویزات میری کچھ اہم یادداشتیں اور ضروری کاغذات کچھ خطوط اور جو بات خطوط۔‘

خطوط اور جوابات خطوط! یہ کیوں؟
 میری نظروں میں وہ کائنات زیادہ قیمتی ہیں
 وہوں گے۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا کیا
 وہ سب چیزیں محفوظ ہیں؟
 میرا تو خیال ہے کہ یقیناً محفوظ ہوگی کیونکہ
 وہ دوسروں کیلئے بیکار ہیں۔
 ایک مرتبہ میرے کہنے سے دیکھنے کی حالت
 فرمائیے اور اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی
 آپ کے ہمراہ چلوں۔
 بہت اچھا۔ اپنا شک رفع کر لیجئے۔
 مسٹر یوسف نے ادھر ادھر نظر ڈالی اور
 یہ کہتے ہوئے کہ کوئی قریب نہیں ہے اٹھے
 اور اپنی نشست کے پیچھے والی الماری کے
 داہنے خزانے کے اوپر رکھی ہوئی ایک موٹی
 کتاب بٹا کر ایک جھوٹے سے بین کو دیا۔
 نہایت مہین آواز میں مائی۔ اب ہوں نے
 چند اور کتابیں بٹائیں۔ اور پتہ الماری
 کے درمیانی حصہ میں ایک باریک ناکو کو کھنکھنایا۔
 اس کے کھینچنے ہی ایک خانہ سا
 پیدا ہو گیا اور اس میں سے دو کچیاں نکلتی
 تھیں جس وقت مسٹر یوسف کتابوں کو
 الماری سے جدا کر رہے تھے۔ کتابوں کی
 حرکت سے ایک چھوٹی سی مٹی جینز زمین
 پر گر پڑی جس کو میں نے ان کی نظر سے اٹھاتے
 ہوئے اپنی جیب میں ڈال لی۔ قبل اس کے
 مسٹر یوسف خواجہ گاہ کی جانب بڑھیں۔
 ان سے کچیاں لے کر دیکھنے کی درخواست
 کی۔ انہوں نے کچیاں مجھے دے دیں۔
 باحفاظت قریب کی کسی پر چھو کر دیکھنا
 گلاس MAGNIFYING GLASS
 ان کا بنو محاسبہ کیا اور ایک خاص خیال کے
 زیر اثر مسٹر یوسف سے درخواست کی کہ
 وہ مجھے ان کا فوٹو لے لینے دیں۔ انہوں نے

اجازت دی۔ میں نے ان کے کئی فوٹو لے
 مسٹر یوسف نے خانہ بند کر دیا اور ہم لوگ
 کی جانب روانہ ہوئے۔ بخوری کے قریب پہنچ کر
 قبضہ لگاتے ہوئے مسٹر یوسف نے کہا میری
 حماقت ملاحظہ ہو۔ واردات مرتبہ کے بعد سے
 اس وقت تک بخوری کھلی پڑی ہے اور میں
 اسے کچیاں لے کر کھولنے آیا ہوں۔
 اس میں بھی کوئی بہتری ہوئی آپ مہربانی
 فرما کر اپنی یادداشت سے اس میں کمی ہوئی
 چیزوں کو ملاحظہ فرمائیے۔ انہوں نے بے دری
 سے اطراف کے خانوں سے کاغذ نکال نکال کر
 دیکھے اور باندا ز اطمینانی انہیں واپس رکھ دیا۔
 مگر تیرے خانہ میں کچھ نہ پا کر ایک مضطربانہ
 انداز میں مجھے دیکھا۔
 کیا بات ہے؟
 خطوط اور جواب خطوط غائب ہیں۔
 مگر دوسروں کیلئے تو یہ ایک بیکار مٹی جی
 جی ہاں مہ انویسٹی خیال تھا مگر ان کے
 غائب ہونے سے مجھے دلی صدمہ پہنچا۔ وہ
 عہد زریں کی یاد کا رکھتے۔ گاہے گاہے نہیں
 یہ صدمہ کس کلفت و مسرت کا کچائی لطف
 حاصل کرتا تھا۔
 مسٹر یوسف میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔
 صاف صاف فرمائیے۔
 کیا کہوں آپ جانتے ہیں کہ موجودہ میگما جم
 میری زوجہ ثانی میں جو باغبار افاطہ طبعیت
 میرے مذاق کے برعکس ہیں۔ یہ خطوط وہ
 تھے جو شادی سے قبل اس زمانہ میں جو قریب
 قریب ہر اہل دل کیلئے ایک بار اور صرف
 ایک بار آتا ہے اپنی محبت کی گہرائیوں اور
 دل کی وہ گہرائیوں سے جمہور جو کہ اپنی زوجہ
 اولیٰ کو لکھتے تھے اور جوابات وہ تھے جو ان
 پیکر وفادار خانی نے مجھے بھیجے تھے۔ زمانہ

الغبت کے ان خوش رنگ پھولوں کو اپنی
 کچائی یعنی شادی کے بعد اکٹھا کر کے ہم نے یہ
 گلدستہ مرتب کیا تھا۔ آہ میری مسرتوں کا
 وہ دور نہایت مختصر ثابت ہوا۔ صرف تین
 برس کی خوشیوں کے بعد قدرت کے زبردست
 ہاتھوں نے اس آسمان محبت کے درخشاں
 ستارہ کو مجھ سے ہمیشہ کیلئے چھین لیا جس کی
 یادگار حقیقی صرف فروسہ ہے۔ یہ خیال کتنے
 ہوئے کہ اس مضمرن بھی کی دیکھ بھال کسی
 عورت ہی کے زیر اثر ہوئی جائے۔ ادھر
 اعزہ واجتا کے تقاضے بڑھتے ہی جارہے
 تھے۔ جمہور جو کہ رات بسر کے بعد میں نے
 عقد ثانی کیا۔ جب عہد اضمحلال کی یاد بہت
 تازہ تھی۔ اور موقع بھی مل جاتا تھا تو میں ان
 کتابیات کو مڑھ کر آنسوؤں کے قطرہوں سے
 اس دھبہ کوئی آگ کو بھانے کی کوشش کرتا
 تھا۔ مگر آج وہ رہ سہا سہا باہمی جانا رہا۔
 یہ لکھ رہا وہ عہد مضطرب ہو گئے۔ اس وقت
 میری نظر کے سامنے ایک جلیل القدر میرٹھ
 نہیں بلکہ ایک مضمرن سچ تھا جو اپنے کسی
 محبوب کھلونے کے ٹوٹ جانے پر لاشک خفانی
 کر رہا تھا۔ کچھ دیر گزرنے پر انہیں قدرے
 سکون ہوا۔ میں نے بخوری بند کی اور انہیں
 سہارا دیکر دھڑکتے ہوئے آیا۔ وہ اس وقت
 بالکل ساکت تھے۔ میں بھی کچھ دیر خاموش
 رہا اور اس کے بعد یہ دیکھ کر کہ میرے سوالات
 کے جواب اب مل جائینگے ان سے دریافت کیا۔
 کیا آپ شب گذشتہ ہی نہیں بلکہ شام گذشتہ
 سے کہ اس وقت تک کے جبکہ آپ بخوری
 کا علم ہوا۔ واقعات کو بیان کر سکتے ہیں؟
 جی ہاں ایک قریب میں مجھے شریک
 ہونا تھا۔ اسلئے عدالت سے واپسی پر بخوری
 تبدیل لباس قریب مغرب میں مکان سے

آپ بشوق سوالات فرمائیں:

”قرب تین ماہ ہوئے“

دبی ہاں جہاں تک مجھے یاد ہے کیونکہ

اس کا مجھے علم نہیں کیونکہ یہ باتیں منشی جی سے تعلق رکھتی ہیں۔

اس کا بیان ہے کہ وہ اس دن پڑھ لیا پڑھا
بھول گیا تھا۔

”آپ غالباً سکا نہیں پیتے؟“

اپنی اس عنایت کا شکریہ۔ خدا کے لئے
املائی کو شش فرمائیے۔ مجھے روپیہ کا مسئلہ

ہیں تو وہ آپکو ضرور ملیں گے۔
مجھے کب تک انتظار کے صبر آزمائیاں ملنا

~~~~~

یہاں تک کہ میں ایک خاص نتیجہ پہنچ رہا ہوں:

ہیں۔ وارداتِ شرق کے ٹھیک پندرہ دن کے بعد نظارہ صبح کے اسپیشل ایڈیشن

10

کے کنارے والی سڑک سے جگہ آہٹے تھے۔  
 کہ کار دریا میں پھیل گئی۔ ڈرائیو اور سہرے بڑھنا

کنارہ پر آگیا مگر افسوس کہ وہ پیراگت ہونے کی صورت میں پانی کے زور کا مقابلہ نہ کر سکے۔

فتیش ہے۔ عملہ نظارہ صبح، پیمانہ گان  
کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

’فردوس‘ (مرحوم کی کوٹھی کا نام) طلیقین  
کیا اور — درخواست کی کہ فردوسہ طلیقین

’بیٹی میں ہوں فکری۔‘ (میں اپنے حلقہ  
’چمکیوں کی آواز کے ساتھ‘ جی)

سچی ضبط کرو۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ مہلک

ان کے جوابات دو اور ایسا کرے سے قبل  
 کمرو کے سب دروازے بند کر لو۔ اور نہایت

”دروازے بند ہو گئے۔“

\_\_\_\_\_

آنے کی تم لوگوں کو کوئی اطلاع ہوئی ؟  
اور اس کے بعد سے، چھوٹی سی چھوٹی جو کچھ  
بھی نئی بات تمہارے علم میں ہو، ہر ماہ کو  
”اطلاع“ بذریعہ تار منکوش نام کے مجھے  
موصول ہوتی۔ ڈراموں کوئی کام نہ ہونے کی  
صورت میں اپنے مکان جا چکا تھا۔ والد  
آنجنابی کی آمد کی اطلاع آپا جان یعنی میری  
موجودہ والدہ نے بذریعہ تحریر ڈراموں کو کی۔  
”کیا ڈراموں کو ہمیشہ بذریعہ تحریر اطلاع دیتے  
ہے؟“ جی نہیں۔ مگر آپا جان نے یہی مناسبت سمجھا  
”کیا تم نے تحریر پر بھی ہمتی؟“  
”جی نہیں۔“  
”اس تحریر کو کون نے کیا تھا؟“  
”لقین خادمہ۔“  
”اور کوئی جی بات؟“  
”جی اور کچھ نہیں۔“  
”تم صبح کو وقت بیدار ہوئیں؟“  
”میں عموماً پانچ بجے اٹھتی ہوں مگر والد  
منفوخ کے آنے کی خوشی میں کچھ دیر پہلے  
اٹھ بیٹھی تھی۔“  
”گھر میں کیا اور کوئی بھی خلاف عادیہ نہ ہوا تھا؟“  
”جی ہاں آپا جان مجھ سے پہلے بیدار ہو  
چکی تھیں اور برآمدہ میں ٹہل رہی تھیں۔“  
”کیا وہ بعد تبدیل لباس خود کو آراستہ کر چکی تھیں؟“  
”جی نہیں وہ لباس شب خوابی میں تھیں  
اور کچھ پریشان ہی معلوم ہو رہی تھیں۔“  
”اچھا بیٹی اب مجھے کچھ اور نہیں پوچھنا ہے۔  
میری یہ رائے ہے کہ تمہارے والد بزرگ  
نہیں۔ یا تو وہ دوسرے گئے ہیں یا کوئی اور  
صورت رونما ہوئی ہے۔ میں قائل کا پتہ  
لگانے میں اپنی جان تک کی پروا نہ کروں گا۔  
تم میری یہ گفتگو کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ اور  
خلاف دستور اگر کوئی بات پیدا ہو تو میرے

نمبر ۵۵۷ پر فون کر دینا۔ مگر فون نہایت  
اختیار سے کرنا۔ ممکن ہے یہ لوگ سننے کی  
کوشش کریں۔ اچھا خدا حافظ۔ اللہ تعالیٰ  
تمہیں صبر عطا فرمائے۔“  
رشتہ ٹیلیفون کاٹ کر ان میں عادیہ رہا  
گیا۔ غم زمین میں لہر کے نشانات موجود  
تھے۔ جن کی میں نے پیمائش لی۔ اور انہیں  
جیسی کیمو کی میٹروں میں محفوظ کر لی۔ مسٹر  
جنرلی انکسپریڈس بسلسلہ تحقیقات  
ابھی تک وہاں موجود تھے۔ انہوں نے میری  
رائے دریافت فرمائی۔ اپنی عدم معلومات  
کا اظہار کرتے ہوئے میں نے عرض کیا کہ  
ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ انہوں نے فرمایا کہ  
بھئی یہ تو دو اور دو چار کی طرح بالکل مستحکم  
میں نے عرض کیا: ”جی ہاں۔ مگر اتنی دیر  
نگاہیں کہاں سے لاول؟“  
میں نے ان سے اجازت لے کر کار کا محاذ  
شروع کیا۔ موٹر میں ڈراموں کا بھیگا ہوا کوٹ  
بھی بٹا تھا۔ سب کی نظریں بجا کر میں نے  
کوٹ کی جیبوں کی تلاشی لی جہیں سے چند  
کاغذات برآمد ہوئے جو میں نے اپنی جیب  
میں رکھ لئے۔ کار کی پچھلی نشست اٹھانے  
پر ایک جیدی گھڑی برآمد ہوئی جس کا شبیہ  
ٹوٹ چکا تھا۔ وہ بتا رہی تھی کہ کسی حادثہ  
کی بنا پر وہ ۱۶ بجے بند ہوئی ہے۔ اس  
کے ملنے سے مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ میں  
نے مسٹر جنرلی کی اجازت سے اس کو فون  
لیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ اس کا  
موجودہ وقت اپنی ویپرٹ میں لکھ لیں اور  
اسے اپنے قبضے میں کر لیں۔ انہوں نے  
اسے منظور کیا۔ اس کے بعد میں نے سپیڈ  
ظاہر کرنے والے میٹر کا بھی فون لیا۔ اور دوسری  
.....

کوئی بات مفید مطلب پاکو امپریل تک روانہ  
ہوا۔ ایجنٹ امپریل بنک مجھے اسی طرح  
جاننا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر مسٹر  
یوسف کا کوئی چیک کیش ہونے کو آئے تو  
وہ پیمنٹ (PAYMENT) کو ذرا روک  
لیں اور بذریعہ فون مجھے اطلاع دیں۔ انہوں  
نے میرے سامنے لیجر کیمو کو بیکر بدایت کی  
مگر ہم کو یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ آج  
بنک کھلتے ہی دو توروں پر ایک چیک  
کیش کیا جا چکا ہے۔ میں نے چیک دیکھنے  
کی خواہش کی۔ چیک لایا گیا۔ اس میں ہفتہ  
گذشتہ کی تاریخ لکھی تھی۔ گو پورا چیک ایک  
ہی قلم اور ایک ہی سیاہی سے لکھا ہوا تھا  
مگر دستخط اور عبارت چیک کی تحریر میں  
نمایاں فرق تھا۔ چیک سلف (SELF)  
تھا اور روپیہ وصول کرنے والے کا نام  
دی دی دیا تھا۔ چونکہ چیک ایک حقیر رقم  
کا تھا اس لئے ڈپٹی ایجنٹ کے دستخطوں  
سے پاس ہو گیا۔ مجھ کو یہ معلوم کر کے سخت  
صدمہ ہوا مگر ایک خیال کے زیر اثر میں نے  
کہا۔ نہیں نہیں۔ یہ تو ابتداء ہے۔ مجھے امید  
ہے کہ آج یا دو ایک دن کے بعد کسی بڑی  
رقم کا چیک بھی آئیگا اور امید ہے کہ آپ  
میری مدد فرمائینگے، اپنی خطرت سے عبور  
ہو کر میں نے اس چیک کا بھی فون لیا۔ اسکے  
بعد ریوس اسٹیشن روانہ ہوا۔ اور وہاں  
قلیوں کے مجددار سے مل کر صبح کو ٹرین  
پر مسافروں کا سامان اٹھانے والے قلیوں  
سے ملنا چاہا۔ پہلے تو مجددار نے مفت کی  
درد سری کے خیال سے انکار کر دیا لیکن  
میرے دس روپیہ کا نوٹ دینے پر وہ ایک  
گھنٹہ کے اندر سب کو اکٹھا کر دینے کا وعدہ  
کے چلا گیا۔ میں نے اسٹیشن انچارج سے

صبح کی ٹہن کے پہنچے کا صبح وقت معلوم کیا اور کچھ کام نہ بناتے ہوئے بیچ پرلو کر واقعات کی ابھی جونی گتھوں کو سلجھانے لگا۔ اس عرصہ میں تمام قلی آگئے اور میں نے مسٹر یوسف کا حلیہ بتائے ہوئے اُن سے دینا کیا کہ ان میں سے کس قلی نے اُن کا سامان اُتارا ہے۔ اُن کے ساتھ سوٹ کپڑے بستر اور ایک اٹیچی تھی۔ اٹیچی انہوں نے اپنے ہاتھ میں لے لی اور میرے کہنے پر بھی مجھے نہیں دی۔ میں نے دو چیزیں لاکر موٹر ڈائیو کے برابر رکھ دیں۔ انہوں نے ڈرائور سے پوچھا: ”سب خیریت ہے؟“ اور اُن نے ”جی ہاں“ کہہ کر موٹر اسٹارٹ کر دی۔ کیا اس وقت پانی برس رہا تھا؟ نہیں صاحب پانی تو نہیں برس رہا تھا بکرا بول کا لاکا لاجھا یا تھا؟ یہاں کوئی اور بات فائدہ مند نہ پا کر ”فردوس“ کو روانہ ہوا۔ یہاں منشی جی سے ملاقات ہوئی جن سے معلوم ہوا کہ جس مقدمہ میں مسٹر یوسف گئے تھے۔ اس میں کم و بیش پانچ ہزار روپیہ کی فیس کا جو سکتا ہے اور دریا پر سے سامان میں صرف بستر اور سوٹ کپڑے آئے ہیں۔ اٹیچی کے حلق انہوں نے لاعلمی ظاہر کی اور نوکروں سے پوچھا۔ مگر نہ لیکے ہی کہا کہ صرف بستر اور سوٹ کپڑے آئے ہیں۔ خادمہ کا بیان تھا کہ اٹیچی گئی ضرور تھی مگر آئی نہیں۔ یہ سب باتیں میں نے دائری میں نوٹ کیں۔ اور دریا کی مہرگ کی جانب سے ایشیئن روانہ ہوا۔ مہرگ تارکو کی تھی۔ میں دونوں جانب غور دیکھتا جا رہا تھا کہ ایک کھانہ مقام پر سارے دارگنخانہ خستوں کے نیچے کچی تہ میں یہ موٹر اسٹارٹ کچھ فزانت ظاہر ہوئی۔ میں ان کی جانب متوجہ ہوا۔ کیا اور گی ایک

خیال پیدا ہوا۔ اور میں نے مسٹر یوسف کی کار کے تار کے نقوش کی پیمائش سے ان کا مقابلہ کیا۔ بالکل درست پایا۔ مگر یہ نشانات مہرگ کے دائیں جانب تھے۔ غصہ سے ہی غاصلہ پر اُسی طرف دو گھوڑوں کی پاؤں کے نشانات بنے ہوئے تھے جن کے خاتمہ پر لگی کے پہلوں کے نشانات تھے۔ اور وہیں پر چند آدمیوں کے پیروں کے نشانات کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ اب میں ان نشانات پر چلا۔ وہ موٹر کے نشانات کے پاس تک تھے اور وہاں زیادہ گہرے تھے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی سے کشمکش ہوئی ہے۔ میں نے ان تمام نشانات کے حسب منشی نوٹوں اور داغ میں ہزاروں قسم کے خیالات کو لے کر مکان واپس ہوا۔

دوسرے دن ابھی میں اپنی صبح کی چل قدمی سے واپس ہو کر چلنے بھی نہ پینے پایا تھا کہ منشی جی (مسٹر یوسف کے منشی) کی آمد معلوم ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی نوکر نے کہا کہ وہ کسی اہم واقعہ کی بنا پر مجھ سے فوراً ملنا چاہتے ہیں میں نے ان کو نشست گاہ میں بلالیا۔ جہاں مندرجہ ذیل واقعات انہوں نے ظاہر کئے۔ ”فکری صاحب فردوس کا کہیں پتہ نہیں ہے؟“ ”فردوس کا کہیں پتہ نہیں ہے؟“ ”ہم سب تو یہ سمجھتے ہیں کہ شاید باب کے غم میں دریا میں ڈوب کر جان دیدی اور بعض بیہودہ قسم کے لوگ اُس موصوفہ پر عجیب عجیب قسم کے الزامات لگا رہے ہیں۔“ ”صاف صاف کہئے۔“ ”جی کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ نصرت کے رفیق کہیں بنا گیا گئی۔“ ”کون کہتا ہے؟“ ”بیکم صاحبہ کے خاص خاص کر۔“

”کون نصرت؟“ ”فردوس کی اُس کے خال زاد بھائی نصرت کے ساتھ بات چیت طے پا چکی تھی کل وہ یہ واقعہ سن کر آئے تھے۔ خادمہ کا بیان ہے کہ دونوں میں بڑی دیر تک چپکے چپکے کچھ باتیں ہوتی رہیں۔ نصرت صاحب چلے گئے۔ رات کو فردوس اچھی خاصی بلینگ پر لیٹی اور صبح کو اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔“ ”آپ نصرت کے یہاں گئے تھے؟“ ”جی ہاں۔ مگر وہاں معلوم ہوا کہ وہ کل شب سے مکان سے غیر حاضر ہیں۔ لیکن فکری جی مجھ بھر کے لٹھی یقین نہیں کر سکتا کہ اُن دونوں نے ایسی مذموم حرکت کی ہو۔“ ”اللہ میری مدد کرے۔ معاملہ پیچیدہ در پیچیدہ ہونا جا رہا ہے۔ خیر آپ کو شش کر کے نصرت اور فردوس کا مجھے ایک ایک نوٹ لاد دیجئے۔ اور فردوس کے کہہ آئے جانے والے پرزہ کر دی نظر رکھئے اور اگر کوئی بات خلاف واقعہ پیدا ہو تو بذریعہ ٹیلیفون مجھے مطلع کیجئے۔“ ”بہت اچھا۔“ ”یہی ہے واقعات کچھ کم برائیاں کن نہ تھے مگر نصرت اور فردوس کی کشمکش نے تو مجھے حیران ہی کر دیا۔ قریب ایک گھنٹہ آرام کبھی پر پڑا ہوا سوچتا ہوں۔ اس عرصہ میں منشی جی نوٹوں لے آئے۔ اور یہ بھی بتلایا کہ ابھی اُن کو معلوم ہوا ہے کہ بیٹا (فردوس) اور بیگم صاحبہ میں کی مکی سی شکر بختی ہو گئی تھی۔ گھڑی میں ساڑھے ۱۰ بجے تھے کہ امپریل بینک کے ایجنٹ نے مجھے طلب کیا۔ میں اپنے اسسٹنٹ ملکم چند کو ایک دیہاتی کے لباس میں تبدیل ہونے کی ہدایت کی اور بھی کچھ ہدایتیں دیں۔ اور بینک کو روانہ ہوا۔ اجبٹ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آج کہاں

ٹھیک نکلا۔ لیجیے تیس ہزار کا چیک ایک روپیہ  
لیفٹوائے کا نام سرور علی ہے۔  
آپ خواجگی کو بلا کر حکم دیجئے کہ وہ سوتوروں  
کے ٹوٹ میں یہ رقم ادا کرے اور براہ کرم آپ  
ان نوٹوں پر دستخط کر دیجئے۔

جلد کا میری حب مرفعی انجام پائے میں  
خواجگی کی گھڑی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ حکم چند  
دہائیوں میں ایک کونہ میں کھڑا تھا۔  
سروخان روپیہ وصول کر رہے تھے۔ میں نے  
حکم چندہ کو دیکھتے ہوئے درخان کو دیکھا اور  
حکم چندہ نے آنکھوں کی آنکھوں میں مجھے

اطمینان دلایا۔ وہاں سے میں کو تواری کو روانہ ہوا  
**نقل فیصلہ سشن جج صاحب ہاؤس**

”جب میں واقعات مثل پر غور کرتا ہوں  
تو سٹر فکری کی ذہانت پر بلیغ تہ تعریف  
کرنے پر مجبور ہوتا ہوں۔ ثبوت جو اس مقدمہ  
میں پیش کیا گیا ہے نہایت مضبوط اور  
مطل ہے کیونکہ وہ ہے جو عام طور پر سٹر  
فکری نے ہمیا کیا ہے۔ پولیس کا سٹر فکری  
سے اشتراک عمل بھی قابلِ تہریف ہے کیونکہ  
عام یہ دیکھا جاتا ہے کہ پولیس سٹی نہ افسرانوں  
کے قیاسات کی بہت کم پروا کرتی ہے مگر  
ایسا کہ اس مقدمہ پر نظر کرتے ہوئے دانائی  
نہیں معلوم ہوتا۔ مختصر اوقات یہ ہیں

سٹر محمد یوسف بیرٹ کے یہاں چوری  
ہوئی۔ سٹر فکری نے واقعات معلوم کرتے  
ہی خیال کر لیا کہ رمال اور نگار کے ٹوٹے  
پولیس کو دھوکے میں ڈالنے کیلئے ڈال دیے  
گئے ہیں۔ پوشیدہ خانہ کی کچھیاں باہر کرنے کے  
مسلکہ میں نہ نکالی نے ایک چھوٹی سی سڑی  
چیز پائی تھی۔ اور مقدمہ نہایت جلد چل رہا  
تھی کہ مراد پر پولیس نے بیگم یوسف کے  
ذہانت کا منہ قہر نہ کیا تھا جس کے ہر

زور کو بیگم یوسف نے رو روئے عدالت اپنا  
ظاہر کیا ہے۔ یہ تمام زیورات سوائے ایک  
جھالے کے کہیں سے ٹوٹے نہیں ہیں۔ وہ  
سہری چھوٹی چیز جو سٹر فکری کو ملی تھی اس  
ٹوٹے ہوئے جھالے کے زیریں حصہ سے ملنے

پر ثابت ہوا ہے کہ یہ اسی کا ٹوٹا ہوا حصہ  
ہے۔ اس سے بیگم یوسف کی موجودگی اس  
پوشیدہ خانہ کے پاس ظاہر ہوتی ہے تجویز  
کی کہیں کا ٹوٹا (مرتبہ سٹر فکری) سے پتہ  
چلا کہ کسی نہ قسم کی چیز پر اس کا تعلق  
گیا ہے۔ یہ کہیں ظاہر کرتا ہے کہ وہ چیز قیم  
موم ہے۔۔۔ اسی نظر میں وہ چیز نظر نہیں آتی  
مگر اس کا ٹوٹا کراٹس اس کو تجویز ظاہر کر رہے  
ہیں۔ گواہ ثبوت ملے لوٹوں ہاؤس کا بیان ہے

کہ قریب چھ ماہ جوئے لازم جو اس کے یہاں  
اس سے شل کی کام کراچکا ہے۔ ان کچھوں  
کی نفس ہوانے لایا تھا۔ مگر اس نے اس کا کرنے  
سے انکار کر دیا۔ گو کہ وہ اندر گور پر کا بی جرج  
کی گئی۔ مگر یہ سے خیل میں یہ جرج انکو خدا  
میں کوئی شبہ نہیں پیدا کر سکی۔ اسلئے مجھے اسکا  
بیان صحیح معلوم ہوتا ہے تجویز صرف  
نقد روپیہ ہی نہیں لیا جاتا بلکہ سٹر یوسف کی  
زورہ اولی کے خطوط، انگشتی اور بیخود تلاش

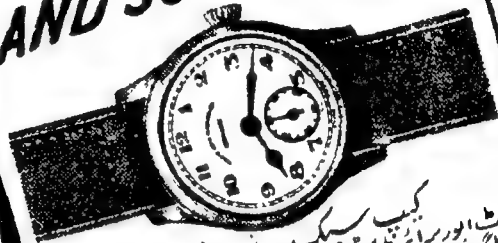
کینے پر معلوم ہوا کہ جو محمد کا خاندان بھی جو  
فردوسہ کو جاز اور دھامیت رکھتا تھا جو بی  
جاتا ہے۔ اسلئے داد و گاہیں کی قیمتی دستاویزات  
رہ جاتی ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جو  
کو صرف نقدی نہیں بلکہ جو محمد کی شادی کے  
تہہ بہ تہہ میں بھی فدا کردہ شہزادہ تھے چوری  
کا واقعہ نہایت عجیب ہے۔ سٹر محمد یوسف  
بھی ڈوب پاتے ہیں اور باوجودیکہ دیا کا  
زانی تھا۔ مگر سرشتش ادا کا فی بھی ان  
کا لاش نہ تباہ نہیں ہوئی۔ رطوبت بکایا

ظاہر کرتا ہے کہ اس میں ترین ٹھیک ٹھیک  
صبح آتی تھی۔ گواہ ثبوت ملتا ہے کہ ۱۲  
کرتا ہے کہ سٹر یوسف بغیر کسی تاخیر کے موٹر  
میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے اس جگہ  
کا فاصلہ جہاں موٹر دریا میں بھسترتی ہے پانچ  
کرنے سے آٹھ فرانک مدم ہوتا ہے۔ اگر گواہ  
ملتا ہے کہ بیان کو صحیح مانا جائے جس کی صداقت  
میں مجھے کوئی شبہ نہیں ہے تو ظاہر ہوتا ہے  
کہ سٹر یوسف حد سے حد ۵ بجے تک اسٹیشن  
سے روانہ ہو گئے۔ میرٹھ اسپڈ کے اس خود  
سے جو سٹر فکری نے شامل کر کے پتہ  
چلتا ہے کہ موٹر تیس میل فی گھنٹہ کی رفتار  
سے جاری تھی۔ بارش کے اثرات پر نظر کرتے  
ہوئے یہ یقین کر لیا جاتا ہے کہ اسے یا بج  
منٹ میں وہاں پہنچ جانا یا جسے خالی نہیں  
سٹر یوسف کی گھڑی (جنکو پولیس ثابت  
کر دیا ہے کہ وہ سٹر یوسف ہی کی گھڑی ہے)  
جو کہ کرن ہو گئی ہے۔ اپنے بند ہونے کا وقت  
۴ ظاہر کرتی ہے اور سٹر فکری کا زمانہ ٹوٹ  
جو موٹر کی بھی نشست سے گھڑی برآمد  
ہوتے ہی سب کی موجودگی میں لیا تھا اسکی  
تصدیق کرتا ہے۔ یہ بات قیاس سے کہی  
جاتی ہے کہ ڈرائیور کو گھڑی کا علم بعد کو ہوا  
اور انخانہ معاملے کی نیت سے اس نے اسے  
بھیجی نشست کے نیچے چھپا دیا۔ سٹر فکری  
کے لئے ہوئے نوٹوں کو فرض نشانات نامہ لٹا  
گھسی اور گھوڑوں اور آدمیوں کے پیروں کے  
نشانات ظاہر کرتے ہیں کہ موٹر پہلے اس  
غیر زمین پر رہ گئی جہاں تھوڑے فاصلہ پر  
گھسی گھڑی تھی۔ وہاں کچھ کشش ہوئی تاکہ پولیس  
کے پیروں کے نشانات اس کو پوری طرح  
دامع کر رہے ہیں۔ مگر زمین کے پیروں کے  
نشانات جو باوجودیکہ لائق محشر بن گئے

*We keep good time!*

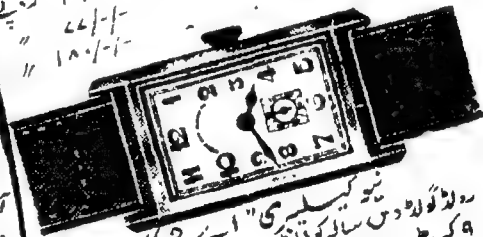


*AND SO DO WE!*



پیشکش اور برائے پیشکش  
روڈ گولڈ دس سالہ گولڈ کیریٹ  
۱۸ کیریٹ سالڈ گولڈ

۴۲/- روپے  
۴۶/-  
۱۸۰/-



روڈ گولڈ دس سالہ گولڈ کیریٹ  
۱۸ کیریٹ سالڈ گولڈ

۸۲/- روپے  
۱۳۱/-  
۲۱۳/-



ہر لحاظ سے بہترین تسلیم  
کی گئی ہیں!

آپ جہاں کہیں بھی جاتیں۔ آپ کو شمار لوگ ویسٹ  
انڈیا کی گھڑیاں پہنے ہوئے ملیں گے۔ یہ کوئی اتفاقیہ  
بات نہیں۔ بلکہ یہ گھڑیاں بہترین ثابت ہو چکی ہیں۔ آپ نے  
ہو اسکے مضراثرات کے دوران میں یہ بالکل صحیح وقت  
دہتی ہیں۔ اور اس خیال کے لئے کے باوجود یہ دیر بہ قابل  
اعتماد اور حاذب نظر رہتی ہیں۔ خواہ کسی قیمت یا گڑبڑ  
کی گھڑی گھومیں نہ ہو۔ ویسٹ انڈیا کی ہر گھڑی  
میں یہ خوبیاں موجود ہائیں گے۔ تاکہ آپ ویسٹ  
انڈیا کی کوئی ساموز کامل اعتماد سے خرید سکیں۔

با تصدیق شدہ گولڈ لاک طلب کرنے پرفٹ ارسال پتہ  
ویسٹ اینڈ واچ کمپنی  
بمبئی کلکتہ

**WEST END WATCH CO**  
BOMBAY CALCUTTA

گئے ہیں ان نشانات سے مطابقت کرتے ہیں۔ غالباً اسی کشمکش میں گھڑی گرتی ہے اور ٹوٹ کر بند ہو جاتی ہے گویا کہ اس وقت اس جگہ پہاڑ بجے تھے۔ موٹر ڈرائیور کا بیان ہے کہ گاڑی ہاں سے سیدھی آئی اور دریا میں پل گئی۔ اس زبردست ثبوت کے مقابل میں کسی طرح درست نہیں ہو سکتا گواہ ملے گا جو اس مقدمہ میں لازم تھا جس کی پیروی میں مسٹر یوسف آخری مرتبہ باہر گئے تھے بیان کرتے ہیں کہ اس نے مسٹر یوسف بسلسلہ فیس ساڑھے پانچ سو روپیہ ادا کئے تھے جو کرنی نوٹس کی صورت میں تھے۔ گواہ علاء الدین علی قلی ۱۵۰۰ ظاہر کرتے ہیں کہ مسٹر یوسف کے سامان کے ساتھ ایک ایسی بھی تھی جو ان کے ہاتھ میں تھی اور جس کو باوجود بار بار کہنے کے انہوں نے قلی کو نہیں دیا۔ ظاہر ہے کہ اس میں کوئی ایسی ہی قسمی چیز ہوگی مگر وہ ایسی بھی اور سامان کے ساتھ کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ ڈرائیور اس ایسی چیز کی موجودگی کو قطعی طور پر نہیں مانتے۔ میں گواہ علاء الدین کے بیان کو صحیح سمجھتے ہوں۔ یہ نقیض کرتا ہوں کہ اس ایسی چیز میں ساڑھے پانچ سو روپے وہ نوٹ تھے جو گواہ علاء الدین نے انہیں دیئے تھے۔ اب اس مقدمہ میں ایک اور صورت پیدا ہوتی ہے یعنی مسٹر یوسف کی دسترس فرودسہ یوسف جو رات کو سب کے سامنے بخرض آرام پلنگ پر لیٹی ہیں مگر صبح کو غائب پائی جاتی ہیں۔ ادھر مسٹر نصرت و صبح فرودسہ کا خالہ زاد بھائی اپنے مکان اسدن کی رات تک اور اس کے بعد نہیں پہنچے۔ گواہان کے بیان کو یکجا کرنے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مسٹر نصرت اس حادثہ عظیم کی خبر پا کر باطلہ باغیچہ و سمیروی فرودسہ کے یہاں آتے ہیں۔ اتنا کہ گفتگو میں فرودسہ نصرت

سے کچھ اپنے شکوک کا اظہار کرتی ہے جس کو ملزم کی ایک دوسری لہجہ سے اور وہ ملزم سے جا کر کہہ دیتی ہے۔ نصرت کے جانے کے بعد فرودسہ اور سیکم یوسف میں کچھ سخت گفتگو ہوتی ہے۔ ادھر نصرت شام ہوتے ہی جلی کی ترنگ میں بغیر کچھ سوچے کچھ ملزم کے یہاں جاتے ہیں اور اپنی قصوری بہت معلوم کی بنا پر جانتے ہیں کہ صحیح حالات معلوم کر لیں مگر وہاں معاملہ برعکس ہوتا ہے یعنی ملزمین ملتانم جو بسلسلہ مشاوری و غن موجود تھے اپنے فوائد پر نظر رکھتے ہوئے ان کو ایک خیر لک آدمی سمجھ کر سخت غلطی انہیں گرفتار کر لیتے ہیں اب پھر مشورہ ہوتا ہے اور ملزمین کی ایک سے رات کے اندھیرے میں کھٹکتا ہوا غار دور کرنے کے لحاظ سے فرودسہ بھی غائب کر دیا جاتی ہے۔ گواہ سرکار یعنی نصیب غلامہ کے بیان سے جو ملزم و ملزمین کی ہمارے قریبی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت یہ تجویز پیش نظر تھی کہ معاملہ ذرا دب جانے کی صورت میں ان دونوں کی شمع زندگی کو بھی بجھوشی کر دیا جائے۔ مسٹر یوسف کی تجویز سے صبح روپیہ ہی نہیں نکالا گیا۔ ان کی ایسی چیزیں ساڑھے پانچ سو روپے کی رقم ہی نہیں لی گئی۔ بلکہ دامن ہوں اور بھی بڑھتا گیا۔ یعنی مسٹر یوسف کو مجبور کیا گیا کہ وہ دو چکوں پر اپنے دستخط کریں جو نہایت ہانپنی سے یہ دیکھنے کے لئے کہ بینک والوں کو کچھ شبہ تو نہیں ہے۔ پہلے حقیر رقم کا اور اس کے بعد بھاری رقم کا چیک پیش کیا گیا مسٹر فکری کی تجویز کا کارگر ہوئی اور ملزم حکم چند بوتلیں بنا کر چیک بھرتے وقت دیہاتی لاس میں بینک میں موجود تھے۔ سرور و خاں (جو ایک فرضی نام سے بینک میں آیا تھا) کے پیچھے پیچھے جا کر ملزمین کی کہیں گواہ کا جائزہ لگا

لیتے ہیں اور مسٹر فکری کو کوٹوالی میں لے کر مطلق کرتے ہیں۔ اس کے بعد رات کو غشی جی (آصف علی مسٹر یوسف کے منشی) گواہ ۹۵ مسٹر فکری کو مطلق کرتے ہیں کہ ملزمین قانون شرعی یعنی (عدت) کی پروا نہ کرتے ہوئے مسٹر فکری میں مسٹر فکری یا مادہ کو قاتل نہیں پولیس گارڈ کے ملزمین کی کینڈا پر حملہ کرتے ہیں اور میں نہایت مسرت کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں کہ اس قاتل عرصہ کی تغیش میں ملزمین زہن نشین نہیں۔ (دستخط شدہ) امیریل بینک واداشہ بصورت فیس) گواہی و خطوط، نکاح نامہ اور ایسی چیزیں ہیں جو برآمد کرتے، صوف جلد ملزمین ہی کو نہیں گرفتار کرتے بلکہ فرودسہ اور نصرت کو بھی قید سے نجات دلاتے ہیں جن کے متعلق یہ افواہ اڑائی گئی تھی کہ وہ کہیں فرار ہو گئے ہیں۔ ملزمین اپنے خلاف اس قدر زبردست ثبوت پا کر اپنے کو عدالت کے رحم و کرم پر چھوڑتے ہیں مگر یہ ایسے ملزمین پر رحم نہ کرنا چاہئے لیکن پھر بھی ان کی جوان عمر پر نظر کرتے ہوئے ان میں سے ہر ایک کو دس دن سال قید یا مشقت اور پانچ سو روپیہ جرمانہ کی سزا دیتا ہوں۔ بصورت عدم ادائیگی جرمانہ دو سال کی سزائے مزید دیا جاتی ہے۔ مگر ملزم علاء الدین نے تمام الزام دوسرے ملزمین پر ڈال کر خود کو بے قصور ثابت کرنے کی کوشش بیکار کی ہے لیکن قانون قدرت کچھ ایسا قانون ہے جس سے باوجود اتنا ہی دامن کوئی نہیں بچ سکتا۔ چنانچہ ایسی ہی بنا ہوا۔ ملزم نے حتی الامکان نہایت عقلی سے ہر ایک کام کو انجام دیا لیکن دھوکا کھا گئی۔ موٹر ڈرائیور کے کوٹ کی جیب سے برآمد کئے گئے کافیات میں ایک تحریر Ex. 17 پائی گئی

ہے جس میں رکھا ہے۔

• ڈرائیو۔ تارنگی وہ آپس میں چھ ہزار کے قریب ان کے پاس ہو گئے۔ اسکے علاوہ تم جانتے ہو۔ میں زیادہ عرصہ تک فریب کا رنہ زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ مجھ کو ایسے شخص کے پاس رہنے کیلئے مجبور نہ کرو جس سے مجھ ذرا بھی محبت نہیں ہے اور وہ بھی مجھ سے الفت کا بہتاؤ نہیں کرتا۔ میں تو اس طویل بسط دنیا میں ایک شخص کو جاسبتی ہوں اور وہ تم اور فقط تم ہوا اور تمہارا بھی تو بیان ہے کہ میری فرقت کی راتوں میں تم آئیں کہ کہے صبح کرتے ہو۔ پھر کیا دیر ہے۔ اپنی اور میری راتوں کو شبائے عشرت بناؤ۔ روپیہ بھی ملتا ہے اور میں بھی بس آج ہی صبح اپنے ساتھیوں کی مدد سے سوچی ہوئی تدبیر پر عمل کرو۔ میں لوگوں کو دکھانے کے لئے انوکھا مگر حقیقت میں مسرت سے بھری ہوئی خبر کو سننے کے لئے ہر سہ خط تمہارا انتظار کروں گی۔

ڈرائیو۔ یہ پیرس میں عیوں کو ڈھاکا دیتا ہے۔ پھر کلن جانیگا کہ کیا سواہ دیکھو بڑی بڑی لکھنا آج سارا سامان صاف کر دیا۔ فقط تمہاری \* \* \* \* \*

یہ وہ تھریٹ ہے جس کو گواہ مہارنے ڈرائیو کے یہاں لے جانا بیان کیا ہے۔ مزید ملے انکار کرتی ہے۔ اسلئے اس کا نمونہ تحریر جو چند کاغذات پر انہیں الفاظ کو دوسری ترتیب دیکر لکھا گیا تھا اس تحریر کے باہر توجہ (HAND WRITING EXPERT) کے پاس بغیر معائنہ و رائے بھیجا گیا۔ اس کی قطعی رائے ہے کہ تحریر Ex. 17 اور نمونہ تحریر ایک ہی شخص کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ مسل مقدمہ کا بغور معائنہ کرنے پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ ملگنیں جو م ملزم مل

کا ہے۔ اسلئے میں اسے پندہ سال قید با مشقت کی سزا دیتا ہوں اور چونکہ ملزم کی کی فکر قابل داد ہے۔ اسلئے معافش کرتا ہوں کہ بصورت وصولی جرمانہ ان کو دو ہزار روپے بطور انعام دیا جائے۔

فیصلہ سنایا ہی گیا تھا کہ مسٹر محمد نے مجھ سے کہا اور میں نے ایک پرزہ کاغذ پر لکھ کر عدالت کے سامنے پیش کیا۔ عدالت پر چھوڑ کر مسکرائی اور منہ سب سے لکھ کر خاموش ہو گئی۔ کمرہ میں خاموشی چھائی ہوئی تھی شریب دومنٹ کے بعد پھر عدالت نے کہا مجھے ابھی یہ معلوم کر کے بے اندازہ مسرت ہوئی کہ بار ایسوی الیشن کے روح رواں مسٹر محمد کو بیرون جو دنیا کی نظروں میں ڈوب گئے تھے ڈوبے نہیں بلکہ زندہ ہیں اور وہ دیکھے مسٹر فکری کے ساتھ آپس میں کمرہ عدالت میں پر مسرت نعروں سے ایک شور مچا رہا ہو گیا جو چند منٹ میں رعب عدالت سے خاموشی میں تبدیل ہو گیا۔ مسٹر محمد یوسف کو زندہ پا کر مزید ملے یعنی مسٹر محمد یوسف کی زوجہ ثانی غش کھا کر گر پڑی جس کی کسی نے پروا نہ کی۔ لوگوں کے اضطراب کو دیکھے ہو جاہل

عدالت مسٹر محمد یوسف نے بیان کیا۔ مجھے آج بھڑکی سی دیر گزری ہے کہ فکری صاحب کے تجلیات اور گواہان ثبوت کے بیانات کا سنایا گیا۔ اور میں تصدیق کرتا ہوں کہ مجھ سے تعلق رکھنے والی تمام باتیں حرف بحرف درست ہیں۔ سوائے اس کے کہ نہ یہاں ہوقت ڈوبا تھا نہ ڈوبا گیا تھا بلکہ بیہوش کیا گیا تھا اور ایک بند گاڑی میں خلا معلوم کلاں سے لیجا لیا گیا۔ میری جیک بک جو میرے مکان پر تھی میرے سامنے پیش کی گئی۔ اور سپتول کی نال دکھا کر مجھ سے دو چکیوں پر دستخط کرائے

گئے۔ اس کے بعد پھر مجھے بیہوش کر دیا گیا اور ایک فقیر کی جھونپڑی میں ہوش آیا۔ اس فقیر کا جو خود کو عدالت میں پیش نہیں کرنا چاہتا، بیان ہے کہ کچھ لوگ مجھے ایک بند گاڑی میں لے گئے جھونپڑی کے قریب ایک دریاں علیہ پر لائے میرے ہاتھ اور پاؤں بندھے ہوئے تھے وہ مجھے دریا میں ڈبو کر فوراً روانہ ہو گئے۔ اس نے ایک جھاڑی کی آڑ سے یہ سب کچھ دیکھا اور خدائے سی کے جانب سے مجبور ہو کر مجھے اپنی جھونپڑی میں لے آیا۔ ڈوبنے کے سلسلہ میں میرے سر میں سخت بوٹ لگی تھی جس پر اس نے دھڑکی ساخت کی دوائیں لگائیں۔ زخم ابھا ہو گیا میری یادداشت ساتھ جا چکی تھی مسٹر فکری کو خدا معلوم کیوں یقین تھا کہ میں مرانا نہیں ہوں۔ وہ اپنے اسٹنٹ حکم چند کی مدد سے مجھے براہ تلاش کرتے رہے اور آخر کار انہوں نے مجھے تلاش کر لیا۔ لیکن میں وہ یوسف ہی تھا مجبوراً مجھے شہری ہسپتال میں لائے۔ جہاں میرا علاج شروع ہوا اور اکثر کی خاص ہدایت تھی کہ مجھے ساتھ واقعات یاد نہ دلائے جائیں ورنہ صحت ناممکن ہو جائیگی۔ آج میں نے اس کے خیال میں صحت کا لاپاتی ہے اور میں اپنے درستی ہوش جو اس کا سٹنٹ پیش کرتا ہوں؟ مسٹر محمد یوسف زندہ باد، کے نعروں سے کمرہ عدالت کا قہر پی برآمدہ گونج گیا۔ اس کے ٹھیک دو ہفتہ بعد مسٹر نصرت اور بیماری فروغ شرعی اور قانونی طور پر ایک دوسرے کے لئے وقت کر دے گئے۔ ہر طرف سے خرمی و شادی برتنے لگی اور کچھ عزت فرودوں سمیت نوائے 'فرزد س' بن گیا۔

یہ وہ مقدمہ ہے جسکی سراغ رسانی پر مجھے آج تک ناز ہے اور ہمیشہ رہیگا۔

از حضرت  
راز ہاشمی  
امروہوی

# کوئی محبت

تکلیف

پھر آج ایک افسانہ دہرا رہا ہوں  
یہ دیکھو محبت پھر اتر رہی ہے  
جوانی کی آنکھوں میں روبرو ہیں  
نکاہوں میں جلوے چھپائے ہوئے ہیں  
مگر زندگی کا آگ آسرا ہیں

تڑپتے ہوئے دل کو تڑپا رہا ہوں  
خیالات پر زندگی چھا رہی ہے  
تصور کی رعنائیاں روبرو ہیں  
غما امبری جھلائے ہوئے ہیں  
وہ جو کسے کسی ماحوش کے تو کین ہیں

وہ اُس "سادہ پیکر کے پیارے نظارے  
وہ آنکھوں کی معصوم معصوم سازش  
وہ دونوں طرف بیکاری کا عالم  
محبت کے ورد زباں اور کچھ تھا  
نظر آسائے نظر ہو چکی تھی  
ہوا بھی کوئی گیت گانے لگی تھی  
شفق کا منہ زندگی چومتی تھی  
کوئی بات لیکن چھپاتی تھی وہ بھی  
عبارت کوئی مہر و آہوں میں بڑھ لی  
کسی کے لئے دکھ اٹھائے ہوئے تھی  
ترستی تھی لفظوں کی آواز کو وہ  
بہت دور تھی جنت رنگ و بو سے  
مگر ربط اک چشم نم سے تھا اس کو

وہ سہما کا موسم وہ صبح کے تارے  
وہ ہنستے ہوئے اُس کے فوٹوں کی لڑش  
وہ جذبات کی پردہ داری کا عالم  
تقاضائے روح جواں اور کچھ تھا  
زمانے نے اک اور کروٹ جو بدلی  
فضا بھی تبسم لٹا نے لگی تھی  
ہر اک کام پر بے خودی جھومتی تھی  
مجھے دکھ کر مٹاتی تھی وہ بھی  
"وہی بات" میں نے نگاہوں میں پھلی  
وہ راز محبت چھپائے ہوئے تھی  
مگر کہہ نہ سکتی تھی اُس راز کو وہ  
وہ محروم تھی قوت گفتگو سے  
نہ کچھ واسطہ عرض غم سے تھا اس کو

مری ذات تک وہ خیالات اُس کے { وہ گونگی محبت کے جذبات اُس کے  
"خدا جانے کیا تھے، خدا جانے کیا تھے"



# شباب نامہ



## کلرک کا شب نامہ

میں ایک فخر میں کلرک ہوں۔ تنخواہ تو زیادہ نہیں ملتی مگر اوپر سے اتنی آمدنی ہوجاتی ہے کہ بڑی شان سے زندگی بسر ہوتی ہے۔ بل بچے بھی حزمے سے گذر کر نہ پس اور میں بھی خوب کچھ سے اڑاتا ہوں۔ بنیہا بھی دکھنا ہوں۔ سیو تفریح بھی کرتا ہوں۔ کھانا بھی اچھا ہوتا کپڑا بھی اچھا پہنتا ہوں۔ غرض سارے کام اطمینان اور فراغت سے انجام دیتا ہوں۔ احباب میں بھی مناسبات اور پر ختم مشہور ہوں۔ بڑے بڑے آدمیوں سے مراسم ہیں۔ سب سے مسافات کے ساتھ ملتا ہوں۔ اس قسم کے تمام حضرات کی میرے متعلق یہ رائے ہے کہ میں نہایت عالی خانان آدمی ہوں اور صرف تنخواہ ہی پر میری بسر اوقات نہیں بلکہ گھر کی خوشحالی کو بھی اس میں دخل ہے۔ بہر حال میں صاحب میر اور اصولی آدمی مشہور ہوں۔ جس کے دفتر جاتا ہوں اور وہ بچے واپسی ہوتی ہے۔ چائے تیار ملتی ہے۔ غسل کر کے چائے پیتا ہوں۔ دو چار قسم کے پھل میز پر ہوتے ہیں، وہ کھاتا ہوں اور سگڑ میز میں دبا کر تفریح کیلئے مل دیتا ہوں کبھی بنیہا میں کسی کسی اور دلچسپ جگہ وقت گزار دس گیا روٹنگ گھڑا جاتا ہوں اور غصا کھاتا ہوں ہی سو جاتا ہوں۔ آج جو فلم دیکھ کر لوٹا تو گھر میں کچھ نئی نئی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ملازم

سے بتایا، شہر کی کوئی بوی آئی ہوئی ہیں، ان کے میاں کا انتقال ہو گیا ہے۔ آپ کے دفتر میں لوکر لےئے، ان کے خزانہ کا روپیہ جمع ہے، وہ چاہتی ہیں، روپیہ انہیں مل جائے، اسی سلسلہ میں آپ بات کرنا چاہتی ہیں۔ مجھے اس معاملہ سے زیادہ دلچسپی تو نہیں ہوئی مگر وہ گھر آ چکی تھیں، ان کو مدد دینا ضروری ہو گیا تھا میں نے ملازم سے کہا جب میں کھانا کھا چکیوں تو انہیں یہاں بھیج دینا، کھانا کھا کر میں خلال ہی کر رہا تھا کہ اطلاع ہوئی وہ بوی آگئی ہیں۔ کوڑکی آڑ میں کھڑی ہیں، بات کر لیجئے میں نے پوچھا، کہنے کیا کہتی ہیں آپ، انہوں نے ایک طویل اور دردناک شان بیان کرنا شروع کی جسے خلال کرنے کی مصروفیت میں میں نے اچھی طرح سنا بھی نہیں، اور غالباً اس میں سنے کی کوئی چیز حتیٰ بھی نہیں، عورتیں زیادہ بات کرنے کی عادی ہوتی ہیں، وہ بھی اپنی اس عادت کا اظہار کر رہی تھیں، وہ چاہتی تھیں جتنا اولا جائے بولتی رہیں، چاہے بات کام کی ایک بھی نہ ہو، اصل مطلب یہ تھا کہ ان کا شوہر میرے دفتر میں جبراسیوں کے زور میں لوکر تھا، وہ غریب مر گیا، اس کا روپیہ جو نلو کے قریب ہے، وہ حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ میں نے معمولی سوال کے بعد پوچھا، آپ کیا کرتی ہیں؟ وہ بولیں کچھ نہیں! آخر دفتر کے روپے سے کتنی کام چلے گا، گذر اوقات کی کوئی صورت تو نکالنی ہی پڑے گی؟

جی ہاں بخیر کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا، آپ ہر بات کر کے مجھے جلدی سے روپیہ دلا دیجئے! دیکھئے کوشش کروں گا، اس وقت آپ ایک درخواست دیتی جائیے۔ میں لکھنا نہیں جانتی! میں لکھواؤں دیتا ہوں، آپ مختص بھی نہ کر سکیں تو انکو لکھنا لگاتی جائیں۔ جب آپ کہیں ہیں تیار ہوں! میں نے درخواست کا مختصر ماسودہ بنا کر ملازمہ کو دیا اور میری ہدایت کے مطابق وہ محلہ کے ایک شخص سے لکھا کر لے آئی، میں نے ان سے کہا، آگے آئیے، انکو لکھا دیجئے وہ برقعہ میں لٹی ہوئی آئیں اور میرے قریب کھڑی ہو کر بولیں، لگا لیجئے انکو لکھا! میں نے کہا، ہاتھ نکالنے برقعہ سے! انہوں نے ہاتھ نکال دیا اور میں نے انکو لکھے پر سیاہی لگا کر زور سے کاغذ کے اوپر دیا۔ یہ تو سب کچھ ٹھیک ہو گیا مگر میں نے انداز کیا کہ ان کے شباب میں جس کے آثار ہاتھ اور طرز گفتگو سے اچھی طرح ظاہر ہو گئے تھے سو فی کشش ہے۔ میں نے آج جو فلم دیکھا تھا اس نے جذبات میں کافی ہجیمان برپا کر دیا تھا، اور بنیہا سے چلتے وقت ہی میں نے دل میں ایک امنگ اور روگوں میں زندگی محسوس کی تھی۔ اگرچہ گھر آ کر یہ غمناک کہانی سن کر جذبات کی روٹھ پڑ گئی تھی، پھر بھی اس کہانی کا آخری حصہ ایسا تھا جس نے میرے قلب کو پھر

جدا ہوا انہوں نے ہم کو مجھے دکھایا گویا میں فتنہ  
دندو بن گیا ہوں، میں نے شرارت آئین  
مسکراہٹ کے ساتھ کہا برقعہ اتار دے!  
ورنہ روپے سے ہاتھ دھونا پڑے گیے اکبر!  
آپ کے دیوار اور عینہ بھی تو دھوئی ہیں اس  
روپے کے، اور یہ مجھے اختیار ہے جس کو  
چاہوں دلا دوں، وہ کاٹنے لگیں، جیسے  
زور سے جاڑا چڑھا آیا ہو لیکن میرا مطالبہ  
ٹھلانہ جاسکتا تھا، اسکو ٹھکانے کے یہ  
معنی تھے کہ وہ سو روپے کی ڈھیری پر لٹ  
مار رہی ہیں، میرے اصرار پر انہوں کے  
اس طرح اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیا  
جیسے دیا میں ڈوبنے والا ہے اس کو کھڑکی  
زندگی مدد کرنے والے کو سونپ دیتا ہے ہم  
بچی نکالوں میں عصمت تھی، حیا اور پاکیزگی  
تھی مگر عصمت محض عصمت سے نہیں بچا  
جاسکتی، اس کے لئے بہت اور عمل کی حالت  
درکار ہے، ظاہر ہے کہ گھر میں بیٹھے او  
ہر خطرے کو حیا سے مٹانے والی صورتوں کو  
یہ چیزیں کیونکر میسر آسکتی ہیں، انہیں تو با  
ہی سے بے علی کا سبق ملتا ہے، غلطی  
دیر بعد ہی میں نے محسوس کیا کہ میرے گھر  
کو چند منٹ پہلے جو مصیبت حاصل تھی، وہ  
اب باقی نہیں رہی، میں سمجھ رہا تھا، میر  
نے گناہ کیا ہے اور سخت گناہ، ایک سیکر  
اور لاچار عورت کی سبکی اور بیچارگی  
فائدہ اٹھانا صرف گناہ ہی نہیں بلکہ گنا  
ہے، مگر اب کی برکت تھا شاید کوچہ  
پر دے مارنے کے بعد اس کے رینوں کا  
چوڑا نہیں جاسکتا۔



سے کہا، گویا میں ان سے رشوت مانگنے  
والا ہوں، بتائیے کیا پیش کر دوں؟  
آپ ذرا آرام سے بیٹھ جائیے!  
وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں،  
اگرچہ شکراہال میں آجکا تھا، پر مجھے وحشت  
ہو رہی تھی، میں سوچ رہا تھا، وار خالی گیا  
تو، — بار بار میرے جی میں آتا کہ  
حال کھینچوں، مگر ہر بار ہی سوچ کر رو گیا،  
اگرچہ گئی تو، — مجھے پھل کے ٹکڑوں  
کا یہ قول یاد تھا کہ جب تک پھلی اچھی طرح  
کاٹنا نہ نکل لے، جھکنہ دینا چاہئے اولیے  
خوب دکھا کر پیسہ نکالنا چاہئے پھر کھینچنا  
چاہئے۔ اسی لئے میں تامل کرتا رہا، اور خوب  
ڈھیل دیتا رہا، اجرت کی نوعیت پر میر  
تک گفتگو جاری رہی، آخر صبر نہ ہو سکا  
اور میں نے جی کو اکڑ کے کہا، برقعہ اتار دیجئے!  
برقعہ؟ — انہوں نے تعجب کے ساتھ  
کہا، ایسا نہ کہئے!  
آخر حرج ہی کیا ہے، یہاں بیگم اور آپ کے  
سوا ہے کون؟  
آپ سے ہی تو.....  
مجھ سے کیا پردہ، مجھے گھر کا آدمی سمجھے،  
میں آپ کا خادم ہوں، آپ کے کام کو  
اپنا سمجھ کر کوٹکا اور کل می کو رو میہ آجکے  
گھر بھیجا دوں گا، میں نے دکھایا، انہوں نے  
آپ صبر ہی سے بیٹھ جیسے میں انہیں پہاڑ کی  
کسی اونچی چوٹی سے سکر جانے کو کہہ رہا ہوں  
اسوقت ان کی خطرناک حیا اور ضرورت کی  
اہمیت میں خنک ہو رہی تھی۔ دونوں  
چیزیں اپنی اپنی جگہ اہم تھیں، ایک طرف کھول  
تھا تو دوسری طرف آگ کے شعلے، میں نے  
انہیں سوچنے کا موقع دیا اور اس جہلوت  
میں ٹھکرانہ اند جانے والے دروازہ کو بند کر

جذبات کے طوفان میں ڈال دیا۔ اب یہ نہیں  
بیٹھ گیا، اور انہیں مخاطب کر کے بولا، جوی  
کو رو میہ ملنا آسان نہیں اس میں بہت سے  
قانونی جھگڑے ہیں، آپ عصمت ذات میں  
گھر میں بیٹھے بیٹھے کچھ نہیں کر سکتیں، میں دن  
بھر مصروف رہتا ہوں، سمجھ میں نہیں آتا کہ  
یہ مہم کو ترک نہ کر دوں گی، کیا آپ ڈولی میں بیٹھ کر  
دفتر آسکتی ہیں؟  
آؤ سکتی ہوں مگر یہ چاہتی ہوں کہ آپ کی عین  
سے اس کی فوج نہ آئے تو اچھا ہے۔  
یہ تو بڑی مشکل ہے، اچھا ذرا بیٹھے میں  
قانون دیکھ کر ابھی آپ کو بتاتا ہوں، میں  
یہ لکھ کر اوپر سکرے میں چلا گیا جہاں میری  
چھوٹی سی لائبریری تھی اور یوں ہی ایک ناول  
پڑھ رہا تھا۔ پانچ منٹ کے بعد میں نے ملازم  
کو آواز دے کر کہا، انہیں یہیں بھیج دو۔  
وہ آگئیں، میں نے کہا بیٹھے۔  
وہ بیٹھ گئیں۔  
کیا واقعی آپ رو میہ لینا ہی چاہتی ہیں؟  
جی ہاں، میں تو یہی چاہتی ہوں کہ رو میہ  
مجھ مل جائے۔  
اچھا تو سنئے، رو میہ آپ کو بہت بدمعاش لگا۔  
خدا آپ کا بھلا کرے۔  
مگر..... میرے منہ سے نکلا اور وہ دیکھ  
صورت دیکھنے لگیں، میرے دل میں شرارت  
ناچ رہی تھی، آنکھوں کے سامنے سیٹھنت  
ایک کھلا ہوا میدان تھا، میں سوچ رہا تھا،  
میں کیسی ہی ہوشیار اور مہیا ہو گیا، سب سے  
شکایتی سے باہر پڑ جانا ہے تو باآخر  
چھنسی ہی جاتی ہے حال میں — ہاں تو  
میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ کو غلطی ہی اجرت  
بھی دینا ہوگی!  
میں نیار ہوں، انہوں نے بڑی مستعدی

## سیٹھ جی کا شب نامیہ

میں شہر میں بہت دولت مند مشہور ہوں میرے پاس کتنی دولت ہے، یہ بتانے کی نہیں ہے یہ سمجھ لیجئے کہ ایک لاکھ سے کچھ اوپر میرا وہ صرف ادھار میں پھینکا ہوا ہے جس کا سود ہر مہینے وصول ہوتا ہے، سونا، چاندی اور جو اس بات اس کے علاوہ ہیں، میں اپنے اپنے محل میں رہتا ہوں جو میرے پردادا کے وقت کا ہے اور ایک تنگ بزرگ کے جو اس ہر واقعہ ہے، سورج ڈوبتے ہی میرے گھر میں جگہ جگہ تانے پڑ جاتے ہیں اور چراغ جلا دیے جاتے ہیں۔ میں ۹ بجے تنگ باہر بیٹھا ہوا بھی کھانوں کی جلیج پڑتا کرتا رہتا ہوں منیب جی سامنے بیٹھے مجھے مدد دیتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد گھر میں چلا جاتا ہوں اور رات کو نیم کر لیٹ جاتا ہوں، میری پہلی موی کا سورگباںش ہو چکا ہے، منیب جی کے مشورے سے میں نے دوسری شادی کر لی ہے، اس وقت میری عمر پچاس برس کی ہے سٹھانی شکل سے ایس سال کی ہو گئی وہ بڑی سندر ہیں، ان کا روپ دل کھینچتا ہے، پر کام دھندوں میں اتنی فرصت نہیں ملتی جو دس برس منٹ سٹھانی کے پاس بیٹھ کر مٹھی مٹھی باتیں کر دوں، سٹھانی کو کبھی اس کا بڑا دکھ ہے، جب سے میں نے مناب سے کہ شہر میں چوریلوں کی واردات زیادہ ہو رہی ہے، رات کو بہت ہوشیار رہتا ہوں، اندر باہر آٹھ دس آدمی سنے پر مقرر کر دیئے ہیں، ان میں میرے قلمی نوکر جاکر بھی ہیں اور دو تین نئے آدمی ہیں جنکو پہرہ دینے کیلئے رکھ لیا ہے، بندوب

بڑے لالچی کے وقت سے گھر میں ہے میں نے کبھی اسے چلایا تو نہیں میرے دل کو ڈھارس رستی ہے کہ کام کی چیز ہے وقت پر کام آئیگی۔ آج ۹ بجے سے پہلے ہی گھر میں آ گیا، یہاں بکوان یک رہا تھا، او کو اٹھائی چڑھی ہوئی تھی، سٹھانی اپنی ہاتھ سے پوریاں ہل کر گھر میں پھوڑی تھیں چھن چھن کی چکنی اور مٹھی آوازیں موسم کی بھین بھین ہواؤں کے ساتھ کول کو لکھتے بھلی لگ ہی تھیں، رسوئی کرنے بیٹھا تو بڑا سوا دایا، میں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا اور لالچہ دھونے کے بعد دھوتی سے منہ پونچھتا ہوا چونکے سے نکل آیا جھن میں آتے ہی ایک ٹری سی ڈکار آئی جسے میں نے اپنی قوت لڑائی سے اور بلند کر دیا، قریب کے گھر میں ڈکار کی آواز ٹنکر کوئی منسا، میں نے اس کی پروانہ کی سٹھانی کھانی کر اور کپڑے بدل کر آئیں، ان کی سلی آنکھوں میں پاؤں کی بہاریں چل رہی تھیں، ماتھے پر سینور کا لال ٹیکہ چمک رہا تھا، اُبھرے ہو کال لال بھوکا جو رہے تھے اور ان سے خون ٹپکا پڑتا تھا وہ آتے ہی میرے بدنک پر بیٹھ کر لولیں، تمہاری آنکھوں میں منہ بھری ہوئی ہے کیا ابھی سے سو جاؤ گے؟ سونا وونا کا ہے کا، رات بھر کر میں بدلتی پڑتی ہیں، اندھیری رات میں اس پر چور کا ڈر مارے شہر میں غل مچا ہوا ہے، کبھی چور کا خیال آتا ہے، کبھی دبی ہوئی اشرفیوں کا، کبھی اس گیتے کا جو لوگ یاگ میرے گھر ڈال کر اپنے خبر ہو گئے ہیں، بس اسی سوچ میں رات بیت جاتی ہے! اور یہ فوج جو بھرتی کر چکی ہے یہ کام کی؟ اپنا بوجھ آپ ہی اٹھانا پڑتا ہے کوئی

کسی کا نہیں ہوتا سٹھانی، پر اتنا بڑا وقت نہ لائے کوئی پاس بھی نہ بچکے گا! تم تو زبردستی اپنی اتنا کو دیکھ رکھتے ہو آدمی کو چدہ بنے چار پہر کا کام کاج میں گزارے تو ایک پہر بننے بولنے کیلئے بھی رکھے، بننے بولنے کو دل کہاں سے لاؤں، میرا دل تو طرح طرح کے بھجوں سے دبا ہوا ہے۔ زیادہ فکر کرنا ٹھیک نہیں، اس سے تندرستی کو گھن لگ جاتا ہے! فکر نہ کروں تو ادب کی کر دوں؟ ارے ہنسو، کھیدو، مزے اڑاؤ، سٹھانی نے مسکرا کر میری بغل میں لگ گئی کہتے ہوئے کہا، میں نے دیکھا سٹھانی پر موسم کا شربت زیادہ ہے، وہ باغ کے لیے چمن تنی کی طرح جوانی کے پھول کا رس جو سنا جا رہی ہیں، ان کی آنکھوں میں نشہ بھرا ہوا ہے جو مجھے بھی مست بنانے کا مطالبہ کر رہا ہے، میری چھاتی قدروں کی بھاری سل کے نیچے دبی ہوئی ہے، مجھ پر ان باتوں کا اثر نہ ہوا، عمر کا فرق بہت اہم ہوتا ہے، میں پچاس سال کا بوڑھا اور سٹھانی انیس سال کی المڑ لوگی، میں نے پہلے ہی منیب جی کو کہہ دیا تھا، اونٹ کے گٹے میں مگری بازو دھنا ٹھیک نہیں، انہوں نے میری ایسا نہ سنی، وہ سمجھتے تھے پہلے سے جوانی خریدی جا سکتی ہے اور میری رائے ہے کہ روپیہ بدلتا پڑھتا ساتھ لاتا ہے، کچھ بھی ہو، میں سٹھانی کے ساتھ جوانی کے راستہ پر دوڑنے سے متنبور ہوں، میں نے سٹھانی کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور ان کے سہارے کو اس طرح ملتا رہا، جیسے میں کچھ سمجھ رہی نہیں رہا، دیر تک سٹھانی بیٹھی جا رہی تھیں، آخر انہوں نے ایک انگڑائی لے کر اٹھنے کا ارادہ کرتے

ہوئے کہا، تم تو ایسے پڑھتے ہو جیسے میں کوس کی منزل کر کے آئے ہو؛  
منزل تو نہیں کی مگر ٹھکانا ہی گیا ہوں  
جیسے چل کر آیا ہوں۔  
اچھا تو میں جاتی ہوں؟  
ہاں جاؤ،

رات بڑی اندھیری تھی، کالے بال آٹا  
پرست ہاتھوں کی طرح دور سے پھرتے  
تھے، بوندا باندی تو جو میں گھنٹے سے جاری  
تھی، اسوقت اس رنج یکے تھے، میں کروں  
کی ٹیں میں اور جھینروں کی میٹھوں کے علاوہ  
اگر کوئی آواز آتی تھی تو وہ یا پتی جنت کی گھنٹیں  
دھائیں تھیں، پر مالوں سے پانی گر رہا تھا اور  
نالیوں میں تیزی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔  
سینائی کی گئے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے

ہیں، اتنی دیر جاگتا ہی رہا، میرے نام  
کی نیند اٹ گئی تھی، ذرا آنکھ جھپکنے کے قریب  
ہوتی تو یہ شب ہوتا کوئی آہستہ آہستہ چل  
رہا ہے، یہ خیال آئے ہی چونک جانا اور  
دل دھک دھک کرنے لگتا، ایک بجے کے  
قریب گھبراہٹ زیادہ ہوتی توجہ میں کہا  
چلو بخوری کو ہی دیکھ آؤں، پہرے والے  
آدمی اگر سو گئے ہوں تو انہیں جگا دوں،  
میں پتنگ سے اٹھا اور بخوری کے پاس  
پہنچا اور پتنگ کھڑا رہا۔ وہاں سے ہونٹا  
کی کٹھڑی میں گیا وہ پلا بے خبر مورچا تھا  
خواتین کی آواز کے میں گونج رہی تھی، میں  
نے زور سے کمر میں لات مار کر کہا، نہ کر کے  
آیا ہے کیا آج، میں تجھے مونے کی تخواہ  
نہیں دیتا، سونا ہے تو گھر کا سو۔ جلدی  
سے اٹھ بیٹھا، اس کے کہنے پانی میں جیکے  
ہوئے تھے، گوا گوا کر کہنے لگا، بیٹھ جی یوں  
ہی ذرا اونگھ گیا تھا، ابھی تو بیٹھا ہوا تھا۔

دیکھو اب آنکھ نہ جھپکے، اُسے ڈانٹ کر  
میں نے دوسرے آدمیوں کو ہوش کیا اور  
سب کہا جاگتے رہنا، رات بہت اندھیری  
میرے کمرے کے اوپر ایک کمرہ تھا اس  
میں میرے بوڑھے نوکر امیدا کا بیٹا ملا دینا  
سویا کرتا تھا، یہ اپنے گھر کی کالونڈر اٹھا آئی  
لئے میں اُسے گھر میں سلا لیا کرتا تھا، بڑا  
مضبوط جوان تھا، اس کا چمکتے ہوئے سیاہ  
رنگ کا چہرہ پھر اس پر مانا کے گہرے گہرے  
داغ بڑے بھیاں تک معلوم ہوتے تھے، پھر  
موٹے موٹے بے ڈول ہونٹ، پتھر پتھر  
بھدے اور کھریا سے دانت غرض اس  
کی کوئی کل میڈی نہ تھی، بس اتنی بات بھی  
تھی کہ آدمی ذرا جی داغ تھا، اور گھر کی حفاظت  
میں افریقہ کے کتے سے کم نہ تھا، میں اپنے  
کمرے کے پاس آیا اور اندر جانے کا ارادہ  
کیا تو اکیس دم دل میں یہ بات آئی کہ لاؤ  
چلتے چلتے دولٹا کو بھی جگا نا چلوں وہ نیند  
کا بڑا ریا ہے، دن کو بھی سو جاتا ہے،  
میں جو وقت زینہ پر بٹھ کر اوپر پہنچا ہوا  
موسلا دھار سنبھ برس رہا تھا، پانی کے  
شور میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی  
جس پرانہ سے میں دولٹا سوتا تھا، وہاں  
بوچھا بہت آتی تھی غالباً اسی وجہ سے  
وہ اسوقت اندر کمرے میں کواڑ بھڑکے  
پڑا تھا، میں نے دروازے کے پاس  
پہنچ کر ارادہ کیا کہ کواڑوں کو دھکا دیکر  
کھول لوں کہ میرے کانوں میں کچھ ایسی  
بھنک پڑی جیسے سٹھانی کسی سے آہستہ  
آہستہ باتیں کر رہی ہوں، میں نے آہستہ  
ستہ جھانک کر دیکھا، اندر کا سماں دیکھ کر  
میرے روٹے کھڑے ہو گئے، سٹھانی دولٹا  
کی پائنٹی سیٹھی تھیں اور بند بار اس کے

منہ کی طرف جھک کر کھڑکی تھیں، ذرا دیر  
بعد دولٹا بھی اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے  
سٹھانی کے گلے میں بائیں ڈال دیں، میرے  
پیروں تلے کی زمین نکل گئی، ہائے میں  
لٹ گیا، میں نے آہستہ سے کہا، بھ  
میں نہ ہمت بھی کہ سٹھانی کے بال بکرا کر  
گھسیٹتا ہوا بے جاؤں، اور دولٹا کے  
دولائیں رسید کروں، نہ وہاں کھڑے  
رہنے کی طاقت تھی، میرا خون رگوں  
میں کھول رہا تھا، دنیا پر جو اندھیری  
چھاٹی ہوئی تھی اسے میں اس اندھیرے  
مقابلہ میں بیچ بھجھا تھا، جو میرے گھر  
میں ہو رہا تھا، میں مال اور دولت کو  
چوروں سے بچا رہا تھا مگر غرت اور  
آبرو پر ڈاکے پڑ رہے تھے، پھاتی  
پر پھر رکھ کر میں چلا آیا اور پتنگ پلٹ  
گیا، نہ کسی سے اپنا غم کہہ سکتا تھا نہ غصہ  
پی جانے کا حوصلہ تھا، عجیب مشکل میں نہیں  
گیا تھا، رات بھر کانٹوں پر لوٹتا رہا +

## آپ کی خریداری منبر

دفتر کیلئے بہت اہمیت رکھتا ہے جب کبھی  
آپ پرچہ نہ پہنچنے یا پتہ تبدیل کرانے کے لئے  
دفتر کو لکھیں تو اپنے خریداری منبر کا حوالہ ضرور  
دیں۔ آپ کا ارشاد کی تو را لکھیں کی جائیگی۔ (غیر)

## تبدیلی پتہ کی اطلاع

ناظرین کرام سے گزارش ہے کہ پتہ کی تبدیلی  
کی اطلاع نارنج اشاعت مست قلندر سے  
کم از کم دس روز پہلے دفتر میں بھیج دیا کریں  
ورنہ اپنے حلقہ کے پوسٹ ماسٹر کو اطلاع دیدیں  
کہ وہ آپ کے جدید پتہ پر آپ کا پرچہ بھیج دے



# پرل کلوریم آئی ڈراپ



اکال گرھ ضلع گوہر انوالہ کے ایک مشہور ڈاکٹر و حکیم حافق کے تجربہ کی تازہ ترین جینی کی بوسہ نقل جس نے اپنے مطب میں لا علاج سنگین کے مریضوں پر پرل کلوریم آئی ڈراپ جیڑو کا استعمال کر کے اچھے نتائج دیے۔



شرمان مخترم پرنٹ صاحب راولپنڈی

AKAL GARH  
Dated 9.10.1942.

آداب بعد نیاز۔ ادویات کے فوائد یعنی پرل کلوریم کے فوائد بطور سرٹیفکیٹ مندرجہ ذیل میں تاکہ آپ اپنی طرف سے اخباروں میں شائع کرالیں۔ میں ہندیشیاں بیچنے کے علاوہ مریضان چشم کا علاج بھی اپنے مطب میں کرتا ہوں جس کے کئی فوائد اور معجزاتی خاصیتیں جنہیں میں شائع کر دیں۔

۱۔ سفید موتیا بند کا ایک مریض جس کا نام اللہ تھا جس کو چار ماہ سے سفید موتیا اترتا ہوا تھا۔ نارمل پوٹیشی کی دوشیشوں سے وہ مجھ نما فائدہ کیا کہ مریض بالکل صحیاب ہے۔ عرصہ دو ماہ میں آنکھ میں کوئی تکلیف نہیں رہی۔ بالکل شفا یاب ہو گیا۔ ایک کلو ملک سو۔ ۲۔ موضع حیدر آباد جو ہمارے نزدیک ایک گاؤں ہے۔ وہاں کے نمبردار کی عورت جو آنکھ کی تکلیف سے عرصہ ایک ماہ سے سخت لاچار تھی۔ آنکھ سرخ تھی۔ پانی بہتا تھا۔ نندن کو آرام نہ رات کو مین تھا۔ پرانے کے فضل سے صرف تین یوم کے علاج (نارمل پوٹیشی) سے بالکل آرام ہو کر شفا یاب ہوئی۔ اور آجکے جس میں دعا خیر دیتی تھی۔ ۳۔ عرصہ ایک سال سے ایک مریض آنکھوں کا علاج کرتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آنکھ کا ڈیپچول کر رہے تھے موتی ہو گیا اور مریض دن رات سچیں تھی۔ عورت کے خاوند کا ارادہ ہوا کہ آنکھ سے ڈیپچول دیا جائے۔ مجھ سے ملنے کا اتفاق ہوا تو میں نے نارمل پوٹیشی سے علاج شروع کیا۔ دو مہرے ہی روز پانی بہنا اور درد بند ہو گیا۔ اور اب میرے زیر علاج ہے اور یہی صحت کی امید ہے۔ ۴۔ اکال گرھ کے ایک درزی امام دین کی ۹ سالہ لڑکی کے لگڑے تھے۔ وہ کسی ڈاکٹر سے کاٹک ٹیج کراتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آنکھ کا ڈیپچول کر رہے تھے موتی ہو گیا اور آنکھ سے پانی دن رات بہنے لگا اور در سے لاچار ہو کر دن اور رات آرام نہ کر سکتی میرے پاس آئے۔ صرف تین یوم میں کلی آرام ہوا۔ درد اور پانی بہنا تو پہلے ہی روز بند ہو گیا اور لڑکی پہلے ہی روز آرام سے سوئی۔ ۵۔ یہی حالت چوہدری غایت اللہ صاحب نمبردار کی بیوی کی تھی۔ آنکھ کی سرخی، درد اور پانی بہنے سے سخت تکلیف تھی۔ پرانے کے فضل سے تین روز میں ہی نارمل پوٹیشی سے کلی صحت حاصل کی۔ ۶۔ ایک اور موتیا بند کا مریض جو ذات کا چنگڑ اور میدانگر گاؤں کا رہنے والا تھا۔ دو ماہ کے متواتر استعمال سے بالکل شفا یاب ہوا۔ ۷۔ چھوٹی چھوٹی مضمون مثلاً آشوب چشم، لکڑے، درخشم، آنکھ سے پانی بہنا وغیرہ کے پندرہ مریض صحیاب ہوئے۔ ۸۔ چھ آنکھ کے آنکھ مریض، پڑوال کے دو مریض، ناخون کے پانچ مریض، اندانی موتیا بند سفید کے چار مریض بالکل صحیاب ہوئے۔ داس راج لعل جو نئی حکیم حافق، جونی دھری اکال گرھ صلیو کوٹ۔

نوٹ۔ پرل کلوریم آئی ڈراپ کی قیمتوں میں یکم جنوری ۱۹۴۲ء سے ۱۲/۱۲ کا اضافہ کر دیا گیا ہے

قیمتیں۔ پینٹل پوٹیشی گیارہ روپے چار آنے۔ نارمل بڑی چادر روپے چار آنے۔ چھوٹی دو روپے چار آنے۔ علاوہ محمولہ ایک دوا خیرہ بکنگ پوٹاشی استعمال ہر زبان میں ہر لکھشی ہوگا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کریں۔ لوکل جیفٹ ایجنٹس: میسرز بی بی ایم اینڈ برادرز انارکلی لاہور۔ لوکل ایجنٹس: میسرز سید بلادرس چوک انارکلی لاہور۔ میسرز کوشن چند اینڈ کمپنی لیڈنگ چوک انارکلی۔ میسرز نرائن داس بھگوانتھن انارکلی لاہور۔ میسرز شکر میڈیکل ہال نسبت روڈ لاہور۔ میسرز دوان چند اینڈ کمپنی میکوڈ روڈ لاہور۔ مکمرن پراڈرو منسل آٹھ لوہاری لاہور۔ کرسینٹ میڈیکل سٹونڈ بلوارڈنگنگ بلڈنگ ہی مال لاہور۔ ایم پی میڈیکل کینی چوک بکلا لاہور۔ مریضان چشم جو جگہ سے شہر سے صبح ۹ بجائے اپنے مفت فائدہ مالک کو ملنے کا ہے۔ منیجر پرل اینڈ کمپنی ریلوے کوشی (M. Q.) ایسٹ روڈ۔ لاہور

حافظ  
عید اشاہ  
کی

مستی قلندری

انجناب  
نسیم سندیلوی  
ایم اے

حافظ عید ان لوگوں میں سے تھے جو دوسروں کو بار بار نواب کے بند و بھاری کرتے تھے اور ناز و جنم سے ڈرانے کے عادی تھے۔ لیکن خود اپنے لئے ان کا خیال تھا کہ تمام عمر کی عبادت کے صلہ میں ان کیلئے جنت میں ایک نیا بیت پر فضا بارود فنی جائے مخصوص کر دی گئی ہے جو ان سے پہلے نہ کسی دوسرے کو مل سکتی ہے اور نہ ان کے بعد ان کا کوئی دعویدار دسکتا ہے۔ انہوں نے اکثر پاس بیٹھنے والوں سے اپنے ان حور و عثمان کے خوابوں کا تذکرہ بھی کیا تھا۔ اور کبھی کبھی ان کی چٹائی ہوئی آنکھیں بتلاتی تھیں کہ وہ کھلی ہوئے پر بھی دور کے سر نے خواب دیکھ رہی ہیں۔

حافظ عید کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی درمیانہ قد، گتھ ہوا جسم، چھوٹی چھوٹی چٹائی ہوئی سر سے بھری آنکھیں، گول گالوں پھولے پھولے نچھنے، گول چہرہ، لمبی کھوپڑی کھڑے ہوئے کان، سیاہ دائیں لمبے لمبے گیسو جن میں ہر وقت تلی کے نیل کی لٹاڑی تھی۔ ایک لمبا سبز تہبند، مہنگٹھنوں سے نیچا کرتے، اور سبزی پکڑی یہ ان کی پوشاک تھی دیکھنے میں اچھے خاصے سردار جی جی معلوم ہوتے تھے۔ پہلے حافظ عید کچھ بھی رہے ہوں لیکن ابھر چھ برس سے جب سے وہ گاؤں کی مسجد میں اگر آباد ہوئے تھے۔ ان کے روز کے چل میں

کبھی کوئی خاص تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ منہ ان صبر سے ... آنکھیں کھلیں ملنے چوکے نجر کی اذان دینا جو اگر وقت بڑھے تو اس قدر زور سے دی برنگی کہ سارا گاؤں جاگ اٹھے اور اگر کچھ دیر ہو گئی ہے تو چپکے چپکے خاموشی سے کہہ لی جاتی تھی۔ نماز کے بعد کچھ ٹھوڑی سی ورزش اس کے بعد بدن پر ڈبے تیل کی ماسٹیشن اور پھر تعویذ لکھنے کا سلسلہ دوپہر میں کھانے کے بعد غنواراں آرام پر نظر کی نماز اور اسی طرح تعویذ لکھتے یا تعویذ لکھنے کے انتظار میں شام کو دینا ان کا مشن تھا۔ صبح کی نماز وہ قدرے انتہاء اور خاص قزاق سے پڑھاتے تھے جڑا جڑی سبب بہت دم ہونا تھا کہ گاؤں کے زمیندار صاحب نہ صرف مغرب کی نماز پڑھتے تھے بلکہ میں تشریف لاتے تھے اور ان کے ساتھ چار چھ آدمی بھی مصاحبین ہوتے تھے۔

گاؤں کے نذیر فضلوں بھاری کی دوکان پر آبادالست بڑھتے بڑھتے معمولی کپڑا، شکر جاتے۔ اور کوئین تک بکنے لگی تھی۔ اور پھر فضلوں کے نام کے بعد اس کے بھائی ندو نے کچھ دانہ ۱۰۰ کا ۱۰۰ چلائی۔ لیکن اس نیگے جان نے چند ہی دنوں میں دوکان کا چوٹیا تک کر دیا۔ یہ وہ صاحب جس نے شوہر کے جیتے جی کبھی کھرتے قدم نہ نکالا تھا۔ اب سینے پر فونے پکڑا رانفات کرتے لگی لیکن حافظ

عید کے تعویذوں اور ان کے عقیدہ مندوں میں کوئی کمی نہ آئی۔ فضلوں دوکان کی ترقی اور اپنی خوشی کی کیلئے جب نہ تعویذ لانا رہتا تھا۔ اس کی عورت نے شوہر کی بیماری میں حافظ جی کا تعویذ بنایا تھا اور ندو نے دوکان کی ملکیت اور اس پر قبضہ کے لئے بھی حافظ جی کا تعویذ لکھا یا تھا۔ اور اب نہابی کے بعد بھی فضلوں کی بیوہ بیماری دکھ میں حافظ عید کا تعویذ ضرورتاً لگتی تھی۔ حافظ عید کے تعویذ میں ایک بات کرامت کی ضرورت تھی اور وہ یہ کہ ان کے پاس جھیک، طاعون، ہسینہ، بخار اور تمام امراض بھائی سے لیکر شہر قبا اور بچہ پیدا کرنے سبھی طرح کے تعویذ تھے اور پھر خاص بات یہ تھی کہ سب کی قیمت جسے وہ نذرانہ کے نام سے یاد فرماتے تھے، وہی پانچ پیسے، جیسے گواڑ بھالے کی دوکان پر سر چنر کے ایک دام۔

کرمی نیلی کے بیل مر گئے۔ بیچارہ پیسے پیسے کا محتاج ہو گیا لیکن اب بھی وہ اسی عقیدت کے ساتھ حافظ عید کے ٹکٹن کے وقت میں پانچ پیسے والا تعویذ کھواتا رہتا تھا حافظ جی کے عقیدہ مندوں میں ہندو مسلمان، چار باسی سب ہی تھے اور ان کا کام بھی ہر شخص نیلے عام تھا، جبکہ عجیب میں نذرانہ کے پانچ پیسے ملک کے ہوتے۔

مسجد کے سامنے رسمی بھر بھوننے کا چھٹاں

کچا مکان اور اس میں ایک طرف اسکی چھٹی سی، دوکان بھی جس پر بازار کے دن کچھ پہل پہل جو جاتی تھی ورنہ عفتہ کے چھ دن بہاروں میں سونا پلار ہوتا تھا مٹی کی عورت تنبیا حافظ عید کی خاص طور پر عفتہ مٹی اور اسے ہونا بھی چاہئے تھا کیونکہ اس کی گود کے بچہ کو جب بچہ چمک مالی نے تباہ کیا تو حافظ جی کا قنویں لڑا کر گھر ہوا تھا۔ بچاری کی یہی ایک اولاد زینہ مٹی جس پر اس کا بہار ہوا تھا۔ ویسے تو تین لڑکیاں اور بھی تھیں لیکن اولاد کا شمار گاؤں میں اولاد میں نہیں ہوتا حافظ جی کی اس غایت کو وہ ابھی بھولی نہ تھی اور بھولتی بھی کیسے۔ حافظ جی نے اس کے ہاٹے کی جان بچا رکھی تھی۔ وہ برابر حب بھی بھاگ رہا ہوتا کبھی تازہ مٹی ہوئی گرم گرم جو کبھی چنے کبھی لائے نذرانہ بھی مٹی مٹی پہلے حافظ جی کو دے جاتا تب دوکان پر بکری شروع ہوتی۔ اس کی جوان لڑکی ہنسی حافظ جی کی خدمت کیلئے چوہیں گھنٹہ تیار رہتی تھیں باپ کی ایک لونڈی موجود۔ برتن، باسن مانجنے کے لئے پڑے ہوں لیکن کیا مجال کہ حافظ جی آواز دیں اور ہنسی کو جانے میں ایک منٹ کی دیر ہو جائے۔ تمام کام چھوڑ کر حافظ عید کا کام پہلے ہوتا حافظ جی کو تو قریب قریب روزانہ ہی نہانے کیلئے بانی ہنسی سے بھڑکتے تھے لیکن ہنسی کی خاص ضرورت اسوقت ہوتی تھی جب حافظ جی کے پیروں میں اینٹیں اور در در ہوتا تھا جو باروں کی رات میں اکثر لوہے جیسے بیا کھ دوہر میں کبھی ہوتا رہتا تھا ہنسی بے جاری اسوقت فوراً میر دانتے کیلئے طلب کی جاتی اور کچھ دیر لوہا کی ٹھنڈی ہوا یا لوگ جانے کے خوف سے جھرو کے دروازہ بند کر لئے جاتے۔ مان با

کا حکم اور حافظ جی کے جلال نے ہنسی بچا کر کو کبھی زبان نہ کھولنے دی۔ رمضان کے مہینہ میں حافظ جی کا عفتہ کچھ بڑھ جاتا تھا اور گاؤں کے معمولی کانوں اور مزدور پیش لوگوں کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ ان کے جھرو میں چبے جائیں۔ ہاں اگر گاؤں کا کھنیا، جو کچھ ریا ریا نندار کا زندہ آجائے تو اس سے وہ اسی انکساری سے ملتے تھے رمضان میں اکثر عشا کے بعد حافظ عید کے وعظ بھی ہوتے رہتے تھے اور اسوقت وہ ایک جہاندہ مقرر کی طرح اپنی گردن کی رگوں سے لے کر ہاتھوں اور پیروں تک سے کام لیتے تھے۔ انہیں دوسروں کے عیب ظاہر کرنے میں ذرا جھجکتا معلوم ہوتی تھی۔ اور اردوں کا پردہ فاش کرتے انہیں ایک خاص مہرت معلوم ہوتی تھی۔ اسی لئے اور بھی جہاں گاؤں والوں میں سے کسی کی طرف حافظ عید نے ذرا توجہ بھی نظر سے دیکھ لیا کہ بس موعظت پر موعظت آنا شروع ہو گئیں۔ کوئی دودھ کی لٹیا لئے چلا آتا ہے کسی کے ہاتھ میں روٹی چمیاں ہیں۔ کوئی انڈے پیش کر رہا ہے۔

ایک دن نہ جانے حافظ جی کس موقع میں تھے کہ انتظار کے بعد چوہاں میں آ بیٹھے۔ فوراً ان کے سامنے ہتھ بھر کر رکھا گیا۔ آئے دال کے بھاؤ اور غسل کی پیر اور بیات چیت ہو رہی تھی کہ ایک دم روزہ نماز کی باتیں چھ لکڑی باتوں کا رخ بدلنے بھی کچھ دیر نہیں گئی۔ سچ بوجھے تو اب بھی اگر کسی جگہ مدرسہ کا بے لوث پاک خیال باقی ہے تو ہمارے دیہاتیوں میں اور وہ بھی صرف ان دیہاتیوں میں جو حافظ عید جیسے کرمفروں سے پاک ہیں۔ ورنہ شہر

میں تو اب نہ سب نام ہے فرقہ دارانہ خادائش۔ اور خود غرضیوں کا گاؤں کے سردار دیہاتی اب بھی نہ سب کو ایک پاک شے جانتے ہیں۔ ایمان ان کیلئے اب بھی بڑی چیز ہے۔ ان کا نہ سب سچائی، دوسروں کی بھلائی اور ایک دوسرے کے مہارے پر مبنی ہے۔ نہ سب ان کیلئے تمام اچائیوں کا منبع ہے دنیاوی اور رسومات سے پاک وہ روزہ نماز کے دل سے باندھن غریب کسان شام کو جو کی روٹی اور چنے کی دال سے روزہ کھولتا ہے اور سحری میں ایک گلاس پانی اور ایک چمک تبا کوئی کر کچھ دوسرے روزہ کیلئے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ روزہ فرض سمجھ کر رکھتا ہے اور نہیں جانتا کہ روزہ کی نیت کیا ہے۔ روزہ کا ثواب کیا ہے اور روزہ کن حالتوں میں معاف ہے۔ بس اس کیلئے رمضان کے تیس دن روزہ رکھنا فرض ہے۔ تکلیف اٹام سے بے پروا وہ روزہ رکھتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ عید آجاتی ہے اور عید کے دن وہ اسلئے خوش ہوتا ہے کہ اس نے اپنا فرض ادا کیا اسلئے نہیں کہ اُسے کتنا ثواب ملا۔ حافظ عید نے شہر کی کمرے فحش صوب ہو کر سوال کیا: کیوں رے آج تیرے کتنے روزے ہوئے؟ حافظ جی سوائے کھنیا، جو کچھ ریا، اور نندار کے کارندوں کے اور کسی کو آپ یا غم سے مخاطب کرنا نہیں جانتے تھے۔ "تیرے شہر کی نے فخر یہ جواب دیا۔ کیونکہ اس کا اب تک کوئی روزہ نہیں چھوڑا تھا۔ "نماز امان پڑھنے تو آتا نہیں۔ نہ جانے روزہ بھی کس طرح رکھتا ہے۔ آج کل جاؤں کے دو گھر کی کے روزہ ہیں نا۔ نہ معلوم تیرے روزے قبول بھی ہوتے ہیں یا نہیں۔ بھلا تو نیت کیا کرتا ہے؟ حافظ عید نے فخر دم

دست کرتے ہوئے کہ:

”نیت تو حافظ جی بڑی ہی آسان ہے

نیت کرتے ہوں میں ایک رکعت روزہ کی

واسطے اللہ تعالیٰ کے وقت بھر کا، مزطف

کعبہ شریف کے، اللہ اکبر“ شراعتی نے

اسی طرح جواب دیا کہ وہ سب جانتا ہے۔

حافظ عید کرکڑے کے ”یہ روزہ کی نیت

ہے۔ سخت خدا کی تہ لوگوں پر مہارازہ

اور وہ خاک نہیں ہوتا۔ خدا نیت دیکھتے ہیں

اور جب نہیں روزہ کی نیت ہی کرتے ہیں

تو تہ رازہ کی قبول ہوگا۔ اور تہ رازہ

کہنے کا۔ اس طرح فائدہ کرنے سے کیا فائدہ

میں تو نیت بیکے یا گئی کہ مسجد میں اگر غلط

سنا کرو۔ تہ رازہ کی بھلائی کیلئے کہتے ہوں۔

لیکن تہ لوگوں کے کان پر جو نہیں ملتی۔

تہ رازہ کی جگہ ہے تو قبر میں جہاں نہیں بھڑک

جو تہ جیسے لوگوں پر جو روزہ کی نیت نہ

نہیں جانتے۔ اور ساتھ ہی حافظ نے

بڑے بڑے جیسے ایک چھوٹی سی آیت پڑھی

اور کرکڑے کے ”یہ ہے روزہ کی نیت۔

جو پال کے تمام آدمی گردن ہلا کر حافظ

جی کی باتیں سمجھ کر گوش من رہے تھے جیسے

کہ ان کی تصدیق کر رہے ہوں۔ اختلاف کی

بھلائی میں محال تھی اور شراعتی بھی رگڑا

جھکا کے خاموش بیٹھا رکے سامنے ذیل

ہو رہا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا

کہ سچ کچ کیا یہ سب روزے کو ہی گئے۔

اسی طرح حافظ عید کے جتن۔ برائی او

کلو سے بھی دوچار رہے تھے تہ رازہ کے

اور کسی کا نسی بخش جواب نہ پا کر مرنے لگے۔

لا حول پڑھتے چو پال سے اٹھ کر چلے گئے۔

جہاں نہیں رہتا۔ اول تو انہیں عید کرنے

کیلئے نہ نہ حاضر کے وہ نئے نئے طریقے

نہیں معلوم۔ روزہ گاروں کی آبادی اتنی

چھوٹی ہوتی ہے کہ وہاں سب ہی ایک

دوسرے کے خانگی معاملات سے اچھی

طرح واقف ہوتے ہیں اور اس لئے ان

کا کوئی ملاز جون تک راز نہیں رہ سکتا۔

ادھر کچھ دنوں سے بنسی کا پیٹ غیر معمولی

طور پر پھولتا جا رہا تھا۔ شہر تو اتنا بڑا

کو اس ذرا سی بات کی پروا بھی نہ ہوتی لیکن

گوں والوں کو بھی طرح معلوم تھا کہ بنسی

بے بی بی سے ”ایک کنواری لڑکی کا اس

طرح بڑھتا ہوا پیٹ خالی از علت نہیں

چن چنہ خندہ دنوں میں بہت گاؤں بھر

میں پھیل گئی جو ان لڑکیاں بنسی کے سایہ

سے کٹا رہے لگیں جو اس کی ہمدیاں اب

اس سے بچا کر جاتی تھیں اور اس کی طرف

اگر دیکھتی تھیں تو ہنسنا شروع کرتے

بنسی کی ماں پر انگشت نمایاں ہونے لگیں

ماں باپ اپنے بچہ پر اتنی جلدی شہوات

نہیں کرتے جن افواہوں کی گاؤں والوں

میں کانپھوسی ہو رہی تھی۔ کیا کوئی کھیل

تو تہ لے بھی ان کا خیال بھی نہ آ سکتا تھا

لیکن پھر بھی وہ پریشان تھی جو ان لڑکی پر گاؤں

بھر کا شبہ اسے ایک آن نہ بھاتا تھا۔

آخر وہ ایک دن بنسی کے انکار کرتے

رہنے پر بھی اسے حافظ عید کے پاس لے

چلی ہی گئی۔

میسواں روزہ تھا اور پانچ بجے کا وقت

حافظ عید کچھ کھائے ہوئے تو تھے ہی۔

ماں بیٹی کو اس طرح سامنے سے آنا دیکھ کر

سٹ پٹ گئے۔ دل میں چور تھا۔ لیکن آخر

دنیا دیکھتے تھے سمجھ کر بیٹھ گئے اور طیف

پڑھنے لگے۔ تسلیا نے آکر دوڑی سے سلام

کیا۔ مسجد کے صحن میں آنے کی بجائے اس کی

کب محال تھی۔ ذرا سی دیر میں ایک نیا بھگڑا

اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ہندو بیچ ذات بھگت لال

کی مسجد میں کیڑا جا سکتی تھی۔ تھوڑی دیر

بعد حافظ جی نے طیف سے فراغت پائی

اور حجرہ میں جا کر بیٹھ گئے۔ اور ماں بیٹی کو

آنے کا اشارہ کیا۔

تسلیا نے حجرہ کے دروازہ پر سے ہی بڑی

منت سے کہا: ”شاہ صاحب دیکھتے تو

بنسی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ پیٹ بڑھتا

چلا جا رہا ہے۔ دن بھر سست پڑی

رہتی ہے ایشور جانے قیمت میں کیا کھائے؟“

حافظ عید نے ایک نظر بنسی کی طرف کیا

بنسی کی پریم آنکھیں کہہ رہی تھیں ”اب کیا

ہوگا؟“ لیکن حافظ جی نے طیف سے ”میرا جواب

سوچ لیا تھا۔ کچھ دیر صحن خاموش رہنے

کے بعد بڑی سنجیدگی سے بولے: ”اسے

پیٹ کا روگ ہے۔ تو عید دے دیتا ہوں

خدا نے چاہا آرام ہو جائیگا۔“ یہ کہتے ہوئے

انہوں نے تکیے کے نیچے سے ایک توخیز کا کل

نسیا کے ہاتھ پر رکھ دیا اور خدا کے پانچ

پیسے لے کر تکیے کے نیچے رکھ لے۔ تسلیا کو

اطمینان ہو گیا۔ گاؤں بھر میں یہ خبر شام تک

پھیل گئی کہ بنسی کو پیٹ کا روگ ہے جو روگ

طرح طرح کا شبہ کر رہے تھے۔ ان کا جیسے

کسی نے منہ بند کر دیا ہو۔ حافظ عید ان شخص

میں اپنی رائے دینا کوئی آسان کام نہ تھا۔

لیکن بنسی کے دل میں جیسے دھوکہ

چل رہی ہو۔ اسے آج پہلی بار اپنے گنہ

کا احساس ہو رہا تھا۔ اب کیا ہوگا جو کئی

ہوگی۔ ماں باپ کے ہاتھ پر بھر کلکتی کی

وجہ سے سایہ میکہ لگ گیا۔ یہ خیالات



اندہری انداسے ملامت کر رہے تھے۔ آخرا س سے نہ رہا گیا اور رات کے پچائے میں وہ حافظ عید کے پاس پھر پہنچی اور دبی آواز میں جس میں نہ جانے کیا کیا عبادت پہنچا تھے پوچھا: اب کیا ہوگا؟

حافظ عید نے لچر کسی خاص تجسس کا اظہار کئے اپنے چہرہ سے پھر پڑیاں لاکر منہ کو دیں اور تاکید کر دی کہ ایک پڑیاں روزانہ صبح گرم پانی کے ساتھ کھائی جائے اور جس قدر محنت ہو سکے کی جائے۔ سب ٹھیک ہو جائیگا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اب ہوتا ہی رہتا ہے۔ ہنسی کو دوا یا کچھ لطیف ہو گیا اور وہ دبے پاؤں واپس چلی گئی۔

اس کے پانچ ہی دن بعد ۲۷ رمضان کو حافظ عید کو سخت بد بھمی ہوئی۔ وہ پہلے ہونے ہوئے پچیس دست آگے جبرے حافظ عید کو بالکل توڑ دیا۔ عقیدت مندوں کا عبادت کیلئے آیا ہوا مجمع چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا کسی نے اسے دی: شاہ صاحب کوئی تعویذ بندھ لیجئے۔ حافظ عید نے نہایت افسردہ سے جواب دیا: بھائی تعویذ تو تم لوگوں کے لئے تھے۔ خدا مجھ سے اسی بہانے اپنے بندوں کی خدمت کر رہا تھا۔ میرے لئے تو شہرے کوئی معمولی حکیم بلا دیتے۔ ورنہ ہم تو خدا توکل پر پڑے ہیں: اس وقت پہلی بار حافظ عید کو اپنے تعویذوں کے ناقص ہونے کا خیال آ رہا تھا۔

اس جملہ سے حافظ عید پر لوگوں کا اعتقاد اور بڑھ گیا۔ حکم کی تعمیل میں بھلا کیوں کر دیر ہو سکتی تھی۔ دو دو چار چار آہستہ آہستہ چلے گئے اور شہر سے ڈاکٹر لانے آ دی دوا دیا گیا۔

حافظ عید کا خیال تھا کہ رمضان کا مہینہ خوب کھانے کیلئے اور ابھی غذا کھانے کیلئے بنایا گیا ہے اور یہی وجہ تھی کہ وہ رمضان میں رات بھر کھاتے ہی رہتے تھے۔ انظار سے عشا تک ان کا منہ برابر چلتا رہتا تھا اور دھردل سے آٹھ کر صبح آخر وقت تک سحری سے شغل کرتے رہتے تھے اور دھردل آخری رمضان میں ان کی بھوک اور پی کھل گئی تھی۔ سوچتے رہتے تھے کہ کیا پاؤں پیٹ میں رکھ لوں۔ نہ جانے پھر کتنے دن بعد یہ غذا نصیب ہو۔

ڈاکٹر کے آتے آتے حافظ عید کی ہنسیں چھو گئیں۔ ڈاکٹر بے چارہ کیا کرتا۔ مرض کی دوا تو وہ دے سکتے ہیں لیکن موت کی دوا کس کے پاس ہے۔ ڈاکٹر نے جواب دے دیا۔ گاؤں والے اس کی طرف قہر آلود نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ جیسے کہ کہہ رہے ہوں۔ بس تم بھی یوں ہی ہو۔ ڈاکٹر کی اکثر عیال نہیں جانتے۔ ویسے ہی لوگوں کی جیب کاٹ رہے ہو۔ لیکن ڈاکٹر ایسی نظروں کا عادی معلوم ہوتا تھا۔ فیس کے روپے تو پہلے ہی جیب میں پہنچ چکے تھے۔ ڈاکٹر نے ہنسی لگائی اٹھایا اور جگرتا کہ پڑیٹھ گئے۔ لوگ اپنی اپنی کہتے ہی رہے اور نہ تگہ چل دیا۔

منہرب کے قریب حافظ عید کا دم نکلا۔ تمام گاؤں میں ایک کہرام مچ گیا جسے دیکھنے آئے ہوئے چھٹا جنازہ میں شرکت کیلئے چلا آ رہا ہے۔ کل تک جو لوگ حافظ عید کو حافظ عید کہہ کر پکارتے تھے آج ان کے مرتے ہی وہ بھی عید شاہ کہنے لگے حافظ عید کو فضیلت کا ایک دھبہ تو مرتے ہی ل گیا یعنی حافظ عید سے عید شاہ ہو گئے شہر سے دوسرے حافظ بلائے گئے اور رات

کے بارہ بجے ٹرے اہتمام سے نماز جنازہ کے بعد عید شاہ کو مسجد کے ایک کونے میں دفن کر دیا گیا۔ ادھر گاؤں میں شاہ صاحب کا مزار بنانے کی تجویزیں ہونے لگیں۔ دوسرے دن حافظ عید کے چہرہ کا سامان دیکھا گیا۔ کون میں ایک ٹھکرا رکھا ملا جس میں ایک کپڑے میں بندھی ہوئی روپیہ پید ہو کر کل یا پنجوہ کی رقم تھی۔ یہ حافظ عید کی تعویذ کی کمائی تھی۔ چنانچہ سویم کا فاتحہ بڑی جوش سے کیا گیا۔ قرب جو اسے جتنے گاؤں تھے سب میں نیوٹہ بھیج دیا۔ اور کم و بیش دعائی ہو آدیوں نے عید شاہ کے فاتحہ کا وردہ ادا کیا دیکھا یا۔ اینٹ اور چوڑے کا انتظام بھی شروع ہو گیا اور اسی دن سے قبر پر مدد لگ گئی۔ مزار بننا شروع ہو گیا۔

ایک دو تین مہانے کہ سب پڑیاں ختم ہو گئیں لیکن ہنسی کا پیٹ اسی طرح بڑھتا رہا۔ اب حافظ عید بھی نہ رہے تھے جسے جا کر بے چاری اور دولاقتی یا پانا حال آتی۔ حافظ عید کی موت کا سب سے زیادہ دلی صدمہ ہنسی کو تھا۔ وہ نہ جانے حافظ عید کو کیا کی سمجھنے لگی تھی: پرانے ماتھے۔ سوامی: اس کا سب کچھ حافظ عید کی قبر تھی۔ حافظ عید مر چکے تھے لیکن اسے اپنے بدن میں سے وہ اب بھی زندہ معلوم ہو رہے تھے: نکاح نہیں ہوا تو کیا بغیر نکاح ہوئے کیا کوئی کسی کا ہاتھ نہیں پڑ سکتا: اس نے حافظ عید کا ہاتھ پکڑا تھا اور اب ان کی یاد ہی ان کا سہارا تھی: آخر اسی گاؤں میں بھولتی بھی تو رہتی ہے جسے نہ جانے کب اور کس طرح چھوڑنے گھر ڈال لیا تھا۔ لیکن اب بھولتی پر گاؤں کا کوئی شخص انکی نہ اٹھا سکتا تھا۔

اس کی گاؤں میں وہ بی عزت تھی جو اور کوئی بیابا عورتوں کی بنی نہ جانے کتنی رات تک حافظ عید کی قبر پر بیٹھی رہتی کبھی اس سے پلٹ کر رونے لگتی کبھی اس کے قریب کی زمین خوب صاف کرتی۔ حافظ عید کی قبر پر ہندو سے کم نہ تھی۔

عیدارہ کے چالیسویں کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ رات کو منی کے لڑکا میرا ہوا چلا بچہ کی ہڈی کی طرح آل کی آن میں گاؤں پھر میں پھیل گئی ہر شخص کا چہرہ غصہ سے فاقہ رہا تھا۔ منی نے تو کوئی دل نہ کاٹ لی۔ منی اور تلب کے تو جیسے دن میں خون ہی نہ رہ تھا۔ بیچا۔ سے۔ سے شرم کے گلے جاتے تھے۔

کوٹھڑی میں ایک طرف یہاں پر بیٹھی کھڑی بنی رہے کراہ رہی تھی۔ اور باہر کان میں ساجی ٹھیکیدار مل کی بچی بہت مروت تھی منی اور تلب کیلئے ان کی چھال روٹی کی بدعینی کی مڑا بچہ جو رہی تھی۔ منی بیچا کے پاس اپنی حفاظت کیلئے ایک خط بھی تھا۔ وہ کوئی میں چپ کھڑا اب کچھ دیکھ رہا تھا۔ شدت غصہ اس کی آنکھوں میں آنسو ٹپکتے تھے ہر بیچہ نے غرا کر کہا۔ آس اس چھال سے بوجھو تو کہ یہ حرامی بچہ ہے کہ گا۔

دو جوان آدمی اٹھ کر کھڑی ہو گئے۔ اندر قدم رکھنے کی ان میں بہت نہ تھی جیسے کہ اس اندھیری کوٹھڑی میں کوئی بھوت بیٹھا ہو۔ اندر سے منی کے کراہنے کی آواز بلند باہر آ رہی تھی۔ ان میں سے ایک نے ڈانٹ کر پوچھا۔ کیوں رہی یہ بچہ کس کا ہے؟ منی بچہ کی نے یہ سمجھ کر شاید سچ بات بتا دیئے سے آبرو بیچ جائے۔ دبی آواز میں کہا۔ حافظ عید کا۔

حافظ عید! دونوں آدمی حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے جا کر ایک کونہ میں بیٹھ گئے۔

سہ بیچ نے یہ کہا۔ کیوں کسی نے پوچھا نہیں۔ آخر میں معلوم تو ہو کہ اس حرامی بچہ کا۔ یہ ہاں ہے۔

ان میں سے ایک آدمی نے اٹھ کر سر ہنسی کے کان میں کہہ کہا۔ اوند نہ جانے یہ بات کیسے سچی کی طرح سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ جتنے نہ تھے۔

حافظ عید کا دل اس نے سمجھتے تھے۔ حافظ عید نے بھی اس نہ کیا ہوگا۔ وہ تو خدا رجبہ بزرگ تھے۔ ان پر الزام لگایا جا رہا تھا۔

اس کا کہنا۔ اس کی اپنی آبرو تو سچی بھی دو کوڑی کی ب شاہ صاحب کا مالک سمجھتی ہے کہ شاید بیچ جاوے۔ ابھی تو بیچ ذات بیچ کہلاتی ہے اسے نوجوان بہت و فرق رکھا گیا ہے۔ کا کی جھوڑی کی یہ بہت کہ شاہ صاحب پر الزام لگا رہی ہے۔

مسلمانوں میں نہ اس طور پر بیٹھی بے چینی تھی۔ شاہ صاحب پر الزام لگانے کا بدلہ لینے کے لئے بھی تیار تھے۔ چند نوجوانوں نے لاٹھی سے مسلح ہو کر منی کا گھر گھیر لیا۔ دو چار کے رہ گئے تھے میں کوئی کسرا باقی نہ تھی لیکن منی بیچا سے یہ دیکھ ہی کیا کم غم کے بہاڑ ٹوٹ رہے تھے کہ جو۔ نیا بھلا امول لینا غریب نے بڑی منت سماعت سے مسلمانوں کو غصہ لایا۔ اور حالت اس بات پر ہوئی کہ صبح ہونے سے پہلے منی گاؤں چھوڑ دے اور پھر کوئی گاؤں والا اس کی شکل دیکھنے پائے پناہیت نے الگ اس وقت تک کے

لئے منی اور عید کا حق پانی بند کیا جس تک کہ وہ کلی برادری کو کھانا نہ دے۔ دس روپیہ مہربانی کے پاس جہانہ کے داخل کر دے۔ دس روپیہ کا نو تہ کہہ سے برتن باس بیچ کر انتظام ممکن تھا۔ برادری کو نو تہ میں پچاس روپیہ سے کم کا خرچ نہ تھا۔

گاؤں والوں کے پاس دولت نہیں انہیں نہیں۔ وہ بی عزت ہی ایک ایسی چیز ہے جو بران کی زندگی کا سہارا ہے۔ مہاجن روپیہ جمع کر کے خوش ہوتا ہے۔ پڑے کئے آدمی کہ اپنی تعلیم کا گھمڑا ہوتا ہے۔ لیکن گاؤں والے نصف اپنی عزت پر تیار کرتے ہیں اور وہ اس بہ قیمت پر بچہ لینے تیار ہوتے ہیں دوسرے دن صبح منی کا گھر بالکل سونا تھا۔ وہ منی جو گاؤں بھر میں خلی مشہور تھی جو صبح ہی سے منی کی دریاں کر لیتی تھی ہمیشہ کیلئے گاؤں چھوڑ چکی تھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ منی اپنے لڑکے کو لیکر کدھر چلی گئی یہاں تک کہ خود منی اور تلب کو بھی خبر نہ تھی۔ منی دو گھنٹی رات رہے ہی اٹھ کر نہ جانے کدھر چلی گئی۔

عیدارہ کا مقبرہ تیار ہو گیا۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کا اعتقاد بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ مسجد کا وہ کونہ جو کبھی غیر آباد تھا اب ہر وقت سرسبز رہتا تھا۔ رات کو قبر پر چراغ جلتا۔ جمعرات کو نیا زبوتی اور کبھی کبھی قوال بھی۔ حافظ عیدارہ کی قبر پر ہری چادریں چڑھا دی جاتی تھیں۔

چند ہی دنوں میں دو درویش عیدارہ کا مزار مشہور ہو گیا اور لوگ منہیں سے نہ کرتے تھے۔ عیدارہ کے چھوڑنے کی خبر سے بھی مڑ گئے۔

# سلسلہ کے مریدانہ فلسفہ

<p>انجانب شعلہ غازی</p>	<p>یہ انقلاب کیا ہوا نگاہِ فتنہ ساز میں نہراؤں انقلاب ہو چکے نگاہِ ناز میں نہ جانے دردِ عشق میں نہاں تھا کونسا اثر دل سکوں طلبِ سنبھل، پیامِ حسن پر نہ جا کچھ اس طرح سے دیکھ کر کسی نے مسکرا دیا تہیں ساؤل کس طرح، زباں پہ لاؤل کس طرح مرے جنون پر نہ جا، مجھے نہ پھیرنا بھیجا اسی طرح سے شعلہ نو لبہ درخشاں پھیرے جا</p>	<p>سب کچھ کسی کی نذر کئے جا رہا ہوں میں ہستی کو غرقِ بارہ کئے جا رہا ہوں میں رہ کے اک امید کئے جا رہا ہوں میں ہر چند ضبطِ شوق کئے جا رہا ہوں میں تیرے بیہ موت سے بدتر ہے زندگی تم کے مجھے ازل میں دیا تھا جو درسِ شوق شاہدِ نگاہِ لطف سے تم دیکھ لو کبھی اکدن کسی کی نذر کروں گا یہ حسان بھی دیکھا بے خجیل کسی کا نہ بے حجاب ہر چند غم سے نزع کا عالم ہے، ہر نفس ساقیِ بہشت میں بھی بلائے گا بے حجاب خور و قصورِ خلد سے کیا واسطہ مجھے رکنا سے اضطراب سے ٹانگا کوئی کہاں پوچھے کوئی نہ مجھ سے مراد رنگِ زندگی دنیا سے شاعری کو ان اشعار میں افق</p>	<p>مخل</p>
<p>انصورتِ حقیقت مولانا میر تقی میر کا علمی امر و ہوی</p>	<p>یہ فخر اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں میں کوئی پلار ہا ہے پئے جا رہا ہوں میں مہر کے آفتوں میں جئے جا رہا ہوں میں دل میں کسی کا نام لئے جا رہا ہوں میں یہ رنگ سے تو خاک جئے جا رہا ہوں میں اب تک اسی کو یاد کئے جا رہا ہوں میں یہ اس ہے کہ جس پہ جئے جا رہا ہوں میں پہلی نظر میں دل تو دے جا رہا ہوں میں یہ داغ اپنے دل میں لئے جا رہا ہوں میں لے لئے زندگی کہ جئے جا رہا ہوں میں ملتی ہے حقدور بھی پئے جا رہا ہوں میں سوئے خیاں کسی کے لئے جا رہا ہوں میں ہر چند چاکِ دل کے لئے جا رہا ہوں میں جس طرح جی رہا ہوں جئے جا رہا ہوں میں سر پایہ شعور دیئے جا رہا ہوں میں</p>	<p>انصورت میں ہوں روشنی ڈھونڈتا ہوں میں گزری ہوئی زندگی ڈھونڈتا ہوں میں اب دن کو بھی روشنی ڈھونڈتا ہوں میں بس جنتِ بندگی ڈھونڈتا ہوں</p>	<p>مرادِ شعور</p>
<p>انجانب خوابِ بارہ بکوی</p>	<p>انصورت میں ہوں روشنی ڈھونڈتا ہوں میں گزری ہوئی زندگی ڈھونڈتا ہوں میں اب دن کو بھی روشنی ڈھونڈتا ہوں میں بس جنتِ بندگی ڈھونڈتا ہوں</p>	<p>مصیبت میں آسودگی ڈھونڈتا ہوں بتانا ذرا راستہ میکہ سے کا جدائی کی راتوں کا تو پوچھنا کیا تلاشیں دربار ہے بہرِ سجدہ</p>	<p>مخل</p>

<p>انجانب حسن نصیری نام اے حمید آبادی</p>	<p>میں وہ منہمک زندگی ڈھونڈتا ہوں ! بس اب میں زوال خوشی ڈھونڈتا ہوں مصائب ہیں اور زندگی ڈھونڈتا ہوں مگر پھر بھی آسودگی ڈھونڈتا ہوں ! نہارا ایسی ظالم سنہی ڈھونڈتا ہوں</p>	<p>حریف اجل جس کا اک ایک نفس ہو قیامت سے آنکھوں میں آنسو بہا کرے محبت میں گھبرا کر مرنا بڑا ہے ! نہ آنکھوں میں آنسو، نہ چہرے پہ زردی سیر ڈالیں جس کے آنکھ مصائب سوزوروں نے دل کو مرے دل بنا دیا الفت نے اختیار کے پردے کو کیکے چاک دریاے ارتقا میں مرے انکار نے مایوس ہو کے پھیر لی گردن پہ خود چھری انشد ری چشم ناز کی وہ برق باریاں ہر سانس سے کشاکش امید و بیم میں اب قید و بند جسم سے گھبرا گئی ہے روح بیخود بنا کے ذوق تلاش حبیب نے مجھ کو اسیر کر کے حسن زلف یار نے</p>
-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کتاب

## میرے پسندیدہ اشعار

انجانب فخر پٹروی

<p>(سماب اکبر آبادی) (علامہ راشد پٹروی) (شوق بریلوی) (مگر مہر آبادی) (امیر گوٹروی) (غالب دہلوی) (لا اعلم) (مسلم مدنی) (مفت پٹروی) ( " ) (مدبر ری آبی) (مکتبہ کٹھنی) (مہر پٹروی) (مگر مہر آبادی)</p>	<p>میری آنکھوں میں آنسو بہا کرے کہ آنکھیں تیرے دل اور آدمی افانہ ہو جائے بند ہوتی ہیں جب آنکھیں تو خیر ہوتی ہے ایک شیشہ ہوں کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں لگا رکھا ہے سینے سے متاع ذوق عصیاں کو جیواں دل پھر مرنا ہے کس حساب میں میں سراپا دل بولیں یاد دل سراپا درد سے تو مجھ کو فکر دو عالم سے بے نیاز کرے ہر سو تر جلوہ ہے اے جلوہ جانانہ آئی اجل رہا کی کا مشورہ لئے ہوئے اے جلوہ گم گشتہ کچھ تیرا ٹھکانہ ہے موت کیا ہے انہی اجزا کا پیر نشان ہونا ڈر رہا ہوں کہ نگاہ غلط انداز نہ ہو وہی آج تک شعلہ سمانیاں ہیں</p>	<p>محبت دو جگہ دو رنگ میں عنوان ہستی ہے بہر انتہی سی حقیقت یہ تو ہے خواب ہستی کی زندگی اپنی بانہاں نظر ہوتی ہے ایک دل ہے اور طوفان حوادث اے جگر نہ سے حشر میں شان کرم بیتاب نیکے گی اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جادو ہے نگاہ لطف جو محبوب دل نواز کرے پنجانہ ترزا مسکن کعبہ ترا کا مشانہ صد شکر کاوشش غم دنیا نہیں ہی غنجوں کا بستہ ہے، مویوں کا تراز ہے زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور تہ تیغ دل میں ایک تیرے پیوست نکالوں کہ جو ازل سے جو دل کے مقدر پڑی تھیں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# طبعی کوششیں ہم کبھی بدمعہ نہ ہوں!

کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے؟

عمر گذشتہ کے ایک مورعصف نے کسی موقع پر یہ الفاظ لکھے تھے کہ آدمی کے لئے سب سے بڑی حکمت و دانائی کا فعل ہے کہ وہ اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ اسے بڑھا کیڑا ہونا چاہئے کیونکہ عظیم الشان حقیقت سب سے سبب مشکل باب ہی ہے۔

امرکن

لیکن وہ زمانہ گذر گیا۔ اس انسان کی حکمت و دانائی اس پر بھی جاتی ہے کہ وہ معلوم کر سکے کہ کس طریقہ پر بڑھانے سے بچ سکتا ہے کیونکہ آدمی کیلئے بڑھانہ ہونے کا مطلب یہی ہے کہ اسکی صحت قائم رہے اور وہ زندگی کی ساری خوشحیات کو شایعہ بہت کے جوش کے ساتھ غیر محسوس عرصہ تک جاری رکھ سکے یہ بات دعوت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر آدمی کے جسم میں کوئی خاص طبعی نقص موجود نہ ہو تو یہ عمل..... کبھی بڑھانہ ہونے کا یقینی طور پر ظہور میں لایا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان مضمون میں اسی سوال پر بحث نہ کریں کہ کبھی کو کس طریقہ پر بڑھا ہونا چاہئے بلکہ ہمارا مقصد اس بات پر زور دینا ہے جو کلاہٹیں شباب کے حاصل کر کے اور ہم کو پورا یقین ہے کہ جو لوگ ان اصولوں پر عمل پیرا ہونگے جو بطور ذیل میں درج کئے جاتے ہیں وہ کبھی اپنے آپ کو بڑھا ہونا محسوس نہ کریں گے۔

ڈاکٹر

جے

یہ ہے کہ بڑھا ہونے کا اصلی مطلب کیا ہے۔ عام طور پر لوگوں میں یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ جب انسان کے کبھی ریشوں میں بعض غائی و کیمیائی تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں اور ان کی بدولت اس کے ریشے اپنی لچک کھو کر سختی کی صورت اختیار کرنے لگتے ہیں جب خون کی نالیوں اتنی صاف نہیں رہتی جتنی چاہیں یہ عہد شباب میں نہیں اور اس وجہ سے دوران خون میں تھور پیدا ہو جاتا ہے کھائی ہوئی غذا بدن کو نہیں لگتی اور خون کی مقدار قلیل و کیفیت ہونے جانے سے بدن زوال پدیر ہونے لگتا ہے تو مختلف اعضا کی کمزوری اور ان کے زوال و انحطاط سے جو نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کو بڑھاپا کہتے ہیں۔

اسٹین

ہوکر

ایک خیال یہ بھی پھیلا ہوا ہے کہ بدن کے لحمی ریشوں کو سنسنیت کرنے کا ذریعہ خاص قسم کے جراثیم کا نتیجہ ہے لیکن یہ ایک ایسا سوال ہے جس سے فی الحال ہمیں کوئی بحث نہیں۔ گہائے قبل کر اس کے متعلق بھی چند الفاظ لکھنے پڑینگے ہمیں سب سے پہلے جس بات پر زور دینا ہے فقط یہ ہے کہ اوّل تو انسان اس سے بہت زیادہ لمبی عمر حاصل کر سکتا ہے جتنی فی الحال اسکو حاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ جس عہد کو بڑھاپے کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے وہ بہت زیادہ دیر ہونا چاہئے جس میں انسان

کے

تخیلات

لے کی کوشش کریں گے جو یقیناً نظر میں کیلئے نئی ہوگی، کم از کم ہمارا مقصد نظر میں کی وجہ ان خاص امور کی طرف منحطف کرنا ہوگا۔ جو تجربہ سے فائدہ بخش ثابت ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ جہاں کہ اباب پر ترتیب وار بحث کی جائے، سب سے پہلے جہانی بھڑہنی اور اس کے بعد اخلاقی اباب پر۔

### طبعی ذریعے

سب سے پہلے ہم ان کو لیتے ہیں اور یہ بات شروع ہی میں بیان کر دینا چاہتے ہیں کہ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ بعض خاص جہانی ذریعے ایسے ہیں جن سے بڑھاپے کی روک تھام میں کافی مدد مل سکتی ہے۔ مختصر طور پر ہم ان کی تقسیم اس طرح کر سکتے ہیں: خوراک، ورزش، فقط صحت جس میں تازہ ہوا، صفائی اور صحت بخش حالات میں حکومت کا سوال یہ سب باتیں شامل ہیں۔

### خوراک

غالب یہ بیان کرنے کی کوئی حاجت نہ ہوگی کہ ایسا کوئی شخص نہ درازی عمر اور نہ شباب جادوئی حاصل کر سکتا ہے جو علناً بیاہر ہو یا جو ہمیشہ نہ صاف و ناخوشگوار خوراک استعمال کرتا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ گام باگاہ ہمیں ایسے آدمیوں سے ملنے کا بھی اتفاق ہوتا ہے جنہوں نے خوراک کے معاملہ میں سالہا سال تک لاپرواہی برتی اور اس کے باوجود عرصہ دراز تک زندہ رہے۔ لیکن اس قسم کی مثالوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی کہ انسان خوراک کے معاملہ میں غلط طریقہ پر عمل یہ اس کو ضرور ہی درازی عمر حاصل کر سکتا ہے۔ ایسے شخصوں کی نسبت ہم زیادہ سے زیادہ اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ بیاہر صحت کی علت نے ان کے اندر اتنا گھر کر لیا ہے کہ ضرورت سے زیادہ غذا کے پیدا کردہ زہریلے اثرات ان پر ظاہر نہیں ہو سکتے یعنی وہ ان لوگوں کی طرح ہیں جو کسی طرح کا زہر کھاتے کھاتے اس زہر کے اثر سے محفوظ رہ جاتے ہیں۔ لیکن ایسے شخصوں کی نسبت بھی بیانات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ کوئی طور پر وہ امراض کا مقابلہ کر لیں تاہم ان کی عمر یقینی طور پر گھٹ جائیگی اور اگر ایسا آدمی کبھی ستر یا اسی سال کی عمر کا بھی دیکھا جائے تو ہمیں اس نتیجہ تک پہنچنے میں تامل نہ ہونا چاہئے کہ وہ اگر احتیاط و دودھ اندیشی سے کام لیتا اور صحیح طریقوں پر چلتا تو صحت بخش حالات میں پُر سائنس طریقہ پر اور بھی زیادہ لمبی عمر حاصل کر سکتا تھا۔

کچھ لوگ کہتا رہتے ہیں: آپ فلاں شخص کو دیکھیں اس کی عمر ستر سال

اپنے ذہنی و جسمانی قوی لکھو بیٹھے۔ اس کے برعکس لازم ہے کہ وہ زندگی کی پاکیزہ مشقوں میں ہمیشہ کی طرح حصہ لینے کے قابل ہو۔ عام معاملات زندگی کا اس طرح فیصلہ کرے کہ جس طرح وہ اپنی ابتدائی عمر میں کرنا تھا نیز درازی عمر کے ساتھ ساتھ اس کی نجیبی کردہ نواح کے حالات اور دنیاوی معاملات کے ساتھ گھٹنے کی بجائے بدست قائم رہے۔

اگر کوئی شخص دن کا بیشتر حصہ آتش دان کے پاس آرام کر رہا ہو لیٹ کر یا بیٹھ کر گزارتا ہے (جیسا کہ بیشتر مسریدہ مرد و عورتوں کو کرتے دیکھا جاتا ہے جو گرد و خاں کے معاملات سے کوئی نجیبی نہیں لیتے) تو اس کا مطلب ہوگا کہ یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ ایسے لوگ صحیح معنوں میں زندہ ہیں۔ زیادہ سے ہم اس قسم کی سستی کو طبعی قرار دے سکتے ہیں اور وہ بھی ایک اس طرح طبعی سستی جو کالمی اور بے تعلقی میں بس ہوتی ہے اور جس کا لازمی نتیجہ ناجائز کالاج، رشتہ وغیرہ امراض کی صورت میں نمودار ہوا کرتا ہے۔

پس صحیح معنوں میں ہم اس آدمی کو جوان کہہ سکتے ہیں یا ایسے آدمی کی نسبت یہ فقرہ استعمال کر سکتے ہیں کہ "وہ بڑھا نہیں ہے" جس کے ذہنی و جسمانی قوی صحیح طور پر قائم ہوں جو زندگی کی خوشیوں سے مساوی طور پر بہرہ اندوز ہوتا رہے۔ وہ ان باتوں کے ہونے ہوئے اگر کوئی شخص سو سال یا اس سے زیادہ عرصہ کیلئے جسے تو اس کا جینا نہ جینا برابر ہے۔

اس کے آگے سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون سے خاص ذرائع ہیں جن سے ہم بڑھاپے کی آمد روک سکتے ہیں؟ اس بارہ میں مختلف مصنفوں نے مختلف آراء کا اظہار کیا ہے۔ بعض خیال کرتے ہیں کہ بڑھاپے کی روک تھام فقط طبعی ذریعہ سے ممکن ہے بعض اس سوال کے اخلاقی اور مذہبی پہلو کو لیتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے اعداد و شمار کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جن شخصوں نے سو سال سے زیادہ لمبی عمر پس حاصل کی انہوں نے کس طریقہ پر زندگی بسر کی تھی۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو بعض دواؤں کو شباب جادوئی کا ذریعہ قرار دیتے ہیں اور اس ترقی یافتہ عہد میں جیسا کہ امید کی جاسکتی تھی، بعض شخصوں کی طرف سے یہ دعوے بھی پیش کیا جانے لگے ہیں کہ خاص قسم کے ٹیکے آدمی کے شباب کو غیر معین صر تک قائم رکھ سکتے ہیں۔ اس مضمون کے دوران میں ہم ان تمام دعووں پر ایک مسرتری نظر ڈالیں گے اور کوئی ایسی باتیں نہ پیش

کے قریب خوب پیٹ بھر کر کھانا ہے۔ شراب اور مشروبات بھی پیتا ہے لیکن کیا مجال اس کی صحت میں ذرا بھی فرق آیا ہو؟ یا کچھ لوگ اس طرح کا دھوکا دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں جو کچھ جی چاہتا ہے کھاتا ہوں وہ خود بخود مجھ میں چلا جاتا ہے۔ نہانا بہت کم ہوتا ہے شراب بھی پیتا ہوں لیکن نہ میری جانی طاقت میں کمی واقع ہوتی ہے نہ میرے دماغی اعضا کمزور ہوتے ہیں۔ کمین غور سے دیکھا جائے تو بحث کا ایک بالکل ہی غلط طریقہ ہے۔ افراد کی مثالیں پیش کر کے کسی قاعدہ کو یہ ثبوت تک پہنچایا نہیں جاسکتا بہت غرض نہیں گذر ایک دوست حکیم کو ۷۵ سال کے قریب ہے اس سوال کے جواب میں لکھنے کے متعلق اپنی عادات کیسی ہیں یہ کہتے نہ آگیا۔ میں صبح کے وقت تھوڑا سا مکین گوشت ایک آدھ ڈبہ، تھوڑی سی روٹی اور مکھن یا ٹوسٹ کے ساتھ چائے یا قہوہ پیا کرتا ہوں بعد ازاں وہ پہ کو گوشت اور کارمی کھاتا ہوں پھر تھوڑی سی پٹنگ بھی نوش کرتا ہوں غرض یہی کھانے کی عادات ہیں مختصر اور سادہ ہیں۔ تب اس سے پوچھا گیا کہ آپ جیلے کتنی پیتے ہیں؟ گئے لگا۔ بہت معمولی فقط ایک یا دو پالیاں تھوڑی سی روٹی اور مکھن کے ساتھ۔ دریافت کی گئی کہ آپ اس کے بعد بھی کچھ کھایا کرتے ہیں، بولے۔ تھوڑی سی مچھلی اور مہرہ گوشت اور اس کے ہمراہ پنیر وغیرہ۔ اس شخص کی عمر کو ابھی تک بہت زیادہ نہیں ہوئی تاہم ممکن ہے وہ ستر سال کی عمر حاصل کرے۔ لیکن ہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ وہ دن میں چار بار قہوہ یا مہرہ کھانے کے بعد کچھ نہ کھانا چلا جاتا ہے۔ ممکن ہے اسکی ظاہر ابھی ہو لیکن اگر وہ دن میں دو بار مچھلی یا مہرہ کھانے کے وقفہ سے کھانے کی عادت ڈالے تو اس سے بھی زیادہ اچھی صحت حاصل کیے اس سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عمر تک زندہ رہ سکتا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ جو ضرورت سے زیادہ کھانا کھاتا ہے اس کا اثر اس کے بدن پر کیا ہوتا ہے؟ صرف یہ کہ خود اگر وہ حصہ جو جسم میں ہوتا اس کے بدن کے مختلف حصوں میں جمع ہو جو کہ اعضا کے صحیح افعال میں رتہ انداز ہوتا ہے اور اس سے جلدی یا دیر میں کسی نہ کسی طرح کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اگرچہ انسان ضرورت سے زیادہ مقدار میں پٹری آسانی سے کھانا کھا سکتا ہے اور اس کے نگینے میں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔ تاہم کچھ کھانا ہوتا ہے وہ لازمی طور پر جزو بدن نہیں بنتا۔

کسی چیز کو کھانے کا عمل اس کو جسم کرنے کے عمل سے بالکل ہی جدا سمجھنا چاہئے حالانکہ اکثر لوگ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ علاوہ ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ قدرت کسی آدمی پر رحم نہیں کرنا جانتی بلکہ جو شخص اس کے قائم کردہ اصولوں کو توڑے وہ ضرورت کے لئے پر اسکو سزا دیتی ہے۔ اس بارہ میں وہ سخت بے رحم ہے اور دگر کے نام تک سے نا آشنا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد کوئی نہ کوئی بیماری طرک پکڑ جاتی ہے۔ حالانکہ غور کر کے دیکھا جائے تو وہ بیماری محض اسی کوشش کی ایک صورت ہوا کرتی ہے جو قدرت کی طرف سے اندر خوراک کی پیدا کی ہوئی مٹا دیا اور جاست کو دور کرنے کیلئے کی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ اس طرح بیماری ہمیشہ غلط طریق خوراک کا نتیجہ ہوتی ہے بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ موت تو برحق ہے۔ آخر کسی نہ کسی دن ہر شخص کو اس جہاں سے رخصت ہونا پڑیگا پھر اتنی احتیاطوں کا کیا فائدہ؟ اس کا جواب یہی دیا جاسکتا ہے کہ اگر آدمی کو سزا ہی ہے تو یہ کیا ضروری ہے کہ موت سے پہلے اس کا جسم مختلف قسم کی بیماریوں اور خرابیوں کا مرکز بن کر زوال پذیر ہو چکا ہو؟ یا اس کے خون کی مددی طرح طرح کی غلطیوں سے اٹ گئی ہو یا اس کے عصبی ریشے جن میں حیاتی عرق بنایا جاتا تھا مختلف ذہنوں سے آلودہ ہو سکے تو یا خون کی مالیں بیش از وقت ہی پھرتی صورت اختیار کرنے لگی ہوں اگر ان باتوں کو جانتے ہوئے بھی کوئی شخص ان خرابیوں کو قصداً پیدا کرے تو پھر حجب انجام کا نقصان جو معاصر یا دائمی نقصان وغیرہ بیماریاں اس پر حملہ آور ہوں تو اسے اپنے دوستوں سے رحم کی امید نہ کرنی چاہئے بلکہ نہ سب تو یہی ہے کہ ہر شخص اُسے اس بات کیلئے تیار کرے کہ اس جان بھر کر اپنے لئے کڑا کھودا۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ لوگ طرح طرح کی چیزیں بطور خوراک استعمال کر کے جب ان سے کوئی خرابی پیدا ہوتی ہے تو ان چیزوں کو برا کہتے ہیں۔ اپنے آپ کو غلط استعمال کر کے قابل مذمت قرار نہیں دیتے۔ جب ہمیں اپنی بے احتیاطیوں سے درد یا تکلیف پہنچا پڑتی ہے تو ہم اپنے آپ کو برا بھلا کہنے کی بجائے رحم کا مستحق ظاہر کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ اسی طرح کے موقعوں پر ہمیں عبرت حاصل کر کے ہمیشہ اپنے آپ سے یہ کہنا چاہئے کہ آئندہ ایسی غلطی نہ ہو۔ حاصل کلام یہ کہ جو شخص ضرورت سے زیادہ کھانا ہے اس کو جلدی یا دیر میں ضرورت تکلیف برداشت کرنا پڑتی ہے۔

اسی قدر نہیں بلکہ وہ بیشتر قبل از وقت موت کا شکار ہوتا ہے یا دیکھو بے احتیاطی اور قبل از وقت موت دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں خواہ ہم اس حقیقت کو مانیں یا نہ مانیں۔ ڈاکٹروں کا کہنا یہی ہے عقل انسان ہی کہتی ہے۔ یہ کوئی گہرے غلط سوال نہیں۔ علت و معلول والا حساب ہے۔

پس جب کچھ لوگ یہ کہتے ہوئے جاتے ہیں کہ ہم ایسے معمول سے واقف ہیں جو سب کچھ کھاتے پیتے اور اس کے باوجود ہمیشہ صحت کی حالت میں رہتے ہیں تو سمجھ لو کہ یہ باتیں دلیل کی سند نہیں رکھتیں۔ راقم الحروف کو ایک ایسے آدمی کا حال معلوم ہے جو فخر یہ کیا کرتا تھا کہ جس چیز کو میرا جی چاہے بے تکلف کھا لینا اور وہ مجھے کبھی تکلیف نہیں دیتی۔ بہت میٹھا آدمی تھا۔ یہ روزِ عمرہ قسم کہ مرغن غذا میں استعمال کرتا۔ یورٹ۔ آئن پیتا اور نہ لال کی عمر تک مزے سے جیتا رہا۔ لیکن اس کے بعد آف رہا لیکن اس کے سر میں اجتماعِ خون کی شکایت پیدا ہو گئی اور وہ آٹا فانا مر گیا۔ مان لیا کہ کتنی کہ چند آدمی ایسی بے احتیاطیوں کے بھی زندہ رہ گئے ہیں لیکن سب آدمی ایب نہیں کر سکتے۔ ان افراد کو لوگوں کے لئے ہی یہ مضمون لکھا جاتا ہے اور اپنی گوارہ راست پر لانا اس نظریہ کا مقصد ہے جس دوست کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے اس کے متعلق بھی یہ بیان کرنے کی حاجت نہیں کہ اگر وہ ایسی بے احتیاطی نہ کرتا تو عین ممکن ہے اسی میں پندرہ سال اور عطا۔

خوراک کے سوال پر بحث کرتے ہوئے میں یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں اور مجھ کو یقین ہے کہ بہت سے لوگ میرے ہنجال ہو گئے کہ جوں جوں انسان ادھیڑ عمر تک پہنچتا ہے بچپن اور شباب کی جہانی کیفیتیں جو ستونما کی متقاضی تھیں باقی نہیں رہتیں۔ چھوٹی عمر میں حرارتِ بدنی کے تیز کرنے کی اشد ضرورت ہوتی ہے لیکن عمر کے توسط حصہ میں پہنچنے کے بعد اس قدر ایندھن کی ضرورت باقی نہیں رہتی بلکہ زندگی کی آگ تھوڑے سے ایندھن سے بھی شتمل رکھی جاسکتی ہے۔ جب ایک بار جوانی کا وہ گزر گیا تو پھر اس شعلہ آتش کو ضرورت سے زیادہ تیز کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ پس جوں جوں عمر بڑھتی چلی جاتی ہے آدمی کو لازم ہے کہ اپنی خوراک کی مقدار میں کمی کرنا جائے۔ بد قسمتی سے بہتوں کی حالت میں دیکھا گیا ہے کہ توسط عمر تک پہنچنے کے بعد اٹل اور زیادہ زبان کے چھارہ کے شائق بن جاتے ہیں خصوصیت

کے ساتھ یہ عیب ان کا رو باری لوگوں کی حالت میں دیکھا جاتا ہے جنہوں نے اپنی زندگی میں اچھی کائی کر لی ہو۔ وہ کھانے کی میز پر بھی اچھی نشستیں دیکھنا چاہتے ہیں اور چونکہ روپیہ کی فراوانی ہوتی ہے۔ اسلئے وہ اس کو اچھے کھانوں میں صرف کرنا عیب نہیں سمجھتے لیکن درحقیقت یہ طریقہ سراسر غلط ہے جو لوگ اس مقولہ پر عمل پیرا ہوں کہ

ع۔ بابر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست  
وہ درحقیقت اپنے عمر صمد زندگی کو اپنے ہاتھوں سے کم کرتے چلے جاتے ہیں۔ لاکھوں آدمی ہر سال محض اس وجہ سے مرتے ہیں کہ انہوں نے ضرورت سے زیادہ مقدار میں کھانا کھا کر جسے ان کا نظامِ بدنی سنبھال نہ سکتا تھا اپنے لئے طرح طرح کی خرابیاں پیدا کیں۔ زیادہ تر یہ خطا ان لوگوں کی طرف سے سرزد ہوتی ہے جو خوراک کے ابتدائی اصولوں سے بھی محض ناواقف ہیں پس ہم جو بات زور دے کر چلانا چاہتے ہیں یہ ہے کہ ہر ایک متوسطِ عمر مرد و عورت کو اپنی خوراک اس سے ضرور کم کر دینی چاہئے جس کے وہ پیشہ خوراک رہے ہوں۔ اس کا ایک سہل طریقہ یہ ہے کہ صبح کا ناشتہ غایتِ درجہ ہلکا ہو یعنی ڈبل روٹی کی صرف ایک دو تہیں جو کھانے کے ساتھ کھا لی جائیں کشمش کے چند ٹوٹے یا چھوٹے سے یا ایک دو میب۔ ان چیزوں کے ساتھ باقی ملا سوا گرم دودھ شامل کیا جائے تو سب اچھا ہے ورنہ کوو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس پر بھی کفایت نہ کیے آدمی کو چاہئے وہ اپنی خوراک اور بھی زیادہ گھٹانے کی کوشش کرے حتیٰ کہ بچوں اور مرضیات کی ایک سیٹ اس کیلئے کافی سمجھی جائے۔ خوراک کے سوال پر مستند اہل الرائے کا یہ بیان ہے کہ اس طرح کا کھانا ناہنجاط سے آدھ سمجھا جا سکتا ہے۔ یہ نہ صرف پاک صاف بلکہ غذائیت بھری اور مغوی بھی ہے۔ ایسے لوگوں کو رفتہ رفتہ سر پہر کی چلنے کی عادت ترک کر دینی چاہئے بلکہ مناسبت یہ ہے کہ رات کا کھانا مرثام کھا لیا جائے۔ فانا آدمی کا فرض ہے کہ ایسی کوئی خوراک استعمال نہ کرے جس سے بدن میں یورک ایسڈ یعنی تیزابی مادہ بڑھے کیونکہ یہ سینر جلدی یا دیر میں ضرور انسان کے عمر و حیات کو کم کرتی ہے۔ اسی طرح نہایت تیز مصالح دار چیزیں بھی خوراک سے نکال دینی چاہئیں بلکہ رفتہ رفتہ ہر شخص کی یہ کوشش ہونی چاہئے کہ انتہائی مادی اختیار کرتے ہوئے گوشت خوری کو بالکل ہی ترک کر دیا جائے خوش قسمتی سے فی زمانہ پھلوں اور ترکاریوں کی



صوفیوں میں بیچارہ ہی چیزیں ہمارے لئے جتنا ہو سکتی ہیں جو سر لفظ سے غذائیت بخش اور مقوی ہیں۔ اگر کوئی شخص سیر کیلئے نہیں باہر جائے تو وہ اپنے لئے مغز بات کے بنے ہوئے لکڑیاں یا چھوڑوں کی بنی ہوئی روٹی یا چلوڑے۔ تھوڑی کٹمٹش اور کیلے ساتھ لے جاسکتا ہے اس سے اس کی ماری ضرورتیں پوری ہو جائیں گی۔ اور وہ غیر ضروری زحمت اور خرچ سے بھی بچ سکتا۔ فی زمانہ اس کمسن کی بہت مانگ ہے جو مغز بات سے بڑا کی جاتا ہے۔ یہ نہ صرف بہت غذائیت بخش ہے بلکہ ڈیری کے کمسن کے مقابلہ میں ازراں بھی بہت ہوتا ہے۔ بچوں اور بالغوں کے لئے کیکل مفید ہے چنانچہ یہ بات ذاتی تجربہ سے کہی جاسکتی ہے کہ اگر اس طرح کا مغز باتی کمسن عمدہ قسم کی دہل روٹی کے ٹکڑے پر پھیلا کر استعمال کیا جائے تو اس طرح کا کھانا نہ صرف لذت بخش بلکہ کفایت آمیز بھی ہوتا ہے اور اگر اس سے تھوڑا سا تھہر بھی رہ

جاسکے تو کیا کہنا! فی الحقیقت مغز بات اور شہد کو مختلف طریقوں پر ملا کر کئی طرح کے کھانے تیار کئے جاسکتے ہیں جو بچوں اور بالغوں کیلئے کیکل مفید ہیں۔ چلوڑے کا لذیذ مغز آسان اور خوش ہے کہ بہت کم کھانا اسکی حقیقت سے واقف ہیں۔ اگر کوئی شخص ریل کے لیے سفر پر نکلتا ہے چلوڑے اور تھوڑی کٹمٹش اپنے ساتھ رکھ لے تو اس سے بہت زیادہ مفید غذا حاصل کر سکتا ہے حتیٰ عموماً ریلوے اسٹیشنوں پر بکٹی ہوئی چیزوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ (باقی آئندہ)

قلعہ  
عشق میں میرے دل کو لپیٹو وہ  
محبوب اور ان میں فرق نہ کرنا  
میں ہوں خود اور ایسا ہی وہ  
مفسر گو کہ باری

## میں خانہ رباعیات کے پانچ مسافر

(از شہرہ خاتون امروہوی)

۱

(خدا کیا ہے)

نظروں سے دو عالم کی بہت دور ہے وہ  
یہ ہی بہت اچھا ہے کہ مستور ہے وہ  
ظاہر ہو تو کوئی نہیں ہوں بے خود خاتم  
معلوم بھی ہے برقی طور ہے وہ

(جلوہ قدرت)

بالائے فلک بھی نہ افلاک بھی ہے  
مانا کہ وہ اک جلوہ میباک بھی ہے  
پیراس کے سمجھنے کے لئے اسے خاتم  
تو یہ تو بتا تو تبادر اک بھی ہے

(جوانی کا خمار)

میرا وہ عالم کو بھلا دیتا ہے  
بچپن کے بھی ماتم کو بھلا دیتا ہے  
خاتم یہ جوانی میں جوانی کا خمار  
اس دل سے ہر اک تم کو بھلا دیتا ہے

(دنیا میں رہ کر)

چلوڑوں کو میں دامن میں اٹھ لیتی ہوں  
کیوں جن مناظر سے نہ کھینوں خاتم

۵۷

# جواہر ریز کے دمنائے محبت میں!

از  
مسٹر محمد رحیم صاحب  
دہلوی

(۱) محبت خود کسی عنوان پر مبنی نہ  
مستحق کیا زندگی ہے۔  
(۲) عتیق ایب دروازہ ہے جسم سے  
نڈرے سے بیدار ایہ اسرار ہیں جو کتبہ۔  
(۳) دنیائے محبت میں خریدار ہو بلے پڑا  
وے بہار کر صاحب جس غم غمزدہ ہو بلے۔  
(۴) نیت مجھ کو ایک لمحہ کا رول  
جیسی شاعر اور اس کا طالب ہے۔  
(۵) خواب بے شک ہمیں جب اپنے زاہد  
سادت میں سے ہر ذرہ پر تپے تو در و دراز  
کی مرکز سے لطف سے نہ ہر ذرہ کی  
(۶) عشق کا کلیہ نہ شکوہ ہے یہاں  
وہی آتش طب قدم رکھیں جو اپنے دل  
کو اس آتش میں جھونک میں پھرنا ہو  
جواہر ریز سے جا کر کہیں پہنچاؤ گی  
خاک کہ نہ ہو بے۔  
(۷) انسان کا دل جب کہ چوشت نہ  
لکھا نہ کیا کی اندول کر میں چوشت  
(۸) اس کا شرف ہے اپنے پاؤں میں  
وہ باغی اسطرح طاقت رکھتا ہے کہ  
اس کی تیغ کا پسند ہی داغ نہ پڑے  
سے خدا نے ہونے دشمن اور دشمن کی  
لہر میں ان کی جگہ کی ہوئی پھر وہاں کہ دو  
خاک کے گرد ہوتا ہے۔  
(۹) احو قلیل پہلے جل چکا ہے وہ  
بگ بگ لیتا ہے لیکن نے لٹک لٹک  
دشمن آگ دکھائی پڑی ہے۔  
(۱۰) بار بار محبت میں جب دل کا سودا

بنا ہے وہ کب دیکھا حاتم کے خیر  
کو رہا ہے۔ کہ قیمت دے رہا ہے۔  
(۱۱) کہیں بھی گری ہو دیکھنا ہے  
کہ خرم سوخت کا کیرا دل ہوا۔  
(۱۲) متنی آتا ہے تو مسئلہ دوسرا  
یہ ہے کہ خدا خانی کو بے تاب۔  
(۱۳) پڑا نہ تو شمع کا شمشاد ہے وہ  
نواہ حرم میں سے یا دیر میں۔  
(۱۴) میں میں لڑا ہر روز میں بھی ہر چن  
کے آئینہ جیسے میں آکر ہوا کی رخصتی  
میں سے ہو۔ پڑا اچھا تمام عالم کی جو تباری  
رنگہ سے سے ہم نہیں ٹھیک سکتا  
(۱۵) پڑا میں ایسے حرم دار بھی ہیں وہ ایک  
نہ نہ نہیں رہنے کے لئے اپنے موش  
جس کا مقام رہا۔ دیار  
(۱۶) کہانی نہیں ہوتی مگر مریں وہاں  
سے ہوتا۔  
(۱۷) دنیائے حسن و محبت میں ماندی  
سوئے کی عکہ دل صبر پارہ اور جگر صد  
رحم خوردہ کا رنگ داغ ہے۔  
(۱۸) وہ ہے عشق میں قربانی سے ہر لڑکے  
کرن و سہند نہیں ہیں۔  
(۱۹) دیا محبت میں انتقام و وعوے  
کیرا ہی نہیں۔  
(۲۰) محبت میں سب سے بڑی عباد  
یہ ہے کہ قابل تیغ کے کر کے دوسر  
جھکاؤ اور دوسر کے تو اس کے ہاتھ کو سرد  
(۲۱) محبت کے مدب میں کینہ و عداوت

سے بڑھ کر کوئی شے حرام نہیں  
(۲۲) عتیق کی حکایت کبھی ختم نہ ہو گی  
(۲۳) محبت آدم کا ایسا اسخاں ہے  
جس سے اس کے طرف کی دوست  
مقام ہوتی ہے۔  
**آنکھیں** (بقیہ صفحہ ۲۲)  
درمیان میرے دل میں یہ خواہش غم غمی  
کہ میں ڈوب جاؤں اور اس طرح اپنی زندگی  
کو اس بندش سے آزاد کر لوں جس میں میں نے  
اسے باندھ دیا تھا۔ میں مقرر گنج پہنچا۔ وہاں  
میں نے وہ خبر سنی جس نے مجھے آزاد کر دیا۔  
لہذا بھائی جانجی سے شادی کر چکا تھا میں  
نہیں تار سکتا کہ میں نے اس خبر کو کتنی مسرت  
اور ترنگی کے ساتھ سنا۔ میں بھر جلدی ہو گیا  
اپنی کشتی پر آگیا۔ خود شامی کے اس ایک لمحے  
میں ہی میں سمجھ گیا کہ تم سے جدا ہو کر مجھے کوئی  
مسرت نصیب نہیں ہو سکتی۔ تم  
ایک دیوی ہو۔  
میں ایک ہی ساتھ ہنسی اور رو پڑی اور  
بولی۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ میں  
اب دیوی نہیں بنوں گی۔ میں تو صرف تباری  
بیوی ہوں۔ میں تو محض ایک معمولی خور ہوئی۔  
پیاری۔ اُس نے جواب دیا میں  
بھی اب تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اب  
آمنہ تم مجھے اپنا دیونا بکر کسی شہزادہ بناؤ  
اگلے دن سارا شہر نا توں کی آوازوں کے  
ساتھ مسرت سے جاگ اٹھا لیکن کسی



اک شاہد حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 امام عہد رفتہ نزدیک لا رہی ہے  
 دُنیا سے آرزو کو دلکش بنا رہی ہے  
 رنگین دل کی فطرت پھر سکرار رہی ہے  
 اک شاہد حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 کیفیت و سرور کی پھر دُنیا میں آ رہا ہوں  
 دل میں نئی انگلیں ہر لمحہ پار رہا ہوں  
 اسید و سیم کی پھر محفل سجاد رہا ہوں  
 دُنیا سے عاشقی میں لعل چار رہا ہوں  
 اک شاہد حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 آنکھوں میں پھر ہے بس گزرتے ہوئے زمانے  
 پھر گنگنار رہا ہوں مسحور کن ترانے  
 پھر یاد آرہے ہیں بھولے ہوئے زمانے  
 پھر لگ ہے ہیں دل پر درخت تازینے  
 اک پیکر حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 نکھری ہوئی فضا تھی اک شام تھی سہانی  
 جلوے بکھیرتی تھی ہر سمت کامرانی  
 کانٹوں پہ تل رہی تھی ہر جھول کی جوانی  
 تھی زبرد لب شفق کے اک زردی کہانی  
 اس منظر حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 ہر سمت چاندنی تھی دیا کے نئے کناں  
 جب کہ ہے تھے ہم تم آپس میں کچھ اٹارے  
 بچو دسی تھیں ہوا میں بدوش نئے نٹارے  
 اس منظر حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 آنکھوں میں پھر رہا ہے وہ وقت بچکا ہی  
 جب رات بھر کے جاگتے نار و کونیند آئی  
 پیغام جب نسیم صبح سحر کا لائی  
 ارماں پھل رہے تھے کیسے دم جلائی  
 اس شاہد حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 دُنیا سے عاشقی میں طوفان آرہے تھے  
 جب شوق بڑھ رہا تھا تم کسما رہے تھے  
 پردے حجاب کے جب تم بھی اٹھاتے تھے  
 نیچے نظر تھی لیکن کچھ سکرار رہے تھے  
 اس منظر حسین کی پھر یاد آرہی ہے  
 میری تباہیوں پر ہاں خوب سکراؤ  
 گریں چلے مہار تختہ بل میں نہ آؤ  
 رشتے تمام توڑ دو، دنیا نئی بھاؤ  
 میں یاد رہی کرونگا تم لاکھ جھول جاؤ  
 اس شاہد حسین کی پھر یاد آرہی ہے

# ایک فیصدی سچا واقعہ!

## مستم طراف

### یلم

کم و بیش ایک صدی پیشہ انگلستان میں عورت کے حصے بڑھے ہوئے اعتماد اور مرد کی جوش ملی کی بدولت ایک ایسا عجیب واقعہ پیش آیا تھا جس کی دھوم اس زمانہ میں نہ صرف انگلستان بلکہ یورپ کے تمام ملکوں میں مچ رہی تھی۔ جتنے زمانہ اتنی باتیں — کوئی مرد کو ملزم گردانتا اور کوئی عورت کو برکات دیتا تھا اگر حالات نے انتہائی صورت اس وقت اختیار کی جب مرد عورت کے بھائیوں نے مفرد مذکر صورت اختیار کر لی اور معاملہ قانونی عدالت میں پہنچا۔ مغربیوں کی طرف سے قابل ترین و کلا پیش ہوئے اور گو انجام کار فیصلہ عورت کے حق میں ہی صادر کیا گیا۔ تاہم سچ پوچھئے تو ٹھکانائی ہوئی محبت کا اثر پر عوام عورت کے مستقبل کی کتابی کی صورت میں رونما ہوئے بغیر نہ وہ مکار وہ خود تباہ حالی کی نوبت کو پہنچا کر دی اور یہی اس کے بعد دو سال سے زیادہ زندہ نہ رہا لیکن ان واقعات کی یاد جو ایک کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی اور دوسری کے اعتماد کا دل اور سچی محبت کی بدولت پیش آئے تھے۔ ایک سو سال کا لمبا عرصہ گزرنے کے باوجود لوگوں کے دلوں سے زائل نہیں ہوئی چنانچہ یہ واقعہ ان مقدمات پر اسرار کی فہرست میں جو تاریخ انصاف میں ہمیشہ قابل ذکر سمجھے جائیں گے، ایک خاص درجہ رکھتا ہے اور اس کے علاوہ کچھ جہاں ایک طرف ان عورتوں

کو عبرت ہوتی ہے جو مردوں کی شیریں زبان پر فریاد ہو کر عالم خوش میں اپنا سب کچھ شمار کرنے کو تیار ہو جاتی ہیں وہیں مرد کی سیاہ قلبی اور بے جگری کے ایسے شرمناک حقائق نمایں ہوتے ہیں کہ خود اذیت کو شرم آنے لگتی ہے۔ ذیل میں اس واقعہ کے مختصر حالات قلمبند کیے جاتے ہیں جو بھی کے اعتبار سے کسی افراد سے کم نہیں مگر یہیں شروع سے آخر تک سچائی اور حقیقت پر مبنی۔

جس زمانے کا ذکر ہے، انگلستان کے علاقہ لنکا شائر کے مقام سٹولے میں ایک محرز سن رسیدہ آدمی لاگت دیکھ نامی رہتا تھا۔ جس کے اسلاف کا سلسلہ شاہ چارلٹن کی کے درباری عائد و اکابر سے ملتا تھا۔ اس کے تین بیٹے اور تین ہی بیگیاں تھیں۔ ان میں سے چھوٹی کا نام بیلیا تھا۔ وہی اس زمانے کی ہیروئن تھی جس کی ہر ایک کی زبان پر کستی ہی میں مر چکی تھی۔ باپ بخبوط الحواس تھا۔ اسلئے بیلیا کی عمر کا ابتدائی حصہ ایک فراموشی منافع میں بسر ہوا۔ اس عکاسی تعلیم مکمل کرنے کے بعد جب وہ عمل کی دنیا میں نکلی تو ان مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرنے کے لئے مر اس پر نیا تھی جو ہر شخص کو زندگی کی دوڑ میں پیش آتے ہیں اور جن کی بدولت ان لوگوں کو طرح طرح کی آفتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جنہوں نے زندگی کی ضرورتوں کا عملی تجربہ

حاصل نہ کیا ہو۔ لیورٹن نام کے جس مرد سے اس کا واسطہ پڑا تھا اور جو سچ پوچھئے تو اس افسانہ حقیقت میں بدعاش (Villain) کا درجہ رکھتا ہے وہ ان دنوں انگلستان کے قیود میں کپٹن تھا۔ دونوں کی پہلی ملاقات نہایت معمولی حالات میں ہوئی بیلیا اپنی ایک بہن سے ملنے کیلئے ویلز میں گئی۔ جس کا شوہر مسٹر بیلامی وہیں رہتا تھا جب اس عکاسی جھگڑا کے گھاٹ پر اترتی تو وہ اتفاق سے کوئی شخص بہن کی طرف سے اس کے بغیر مقدم کیلئے آیا ہوا نہ تھا۔ یہ بھی گھاٹ پر سربراہی کے عالم میں کھڑی تھی کہ کپٹن لیورٹن نے اس کو تنہا دیکھ کر اور اس کے حسن حیرت انگیز سے منشا ہو کر اپنی امداد پیش کی چنانچہ اس کیلئے ایک کرایہ کی کڑی طلب کر دی اور اس پر سوار ہو کر اپنی بہن کو ہسٹون کی گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ یہی وہ بے حقیقت واقعہ تھا جو ان دونوں کی زندگیوں کو ایک دوسرے سے ملانے اور اس کے سلسلے برصغیر عورت کے حق میں کانٹے ٹونے کا ذریعہ ثابت ہوا۔ وہ کس طرح بہانہ عمل آگے چل کر بیان کیا جائیگا۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

بیلیا اپنی بہن کے گھر پر رہنے لگی تو ایک یا دو دن بعد وہی نوجوان فوجی افسر کپٹن لیورٹن پھر ایک مرتبہ آداب بجالانے کے بہانے اس

سے ملا۔ اس صحت مند فلول کی ملاقاتیں ہوس پر معمولی تھیں۔ لیکن ان ملاقاتوں کی بنا پر ہی آگے چل کر دونوں میں وہ گہرے تعلقات پیدا ہو گئے جو معمولی بھائی و سوتیلی بہن کی برابری کا ذریعہ ثابت ہوئے۔

۱۸۵۳ء میں مس ٹیریا لاٹک لٹھ اپنی تعلیم مکمل کرنے کی غرض سے اٹلی کے جنوبی حصہ میں گئی، جن دونوں وہ پبلز میں تعلیم تھی، اسے ایک خط اپنے ایک چھوڑا بھائی کے نام جو مائٹی نیگ میں رہا کرتا تھا روانہ کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ ایک غیر ملک میں یہ خط کس طرح بھیجا جا سکتا ہے۔ اس نے ایک تھامی ماس کو کار سے مشورہ لیا تو اس نے بتایا کہ پہلے اس قسم کی چھٹی ہال بھیج جائے اور وہاں سے دوبارہ ڈاک میں ڈالی جائے تو مائٹی نیگ پہنچے گی۔ کہنے لگا مائٹ ایک دوست مال رہتا ہے میں آپ کی چھٹی اس کے پاس بھیج دیا کرونگا اور وہ اُسے ڈاک میں ڈال کر مائٹی نیگ بھیج دے گا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ یہ دوست ہی کپتان یلورٹن تھا جسے اب میجر کا عہدہ حاصل ہو چکا تھا۔ اس طریقہ پر پھر ایک بار یلورٹن اور مس لاٹک ورتھ کی آپس میں خط و کتابت شروع ہوئی۔ گو ایک بلے بے عزت تک انہیں ایک دوسرے کی صحبت دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا انجام کار ٹیریا لاٹک ورتھ مئی ۱۸۵۵ء میں اٹلی سے فرانس کو واپس گئی۔

بہی وہ زمانہ تھا جب فلا رٹز ناٹنگیل جنگ کریمیا کے سلسلہ میں سپاہیوں کی مرہم ٹی کے نمایاں خدمات سر انجام دے رہی تھی، مگر دیکھا دیکھی بہت سی انگریز اور فرانسیسی فوجیں جن میں کئی اعلیٰ فائز فلول کی متواتر شمالی تھیں ماس کا ریز میں حصہ لینے لگیں۔ اسی

جماعت میں ٹیریا بھی شامل تھی جو پچھ ماہ کیلئے اس کو خلاطہ کے ہسپتال میں رکھ لیا اور اتفاق ایسا ہوا کہ اپنی تعلیم میں میجر یلورٹن کا گزرمیدان جنگ کریمیا کو جاتے ہوئے اس مقام سے ہوا۔ اس کو پہلے سے معلوم نہ تھا کہ وہ اس جگہ رہ کر نرس کا کام کرتی ہے لیکن جب اس جگہ پہنچ کر معلوم ہوا تو وہ قصداً اس سے ملاقات کرنے لگی۔

اس وقت کے بعد کہ ۱۸۵۶ء میں یلورٹن کی ملاقات ٹیریا کے ساتھ اس کی بہن کے مکان پر ہوئی۔ دونوں کے در در وہ جوں کا توں پہلا موقع تھا۔ اس وقت میجر یلورٹن نے ٹیریا کے روبرو اپنی صادق محبت کا اظہار کیا اور اس سے شادی کی درخواست کی۔ اس نے ملحق لہجہ میں یہ بھی کہا کہ "اس ہسپتال میں رہتے ہوئے جو کا دھیر تم کر رہی ہو، وہ ٹھیک لائق تعریف ہے لیکن مجھ کو اندیشہ ہے کہ تم بخلد یا کسی دوسرے مرض میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ اس نے اس جگہ سے چلے جانا ہی تمہارے لئے بہتر ہوگا۔" ٹیریا اس کے کہنے پر عمل کر کے خلاطہ سے رخصت ہو گئی اور اپنے ایک رشتہ دار جرنیل مسٹر رینری کے مکان پر چلی گئی لیکن یلورٹن تھوڑے عرصہ کے بعد وہیں جا پہنچا اور اس جگہ اپنے آپ کو ٹیریا کا کثیر ظاہر کر کے رہنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے کسی طریقہ پر اس کو خبر لگ گئی تھی کہ ٹیریا کے پاس کچھ دولت جمع ہے۔ اس موقع پر اس نے اپنی ضروریات کی بناء پر اس سے تین ہزار پونڈ طلب کئے اور اس کے ساتھ ہی اپنی بات منوانے کے خیال سے کہنے لگا کہ اتنا قرض میرے سر پر ہے اور میں اپنے رشتہ داروں سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اسی صورت میں شادی کرونگا جو میرے قرضہ کا بوجھ ہلکا کر دیگی۔

اس پر ٹیریا نے جواب دیا کہ "میرے نام پر جو روپے جمع ہے میں اُسے اپنی مرضی سے صرف نہیں کر سکتی، اسلئے میں تمہاری امداد سے معذور ہوں۔ اس صورت میں مجاہدہ تعلقات باہمی کا خاتمہ سمجھنا چاہئے۔"

اس وقت یلورٹن کی امیدوں پر اور ٹیریا کی گتیں یہ حالت دیر پا ثابت نہ ہوئی کیونکہ ایک ہی مہفتہ کے بعد وہ پھر آدھلا عورت نے قدرتی طور پر پوچھا کہ "اپنی دایہ کی کیا مطلب؟" کہنے لگا تمہاری محبت میرے سینہ میں اس قدر چبھتی ہے جاگز میں ہر چکی ہے کہ میں تمہیں دیکھ کر بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کاش وہ اس وقت واپس نہ آتا یا ٹیریا ہی اس کی باتوں سے متاثر نہ ہوتی۔ کیونکہ اس صورت میں وہ انہوں نے ملاقات جو بعد ازاں رونما ہوئے کبھی پیش نہ آتے۔ اس دن کے بعد اس مرد سحر ساز نے اپنی پوری کوشش اس کام کیلئے وقف کر دی۔ کہ دھوکا، مکر فریب سے غرض ہر ممکن طریقہ پر ٹیریا اور اس کی دولت دونوں پر قبضہ کر لیا جائے۔ جائے غور ہے کہ واقعات کے اس طرح پیش آنے کے باوجود جب مقدمہ عدالت قانون میں پہنچا تو یلورٹن کے وکیل نے الٹا ایک بے گنہ عورت پر الزام لگایا کہ وہ ایک آوارہ مزاج خریص عورت تھی جو اس نوجوان کو اپنی چالاک اور عملی سے جھٹانا جاسی تھی لیکن آگے چلا کر معلوم ہوا کہ کتنی گونا گوں ترکیبیں اس مرد زمانہ ساز نے اس معصوم عورت کو اپنے حلقہ نکاح میں لانے کیلئے کیں جو حتی الوسع اس بچی بچاقتی تھی لیکن انجام کار حالات کا شکار ہوئی۔

~~~~~ (۴) ~~~~~

پہلی چل جو یلورٹن نے ٹیریا کے خلاف

جینی پتی کر اس سے کہنے لگا: "آؤ ہم بیکار  
کے گرجا میں خفیہ طور پر شادی کر لیں لیکن اس جگہ  
کا گرجا چونکہ گرگیک چرچ والوں کا تھا اور یوں  
بکی روٹن کی صفوں کی عورت تھی اسلئے وہ بولی  
کہ "میرا اس گرجا میں رسم شادی ادا ہونے  
سے مطمئن نہیں ہو سکتی۔"

اس کے بعد وہ انگلستان واپس چلی گئی اور  
اپنی ایک سہیلی مس کینڈالین سے ملنے لینڈز  
گئی۔ چونکہ یورٹن کی بیٹی بھی ان دنوں کینڈیڈ  
پہنچی ہوئی تھی اس لئے یہ اس کے گھر میں رہا  
مطارح اور اب اس نے دوسرا فریب یہ  
ٹھیکہ لاکہ قانون سکالٹ لینڈز کے مطابق شادی  
کرنے کی تجویز پیش کی۔ سکالٹ لینڈز میں کچھ  
ایسا دستور ہے کہ اگر فریقین منکر رضامندی  
کر لیں تو کسی پادری کی موجودگی یا رسم کی  
ادائیگی سے بغیر ہی سب کام مکمل سمجھا جاتا  
ہے۔ چنانچہ یورٹن نے کہا کہ "یہ رسم ہم  
کے ایک کمرہ میں بھی ادا کر سکتے ہیں، لیکن  
یہ لینڈز کو یقین نہ آتا تھا۔ کہنے لگی تادی  
ایک اس طرح کا مقدس رشتہ ہے جسے کسی  
ایماندار پادری کے سامنے ہی قائم کیا جا  
سکتا ہے ورنہ ایسا تعلق داخل گنہ ہے  
اس کے علاوہ شادی کی رسم ادا کرنے والا  
بھی کوئی رومن کیتھولک پادری ہونا چاہئے  
اس سے یورٹن کو بڑی پریشانی ہوئی تاہم  
اس نے کہا: "شادی ایک ایسا رشتہ ہے  
جس میں فریقین کی رضامندی داخل ہوتی ہے۔  
پادری اپنی طرف سے کچھ نہیں کر سکتا۔ جب  
یہ لینڈز پر بھی نہ مانا تو یورٹن نے عدالتی  
طور پر سوال کو نظر انداز کر دیا لیکن اپنے  
دل ہی دل میں کوئی نئی ترکیب سوچنے لگا۔  
چنانچہ ایک دفعہ وہ ڈوڈا ڈوڈا اس میک  
فادین کے مکان پر گیا اور اس کمرے میں

داخل ہو کر جہاں بیٹریا بیٹھی تھی اس نے  
ایک کتاب اٹھائی اور اپنے برابر  
کھڑا کر لیا اور خود ہی نکاح کی شرطیں پڑھ کر  
کہنے لگا: "مک سکالٹ لینڈز کے ضابطہ کے  
مطابق اب ہم میں بیوی بن گئے۔" یہ لینڈز  
بیجاری جہاں دشمن رہ گئی۔ اسکی سمجھ  
میں نہ آتا تھا کہ سطح اب ہونا ممکن ہے۔  
اس کے ذرا بعد یورٹن اپنی سوچی ہوئی  
تخویزوں کی تکمیل کے سلسلہ میں بیٹریا سے  
کہنے لگا: "اب جبکہ ہمارے درمیان میں  
بیوی کا رشتہ قائم ہو چکا ہے ہم میرے ساتھ  
چل کر ایک جوت میں رہو۔ اس جگہ ہم اپنا  
ماہر عمل کا زمانہ گزارینگے لیکن یہ لینڈز کا ان  
باقوں سے اطمینان نہ ہوا اور اس نے اس  
کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ بعد ازاں  
جب یورٹن نے اسے یہ وقت تنگ کیا  
تو وہ کہیں تو وہ ابلن با سے چکر بل کے  
مقام پر اپنے بعض رشتہ داروں کے پاس  
چلی گئی اور اس جگہ سے پھر ایک بار اپنی بہن  
ملنے واپس گئی۔ اس جگہ رہتے ہوئے اسے یو  
یورٹن کی طرف سے جو ہر وقت نئی نئی  
سازشیں اور ترکیبیں سوچتا رہتا تھا ایک  
چٹھی اس معتمدان کی موصول ہوئی کہ اگر سابقہ  
شادی سے تمہارا اطمینان نہیں ہوا تو آؤ  
میں باضابطہ رسم شادی ادا کئے جانے کے  
لئے تیار ہوں۔ ہماری شادی آؤ لینڈز میں  
باضابطہ کسی گرجا میں پادری کی موجودگی میں  
ہوگی۔ لیکن چونکہ ملک آؤ لینڈز میں جہاں  
یورٹن ان دنوں مقیم تھا، رومن کیتھولک  
اور پرائیٹ نہ سب کے وہ شخصوں میں  
شادی کی رسم ادا ہونا غیر ممکن ہے اسلئے  
یورٹن نے کہہ دیا کہ "میں بھی اپنا سابقہ  
عقیدہ چھوڑ کر رومن کیتھولک بن گیا ہوں"

اس کے بعد بیٹریا عیاد کی زندگی میں آگئی۔  
شادی کی رسم ادا ہونے کے موقع پر یورٹن  
نے ہنستے ہوئے پادری سے بیان کیا کہ میں  
گو بکا رومن کیتھولک نہیں ہوں تو بی بی  
پرائیٹ نہیں رہا۔ اس کے بعد دونوں  
کی شادی ہو گئی۔

معلوم ہوتا ہے، نامہ پریورٹن اس موقع  
کے انتظار میں تھا۔ شادی ہونے ہی وہ  
دھن کو اپنے ہمہ کسی مقام پر لے گیا اور  
ابھی ماہر عمل کا زمانہ پورا نہ ہوا تھا کہ اس نے  
گاہ بگاہ اس طرح کے الفاظ کہنے شروع  
کر دیئے کہ "میری ماں چونکہ میری شادی  
ایک امیر خاندان کی لڑکی سے کیا جاتی تھی  
اس لئے وہ اس شادی کی خبر نہ کہیں نہ  
ہوگی بس فی الحال یہی بہتر ہے کہ ہم اس  
شادی کو پوشیدہ رہنے دیں۔ کچھ عرصہ  
اسی طرح کی لائینی باتیں کرتے رہنے کے  
بعد اس مہر سیاہ کار نے علانیہ کہا شروع  
کر دیا کہ ہماری نو آئین مہر سے شادی  
یہی نہیں ہوئی۔ میں بکا پرائیٹ ہوں  
اور ہمیشہ اپنی عقائد کا پابند رہونگا۔ اس  
کے شعور اور عرصہ بعد وہ اپنی نئی بی بی معتمد  
کو چھوڑ کر چلا گیا اور کسی دوسری عہدہ کار ایک  
مالدار عورت سے شادی کر لی!

#### (۴)

سطور بالا میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے، وہ  
صحیح طور پر ایسی عجیب و حیرت انگیز مقدمہ  
کا خلاصہ ہے جو انجام کار عدالت انصاف  
میں دائر ہوا اور جس میں اس زمانہ کی پہلے  
غیر معمولی دلچسپی ملی۔ عدالت مقدمہ میں سز  
یورٹن یعنی بیٹریا نے اول سے آخر تک اس  
بات پر زور دیا کہ میں اس شخص کے ساتھ  
اسکی انتہائی کموششوں کے باوجود اس وقت

تک کوئی تعلق قائم کرنے کیلئے آمادہ نہ ہوئی  
حتیٰ کہ اس نے کل اوروں کے مقام پر بھی  
سے باضابطہ شادی کی لیکن دوسری جانب  
یورٹن کا اپنا بیان یہ تھا کہ میں نے کسی ہفتہ  
پر اس عورت سے شادی نہیں کی۔ یہاں  
درمیان جو تعلقات رہے صحیح معنوں میں  
ناجائز تھے۔ میں نے اسے محض ایک اشارے  
کی حیثیت میں اپنے پاس رکھنا منظور کیا  
تھا۔ عدالت کے لئے اب اس بات کا  
فیصلہ کرنا تھا کہ دونوں میں سے کس کا  
بیان صحیح ہے۔

اس مقدمہ کے سلسلے میں ایک بات نصبت  
کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ یعنی یہ کہ یورٹن  
کے خلاف خود یورٹن نے دعویٰ دائر کیا  
تھا بلکہ یورٹن کے ایک مربی و حمایت خوا  
جان بختدال نے جس کو ستم رسیدہ عورت  
سے بہت گہری محبت تھی اور جو چاہتا  
تھا کہ اس کے ساتھ پورا انصاف ہو۔ یہ  
شخص قضیہ مل میں لوہے کا کاروبار کرتا  
تھا اور جب یورٹن اپنی بیوی کو چھوڑ کر  
بھاگ گیا تو اسی نے بالخصوص عورت کو  
اپنے مکان پر پناہ دی تھی۔ بعد ازاں اسی  
شخص نے اچھی طرح غور و خوض کر کے اور  
قابل وکیلوں سے مشورہ لینے کے بعد یہ فیصلہ  
کیا کہ یورٹن کے خلاف جو مقدمہ دائر ہونا  
ہے وہ یورٹن کی طرف سے نہیں بلکہ خود  
میری طرف سے ہو۔ اس میں خاص فائدہ  
یہ تھا کہ اگر وہ قانون عورت اپنے شوہر  
کے خلاف اس طرح کے مقدمات دائر نہیں کر سکتی  
اور باغرض ایسا ہو بھی تو شوہر کے خلاف  
اس کا بیان بطور گواہ نہیں لیا جاتا۔ لیکن  
مقتول نے جو ترکیب سوچی اس کی بدولت  
اس بات کا موقع مل گیا کہ وقت آنے پر نہ

صرف یورٹن کا بیان لی جلتے وہ چھٹیاں  
بھی پیش کی جا سکیں جو خود اس نے یورٹن  
کے نام لکھی یا اس شخص کی طرف سے اسکو  
موصول ہوتی رہی تھیں۔ مقتول نے اپنے  
مذہبی دعویٰ میں لکھا کہ "۲۵۹ پونڈ ۱۷  
شلنگ ۳ پینس کی رقم مجھ کو مدعا علیہ میر  
یورٹن سے دلائی جائے گی کیونکہ یہ رقم بعض  
ایسے اخراجات کے سلسلے میں اس کے ذمہ  
نکلتی ہے جو اس کی بیوی نے میرے مکان  
پر رہتے ہوئے کئے تھے۔" مدعی نے جو  
تکلف سوچا یہ تھا کہ اس طریقہ پر عدالت اس  
سوال کا فیصلہ کرنے مجبور ہوگی کہ یورٹن کی  
میر یورٹن کی بیوی ہے یا نہیں۔ اور  
یورٹن کو اپنا بیان دینے کا موقع بھی حاصل  
ہو جائیگا۔ چنانچہ اس شخص نے اپنی مذہبی  
دعویٰ میں تحریر کیا کہ "مدعا علیہ کی بیوی  
اتنا عرصہ میرے مکان پر رہی۔ اس نے  
میرا سامان استعمال کیا۔ میرے مکان پر  
کھانا کھایا۔ ان سارے اخراجات نیز  
دھلائی کپڑوں، وہ اول، نوکر کی حاضری اور  
دوسری ضرورتوں کے سلسلہ میں جو مدعا علیہ  
کی بیوی کو میرے مکان پر رہتے ہوئے پیش  
آتی رہی۔ میری یہ رقم اس کے ذمہ نکلتی ہے  
اور وہ مجھے اس کے شوہر سے دلائی جانی چاہیے"  
مقتول نے جو انوکھی اور دھڑلے  
ترکیب سوچی۔ اس کی اہمیت کو مدعا علیہ  
کے وکیل نے بھی اپنی تقریر میں تسلیم کیا۔ نتیجہ  
اس کا یہ ہوا کہ مقدمہ کی پیشیاں کافی لمبی ہوئیں  
بہت سی خط و کتابت شامل کی گئی اور  
بے شمار گواہوں کے بیانات بھی لے گئے۔  
اس مقدمہ کا سب سے زیادہ قابل ذکر پہلو  
یہ ہے کہ مدعی نے جو یہ وکیل کی خدمات حاصل  
کیں وہ بڑا فصیح البیان مقرر تھا اور قانونی

دنیا میں ہر طرف اس کی دھوم مچی۔ فی الحقیقت  
اس کی آتش بانی کو دوست دشمن سب اس  
حزب کا مانتے تھے کہ دوران مقدمہ میں  
مدعا علیہ کے وکیل کو جو بیوی کے معمولات  
دوسری بات کہنے پر مجبور ہوا پڑا کہ آپ نے اپنی  
مخالف کے قتل وکیل مٹروائٹ سائڈ کی  
تقریر سننے کیلئے عدالت میں جمع ہوں چنانچہ  
جس روز اس کی تقریر ہوئی تھی کہ وہ عدالت  
کے دروازے کے باہر خلعت کے ٹکڑے کے  
ٹھٹھ جمع تھے۔ لاتعداد عورتیں ٹکڑے ٹکڑے  
کا دروائی دیکھنے کیلئے کمرہ عدالت میں داخل  
ہوئیں اور ان کو اطراف کی گیلریوں پر بٹھایا گیا۔  
ٹھیک ساڑھے دس بجے صاحب جیف  
جٹس کی آمد پر دروازے کھول دیئے کا  
حکم صادر کیا گیا اور اس وقت اتنی خلعت  
اندھ گھس آئی کہ جو ساری انتظام کرنے کیلئے  
دروازہ پر کھڑے تھے وہ اس دھیل پل میں  
کھین سے کھین جا پہنچے۔ بہت سے آدمی  
دھکم دھکا سے زمین پر گرے اور پاؤں  
تلمے دب گئے اور جب هجوم کی کثرت کا یہ  
عالم ہوا کہ حتیٰ گھائش تھی اس سے پس گنا  
زیادہ آدمی کمرہ کے اندر گھس آئے تو کڑی  
کے سامان کے ٹوٹے، تختوں کے چور چارے  
اور نشیروں کے ریزہ ریزہ ہونے سے ایسی خطرناک  
حالت پیدا ہوئی کہ اندیشہ ہونے لگا۔ بہت  
سے آدمی زخمی ہو جائیں گے۔ صاحب جیف  
جٹس بار بار چلا کر پامپوں کو حکم دیتے کہ  
دروازہ بند کر دو اور خلعت کو باہر نکال  
دو لیکن شور و غل اور دھیل میں یہ بھٹکے بھٹکے  
جاتی تھی، مجبور ہو کر لاڈل شپ کو عدالت  
کا اجلاس آدھ گھنٹہ کیلئے منوی کر دینا پڑا۔  
جب اجلاس دوبارہ شروع ہوا تو شور و  
غل کسی حد تک کم ہو چکا تھا۔ اس وقت

کارروائی شروع ہوئی کمرہ عدالت کا کوئی حصہ خالی نظر نہ آتا تھا کئی سربراہان اور وہ کچھ کومند کے قریب بیٹھنے کی اجازت دے گی۔ اس موقع پر سر غلام احمد کے وکیل وائٹ سائڈ نے جو تقریر کی وہ قانون و انصاف کی تاریخ میں ایسی گہرائی، درد اور تاثیر کیلئے ہمیشہ عدم انظیر سمجھی جائے گی۔ فاضل وکیل کو الفاظ قلیل میں معافی جلیل پیدا کرنے کا دھڑک نوب یاد تھا۔ اس نے تقریر کی سلا زبان کی لطافت، ادائے طلب کی قدرت اور سب سے زیادہ شعلہ بار فصاحت کے ذریعہ سے کمرہ عدالت میں سہل بانہر کر دکھایا۔ اس گہری محنت کا ذکر کرتے ہوئے جو بد نصیب ٹیڑھا کو اپنے شوہر کے ساتھ تھی لیکن چکی اس دن کے بے رحم نے کوئی قدر نہ کی، فصل وکیل نے دوران تقریر میں کہا۔

”اس دنیا میں کون ہے جو عورت کی افتاد محبت کی گہرائی معلوم کر سکے۔ وہ اپنے بیان میں جو اس نے آپ لوگوں (الکلیں، جیوری) کے رو بہ رو دیا ہے، خود بیان کر چکی ہے کہ اس کی محبت اور وفا کتنی بے کراں تھی، اسکی ایک چٹھی میں جو اس نے ایک موقع پر اس آدمی کے نام لکھی جواب اس سے شادی کرنے کے بعد ہر قسم کے نخلق سے انکاری ہے۔ ایک موقع پر یہ الفاظ پائے جاتے ہیں: ”خدا نہ کرے اگر اس طرح کا سیر قیام آئے کہ تم کو کسی جرم میں پھانسی پر لٹکانے لگیں تو میں تمہارے بدلے اس جگہ ٹھہری جو کو تیار ہوں“۔ عجب جویا ہے وہ مظلوم عورت جس کے ساتھ آپ کو انصاف کرتے ہیں۔ بے شک آپ کو اس بات کا اختیار حاصل نہیں کہ اس کی کھوئی ہوئی احوال بحال کر سکیں یا شوہر سے ٹوٹے ہوئے رشتہ دوبارہ کاغذ

دیں رنج و الم نے اس کے خوشنما خراپ کی جو سرخی زائل کی ہے آپ اسکو دوبارہ پیرا نہیں کر سکتے، نہ اسکی خوشنما آنکھوں میں مسرت کی وہ چمک پیدا کر سکتے ہیں جو ہر وقت کے غم و الم اور مسلسل آنسو بہانے سے ضائع ہو سکتی ہے۔ آپ اس کے دل غمزدہ کو رنج و الم سے بھی پاک نہیں کر سکتے مگر ہاں ایسی کوشش سے اس کو سوسائٹی میں بھر ایک بار اونچا درجہ دے سکتے ہیں اس نے رحم دنیا میں آپ اس کے واحد حامی ہیں۔ آپ احمد و فاضل مصنف جو مسند عدالت کو زینت دے رہے ہیں ایک مظلوم عورت کے ساتھ انصاف کرنے کی پوری قدرت رکھتے ہیں۔ وہ عورت جو حقیقی معنوں میں متم رسیدہ ہے اور جسکی ذات سے ہر ایک دل میں جو کمرہ عدالت کے اندر با اس کے باہر حرکت کرتا ہے، سچی ہمدردی پائی جاتی ہے۔

پوری تقریر فصیح البیان کا ایک نہایت دلکش نمونہ پیش کرتی ہے جیسا قدرتی نقاشا۔ اس کا حاضرین پر گہرا اثر ہوا۔ کمرہ عدالت میں گویا بجلی میں دوڑ گئی۔ لندن اور آئرلینڈ کے تمام اخباروں نے اس تقریر کو لفظ نہ لفظ شائع کیا اور چونکہ سائڈ پاچینٹ کا ممبر بھی تھا۔ اس نے جب وہ جہاز اڑا کر پہنچا تو اس آف کامنز میں داخل ہوا اور اسے اراکین نے سرفہرے ہو کر اسکو زور و اجازت دے دیا۔ لیکن خیر۔ ایک جملہ متحرق تھا۔ دو کراس وقت کا ہو رہا تھا جب مدعی کے وکیل وائٹ سائڈ نے اراکین جیوری کو مخاطب کر کے کچھ فرمایا۔ یہ منت تقریر کی جس کا کلمہ اس نمونہ اور پیش کیا گیا ہے۔ آخر کار یہ جگہ میں منت ہو چکے تھے کہ کہاں جیوری جو مقدمہ کی کارروائی

کے خاتمہ پر اپنے فتنے پر غور کرنے کیلئے علیحدہ کمرہ میں گئے تھے پھر وائٹ سائڈ نے ان کے غور ہوتے ہی کمرہ عدالت میں گہرا سناٹا مچا دیا اس موقع پر صاحب چیف جسٹس اور فورین جیوری کے درمیان حبس کی گفتگو ہوئی۔ چیف جسٹس۔ صاحبان آپ نے کیا نتیجہ نکالا، کیا ان دونوں میں مکالمات و فیصلہ شادی ہوئی تھی یا نہیں؟

فورین۔ ہاں مائی لارڈ ہوئی تھی! چیف جسٹس۔ اور کیا آئرلینڈ میں بھی ان کے درمیان باقاعدہ تادیبی رسم ادا ہوئی؟ فورین۔ ہاں مائی لارڈ وہ بھی ہوئی۔ چیف جسٹس۔ تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ عدالت ایک سال پیشتر رومن کیتھولک مذہب کا پابند تھا؟ فورین۔ مائی لارڈ جی ہاں اس کا پختہ یقین ہے! فورین کے منہ سے آخری الفاظ سن کر بدلتے معذے کا فیصلہ مدعی کے حق میں ہوتا ہوا ٹیڑھا کے حقوق شادی باضابطہ تسلیم کئے جاتے تھے نکلنے کی دیر تھی کہ کمرہ عدالت میں دبا ہوا شوغل وغل پیدا ہو گیا۔ حاضرین نے شروع میں رک رک کر اور اس کے بعد مسلسل جیر دینے شروع کئے۔ لوگ تو بیاں اتارنا کرکے اور مال جیبوں سے نکال کر زور زور سے ہلاتے تھے بلکہ انتہا یہ تہ کہ بہت سے دکھانے اپنے سروں سے وگ یعنی بالوں کی وہ تو بیاں اُتار کر جو اس پیشہ کے لوگ استعمال کیا کرتے ہیں اپنی کو ہانا شروع کر دیا۔ عورتوں میں سے بعض اپنے دماغ ہلائی، بعض تالیاں بجاتی اور بعض خوشی سے روتی نظر آتی تھیں۔ ہر شخص ممبران جیوری کو جنہوں نے ایک ناکہ نہ گنا عورت کے حقوق تسلیم کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا انظر عنونیت سے دیکھ رہا تھا۔ بعد ازاں ضابطہ کے مطابق مدعی کے وکیل نے ممبران جیوری



کی غیر عدالت میں داخل کی لیکن جوہری کی فکر سے فور میں نے یہ رقم رجسٹر عدالت کو نوڈا ہی واپس کر دی اور کہا کہ "میرے ہم جلس جانتے ہیں یہ دوسرے خیارات کے کاموں میں دے دیا جائے۔" اس واقعہ پر حاضرین نے پھر ایک مرتبہ برائے جوہری کو جبر دینے شروع کئے۔

### سس (۵) سس

یہ تو کمرہ عدالت کے اندر فی حد کے حالت تھی۔ باہر جو واقعات پیش آئے وہ خوش و خوش کے اعتبار سے واقعات مذکورہ سے کہی گئی طرح پڑھ کر تھے کہ وہ پیش ہی نہ ہوا آدمی مصداق کلمہ کے باہر جمع تھے جنکو انہ جانی کی اجازت ہی نہ دی گئی تھی۔ ان معلوم ہوتا تھا کہ شہ کے سرحد سے بے شہر عدالت مقدمہ کا نتیجہ معلوم کرنے کیلئے جمع ہوئی ہے جتنی دیر مقدمہ کی سماعت ہوئی رہی سب لوگ ایک دم سے پوچھتے پھرتے تھے کہ مقدمہ کس منزل پر ہے۔ آخر جس وقت ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ جہان جوہری اپنے قوت پر غور کرنے کے لئے علیحدہ کمرہ میں گئے ہیں تو سب آدمی دے ہوئے خوش کی حالت میں دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ نیا معلوم کرنے کے لئے اس طرح بے قرار ہونے لگے کہ دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا تھا، ان کو اس مقدمہ سے ذاتی دلچسپی ہے، سارے مجمع کے قریب جب اندر سے جبر دینے کی آوازیں پہلی مرتبہ سنائی دیں تو ان لوگوں کے چہرے بھی ٹھن گئے۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ فیصلہ سن رہی ہیں اس وقت میں ہوا ہے چنانچہ ہر شخص کے منہ سے زوردار غرہ تھیں بلند ہوا۔ جیسے کہ آوازوں سے آسمان کو جھنجھکا۔ لوگ ٹوٹیل آواز مار مار کر ہوا اٹھانے لگے۔ جو لوگ ایک دم سے کے شام نہ تھے۔ وہی

فطر مسرت سے مصداق کرتے دیکھے گئے۔ اگر یہ کی کوڑاں اطراف میں زور دینی نظر آئے لگیں۔ کیونکہ ہر شخص کی خواہش تھی کہ اس شخص کی کو میں دوسروں کے کانوں تک پہنچاؤں۔ آخر جب اس کے قہو را عہدہ اور عدالت کے حکم سے برائے مالک کھولایا اور وہ لوگ کمرہ عدالت میں جمع تھے باہر نکلتے گئے۔ تو اس جوہری نے جو حکم کے باہر کھلا افتادہ کی جنبش ہوئی۔ ہر شخص کی دلی خواہش اس نیکو ظن خاتون کو ایک نظر دیکھنے کی تھی۔ جس کے حق میں فیصلہ صادر ہو چکا تھا۔ رفتہ لوگوں میں خرم شروع ہوئی کہ منہ پلورٹن کی گاڑی میں اپنے ہاتھوں سے کھینچ لے جانی پر اپنے جیسے جیسے اس کے کمرہ عدالت سے رہ سکتے ہی بہت سے لوگوں نے سر ہونٹ کو گاڑی پر تھا کہ اس کی گاڑی کو کھینچی نہروں کر دی۔ آہ آہ اس جوں نہ روٹا صاحب ریت بہت کم موقوف پر دیکھنے میں آیا ہوگا جبریت یہ جلوس مختلف بارادوں سے ہوتا ہوا منہ رٹ میں اپنی اولعت کا جوش جلائے۔

تک پہنچ چکا تھا۔ رفتہ رفتہ عظیم الشان جوں گرتیم ہونے کے۔ پہنچا جس میں مسر لیون کی سکوت تھی۔ یہاں اور بھی زیادہ وسیع ہو زندگی کے اس ناگہ کی مہر وٹوں کو ایک نظر دیکھنے کیلئے جمع تھا۔ بڑی مشکل سے سر لیون کی گاڑی کو ہونٹ کے دروازہ تک پہنچا گیا۔ لیکن خلقت کا جوش و خروش اب تک قائم تھا۔ صدائیں کہ مسر لیون کے منہ سے چند الفاظ سننے کے خواہش مند ہیں۔ عوام کے تقاضا سے مجبور ہو کر وہ پہلے ہونٹ کے کمرہ کی گاڑی میں نمودار ہوئی۔ پھر اسے اور زیادہ آگے بڑھ کر اور بالکونی پر کھڑے ہو کر ایک تھری تقریر ان لفظوں میں کی:-

"میرے شفیق دوستو! ہر چند میں تمہارے ایک کی ہمت والی نہیں ہوں لیکن آج اپنے اس فتویٰ کے ذریعہ سے کہ میں ایک باشندہ آئر لینڈ کی بیوی ہوں آپ نے مجھ کو فطرت عطا کر دیا ہے۔ (اور دارچیز) میں ایک ایسی کنوہ اور عالیٰ حوصلہ قوم کی رکنیت قبول کر کے سچی خوشی محسوس کرتی ہوں۔ آپ لوگوں کی یاد اس طرح میرے سینے میں محفوظ رہی کہ طرح آج آپ نے مجھے غریب کی آواز کو اپنے دلوں میں جگہ دیکر میری عزت افزائی کی ہے۔" المی اور زوردار چیر

میرا دل بہت کچھ کہتا چاہتا ہے لیکن حال کے پرتخوش واقعات نے مجھ کو تمہارا جان اللہ مذکورہ کر رکھا ہے۔ میں کوئی ایسی تقریر کرنے کے ذریعہ ہوں۔ یہی الوداع قبول کیجئے لیکن یہ دیکھئے کہ جس ہمیشہ دل دھن سے ملنے کے باعث وہ کی نمونہ احسان ہوں گے۔

اس مختصر تقریر کے خاتمہ پر جھانپتے ہوئے دیکھ کر زوردار چیر دیتے ہوئے اور آخری بات کے رفتہ رفتہ یہ جوش منتشر ہوا۔

### سس (۶) سس

لیکن انہوں سے کہنا پڑا ہے کہ اس شاندار یا آخری حصہ بے حد اہمیت کا ثابت ہوا ہے کہ کے نہ ہونے ہی لندن کے ہشتاد تھیٹروں کی طرف سے مسر لیون کے نام درخواستیں موصول ہوئیں کہ آپ ہمارے شایع پر نمودار ہوں اس کا معاوضہ امان دیا جائے گا لیکن غریب عورت کے خیالات شادی کے سبب معاملات پر اس قدر گہرے تھے کہ وہی دوسری بات پر توجہ ہی نہ دے سکتی تھی۔ وہ شادی کے معاملہ کے سوا کسی اور سوال پر گفتگو کرنے کو آمادہ نہ ہوتی تھی۔ اور اس کے مقدمہ کے کثیر اخبارات نے اسے کافی طور پر

# پاپیون کے شرمناک افسانے!

مست قلندر کے مامور ناول سلسلہ میں دنیا جہاں کے پاپیون کی آپ بیتیوں کو مکمل دیدہ دلیری اور بے باکی کے ساتھ منظر عام پر لایا جا رہا ہے۔ اب تک حسن بیک ناول شائع ہو چکے ہیں عجیب کہ آپ نے ابھی تک ان میں سے کسی ایک کو بھی نہیں دیکھا!

**چند حسنیوں کے خطوط** { چند تصویریں تال چند حسنیوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سالانہ اظہار ایدہ مست قلندر کی ایک بالکل نئی اور اچھوتی تصنیف حسن و عشق، سوز و ساز اور جذبات محبت سے لبریز۔ اس میں نو ٹولہ اس کی حسین و جمیل تصویریں بھی ہیں۔ قیمت صرف ۱۲

**طوائف کی سرگزشت** { ایک اونچے گھرانے کی حسین و معصوم لڑکی نے کشاکش سے جانے میں کس کا ہاتھ تھا؟ کون سے بازار میں لپکیا؟ کیسے کیسے بھاگتے لوگوں سے اس کا واسطہ پڑا؟ اور اس کی ماری زندگی کن طرح بسر ہوئی؟ یہ سب کچھ ایسے دلائل اور سنی خیر پر ایسے میں لکھا گیا ہے کہ جب تک آپ ناول ختم نہ کرینگے۔ کساندینا بھول جائینگے اور راتوں کی تیندڑ جاگیگی۔ ایسا سبق آموز اور سنی خیر ناول جس نے مست قلندر کے کالموں میں مسلسل چھپ کر نہایت بیک نام نہاد ٹھیکہ دار بھاریوں، مہنتوں اور قوم کی رہنمائی کا دم بھرنے والے پیروں کو سچ پکڑ دیا تھا اور ان سے سوائے بغلیں جھانکنے کے کوئی جواب نہ آیا تھا۔ اس قابل ہے کہ آئی کی ضرور دیکھیں حجم ۲۰۰ صفحات قیمت ۱۲

**گناہ کی لذتیں** { کلکتہ کی ایک تعلیم یافتہ عورت خروشی جینت کی سرگزشت جو اپنی بک اندازہ و سلا مت ہے۔ یہ وہی دلچسپ، دلگداز، سنی خیر اور سنی

صدی سچا ناول ہے جس نے مست قلندر میں مسلسل شائع ہو کر ہزاروں ان کے ایک سرے سے دوسرے سر تک تھکے پیدا کر دیا تھا۔ کتاب کیا ہے؟ ایک پڑھی لکھی خاتون کی سرتاپا سبق آموز اور عبرتناک آپ بیتی ہے جس نے ظالم سماج نے بازارِ جن میں عصمت فروشی کر کے پیٹ کی آگ بھانے کیلئے مجبور کر دیا تھا۔ اس بہتر ناول آج تک دوزبان میں شائع نہیں ہوا۔ حجم ۱۵۰ صفحات قیمت ۱۲

**بیسویں صدی کا پریمیا شستر** { باتیں مرنے کی قبل دیکھیں ہوں شروع نئی روشنی کے عاشق و معشوق کے سرتاپا محبت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے خطوط دلکش افسانہ کی صورت میں اردو میں اپنی قسم کا پہلا ناول جو بھر و فراخ، رشک و رقابت، محبت و نفرت، اور کیف و غم کے گناہوں جذبات سے لبریز ہے۔ دلکش آواز کے ایک بار پڑھنے سے طبیعت سیر نہ ہوگی بلکہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہے گا۔ حجم ۲۰۰ صفحات اور قیمت ۱۲

مجموعہ ایک ہر چار دن ایک بار چاہوں ناول ایک ساتھ طلب کرنے پر قیمت سے مزید مجموعہ ایک جلدی کیجئے کیونکہ مانگ زیادہ ہو کے باعث ممکن ہے آپ کو پہلے ایڈیشن کی زیارت سے محروم ہونا پڑے۔

بالکل تباہ کر دیا تھا۔ انجام کار امریکہ کی ایک لیکچر ایجنسی نے مامور پیش کر کے اس سے یہ قرارداد کی کہ جا بجا لیکچر دیتے ہوئے اپنے حالات زندگی بیان کرے اور ان لیکچروں سے ہوا آمدنی جو وہ ایجنسی کے پاس رہے۔ لیکن اس زمانہ میں لیکچر بازی زیادہ مقبول نہ ہوتی تھی۔ اسلئے نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا۔ انگلستان واپس آئی تو یہاں بھی صورت حالات بہتر نہ ہوئی اس نے اخبار نویس کی طرف رجوع کیا تو اس میں بھی ناکام رہی۔ آخر کار ۱۹۳۸ء میں محبت و مصیبت اور فلسفی کی حالت میں اس نے مثال کے مقابلہ میں پشاور رنٹر بیک میں انتقال کیا۔ میجر ملوٹن کو ایک رشتہ دار کی موت سے لاڈلیوں ڈیل کا خطاب حاصل ہو گیا تھا لیکن اس عورت کا انتقال کے بعد جس کی زندگی اس نے تباہ و برباد کی تھی۔ وہ بھی دو سال سے نیا دہ زندہ نہ رہا اور پیش از وقت ہی اس دنیا سے سہارا گیا۔

## مستی و قلندری (بقیہ صفحہ)

ہو چکی تھی۔ مسجد کے گھرے میں پھرے ایک بوڑھے مولوی آکر ہو گئے تھے جو اپنے کو سجادہ نشین کہتے تھے اور ان ہری چادر و نیاز کی مٹھائیوں، اور تیل کے پیسوں کا ہائو حقدار سمجھتے تھے۔

عین شاہ سر کر اور بھی خطرناک ہو گئے تھے۔ جس پر جلال آجاتا اس کا گھر کا گھر تباہ ہو جاتا۔ جس پر نظر کرم ہوتی اس کے بچہ پیدا ہوتا۔ مقدمہ جیتا، شوہر کی لکھوئی ہوتی محبت پھرے مل جاتی، غرض کہ اب بھی عید شاہ کے معتقدوں کی کمی نہ تھی۔ سنی ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ہاتھ نہ ہو گئی۔

ابو اہی نہ جانے ماورگیتی کے سینے میں کن طرح کے کتھے ناسور اور ہو چکے۔

# ہندوستانی سنیا سیول کے حکم پر

مرج میاہ کا پانی اس طرح بنائیں کہ ۵ عدد مرج میاہ کو دریا کو  
آدھ پاؤ پانی میں جوش دیں پھر اس کے پانی کو چھان لیں۔  
**دروگرہ**۔ بھلا نوہ ۵ تولہ۔ قلمی شورہ ۲۰ تولہ۔ دونوں کو  
ایک سکڑہ کلی میں بند کر کے دس میہ سیول کی آگ میں چھونکے۔  
دس میہ دھوئے پھر نکال کر بن۔ یہ تیار کیا گیا کر دھ لیں۔  
ہم رقی سے ایک ماشہ تک ہمداد عرق سوئف استعمال کریں۔  
دروگرہ کی ایک ۱۰ لیسے۔ ایک ہی خوراک پنا اثر دھاتی ہے۔  
**دسمہ کے لئے عجیب نسخہ**۔ بیہوش کے کاچھلکا ایک  
پاؤ پختہ جو سو نو تدر ایک تولہ۔ گیدہ ۱۰ ماشہ۔ ۱۰ ماشہ  
کو بنائیں تیار کر کے میہ کو بند کر رکھیں۔ ۳ ماشہ صبح ۳ ماشہ شام  
ہمداد خاص شہرہ سے نکال دے۔  
**برائے قبض کشا**۔ مقنونا۔ جلابہ۔ عصارہ ریوند۔ رومی  
مستطکی سر ایک۔ ۲ تولہ۔ سوئٹھ ایک تولہ۔ مکھم اتورہ۔ املو اتورہ  
سب ادویہ کو عرق کر کے ۳۰ ماشہ میں کھل کر بن اور کوئی بغیر  
خود بنائیں۔ ایک گولی ہمداد دو دھرات کو استعمال کرنے

اکسیری سفوف۔ یہ ہندو معنی۔ کھنڈ۔ کھی انارتنوں برابر  
وزن لے کر سفوف یا کھین خوراک ۳ ماشہ صبح ۳ ماشہ شام ہمداد پانی  
یہ سفوف ستورات کے پرور روگ کیسے بے حد مفید ہے۔  
دراک اور اس سے پیدا شدہ امراض کا ازالہ بھی کرتا ہے۔  
**منونہ کا عجیب علاج**۔ ایک ہلدی کی گرہ لے کر  
اسے آگ میں جلا لیں جب اس کا انکارہ بن جاوے تب شہ  
میں ڈبو کر بھلا کر نکال لیں۔ کھل کر کے مرج میاہ کے قریب گولیاں  
سنا لیں۔ مریض خواہ کسی بھی حالت میں ہو۔ ایک ایک گولی ایک  
ایک گھنٹہ کے وقفہ سے گرم پانی کے ہمداد یا درک کے پانی کے  
ہمداد دینے سے صرف دو خوراک سے ہی مریض کو آرام آجاتا ہے  
**اکسیری پچش**۔ پچش خواہ کسی قسم کی ہمداد میں کسی ہی حالت  
دراک سے ہمداد کو بھی اس سے آرام ہو جاتا ہے۔  
کیس پینکری ایک شہ تک یہ ہمداد کے پانی سے دینے پر پچش  
خوراکوں سے ہی آرام ہو جاتا ہے۔ (دھیل چھلکائی سے ہمداد  
پینکری شہ تک سے)

بے قبض نسخہ ہندوستانی ہے۔

اک شعلہ اضطراب آیا بھی تو کیا؟  
اک لمحہ کامیاب آیا بھی تو کیا؟  
آنکھیں جو کھلیں تو تھا اندھیرا ہر سو  
بجلی کی طرح شباب آیا بھی تو کیا؟

انسان کو انسان نفرت کیا خوب  
ذی جوش کو ذی جوش سے خوش کیا خوب  
یہ بغض، یہ کینہ، یہ عداوت، یہ حسد  
نفرت سے کھلی ہوئی بناؤ، یہ کیا خوب

ہر سازِ طرب میں سوزِ ماتم بھی ہے  
ہر لہریں نابود کا عالم بھی ہے  
آنکھیں ہوں تو تصویر کے دلوں پر کچھ  
جنت کے حجاب میں چہرہ بھی ہے





# سائنس کی دنیا جدید ایجادات و انکشافات

## گیس پروف کپڑا

مشر لوگ تھوڑا جیسے پہنے ہندوستانی میں جنہوں نے ڈیڑھ لاکھ ٹن مصنوعی پٹرول تیار کیا ہے۔  
 نے زیر کی گیسوں سے بچنے کی خاطر ایک گیس پروف کپڑا ایجاد کیا ہے۔  
 انٹیلیٹ کا جوڑ میں کام کرتے تھے اور انہیں پانی سے محفوظ رہنے والے کپڑوں کیلئے خاص افسار کے، اور ان کی اور میل شا، تیار کرنے سے بھیج دیا۔  
 جو کی تھی، چھ واٹر پروف فیکٹ ٹرینٹ کول بلڈ تھ میں ایکڑ کی حیثیت سے اپنے متعدد نوہوں کو وائر پروف فیکٹوں کے بنانے کی تعلیم دی۔  
 گذشتہ سال آپ نے اسی قسم کے گیس پروفیشٹ بنانے میں کامیابی حاصل کی۔ فوج ہے پہلے پیر ہزار گز کپڑے کو اس کی آزمائش کی اور پھر ایک لاکھ گز کا آزمودیا۔

## مصنوعی پٹرول

ضوریات جنگ کے سلسلہ میں پٹرول کا درجہ بہت زیادہ ہے۔ ۱۹۱۹ء میں کچھ مہندگان اس وقت جو میں رہے کہ زمین کے اندر کوئلے کے بڑے بڑے جب اس وقت جو با وہ کامیاب ہوئے تو ان لوگوں نے مصنوعی کوئلہ بنانے کی کوشش شروع کی، اسی سلسلہ میں مصنوعی پٹرول تیار کرنے کا نسخہ بھی ہاتھ لگی۔ یہ نقشہ ۱۹۱۴ء کی اوائی کے زمانہ کا تھا۔ ان زمانہ میں کوئلے کی کمی کوئی سے نکالا جاتا تھا۔ اوائی ختم ہوئے کے بعد سلسلہ میں مزید تحقیقات کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ آف

## ہوائی تار پیڈو

اسی طرح سے ہوائی تار پیڈو کے سلسلہ میں بھی ایک خاص چیز ایجاد کی گئی۔ اگر وہ عملی طور پر کامیاب ثابت ہوئی تو بریتانیا کے بحریہ ثابت ہوگی کے سوا اعلیٰ علاقے میں اس کی بہت بڑی مقدار کی باقی ہے۔  
 اس کے بعد کہ بیان ہے کہ یہ ہوائی تار پیڈو نہایت آسانی سے اڑنے کا وہ ایک سہولت کے و عمل تک بڑا بہرہ ریلوے میں خط کی تعمیر کیا۔  
 مصنوعی شکر عام طور پر شکر گنے اور انکھ سے بنائی جاتی ہے۔  
 لیکن اوائی کے دولہاں زندگی کے اور کاموں کی طرح کاشت کا نظام بھی درجہ بہرہ ہو جاتا ہے۔  
 اسلئے قدرتنا شکر سازی کا سلسلہ بھی بڑی حد تک ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن اب پتہ چلا ہے کہ لکڑی سے شکر کریشٹ پیدا کی جا سکتی ہے۔ اس کے عمارت اور فرنیچر وغیرہ کیلئے لکڑی کا کافی جاتی ہو اس کا بہت بڑا حصہ کاٹنے چھانے میں ضائع ہو جاتا تھا۔ اسلئے کہ کافی تعداد تیار کر لی۔  
 مصنوعی نانٹریٹ مصنوعی نانٹریٹ کی ایجاد نے لوگوں کے ذہن کو مصنوعی امور بنانا بنانے کی طرف متوجہ کیا اور ان اہل اسی کوشش میں بھی کامیاب ہو گئے لوگوں کا بیان ہے کہ اگر نانٹریٹ اور مونیٹریٹ کا مانیٹریٹ ہو تو چار سال تک لائی ضروری چیزیں ہیں۔ اسی طرح زمین کے لئے

## مصنوعی شکر

## مصنوعی نانٹریٹ

عام طور پر شکر گنے اور انکھ سے بنائی جاتی ہے۔ لیکن اوائی کے دولہاں زندگی کے اور کاموں کی طرح کاشت کا نظام بھی درجہ بہرہ ہو جاتا ہے۔ اسلئے قدرتنا شکر سازی کا سلسلہ بھی بڑی حد تک ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن اب پتہ چلا ہے کہ لکڑی سے شکر کریشٹ پیدا کی جا سکتی ہے۔ اس کے عمارت اور فرنیچر وغیرہ کیلئے لکڑی کا کافی جاتی ہو اس کا بہت بڑا حصہ کاٹنے چھانے میں ضائع ہو جاتا تھا۔ اسلئے کہ کافی تعداد تیار کر لی۔  
 مصنوعی نانٹریٹ مصنوعی نانٹریٹ کی ایجاد نے لوگوں کے ذہن کو مصنوعی امور بنانا بنانے کی طرف متوجہ کیا اور ان اہل اسی کوشش میں بھی کامیاب ہو گئے لوگوں کا بیان ہے کہ اگر نانٹریٹ اور مونیٹریٹ کا مانیٹریٹ ہو تو چار سال تک لائی ضروری چیزیں ہیں۔ اسی طرح زمین کے لئے



محرم راجی اور خاندان کے خالق و لکھنے والے پیچولی کا ایک اور علمی کارنامہ

# نیدر

(ہندی)

RE-100

RE-100

طوٹو کوٹو - موتی بی گڈوانی  
 جیوڑک - ہاٹر غلام حیدر  
 کہانی و مکالمے  
 سید انڈیا علی تاج  
 کانے - بہزاد گھنوی - قمر  
 جلال آبادی - ناظم پانی پتی

پاکیزہ کہانی بلند پایہ مکالمے  
 رفص اور موسیقی کا ٹھاٹھیں  
 مارتا ہوا سمندر -  
 دیہاتی اور شہری  
 زندگی کا بیش بہا  
 مرقع

انوار کار  
 خاص

اجل  
 گاموٹا

جے بی  
 انٹر

نارنگ

ایم سمیل

غلام محمد

منوریا

شانت  
 لپٹا

اپنے شہر کے مشہور سمیٹا مال  
 میں دیکھئے!

## پلیس لاج

کراچی

دہلی

لاہور

بیرون

پٹنہ

بھارت

مہاراشٹر

گجرات

سنت فلند لاهور۔۔۔۔۔ نوروز نمبر۔۔۔۔۔ جنوری ۱۹۲۳ء

# دی فرسٹ شینل بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس:- لاهور۔۔۔۔۔ برانچ آفس:- چاندنی چوک دہلی

ہماری شاندار ترقی کیا ہے !

|           |           |                 |
|-----------|-----------|-----------------|
| ۳۰-۴-۲۲   | ۳۰-۴-۲۱   | ڈیپازٹ          |
| ۲۳,۴۳,۰۰۰ | ۹,۹۷,۰۰۰  | کاروباری سرمایہ |
| ۳۰,۵۵,۰۰۰ | ۱۱,۶۹,۰۰۰ | آئندہ سرمایہ    |
| ۱۰,۹۱,۰۰۰ | ۵,۴۹,۰۰۰  | خالص منافع      |
| ۱۹,۹۰۰    | ۹,۷۰۰     | ریسرو           |
| ۷,۵۰۰     |           |                 |

سوچو وہ ڈیویڈنڈ ۵ فی صدی ہر سال ڈیویڈنڈ ۴ فی صدی

گنیت رائے مروا ہا مینجنگ ڈائریکٹر

جب آپ ۵۰۱ اسپیشل کا استعمال کرتے ہیں تو خاتمی و صلائی بہت آسان ہو جاتی ہے



اب راتوبہ ہوگا کہ دھونے کے بعد کپڑے آدھے صاف ہوں اور نہ وہ برباد ہی ہو سکیں گے۔ ۵۰۱ اسپیشل ایک خاص صابن ہے جس میں صابن کرنے کا مینر معمولی وصف ہے۔ تاہم یہ استعمال کرتے ہوئے کہ آپ کے اچھے سے اچھے کپڑے بھی اسی کی غلطی اور کاڑھی جھاگ محفوظ رہیں گے۔ ۵۰۱ اسپیشل دوسرے صابنوں کی نسبت چربی کمزور میں پکے ہیں زیادہ تیزی سے نہیں ہوتا۔ آج ہی ایک ٹیکسٹ کریجیٹ اس میں چربی نام کو بھی نہیں ہونی

ہاگو سیلز ڈیپارٹمنٹ۔ مال ٹینٹ۔ دی مال لاهور۔  
دی ٹائٹل ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ  
ٹاٹا پورم اور بلیٹی



# مفت

نامردی و کمزوری کی گولیاں و مالش کا تیل۔ بیوی کو شش بال کا لائیل۔ برقعہ کنٹرول۔ شرطیہ لوہا کا ہونے کی دوا۔ ہڈیوں جین جاری کر دینی دوا۔ شادی کی پہلی رات کا مسک۔ بھنگ کی گولیاں۔ اکسے سی سرہ۔ وغیرہ کیلئے اکھیتوں کی فوراً ضرورت ہے۔ ان دواؤں کا مکمل سیٹ اکھیت صاحبان کو بطور نذر ملتا ہے۔ شرائط اکھیتی مفت کتابیں

انڈو برٹش کمپنی پوسٹ بکس نمبر 233- لاہور

# کم سرمایہ کے وزکار

**بکٹ**۔ میٹری تو ایک طرف ہم لوگ اپنی بکٹ کی ضرورت پوری کرنے کیلئے بھی مالک غیر اور دیگر وجوہات کے محتاج ہیں۔ بکٹ بنانا بالکل آسان کام ہے اور زیادہ سرمایہ کی ضرورت نہیں۔ سانچے اور متعدد سامان اور ٹیل مشینری پہلا رنگ کمپنی کلکتہ یا ممبئی وغیرہ سے دو چار سو روپے میں خریدے جاسکتے ہیں اور شہروں میں قریباً پانچ سو روپے سرمایہ سے کم از کم ۵ روپے ماہوار آمدنی پیدا کی جاسکتی ہے کئی طرح کی کامیابی لگتی ہے۔ درست ہے کہ وہاں عوام کی خوراک چاول بنے ٹکڑیاں دینی کوئی کشمیری ہو جو دن میں دو بار چائے نہ پیتا د اور چائے کے ساتھ باغیچہ لگاتی جاتی ہے جو کہ فائدہ دار کر لیا ہر بیڈول شکل کی ہوتی ہے۔ بخیر ہر روز شراہ روپے کی کٹی ہے منجملے نو جوانوں کو چاہئے کہ وہ اندرائی میں اس کے مقابلہ کی چیز فائدہ دار شکل میں بہترین میں سادگی اور جدت آمیز فائدہ کی بجائے سانچوں میں بنائیں اور انہیں صفائی اور قرینہ سے دکان میں رکھ کر فروخت کریں۔ ابتدا میں شرح منافع نہایت کم ہوگی لیکن رکھنا چاہئے۔ کیونکہ ایسی اشیاء تھوڑی بھڑکی کر کے بھاری مقدار میں فروخت ہو جاتی ہیں اور دن بھر کی بکری کے معقول منافع جمع ہو جاتا ہے۔

**بال تصفایتیل**۔ یہ مقبول عام شے ہے جس کی ہر انسان کو ضرورت ہے۔ یہ بامانی بنایا جاسکتا ہے اور اس کیلئے نہایت ہی قلیل سرمایہ درکار ہے۔ صرف عمدہ میکنگ اور خوبصورت شیروں کی ضرورت ہے۔ دہلی میں ولایت کے ایک ڈاکٹر کا ایجاد کوئی نہ درج ہے۔ یہ تمام ضرورتوں سے پاک ہے۔ بیکار نو جوانوں کے لئے ایک باعزت ذریعہ معاش ہے۔ اس سے ڈیڑھ دو سو روپہ یومیہ کمزور معمولی بات ہے۔ (تفصیل کے لئے سرائل ۴ گرام، تیل تاریخین ۵ گرام، اکوئل ۱۳ گرام، ٹھوڑا ۳۵ گرام، آٹو ۱۰ گرام، ان اشیاء کو باہم ملا کر تیشیوں میں بند کر لیں اور اوپر لیل اور ڈبے لگا دیں۔ اگر دکان لگنے کی استطاعت نہ ہو تو گھر بیٹھے ہی بذریعہ اشتہار بازی فروخت کریں۔

# اصلی بال کا لائیل

اس بال کا لائیل کے لگاتے لگاتے ہی سفید بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اس تیل کے کچھ عرصہ استعمال کرنے سے بال بڑھے سیاہ پیدا ہوتے ہیں۔ زیادہ تر لیت فصول۔ قیمت فی شیشی دو روپے تین شیشی پانچ روپہ بارہ شیشی اٹھارہ روپہ۔ نوٹ۔ چوبیس شیشی ایک روپہ محصول تک ۱۲۔

انڈو برٹش کمپنی پوسٹ بکس نمبر 233- لاہور

# مفت

ایڈیم گولڈ اور اس کے تیار کردہ زیورات کے لئے ہر جگہ اکھیتوں کی ضرورت ہے۔ ہر قوم کو لگا بیکچہ ٹی چوڑی۔ ایک جوڑی کانٹے اور دو عدد آنکھیاں بطور نذر ملتی ہیں۔

نیز شرائط اکھیتی آج ہی مفت طلب کریں! الائیڈ ٹریڈرز پوسٹ بکس نمبر 261- لاہور

# اشتر اور قوت (مُسلّس)

## روح کا اقتدار مادہ پر

### وہائٹ یوگی کے مقیم تبت کے قلم سے

شے یا اشیاء بتانے میں کامیاب ہو جس کو بہت معمولی و اقلی سوچ رہ تھا۔  
میں نے مذبحہ علی تاریخ اخذ کئے۔  
۱۔ خیال کے عمل پر تفسیر کے درمیان ایک مخصوص و متین رد عمل کا وجود پایا جاتا ہے۔  
۲۔ متنوع ذہنی یا روحانی کیفیات کی طرف اور نفس کے ساتھ ان کیفیات کے مستقل تعلق کا غلط احاطہ کر کے ہم جہاں تو اس رد عمل کو اُلٹ سکتے ہیں۔ یعنی ایک مخصوص نوعیت کے نفس کو درست کرنے سے خیال کے فیہ فطران عمل کو صحیح کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ خیالات کے عمل کی رفتار کو متین طور پر ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ یہ امر بالکل واضح ہے کہ انسان کی مستعدی اور تھنفا معیاری حالتوں میں اس کے رد عمل کی قوت کو معمولی اور غیر معمولی انسانوں کی ذہنیت کے تعین و قسیم عمل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ خیال کی قوت اور مختلف ذہنی کوشش کے اثر کو بھی متین و معلوم کیا جاسکتا ہے اور اس چیز سے والدین کو اپنے بچوں کے مستقبل کے سلسلے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

۴۔ جسم۔ پسندیدگی و ناپسندیدگی، خوشی کے رجحانات اور دیگر جذباتی امور بھی آسانی سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ یہ شے فرد و قوم کے واسطے بہت کچھ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

تک کے بعد باقی عدہ نفس پیدا کی ساز و قوس کے ساتھ کجائی کو پیشی نے قدرے زیادہ تیز رد عمل کی  
استقبال خیال (Telepathy)  
اس عمل کو حالت میداری میں پیدا کیا جاسکتا ہے اور وہ اس طرح کہ دو معمولی کو علیحدہ علیحدہ ایک ہی وقت میں سائیکوگراف سے وابستہ کر دیا جائے اور جب چند معیاری تاریخ حاصل ہو جائیں تو بعدہ معمولی سے کہنا کہ اپنی آنکھیں بند کر کے اپنے ذہن میں کسی شے کا خیال کرے اور اپنے خیال کو معمولی کے دماغ میں اُلٹ کی کوشش کرے معمولی اس بھی اپنی آنکھیں بند کرے اور اس شے کو سوچنے کی انتہائی کوشش کرے جس کو بابت معمولی اس سوچ رہا ہے۔ اس تجربے میں عامل اس "خیال" سے واقف نہیں ہوتا جو کہ معمولی اس معمولی کے دماغ میں منتقل کر رہا ہے لیکن نصف منٹ سے ایک منٹ تک کے وقفہ کے بعد معمولی اس قسم کے خطوط پیدا کرنے لگتا ہے جیسے معمولی اس نے بھی پیدا کئے ہیں اور ان دونوں کو خیال کے خیال کے خطوط اکثر حیرت انگیز طور پر یکساں ہوتے ہیں۔ مجھے خود تعجب ہے کہ نوے فی صدی ایسا ہوا کہ ان حالات میں معمولی اس معمولی کو اور مجھے بالکل وہی

خیالات کے عمل کی مختلف رفتار۔ خیال کی متنوع اقسام میں سے ہر قسم کے خیال کے عمل کی رفتار کو مادی طور پر ظاہر کیا جاسکتا ہے اور وہ اس طرح کہ معمولی سے سوچنے اور مختلف ذہنی حساب لگانے کیسے کیا جائے۔ معمولی کے اس فعل کی مختلف رفتاروں کو اس کے نفس کی رفتاروں کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے مثلاً اس کے نفس جس قدر زیادہ تیز رہے اتنی ہی تیزی سے وہ سوچتا ہے اور قدرے دشوار قسم کے حساب لگانے یا دلدلی طور پر آہستہ سوچنے میں اس کے نفس کی رفتار سست ہو جاتی ہے۔

خیال کی طویل کیسوی۔ یعنی نفس کی آمد و رفت کو تیز یا سست کرنا جلد جانا یا یہاں تک کہ چند گھنٹے کے بعد نفس اتنی سطحی ہو جاتا ہے۔ اگرچہ بچوں کے ناقص حسیہ اور اس طرح پیدا شدہ نفس کی آمد و رفت کے مضمر تسلسل کو سامنے رکھا جائے تو اشد شدہ کی اہمیت آسانی سے معلوم ہو سکتی ہے۔  
دماغ اور موسیقی۔ میرے تجربات کے دوران میں باغی مرتبہ دماغ ایک قہیم مرتبہ کی علامت کی صورت میں ظاہر ہوا اور معمولی کے نفس میں دماغ کے اتنا اس قدر نمایاں تھے کہ ان کی شناخت میں غلطی ناممکن تھی۔ موسیقی نے دماغ سے دماغ منٹ

یہ امر سائنٹفک طور پر دکھلایا جاسکتا ہے کہ انسان انتقال خیال کے وقت باقی ذہنی اتحاد و کائنات کی حالت میں جوتے ہیں یعنی ان دونوں کے درمیان خیالات فنی منتقل ہوا کرتے ہیں۔ چہ یہ بات صرف فنی حالت میں ہی نہیں بلکہ بیداری کی کیفیت میں "سائیکو گراف" کے ذریعہ سطح کاغذ پر دکھائی جاسکتی ہے۔ اس طرح گویا مہینہ خیال ایک شخص کے معنایسی توجہ کے ذریعہ فوٹو ارولی کی زبردست غہم کی اجیتھ میں سے گذرتا ہوا دوسرے شخص تک پہنچ جاتا ہے اور یہ دوسرا شخص اس خیال کی تعریف یا تہنک اتنی ہی آسانی سے کرتا ہے جیسے کہ تم ایک خط کو جو احساسی نقوش کا ایک مادی ذریعہ انتقال ہے پڑھتے اور سمجھتے ہیں۔ نسل کی لہروں پر مہینات بھیجے جاسکتے ہیں اور ان مہینات کو حاصل کرنے والا مدغم اس کے مفہوم کو اتنی ہی وضاحت کے ساتھ سمجھ لیتا ہے جتنی کہ تم ایک غریب دوست کے مکتوب راز کو سمجھ لیتے ہیں۔ جس طرح ہمارے اعضا کی حرکت سے پہلے ہماری فطری ذہنیت اس حرکت کے خیال اورادہ کو احساسی اعصاب کے ذریعہ ہمارے دماغ کے مخصوص حصہ میں پہنچاتی ہے اس طرح بالکل اسی قانون کے تحت ذہنی توجہ یا خیال کی ہمیں دوسرے لوگوں تک بھیجانی ہیں جو ان کے بھیجنے والے یا عامل کے ساتھ ذہنی رابطہ دیکر ذہنیت رکھتے ہیں۔ مختصر لوں سمجھئے کہ یہ ہم یہ وہ شخص کر سکتے ہیں جو ہتھائی کیسوی خیال رکھتا ہے اور خیال کی حفاظتی قوت کو ایک مخصوص سمت میں متحرک کر نیچے لئے تو یہ مادی کا مالک ہے۔ دوسرے دن شام کے وقت میں نے اپنے یوگی

دوست کے ساتھ دماغی یا روحانی لاسکی کے عنوان پر گفتگو کی۔ اس نے کہا "لاسکی ایک اشیاء ہے جو ہماری اس وسیع دنیا میں اولاً چھتا ہے لیکن یہ اس وقت تک کوئی مادی نتیجہ پیدا نہیں کرت جب تک اس کا ان آلات سے وصل نہ ہو جو اسے قبول کرنے کے واسطے مخصوص طور پر تیار کئے گئے ہیں۔ کیا پیشال دماغ بے صادق نہیں آسکتی ہ کیا ایسا ممکن نہیں کہ یہ دماغ بھی ایک مخصوص طور پر تیار کر ہوا آلہ ہو جس کا مادی ذہن اثر انداز ہو؟ میں نے جواب دیا "میں نفسیات اور فزیکس کے ذرائع سے اس گہمی کو سمجھنے کی کوشش میں ہوں جو ذہن کی بہت کم کچل کے تصورات میں پڑ گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ذہن اور دماغ ہمیشہ موط و متحد ہیں رہتے اور ان کا تہوت حالت خواب ہوئی تو ذہنی کیفیات میں نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ ذہن درحقیقت ایک بیرونی اثر جو مخصوص حالتوں میں دماغ پر طاری ہو جاتا ہے۔ میں نے سلسلہ کاغذ کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "تاریکی کی قوت کی مدد سے ہماری لاسکی دن کی بہ نسبت رات کے وقت زیادہ وضاحت کے ساتھ سماعتی خیال پیدا کرتی ہے۔ اس لئے رات کے سکوت میں انتقال خیال کا عمل ان لوگوں پر بھی کیا جاسکتا ہے جو عامل کے ساتھ کوئی حقیقی اور شعوی رابطہ نہیں رکھتے۔ ازمنہ وسطی کے نظریہ" یہ جادو منتر کے افانے محض فنی افانے نہیں۔ ان میں علمی حقیقت موجود ہے۔ "اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ صبر اور طویل مشق کے ذریعہ ذوالوی اس وقت جبکہ ان کے دماغ ہم آہنگی کی کیفیت میں ہوں

— یعنی خواب یا بیداری میں اثر قبول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ اپنے فنی توجہ کے ذریعہ اپنا خیال ایک دوسرے تک منتقل کر سکتے ہیں اور یہ کام یہ دونوں شخص بہت کافی فاصلہ پر سے بھی اتنی ہی آسانی سے کر سکتے ہیں جتنی کہ "بی۔ بی۔ سی" سے ریڈیائی مہینات نشر کئے جاتے ہیں۔ اگر ہم اپنے ریڈیو کی سوئی کو ٹھیک طور سے مائیں تو ریڈیو امیشن سے نشر شدہ آواز کو سن لیتے ہیں اس طرح اگر ہماری ذہنی کیفیت اثرات قبول کرنے کے لئے مناسب حالت میں ہے تو ہم عامل کے خیال کو محسوس کر لیں گے۔ لاسکی کے نشر اور انتقال خیال میں محض فرق یہ ہے کہ محرک الذکر میں ایک شخص دوسرے کے خیال کو توجہ خیال کے ذریعہ حاصل کرنا ہے اور قبول کرنا ہے لیکن اول الذکر میں ہمیر کی لہروں کے طول کی مناسبت سے ریڈیو کی سوئی کو ٹھیک کرنا ضروری ہے۔ ان دونوں صورتوں میں فاصلہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ لاسکی ایک مکانی برقی توجہ ہے جو اتھیر کی لہروں پر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتا ہے۔ "انتقال خیال" ایک توجہ خیال ہے جو خود ایک متحرک قوت ہے۔ اس کی حرکت قوت ایک لائٹیر سے بھی زیادہ لطیف و تہ پر نقل مکان کرتی ہیں اور قوت ارادی سے۔ یا عامل کی خیالی قوت کے ارتعاش کے ذریعہ۔ اس ذہن تک پہنچ جاتی ہیں جو ان کے ہم آہنگ ہے۔ میرے "دست" نے قطع کام کرتے ہوئے کہا "میرا یہ عقیدہ ہے کہ اس کائنات میں ہمارے چاروں طرف جو قوت کارفرما نظر آتی ہے وہ وہی قوت ہے جو خوراک موت میں خود ہمارے اندر راسخ ہے۔"

ہ بالکل صحیح۔ میں نے کہا۔

اُس نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اس سے یہ نتیجہ نکلنا ہے کہ ہماری باطنی

زندگی میں سب سے پہلے اور ہماری خارجی

زندگی میں ایک ہی چیز کا درجہ ہے جو مختلف

صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور وہ چیز ہے

ہماری کمالات کی ایک ہمہ گیر قوت۔“

”لہذا ہر جگہ ذہنی قوت موجود ہے اور ذہنی

قوت ہر جگہ ہے۔“ میں نے کہا۔ یہ پتہ پڑی

عجیب ہے کہ ایک ماں کے غیر شعوری تصور

کس طرح اُس کے پیدا ہونے والے بچے پر اثر

انداز ہوتے ہیں۔ ماں کی فطری جسمانی شعوری

کیفیت سے یہ غیر شعوری تصورات بالکل

ضعفی رہتے ہیں لیکن وہ اپنے بچے کو اس

سانچے میں ڈھالتی ہے جس کا تصور اس کے

ذہن میں سب سے زیادہ قوی طور پر موجود ہے

اس طرح دو شے جو حق میں بعض ایک کو شت

کا تصور ہے نہایت تکمیل کے ساتھ اپنے کسی

رشتہ دار کی شہادت لے کر میرا بدلتی ہے خواہ

وہ شہادت اس کے والدین کی بجائے اس کے

بزرگوں میں سے کسی کی کیوں نہ ہو۔ یہ وہ نہیں

بلکہ ذہن یا دماغ ہی ہے جو اس چیز تک

صورت گیری کے کارنامہ کی تکمیل کرتی ہے۔

کیا اس نکتہ سے ہمیں اپنے خدا (علاقہ عالم)

کا ایک بہتر تصور قائم کرنے میں مدد نہیں ملتی؟

— خدا اگرچہ (عیسانی عقیدہ کے مطابق)

ایک بلور انسان کی شکل میں زمین پر آیا ہے

تا کہ میرے سادے دماغ کے لوگ اسے سمجھ

سکیں۔ پر ہم وہ ایک انسان ہی نہیں ہے

بلکہ ازل و ازل کے نزدیک وہ ایک ہمہ گیر قوت

ہے۔ — بہت قریب — ہمارے ارد گرد

کی تمام غیر فنی حقیقی قوتوں کا مجموعہ —

نہایت شہسختی!

”ایک نندہ ایل کے ذریعہ ذہن چاہے تو خود

زندگی کو بھی ہلاک کر سکتا ہے۔ چنانچہ کالے

جدو کے عمل میں اس کا ثبوت موجود ہے۔

اس کے علاوہ ذہن کسی جسم میں اپنے اثر کے

ذریعہ عضوی تغیر و تبدل پیدا کر سکتا ہے۔

ایک عورت نے ایک مرتبہ کسی ذہنی شے

کو اپنے بچے کے پاؤں پر گونے اور اسے کچلتے

ہوئے دکھا۔ وہ فوراً بے ہوش ہو گئی جب

اُسے ہوش آیا۔ تو لوگوں نے دیکھا کہ اُس کے

پاؤں پر ٹھیک لیا ہی زخم موجود تھا جب تک کہ

کے بچے کے پاؤں پر لگا تھا۔ پھر صرف یہی

نہیں کہ زخم ہی لگ گیا ہو بلکہ اس سے بھی

زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ زخم بالکل

اصلی زخم کی طرح بچا بچوں اور زخمیوں کے

میبے یوگی دوست نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ ”مہنے دکھا کہ ذہن کی قوت اس

دنیا میں ہر شے پر غالب ہے۔ ہم زندگی کے

اسرار اور قدرت کے معجزات کو دیکھنے کے

استعداد ہی میں کہ اکثر ہمیں یہ مشکل ہی آتی

ہے کہ احساس ہوتا ہے۔ انسان کی ذہانت و عقل

ضعیف و محدود ہے لیکن زندگی کا محدود ہے۔

اس وقت ایک زبردست آدمی اٹھو

تندیر طوفانِ صوفیہ مندر پر ہی نہیں بلکہ تنگی

پر بھی نمودار ہوتے ہیں۔ اور جن لوگوں کو ایسے

طوفانوں کا تجربہ ہے وہ وہی اس کا اندازہ

لگا سکتے ہیں کہ ہوا کتنی زبردست رفتار سے

چل سکتی ہے۔ اس وقت آدمی کے جسم کو

سے ہماری نیزہ احمد سے اصرار مل رہی تھی۔

برآمدہ کی بنیادیں جاری تھیں۔ واقعہ تو یہ ہے

کہ پوری عمارت مہلش محسوس ہوتی تھی۔

میں نے اس طرف اپنے عالمِ دوست کو

توجہ کیا تو اس نے سکون کے ساتھ پوچھا۔

”کیا تم جانتے ہو کہ غلط ارتعاش“

کی حقیقی مفہوم کیا ہے۔ جب ہم کسی جگہ یا

کسی درخت کی شاخ یا موڑ کا اس کے ارتعاش

کا ذکر کرتے ہیں تو ہم گہرا یا کم ارتعاش بتدی

کے الفاظ میں ایک اجماعِ حقیقت کے بجائے ہیں۔

جو قدرت میں ہر طرف بنیادی حیثیت سے

پوشیدہ ہے۔ بہت سال گزرے جب میں

نے فینڈ خورش کی اس اعجازِ آئینہ نقیصہ

کا مطالعہ کیا تھا جس کا تذکرہ میں پیشہ کا

ہوں۔ درحقیقت فینڈ خورش وہ پہلا انسان

تھا جس نے ہمیں یہ بتایا کہ زمین جیسی نہیں

بلکہ گول ہے۔ اس نے ہمیں ایک اس سے

بھی زیادہ بڑی حقیقت بتائی اور وہ یہ کہ

اس دنیا میں ہر شے ارتعاش پیدا کرتی ہے

خواہ وہ شے مٹی ہو یا غیر مٹی۔ کچھ

ارتعاش ایسے ہیں جن کو جسمانی یا جسمی ذرات

سے معلوم کیا جا سکتا ہے جیسے کسی انجن

یا کسی انسان کا ارتعاش۔ کیونکہ واضح

ہو کہ جب ایک شخص اپنی انگلیوں سے کسی

دوسرے شخص کی انگلیوں کو ہٹے سے چھوتا

ہے تو ایک قسم کا نایاں ارتعاش ایک ہاتھ

سے دوسرے ہاتھ میں گذرتا ہوا محسوس کیا

جا سکتا ہے۔ اس طرح ایک ایسا شخص جو

اندھا بھی ہے اور پہلے بھی مختلف لوگوں میں

ہر ایک کو دوسرے سے تیز کر سکتا ہے کیونکہ

جس طرح دنیا میں کوئی دو شخص انگلیوں کے

یکساں نشانات نہیں رکھتے۔ اسی طرح کوئی

دو انسان ایسے نہیں جو ایک ہی قسم کا ارتعاش

رکھتے ہوں۔ ہماری پوری زندگی ایک ارتعاش

ہے اور ہمارے جسم اس وقت تک ارتعاش

پیدا کرتے رہتے ہیں جب تک کہ ہماری کھال

کو موت اپنے ہاتھوں سے بند نہیں کر دے

اس طرح مہ جانے پر ہم اپنی ماورائے حقی کے

آفتخیز یا اس مسلسل ارتعاش کو ختم کرتے ہیں

مست قلندر ہندوستان کے اردو رسائل کی زیادہ عہدیت ہے بہترین کو حق محال ہے کہ اس عرصہ کی تصدیق کے بغیر ہندوستان کے کرائیں

میںدوی ایک کھ مسلمان دوسری  
فوتی باش دے کہ زندگانی است

بعضے بہ نماشا خط و خال خوش اند  
بعضے بہ متنائے زو مال خوش اند  
ایشہا سببہ اسباب پریشا نہا است  
انوشحال کسانیکہ بہر حال خوش اند

نوروز نمبر جنوری ۱۹۲۳ء

اردو میں اپنی قسم کا واحد بالقصور کثیر الاشاعت ہوا رسالہ

اُن زندہ دل انسانوں کیلئے جنہوں نے زندگی کا منہائے مقصود تلاش کیا ہے، ہمیشہ خوش رہنے اور دوسروں کو خوش کرنے میں جو خدا کی حقیر ترین مخلوق کو بھی محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں جو قول یا فعل سے کسی کی دلآزاری نہیں کرتے، جن کا مذہب ہے خدا کے ہر ایک بندے سے بلا امتیاز رنگ و قومیت محبت کرنا۔

قیمت فی پرچہ  
چھ آنے ۱۲  
ایڈیٹر ڈاکٹر پرہی سنگھ  
سالانہ چاند  
چار روپے

امرت الیکٹرک پریس لاہور میں تمام ڈاکٹر پرہی سنگھ پرنٹر و پبلشر چھپرہ دفتر رسالہ مست قلندر و شنولین گوالڈی لاہور سے شائع ہوا

| نمبر | مضمون                          | اثر نامہ                        | نمبر |
|------|--------------------------------|---------------------------------|------|
| ۱    | کشمیریہ کے رد و رد             | ادارہ                           | ۱۳   |
| ۲    | انزغیب                         | جناب محمود جادید                | ۱۴   |
| ۳    | نگاہ اولیں                     | ایڈیٹر                          | ۱۵   |
| ۴    | ڈیپارٹمنٹ کی تازہ ترین خبریں   | فقیہانہ نگار مقیم بمبئی         | ۱۶   |
| ۵    | نویس سال نو                    | جناب سلاطین احمد آبادی          | ۲۱   |
| ۶    | طاب                            | جناب ڈاکٹر اعظم کرپوری          | ۲۲   |
| ۷    | اس کی دوسری پیروی              | جناب قدوس شہبائی بی اے (کنرز)   | ۲۷   |
| ۸    | حضور حسن و سلام محبت           | جناب بکثافتی احمد پوری          | ۳۱   |
| ۹    | داروغہ جی                      | جناب محمد کمال احمد راز بھگپوری | ۳۲   |
| ۱۰   | میں مرد کو کیسے سمجھتی ہوں     | ایک امیکن خاتون کے قلم سے       | ۳۳   |
| ۱۱   | گنگا کے کنارے                  | جناب سردار علی بنیر کوٹی بی اے  | ۳۷   |
| ۱۲   | فلسفہ محبت                     | جناب سید محمد اطہر اطہر         | ۳۸   |
| ۱۳   | جہان بہار                      | جناب سردار الہام (مختارینہ)     | ۳۸   |
| ۱۴   | سائنس کی دنیا                  | ادارہ                           | ۳۹   |
| ۱۵   | پانچ بہترین غذاؤں              | جناب ڈاکٹر ایچ بی بھٹل          | ۴۳   |
| ۱۶   | علاقات                         | جناب نیساں اکبر آبادی           | ۴۴   |
| ۱۷   | کردار                          | ادارہ                           | ۴۷   |
| ۱۸   | زندگی                          | جناب من کالوا                   | ۴۸   |
| ۱۹   | ہندوستانی نیا میوں کے جگر پارے | ادارہ                           | ۵۱   |
| ۲۰   | شعراے مست قدرت                 | مختار حضرات                     | ۵۳   |
| ۲۱   | طب جدید کے کرشمے               | ادارہ                           | ۵۷   |
| ۲۲   | دعوت                           | جناب سائر قدوائی                | ۶۱   |
| ۲۳   | یاد نہ کر دل حزیں              | جناب پری رام پوری               | ۶۲   |
| ۲۴   | راکے قبلہ                      | ادارہ                           | ۶۵   |
| ۲۵   | مستی و قلندری                  | جناب مرزا حاجی فخر              | ۶۶   |
| ۲۶   | میرے پسندیدہ اشعار             | جناب سردار جلیل شیر کوٹی بی اے  | ۶۱   |
| ۲۷   | آؤ نہیں                        | ادارہ                           | ۷۷   |
| ۲۸   | میرا خدائی نسخہ                | جناب س - ج                      | ۷۲   |
| ۲۹   | اندیشہ                         | جناب سائر قدوائی                | ۷۷   |
| ۳۰   | ہلال عید                       | جناب پری رام پوری               | ۷۷   |

# دنیاے فلم کی تازہ ترین خبریں

**پرجیات** - بچے، بلبلی میں  
ریلیز ہوئی۔ کالج کے سین، وہاں  
کے متعلق۔ بکلیچر اپنی اچھی تصویر  
نیشنل اسٹوڈیو - جوانی کو مشہوریت  
میں چمکی کر دکھانے کے لیے ہیں۔ جلد ہی یہ فلم  
پورے سین پر نمودار ہوگا۔  
بلبلی ٹاکیز - قیمت کی غائلہ بلبلی میں  
اداکاروں میں پہلی بار ممتاز شتی اور اشوک لار  
مل کو کام کر رہے ہیں۔

اور اس میں طوفانی منظر اور شہری و دیہاتی زندگی کا  
تصویر پیش کیا جائیگا۔  
یونیٹڈ فلمز - فلم نگہزنو، ڈاکٹر کپڑا میں  
خیل کی زیر نگرانی تیار ہو رہی ہے۔ اس میں ایک  
نیا چہرہ کھڑا کیا گیا ہے۔  
فصلی برادر - فیشن، زیر قیاد رہی ہے۔  
نیشنل اسٹوڈیو کے  
نگاہ اولیں!

رجحیت موویوں کا ناقابل فراموش محفل  
بھگت کوراس بلبلی میں ریلیز ہوئی ہے۔ یہ ایک  
عورتوں کی انور اور نصیحت پر مبنی ہے۔  
کے شہرت یافتہ ہدایت کار چتر سنج دوشی نے ہدایت  
کیا ہے اور خوشی اور کھل جیسے نامور اداکاروں نے  
اسکی تہمت کو چارچا لگا دیا ہے۔  
راجہ موویوں - عراق، مشہور اداکار  
فلم کے نامور اداکاروں کو پیش کرتے ہیں۔  
اس کے گانے عائد ہونے والے ہیں۔  
اداکاروں میں معروف  
ہمارے سائیل اور دھارنی کا نام خاص

## مست قلندر کی جانب سے مست کے مست جمیول کو سال عیسوی ۱۹۲۳ء میں اویر تینتالیس مبارک ہو

پور نیما پروڈکشن کی پہلی راجہ کی تیار ہوئی  
اسٹوڈیو میں ہو رہی ہے۔ بہائی، لکھنؤ  
باب کے شہرت یافتہ  
ڈاکٹر کپڑا میں اچھی تصویر ہوئی ہے۔

مکالموں کی زبان  
فلم ہوگی کہ مست کے تصویر نگاروں میں سے ایک  
سمجھی جائے گی۔  
محبوب پروڈکشن - انجمنہ ڈاکٹر محبوب  
اپنی ذاتی فلم کی اولین فلم کو اس سال کی ایک نئی  
پیش کش بنانے میں شبہ اور مصروف ہیں۔  
کارزار پروڈکشن - شاد، تیار ہوئی ہیں  
میں ہمدون کا کام میں ہے۔ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے

طور پر قائم ہے۔  
پنجولی آرٹ پکچر لاہور - دیکھ چکی  
زمیندار لاہور میں ریلیز ہو گیا ہے۔ زمیندار کا  
مشہور وفاق نہ تھا۔ سب سے اعلیٰ درجہ کے نظم  
کا نتیجہ ہے۔ حکمران دیکھ چکی کے ہر عنصر پر ڈاکٹر  
مشہوریت کی گواہی ہے۔ تعلیم پرک ہے اور موسیقی کے  
فراموش، سرفراز مشہور حیدر (نچا) کو ہوا نڈان  
کے شہرت یافتہ ہونے پر انعام دیدے۔ زمیندار اپنی

کمل کچنر - صبح و شام ہے ڈاکٹر مرزا  
بالکل نئے انداز میں پیش کر رہے ہیں۔ صبح  
تمام مکمل کی منزل پر لے کر رہے ہیں۔ مرزا کا  
نے مندرجہ ذیل دہانت کے خوشنما اور دفعہ شاد کا  
اسکے کر رہے ہیں اور سب سے اعلیٰ درجہ کے نظم  
کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اس میں پہلی  
بار دیکھا جائیگا۔ صبح و شام، اکافانہ انتہائی  
دلگداز اور دل آفرین احساسات کا حامل ہے

## بکصد فلم ایکسپریس کا شاندار الم

بکصد فلم ایکسپریس کا شاندار الم  
مع ان کے سوانح حیات کے  
جسے نئے سان کی خوشی میں اپنی لائبریری کی زینت بنائے۔ ایکسپریس ترین دوست کی خدمت میں تحفہ پیش کیجئے۔ فلم اداکاروں کے پانچویں  
POSES بڑی محنت، دھڑبھڑاوت اور بہت سارے پر صرف کر کے بڑی شکل سے حاصل ہوئے اور ان کو کچا کر کے بہت سے اہم تیار کر گیا ہے۔ اسکو دیکھ کر اپنی خوشی کا  
شکلا نہ رہے گا۔ سب کی سب تعداد براتی و کش اور اجابہ نظر کار بار دیکھنے کے۔ وجود بھی ایک ہی طرح ہے۔ بکصد تصویرنگار کے مکمل SET کی قیمت نہ پانچ سو  
لیکن لاکھ پانچ سو سے مست قلندر کے متعلق ایک بڑا منظر دکھائی دے گا۔ اور سال بھر کے چند چار روپے اپنے ارد گرد کے ہمراہی ارد گرد سے روٹ کر اپنے پر ہیں یہ  
بیش قیمت الم آپ کی زندگی کا ایک گویا کرنا ہے۔ پانچ سو روپے یعنی ارد گرد سے بچھوٹے۔ وہی ہے یہ الم کیسے کہ پاس نہیں بھیجا جائے گا۔  
(نوٹ) : مست قلندر کے بارے میں خبردار رہیں اگر اس الم کو ایک روپیہ میں حاصل کرنا چاہیں تو اسے حلقہ اجارہ میں سے کسی غریب کے نام کا سال بھر کا چندہ  
پانچ سو روپے مست قلندر کا سالانہ چندہ کاغذ کی اس ہولناکی کو گواہی کے باوجود چار روپیہ پانچ سو روپے میں چھپا کر سائے بجا کر غریبوں کو  
کی قیمت بھی شامل ہے۔

بگڑھے جوان ہو رہے ہیں

فاسفول کی ایک بوند جس میں دنیا جہاں کی لذتیں حل کی گئی ہیں۔ یا نہ یا  
مصری کی ٹٹائی پر ڈال کر کھا جائے۔ اسکو ایسا معلوم ہوگا گویا جانی اپنی  
ساری طاقتوں کو لیکر لوٹ آئی ہے۔ عورت کے مکھڑے سے اگر آپ مرد کو  
تو گھبرا ایتے نہیں۔ فاسفول کی ایک بوند آپ کے کھوئے ہوئے وفار کو پا  
نے آئیگی۔ جن کھجور کو نہیں لگتی اور سدا قبض کی نہایت رستی ہے۔  
فاسفول کے استعمال سے ان کا یہ حال ہوگا کہ دن بھر کھانا کرینگے اور جو کچھ کھائیں گے  
خروج نہ ہو کہ چہرہ کا بی انا کی طرح چلنے لگیگا۔ ایک حضرت میں دیکھ کر کہ  
کیا بن جائے ہو۔ یہ کوئی نئی چیز نہیں ہزاروں ٹڈے اس کی بدولت جانی  
کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ ایک بار زوالش کرنے کے بعد سونے جندی  
کے کٹے اور سبز گروں قسم کی بیش قیمت دوائیں فاسفول کے مقابلے  
میں آپ کو بیکار دکھائی دینے لگیں گی۔ قیمت فی بکس ۱۲

ملنے کا پتہ  
ویسٹرن میڈیسن کینیڈین یونیورسٹی کالج نمبر ۳۳۱ الیگزینڈر

سات چھوڑے

مشک زعفران، غنہ، کستوری اور نیاب جڑی بوٹیوں کے درمیان  
تیار شدہ ان سات چھوڑوں کو حسب ہدایت، ہم دن میں کھالینے  
پس پھر عمر کیے کسی طاعت کی دعا کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ  
نئے سب سے مرد جوان مرد، عکبر شیر مرد بن جائیگے۔ انکی دھنسی رگوں  
اور پٹھوں کی نسل میں بکلی کی لہرس دوڑ جائیگی اور وہ عرصہ میں وہ  
قوت بے پناہ پیدا ہوگی کہ ضبط مشکل جو جائیگے وہ جو کھروانی سے  
تھما دیں اس کا کھٹکھٹانے سے خوف کھانے لگے، اس زبردہ ظلم کی بدولت  
اب کئی کئی بچوں کے باپ بن گئے ہیں۔ ایک سنہاسی یا مکمل کا یہ غلطیہ  
مینکڑوں تیار شدہ جواتوں کو کھال کی جگہ ہے۔ آپ ہم تیار شدہ دیکھ  
لیجئے۔ گئے گزیرے بڑے جوتی شادی کے خواہشمندوں میں ہندو بڑے  
کریں۔ سات چھوڑوں کی قیمت صرف پانچ روپے آٹھ آنے کی قیمت آٹھ روپے  
کیلئے صرف ایک چھوڑا عشرہ میں منگوائیے محصول داک۔

ملنے اور سیرن میڈیسن لین پی یوسٹ بکس نمبر ۳۲۱۱۱۱

## زندہ جادوگری کے کرسٹمے

آخر حبيب گو کہ کرب حیر کی دنیا والوں کو تلاش قبیح میں قدیم سنو  
و گویں کے سید برہہ منقل ہونے والے خفیہ جہاد کے سر راہوں کو بے نقاب  
کیا گیا ہے۔ وہی نادر شاہ کا کرب ہے جس کا ایک ایک لازم فکر لاکھوں  
کلمی مست ہے، مغربیہ کا یہ حال ہے کہ تین جہنمیں میں پہلا افسوس خیم  
ہو گیا تھا۔ چوتھوں میں دوسرا ادب تیسرا حبيب کے باغوں کا نام کرنا  
ہے۔ غنچہ فرست ملاحظہ ہو۔

(۱) جیاکوہف سانس کی تبدیلی سے راضی کر دینا۔ (۲) اپنی یاد دہی کی موت کا حال جان لینا۔ (۳) راہ چلتے آدمی سے اسکوہ لڑا کر اپنا ہم خیال بنالینا۔ (۴) عجاز محبت یا حسنین کو اپنی محبت میں شکار کرنے کی نہایت ہی سامان اور دلچسپی جاتے ہیں حل ہونے والی ترکیبیں۔ (۵) بغیر دوائی کے قدرتی طاقت حاصل کر کے سو سال تک جوان اور تندرست بنے رہنے کا راز۔ (۶) صف یکہ ترکیب جو کئی کئی اہل علم میں امیر کر کے مغربے خود بنا دینا گو اسے سوائے تمہارے سب طرف تاریکی دکھائی دینے لگی۔ (۷) لڑکے کی بیدار نشہ حریفی کر۔ (۸) حاکم اخضر یا سنگدل دشمن کو تسخیر کر کے اپنا کام نکال لینا۔ (۹) ایک ایسا مافیہ اختیار کرنا جس کی بدولت ہر جگہ عزت ہو۔ (۱۰) پیسے ہونے اور نکلنے آتیوں لے واقعات کو قبل از وقت جان لینے کے مخفی طریقے۔ (۱۱) بندہ لوگوں کی طرح سے بیٹھو کی کرتے تھے بساں کے سوالوں کے صحیح جواب دینے کے طریقے۔ (۱۲) سانس کے ذریعے سخت سے سخت اور دھمک اور افر کو نافذ کر دینے کا راز وغیرہ وغیرہ وغیرہ کہ کمال تعریف کیجئے۔ ۲ صفحات بھی تحریر ہیں اور ان خیرین کے چہرہ گورس کی قیمت صرف ۱۰۰ محصور لک سمیت لکھی گئی ہے جلا سابق نہایت ہی آسان اور علم ہی میں۔ حال ہونے کیلئے کسی قسم کی محنت یا مشقت محید نہیں پڑتی۔ صرف گورس مذکور کے مطالعہ ہی سے سب ملالوں سے آگاہی حاصل ہو جاتی ہے۔ درخواست کے ہمراہ اس بات کی حلیہ تحریر آتی چاہئے کہ آپ اس میں تبادلوں ہونے سے رازوں کے ناجائز فائدہ نہیں اٹھائیں گے۔ شہزاد کے خلاف ایک بات بھی نہایت ہو تو آپ کو اختیار ہے کہ قسمت تقدیر میں شکایت کیجئے جس کی کوئی

یونیورسل ٹیکنیکل کمپنی پوسٹ بکس ۵۱ لاہور



# رسالہ نوروز

## نوروز سال نو!

میرزا از جناب سلام حیدر آبادی

نوروز سال نو! ہنگامہ درآغوش سے ساقی  
 اٹھا ساغر کہ رندوں کو ابھی کچھ ہوش ہے ساقی  
 بیاہر سہمت اک بیجاں ہے اک ہوش ہے ساقی  
 تیری محفل کی غفلت میکہ بردوش ہے ساقی  
 نظام زندگی پھر درخیم و برہم نہ ہو جائے  
 یہ کھڑیاں غیش کی ہیں ان میں شامل غم نہ ہو جائے  
 مجھے ڈر ہے کہیں تیری توجہ کم نہ ہو جائے  
 ابد عداوتِ خم کے خم پھر آج کیوں خاموش ہے ساقی  
 ہوائیں سال نو "کاغذہ جاں بخش" گاتی ہیں  
 فضا میں سن کی غنائیں ہیں ڈوب جاتی ہیں  
 چمن میں جھومتی ہیں شاخیں کلیاں مسکاتی ہیں  
 بہار آئی ہے، ہر ذرہ چمن بردوش ہے ساقی  
 پلا ایسی کہ تیرا ہاتھ ہر اک چومتا جائے  
 نشے میں چور ہو کر لو کھڑا ہوتا جائے  
 نہ بھولے راستہ منزل پہ اپنی گھومتا جائے  
 تیرے پیانے میں وہ بادہ سرخوش ہے ساقی  
 "ماس سال نو" سارے زمانے کو سناے جا  
 کہ خدمت میں وطن کی خون نگاہیں بہائے جا  
 "مذاق گردشِ دول" اڑائے جا اڑائے جا  
 مری آواز تو آوارہ ہر گوش ہے ساقی

# از جناب ڈاکٹر اعظم گریوی

# ملاپ

کو بیجا دکھانا چاہئے۔ جب تک خالص صاحب نوکری سے برطرف نہ کئے جائیں گے عروج حاصل نہ ہوگا۔ خالص صاحب سے لالچ کنور رام پل سنگھ کے زمانے ہی سے جلتے تھے لیکن ان کا کچھ بس ہوتا تھا۔ کنور صاحب کہتے ہی لالچ من لالچ من لالچ من صاحب کنورک بیونچنے کی قدریں لگ گئے۔

خالص صاحب سوائے خوبی کی درباری کے اور کوئی کام نہ کرتے تھے۔ دن بھر ڈو بھی پر حاضر رہتے۔ اگر کنور صاحب کہیں جاتے تو خالص صاحب اپنے کندھے پر لٹائی کئے ان کے پیچھے پیچھے چلا کرتے۔ لالچ کو خالص صاحب کے خلاف کوئی بات کہنے کا موقع ہی نہ ملتا۔ ایک دن خالص صاحب کو اتفاق سے شکار گیا اور وہ دو دن تک ڈو بھی پر نہ آ سکے۔ لالچ کو کوشاں بن کر نہ کرنا موقع مل گیا۔ انہوں نے کنور صاحب کہا: آج کل تحصیل بھول کے دن میں کام بہت ہے۔ اگر سرکار اجازت دیں تو میں خالص صاحب کو ارا میوں سے دین وصول کرنے کے لئے علاقے پر بھیج دوں، ڈو بھی پر کام ہی کیا ہے دن بھر خالص صاحب کھیاں ہی تو لڑا کرتے ہیں؟

کنور صاحب: دین وصول کئے کیلئے تمہارے پاس چار پیادے ہیں۔ ان کے علاوہ گاؤں پر گارنڈے بھی ہیں۔ کیا ان سے کام نہیں ہو سکتا۔ لالچ جی: حضور آج کل کام کی بہت پلانڈی ہے اگر خالص صاحب کو بھی اس موقع پر گاؤں بھیج

تشریف فرما سے ناواقف ہے، میرے بعد اس پر کوئی آج آئی تو میری آتما کو دکھ ہوگا۔ فطرت حیمیت سے خالص صاحب کا کلا بھرا انہوں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ چھوٹے کنور کو اللہ پاک اپنے امن وامان میں رکھے میں تو ان کا ادنیٰ خدمت مہول، اگر میری جان بھی ان کے کسی کام آئے تو مجھے کوئی غدر نہ ہوگا۔

(۲) کنور صاحب سینکڑھ سدا رہے، ان کی کیا نام سے فراغت پر کنور پرتاب سنگھ نے اپنے علاقہ کا نام نہیں لایا۔ کنور رام پل سنگھ میں بگھڑے زمین خالص صاحب کے نام وصیت کر گئے تھے۔ ان کے کاغذات کنور پرتاب سنگھ نے بڑی خوشی سے خالص صاحب کو دے دیئے۔ لالچ من لالچ کو جب پتہ چلا کہ کنور صاحب ان کے نام کچھ زمین نہیں لکھ گئے ہیں تو ان کے سینہ پر سانپ لوٹ گیا۔ دنیا کا عجیب دستور ہے، یہاں کوئی کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتا۔ خالص صاحب کو میں لکھ زمین کیوں ملی اور میں اس سے کیوں محروم رہا۔

یہ سوال لالچ ہی بار بار اپنے دل میں کرتے لیکن کوئی قیاسی پیش گوئی نہ تھی۔ اپنے عیش و خود کو کوئی واقعت نہیں ہوتا، لالچ جی ہی اس نقص سے خالی نہ تھے۔ انہوں نے اپنے دل میں ارادہ کر لیا کہ بس طرح ہی ہو خالص

اوجھنی کے تعلق دار کنور رام پل سنگھ عینک زندہ رہے، اپنے پیادے بدھو خالص کو اپنی ناک بال سمجھتے رہے۔ چار روپے کے پیلوہ کی بیل طاسی کیا، لیکن کنور صاحب بدھو خالص کی اتنی قدر کرتے تھے کہ ان کے مختار عام لالہ چمن لال کو بھی رنگ ہوتا تھا۔ کنور صاحب بدھو خالص کا نام نہ لیتے تھے، وہ ہمیشہ ان کو خالص صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ اور یہ

اسی قدر دانی کا نتیجہ تھا کہ خالص صاحب بھی کنور صاحب پر چلن دیتے تھے۔ ان کے پسینہ پر اپنا خون بہانے کو تیار رہتے تھے۔ کنور صاحب بھی چل جاتے خالص صاحب کو اپنے ساتھ رکھتے۔ کئی مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ کنور صاحب کے دشمنوں نے انہیں گھیر لیا لیکن خالص صاحب کی بہادری سے ان پر کوئی آج نہ آئے پانی لٹائی چلانے میں خالص صاحب اپنا جواب دیتے تھے۔ بڑے بڑے پہلوان ان کا لوہا نہ لیتے تھے کنور صاحب اکثر اپنے دوستوں سے مغرور کہہ کرتے تھے کہ میں خالص صاحب کو اپنے بھائی کے برابر سمجھتا ہوں، جب کنور صاحب کا اخیر وقت آیا تو انہوں نے اپنے اکلوتے لڑکے

کنور پرتاب سنگھ کا ہاتھ خالص صاحب کے ہاتھ میں دے کر کہا: خالص صاحب! اب چلنے کی تیاری ہے، پرتاب کو میں تو میں سوچنے جاتا ہوں۔ اس کو اپنا لڑکا سمجھتا، ابھی یہ کہیں ہے۔ نا تجربہ کار اور دنیا کے

دیا جائے تو بہت اچھا ہوگا۔  
کنور صاحب - بتا جی کے زمانے میں کیسے کام چلتا تھا؟  
لالہ جی اس کا کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکے، اور اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ کنور صاحب کو بھی خاں صاحب کا اتنا خیال ہے۔ لالہ جی کو اس کا سامان و گمان بھی نہ تھا۔ بلیٹسٹ اپنا اپنی ہار کبھی نہیں مانتا۔ لالہ جی اپنی ذلیل حرکتوں سے کئی مرتبہ مزہ ہو چکے تھے لیکن اس کا انہیں کچھ احساس ہی نہ تھا۔ وہ تو کھٹکنا گھڑا تھے۔ ان کے برخلاف خالص صاحب نے لالہ جی کا کبھی برا نہ چاہا تھا وہ ان کے ہمیشہ خیر خواہ رہے۔ جب لالہ جی ہر طرح سے ہار گئے تو انہوں نے مذہبی رنگ اختیار کیا۔

اس زمانے میں شیعہ اور تبلیغ کا بڑا زور تھا۔ کسی شہر میں گھٹن تو کسی شہر میں تنظیم کے جلسے ہو رہے تھے۔ اوجھنی کے قریب ایک گاؤں مبارک پور ہے وہاں کے زمیندار لالہ شام لال کی کوشش سے ایک جمارک جو عیائی ہو گیا تھا شیعہ ہوئی۔ اب تک تو شہر میں ہی شیعہ کے جلسے ہو رہے تھے لیکن اس موقع پر مبارک پور گاؤں میں بھی ایک عیالیشان جلسہ ہوا جس میں شہر سے پرچارک بلائے گئے۔ کنور رام پال سنگھ اور لالہ شام لال میں بڑی داری تھی، انہوں نے جینے جی کبھی لالہ جی کو مذہب لگایا تھا لیکن ان کے مرنے کے بعد لالہ جی نے آہستہ آہستہ کنور پرنسپ سنگھ سے اپنا میل جول بڑھایا۔ اس جلسہ کی صدارت کیلئے انہوں نے کنور صاحب استعفا کی۔ اصل میں اس تجویز کے محو کنور صاحب کے ختام عام نشی چمن لال تھے۔ کنور صاحب ان جھگڑوں میں پڑنے کیلئے تیار نہ تھے۔ مگر آخر میں انہیں مجبوراً گری

کی طرف سے توروپے اور لالہ چمن لال کی طرف سے پچاس روپے کی رقمیں پیش کی گئیں۔ کنور صاحب کو بھی مجبوراً یا اخلاقاً دو سو روپے اس کار خیر میں دینے پڑے اور جلسہ ہندو دھرم کی جے، کے نعروں میں ختم ہوا۔

(۴۱)

اس جلسہ نے اوجھنی اور مبارک پور کا کیا ذکر اس پاس کے تمام گاؤں میں بچل بچادی۔ ہندوؤں نے مسلمانوں کا بایکاٹ کرنا شروع کر دیا۔ اس پر مسلمان اسامیوں نے کنور صاحب سے فریاد کی لیکن لالہ چمن لال کی حکمت عملی سے کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ وہاں سے مایوس ہو کر مسلمان بدھو خاں کے مکان پر پہنچے۔ خاں صاحب نے کہا: گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے تم سب اطمینان رکھو، میں موقع پا کر کنور صاحب کو سمجھا دوں گا۔ یہ سب چمن لال کی شرارت ہے ورنہ کنور صاحب تو ان جھگڑوں سے دور بھاگتے ہیں۔ میں کنور صاحب کو آہستہ آہستہ راہ پر لے آؤں گا مگر بشرط یہ ہے کہ تم لوگوں کی طرف سے کوئی شرارت نہ ہو۔

میراجش ایک نوجوان اکھڑا جلا بٹھا۔ وہ بول اٹھا: خاں صاحب! تم ہمیں تو بھگتے ہو کہ کوئی شرارت نہ کرو بیٹھا مگر ہندوؤں کو کچھ نہیں کہتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم غریب ہیں اور وہ امیر ہیں۔ ہندو ہمارے ساتھ آج کل بھنگیوں کا ساملو کر رہے ہیں لیکن کوئی ہماری فریاد نہیں سنتا۔

خاں صاحب بولے: کہہ تو رہا ہوں کہ کنور صاحب کو سمجھا دوں گا۔ یہ سن کر سب کو اطمینان ہو گیا اور وہ منتشر ہو گئے۔

لالہ چمن لال کے حواسوں نے اس کی خبر خوب نکل مچ لگا کر کنور صاحب کے کانوں

صدارت کو رونق بخشی پڑی۔ ان کی شرکت سے جلسہ کی رونق بڑھ گئی۔ پرجوش تھوڑے نے خوب دھواں دھار تقریریں کیں ایک پرچارک نے جوش میں آکر کہہ دیا کہ: بھائیو! مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ تبلیغ کے جلسوں میں ہندوؤں کو کالیاں دی جاتی ہیں۔ وہ سب ہندوؤں کو مسلمان بنانے کی فکر میں ہیں۔ ہم کب تک جپ چاپ بیٹھے غمناک دیکھتے رہیں گے۔ مسلمان ہمارے جانی دشمن ہیں۔ جلسہ میں زیادہ تر ان پرچارک دہاتی شامل تھے۔ وہ عرصہ سے مسلمانوں سے میل بکتے چلے آئے تھے۔ آپس میں برادرانہ تعلق تھے۔ اس سے پہلے انہیں کسی نے بتایا ہی نہ تھا کہ مسلمان کش ہیں۔ نیندرت جی کے دکھیاں منکر جوش غضب دہاتیوں کا خون ان کی رنگوں میں دوڑنے لگا۔ پرچارکوں نے دہاتیوں کے جوتوں پر کھڑے دیکھے تو ایک پرچارک نے فوراً اٹھ کر تجویز پیش کر دی۔ تبلیغ سے بچنے کا پس ہی ایک آپا سے (طریقہ) ہے کہ مسلمانوں کا بایکاٹ کیا جائے۔ کنور پرنسپ سنگھ تعلیم یافتہ انسان تھے وہ اچھی طرح سمجھ گئے کہ اس تجویز کا کیا نتیجہ ہوگا۔ ان کے عقائد میں مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ مسلمانوں نے ان کے خاندان کی ہمیشہ خدمت کی تھی۔ وہ اس تجویز کی مخالفت کرنے کیلئے کھڑے ہوئے ہی ولے تھے کہ لالہ چمن لال نے اٹھ کر تائید کر دی اور بے: جے! کے نعروں میں یہ

تجویز پاس ہو گئی۔ دوسری ضروری تجویز لالہ شام لال نے مسلمانوں کی شیعہ کیلئے چندہ جمع کرنے کی تجویز پیش کی جو بال اتفاق رائے پاس ہو گئی۔ جفاکش غریب دہاتیوں نے دودھ چار چار کر کے چندہ دیا۔ لالہ شام لال

تک پہنچائی اور ان کو یقین دلادیا کہ خالصتاً مسلمانوں کو رشوار ہے ہیں۔ یہ سُن کر کنور صاحب کو بڑا افسوس ہوا کسی کی طرف سے دواسی بدگمانی جو مجھے میرا اس کا اعتبار نہیں رہتا چنانچہ اسی دن سے کنور صاحب کو خالصتاً کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی۔ انہوں نے خاں صاحب سے نیز کچھ دریافت کئے لاکھ لال کو حکم دیدیا کہ ”خاں صاحب کو ڈولہ بھی سے مٹا کر علاقہ پر بھیجو۔ میں ایسے خطرناک آدمی کو اب اپنی ڈولہ بھی پر رکھنا نہیں کرتا۔ اگر اس کی قدیم خدمات کا خیال نہ ہوتا تو میں اُسے برخاست کر دیتا۔ پھر بھی اب وہ مجھے زیادہ دن تک بے وقوف نہیں بنا سکتا۔ اب اگر اس کی کوئی شکایت تھی گئی تو میں ملازمت سے بے طرف کرونگا۔“

”اندھا کیا چاہے دو آنکھیں“ لالہ جی کی تو دلی مراد برائی۔ انہوں نے خاں صاحب کو بلا کر کنور صاحب کا حکم نہ دیا۔ خاں صاحب منائے میں آگئے۔ وہ بندرہ میں مال سے ڈولہ بھی پر کام کرتے آئے تھے۔ یکبارگی بلاک خطا و قصور کے جوہر ملے گئے تو انہوں نے سمجھ لیا کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ انہوں نے کنور صاحب سے ملنا چاہا لیکن کنور صاحب نے کہا ”یہ ملنے کی فرصت نہیں ہے۔“

کنور صاحب کا ایک گاؤں یہ آگئی پور اوجھنی سے دس بارہ میل پر تھا۔ خاں صاحب وہیں بھیج دئے گئے۔ ان کے جاتے ہی لالہ جی کیلئے میں ان صاف ہو گیا۔ لالہ جی کے اشارہ سے مسلمان آسامیوں پہلے دم ہونے لگا۔ بیگوار اور بے وطنی گئی ناشتوں سے ان کو پریشان کیا جانے لگا۔ یہ رنگ دکھ کر مبارکپور کے ایک رئیس مولوی ظہیر الدین نے کنور صاحب کی مسلمان آسامیوں کو بلایا

اور بھڑکانا شروع کر دیا مولوی صاحب مسلمانوں کے لیڈ بنے۔ ان کے مشورہ سے مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کو موقع ملنے پر پریشان کرنا شروع کر دیا۔ تبلیغ کے بھی جلسے ہونے لگے۔ اس سے کنور صاحب کے تن پرل میں آگ لگ گئی۔ ان سے اور مولوی ظہیر الدین سے بہت دلوں کی جلی ہوئی تھی۔ انہوں نے جوش انتقام میں ایک نو مسلم کے گھر میں آگ لگا دی۔ مسلمانوں نے مقدمہ چلایا لیکن وہ کنور صاحب کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے۔ کنور صاحب نے مقدمہ میں اپنا رویہ پانی کی طرح بہا دیا۔ جب انہوں نے سنا کہ مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کا بایکٹ کرنا شروع کر دیا، تو انہوں نے اپنے کارندے کو اشارہ کر دیا کہ مسلمان آسامیوں سے مار مار کر کام لو۔

اس کے جواب میں مولوی ظہیر الدین نے بھی اپنے ہندو آسامیوں کو خوب تنگ کرنا شروع کر دیا۔ تمام علاقہ کا نظام درہم برہم ہو گیا۔ آمدنی کم ہونے لگی۔ لالہ جی لال نے موقع پاکر رشوت کا بازار گرم کیا۔ غرض کہ کنور صاحب اور مولوی ظہیر الدین کی لاگ لالٹ میں ہندو اور مسلمان آسامیوں کا ناک میں دم آگیا اور حقیقت میں دونوں کی ضد نے خاک میں ان کو ملا دیا۔

ایک دن لالہ جی لال نے کنور صاحب سے شکایت کی کہ حضور! یہ سب نہ ارت بدھو خاں کی ہے میں نے اس کا اچھی طرح سے پتہ چلا لیا ہے وہ ہمیں مل کر مارتا چاہتا ہے۔ کنور صاحب:۔ ہاں مجھے بھی اب اس یقین آگیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ گھر کی روٹیوں پر پڑا ہوا نامک حرام ہو جائے گا۔ پتا جی کا خیال نہ ہوتا تو میں اس کو جیل بھیج دیتا پھر بھی اب میں اس نامک حرام کو اپنے پیٹ

نہیں رکھ سکتا۔ اسے برخاست کر دو۔“ لالہ جی لال کی ہچکچاہٹ کھ گئیں۔ کہنے لگے ”حضور! یہ نامک حرام اسی لائق تھا۔ اب دیکھ لیجئے گا ساری خاں صاحبی نکل جائیگی۔“

(۵) ناکرہ گڑا خاں صاحب برخاست ہوئے تو انہیں بڑا صدمہ ہوا، اس وجہ سے نہیں کہ ان کی ملازمت گئی، بلکہ اس وجہ سے کہ کنور صاحب خفا ہو گئے۔ اوجھنی آکر انہوں نے کنور صاحب سے ملنے کی بہت کوشش کی تاکہ وہ کنور صاحب کو اصلیت سے آگاہ کر دیں اور بتائیں کہ علاقہ میں کیا اندھیر چھا ہے لیکن ”کون سننا ہے خاں درویش؟“ کنور صاحب نے ملنے سے انکار کر دیا اور کہلادیا کہ ”میں ایسے نامک حرام سے ملنا پسند نہیں کرتا۔“ خاں صاحب کو خلاف توقع اپنے مالک سے ”نامک حرام“ کا خطاب ملا تو وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگے۔ گھر واپس جوئے تو ان کے فوجوان اس کے سہارے کہنے لگے: دکھا بابا! کنور صاحب کا سلوک، خدا جانے آپ ان سے کیوں دیتے ہیں میں تو سہراؤں کا لال نہیں مہرکتا میں کنور صاحب کے اس کا بدلہ ضرور لگاؤں۔“ خاں صاحب نے یہ سُن کر ڈانٹ کر کہا: تجوار پھر کبھی ایسی گستاخی نہ کرنا۔ ملا جان سے مار ڈالوں گا تو کنور صاحب ہی کی روٹی کھا کر اتنا بڑا ہوگا ہے، اس میں کنور صاحب کی کوئی خطا نہیں، یہ سب جمن لال کی شرارت ہے۔ اس نے کنور صاحب کو بہکا دیا ہے۔ وہ ہمارے مالک میں ہم ان کے سر سے کبھی سر نہیں اٹھا سکتے ہمیں تو ان کے پسینہ پر اپنا خون بہانا چاہیے۔“

یہ سُن چپ ہو گیا۔ اس نے دل میں سوچا کہ بابا اٹھیا گئے ہیں۔ ان کی صمت ماری گئی ہے۔

اُن سے کچھ کہنا ہی فضول ہے۔  
 اوجھنی میں لگاے اور باجمہ کا کبھی کوئی سوال ہی  
 پیدا نہ ہوا تھا۔ کنور رام پال سنگھ کے زمانے  
 میں ہندو مسلمان ایک دوسرے کے رنج و غم،  
 ہنسی اور خوشی میں شریک ہوتے تھے۔ اولیٰ  
 تو غریب مسلمان گائے کی قربانی ہی نہ کرتے  
 تھے اور اگر کسی گاؤں میں قربانی ہوتی تھی  
 تو وہ رہ گز کے بجائے مکان کے اندر قربانی  
 ہوتی تاکہ ہندو بھائیوں کی دل شکنی نہ ہو۔  
 ہندوؤں کو بھی مسلمانوں کا اتنا خیال تھا کہ کب  
 کبھی وہ کسی مسجد کے سامنے بکھتے تو باجمہ گز  
 نہ بجاتے بلکہ اب تو معاملہ ہی دگرگوں تھا۔  
 علاقہ میں گائے کی قربانی کی ضمانت کر دی  
 گئی۔ مسلمانوں کو سخت ناگوار ہوا۔ مولوی  
 ظہیر الدین کے فتوے سے ”مسند نازک کا  
 اور تازیانہ ہوا“ سب مسلمان لگتے مرنے  
 پر تیار ہو گئے۔ اوجھنی سے کچھ دور پر میر  
 الطاف حسین تعلقدار کا علاقہ تھا۔ اُن سے  
 کنور صاحب کی خاندانی عداوت تھی۔ ایک  
 مرتبہ کنور رام پال سنگھ کے زمانہ میں اُن سے  
 فوجداری بھی ہو چکی تھی لیکن تب مسلمانوں  
 نے کنور صاحب کا ساتھ دیا تھا جس سے  
 میر صاحب کو شکست فاش ہوئی تھی۔  
 میر صاحب نے جب دیکھا کہ کنور صاحب  
 کے علاقہ میں ہندو مسلم فساد ہو رہا ہے تو  
 انہوں نے کنور صاحب سے اپنا انتقام  
 لینے کے لئے مسلمانوں کو مردہ دینے کا وعدہ  
 کر لیا۔ اقرعید کے دن مولوی ظہیر الدین کے  
 مکان پر سیکڑوں مسلمان جمع ہو گئے۔ کیونکہ  
 انہیں کے مکان پر لگے کی قربانی کرنے کا  
 فیصلہ کیا گیا تھا۔ یہ خبر سننے ہی ہندوؤں  
 نے بھی ”گبار“ بلایا۔ کنور رام پال سنگھ خود  
 ”گبار“ کے ”اگرا“ بنے۔ انہوں نے

اعلان کر دیا تھا کہ چاہے بھی ہو جائے  
 لیکن مسلمانوں کو گائے کی قربانی نہ کرنے دو۔  
 جس وقت وہ گائے کی قربانی کیے چلیں تم  
 سب دھاوا بول دو۔ دوسری طرف میر  
 الطاف حسین تعلقدار مسلمانوں کی بیٹھ ٹھونک  
 رہے تھے کہ بھائیو! اگر تم آج منہ دوڑا  
 دے گئے تو پھر تمہارا پہل رسا دشوار ہو  
 جائے گا۔ گائے کی قربانی کرنے میں اگر ہم  
 مارے گئے تو شہید اور زندہ رہتے تو غازی  
 کہلا میں گئے۔ قریب تھا کہ دونوں فریق  
 آپس میں ٹکرا جائیں کہ کیا رنگی بدھوں  
 لپکتے ہوئے آئے۔ اور دونوں جماعتوں کے  
 درمیان کھڑے ہو گئے۔ اس وقت خال صاحب  
 مسلمانوں کے کسی مشورے میں شریک نہ تھے  
 بلکہ وہ الٹ مسلمانوں کو سمجھاتے تھے کہ صبر  
 کرو۔ خلاف امید خال صاحب کو دیکھ کر  
 مولوی ظہیر الدین نے کہا ”خدا کا شکر ہے  
 کہ آپ کو مسلمانوں پر رحم تو آیا، ورنہ دور  
 کھڑے ہوئے کی کیا ضرورت یہاں آجائے۔“  
 اُدھ صاحب مین ال نے خال صاحب کو  
 دیکھا تو کنور صاحب سے کہا ”دیکھی مرکار  
 نے بدھو خال کی ملک حرا می اکت کچھ سیکر  
 کام کرتا، ضبط نہ ہوا تو آخر حضور کے مقابلہ  
 میں آ رہی گیا۔ بدعاش کہیں کا۔“  
 کنور صاحب ”لیکن پیچھے میں نہیں آتا کہ  
 وہ مولوی ظہیر الدین کے مکان پر کیوں نہیں  
 گیا۔ ہم دونوں کے درمیان کیوں کھڑا ہے؟“  
 لالہ جی ”اس میں بھی اس کی کوئی چالاک ہوگی  
 بڑا جانا ہے۔“  
 کنور صاحب ”اچھا زرا خاموش تو رہو  
 منو تو سہی کادہ مولوی صاحب کیا کہتا ہے؟“  
 خال صاحب نے مولوی ظہیر الدین سے  
 مخاطب ہو کر کہا ”مولوی صاحب یہاں

کے گہار میں شامل ہونے نہیں پائی۔ میں تو نہ  
 یہ کہنے آیا ہوں کہ خدا کیلئے ہمارے گاؤں پر  
 رحم کیجئے۔ غریب مسلمانوں پر رحم کیجئے کسی کا  
 دل دکھانے سے کیا فائدہ، جو کچھ آپ کرنے  
 جا رہے ہیں اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔“  
 مولوی صاحب نے جھٹھ مار کر کہا ”آہا آپ  
 ہمیں سمجھانے آئے ہیں، اور ہاں آپ نہ  
 سمجھا میں گئے تو پھر اور کون سمجھائے گا بھنگا  
 کچھ تو خیال چاہئے۔ اجماعی خال صاحب!  
 اس وقت آپ کہاں تھے جب کنور صاحب  
 نے مسلمانوں کے گھروں کو آگ لگوائی۔ اہی  
 کے کارندوں نے غریب مسلمانوں کو مار پٹیا  
 اور منہ دھونے ہمارا بیٹا کیا۔ آپ کو  
 اچھی طرح سے معلوم ہے کہ ہم کوئی نئی بات  
 نہیں کر رہے۔ قربانی کرنا ہمارا مذہبی فرض  
 ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں اس فرض سے  
 نہیں روک سکتی۔“  
 خال صاحب ”لیکن یہ ضروری نہیں کہ  
 گائے ہی کی قربانی کی جائے۔ ہندو ہمارے  
 وطنی بھائی ہیں۔ ان کے جذبات کا احترام کرنا  
 بھی ہمارا مذہبی فرض ہے۔“  
 مولوی صاحب ”لیکن ہم ہندوؤں سے  
 ڈرنا یا ان کے دباؤ سے ایسا نہیں کر سکتے۔ کنور  
 رام پال سنگھ کے زمانہ میں گائے کی قربانی کی  
 کوئی مخالفت نہ تھی۔ وہ مسلمانوں کے دوست  
 تھے، اسی وجہ سے ہم نے بھی اُن کا دل نہیں  
 دکھایا لیکن اب خدا کی بات ہے تو ہم گائے  
 کی قربانی ڈنکے کی چوٹ کر سکتے۔ دیکھیں نہیں  
 کون روکتا ہے؟“ باطل سے دینے والے  
 اسے آسمان نہیں ہم۔ لیکن خال صاحب  
 آپ کو ان باتوں سے کیا مطلب آپ سے  
 کچھ کہنا ہی فضول ہے۔ آپ تو جہاں کھا بیٹھے  
 اُسی کا کائیں گے؟“

غار صاحب باتیں کرتے کرتے آہستہ آہستہ  
اسی مقام پر پہنچ گئے جہاں گائے بندھی  
ہوئی تھی۔ ادھر کھڑے رہا اب سنگھ چتا سا رگڑ  
میں غولے کھا رہے تھے۔ ان کو کبھی تو مسلمانوں  
پر غصہ آتا اور کبھی رحم مولوی صاحب کی  
تقریر نے انہیں شش و پنج میں ڈال دیا۔  
وہ سوچنے لگے۔ مولوی صاحب سچ تو کہتے  
ہیں۔ یہ وہی مسلمان ہیں جو تاجی کے گناہ  
میں ہم پر جان ننگ دینے کو ہر وقت تیار  
رہتے تھے۔ لیکن اب تو یہ عالم ہو گیا ہے  
کہ ہمارے آسامی ہمارے ہی خون کے پیاسے  
ہو رہے ہیں۔ آخر ایسے کیوں ہوا جس باب  
سمجھ گیا۔ یہ سب چمن لال کی لگائی ہوئی  
آگ ہے۔ انھوں میں نے اس کے کہنے  
میں آکر حقیقت میں مسلمانوں کو دشمن بنالیا۔  
اور خاں صاحب ایسے وفادار اور شریف  
پیادہ کو صرف اس جرم میں کہ وہ مسلمان  
پر غارت کر دیا۔  
ایک نور اللہ ناکال نہ غائی پر مائل ہو جائے  
پھر اس کا ضمیر اسے راہ راست پر لے آتا  
ہے۔ کنور صاحب کے دل کی بھی یہی حالت  
ہوئی۔ جب تک ان کے دل میں مسلمانوں  
کی جانب سے غبارِ کدورت بھرا تھا مسلمانوں کے  
منہ بھی ان کی نگاہ میں عیب معلوم ہوتے  
تھے۔ ان کی ہر حرکت سے شرارت کا احتمال  
ہوتا تھا لیکن جب کنور صاحب کے منہ دل  
سے غبارِ کدورت دور ہوا تو ان کو مسلمان  
بے ضرر اور خیر خواہ نظر آنے لگے۔ اب انکو  
دوست اور دشمن میں فرق معلوم ہونے  
لگا۔ کنور صاحب نے خود داری کے نتیجے  
پر نوک تو عالم خیران میں ان کی آنکھوں کے  
سامنے سیکڑوں بندھوئیں اور مسلمانوں کی  
خون میں ملت پٹ لاشیں اور سیکڑوں

بیواؤں اور یتیم بچے پریشان حال قائم کرتے  
دکھائی دیے۔ کنور صاحب کا جھوم جذبات  
سے کلیجہ پھٹنے لگا۔ ٹھیک اسی وقت  
لالہ چمن لال نے یہ کہکر حضور تیار ہو  
جلیے۔ اب مسلمان قربانی کرنے جا رہے  
ہیں۔ کنور صاحب کے خیالات کا سلسلہ  
منقطع کر دیا۔ وہ گویا سوتے سے چونک  
اٹھے۔ انہوں نے دیکھا کہ بدھو خاں گائے  
کے گلے میں بانیں ڈالے کھڑے ہیں اور  
چلا چلا کر کہہ رہے ہیں۔ بھائیو! ہاتھ جوڑنا  
ہوں۔ گائے کی قربانی نہ کرو۔ میں اس کے  
بجائے دس بکے دینے کو تیار ہوں بھائیو  
خدا کے لئے رسول کے لئے اپنی ضد سے  
باز آ جاؤ۔ سہ راہ گائے کی قربانی کر کے  
تم کسی کا دل کیوں دکھانا چاہتے ہیں۔ اگر  
تم یہی بات نہیں مانتے تو قربانی سے پہلے  
مجھے مار ڈالو یہی قربانی سے شاید تمہارا  
کلیجہ ٹھنڈا ہو جائے۔  
کنور صاحب کے بھی کانوں میں صلیب  
کی آواز پہنچی۔ انہوں نے چمن لال سے  
کہا۔ "جناک جاؤ اب تم سب لوگ یہاں  
سے فوراً چلے جاؤ۔ مجھے اب تمہاری بالکل  
ضرورت نہیں ہے۔ میں اب مسلمانوں سے  
برگرداں ہوا ہوں نہ لڑ گا۔ یہ کہتے ہوئے  
کنور صاحب اپنے گہارے سے نکل کر مولوی  
ظہیر الدین کی طرف بڑھے۔ کنور صاحب کے  
پیادوں نے ان کا ساتھ دینا چاہا لیکن کنور  
صاحب انہیں منع کر دیا۔ مولوی ظہیر الدین  
میر الطاف حسین اور تمام مسلمانوں نے کنور  
صاحب کو اپنی طرف تہا آتے دیکھا تو حیرت  
سے آیت سہ سے کام نہ لیتے لگے کہ اب کیا  
ہو گیا اسے۔ کنور صاحب آگے بڑھ کر بلند  
آواز سے کہا۔ "بھائیو! محاف کرنا میں غلطی

پر تھا۔ آپ شوق سے قربانی کیجئے ایک مذہبی  
فرائض میں مداخلت کرنے کا مجھے کوئی حق  
نہیں۔ اتنا کہ کنور صاحب نے غاصب صاحب کہا  
"ادھر آئے غاصب صاحب! میں آپ شہزادہ  
ہوں، اپنی غلطی پر تادم ہوں۔ پر مانتا ہے  
آج میری آنکھیں کھول دیں مجھے کھولے  
کھڑے نیک اور بد کی پہچان ہوگئی۔ آج سے  
آپ میرے پیادہ نہیں بلکہ اب میں آپکو  
اپنے تاج کی جگہ پر بٹھتا ہوں۔ آپ مجھ کی  
چھوڑا کر میرے تمام علاقے مجھے منہ موڑ  
لیا۔ تاجی نے آپکو خود مصیبت کی تھی اس کو  
نیا بیٹے اور میری سرپرستی کیجئے۔"  
خاں صاحب نے دوڑ کر کنور صاحب کو اپنے گلے  
سے لگا لیا اور روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
"کنور صاحب! ہاتھ جوڑنا ہوں۔ آپ اپنا  
دل چھوڑنا نہ کیجئے۔ ہمارے آپ مالک ہیں اور  
ہم آپ کے ادنیٰ غلام ہیں۔"  
اس موقع پر کنور صاحب کو کچھ کچھ مسلمان بے تاب  
ہو گئے۔ مولوی صاحب کا دل بھر آیا۔ انہوں نے  
کنور صاحب کہا۔ "جب آپ ہماری قربانی  
میں کوئی مداخلت نہیں کرنا چاہتے تو ہم  
میں بڑی خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ اب  
ہم گائے کی قربانی نہ کریں گے۔ آپ اس گلے  
کو جویشی اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔"  
مسلمانوں نے اس اشارہ واداری اور ہمدردی  
کو دیکھ کر بندھوئیں کی آنکھیں کھل گئیں۔ ریشمے  
دل صاف ہو گئے۔ میر الطاف حسین نے  
کنور صاحب کے گلے ملتے ہوئے کہا۔ "بڑا مزا  
اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر  
کنور صاحب نے مسکرا کر کہا۔ "بھئی ہماری  
آپ کی جنگ ہی کب ہوگی۔ لالہ چمن لال  
نے خاں صاحب بٹھکر بیٹھ کر کہا۔ "خاں صاحب  
خدا کیلئے میری خطا معاف کر دیجئے میری جہ

کنور صاحب نے کہا کہ میں نے اپنے دل سے غصہ نکال دیا ہے۔



تو بھی نوجوان ہے۔ مندر ہے، مکڑ ہے  
لیکن اپنی جوانی کو تھائی میں بند کر رہا ہے۔  
مجھے ایک بیویں سامنے چاہئے۔ تیری زندگی  
کیسی نہالی تھالی اور بے لطف زندگی ہے۔  
ارے یہ زندگی زندگی نہیں موت ہے بلکہ  
موت سے بھی بدتر ہے۔ اس تصور سے  
ہی اسے سارا ماحول ڈرافٹا دکھائی دینے لگا۔  
غروب تھک جانے کے باوجود بھی مکند لال  
کو اس رات بڑی دیر میں نیند آئی۔ نیند  
کنا آئی بے چین اور غیر مسلسل خوابوں کا ایک  
سلسلہ تھا جو ختم نہ ہو پاتا تھا کبھی اسے یہ  
دکھائی دیتا کہ اس کا گونہ مورہا ہے کبھی بیاہ  
منڈپ میں بچہ کے دے جا رہا ہے جس بچہ  
ناچ، باجھا گا جا رہا ہے وہ دھڑکا رٹا دیتا  
اور کبھی کسی سنسن رکھ کر کہتا کہ وہ اپنے  
پہلو میں بچا یا بڑا یا جوان بیٹھا پاتا ہے۔  
رات اسی طرح بوجھوں میں گزری۔

جذبات میں شعلہ فشاں اور تلام طوفانی تو نہ تھا۔  
لیکن دن رات میں بیسیوں مرتبہ ایک قوت  
خواہش اس کی بھی جوتی کر رہی تھی بیاہ کر لینا چاہئے  
اس حالت میں اسے پورا سال بھر گزر گیا۔  
لیکن اس نے کسی کے سامنے دل کے نشے  
روگ کا اظہار نہیں کیا۔ دھیان میں اسے  
اس خبر کی بھی تصدیق ہو گئی کہ واقعی رام پرشاد  
نے بیاہ کر لیا ہے۔

کئی دن سوئے کہ مکند لال کو بوڑھے "کاکا"  
کی ایک چٹھی ملی تھی۔ چھ برس کے بعد یہ  
پہلا خط تھا جو رام پرشاد نے اسے لکھا تھا  
میں میں بخیر تھا کہ وہ دن پہلے اسکی "کاکا"  
فالچ میں مبتلا ہو کر گئی۔ خط کے آخری  
حصے میں اسے یہ بادل بلایا گیا تھا کہ وہ  
اگر سینا کے بیاہ کے بارے میں مشورہ دے  
سکے۔ اب ابیتا جوان ہو گئی تھی اور جوان بزرگ  
کا زیادہ دن گھر میں رہنا نہ تھکا بات بچتی۔  
مکند لال نے چٹھی پھر کر اپنے اندر اس  
بات کی پوری مستحضر پائی کہ وہ بہ ریا دل چلا  
جائے اور اپنے کاکا سے ملے۔ بھوکہ بالوں  
والی سینا سے ملنے کیلئے بھی اسے بے حیثی  
سی خوش ہو رہی تھی اور غیر شعوری طور پر  
اس کا دل کسی ایسی فوری تبدیلی کا خواہشمند تھا  
جسے وہ خود بیان نہ کر سکتا ہو نہ اچھی طرح  
سمجھ سکتا ہو۔

وہ سے دن وہ علی الصباح از روہ اٹھا۔  
اور جل جند ہاتھ نہ دھو کر اور گھوڑی لٹکر  
تیار ہو کر ناکر تحصیل جا کر کم سے کم نیم چار  
جینے کی چٹھی لے آئے اور وہ چار دن میں  
بہ ریا دلانے کی تیاری کر کے روانہ ہو جائے  
تحصیل سے اسے رخصت فوراً مل گئی کیونکہ  
حق باقی تھا اور شام کو جب وہ رام کو واپس

ہوا تو اس کے دھن میں جانے کی تیاری کا  
پورا نقشہ مکمل تھا۔  
دو چار دن میں اس نے سب تیاری کر لی۔  
گائیں، بھینسیں، کھیا کے حوالے کیں، کاجی  
سے باغیچہ اور کھجور کے کی دیکھ بھال کو کیا۔  
اور گھر میں تالا ڈال، سب رخصت ہو،  
ابکران سویرے وہ رام پرشاد کو روانہ ہو گیا تاکہ  
دس بجے دن کو ہار دھارے والی موٹر لاری میں  
سوار ہو سکے۔ رات کو نوجھے کے  
لگ بھگ وہ تھا کہ ہار ہار بول رہا تھا۔ گھر میں  
بیٹا، دامہ کے دھن پڑھے۔ رام پرشاد  
اور اس کی بیوی نے اس کا پرہیزخیز فقہ  
کیا۔ اسے کھانا کھلایا، دیڑنگ ادھر ادھر کی  
باتیں کہتی رہیں۔ اس سے بھی کچھ ضروری کچھ  
غیر ضروری باتیں کیں۔ سینا کو دیکھ کر اس کی  
انکھ میں چند ہیرا رہی تھیں۔ اب وہ چھوٹی سی  
نکستری ہو گئی تھی بلکہ شاب بھوانی اور سن  
جھال کی ایک زندہ تصویر تھی۔ اس کے بھوکے  
بالوں میں اب نہ ہی رنگ جھلکنے لگا تھا اور  
اس کی مصمم آنکھوں میں ایسا کیف و شہری  
امنڈ آئی تھی جس نے مکند لال کو بھی مست  
بے خود بنا دیا تھا۔ سینا کیلئے وہ چاندنی کا ایک لہ  
لایا تھا اور کاسنی چوٹی میں سے اس کی گوری  
گوری گردن دیکھ کر بار بار اس کا جی جھپٹا تھا  
کہ اپنے ہاتھ سے یہ ہار پنا دے لیکن یہ  
کیسے ممکن تھا؟ آخر کار ہار اور نئی "کاکا"  
کے لئے جو ہار بھیاں لایا تھا "کاکا جی" کو  
دینا پڑا۔ آج اس کے دل میں ایک ایسا  
سکون موجود تھا جس کی اسے مدت سے  
تلاش تھی۔ رات گئے تک وہ تیار ہوا  
خواب خیال کی دنیا تعمیر کرتا رہا۔ اس نے  
کیا کیا سوچا یہ نہیں کہا جا سکتا مگر نیند کی  
دلیوی نے آخر کار اس پر غلبہ پایا۔

سویے دن چڑھے جب دن چڑھے جب  
کال لال سو کر اٹھا تو وہ اب تک کچھ نہیں اٹھا  
اتنا دگی محسوس کر رہا تھا۔ رات کے ملے ملے  
انہار نے بقی بقی لیکن رات جیسی ایک بے چین  
خواہش کے بارے میں اب نصف اٹھ چلا باقی تھا  
اور وہ ایسا بد نہ تھا کہ شہر بھر ہو گیا ہے  
لیکن زندگی کے چھوٹے اُسے جھال کے بھان  
اپنے اندر جذبہ کر لیا۔ اور وہ اپنے ہم  
کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔

اپنے فاضی "کاکا" رام پرشاد کے نشے  
بیاہ لے مکند لال کے اندر فطری اور جنسی  
خواہشوں اور قوتوں کو بے طرح بیدار کر دیا  
تھا۔ اب ہر جوان لڑکی پر اس کی نظر پڑتی  
تھی اور وہ اسے نکاحوں نکاحوں میں ہی  
اپنے اندر سما لینے کی کوشش کرتا تھا۔ اگرچہ



دوسرے دن جب نال اور بیٹی دونوں جوڑھے ہانڈی میں لگی ہوئی تھیں تو رام پریشو اسے پیٹھکے میں باہر لے گیا اور بڑی محبت شفقت سے پہلے اپنے گھر کا تذکرہ کرتا رہا اور پھر مطلب کی بات چھیڑ کر کہا: بیٹا! میں ہمیشہ رہتا ہوں اور اب تو بڑھاپے اور بیماری سے موت کے ہاتھوں ہی پھنکارا جا رہا ہوں۔ اس لئے میری تمنا ہے کہ میرا کایا ہم اپنے ہاتھ سے ہی کر دوں۔ پھر اس نے اپنی نئی شادی کا حال سناتے ہوئے کہا کہ یہ شادی اس کی متوفی "کاکا" کے منسوب ہو جانے کی وجہ سے کی گئی تھی تاکہ میرے سسرال پہلے جانے کے بعد اسے کوئی تکلیف نہ تھئے۔ پائے اور گھر کا کام کاج بھی سنبھلا رہے۔ پھر تھوڑی دیر نہ گزری اور سوچنے کے بعد بولا: بیٹا! اب اس بڑھاپے میں سیتا کا بڑھوڑ ہٹھنے میں کہاں جاؤں۔ اسے چاہتا ہوں کہ تیرے ساتھ ہی اسے بیاہ دوں تیرے باپ نے بھی مدتے وقت یہی وصیت کی تھی کہ کنڈالال بھونچکا سا رہ گیا۔ اس لئے نہیں کہ اسے کوئی تکلیف یا رنج ہو جانے والی بات اس کے نہ بولے۔ "کاکا" نے کہا کہ وہی ہو بلکہ اسے تعجب اس بات پر ہوا کہ جو بات وہ چاہتا تھا اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ اتفاقات نے اسکو پورا کر دیا تھا۔

ایک صفحے کے بعد یہی بیک گھڑی دکھ کر کنڈال اور سیتا کا بیاہ کر دیا گیا۔ آٹھ دس دن گزرے "کاکا" کے دوستوں کی عورتیں اور بچے گھر میں جمع رہے۔ کھانا، پینا، گمانا بچا ہوتا رہا اور پھر سب رخصت ہو گئے۔ کنڈالال کو اپنی سند بیوی سے بڑا پریم تھا اور اس کی چند دن پہلے والی خالی خالی زندگی اب

سرت اور شادمانی سے بھر گئی تھی۔ اس کی راتیں عیش سے گزرتی تھیں اور تھوڑے دن تک تو یہ حال رہا کہ سیتا کے سوا موجودات میں اسے کوئی دوسری ہستی ہی نظر نہ آتی تھی۔ وہ صبح جب سوکر اٹھتا تو اپنے گرد و پیش ایک ایسا زمین اور آبر کا ماحول اسے دکھائی دیتا جس کی تخلیق سیتا کے حس جمل اور محبت نے کی ہو۔ دن میں جب ادھر ادھر پھرتا یا کوئی درس کام کرتا تو فضا میں اسے سیتا کا "سند رکھ" "ناچنا دکھائی دیتا۔ رات کو سیتا اس کے ساتھ جوتی لیکن جب وہ سو جاتا تب بھی اسے خواب میں سیتا ہی سیتا دکھائی دیتی۔

بیاہ کو ہندو نہ بھر کر گذر گیا۔ اور عام انسانوں کی طرح کنڈالال کی جنسی دانستگی اسے اصلی رنگ میں دکھائی دینے لگا۔ سیتا کا پریم اب بھی اس کے سر میں مہیا ہوا تھا لیکن اب اس کا دل جس بات کا تمنی تھا وہ محبت تھی سیتا کی جانب سے۔ وہ چاہتا تھا کہ جس وقت و شوق اڑے خودی کا کر نے اہم ہر ایک سیتا بھی اس کا وہی ہی وہاں نہ جواب دے مگر اپنی اس تمنا میں اسے پوری پوری ناکامی ہوئی۔ سیتا پھنچل تھی۔ سیتا نہ تھی۔ وہ اسے "پریم" بھی کہہ دیتی تھی لیکن اس نے یہ اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس سے پریم نہیں کرتی۔ اس کے بارے میں بناوٹ ہے۔ اس کی نگاہوں میں یہی ہے۔ اس خیال کی نشوونما اسے کنڈالال بہت رنجیدہ رہنے لگا۔ اور جب اس کی تمام کوششیں سیتا کا دل لہانے اور اس کی محبت حاصل کرنے میں ناکام ہو گئیں تو اسے رام نگر کی یاد آئے لگی۔ ابھی رخصت ہوئی ہوئے میں ڈیر بھڑ دو مہینے باقی تھے

لیکن اس نے اپنے سسہ اور اس سے اجازت چاہی کہ وہ اسے رام نگر جانے دیں تاکہ وہاں جا کر وہ سیتا کو لیجئے کاسب انتظام کر لے اور پھر اسے لے جائے۔ اس کے سوا اسے کوئی بہانہ نظر نہ آیا۔

کنڈالال نے یہ دیکھا کہ بڑھاپا سسہ تو اجازت دینے میں کوئی سرج نہیں سمجھتا لیکن اسکی فوجانہ اساتذہ جلد واپس جانے پر رضامند نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ جب اس نے اصرار کیا تو یہ بھی دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں دو بڑے بڑے گول آنسو دکھائی دے رہے ہیں جو ڈھلک کر گزرے گزرے گلوں پر آیا جاتے ہیں۔

کنڈالال دل کا کچھ تھا وہ اپنی جوان ماس ہی کے نہیں بلکہ یہی عورت کے بھی آنسوؤں کی سیاب نہیں لاسکتا تھا۔ اس نے گھبرا کر فوراً ہی کہہ دیا کہ "کاکا! جب تم اجازت دو گی چلا جاؤ گا۔ لیکن دن بھر اسکی آنکھوں میں وہ دونوں آنسو پھرتے رہے اور وہ سیتا کے آکر اس کی ساس رونی کیوں تھی۔ ۹۔ کوئی جواب اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ دو دن گزرے تین دن گزرے۔ پورا ہفت گزر گیا لیکن جب سسہ اپنی ساس سے اجازت مانگا تو وہ بڑے اصرار اور بڑی محبت سے روک لیتی۔ اب اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کی نگاہوں میں بڑی نرمی اور بڑا پریم چھلک دکھائی دیتا ہے اور اگرچہ وہ اتنی رستہ تو نہیں جنتی کہ سیتا سے لیکن اس کا دل محبت ہی محبت سے بھرا ہوا ہے۔ ایک ایسی صفت، ایک ایسی ضرورت ہے وہ سیتا کے اندر دکھانا چاہتا تھا۔ یہ بات اب گلوں والوں میں سے کسی سے کوئی بھی جوتی بات نہیں تھی کہ اسکی ساس لالو

کی خاطر تواضع میں کوئی کمر نہیں کر رہی ہے۔ ہر بادل بھر میں۔ سوتیلی۔ ماس کی یہ فیاضی اور تواضع مشہور ہو رہی تھی کیونکہ رسم و رواج اور سوتا پے کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے یہ ایک ایسی خصوصیت تھی جو شکل ہی سے نظر آ سکتی ہے۔ رام پرشاد بھی اپنے داماد نئی بھری اور بیٹی کی باہمی چاہت دیکھ کر بڑا ہی خوش تھا اور یہ سوچا کرتا تھا کہ ”جھگڑا“ نے اس کے من کی مراد پوری کر دی۔

گند لال نے اپنی ماس کی نگاہوں میں جو سبق پڑھا تھا اسے سمجھتا تھا کہ نہیں لیکن وہ سمجھنے کی کوشش بالکل نہیں کر رہا تھا کہ اوسط درجے کے ایک سجدہ دار اور دنیا دار کے زادے کی طرح اس نے بھی یہ سمجھ لیا تھا کہ کیتا اس کی عورت اور وہ اس کا شہر ہے اور آئندہ اس کی زندگی میں کوئی دوسری عورت نہیں داخل ہو سکیگی۔ وہ ہر حال میں اپنی قیمت پر قانع ہو چلا تھا۔

ایک دن گاؤں میں ”رام لالا“ کھینے والے آئے۔ شام کو انہوں نے بھل جمانی گاؤں بھر کے دروازوں میں تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے۔ گند لال بھی گیا۔ اس کی ماس بھی اور مینا بھی۔ بوڑھا رام پرشاد بھی قوتوں میں جا بیٹھا۔ مینا اور بھی گند لال کی ماس عورتوں میں۔ باہمی تماشا شروع ہوئے

تھوڑی دیر ہی ہوئی ہوگی کہ گند لال جو جلد سے جانے کا عادی تھا، اٹھ کر سونے کیلئے گھر جانے لگا۔ کسی نے اسے روکا کسی نے نہ روکا لیکن وہ رکا نہیں۔ کوٹھی میں اس نے چراغ کی بجلی کو دیر اور آئینہ پر لپیٹ لیا۔ ابھی اسکی آنکھ اچھی طرح گھومنے لگی تھی کہ کوئی نگاہ میں داخل ہوا اور یہ تھا اسی کی کوٹھی میں

چلا آیا۔ گند لال اٹھ بیٹھا اور سمجھ کر مینا کی اس نے جلد آجانے کی وجہ پوچھی لیکن جواب ملنے کے بجائے بھی اسی ماس نے اپنی باہر اس کے گلے میں ڈال دیں۔ وہ بے تخاشا رو رہی تھی۔ گند لال گھر لگا کر بھیجی نے اُٹتے بھی نہ دیا۔ وہ زبان سے کچھ نہ بولی لیکن اب گند لال پر ان آنسوؤں کی حقیقت اور اس تواضع اور خاطر داری کا اصل سبب ظاہر ہو گیا۔ اس نے کچھ بات کرنے کی کوشش کی لیکن بھیجی نے روک دیا اور پھیلنے لے کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

گند لال: میں تم سے ویسا ہی پریم کرتی ہوں جیسا تم سیتے سے چاہتے ہو گیتا تم سے کبھی پریم نہیں کر سکتی۔ یہ راز مجھے اچھی طرح محسوس ہے وہ کسی اور کو بتا رہی ہے۔ وہ کسی اور محبت میں اسی طرح جن رہی ہے جس طرح تمہارے پریم کی سبک چھوڑ دیتی ہے۔ تم اس سے کیا اس دیکھتے ہو؟ کیا اس کو کہہ سکتے ہو؟ گند لال: میری پریم کی گنگ بھائی غصہ من ہو۔ دیکھو، اس نے نہ ہو کہ تم میرا کی اور میری جوانی میرا ذکر دو۔

یہ کہہ بھیجی نے اپنا سر گند لال کی گود میں رکھ دیا۔ اس کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کی لہریں بہہ رہی ہوئی تھی اور گلے سے سسل پچکلیوں کی آواز سنی دے رہی تھی۔ گند لال ڈر گیا لیکن بھیجی کے یہ الفاظ کہ ”مینا کبھی تم سے پریم نہیں کر سکتی“ وہ کسی اور کو جانتی ہے۔ اس کی لوح و ماخ پر جم گئے۔ اسے بار بار ہی آواز سنی دیتی تھی اور بھیجی کی گود سے بے خبر وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کیا یہ کام ہو سکتا ہے۔ اسے مینا کی سر پر ہر یاد آ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں چاؤ کی اور باتوں میں ذہیب کاری کا نقش آنکھوں میں پھر رہا تھا۔

وہ خاموش چھت کے بانسوں پر نظر جمائے ہوتے تھا اور بھیجی اس کی گود میں چلی رہی تھی۔ بہت دیر اسی حالت میں رہنے کے بعد گند لال نے پہلو بدلا اور ایک لمحہ کے اندر اس کے دلوں ہاتھوں نے بھیجی کو اپنے سے لگا لیا۔ جوانی، جوانی سے، محبت، محبت سے، محبت سے، محبت سے، جوانی، جوانی سے، محبت، محبت سے، محبت سے، محبت سے۔

بھیجی کو چار چھ دن کے اندر یہ ثابت کرنے میں دلچسپی وقت نہ ہوئی کہ بیتا، بہاری لال اس کے اٹھارہ سالہ خواہشوں سے متنسنگ سے جب ملتی ہے تو اس کی آنکھوں میں ایسی روشنی دکھائی دیتی ہے جو سچی محبت کی نشانی ہے۔ اس کی مسکراہٹ میں بناوٹ نہیں ہوتی اور سبک بڑھ کر یہ کہ دن رات میں جیسیوں مرتبہ وہ اپنے پریم ہی اس پر کے گھر دوڑی چھوٹی جا پونجی ہے۔

ایک شام کو تو بھیجی نے گھاٹ پر کشن سنگھ اور مینا کو سہ جوڑے باتیں کرتے ہوئے گند لال کو دکھا دیا۔ اب گند لال کو زیادہ تحقیق و تجسس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس نے یہ سوچا کہ مینا کا راز فاش کر دے اور اسے اپنے سے خیر ذات سے میل جول بٹھانے کی پاداش میں ذات باہر کر دے لیکن بھیجی ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور۔

چار باغی دن کے بعد ایک دن جو بھیجی گند لال اور اس کی جوان ماس بھیجی دونوں گھر سے نکلتے تھے۔ بھیجی اپنے کپڑے اور گھنٹا بھیجی نے کئی تھی شام تک دونوں جب واپس آئے تو مینا نے گند لال کو ادھر ادھر دھندلایا۔ مینا نے دن سویرے ہی سے سارے گاؤں میں باغ کی طرح پھیل گئی کہ رام پرشاد کا ماس کو بھگائے گیا۔

# حضور حسن اور اسلام محبت!

از جناب یکتا حقانی امرہوی

حضور حسن میں ناداریاں قبول ہوئیں  
جو پیش کی تھیں گلتاں نے نذر کی صورت  
ہیں مست آنکھیں تابندہ گاہِ مست گواہ  
قدم یہ مست جوانی کے اٹکھڑے ہوئے  
ازل سے تھیں جو سراپائے حور میں قصاں  
ملیں جو روزِ ازل عشق کے ستارے کو  
جو جزوِ حسن بنا دی تھیں فطرتِ کل نے  
جہاں میں کشمکشِ حسن و عشق کی خاطر  
کمال یہ ہے کہ رعیتِ عینِ خواہش سے  
حضور حسن کا حسن قبولیتِ احد ہے

دل خزیں کی اُلم کاریاں قبول ہوئیں  
غوثِ انصیب وہ گلکاریاں قبول ہوئیں  
کہ ہر قدم پہ گنہ گاریاں قبول ہوئیں  
بتا رہے ہیں کہ سرشاریاں قبول ہوئیں  
وہ ہر طرح کی طرہ داریاں قبول ہوئیں  
کرم سمجھ کے شتم گاریاں قبول ہوئیں  
ستم نواز وہ پرکاریاں قبول ہوئیں  
وفا کے ساتھ جفاکاریاں قبول ہوئیں  
غورِ حسن کی خود داریاں قبول ہوئیں  
اُلم قبول ہوئے خواریاں قبول ہوئیں

مگر تراجِ عشق و قبول ہو نہ سکا!

مر اسلام محبت قبول ہو نہ سکا!

منہ بیتی

داروغہ جی!

مخدوم کمال احمد راز  
بریلوی

دیر کا وقت تھا۔ ہم چار طرف خاموشی ہی خاموشی تھی۔ صرف کاروں کی گھڑا گھڑا اس کی وقفے کے بعد ٹی ڈی۔۔۔ رہی تھی۔ ایڈیٹروں کے تعارف نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اس نے ہم میں پر کاغذ پھیل کر کسی موضوع کی فکر میں کیا کچھ مضمون آرائی کروں مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اسی دوسان میں ایک رکشہ دالائن ٹن گھنٹی بجاتے ہوا گزر گیا۔ مجھے مٹا داروغہ جی کا قفسہ یاد آ گیا۔ اور ایک زور کی سنسنی معلوم ہوئی۔

شاید دو چار سال کا عرصہ ہوا۔ ایک رکشہ دالائن ٹن اپنی گھنٹی بجاتا اسی طرح اپنی دھیمی چال سے ایک چار سے سے گزر رہا تھا۔ اس کا چہرہ خفہ و زار۔۔۔ پیٹ میں آنت نہ منہ میں ڈانٹ۔۔۔ بدن پر بھی جیٹو مسکے جیٹو ایک نیم تین۔۔۔ بڑے بڑے کچھ بڑے گرد آلود ہاں۔۔۔ آنکھوں کی پلکیں غبار میں لت پت تھیں اتنے میں اس کی نظر ایک باوری داروغہ جی پر پڑی۔ اور وہ ایک کن رہے ہو گیا۔ داروغہ جی نے ہکو اپنی پھڑکی سے اشارے سے ہلائے۔ ان کا چہرہ سرخ سرخ۔۔۔ منہ میں پان چہانے ہوئے۔۔۔ کچھ میک لب کے باہر کے حصے میں جی بے ہوئے۔۔۔ آنکھیں اندر کودھنی ہوئیں۔۔۔ کال ابھرے ہوئے۔۔۔ ناک پکڑی ہی۔۔۔ مونچھ بڑھنا۔۔۔ دائرے کا صفایا۔۔۔ توانا و تومار۔۔۔ توند۔۔۔ بت ہی زب دہ باہر کی طرف نکلی ہوئی۔۔۔ نوپ کے کن رہے پر سہل بنے ہوئے۔۔۔ کوٹ کے ٹن نادر۔۔۔ تیلون

کے کن رہے نوپے ہوئے۔۔۔ پاؤں کے مونہ کٹے ہوئے۔۔۔ جوئے کی چمکناں۔۔۔ ہاتھ میں ایک تیلی سی پھڑی۔۔۔ انہوں نے زور سے کھٹکھا کر رکشہ والے سے کھانا لہجوں پوچھا۔ یہاں سے تھانہ لے لیجئے میں کتنا پیسہ لینگا۔۔۔ مجبور (حضور) سے کیونچا۔۔۔ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا: دو آنے پیسے۔ بہت دور ہے جوہر (حضور) "دو آنے نہیں بے چارے آنے" داروغہ جی نے اپنی تیلی سی پھڑی ہلا کر کہا اور رکشہ پر جا کر بیٹھ گئے۔

یہی راکشہ والا جھلا داروغہ جی کی بات کیسے نالٹ۔۔۔ وہ بھی چہرہ پر گھبراہٹ پانچ تھرا۔۔۔ جہاں کسی موٹر سے لیجئے پرتی ہو گیا۔ وہ اپنی پوری طاقت سے کام لے رہا تھا مگر رکشہ بہت ہی دھیمی چال میں چل رہا تھا اور تیز جلد بھی تو کیسے۔۔۔ رکشہ کا اسرنگ داروغہ جی کے بوجھ سے بالکل مل کر ایک ہو گیا تھا اور قریب تھا کہ پڑزے پر زسے ہو کر رہ جائے اور اس پر رہ رہ کر داروغہ جی کا ٹھنک ٹھنک کر کہنا۔۔۔ جلدی چل بے تھلا یہ داروغہ جی کی زیادتی نہیں تو اور کیا تھی۔ ایک تو تین۔۔۔ ڈیوں کا وزن اکیلے لئے ہوئے تھے۔۔۔ اسے رکشہ والے کا کورنا تو ان جسم اور اس پر پڑنا و راستہ۔۔۔ بچا کر رکشہ والا کہاں تک تیز چل سکتا تھا۔۔۔ جھک جھک کر زور لگا رہا تھا۔ اپنی جان پر کھیل رہا تھا جیچا کی سانس بھل رہی تھی مگر ہم بھی رکشہ میں گئی

مناہل تیزی نہیں جو رہی تھی مگر داروغہ جی جلد غصہ ہو کر لال جھاگ اڑا رہے تھے اور رکشہ والے کو گائی گھر تک کی نوبت پہنچا دی تھی۔ شاید داروغہ جی کو پہنچنے میں تاخیر جو رہی تھی۔ اتنے میں ایک موٹر دکھائی دی۔ رکشہ والا ذرا ہاتھ کو دھبلا کر کے کہہ رہے تھے کہ رکشہ پیچھے کی طرف زیادہ بوجھ پا کر بالکل الٹ گیا۔ رکشہ کے پیچھے کا اسینڈر (Seat) ٹوٹ گیا وہ خود بھی اس کے ساتھ پھل گیا۔ داروغہ جی سر نیچے اور پاؤں اوپر تھے اور کہہ رہے تھے کہ کبھی اپنی ٹونڈ پر ہاتھ پھیر رہے تھے اور کبھی آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے۔ رکشہ والا نیچے کر کر بیٹھ ہو گیا تھا۔ داروغہ جی ایک وزنی بوجھ کی طرح حوالے کے توں پڑے ہوئے تھے۔ اتنے میں وہ چار راگیر جمع ہو گئے اور ان لوگوں کی مدد سے رکشہ کو سیدھا کیا گیا مگر رکشہ کا ایک اسرنگ غائب ہو چکا تھا۔ جب داروغہ جی کو چار پانچ آدمیوں نے لٹا ڈھایا تو ان کی بھی مکڑیں سخت چوڑائی تھی۔ منہ سے پان کی میک دونوں طرف گولوں پر پہرے گئی تھی۔ ہاتھ کی پھڑی نہ جانے کہاں چھٹک کر چمکی تھی۔ آخر شکل ان کو دوسری گاڑی پر لاد کر ہسپتال پہنچایا گیا مگر اب بھی داروغہ جی کا غصہ رکشہ والے پر کم نہ ہوا تھا۔ وہ اب بھی اس پر عافیتانے کی بجائے رہ رہ کر اس کو بھاری آواز میں گلیاں ہی دے رہے تھے۔

مست قلندر میں اشتہار دیکر اپنے تجارت کو فروغ دیجیے

# میں مرد کو کیا بھتی ہوئی ہے؟

## ایک مہینہ خاتون کے قلم سے

مرد کے لیے عورت کی زندگی نامکمل ہے اور عورت کے لیے مرد کی زندگی مرد عورت کا شکر کا رنگ ہے۔ اور عورت مرد کی رفیقہ حیات۔ ایک کے بغیر دوسرا ناقص و نامدم ہے۔ اور ایک کے بغیر دوسرے کی زندگی عبت اور بے کیف لیکن اس کے بوجہ یہ عقیدہ ایک قدر حیرت انگیز اور عجیب تک ہے کہ ایک کو دوسرے پر اعتماد نہیں۔ ایک دوسرے کی طرف سے غیر مطمئن ہے۔ عورتیں چونکہ ہر ملک میں کم و بیش مردوں کے زیر اثر ہیں اس لئے ان کو بالخصوص مردوں سے شک و یات میں ہندوستان میں عورتوں پر مردوں کا زیادہ غلبہ و اقتدار ہے۔ اس لئے یہاں مردوں کے خلاف عورتوں کی آواز بلند اور بلند گام مہم نہیں ہے لیکن یورپ اور امریکہ میں جہاں عورتوں کو بڑی حد تک آزادی حاصل ہے عورتیں مردوں کے خلاف نہایت تند و تلخ جذبات پیدا کر رہی ہیں۔ مردوں کے متعلق ایک بڑا جوش اور عین عورت کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

”میں عورتوں کو باخبر کر رہی جاتی ہوں کہ وہ مردوں سے ہوشیار رہیں۔ مرد دیکھتے ہیں جیسے نیک طینت ہوتے ہیں فی الحقیقت ویسے نہیں ہوتے۔ جو بلا ہر جتن زیادہ نیک مشق معلوم ہوتا ہے وہ بلا افواہ انہما ہی خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ عورتوں کو مردوں سے ہوشیار رہنا اور نتیجہ فراموش کرانے سے گراہم پیدا کرنے چاہئیں۔ مرد فطرتاً فراخ دست واقع ہوئے ہیں۔

اس لئے وہ اپنی خواہش پر ہزاروں روپے بے دریغ برباد کر دیتے ہیں۔ چنانچہ میں ذاتی طور پر ایسے مردوں سے واقف ہوں جو اپنی نامعولی معمولی۔ توں پر بے دریغ روپے ضائع کر دیئے۔ ان جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے۔ عام طور پر مرد خیر واقع ہوتے ہیں۔ وہ عورتوں پر جو روپے خرچ کرتے ہیں اسے بار بار جانتے رہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ گویا وہ فضول خرچی کر رہے ہیں۔

مردوں کو سست زیادہ وہ عورتیں پسند ہیں جو کفایت شعار۔ رجحان کش مول ناک وہ ان سے روپے تو نہ خرچ کرائیں لیکن ان کی خدمت نوب کریں۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھنا چاہئے کہ مرد ایسی فونڈوں کو پسند کرتے ہیں جو خدمت میں ان کی خدمت کریں۔ پھر عورتیں روپے خرچ کر رہی ہیں اور وہ تنگدست نہیں ہوتیں۔ مرد ہمیشہ ان کے گناہ جوتے ہیں۔ جب کوئی مرد کسی نوجوان لڑکی سے وابہانہ محبت کر رہا ہو تو سمجھ لیتا چاہئے کہ وہ لڑکی کو ذہیب دے رہا ہے۔ مردوں کو نوجوان لڑکیوں کے پھانسنے کا فن خوب آتا ہے یہ لوگ سادہ دماغ اور ناخبر بہ کار لڑکیوں کو کھانسنے کا خوب دے اڑاتے ہیں اور بعد میں ان پر کوئی ہتھیار رکھ کر ان سے ترک تعلق کر لیتے ہیں۔

وہ عورت بہت خوش نصیب ہوتی ہے جو کسی بچے کی مال بن جاتی ہے۔ بچے والی عورتوں کو مرد بہت کم طلاق دیتے ہیں۔ اس لئے

نہیں کہ بچہ وہ عورتوں سے محبت کر لے گئے ہیں بلکہ محض اس خیال سے کہ ان کو اپنے بچے کے لئے اتنی اتنی دایہ اور آزار اس طرح مفت نہیں مل سکتی۔

اگر کسی عورت کے ہاتھ سے دو روپے کو بھی نقصان ہو جاتا ہے تو وہ کہتا ہے۔ مہ کتنی حق ہو، تم میں نہ کو بھی عقل نہیں۔ لیکن مرد ہزاروں روپے کو کھو کر کھی کرتے ہیں۔ اتفاقاً ایسا نقصان قیمت ہی میں یہ نقصان لکھا ہوتا تھا۔ یعنی خوراک کے جو نقصان ہوتے ہیں وہ اس کی بے وقوفی کو نتیجہ ہوتا ہے اور مرد سے جو نقصان ہوتا ہے وہ قیمت کی زبردستی ہے۔

یہ بھی ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب، مشرق مغرب میں فرق ہے لیکن ہندوستانی مردوں کو اس مشالط میں نہ پڑتا چاہئے کہ فرانسیسی عورت کے جو خیالات عقل کے گئے ہیں وہ یورپ کی عورتوں کے خاص ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کے دماغ میں وہ خیالات پیدا نہیں ہوتے۔ واقعہ یہ ہے کہ عورتیں یورپ کی ہوں یا ہندوستان کی، عورتیں ہیں اس لئے یورپ کے عورتوں کی گردش میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں کوئی دیکھ نہیں کہ کم و بیش وہی خیالات ہندوستانی عورتوں کے دماغ میں میلان ہوں۔ خصوصاً ایسی باتیں ہیں جب فرانسیسی خاتون کے پیش کے ہوئے مردوں کے نقشے سے ہندوستانی مردوں کے حیلے سے ملنے ہوئے ہوں۔

ایک بار ایک عورت نے "لیڈیز جرنل" میں ایک مضمون شائع کر دیا تھا جن کو عنوان تھا "مردوں سے محبت کی امید رکھو" اس مضمون سے اس سلسلہ پر مزید روشنی پڑتی ہے کہ عورتوں کا نظریہ مردوں کے متعلق کیا ہے۔ مضمون کا یہ مضمول یہ ہے۔

"شادی شدہ عورتوں کی فطری خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان کے توہم ان سے وابستہ محبت کو یہ لیکن ایسی خوش قسمت عورتیں بہت کم ہوتی ہیں جن کے توہم محبت پرست ہوتے ہوتے ہوں۔ علی العموم عورتوں کو اپنے اس جذبہ کا خون کرتا پڑتا ہے یا بحالت بالوی عورتیں مردوں سے تکیہ لگ کر لیتی ہیں۔

عورت محبت کو ایک قابل قدر چیز سمجھتی ہے اور اس کیلئے وہ اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے لیکن یہ متاع گراں بہا مشکل ہی سے کسی عورت کو نصیب ہوتی ہے۔ وہ عورت بڑی خوش نصیب ہے جسے محبت پرست شوہر مل جائے ورنہ عام طور پر مرد محبت کے پیش نظر نہیں بلکہ کسی اور بی غیر عشق شادی کرتے ہیں۔ علی العموم شادی کرنے سے مردوں کی فطرت یہ ہوتی ہے کہ انہیں ایک ایسا رفیق مل جائے جو ان کے خاندانی امور کو بوجہ جن میں انجام دے سکے۔ اور ان کیلئے ہر طرح کی راحت و آسائش مہیا کر سکے اور ان کے نوالہ و تناسل کو قائم رکھ سکے۔ ظاہر ہے کہ ان چیزوں سے محبت کو دور کا بھی واسطہ نہیں۔

محبت اغراض و نفسانیت سے پاک ہوتی ہے لیکن شادی کی بنیادی اغراض و نفسانیت پر ہے۔ اسلئے شادی شدہ عورتوں کا مردوں سے محبت کی امید رکھنا غلط ہے۔ عورتوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ محبت کیلئے بہت کم شادی کی جاتی ہے۔ عام طور پر شادی کا

مقصد یہ ہوتا ہے کہ مرد اور عورت دونوں مل کر زندگی کے نظام کو چلا سکیں۔

شادی سے پہلے عموماً مرد اپنی بیوی سے اظہار محبت کرتے ہیں۔ اسلئے شادی کے بعد وہ تیس محبت کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں لیکن عورتوں کو بہت جلد یہ پتہ چل جاتا ہے جسے وہ سچی محبت سمجھتی تھیں وہ محبت کا ایک ڈرامہ تھا۔ جن روز کے بعد محبت ختم ہو جاتی ہے اس لئے کہ وہ محبت کے نام سے جن جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ فی الحقیقت جذبات محبت تو ہونے ہیں۔ نفسانیت کی کار فرمائی ہوتی ہے۔

طلاق کے واقعات زیادہ تر انہیں مردوں اور عورتوں کے درمیان رونما ہوتے ہیں۔ جو اتنے اعلیٰ محبت کے مدعی ہوتے ہیں لیکن ان کی محبت سچی تو ہوتی نہیں۔ جن روز میں اس کی غلطی کھل جاتی ہے۔ اس کے بعد فطرتاً آپس میں بدترکی پیدا ہو جاتی ہے۔

میں عورتوں اور لڑکیوں کو متذکرہ کر دینا چاہتی ہوں کہ وہ اپنے شوہروں سے محبت کی امید نہ رکھیں۔ ان کی محبت آمیز باتوں کو فریب اور دھوکہ سمجھیں۔ اسلئے کہ وہ عام طور پر محبت کے دعوے کرتے ہیں لیکن ان کے دعوے اصلیت سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتے۔ میں ایک بار پھر نوشار کر دینا چاہتی ہوں کہ مرد عورت سے محبت کے پیش نظر شادی نہیں کرتے بلکہ خاندانی انتظام کو درست کرنے کیلئے کرتے ہیں۔ عورت مرد کے کام کا خیال رکھے اور اس کیلئے بچے پیدا کرتے کرتے مرد جائے جو عورتیں اس سے زیادہ اپنے مردوں سے امید رکھتی ہیں انہیں یاد دہانا پڑے گا؟

اس مضمون میں مردوں کا جو موقع نظر آتا ہے

وہ ہندوستانی مردوں کی تصویر سے جنہاں مختلف نہیں ہے۔ اب ایک اور کھینچاؤن کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

میں ان عورتوں میں سے ہوں جو مردوں کے سہارے زندگی گزارنا پسند نہیں کرتیں بلکہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا پسند کرتیں۔ ہرگز نہیں سمجھتی ہیں۔ میں پندرہ سال سے کسی مرد کے سہارے کے بغیر آرام و اطمینان سے زندگی گزار رہی ہوں۔ میں پندرہ سال کے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتی ہوں کہ جو زندگی اپنے بھروسے گزارتی جاتی ہے وہ غریبانہ ہی کہوں نہ ہو بہت سکون بخش ہوتی ہے۔ زندگی کا یہ سبق کچھ کو ایک مرد ہی سے ملنا ۲۳ء کا واقعہ ہے۔ میں نے ایک نوجوان سے شادی کر لی تھی جو کچھ بری طرح فروعیت تھا۔ اس نوجوان کو کچھ سے جسمانی وابستہ محبت تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ دوبارہ نکاحی کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کی یہ واقعہ دیکھ کر مجھے مجبوراً اس سے شادی کرنی پڑی۔

۲۳ء کے موسم بہار میں ہماری شادی ہوئی تھی۔ شادی کے بعد ہماری زندگی بہت لطف و مسرور کے ساتھ گزری لیکن ہماری بہنوں کو یہ معلوم کر کے افسوس ہو گا کہ ہماری زندگی کا یہ کیف آخر ایک سال کے بعد ختم ہو گیا۔ میرے شوہر نے میری ہجواریوں سے ناچا کر فائدہ اٹھا کر شروع کیا اور یہ سمجھ کر کہ میں تو مقید ہو چکی ہوں وہ مجھے نظر انداز کرنے لگا۔ مجھے یہ دیکھ کر انتہائی اذیت ہوتی۔ میرا شوہر میری بجائے دوسری لڑکیوں کے ساتھ زندگی گزارنے میں زیادہ مسرت محسوس کرتا۔ اس نے مجھے ایک دوپٹے کی طرح بے دست و پا بنا دیا۔

۲۲ء میں بارے تعلقات زیادہ نگاہت  
حالات کو پہنچ گئے۔ ۲۵ء کی ابتداء میں  
میں نے طلاق لے لی۔ اس وقت میں  
آزادانہ زندگی گزار رہی ہوں اور خوش ہوں  
اور اس زندگی سے مجھے بہت نفرت ہو  
گئی ہے جو میں نے کسی زمانے میں اختیار  
کر لی تھی۔

میں مردوں کو برا نہیں کہتی۔ وہ بھی مجھ سے  
زندگی کا ایک اہم جزو ہیں۔ مرد و ست  
کی حیثیت سے تو بہت اچھے انسان  
ہیں لیکن آقا یا شوہر کی حیثیت سے  
نہایت خطرناک ہیں۔

جب مرد یہ سمجھ لیتا ہے کہ ایک عورت  
اس کے چنگل میں جھپٹ چکی ہے تو پھر اسے  
عورت سے وہ دلچسپی باقی نہیں رہتی جو عورت  
کے چنگل میں پھنسنے سے پہلے دکھائی دیتی  
ہے اور جب مرد کو یہ معلوم ہو جاتا ہے  
کہ عورت اس کی دست نگر ہے تو وہ غیر  
ارادی طور پر اس کے ساتھ رہی سلوک کرنے  
لگتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ غلاموں کے ساتھ کرتی  
رہی ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ عورتوں  
کو اپنی آزادانہ حیثیت برقرار رکھنی چاہئے  
اگر وہ ایسا نہیں کرتیں اور اپنے کو مردوں  
کے ہاتھ میں کھینچتی بنا دیتی ہیں تو یہ ان کا قصور ہے  
ایک اور دور میں خاتون کے خیالات ملاحظہ  
کر لیجئے۔ اس کا نام سر ہاروی ہے جو ایک  
نامور اہل قلم ہے۔ وہ کہتی ہے :-

مجھے ایک دو نہیں بلکہ ایسی بیچارہ عورتوں  
سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جو مردوں کی سکوہ سنج  
پائی گئی ہیں۔ بول تو کم و بیش تمام ہی عورتیں  
مردوں کی شکایتیں کیا کرتی ہیں لیکن بعض  
عورتوں سے تو یہاں تک معلوم ہوا کہ ان  
کے شوہر زبرد کو ب کبھی کوئی لگنہ خیال نہیں

کرتے بلکہ عورتوں پر ظلم کرنا اپنا فطری  
حق سمجھتے ہیں۔

عورتوں کی اس بد نصیبی پر بہت کچھ غور و فکر  
کرنے کے بعد میں اسی نتیجے پر پہنچی ہوں کہ  
عورتیں خود بڑی جھٹک اپنی اس بد نصیبی کی  
ذمہ دار ہیں۔ اس لئے کہ عورتوں نے مردوں  
کو اس طرح اپنے اوپر تسلط کر لیا ہے کہ وہ  
ایک حسین لوشی بن کر رہ گئی ہیں۔ اگر عورتوں  
نے مردوں کو اپنے اوپر تسلط نہ کر لیا ہوتا  
تو عورتوں کی حالت اتنا برا نہ ہوتی۔  
عورتوں کی دست بڑی غلطی یہ ہے کہ انہوں  
نے قول و عمل اور برہنہ طاس سے یقین دلادیا  
کہ مرد باعتبار انسانیت عورت پر قابو ہے۔  
حالانکہ مردوں کو عورت پر کسی حیثیت سے  
فوقیت حاصل نہیں اور اکثر معاملات  
میں تو وہ عورتوں سے کہیں زیادہ بہت میں  
خوار کرنے کی بات ہے کہ جب ہم خود بولنا  
کو مغرور بنا دیں تو وہ ہمارے ساتھ ظالمانہ  
سلوک نہ کریں تو اور کیا کریں؟

شوہر تو شوہر ہی ہے۔ اگر کسی ملازم کو یہ  
بتہ چل جائے کہ اس کے بغیر مالک کا کام نہیں  
چل سکتا تو وہ اپنی نہ کشی سے عافیت ننگ  
کر دینا۔ پھر جب مردوں کو یہ معلوم ہو جا  
کہ ان کے اپنے عورتوں کا ہم نہیں چل سکتا  
تو وہ عورتوں کے ساتھ کیا کچھ نہیں کر سکتے۔  
واقعہ یہ ہے کہ عورتوں نے خود اپنی شہ  
محت اور خدمت و ایثار سے مردوں کا  
دامغ خراب کر رکھا ہے۔ عورتوں کے شرعاً  
خصائص سے مرد ناجائز فائدہ اٹھا رہے  
ہیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ عورتیں ان خصائص  
کو ترک کر دیں لیکن انہیں ان خصوصیات کو  
اعتیاد سے کام میں لانا چاہئے۔

مردوں کی عادت ہے کہ وہ جا د بے جا

سارا الزام عورتوں کے سر قیوب دیتے ہیں  
اور عورتیں عموماً شہی کے ساتھ ان الزامات  
کو برداشت کر لیتی ہیں۔ انہیں چاہئے کہ وہ  
مردوں کے بے جا الزامات کو سہہ کر قبول نہ  
کریں اور مردوں پر ظاہر کریں کہ وہ ان کی  
بہتان بندی کی حقیقت سے نا آشنا نہیں ہیں۔  
روپے پیسے کے معاملے میں میں نے دیکھا  
ہے کہ فضول خرچ مردوں کی جو مایاں بہت  
تکلیفیں اٹھاتی ہیں اور آفات تک نہیں کرتیں  
اس طرح وہ خود اپنے شوہروں کی گمراہی کا  
موجب ہوتی ہیں۔ حالانکہ کتنا یہ چاہئے  
تھا کہ عورتیں فضول خرچی کا جواب فضول خرچی  
سے دیتیں تاکہ مردوں کو تپہ چلنے کی ضرورت نہ  
کتنی تکلیف دہ چیز ہے۔

عورتوں میں ایثار و قربانی کا مادہ ہوتا ہے۔  
وہ مردوں کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی  
سے بھی دریغ نہیں کرتیں اور سمجھتی ہیں کہ مرد  
ان کی قربانیوں کو مد نظر رکھ کر ان کی قدر کریں  
لیکن انہیں معلوم نہیں کہ مرد عورتوں کے  
ایثار کو ایسا نہیں بلکہ بغیر خیال کرتے  
ہیں۔ میرے نزدیک عورتوں کا ایثار وہ  
کے گمراہ کرنے کے ہم جنم ہے۔ ہمیں چاہئے  
کہ ہر معاملے میں اعتیاد سے کام لیں۔ ہم  
کوئی ایسا عمل نہ کریں نہ اسے جو ہمیں شوہر  
کی نگاہ میں ذلیل بنانے کا موجب ہو جس  
پر لحاظ سے اپنے کو مردوں کے برابر بنانے  
کی کوشش کرنی چاہئے۔ اگر ہم ایسا نہیں کر  
سکتے تو ہمیں طے کر لینا چاہئے کہ مردوں کی جانچ  
اور ان کی سختیوں اور زیادتیوں سے ہمیں بچاؤ  
قیامت سخت نہیں مل سکتی۔

عام خیال یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ میں  
عورتوں کو اعتدال سے زیادہ آزادی دے دی  
گئی ہے اور اب تو اس آزادی کے خلاف

آوازیں بلند ہونے لگی ہیں اور اس میں ٹھیک بھی نہیں کہ یورپ اور امریکہ کی آزادی نظام ازادواج اور نظام اخلاق ازادواج کیلئے جس قدر رساں ثابت ہو رہی ہے کیا ان ممالک کی عورتیں اپنی موجودہ آزادی پر قانع نہیں ہیں۔ چنانچہ ایک یورپین خاتون لٹریچر اور جنرل "میں لکھتی ہے۔

"عورتوں کا دعویٰ ہے کہ وہ رفتہ رفتہ آزادی حاصل کر رہی ہیں۔ اور ان کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہو گئے ہیں۔ ان کو اسی طرح آزادی عمل حاصل ہے جس طرح مردوں کو" لیکن میں عورتوں کے اس دعویٰ کو حقیقت کی روشنی میں دیکھتی ہوں تو ازمنہ قریب کی طرح آج بھی عورت غلام نظر آتی ہے۔

جس طرح پہلے زمانے کی عورتیں مردوں کی غلام تھیں میرے نزدیک آج بھی ہیں۔ نہیں منظر ہو گیا ہے کہ ان کو حقوق حاصل ہو گئے ہیں۔ ورنہ درحقیقت ان کی حالت قدیم زمانے کی عورتوں سے بھی زیادہ خراب ہے۔ میں نے ایک وہ نہیں سینکڑوں سال بچوں والے گھر کا مطالعہ کیا ہے۔ اور میں

اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ عورت بدستور غلام ہے مجھ کو ایسا ایک گھر نہیں ملا جس میں عورت کی ملکوت ہو۔ ہر گھر میں وہی حکم انظار آئے۔ شوہر کی مرضی کے مطابق بچوں کی تعلیم ہوتی ہے۔ وہی اپنی پسند کے مطابق کھانا کھانا کرتا ہے۔ اگر عورت ذرا بھی مرد کے مزاج کے خلاف کرتی ہے تو خاندان جنگ شروع ہو جاتا ہے مجھے بیشمار گھروں کے اندر وہی سا مسلم

میں مرد میرے سر سے کھاتا ہے اور وہی آزادی شرب پیتے ہیں۔ غیر بدکاریوں کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ بیوہ اور لایحی تعزیمات پر مبنی بچوں کا حق قربان کر دیتے ہیں لیکن

عورتوں میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ اپنے مردوں کے خلاف قدم اٹھا سکیں۔ یہ عورتوں کی غلامی نہیں تو اور کیا ہے؟ اگر عورتوں کو آزادی مردوں کے برابر حاصل ہوتی تو وہ اپنے آوارہ شوہروں سے اسی طرح باز پرس کرتیں جس طرح مرد عورتوں سے جواب طلب کرنے کے عادی ہیں۔

مجھ کو جس گھر میں بھی جانے کا اتفاق ہوا میں نے دیکھا۔ مرد کو عورت پر فوقیت حاصل ہے وہ اچھا کہی۔ اچھا پہننا اور آرام و آسائش کی زندگی گزارنا۔ اپنے فطری حق سمجھتا ہے خواہ اس کی بیوی کو ابھی خوراک اور بھی پوشاک ملے ہو یا نہ ہو۔ آخر مرد کی اس فوقیت کے کیا معنی ہیں جی نہ کہ مرد اپنے کو آقا اور عورت کو غلام خیال کرتا ہے۔

حقیقت تو یہی ہے کہ زمانہ قدیم کی طرح اب بھی مرد عورت کو غلام رکھنا چاہتا ہے۔ گراہی اخلاق سے گری ہوئی حالت پر پردہ ڈالنے کے لئے کہتا ہے کہ ہم نے عورت کو آزادی دہی ہے مگر باغضا حقیقت یہ آزادی عورتوں کی قدیم غلامی سے بھی بدتر ہے۔

میں ایسی عورتوں کو جانتی ہوں جو مردوں کے نفوق اور خود مہم کو برداشت نہ کر سکیں اور ان کو اپنے شوہروں سے طلاق لینے پڑی۔ یہ حال یہ عورتوں کی بد نصیبی ہے کہ وہ اس دور آزادی میں بھی غلامی کی زندگی گزارنے مجبور ہیں آج ایک ہندوستان فی دوشیزہ کے خیالات بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ کیا لاش گمار رہی ہے لکھتی ہے۔

مردوں سے غلامی کی دیکھیں میں بھڑکی ہوئی صنف نازک نے اس دور آزادی میں یہ صدامت کی ہے کہ مردوں کو عورتوں کی انفرادیت اور شخصیت تسلیم کرنی چاہئے۔

طبقہ نسواں پر خصوصاً ہندوستانی عورتوں پر زمانہ دوار سے منظم ہوتے آ رہے ہیں۔ وہ بہ طرح کمزور و ناتوان آدمیوں کی محکوم بنا دی گئی ہیں۔ مردوں نے انہیں فونڈی اور اپنی نفسانی خواہش کی تکمیل کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ یہاں تک کہ عورتیں بھی ایک زمانے تک اپنے کو فونڈی اور شوہر کو فونڈی سمجھتی تھیں

لیکن آج کے میل کر عورت کے دل میں بھی آزادی اور حیثیت و خودداری کا جذبہ پیدا ہوا اور اس نے یہ سمجھ لیا کہ وہ مردوں کے غلام کی کھینچتی نہیں بلکہ ان کی شریک سیم ہے۔ اس مرد و عورت کے گھروں کی عورتوں سے شوہر طبقے کی عورتوں کی حالت کہیں بھی ہے۔ وہ

اقتصادی حیثیت سے مردوں کی محکوم نہیں ہیں۔ اور شوہر سے ان میں ہونے کی صورت میں بے تحاشی ہوگا اس سے ترک فعل کر لیتی ہیں۔ اس کے برعکس درمیانی درجے کے گھر پر تو سماج کی اتنی مہربانی ہے کہ وہ بیوی کے لئے رستے سوئے جتنی شاید دیں چاہیں کہیں لیکن اگر کسی مرد کو شبہ بھی ہو جائے کہ اس کی بیوی کے دل میں کسی غیر مرد کی برائے نام بھی عزت و توجہ ہے تو پھر موی کی شرمٹ جی سمجھے، سماج کی نظر میں بھی وہ آوارہ اور

آبرو باختہ قرار دے دی جائیگی۔ آج شادی اس غرض سے نہیں کی جاتی کہ زنا کی سفر کو آزادی، تعاون، اور قلبی رفاقت کے ساتھ طے کیا جائے۔ ازدواجی رشتہ اس اعلیٰ نصب العین سے گھرا ہوا ہے کہ اس کے دو حصے ہیں لگیا ہے۔ مرد بیوی کے بے طرح فریم میں ہمہ عورتوں کے آزاد خطری جذبات احساسات کی تصویر جڑنی چاہتے ہیں۔

لیکن موجودہ تعلیم کی امداد سے عورتوں نے اپنے حقوق اور انسانی ذمہ داریوں کے سمجھنے



یہ ایک ہندوستانی دوشیزہ کے خیالات کا نمونہ تھا۔ اس کے دیکھنے سے بھی طرح اندازہ ہو جاتا ہے کہ مرد کے متعلق ہندوستانی عورت کا نظریہ یورپ اور امریکہ کی عورتوں کے نظریہ سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔

قدیم رسم و رواج کو توڑ رہی ہیں۔  
عہدِ حاضرہ کی عورت ذہنی ترقی کرنا چاہتی ہے۔  
ازدواجی سسٹم میں اصلاح کی طالب ہے اور علاج کے مظالم اور سماج کے بے سہولت ضابطوں کو ختم اور زیادہ برکرتے کا فیصلہ کر چکی ہے۔

کی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اگرچہ ابھی اکثر وہ بیشتر تعلیم یافتہ عورتوں میں اتنا وصل پیدا نہیں ہوئے کہ وہ ڈنکے کی جوت کساج کو ٹھکرا کر اپنے جذبات و احساسات کی مطابق عمل پیرا ہوں۔ بھری جن عورتوں میں مغربی تہذیب اثر انداز ہو چکی ہے۔ وہ سماج کے

# گنگا کے کنارے!

از جناب  
سردار جلیل شیر کوٹی  
بی۔ اے

(حضرت نظر حیدر آبادی سے محذرت کے ساتھ س۔ ج۔ ش۔)

اے پیکرِ رنگین تری یاد کے مارے کھویا ہوا بیٹھا ہوں میں گنگا کے کنارے  
بتلاؤ تو کب ٹوٹ کے تم آؤ گے پیارے؟

گنگا کے کنارے

ہر شام و سحر چلتی ہیں مستانہ ہوائیں رنگین ہوا کرتی ہیں رنگین فضا میں  
یہ کیف میں ڈوبے ہوئے دلچپ نظارے

گنگا کے کنارے

اب مجھ سے تو کتنی نہیں وقت کی یہ رائیں یاد آتی ہیں رہ رہ کے وہ بھولی ہوئی باتیں  
اور آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ معصوم اشارے

گنگا کے کنارے

مرضی ہے تمہاری کہ بت و کہ مٹاؤ لگا لگا کر دل سے نہ اس طرح بھلاؤ  
روشن ہیں مرے دل میں محبت کے شہارے

گنگا کے کنارے

بکھرے ہوئے ہر سمت ہیں ظلمات کے کیسے اُڑے چلے آتے ہیں مری آنکھوں میں آنسو  
مدھم سی شاعروں سے چلتے ہیں نشانے

گنگا کے کنارے

یہ ہجر مسلسل یہ تری یاد کا عالم اشکوں کی جھڑی اور دل برباد کا عالم  
پہروں کوئی روتا ہے غم و درد کے مارے

گنگا کے کنارے

موجوں سے قمر کرتا ہے ہر بات اشارے پھیکے سے ہیں فرقت میں یہ رنگین نظارے  
بتلاؤ تو کب ٹوٹ کے تم آؤ گے پیارے؟

گنگا کے کنارے

**فلسفہ محنت!**

از نتیجہ فکر سید محمد اطہر صاحب اطہر  
نیا بازار جمہور

ساجن! مجھے تم سے محبت ہے! شدید۔  
 بے لوث محبت۔ "مست بھونرے کی  
 طرح" سجاد ازل کو تیری طرف اس طرح کھینچ  
 ہے جیسے پروانہ شمع کی طرف۔ پھر یہ کی نہ  
 ہے کہ تم کو بھی مجھ سے محبت ہو؟

یہ بات کی اندھیری راتوں میں میرے بچے کی نگاہ  
دل کو میز بخول کر طرح کنی دیتی ہے جب  
بادل کی گرجیوں کے دل کو دلا دیتی ہے۔  
اسوقت دل ہی چاہتا ہے میں تمہیں اپنے  
سینہ کے اندر چھپا لوں۔ پھر یہ کہ ہر در ہے  
کہ ایسے وقت میں تمہیں بھی میرا خیال ہو۔

---

اگر تم مجھے پہ رات کے میں کیا کہ خواب  
جو تک پڑتی سوں تجھ پر اُٹھتی میرا سینہ !!

اپنے ہاتھوں میں نظر جماتی ہوں۔ کہہ کے  
 بہ کثرت کو نکلتی ہوں کہ مجھے کوئی چور گھس  
 ... اور میری کوئی قیمتی چیز میرے ہاتھ  
 اٹھا کر لے جائے گا جو..... دل میں ایسا غلش  
 اور صیحا مچھا در بہوتا ہے۔ معا تہذیبی  
 بھولی مہاجی تصدیق میرے سامنے آجاتی ہے  
 ..... اور میں..... اپنے دل کی دھڑکن کو  
 آنسوؤں کے چینٹٹوں سے تسکین دے  
 لیتی ہوں..... چھ یہ کی ضرور ہے کہ قم  
 بھی کھی مے لے لے اس فیض حرام کو دوا!

آہ..... میں تم سے محبت کرتی  
ہوں! کیسی محبت؟..... جیسی بھونک  
کو کھاب کی کان سے..... پروانہ کو شمع سے!  
..... جیکو کو چاند سے!..... مگر آہ!.....  
تغیر ہی ماری محبت سے ماتہ مواتے ہوئے

بھی خاموش کیوں بیٹھے ہو؟

سبحی! میں خاموش ہوں..... یہ سجدہ  
خاموش ہوں..... کہ اگر کلاب کی کاغذی  
کھوج میں پھرنے لگے تو بھونرے کی تھپ  
منفوق ہو جائے!..... اشع الکلب  
لیک کر پوئل کو جلائے لگے..... تو پوئل  
کے جل مرنے کا شتیق کاغذ ہو جائے!.....  
... اگر کھوج کو چاند لقا آجائے تو اس کے  
فرق میں تھپنے کا ذرہ کس طرح پائے،

میں تمہاری محبت کے جواب میں خاموش ہوں  
..... اس لئے کڑوا ہوں..... جب  
میں تم سے محبت کرنے لگوں گا۔ تم مجھ سے  
محبت کا حصول چاہو گی !!

# جان بہار!

از جناب سردار الہام (عثمانیہ)

وہ مگر اتنے مناظر وہ جاننے والے ہیں  
وہ مست مست جوانی وہ عشق کی گھنٹیں  
فضا میں گم ہوئی جاتی ہیں رانگی زبانیں  
گلزار کو پھر مردگی سے کام نہ تھا  
خوشی کے واسطے ماتم کا الزام نہ تھا  
حیات قید کا پابندوں کا نام نہ تھا

وہی حسین مناظر ہیں آتش روی  
وہی گلوں کا ہنسم ہے اور بہار روی  
وہی شہابی فضا میں ہیں لالہ زار روی  
مگر وہ بیطل دل ہی نہیں وہ گیت نہیں  
جفا شاعر زانے کی پریت ریت نہیں  
جہاں میں کوئی بھی ہے جہاں کسی کا بیت نہیں

تجھے سماج نے جان بہار چھین لیا  
کہ میرے دل کا سکون مقرر چھین لیا

# سائنس کی دنیا! خبر رسانی کے متعلق سائنس کی کارناما

## اخباروں کی خبر رسانی کے متعلق ایک درجہ معلوماتی مقالہ

خبر جہان میں خبروں کی ہم رسانی میں جس حیرت انگیز اہتمام اور سرگرمی کا ثبوت دیا جا رہا ہے اس کی جانب بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہوگی جن اخباروں کا جبری اہتمام مکمل ہے وہ کل کی تمام دنیا کی خبریں آج کی اشاعت میں شائع کر دیتے ہیں لو کہ کتنی خبریں روز کی دو معروض اشاعت میں آجاتی ہیں۔ جس کی یہ قابل غور بات نہیں ہے کہ ہر دوپہر کی بارش میل دو مقامات کی خبریں کو کیونکہ اخبارات کے دفاتر میں پہنچتی ہیں۔ اور شائع ہو جاتی ہیں۔ یہ تو ہندوستان کا حال ہے اور یہ کہ اخبارات اس سے بھی کم وقت میں خبریں شائع کر دیتے ہیں سو سو سال پہلے اچھے اچھے اخبارات میں بھی جن کی خبر رسانی کے وسائل و ذرائع اعلیٰ درجے کے ہوتے تھے۔ اٹھ اٹھ اور دس دس روز بعد خبریں شائع ہوتی تھیں اور بعض خبروں کی اشاعت میں تو مہینوں کا وقفہ ہو جاتا تھا۔ نیلسن کے نیل ساحل کی فتح کی خبر انگلستان میں تین ہفتے بعد پہنچی تھی اور اس کی تصدیق و تحقیق میں مزید دو ہفتے صرف ہوئے تھے۔ نیل ساحل کی جنگ کے اختتام کے بعد ایک مہینہ گزر گیا اور انگلستان کی پبلک کو صحیح طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ میدان انگریزی سپاہ کے ہاتھ رہا۔

ملازمین کے عہد کا وقت میں حکومت میں بطور نوچنے نے مارلبارو کے میدان میں شریخ

اور اسٹیشن افواج ٹرانسکٹ دی۔ اس خوش آمد خبر کے پہنچانے کیلئے کرنل پارک گھوڑے پر سوار ہو کر دوپہر کے ڈینیوب کے ساحل سے سمندر کے کنارے کی طرف سربط بھاگا۔ وہاں سداہ باہانی جہاز پر سوار ہو کر کئی روز بعد انگلستان پہنچا۔ لیکن سہرح کی امکانی کوششوں کے باوجود وہ اس فتح کی خوشخبری آٹھ روز کے بعد لندن والوں کو نہ لکھ سکا۔ لیکن آج سائنس کی ایجاد و اختراعات کی بدولت ہزاروں میل دور کی خبریں کس سانی کے ساتھ وقت کے وقت بھیجی جاسکتی ہیں اس کا اندازہ آپ اس مثال سے فرمائیے کہ لندن کے ایک اخبار کا نمائندہ واشنگٹن میں مسٹرفین پر پہنچا ہوا اپنی آنکھوں کے سامنے کے منظر کی رپورٹ اخبار نمبر کے دفتر واقع لندن کو اس طرح بھیج رہا ہے۔

”کھڑکی کے سامنے جہاں تک مرکز نظر آ رہی ہے آدمی ہی آدمی بھرے ہوئے ہیں۔ کہیں تل دھرنے کو جگہ خالی نہیں ہے۔ ہر طرف رنگ رنگ کے جھنڈے لہرا رہے ہیں جیسے جیسے جہوں قریب آتا جا رہا ہے وہ گ پر جوش افروں سے اس کا استقبال کر رہے ہیں دنیا کے ایک گوشے میں میچ جولا رہا ہے اور دوسرے گوشے میں بسنے والوں کو چند منٹ کے اندر اندر پتہ چل جاتا ہے کہ کس کھلاڑی نے کب غلطی کی، کیا کھلاڑی

نے کیا کیا کیا دکھایا کس کو تماشائیوں نے سب سے زیادہ پسند کیا۔

جہاں تک اخبارات اور خبر رسانی کا تعلق ہے عین کو تمام ممالک میں شرف اولیت حاصل ہے۔ اب سے تقریباً پندرہ سو سال پہلے چین کی پکنگ نیوز کے نام سے ایک اخبار جاری ہوا جو ۱۹۳۵ء تک ہر ہفتہ ایک بار شائع ہوا۔ چین جاپان جنگ کے باعث ۱۹۳۵ء میں اس کی اشاعت بد درجہ پجوری بند کر دی تھی۔ عہد قدیم کے چینی اخباروں کو زیادہ تر سرکاری حکام ہی پڑھتے تھے۔ بشروع شروع میں وہ بہت ہلکے فروخت ہوتے تھے۔ اسلئے بہت سے اخبار کرانے پر اخباروں کا مطالعہ کر لیا کرتے تھے۔ بد اخبارات بڑی حد تک گڑبگڑ کی قسم کے ہوتے تھے۔ ان میں سرکاری اطلاعات، شاہی فرمانات، وزیر کے اعلانات اور باشندگان چین اور ممالک غیر میں بسنے والے چینیوں کے حالات شائع ہوا کرتے تھے۔ دوسرے ملکوں کی خبروں کی اشاعت کا کوئی خاص اہتمام نہ تھا۔

یورپی ملکوں میں بھی دو دو سو سال پہلے یہ کی ہم رسانی کا کوئی معقول انتظام نہ تھا۔ پچھلے کے اخبارات غیر ملکی خبریں براہ راست بہت کم منگوا کر لاتے تھے۔ غیر ملکی زبان کے حلقہ میں دو بار آتی تھی لیکن اس کی دہوری میں حشر بہت دیر ہو جاتا کرتی۔ پوسٹ آفس کے کوک پہنچان اخباروں کو خود پڑھتے پھر اخباروں کو انگریزی

یہ مختصر ترجمہ کرتے ہیں اس خدمت کے عوض لندن کے ہر ایک اخبار والوں سے یہ کراہے ڈیرہ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ لیا کرتے تھے۔ لیکن اس سلسلے میں روپوں کے لالچ میں نہ آکر ان لوگوں نے رشوت بھی منسوخ کر دی۔ گہری رقم لے کر کسی اخبار کے پاس اپنے خبریں پہنچا دیتے اور اس کے مقابل کی خبریں دہا لیتے۔ اس قسم کی کارروائیاں کیلئے یہ تین سالہ روپیہ سالانہ وصول کرتے تھے۔

فیہ ملک نہ رکھا جوں کا نہ مرنی کے سبب سالانہ میں ڈاک ذریعہ غیر ملکی خبروں کا ہالکلی بند ہو گیا جس سے صحافتی دنیا میں ایک کھلبلی مچ گئی۔ برکاری دفاتر میں غیر ملکیوں خبروں کے رسل و رسائل کا مسئلہ قطع ہو گیا۔ بالآخر اعلیٰ مایہ آفرمایا حرکت کے جا میں جو نہ یہ طور پر دوسرے ملکوں سے خبریں حاصل کر کے جلا لے آئیں۔

۱۸۳۳ء میں بہار ڈاکس نے خبر سانی کیلئے غیر معمولی ایکسپنس کا اہتمام کیا تھا۔ لیکن یہ گھوڑے والی ڈاک گاڑیوں کا مسئلہ قائم رہا تھا۔ ہائوس کے ایڈیٹر نے اس کے متعلق اپنے رپورٹر کو حکم دینے وقت کہا تھا "لیکن ۳۳ میں فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگتی تھی ڈاک گاڑی میں بیٹھ کر رپورٹ لکھنا ناممکن نہیں ہے۔"

۱۸۳۴ء کے اسی قسم کی ڈاک گاڑی کے ذریعہ نہ کرنے والے ایک رپورٹر کو اس لئے وہ لکھتا ہے۔

"راستے میں اتنے زور کا طوفان آیا کہ ہماری گاڑی کے دونوں نمب بچھڑ گئے کچھ اور آگے بڑھنے پر راستے میں کھڑی ڈاک آئین دوسری گاڑی سے ہماری طرح بھاگ گئے۔ گاڑی کے دونوں پہیے ٹوٹ گئے۔ اور ہر شے بکال لگے

یہ اوپر پہنچے۔ پیچھے ہمارے حریف اخبار کے رپورٹر کی گاڑی آ رہی تھی۔ ایک لمحہ کی دیر کے بغیر ہم نے ڈاک کے جھنڈے سے دوسری گاڑی مع تازہ لکھڑوں کے کرایے پرلی۔ اور آگے بڑھے۔ بڑا ویرا کوئی دوسری گاڑی نہ تھی اور نہ دوسرے گھوڑے ہی تھے۔ اس لئے ہم حریف کو نہایت تھکے نہ مل سکے۔ اور وہ ہم لوگوں کے دو گھنٹے بعد لندن پہنچے اور اس سرتے ہم اپنی خبریں باقی ہو چکی تھیں۔

لیکن آج کا رپورٹر جسے وقوعہ پر شارٹ سینڈ میں تفریک کو لکھ کر ایٹ کمرے میں جا کر کسی پر پہنچنے ہی پہنچے سیفوں کے ذریعہ سینکڑوں میل کی دوری روانہ ادارتی صنعتی کے ذریعہ کوئی مفصل رپورٹ بھیج دیتا ہے۔ پھر بھی خبروں کے جمع کرنے اور انہیں ادارتی آفس میں پہنچنے کیلئے کبھی کبھی حریف اخباروں کے نمائندوں کو کہہ کر جیالوں سے کام لینا پڑتا ہے کچھ روزہ جوئے مرٹ ای ایس سنگھ نے دلی رپورٹر کا شکایتیں سے تقریر کرتے ہوئے بتایا تھا کہ کس عجبی سے انہوں نے اگست ۱۹۳۲ء میں تعلیم میں سنجیدگی کا یہ دکھا کر کہا کہ ہم نے رپورٹوں کے ذریعہ انہیں شہرت میں شہرت کرتے گا ہاں ارادہ کر لیتے

آپنے بیان کی کشتہ سے بھٹی جانوالی گاڑی کے چاروں پہلوں میں صرف دو گھنٹے کی دیر تھی۔ پھر بھی ہمیں سب سے کسی کو اب تک خبر نہیں مل سکی تھی کہ گاندھی جی نے لندن جانا طے کیا ہے۔ یا نہیں؟ والٹر ہیکل لاج یا جوم ڈیپارٹمنٹ سے تمام ملکوں پر خبر پاشی کی حکمتیں وال نہ لگی۔ بیسویں اخباری رپورٹر شہادت پر شان حال میں اودھ اور دہلی میں رہتے تھے۔ بہت تیزی سے ہمارے ہاں دوسرے لال کے بیچ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں قصہ بزدلی کی کوئی بات نہ دیکھ کر

قدر سے منھیں مڑتے ہوئے دوسرے لال کے بیچ کی طرف چلا میرے دوسرے پہلوں پہنچنے والے بھی وہاں پہنچے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ ایک سیالی جاسے پی۔ بتے میں مہر دیو اس گاندھی نے آکر پوچھا۔ کیوں جانی کسی کو انگلینڈ کی سرحد کا تجربہ ہے؟ میرے لئے صرف یہی ایک سوال بہت سی کشمکشوں کا حل ثابت ہوا۔ میں نے فوراً طے کر لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ لندن اور دوسرے مقامات پر بھیجے کیلئے میں فوراً ہی سی گرام مرتب کر دی۔ صرف دو ایک اشاروں کی اور نہ دیر تھی کچھ دیر بعد سکاہار دوسرے لال نے گاندھی جی سے پوچھا۔ کیا شام کی پارٹی کیلئے انتظام کیا جائے؟

گاندھی جی نے جواب دیا۔ شام میں کی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ جہ بھی میرے مذکورہ مقدمہ کی کھانا میں اضافہ کرنے والا تھا۔ کچھ سی دیر بعد روشنی کی ایک سڑک کن دکھائی دی۔ گاندھی جی کی پارٹی میں سے آکر کسی نے پوچھا۔ آپ میں سے کسی کے پاس سینکڑی کوڈ؟ تو نہیں ہے، میں نے اب دیکر مناسب نہیں سمجھا فوراً چوہاسی کوٹلی گرام آفس ڈویڈیا کے میرے تار کو گھنٹے ریٹ پر وہ روایہ کرے۔ میں نے یہ دیکھا تھا "گاندھی جی اور والٹر ایس کے خاص مسائل یہ تھے نہ ہو گیا ہے۔ گاندھی جی طے شدہ طور پر آج شام کو لندن کیلئے روانہ ہوتے ہیں۔ تقریباً ۱۰ منٹ بعد بھی کسی طرح یہ خبر میرے حصہ رپورٹوں میں پہنچ گئی۔ وہ بیسویں پر دوسرے گمراہ غالی تھی۔ اس کے نتیجے کے طور پر میری ارسال کردہ خبر دوسرے رپورٹوں کی خبر کے مقابلے میں ۴۰ منٹ پہلے لندن میں پہنچی۔ وہاں کے سپر کے اخباروں میں بڑے بڑے عنوانات سے یہ خبر شائع ہوئی۔ اور لندن آفس سے اسی روز میری جلد بازی

# پانچ بہترین غذائیں

از ڈاکٹر ایچ سی بشکل

اس مضمون میں طبی نقطہ نگاہ سے پانچ ایسی سبزین اور ترکاریاں پیش کی گئی ہیں جو کسی خطرے یا ہنگامی ضرورت کے وقت غذاؤں کا کام دے سکتی ہیں۔ یہ سب تازہ قدرتی حیاتیاتوں اور ضروری نمکیات وغیرہ سے مالا مال ہوتی ہیں۔

حیاتین "ا" سے مل کر ایک بہترین مرکب بناتا ہے۔ عام ہندوستانی غذاؤں میں حیاتین "ا" کی کمی ایک عام غذائی مسئلہ ہے۔ اس کی کوکڑیاں، باجن، دھواں، گڑ، دہی میں، مالدو اور انگنار سے وہ دودھ اور روغن مائی سے بہت طبیعتی چیزیں ہیں۔ کچا کاجو، کرس اگر ساگ اور ٹیڑے کرس میں ملا کر استعمال کیا جائے تو بہت مفید اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ کاجو میں کیلیم بھی بڑا ذخیرہ موجود ہوتا ہے۔ ہر انسان کے جسم کو روزانہ دس گریں کیلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مقدار کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں ٹھکانی سیہ گریں کام میں لانے پڑیں گے۔ لیکن کاجو کے صرف آدھ سیہ وزن سے دس گریں کیلیم حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کیلیم کی مقدار کے لحاظ سے نصف سیہ ساگ بھی بڑھائی سیرکریو اور چاول کے برابر ہے۔

**پیاز**۔ پیاز کے نباتاتی خاندان میں مختلف اقسام کی پیازیں اور سبزین وغیرہ شامل ہیں جو پیاز عام طور پر ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے اس کا وطن مغربی ایش ہے۔ اس لئے یہ مشرق کی قدرتی غذاؤں میں شامل ہے۔ دوائی حیثیت سے پیاز اور اس کے رس کی اہمیت مسلم ہے۔ یہاں ہم صرف اس کے غذائی پہلو سے بحث

سبز توتلی والی، غذا اس لئے اہم ہے کہ اس میں طاقت بخش روہے کی ایک کثیر مقدار موجود ہوتی ہے جو خون کے ترشح و زات بناتی ہے۔ ان ساگوں میں حیاتین "ا" حیاتین "ب" اور حیاتین "ج" بھی ہوتے ہیں اور یہ اجزا انسان کے اعصاب کو قوی کرتے ہیں۔ ہاتھ کو ادا دہنچتے ہیں۔ پتھری اور امراض سے محفوظ رکھتے ہیں اور زخموں کو اچھا کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمیں سرسوں کے ساگ، پلک اور شلم کے اور پری پتوں کو نہیں بھولنا چاہئے۔ سرسوں کے ساگ میں گندھک زیادہ ہوتی ہے جو جلدی امراض کے لئے مفید ہے۔ ساگوں کو صرف اتنے ہی پانی میں پکانا چاہئے جو ان کو دھونے کے وقت پتوں میں لگا رہ جاتا ہے۔ انہیں میں نمٹنے سے زیادہ نہ پکائیے اور جو پتے بہت نرم اور لطیف ہوں ان کو کچا بھی کھا لیجئے۔ غذا میں دودھ کی اہمیت کے متعلق لکھے مضامین آپ نے پڑھے ہونگے۔

لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ دودھ میں بھی سبز پتے، خوش ذائقہ مصلوں کی خوشبو ہوتے ہیں کچے ساگوں سے بہتر دودھ کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا۔ گاجر کا انتخاب اس لئے کیا گیا ہے کہ اس میں زرد نباتاتی رنگ کا "کیروٹین" ہوتا ہے جو

جن نباتاتی غذائوں کی مقدار میں نے ذیل میں کی ہے وہ ایسی ہیں جو ہندوستان کے ہر حصے میں پیدا ہوتی ہیں اور وقتی ضرورتوں کے لحاظ سے ہر ملک پیدا کی جاسکتی ہیں۔ ان سے ان اجزاء کی کمی بھی پوری ہو جاتی ہے جن کا فقدان مختلف فطری اور دلوں میں ہوتا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں:۔ (۱) خیارین (دھیرا اور گڑھی (۲) کاجو (۳) پیاز (۴) ساگ (۵) مٹاڑ۔

آپ دیکھیں گے کہ ان ہی پانچ چیزوں کو مخصوص کیوں کیا جائے اور ہر کون سے غذائی اجزاء ہیں جو ان کے ذریعے سے پہنچائے جاسکتے ہیں؟ ان لئے میں ان چیزوں کے خواص اور اجزائے ترکیبی پیش کرتا ہوں۔ مکمل غذائیت کیلئے کیلیم اور روہے کے علاوہ دوسرے جادائی نمکوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے، لیکن قدرت نے غذا کی ترکیبوں میں یہ انتظام رکھا ہے کہ جن نباتاتی غذائوں کے ذریعے سے ہم یہ چیزیں حاصل کر لیتے ہیں۔ ان میں دوسرے جادائی نمک بھی کچھ نہ کچھ مقدار میں لگ جاتے ہیں اسلئے غذاؤں کے انتخاب کا کام بھی سانا ہو جاتا ہے۔ تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

**ساگ**۔ ہندوستان میں متعدد اقسام کے ساگ پیدا ہوتے ہیں اور کھائے جاتے ہیں۔ یہ

# ” ملاقات “

تقریب میں سے ہے۔  
تقریب میں سے ہے۔

## از جناب نیال اکبر آبادی

بہت دن کے بعد آج تم سے ملا ہوں مسرت کی تصویر میں بن گیا ہوں  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
بہت دن میں جاگا ہے میرا مقدر فضا ہو رہی ہے منور منور  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
بہاریں صمٹ کر چلی آ رہی ہیں نکاحوں میں گویا بسی جا رہی ہیں  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
نکاحوں میں جنت بھی ہے ماندہ اسدم وہ دل جانتا ہے جو دل کا ہے عالم  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
تو میں دیکھ کر بے طبیعت بھی جلاں مے دل میں موج مسرت برقصاں  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
شہاب محبت سے بیخود ہوں میں یہ جی چاہتا ہے کہ دیکھا کروں میں  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
کہاں پہر یہ لطف بہار محبت کہاں پھر یہ کیف شرار محبت  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
کہاں پھر یہ صبح فترت کا نقشاں کہاں میں کہاں پھر یہ میری تمنا  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
کہاں پھر یہ رونق کہاں یہ نظارے کہاں پھر یہ جلوے جیس اور پیارے  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
کہاں پھر یہ گلہ ریز و دل خوش تبسم کہاں پھر تمہارا یہ شیریں تکلم  
جدا تم کو نظروں سے ہونے نہ دوں گا  
آرہ و درجہ سے چلے جاؤ گے تم مجھے اپنے جلوں سے تراؤ گے تم

مدد پھر نگاہ تصور سے لول گا

میں بول بھی جدا تم کو ہونے نہ دوں گا

کریں گے۔ صرف چھ چھانک میں زور کریں  
کیلیں زمانہ مہیا کر سکتی ہے۔ اس میں کچھ کھک  
اور منگہ کے پیش قیمت ملکوں کی کافی مقدار  
موجود ہوتی ہے اگر بڑی کھائی جائے تو اس  
سے ایک قسم کی ریڑنی تائی عین جسم کو ملتی ہیں  
جنہ ورا ہفتی شاخوں سے بہت شاد ہوتی ہیں  
ٹھا ٹھا ہوتی ہزاروں ہزاروں میں ٹھا ٹھا کیویت  
سے ایک بہت ہی بیش بہا چیز ہے مشرق  
میر پہلے ٹھا ٹھا کو پندیرہ غذا میں سمجھا جاتا تھا  
لیکن غرب میں یہ بہت دنوں سے ہر روز  
ہے اور اب جدید تحقیقات سے اس کی  
بروز ہوتی ہے سبھی معلوم ہو چکی ہے۔  
ڈنڈل نے ثابت کر دیا ہے کہ خشک مٹاؤ کے  
پہا کریں دن میں اتنا جیتا ہے کہ ”موتے  
کہ جوں کے نشوونہ کیسے کوئی جڑی مہیا کرتا  
ہے۔ انسان کے منہ نہایت پر اس نھر ہے  
کو عام کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ اگر ہم سے  
اوسن کے تارہ ٹھا ٹھا اور خشک مٹاؤ  
استعمال کی جائے تو اس کو جیتا ہے۔  
صورت میں مٹاؤ کو کافی مٹاؤ لگایا جائے گا۔  
میں جیتا ہے ”ج۔ جیتا ہے ”ج۔ جیتا ہے  
سوڈیم، کیلیئم اور لوہا بھی کافی مقدار میں موجود ہے۔  
نیمیا رین۔ کلورائیڈ اور کھیرے و جہاں اسل  
سے ہر ملک میں انسان کی پندیرہ غذاؤں میں  
داخل ہیں۔ یہ کچھ بھی کھائے جاتے ہیں اور  
ترکائی کی طرح پکا بھی استعمال ہوتے ہیں۔

نیمیا رین کے اجزاء کی ترکیبی ایسے میں جو  
پیشاب لائے میں اور نہ ہیے مادیوں کو کھانا  
کرتے ہیں۔ نیمیا رین کے رس میں اگر کاجرا  
پتھنہ اور ساگ کا رس ملا کر پیا جائے تو کھلیا  
کے منہ میں بھی فائدہ کرتا ہے ضرورت ہے

کہ اسوقت دنیا جتنا کہ بری ہے دنیاں پیدا کی جائیں اور شہر کے باشندے بھی اپنے گھروں میں اور احاطوں میں ان کی  
کاشت کریں۔ یہ کام بھی ”فرسٹ ایڈ“ (پہلی امداد) کا ایک بہترین طریقہ ثابت ہو گا۔

ایک مٹیوں اور ہات سے بیش قیمت مقالہ  
از محمد عبدالقادر صاحب فاروقی

# زندگی کے طوفان میں



موتی مشورہ دے کہ کو ایک کامیاب انسان سمجھتے ہو؟  
کیا اس کو تندرل کو ایک بڑا آدمی سمجھتے ہو؟  
غریبوں کو چوس کر اس کے روپے جمع کرنے کی عادت  
سے تم واقف نہیں؟ کیا تم اس کے جہے پر  
تیم بچوں اور بواؤں کے دکھ درد کی ہر چھائی  
نہیں دیکھتے؟ تم اسے انسان کہتے ہو جو دوسروں  
کو مار کر خود قائم ہو جو دوسروں کے گھر ٹھاکر  
اپنی عمارت کھڑی کرے؟ لوگوں کی حق تعالیٰ نے  
ادمان کو بے دست و پا کرنے والا انسان کیا  
تمہاری نگاہ میں بڑا آدمی ہے، دولت مند ہے؟  
کیا ایسی وہ سکھی رہ سکتا ہے؟ جس کی زندگی  
میں خود خرمی، مکاری، عیاری اور جرم و آزار  
ہے؟ جس کی شریانیں تعفن اور گندگی سے بھر  
ہیں؟ کیا تم خط و عمل کی دلفری کو اس کے ضمیر  
کی مصافی سمجھتے ہو؟ ہرگز نہیں!! دنیا کے  
کامیاب ترین انسانوں میں بہت ہی کم ایسے  
ہیں جن کے چہرے کو تعجب و حجاب نظر اور پڑے  
سکون ہیں۔ ان کی فطرت ان کے دل میں  
اُترنے والی ترنگوں کا سایہ ان کے چہروں پر  
طوال رہتی ہے۔ دل کا اضطراب اور بے چینی  
بشرے سے عیاں ہو جاتی ہے۔

انسانی زندگی کا مقصد کھانا پینا اور دولت  
جمع کرنا نہیں ہے۔ صرف اپنے بچوں کی فکرو  
پر راحت و توجہ دینا ہی کرتے ہیں۔ اگر اسی کو  
انسانیت کا شرف سمجھا جائے تو یہ انسانیت  
کی ہنک ہے! شرافت کی پیشانی پر بندرت  
داغ ہے۔ انسانیت کے جسم پر برص (کولم)

برف گر رہی تھی جو انہایت تیز و تند تھی۔ یہ  
سب لوگ تھکے ماندے اور بھوکے پیاسے تھے  
نہ دار کو نیند لگ گئی صبح وہ اپنے اوپر پڑے  
ہوئے گرم کپڑوں کو لگا پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
برف باری شدت کی تھی۔ اس نے پائیں پیوٹا  
کو آواز دی۔ لیکن کسی نے جواب دیا۔ جوا کی  
بھینٹ ہٹ میں اس کی آواز دب کر رہ گئی۔ بس  
نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چاروں طرف سارے  
ساجی اکڑے پڑے ہیں۔ ان کے جسم پر کپڑے  
نہیں تھے۔ انہوں نے اپنے سردار کو سردی سے  
بچانے کے لئے اپنے کپڑوں سے ڈھک دیا  
تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو قربان کر کے پیار  
سردار کو زندگی بخشی۔

والہذا اسی لوگوں کو بڑا سمجھتا تھا جنہوں نے اپنی  
قوم کی کچھ خدمت کی ہو جس سے کسی دکھیا کا دکھ  
کم ہوا جو جنہوں نے اپنی قوتوں اور صلاحیتوں  
سے بے سہارا، یتیم و سیر بچوں اور بواؤں کی  
مدد کی ہو۔ اس کے نزدیک ہی لوگ قابلِ تعلیم تھے  
جنہوں نے رو بہ منزل قوم کو نئے نئے نظریات  
بتائے اور تحقیق و تجسس کے بعد ان کے لئے  
ترقی کی شاہراہیں کھول دیں، جنہوں نے سب  
کو اپنا بھائی سمجھ کر ان کے آرام و راحت کا سامنا  
ہم کیا جن کا دل اپنے ہم جنسوں کی تکلیف اور  
درد سے سہجھا ہوا اور جو ملک و قوم اور امانت  
جنس کی فلاح و بہبود کیلئے ایثار و قربانی سے  
دفعہ نہ کرتے ہوں مسیح قویہ ہے کہ آدمی اپنی  
عادتوں سے پہچانا جاتا ہے۔ کیا تم اس بڑی

زندگی کے طوفان سے بچنے کیلئے کردار ہی  
اکیلے مردست قوت ہے۔ انسانی کردار ایک  
طاقت ہے، اشیاء، وہ احباب پیدا کرتے ہیں  
بہرورد اور مدد کرنے والوں کی تخلیق کرتا ہے،  
دولت عزت، اور سکھ میں کی شاہراہیں  
کھول دیتا ہے۔ بغیر کردار کے کسی بات کی  
رقی برابر ہی قیمت نہیں۔  
اس سائنس کے دور میں گول، انجنوں اور دینا  
کی مختلف قوتوں کی کم سے کم پیمائش کی جا سکتی  
ہے۔ قوتوں کا اندازہ کیا جا سکتا ہے لیکن انسان  
کی پراسرار قوتوں کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟  
قیومور مار کر کہا کرتا تھا کہ غلط کی قیمت جنونی  
فارولینا کی بہت زیادہ ہے۔ جو وہ نئے پائل مختار  
تھا اور چالیس برس کی عمر میں شادی کی تھی پھر  
بھی وہ ایک قابلِ تنظیم انسان تھا۔ اس نے  
کچھ ایسے کام کر دکھائے ہیں کہ جو بہت کم لوگوں  
سے ممکن تھے۔ اس نے اپنے کردار کے بل پر  
سارے نظریات کو ایک دم بدل دیا۔ ذہنی قوتوں  
کے دھارے پلٹ دیئے۔ آج ۲۳ صدیاں  
گزرنے پر بھی بڑے بڑے مدبر اس کا نام عزت  
کے ساتھ لیتے ہیں۔

روس کے حاکم سلطنت ماسکو سے ایک فوجی  
دستہ بھاگ رہا تھا۔ اس کا سردار ایک حسن خوبصورت  
نخلہ اس کے اٹنی کردار کی بدولت سارے  
فوجی اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔  
ایک سرد اور برفانی رات میں یہ دستہ مس پائے  
سردار کے ایک ٹوٹی ہوئی جھونپڑی میں ٹھہرا۔

کا دھبہ ہے، دنیا کو ان لوگوں سے کیا فائدہ جو صرف کھانا، پینا اور اپنا جیون کھی بنانا چاہتے ہیں۔ جنہوں نے کبھی کسی دکھیا کے آنسو نہیں پونچھے۔ کبھی ٹوٹے ہوئے طول کو جوڑا نہیں، ان کے دل بھر کے ہیں اور وہ چھٹی کے سینے پر ایک بوجھ ہیں۔

دنیا کو ایسے لوگوں کی سخت ضرورت ہے جو دولت کیلئے اپنی خوشی نہیں سمجھتے اور جن کا رواں رواں صداقت و دیانت میں ڈوبا ہوا ہے جن کی خودی قطب نما کی سوئی کی طرح اپنی سمت نہیں چھوڑتی جو صداقت کے اظہار کیلئے بڑی بڑی قوتوں سے ٹکرے سکتے ہیں ایک محابا کا واقعہ ہے کہ جنگ میں وہ رنج ہو گئے جسم سے اہو کے فوارے چھوٹ رہے تھے، تاوانی برہمچاری تھی۔ زبان کاٹا ہوا تھا۔ انہوں نے العطش، العطش بکاوا۔ کچھ دیر کے بعد ایک قانون نے پانی پیش کیا۔ وہ پالمنہ سے لگنا ہی چاہتے تھے کہ بازو سے کسی نے آواز دی۔ العطش، العطش آپٹے فوراً وہ پانی اس دوسرے شخص کے پاس بھیج دیا اور خود جان سے دی۔ اس قسم کے واقعات سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ کوئی کہاں تک بتائے؟

جو قوت، وقت اور اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے چاہے وہ ملک ہو، قوم ہو یا عام محسن انسانی — سچ دیتا ہو۔ وہ یقیناً بڑا انسان ہے۔ یہ دور سرمایہ کا دور ہے۔ چاروں طرف دولت کی پکار ہے۔ پھر بھی ایک غریب مصنف، ایک آرٹسٹ یا مدبر اور فلسفی کی کروڑ پتیوں سے زیادہ عزت ہوتی ہے۔ دولت و سرمایہ ہر وقت بڑائیوں کی طرف کھینچتا ہے۔ سرمایہ کی دنیا میں ایک کی کامیابی ہزاروں کو ناکامی کا شکار کر دیتی ہے۔ غفل و دین کی دنیا

میں کامیابی سماج کی عمارت کی تعمیر کا طریقہ ہے۔ امیر اور غریب دونوں ہی اخلاقی سرمایہ کے برابر حق دار ہیں۔ سماج کو دونوں سے اعلیٰ کردار اور یکساں اخلاق کی توقع ہے لیکن ہرگز دولت کے گھمنہ میں اپنے اخلاق کو کھو بیٹھنا ہے اور دوسرا اسے ہی سب کچھ کھا لیتا ہے۔ کتنا بھلا کتنی دوری!!

ہر ملک میں خدائے عظیم اور مرد ملتے ہیں جو زبان ہلانے سے قبل ہی لوگوں کے دل موہ لیتے ہیں۔ ہر قوم کے اخلاق و کردار اور روایات اس کی قوت اور ترقی کی بنیاد ہیں۔ رنگ و روپ کے عوض پر (سیریز) روم چھڑے سے گھٹاں ہو کر گر پڑا تو ہر ایک دل اس کیلئے تڑپ اٹھا اور آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔ کیا یہ اب ایک بیکہ کردار کا کرشمہ نہیں؟

آج بھیکو ٹنٹن اور وٹنگٹن کے نام سے واقف رہتے۔ یہ محض اپنے کردار کی بدولت صوبہ متحدہ امریکہ کے پریسڈنٹ ہوئے تھے۔ شاہیہ کے اخلاق و کردار میں ایک خاص خصوصیت ہوتی ہے۔ وہ ایک اٹل پہاڑ اور زبردست چٹان ہوتے ہیں۔ چاروں طرف غولان اٹھتے ہیں۔ موملا دھار صبر برتا ہے آنہ صبا اور گولے اٹھتے ہیں لیکن وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہیں ہٹتے۔ اگر دنیا میں کوئی قوت ہے جو غیر متاثر نہ ہو تو وہ صرف کردار ہے۔ چاہے علم کا زور نہ ہو۔ چاہے ذہنی قوتیں وسیع نہ ہوں۔ خواہ وہ غفل ہو یا سمجھ میں اس کی کوئی جگہ نہ ہو پھر بھی ایک بلند کردار شخص کا بیاب ہو کر رہے گا۔ کوئی جہاد نہ اپنے وزیر سے کہا۔ جلدی سلطنت بہت مالدار ہے۔ ہماری قوت بھی کافی ہے۔ پھر بھی ہم ایک چھوٹے ہوٹل مالدار کو زبردست کر کے

فریئر نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔  
• خصم: کسی ملک کی قوت و طاقت اور اہمیت اس کے طول و عرض پر نہیں اس کے لینے والوں کے اخلاق و کردار پر منحصر ہے۔  
————— (میں)

## زندگی!

————— ملن کا لڑا —————

قبور میں لیٹے ہوئے آنسو — نہ بچنے والی بیاس — نہ پوری ہونے والی تمنائیں — حشریں — آہیں — اور آہنگیں — جستجو — کشمکش — بے مینی — دنیا کی محبت — حرص اور لالچ — اور پھر موت!

آہ! کیا یہی زندگی ہے؟

—————

## اشرفیہ (بقیہ صفحہ ۱۶)

برق بذات خود ایک ارتعاش ہے۔ موسیقی بھی ارتعاش ہے۔ جب غم کی لہریں چارے ارتعاش سے مناسبت رکھتی ہیں تو ماحول مجروح قلب کو سکین اور پریشان دماغ کو سکین صاف کرتی ہیں۔

پاگل انسانوں پر موسیقی کی قوت جو اچھا اثر پیدا کرتی ہے وہ اسی ارتعاش کا نتیجہ ہے۔ جب دماغ اور جسم کے ارتعاش میں ہم آہنگی واقع ہو نہیں رہتا تو ذہنی یکسانیت مفقود ہو جاتی ہے اور اس کی کوئی دوا ملتی نہیں۔ موسیقی کا ارتعاش جسم و دماغ کے ارتعاش میں اثر فرور ہم آہنگی پیدا کرنے میں فطرت کی مدد کرتا ہے۔

(تجربہ) ————— مسعود محمود





آپ نے کبھی دیکھا؟

بعثت شروع میں جوان ہوتی ہے

جب بار بار بچہ کو دودھ پلانے پر مجبور ہوتی ہو

تو

عورت کا سینہ { عورت کی شروع جوانی میں ہی اگر اس کا سینہ یعنی پستان ڈھیلے اور نرم

ی عورت میں شباب کی کشش ختم ہو جاتی ہے یہ خرابی عورت کے سینہ میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہر سال  
س کو دودھ پلانے پر مجبور ہو جائے یا کسی بیماری یا بد امتیالی کے باعث بھی عورت کا سینہ (یعنی پستان) ڈھیلے ہو کر  
معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور وہ عین جوانی میں ہی شباب کی کشش ختم کر بیٹھتی ہے۔

ی عورت پھر نو جوان لڑکی نظر آ سکتی ہے { سائنس کی جدید کرسٹ سازی کی بدولت ایک ایسی بیش بہا  
پیلے اور نرم اور نیچے کو گرے ہوئے پستان دوبارہ گول اور تخت ہو کر عورت کو از سر نو جوان لڑکی کے روپ میں پیش  
نے لگتے ہیں۔ اور اس پر شباب کی رنگینیاں پھر اپنی بہار پھیلا دیتی ہیں۔ یہ لگنے کی دوا ہے اور اس کا نام  
برسین ہے یہی دوا ہے جس کی بدولت اب تک سینکڑوں عورتیں اپنے سینہ میں دوبارہ شباب کا رنگ بھر چکی ہیں  
اب وہ کافی عمر کے باوجود نو خیر لڑکیاں نظر آتی ہیں۔ دوا کا سبب زبردست ثبوت یہ ہے کہ اس کے ہر روز کا  
خال عورت کو ثابت کرتا رہتا ہے کہ کتنی جلدی اس کے سینہ میں دوبارہ ابھار آمدختی پیدا ہو رہی ہے۔ جن  
لوں کو ضرورت ہو وہ آج ہی ایک خط

ہری ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ پی۔ بی۔ کلس دہلی بنگالیں ایک شیشی ایک عورت کو لوری طرح جوان لڑکی  
یگی۔ اور اس کے سینہ کی یہ سب خرابیاں دور ہو کر مستقل ابھار آمدختی پیدا کر دے گی۔ ایک شیشی برسین کی قیمت  
پچھلے پندرہ آنے ہے۔ پارسل پر سات آنے محصول لگتا ہے۔

ٹ۔ اگر کوئی بچہ عورت کی گود میں ہے تب بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ دوا بچے کے دودھ پر کوئی اثر نہیں ڈالتی۔ اور  
نہایت اطمینان کے ساتھ دودھ پیتا رہیگا۔ کیونکہ دوا کسی حال میں نقصان نہیں کرتی۔ ٹیلیفون نمبر ۶۶۸

# سحرائے مست

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مست</p> | <p>مری وفاقوں کا اچھا صلہ دیا تم نے<br/>دو فریقوں میں جب مسکرا دیا تم نے<br/>بڑھاکے رحم محبت یہ کیا کیا تم نے<br/>نیاز و نیاز میں اب کوئی اقتسیا نہیں<br/>قمر نے تم سے منہ کو چھپا لیا اس دم<br/>نمازی یاد میں دن رات اسکباری ہے<br/>وہ سبق بار نظر تم نے کی مے دل پر<br/>یہ ہماری محبت کا پاس تھا تم کو<br/>امیر چنے ہی دل کا خبیال از مضا</p>                                                                                                 | <p>بچھے لگا ہوں سے اپنی گرا دیا تم نے<br/>غم و اطم مے دل سے مٹا دیا تم نے<br/>کہ بھر غریب کو دل سے بھلا دیا تم نے<br/>کہ درمیان سے پردہ اٹھا دیا تم نے<br/>نقاب چہرے سے جھڑا دیا تم نے<br/>یہ اچھا شغل محبت لکھا دیا تم نے<br/>مکوں و ضبط کا خرمن جا دیا تم نے<br/>مہدیٰ خرچوں نہ کیا بھلا دیا تم نے<br/>اب اس کا سرخ سے کیوں دوزیا دیا تم نے</p>                                                                                                                 |
| <p>مست</p> | <p>تکلیف ہے و پریشانی فرماتے سے کیا حاصل<br/>وارفتگی دل کے افسانے سے کیا حاصل<br/>اس کے تصور میں چھپ جانے سے کیا حاصل<br/>ممکن ہو تو رگ رگ میں دھونے سے کیا حاصل<br/>نمایان محبت ہے شش و فاکرنا<br/>ستی بھری آنکھوں کا عالم ہے لگا ہوں میں<br/>کچھ پاس محبت بھی اسے دوق جیسے سانی<br/>خود چھوٹک لے پروانے آہوں سے جھرا دینا<br/>جو بوائے و مقصد ہمراز تھا علم بن<br/>اب مست لگا ہوں سے دینا ہوں مے جلوہ<br/>تو بہن محبت کی اسے آہ رسا تو بہ</p> | <p>یوں پردہ سکین میں تڑپنے سے کیا حاصل<br/>تصور پر غم و حشت بن جانے سے کیا حاصل<br/>رہ رہ کے مے دل کو تڑپانے سے کیا حاصل<br/>اسے شتر غم دل کو بردانے سے کیا حاصل<br/>افسانہ جفا و دل کا دہرانے سے کیا حاصل<br/>میخانہ بدایاں جو پیانے سے کیا حاصل<br/>سرور پر یہ بسجود جھک جائیے کیا حاصل<br/>یوں شمع سے شعلوں میں جہاں سے کیا حاصل<br/>ماحل کے تجسس میں یہ جلنے سے کیا حاصل<br/>باقی ترسے فساد میخانے سے کیا حاصل<br/>تاثر کے سانچے میں دھل جانے سے کیا حاصل</p> |
| <p>مست</p> | <p>نالے ہوں کارگر نہ دعا میں اثر کریں<br/>ہنس ہنس کے کیوں ہم شب وقت بسر کریں<br/>اس آرزو پہ وقف ہوتا ہے دل حزن<br/>واقف نہیں ہے راز محبت سے چارنگہ<br/>دل کو مٹا کے کہتے ہیں اللہ سے زعم حزن<br/>رکھا گیا ہے وعدہ دیدار حشر پر<br/>مشغول ہیں وہ دل کو نشانے میں بھنپا<br/>ساون کی ریت بھی آئی نہ آئے تو ایک تم</p>                                                                                                                              | <p>اس طرح ہم جہان و فاقہ بسر کریں<br/>رو رو کے بھر پار میں کوئی لکھ نہ کریں<br/>شاید کہیں وہ مجھ سے کرم کی نظر کریں<br/>کیا غور در عشق کے انجام پر کریں<br/>آہ و فغاں کریں نہ پریشان نظر کریں<br/>مطلب یہ ہے تلاش تجھے غم بھر کریں<br/>کیوں لطف کی نظر مے حال پر کریں<br/>رہ رہ کے پوچھتا ہے مہیا کہ تھی کہاں</p>                                                                                                                                                 |

9

اک سوکڑا ہل ہفتی سو کوں کی کوک سے  
لے سمے میں دھور ہو تم مجھ سے آہ آہ  
انگھیں برس رہی ہیں ہواوں کے ساتھ ساتھ  
تم بن جو مہ ا حال ہے دیکھنا نہ جاسکا  
بھولے ہو تم مگر مرے دلیں تو یاد ہے  
تہا غموش بیٹھا ہوں اک شندے میں میں  
ایسے میں تم جو موتے مرآہ کب کہیں

خضر اسی میں باغ میں آموں کی ڈالیں  
کس کو دکھاؤں سینے سے لٹکا چڑھواؤں  
اے کاش تم بھی دیکھتے برسات کا سماں  
آنسو بہا رہا ہے مرے ساتھ آسمان  
تمرا منہ نہیں سویرا لگھیں میں خوشحال  
بادل گرج رہے ہیں چمکتی ہیں تھیلیاں  
دیکھوں تمہیں اب اپنے مقدر کے کہیں

رضاء مولوی محمد افضل علی ایم اے گورنمنٹ میڈیکل کالج

پاپیوں کے شرمناک افسانے

مست قلندر کے بارہ ناول سلسلہ میں دنیا جہاں کے پاجویں کی آپ بیتیوں کو کمال دیدہ دلیری اور بے باکی کے ساتھ منظر عام پر لایا جا رہا ہے۔ اب تک حبیب ناول شائع ہو چکے ہیں تعجب کہ اپنے اچھی نگ ان میں سے کسی ایک کو بھی نہیں دیکھا؟

**چند حسنیوں کے خطوط** آیہ بیگم مست قلندر کی ایک بالکل نئی اور اچھوتی تصنیف حسن و عشق، سوز و مازہ و جذبات محبت سے لہریں۔ اس میں فولوریکس کی حسین و جمیل تصویریں بھی ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ روپے

طوائف کی سرگزشت ایک اونچے گھرانے کی حسینہ و معصوم لڑکی نے طوائف کا پیشہ کیوں اختیار کیا۔ اُسے  
 لے گی، کیسے کیسے بھلا جھگت لوگوں سے اس کا واسطہ پڑا اور اس کی ساری زندگی کس طرح بسر ہوئی؟ یہ سب کچھ ایسے دلائل و براہین  
 سنسنی خیز پر ایسے میں لکھا گیا ہے کہ جب تک آپ نعل ختمہ نہ کرینگے کھانا پینا بھول جائینگے اور راتوں کی نیند اٹھا جائیگی۔ ایسا سبق آموز  
 اور سنسنی خیز ناول جس نے امت قلندر کے کالموں میں مسلسل چھپ کر نہایت نام نہاد لکچر دار بھاریوں، مہمنوں اور قوم کی رہنمائی کا کام  
 بھرنے والے پیرول کو سنج پا کر دیکھا اور ان سے سوئے خبیث جھگٹنے کو کی حیثیت برپا کیا تھا، اس قابل ہے کہ آپ ایک بار ڈیڑھ دو گھنٹہ میں قیت ۱۲  
 گناہ کی لذتیں سنسنی خیز اور سو فی صدی سہانہ ناول ہے جس نے امت قلندر میں مسلسل شائع ہو کر مندوستان کے ہر ملک کے ہر  
 کونے کو چھو کر اپنی شہرت و مقبولیت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ وہی دلچسپ و نگار

دوسرے ملک تہلکہ میزا کر دیتا تھا۔ کتاب کی بے، ایک بڑی کھسی خاتون کی سر تاپا بسوق آموز اور عورت ناک آپ بیتی ہے۔ جسے ظالم سماج بازار حسن میں عصمت فوٹی کر کے پٹ کی آگ بجھانے کیلئے جھوٹا دیتا تھا۔ اس بہت ناول آج کل دوزخ میں شعلے نہیں بولتا۔ ۱۵۰ صفحہ قیمت ۱۴

۲۰ بیسویں صدی کا پریم شاستر { باتیں خنزے کی بیل بوگل میں بڑھن شروع دیکھو ادھر ادھر کہیں باد صبا نہ ہو نئی روشنی کے عاشق و محشوق کے ستریا محبت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے خطوط دلکش افغان کی مصوت میں اردو میں اپنی قسم کا بلانا ناول جو سحر و فراق، رشک، رقابت، محبت و نفرت، ادھیک و دلشور کے گونا گور جذبات سے لبریز ہے۔ دلکش آواز کا یہاں پر پڑھنے سے طبیعت سیر نہ ہوگی بلکہ ایسا بار بار پڑھ کر کوجی چاہئے گا۔ ۱۲۰ صفحہ قیمت ۱۲

۲۱ چارول ناول ایک لائق طلب کرنے پر قیمت سے معصوم لڑاک۔ جلدی کیجئے کیونکہ مانگ زیادہ ہونے کے باعث ممکن ہے آپ کو پہلے ایڈیشن کی زیارت سے محروم ہونا پڑے۔

۲۲ حالیہ کا دیتا ہے:- ملیخ مست قنبر در لاہور

# ہم کبھی بٹہ نہ ہوں!

گزشتہ سے پیوستہ

طبعی دیکھ کر شے

کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے؟

مستعدی آتی ہے۔ آس و سہی دفع ہوتی چلی جاتی ہے اور صحت میں بہر لحاظ سے بہتری کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں۔ آہی کا بدن سب محدود کے اندر رہتا ہے۔ خود اس کے دل میں بہر خواہش پیدا ہوتی شروع ہو جاتی ہے کہ بدن کا تمام سب اور ذرات مزہ کی حد کے اندر قائم رہے۔ ایسا آدمی کسی بھی وجہ سے مرنے کی خواہش نہیں کرتا۔ اس جگہ ایک بات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے یعنی موٹاپا مان کیلئے درجہ خطرناک ہے جس آدمی کا بدن فریبہ اختیار کرتا ہے اس کے دل کے آس و سہی پھر بلا مادہ جمع ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ بلکہ بعض حالتوں میں تو یہ قیمتی عضو جری سے متاثر ہو جاتا ہے کہ اپنے فعل کو بھی پوری طرح انجام نہیں دے سکتا۔ لیکن ایسا نہ بھی ہو تو ان رنگ نہیں۔ آدمی کی نقل و حرکت میں ضرور فرق آتا ہے۔ عضلات کی تھک باقی نہیں رہتی۔ ورزش کی خواہش روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ یہ بات ہمیشہ ملحوظ خاطر رہنی چاہئے کہ آدمی کے بدن میں جری کی ضرورت اسی قدر ہے کہ وہ ضرورت کی ہڈی تک بھی ریشوں کو دھکے کا کام دے۔ اگر وہ زیادہ بڑھتی شروع ہو گئی تو سمجھ لو ایک طرح کی بیماری ہے۔ اور اس سے لطفی طور پر عرصہ حیات کم ہونے لگے گا۔

راقم الحروف ایسے کئی شخصوں سے واقف ہے جنہوں نے زندگی کے فن میرا ہی طرح غہر کیا ہے اور جو اس نتیجے پر پہنچ چکے ہیں کہ اگر آدمی دن میں صرف دو بار کھانا کھائے تو سب طرح مضبوط و توانا رہ سکتا ہے۔ بلکہ کئی آدمی اس کم خوری کی وجہ سے غیر معمولی مستعد اور چالاک بھیجے جاتے ہیں۔ نہ صرف ان کی جسمانی کیفیت بہر لحاظ سے اعلیٰ ہوتی ہے بلکہ ذہن میں بھی ایک طرح کی روشنی پائی جاتی ہے۔ اپنے بارہ میں میں اسی قدر کھانا کافی سمجھتا ہوں

مختار اخروٹ کو مہر کر اگر کھولوں گے سالاد (SALAD) پر ہرک دیا جائے تو ایسی لذت پیدا ہوتی ہے کہ بین نہیں کیا جاسکتا فی زمانہ اسی طرح کے جدول مغربات اور اناج سے بنی ہوئی کھانے کی چیزیں صوب کے قلم پڑے پڑے شہروں میں پائی جاتی ہیں۔ حاصل کی جاسکتی ہیں کیونکہ وہاں ان کو رواج روز افزوں ہے۔ یورپ کے لوگ رفتہ رفتہ سبزی خوری کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ چنانچہ آس و سہی دن بے شمار کئی ہیں ایسی چھپتی ہیں جس میں سب مال نکار یاں بنانے کے گونا گوں طریقے درج ہیں۔ اگر کوئی شخص ان طریقوں پر عمل کرے تو مزہ نیت، بھولوں اور اناج سے طرح طرح کی نفیس کم قیمت شیں تیار کر سکتا ہے۔ اس سوال پر زیادہ زور اس وجہ سے دیا جا رہا ہے کہ آج شہر میں بھی بہت سے لوگ اس حقیقت کو فراموش کرنے لگے ہیں۔ نوکریچہ کہ اس قسم کی پاک صاف اور لذیذ غذا کو گوشت اور خون کی ناپاک غذا کے مقابلے میں کتنی اچھی و مفید ہے۔ آخر الذکر میں صہ ہا کتا فتن پائی جاتی ہیں۔ اس یودک ایڈ کے اجزاء اکثر مقدار میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسلئے یہ امر حیران تعبیر نہیں کہ بدعنوان ہونے کی کوشش میں گوشت خوردوں کے مقابلے میں وہ لوگ زیادہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں جو صرف سبزی اور میل استعمال کرتے ہوں۔ اس حد تک جو کچھ لکھا جا چکا ہے اس کا مطلب صاف نغفلوں میں ہی ہے کہ اگر ہم اپنے طرق خوراک میں تبدیلی کر کے بعض ایسے امور کا خیال رکھیں جن کا ذکر کسی قدر تحصیل کے معلقہ اسکے چل کر کیا جائیگا تو جلد ہی یہ بات محسوس ہونے لگے گی کہ سن و سال کی ترقی کے باوجود ہم بڑھے ہونے کی بجائے روز بروز جوان ہونے چلے جاتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بدن میں پھرتی اور

امریکن

ڈاکٹر

جے

اسٹین

ہوکر

کے

خیالات

کہ پیشہ میں جتنا کھایا کرتا تھا۔ اب اس سے نصف پر گزارتا ہوں اور دھوئے کے ساتھ کھتا ہوں کہ ذہنی اور جسمانی ہر دو لحاظ سے سابق کے مقابل میں زیادہ مستعد اور مستحضر ہوں۔ مزید لہی یہ ہے کہ ہر طرح کے گرم و سرد حالات سے گزرنے کے بعد میں سردی، زکام، انفلوئنزا وغیرہ امراض سے ہمیشہ محفوظ رہتا ہوں۔ میرے بدن کی رنگت جو پیشہ ریاضی میں زرد ہوا کرتی تھی، اب صحت کی رنگینگی میں گرجی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحت و شباب کے اسرار سے پوری طرح واقف ہونے کے بعد میں چاہتا ہوں کہ اپنی معلومہ دوسروں کے کانوں تک پہنچا دوں۔

خود کے سوال پر بحث کرتے ہوئے میں یہ کہہ دوں گا کہ ذہنی اور جسمانی مصروفیتوں اور اس کے نئی نئی انتظامات کبھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ زیادہ صاف فظوں میں ہم کو چاہئے کہ اس معاملہ میں اپنی عقل سے کام لیں اور حالات کے مطابق جو احتیازی دست برداری ضروری ہے، عمل میں لائے رہیں۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ میں اس وقت مسکے خوراک پر کوئی کتاب تحریر کرنے نہیں چاہتا جس میں بڑھاپے کے اسباب کا ذکر کرتے ہوئے ضمناً ان باتوں کو زیر بحث لائے پر محبور ہوں۔ الغصہ بول بول چہری عمریں ترقی ہو میں اپنی خوراک کم کرتے چلے جانا چاہئے۔ میں کھتا ہوں جو شخص عمر کا ابتدائی حصہ میں بے خبری کا مادی راہو، اس کا بھی ذکر ہے کہ آگے چلکر دل میں صرف دو رکھنا کھائے اور وہ بھی نہایت سادہ قسم کا پھر جب آٹمی کی عمر اور بھی زیادہ ترقی کر جائے تو اس کی دانائی اس میں ہوگی کہ وہ پھر ایک مرتبہ اسی خوراک کی طرف رجوع کرے جو بچپن میں اس کیلئے کافی سمجھی جاتی تھی یعنی زیادہ دودھ اور اس کی جی ہوئی چیزیں استعمال کرے اور ان کے ساتھ ساتھ کچھ تازہ پکے ہوئے میوے بھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عمر کے آخری میں آدمی کے اخلاص، انہدام اتنے مضبوط اور طاقتور نہیں ہوتے جتنے وہ کسی زمانے میں تھے یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان پر زیادہ بوجھ نہ ڈالنا چاہئے۔ نہ ان کو مناسب حد سے زیادہ کام کرنے پر مجبور کرنا چاہئے۔

اتفاق کی بات ہے کہ جس وقت میں یہ سطور قلمبند کر رہا تھا ایک سال کی عمر کا مریض مجھے مشورہ کرنے کیلئے آیا کہ میں بیلوں سے اس کی صحت ہر طرح مکمل نظر آتی ہے البتہ اس کو دودھ کی شکرایت سے لیکن میں نے معلوم کیا ہے کہ خوراک کے معاملہ میں اس نے بے خبری برتی ہے۔ وہ دن میں صرف دو رکھنا کھاتا ہے اور اس کی غذا زیادہ تر دودھ کی بنی ہوئی پیٹنگ یا پکے ہوئے میووں پر مشتمل رہی ہے۔

اس شخص نے اپنی تمام عمر صحت شاد کہتے ہوئے بسر کی ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر اس نے اپنی سادہ طریقوں پر عمل جاری رکھا جو میں نے اس کیلئے تجویز کیے ہیں تو اس کی کم از کم پندرہ سالانہ کسی طرح کا خطرہ نہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ شاذ و نادر مستثنیات کے سوا کبھی نہ والے لوگ عمر کے انتہائی حصہ تک چلتے پھرتے رہتے اور ہر قسم کے کاموں کو خوش ہواپی سے کرتے چلے جاتے ہیں۔ انسان کی صحت بذاتِ خود ہی بدلتی ہے جس شخص نے عہد شباب کے بعد خوراک کے صحیح اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھا، اس کی نسبت یہ بات دعویٰ سے کہی جا سکتی ہے کہ ایک نہایت زیادہ مست ذلیلہ ذرازی عمر اس کو حاصل ہے اور ترقی سن و سال کے باوجود وہ بڑھاپے کے اثرات کو کبھی محسوس کرے گا۔ ہر چند خوراک کی اصلاح کا عمل شباب گزرنے کے فوراً بعد شروع ہو جانا چاہئے تاہم اگر کوئی شخص عمر کے اوسط حصہ سے گزرنے کے بعد بھی اس کا آغاز کرے تو کچھ بڑی نہیں بلکہ وہ اس سے ہمیشہ فائدہ ہی حاصل کرے گا۔ یورپ میں کوئی نہ تو نام کا ایک مشہور آٹمی ہو گذرا ہے جو پیدائش کے وقت سے ہی کمزور تھا اور چالیس سال کی عمر تک سخت لاپرواہی کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن اس کے بعد جب اس نے خوراک کی اصلاح شروع کی تو اپنی قدرتی کمزوریوں پر اس قدر غلبہ آیا کہ سو سال سے اوپر تک زندہ رہا۔ اس شخص کے حالات زندگی اتنے سبق آموز اور میرے معصوموں کے حسبِ حال ہیں کہ میں اس کی خود نوشت سوانح عمری سے چند ایک اقتباسات پیش کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ ایک مقام پر وہ اس بات کا ذکر کرنے کے بعد کہ کم عمری کا طریقہ اختیار کر کے جب وہ اپنے پیشہ محبوب پر غالب آچکا تو اس نے اپنی زندگی کا پروگرام کیا بنایا۔ اس کا بیان اس کے اپنے فظوں میں ملے ہو۔

• اس طریقہ پر اپنی کھوئی ہوئی صحت حاصل کرنے کے بعد میں نے خوراک میں اعتدال کے سوال پر غور کرنا شروع کیا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اگر اس اعتدال کی بدولت میں اپنی صحت کی بیشتر نمایاں غلبہ آچکا ہوں تو عینِ طور پر اس کی مدد سے صحت قائم رکھنا اور اپنے مافی نقائص پر غالب آنا بھی ممکن ہو سکتا ہے۔ پس میں نے بڑی محنت کے ساتھ یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کس طرح کی خوراک جیسے مزاج کے موافق ہے۔ اس کرنے سے بدیشہ میں نے یہ بات تحقیق کرنی ہوئی سمجھی کہ جو چیزیں میری زبان کو خوشگوار معلوم ہوتی ہیں کیا وہ وہ کیلئے بھی خوشگوار ہو سکتی ہیں؟ میں اس طریقہ پر اس مشہور ضرب القبل کی غذا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جو چیز منہ کو کھاتی ہے وہ معدہ میں جا کر بھی

۱۱- اگر ان سے مجھ کو کوئی تکلیف پہنچی تھی تو محض سطحی اور ظاہری

جو ایک دن سے زیادہ عرصہ تک رہی اس سیان کی میں اپنے ذاتی تجربہ سے تصدیق کر سکتا ہوں اور ہریت سے لوگ جو مجھ سے واقف ہیں یہ جنہیں مختلف اوقات میں مجھ سے ملنے کا اتفاق ہوتا رہا ہے بیان کر سکتے ہیں کہ کس طرح مجھ کو بار بار گرمی اور سردی کی ناموافق حالتوں

میں رہ کر کبھی کسی طرح کا نقصان نہ پہنچا، نہ ان مصیبتوں نے جو مجھ پر

گاہ بگاہ نازل ہوئیں میرے اندر کسی طرح کی پریشانی پیدا کی جو تنگ میری ذات کا تقصیر ہے میں ہمیشہ موکھی ادب سے اور جسمانی تہذیب کے اثر سے ہر طرح محفوظ رہا اور بالکل میرے کنبہ کے دوسرے آدمیوں کو اس وجہ سے بہت ہی لطیف بنا کر رکھا ہے۔ "آدمی اگر اپنی زندگی کو باقاعدگی سے بسر کرے تو کچھ شک نہیں کہ اس کی

صحت بنی رستی ہے اور وہ لمبی عمر حاصل کر سکتا ہے۔ اس سے بڑی نیر

میں دعویٰ کے ساتھ یہ بات کہتا ہوں کہ دنیا کی سب سے موثر اور سچی

دوا باقاعدہ طور پر زندگی بسر کرنا ہے جو کوئی اس سوال پر غور جانبداری کے

ساتھ غور کرے گا وہ یقینی طور پر اس بات پر مجبور ہوگا کہ شخص نے دیکھا

ہوگا کہ جب کبھی ڈاکٹر کسی دھن کو معائنہ کرنے جاتا ہے تو سب سے پہلی

بات جس پر وہ زور دیتا ہے یہ ہوتی ہے کہ اس کی زندگی میں باقاعدگی

پیدا کی جائے۔ اور اسے ہر قسم کی انتہائی کیفیتوں سے بچایا جائے۔

اگر کوئی شخص اس قسم کی نصیحت کو گورہ بانڈھ لے اور ہمیشہ اس پر کاربند رہے تو یقین کرو ایک بار مصیبت یا بے ہوشی کے بعد پھر اس کے عیار بڑھنے کی کوئی صورت ہی ممکن نہیں ہو سکتی۔ جب یہ بات ہو تو پھر نہ اسے کسی ڈاکٹر کی حاجت رہتی ہے نہ کسی دوا کے ہنگام کی

سچی پوچھنے تو صحیح طریقہ پر چلتے ہوئے وہ اپنا طبیب آپ پر جاتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہی بہترین طریقہ ہے کہ ہر ایک آدمی اپنا معالج آپ ہو کیونکہ اپنی جسمانی کیفیتوں کو جس خوبی سے وہ آپ سمجھ سکتا ہے اس طرح کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔ اس کی خاطر مجھ

یہ ہے کہ بار بار کے تجربات سے ہر ایک آدمی اپنے علاج کی کیفیتوں سے بہتر واقف ہو جاتا ہے اور خوب سمجھ سکتا ہے کہ کون سا کھانا اور کون سی چیزیں کا پیسا اس کے مزاج کے مطابق ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ جس آدمی کے جسم میں کئی طرح کی بیماریاں کمزوریاں ہیں۔ وہ بھی اگر سمجھتے کام لے اور باقاعدگی کے ساتھ افعال کی زندگی بسر کرے تو اچھی صحت رکھتے

ہوئے لمبی عمر پاسکتا ہے میری اپنی مثال دیکھئے۔ پیدائش کے وقت

سے لے کر مجھ کو اتنی بدنی کمزوریاں تھیں کہ خیال کیا جاتا تھا میں کسی بھی

حال میں چالیس سال سے زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہوں گا۔ حالانکہ شخص

صحت کے صحیح اصولوں پر کاربند ہونے سے میں اب پچاس سال

کی عمر میں بھی ہر طرح معتدرا توانا اور تندرست ہوں اس کا مطلب یہ ہوا

کہ میں نے امید سے دوگنی زیادہ زندگی حاصل کی اور وہ بھی اس حالت

میں کہ میرے تمام حواس بجا ہیں۔ یہاں تک کہ نہ میرے دانت کمزور

ہوئے ہیں نہ آواز میں نقص پیدا ہوا ہے نہ حافظ میں خرابی پیدا ہوئی ہے۔ نہ دل میں کوئی تکلیف ہے۔

یعنی قابل ذکر بات یہ ہے کہ میرا دل بلاشبہ اب تک تندرست ہے۔ کبھی تھا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ترقی عہد کے ساتھ

ساتھ مجھے اپنی کوئی طاقت ٹھنڈی معلوم نہیں ہوتی۔ میں انکی خاص

## یاد نہ کر دل حزنیں!

میرا وہ عہد کامیاب جب تھیں وہ عہدیں باریاب

میرا وہ عہد کامیاب یاد نہ کر دل حزنیں!

راتیں وہ کیف آفریں۔ باتیں وہ قابل یقین

یاد نہ کر دل حزنیں

راتیں وہ کیف آفریں

باعث صد شطاعتیں۔ موجب انبساط حقین

یاد نہ کر دل حزنیں

راتیں وہ کیف آفریں

کتنی حسیں وہ رات تھی۔ رقص میں کائنات تھی

باعث صد شطاعتی

یاد نہ کر دل حزنیں

بکھری وہ زلف غمیریں۔ بکھری وہ میگوں جبین

یاد نہ کر دل حزنیں

یاد نہ کر دل حزنیں

بھول بھی جا دل حزنیں

ایک حسیں خواب تھا۔ حسن تھا اور شباب تھا

بھول بھی جا دل حزنیں

راتیں وہ کیف آفریں

یاد نہ کر دل حزنیں



# دنیا کا متمول ترین انسان

جس نے تین ارب روپیہ انسانی ہمدردی کیلئے وقف کیا

دنیا کے متمول ترین انسان راک فیلر کی موت واقع ہوئی ہے۔ وہ ۹۷ سال کی عمر میں بیس بیچ طور پر امریکہ کے مقام میں ایک بھانجہ اور غریب ماں باپ کے گھر پیدا ہوا۔ اور اوائل زندگی شہقت میں گذاری۔ اسی سال کی عمر میں ایک کیشن ایجنٹ کی حیثیت میں کاروبار شروع کیا۔ بعد میں نیل صاف کرنے کے کارخانے چلادی گئے۔ اپنے سرخیوں پر قابو پا کر امیڈیٹ راک فیلر کی بنیاد ڈالی۔

۱۹۷۱ء میں تمام کام بار اپنے بیٹے راک کو سونپ کر خود آزاد زندگی بسر کرنا شروع کر دی اور دنیا میں اپنی سخاوت اور فہام عام کے کاموں کے باعث دوامی عزت حاصل کی اس نے کوٹھن روپے تعلیم اور معاش عام پر خرچ کئے۔ نیویارک میں راک فیلر کی بیوی فارمیٹر کل ریسرچ کی بنیاد رکھی۔

انسانی ہمدردی کیلئے تین ارب بیہ وقف کر دیا۔ آج تک کسی انسان نے اپنی محنت سے کیا ہوا اتنا دیر سے خلق خدا کیلئے خرچ نہیں کیا۔

## راک فیلر کی دولت مندی کے راز

میری دولت مندی کا سب سے بڑا راز محنت ہے۔ میں اوائل عمر ہی سے محنت کا شوق رکھتا ہوں اور محنت سے میں نے کبھی دل نہیں چڑایا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں ایک سوداگر کے پاس نہایت حقیر رقم پر ملازم ہوا۔ میری ہویا

گری، اندھیرا ہوا، اجالا میں ہمیشہ کی خدمت کر کے دم لینا تھا۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑنا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ سردی سے میرے ہاتھ پاؤں سن جوتے نظر آتے تھے۔ آدمی رات سے زیادہ وقت گزار جاتا تھا۔ اور میں اپنے کام میں مشغول ہوتا تھا۔ میرے احباب کو اخین میری جان کا پراسوس تھا۔ کرتے تھے کہ ایک معمولی رقم کیلئے مجھے اس قدر سخت محنت کرنی پڑتی ہے لیکن آپ یقین کیجئے کہ مجھے بھی اس کا سنج نہ ہوا۔ مجھے اس میں خوشی حاصل ہوتی تھی کہ میں اپنے مالک کیلئے مفید ثابت ہو رہا ہوں۔

میری دولت مندی کا دوسرا راز یہ ہے کہ میں نے پابندی اوقات کو بے حد محفوظ خاطر رکھا۔ میں نے ہر ایک کام کیلئے وقت مقرر کر لیا تھا اور وہ کام وقت مقررہ پر ہی کرتا تھا۔ جب تک میں نے خوش منبھا ہا ہے۔ شاذ و نادر ہی میں نے کبھی محنت معجزدی یا شدید بیماری کے باعث کام کو ترک پرا انجام نہ دیا ہوگا۔

آج کل کے نوجوان بہت کم وقت کا خیال رکھتے ہیں۔ اگر آج ایک کام صبح کے وقت کرتے ہیں تو کل وہی کام شام کو کرتے ہیں۔ یہ اذاتی تجربہ ہے کہ روزانہ معمول اہل دیگر کام جاب میں ایک منٹ کا فرق بھی ترقی کے راستے میں رکاوٹ پیدا کر سکتا ہے۔ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وقت ان کی قدر نہیں کرتا جن شخص کام کو وقت ٹھکرا دیتا ہے انہیں تمام دنیا ٹھکرا

میری دولت مندی کا تیسرا راز وہاں تھوڑی سی میری زندگی میں کئی مواقع ایسے آئے جبکہ مجھے روپیوں کی سخت ضرورت تھی اور میں کثیر رقم کو خورد و برد کر سکتا تھا۔ لیکن میں ہمیشہ ثابت قدم رہا اور راہ راست سے نہ ہٹکا میں جگہ ہی عوام میں اپنا نرو دیا تھا۔ شہر ہو گیا۔

## سائنس کی دنیا (تیسرا صفحہ ۲۰)

کیلئے کیل گرام میرے نام آیا۔

یورپ اور امریکہ کے اخباروں میں خبروں کو ایک دوسرے سے پہلے حاصل کرنے کیلئے آپس میں خوب محو لالائی ہوتی ہے۔ ایک شہر میں کسی اخبار کا شمار ہو کر ایک شہر کی سبک بہت بمقام تھی کہ کون سی ٹیم جیتنے والی ہے۔ ایک اخبار نے بروقت تازہ خبر شائع کر کے کیلئے اپنے اخبار کے دو مختلف ایڈیشن بنائے۔ پہلے ہی سے چاپ لے ایک میں ایک ٹیم کو فتحیاب قرار دیا تھا اور ایڈیشن کی تمام کامیابیوں میں دوسری ٹیم کے جیتنے کی خبر شائع کی تھی۔ اخبار کی بدقسمتی سے دو ٹیمیں برابر رہیں اور دونوں ایڈیشنوں کے اخباروں کو رسی کی لوکڑی میں ڈال دیا پڑا۔

دنیا کی تمام نیوز ایجنسیوں میں راسخ کی نیوز ایجنسی کا خاص درجہ ہے۔ اس نیوز ایجنسی کے بانی کی کہانی بھی نہایت دلچسپ اور پُرکاز معلومات سے جسے کسی آئینہ اشاعت میں ہوا کہ نظم کیا جائے گا۔

# مستی و قلندری

مست قلندر کے  
مشہور مزاح نگار مرزا  
حاجی عبدالکرم کے قلم سے

مشہور فلم ایکٹرس مس پریجا کو نہیں تو اس کی تصویر آپ نے ضرور دیکھی ہوگی۔ تصویر تو میں نے بھی دیکھی ہے۔ لیکن آپ نے سینما خانے کے اندھیرے ہال میں کبھی ہوگی اور میں نے کبھی نہ ہوں مست قلندر کے ٹیبل پر مگر مقصود گفتگو میں پریجا کی تصویر کا نہیں کچھ اور ہے۔

آپ کا خیال ہوگا کہ ایکٹریں شہرت ناموسی کی ندادہ ہوتی ہیں اور میرا بھی یہی خیال ہے لیکن مس پریجا کچھ اور ارشاد فرماتی ہیں ملاحظہ ہو ”کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ مغز خاندان کی خواتین کو زیلوہ سے زیادہ تعداد میں نیائے قلم میں داخل ہونا چاہئے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس سے ان کی شہرت بڑھے گی۔ لیکن اس طرح کے لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ فلمی میدان میں کام کرنے والی ایکٹریں شہرت سے دور بھاگتی ہیں تو وہ تعجب کے بغیر نہیں رہیں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم لوگ اس شہرت کے باعث پریشان ہیں۔ یہ شہرت ہمارے لئے رحمت نہیں زحمت ہے۔“

ثانیہ جاری طرح آپ بھی مس پریجا کے بیان کو ایکٹر ساناہ اداکاری ہی سمجھتے ہوں، ورنہ مس پریجا سے زیادہ اس حقیقت سے کون واقف ہو سکتا ہے کہ اگر اس پریجا کو وہ شہرت حاصل نہ ہوتی جسے وہ رحمت بتاتی ہیں تو مستربہ کام کی اہل خانہ ہونے کے باوجود مس پریجا اس پر بھانپتا ہوتیں۔ ”مستی نہ لانا“ کی مال کبلائی ہوتیں

بہر حال ان کا یہ بیان حقیقت پر مبنی ہو یا اداکاری پر، اسے ہمیں چھوڑ کر ان وجوہ کو ملاحظہ فرمائیے جو انہوں نے اس بیان کے بعد بیان کی ہیں۔ فرماتی ہیں۔

”میں جن دنوں کا تذکرہ کر رہی ہوں ”رادھا مندر“ نامی مکان میں رہتی تھی جو محلہ ”لوک“ میں واقع تھا۔ وہاں ایک مشہور ایکٹرس مجھے کے باعث مجھے جو پریشانیوں اٹھانا پڑیں میں ان کو بیان کرتی ہوں۔“

اس مکان میں اگنی ہونتری برہمن رہتے تھے۔ رات کے تین بجے سے شام کے چھ بجے تک مندر کا گوشہ گوشہ دید متروں سے گونجتا رہتا تھا۔ گائے کی دھم سے بھی لمبی چوٹی رکھنے والے تباہہ پوش برہمن ہر وقت اس گائے بیٹھے رہتے تھے۔ ان دید خواں برہمنوں کے لئے میرے دل میں بڑی قدر عزت تھی۔ لیکن بعد میں پتہ چلا کہ یہ دید خواں برہمن ہی عام لوگوں کی طرح ہوس پرست اور بندہ نفس ہیں۔ میں گاڑی سے اترتی تو دیکھتی سبک سب مجھے تنگی باندھے دیکھتے ہیں جو لوگ برادری سے نکل کر دیکھ سکتے وہ باہر نکل آتے اور جو باہر نہ آتے وہ کھڑکی ہی سے جھانک جھانک کر اپنی ہوس پوری کرتے۔

پہلے تو مجھے ان لوگوں کی حرکت پر بہت غصہ آیا لیکن بعد میں میرا غصہ رحم میں تبدیل ہو گیا۔ زندگی بھر وہ بڑے پیڑھے ہونے کے باوجود وہ نفس پر قابو حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو ان کو قابل رحم کے سوا

اور کیا سمجھا جائے؟ جس طرح ایک بھوکا کتا سے بھری تھالی کی طرف دیکھے، اگن ہونتری برہمن میری طرف دیکھتے۔ ان کی نظروں کو دیکھنے کے بعد میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ اسٹوڈیو کے گتے کے جانے والے داخل میں بھی کبھی کسی نے مجھے اس طرح نہ گھورا ہوگا۔ مس پریجا اکیلا بھی فلم ایکٹرس پر ایسے انہوں نے ”بھوکے برہمنوں“ کی جذباتی اور ان کی ”بھوک“ کی توجہ تو بہت عموماً کی ہے۔ نیز ان کو قابل رحم ہی قرار دیتے لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ غریب برہمنوں کو ”کھانے کی بھری تھالی“ سے کوئی فائدہ بھی دینا یا نہیں؟

مس پریجا نے کہا ہے کہ جن گزشتہ نظروں کے ان کو برہمن گھورا کرتے تھے ان نظروں سے کسی نے ان کو فلم اسٹوڈیو میں بھی نہیں گھورا۔ لیکن یہ کہتے ہوئے مس پریجا اپنے سامنے کی اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتی ہیں کہ ان کے اسٹوڈیو والے ”رادھا مندر“ کے زندگی بھر کے بھوکے برہمنوں کی طرح بھوکے تو نہیں ہوتے، اسٹوڈیو میں تو بھی پیٹے بھرے ہوتے ہیں اور بھری بھری تھالیوں کے مالک۔

مس پریجا نے ایک اور واقعہ پر قلم کیا ہے۔ وہ کسی زمانے میں ایسے مکان میں فروکش تھیں جو کسی کالج کے سامنے سوکر کے فاصلہ پر واقع تھا۔ اس کالج میں لڑکوں کے ساتھ لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں۔ اس لئے پریجا صاحب کا خیال

تھا اس کا لچ کے اڑکے اپنے جذبات پر کافی حد تک قابو رکھتے ہوں گے، لیکن ایک روز دیدن خاں برہمنوں کی طرح کالج اسٹوڈنٹوں میں بھی پرمیسا صاحبہ کے شیشہ ہنڈا کو چھوچھو کر دیا۔

دو تھوڑے بیان ہو رہے کہ میں پرمیسا صاحبہ ایک روز دوپہر کا کھانا نوش جان فرمانے کے بعد اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھیں کہ ان کو جھپکی سی لگئی۔ اسی حالت میں کیا منتفی ہیں کہ کوئی پرمیسا پرمیسا کہہ کر ان کو بکا رہا ہے۔ انہوں نے اس بکھرے قہر نہیں کیا اور انہیں منہ کے پڑی رہیں۔ اس کے بعد انہیں ایسا معلوم ہوا کہ پرمیسا پرمیسا کی آواز برابر تیز ہوتی جا رہی ہے۔ اب جو انہوں نے بچو ہو کر انہیں کھولیں تو دیکھا کوئی ایک درجن لڑکے کالج کی گیلری میں کھڑے پرمیسا پرمیسا کی لالک لگا رہے ہیں۔

اس واقعہ کو بیان کر کے پرمیسا صاحبہ ہنسنے لگی کہ اظہار کرتی ہیں۔

یہ حال تو اس کالج کا ہے جس میں لڑکے لڑکیوں کو ایک ساتھ تعلیم دی جاتی ہے جہاں مخلوط تعلیم نہیں دیاں کا تو کہنا ہی کیا کہ کالج میں پڑھنے والوں سے طبقہ سنوال کے اشتراک کی بڑی امید کی جاتی ہے۔

نیز فرماتی ہیں۔

کالج کے نوجوانوں کا یہ حال دیکھ کر مجھے بہت صدمہ ہوا اور میں نے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اس کے بعد دیر تک سوچتی رہی کہ کیا ایک لڑکی ہونے کی وجہ سے ہمیں اتنا سخت نہیں کہ ہم اپنے گھر میں بھی اطمینان کی غیظ ہو سکیں۔ حکم میں مجھے تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ ہر قسم کے آدمیوں کے ساتھ کام کرنا پڑا لیکن میرے ساتھ ایسا سلوک کسی نے نہیں کیا۔

میں پرمیسا کے تاثرات کے متعلق مجھے تین باتیں کہتی ہیں۔ ایک یہ کہ ان کا خیال ہے کہ جو لڑکے لڑکیوں کے ساتھ پڑھتے ہیں ان کو عورتوں کا لحاظ کرنا چاہئے۔ اور میں کہتا ہوں جو لوگ ہر وقت عورتوں کے ساتھ رہتے ہوں ان سے لحاظ کی توقع تیز سے غلط ہے۔ دوسرے یہ کہ جو نوجوان پیسے خرچ کر کے ایکٹرسوں کی تصویریں دیکھتے ہیں خاؤں میں مبتلا کرتے ہیں۔ انہیں کالج میں بیٹھے بیٹھے نفرت میں ایکٹرس کو دیکھ کر کھینچنے سے توفہ اس زریں موقع کو کیوں ہاتھ نہ کھولیں؟ اور تیسرے یہ کہ پرمیسا صاحبہ کے ساتھ کام کرنے والے خاوند اور گھوڑے تو وقت ان کو دیکھتے اور ان کے ساتھ کام ہی کرنے رہتے ہیں۔ وہ ان کو اپنی طرف مخاطب کرنے کیلئے پرمیسا پرمیسا کہہ کر کیوں پھلانگتے؟ لہذا پرمیسا

## دانہ کمزوری مکمل علاج مفت

میں اس جبر میں بھگت بستی ہر مری کوئی سے لکھانے والی دو خاندانی کمیریں فولادی گولیاں ادا ماش کے لئے ہلکے ریچھ میں جیسے کے استعمال سے اس وقت تک بڑوں مایوس مریض تھیں کہ جو کہ صاحب اولاد ہو چکے ہیں یہ بچپن کی غلطیوں کا مایوس مریض ہو یا جوانی کی ہے اعتدالیوں سے قبل ان وقت پرمیسا ہو گیا ہو یا باقی عمر کے باعث قوت مری میں کمزوری آگئی ہو یا شیعہ جسم میں کمی ہو یا ہی پتلا نہ یا وہیلان پتیا ہو گیا ہو یا جلی رگیں اٹھ آئی ہوں غرض کہ کیا ہی ان کا رفتہ اور کیا گذر مریض کیوں نہ ہو خدا پرچہ دے کر کے ایک وفد ان دونوں دوستوں کا صرف ایک کورس استعمال کر کے چند ہی روز میں تمام اندر کی کمزوریاں بیرونی غالیوں دور ہو کر قابل فخر مردین جا بیگا۔ ان ادویات کی قیمت مبلغ دس روپیہ سے سو روپیہ تک لی جا چکی ہے چونکہ اس زمانہ میں جھوٹی اشتہار بازی کی وجہ سے ضرورت مند مریضوں کیلئے سچ اور سچ میں تمیز کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے اسلئے اب محض فادہ عام کی خاطر دونوں اکیس روپے مفت تقسیم کرنے کا اشتہار دیا جاتا ہے تاکہ ان کو کوئی بھائی اپنی صحت نامید ہو گیا ہے اور شہتاری دواہوں پر اعتنا نہیں کرتا تو وہ ان کا دوا اثر کیسے فائدہ اٹھائے آپ مجھ سے

فولادی گولیاں و طلائے ریچھ (BEAR CREAM) مکمل کورس ۲۱ یوم کی دوا مفت جائیں

یا اپنے گھر بیٹے ہر جگہ اک منگوا لیں آپ کو اشتہارات کا خرچہ بڑا کر نیچے واسطے سوا ۱۱/۱۱ ادھر کرنا پڑے گا اور جب تک کہ منگولے کی موت میں مزاری آئے ہیں محض لڑکے یا بچہ خیر ہو گیا یعنی ایک روپیہ بارہ آنے اور اگر بچہ ہونے لگا کہ لڑکے اشتہارات کا خرچہ اور محض لڑکے بھی جھے لکھتے ہوا کرنا پڑے تو اس مفید سکیم کا جاری رہنا بہت دشوار ہے لہذا آپ ایک روپیہ بارہ آنے بڑے معنی آؤں بھیجیں یا ایک روپیہ بارہ لکھنے کا دہائی منگوالیں۔ اگر ایک گیس کے استعمال سے مکمل صحت میں کچھ کمی رہ گئی تو دوبارہ ہر دوا ادویات اسی طرح مفت ارسال ہونگی اور ہر صحت کم از کم دس روپے عیشت یا قیاس ضرور ادا کرنے ہوں گے اپنا حال مفصل خط و کتابت ہوشیہ بیکی بارسل پرکسی مدد کی نام نہیں لکھا جاتا۔ دریافت طلب انور کہ دوا مانگنے حکیم عطاء اللہ فریم (۷) پرتاپ بلڈنگ چیمبر لین ڈولہاٹ یا مشورہ کے لئے ڈیرہ آٹھ ٹیٹھ سیٹھ کا پتہ ہے۔

صاحبہ کی تمام شکایتیں سرے سے غلط ہیں۔

مس پر بھانے لیکر اوروں کو دیکھ رہے تھے۔ اوروں کے مکان کے سامنے کے مکان میں ایک خندان رہتا تھا جس میں چار پانچ سال کی ایک لڑکی بھی تھی۔ وہ لڑکی اپنے برآمدے سے کھڑکی پر بھاہ لکڑھکڑھکے آواز دیتی تھی جس سے مس صاحب کو ایسا خوش محسوس ہوتا۔ کبھی کبھی اس لڑکی کو خوش کرنے کیلئے مس صاحب خود اپنے برآمدے میں جا کھڑی ہوتیں۔ بعد میں مس صاحب کو پتہ چلا کہ لڑکی کو باب مس صاحب کو اپنی جانب متوجہ کرانے کے لئے لڑکی سے آواز دلوانا کرتا تھا۔

مس پر بھانے ان واقعات کو اپنی پریشانیوں کے سلسلے میں ذکر کیا ہے۔ لیکن میں تو ان کے بیان کرنے کا مقصد ہی سمجھتا ہوں کہ یہ

بھئی اپنی قبولیت کا شہتار سی دنیا اور اس میں  
بھئی اپنی شہرت میں اضافہ کرنے کا کام کیا اور یہی  
ہم جو سمجھتے تھے کہ مغرب والے ہی جیش  
کے دلدادہ ہوتے ہیں لیکن پیام و اولوں نے  
ہمارے اس خیال پر غلط ثابت کر دیا ہے۔

سیاہ دھول کی فیشن پرستی کے تمام پرائیم  
ان کے انٹول میں جمع ہو گئے ہیں۔ جو بے  
شعور کو تو مسلک مردانہ کی طرح غیور ہی دانت  
بند نہیں۔ میری ہی پان کھا کر موتی کو مٹوایا بنا  
لیئے گا۔ ارج میں بھی موجود ہے لیکن سیاہ میں  
صرف دانتوں کو مسخ ہی بندنے پر اکتفا نہیں  
کی جاتا۔ بلکہ مختلف رنگوں کے دانت استعمال  
کئے جاتے ہیں۔ مختلف رنگوں کے دانت  
استعمال کئے جاتے ہیں یا مطلب فیہ ایکٹی  
سمجھ میں نہ آیا ہو۔ دھول دانتوں کے ڈاکٹر  
سیاہ، مسخ، ہبز وغیرہ رنگوں کے دانت

بنا کر رکھتے ہیں۔ شوقین لوگ ان کے پاس  
 جاتے ہیں اور لہنے، اصلی دانت توڑا کر  
 ننگ کے نقل دانت پسند کرتے ہیں گھوڑیہ  
 ہیں۔ بیشتر لوگ سیاہ دانت پسند کرتے ہیں  
 ہم نے قی قندری کے کالوں میں  
 سیام والوں کو پیشینہ برستی کا کر کو کویا لیکر  
 دوسے کہ بندوٹ ان میں اس کی نقل شروع  
 ہوگئی تو ہمارے شعراء کے دیوان کا حصہ  
 جو مشرق کے دانتوں سے تعلق رکھتے ہیں  
 نظم ہو کر رہ جائے گا۔

ایک ہندی ہفت روزہ میں یہ دھجیاں لال  
 نظر سے گذرے۔ کیا آپ لائق ہوں ہیں؟  
 اس طرح غور توں کو فو طلب کر کے کہا گیا ہے۔  
 ”مندرجہ ذیل سوالات کو غور سے پڑھئے  
 اگر آپ ہاں کہہ سکتی ہیں تو اپنے کو دو نمبر دیکھئے۔“

۱۰۰

[illegible]

مجله جوانان

حضرت یحییٰ بن علیؑ کی مجلس سے راجا وقت ضائع نہ کر کے چلے گئے۔  
 اہل مکہ کا باعث نفعی اور شہرت کا مرکز حضرت یحییٰ بن علیؑ کی مجلس تھی۔  
 حضرت یحییٰ بن علیؑ کی مجلس سے راجا وقت ضائع نہ کر کے چلے گئے۔  
 اہل مکہ کا باعث نفعی اور شہرت کا مرکز حضرت یحییٰ بن علیؑ کی مجلس تھی۔  
 حضرت یحییٰ بن علیؑ کی مجلس سے راجا وقت ضائع نہ کر کے چلے گئے۔  
 اہل مکہ کا باعث نفعی اور شہرت کا مرکز حضرت یحییٰ بن علیؑ کی مجلس تھی۔

سوال

[illegible]

تاریخ

پیشاب در کلمات سے پہلے اور کچھ سید قرہ  
مکمل ہو۔ حوض کوثر کو کر کے حوض کے خلاف ہوتے  
ہوئے صحت کا خیال آئے ہی اس صحت کو حق  
ہو جاتے ہوئے پھر ہی پیشاب کا قطع ہوتا ہے  
جو اسلام ہفتہ میں ایک بار ہوتا ہو۔ خدا کے  
نات میں بھی بل بھیجے کے ساتھ ہر نبی صال  
آئے کے۔ کہوت کم ہو تو چوبیس بار ہوتی ہے  
یعنی شریعت انزال کا اندازہ جو سنہ چوبیس ہوتی ہے  
جو کوئی ہو سستہ دیرین کی قیام کو ایک گنا یا  
دو گنا یا تین کی محل کو برس ۷۷۷۷۷۷۷۷ استعمال  
کر کے حکم جو ہے لئے ہر زمانہ۔ انعام اور شرف  
انزال سے نہایت حاصل کرے یہ عمل کو برس کی قیمت  
دو روپے دس تہہ در تہہ دو روپے طرہ ہر صول  
رواک صاف ہوتا حال مفصل دیکھو۔

مساکوں

آپ کی پیشہ رازت بلذخر جو باقی  
پر خلعت اٹھاتے ہیں اور ان کے  
سے محروم ہیں تو کلات کو ایسا کھنڈ  
پتھر کہتے تارشی خود کا کر دینے  
کی قیمت دو روپے ہر محصول  
ایک گولی کا سند دیکھ دین  
کر تاجو تو یہ کہ جس جیسے

سُنیہ پانی کی خواہش

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

وَأَكْثَرُ مَعَارِفِ

**امساریم**  
 جس ایم جوتی ہے وہ دنا موت سے بچے گا  
 ہستیاں کے ساتھ خوش بھینس  
 کی نگہوں میں نہیں کو عمر ہو جو حق ہے ہر ایک  
 ہر ایک ایسی کو کاغذ خاص ہے  
 جنت فی سبک شمس ایک ہوئے  
 بدلتے حضور الہام کے ہوتے



لام کی بات بتا دوں۔ مذکورہ بالا مواہات کی روشنی میں آپ خود بھی معلوم کر سکتے ہیں کہ آپ کی ساتیں لائق ہیں یا لائق سے نا گمانے لائق؟

اب آئیے گئے ہاتھوں پر بھی من لکھے نظاری ساخت اور بناوٹ کے اعتبار سے کمی عورتیں کیسی ہوتی ہیں تاکہ آپ کو سو سو لوگوں میں سے ایک اچھی بیوی کے جھانٹنے میں مصروفیت کی امداد مل سکے اور اگر آپ کسی کے گمے سے بندھ چکے ہیں تو اس قید و بجز کی حقیقت بھی آپ پر روشن ہو جائے۔ اچھا تو سنئے، ایک "ماہر عورتیات" لکھتے ہیں:—

۱۔ غنچہ دہن عورت سے شادی خوشگوار محبت ہوتی ہے۔

۲۔ جس عورت کے ہونٹ بھرے بھرے اور باقاعدہ ہوں اور بند ہونے کی حالت میں خط مستقیم قائم کرتے ہوں وہ صادق الوفا ثابت قدم اور نصف مزاج ہوتی ہے۔

۳۔ غنچہ دہن عورت سے چوڑے دہانے کی عورت اچھی ہوتی ہے خواہ وہ عین نہ معلوم ہوتی ہو مگر وہ باطنی خوبصورت ترین ہوتی ہے۔

۴۔ عورتوں کی ٹھنڈی کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ سب عورتوں کی ٹھنڈی وہ سمجھی جاتی ہے جو ریح اور محول جہامت کی ہو۔

۵۔ جن عورتوں کی ٹھنڈی میں چادر و خد مل ہو وہ قابل اعتماد، محنتی اور خوش انتظام ہوتی ہیں۔

۶۔ عورتوں کی ناک بھی قابل محاط چیز ہے۔ چھوٹی اور چوٹی ناک کی عورتوں سے پرہیز مناسب ہے۔ اسٹیک میں بدترین عورتیں ایسی ہی ناک والی پائی جاتی ہیں۔ البتہ اگر چہرے کے خط وصال عمدہ ہوں تو پھر ایسی

نک کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

۷۔ سب اچھی ناک وہ ہے جس کے پنج میں کچھ اونچائی ہو۔ ایسی عورت ہوشیار اور قابل ہوتی ہے۔

دیکھئے اس یادداشت کو فوراً بک میں نقل کر لیجئے۔ اور اگر آپ کو بڑی دیکھنے جانا چاہئے اور وہ چاہے لیکر آپ کے سامنے آئے اور سر جھکا کر ایک کرسی پر بیٹھ جائے تو آپ جیسے نوٹ بک نکال کر اس کے ہونٹ، ٹھنڈی اور ناک وغیرہ کا اس یادداشت سے مقابلہ کر لیجئے گا۔ نفع میں رہے گا۔

البتہ اگر آپ شادی کر چکے ہیں تو اس کی ٹھنڈی میں چادر و خد مل جانے یا ناک کی اصلاح کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ آخری عمل انھوں نے خطے کا باعث ہو سکتا ہے۔ بیوی کے قیام کے نقصانات سے بچنے کیلئے کبھی لینا دیکھو والا کیجئے۔ یا ایسا ہی کوئی اور کارنامہ کر لیا کیجئے۔

ماریسی و فلندری کی ترقی محروم دہات کیلئے دعا کیجئے کہ وہ آپ کو ایسی بیوی کا راز دہائیں بتاتا ہے جو دوسروں کے ذریعہ آپ کو مشکل سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ ازدواجی زندگی کو کامیاب بنانے کا ایک کامیاب نسخہ بیوی کو بیٹنا بھی ہے۔ چنانچہ ایک مغربی ظالم فرہروانڈی دیکھ لکھتا ہے۔

"مرد اور عورت کی باہمی محبت کو بے کیفی کر جانے کے لئے محبت آمیز تصادم اور کشش ضروری ہے۔ چنانچہ لات، گھونٹہ، مٹکا اور کبھی کبھی چوڑی کے ذریعہ دونوں کے دلوں میں باہمی محبت کی برقی لہریں پیدا کی جاسکتی ہیں۔

ہندوستانیوں کا ایک بڑا طبقہ فرہروانڈی و لڈ کے اس فلسفے سے بطور خود اچھی طرح

واقف ہے اور اس پر پورا عمل بھی کرتا ہے لیکن ہندوستان کے نام نہاد ہندو نے اپنے باطنی فلسفیوں کو جابل، گنوار، زویل، غیر مہذب اور غلامانے کن کن باطنی الفاظ سے یاد کر رہے ہیں۔ مگر اب یہ معلوم ہونے کے بعد کہ ایک مغربی فلسفی نے ازدواجی زندگی کی خوشگوری اور پرکشی کو دائم و برقرار رکھنے کیلئے لات، گھونٹے اور مٹکے کو ضروری قرار دیا ہے۔ امید کرنی چاہئے کہ کوئی شخص "بیوی بیٹ" شوہروں کو بڑے لفظوں سے یاد نہ کر لیا اور خود بھی اس مفید فلسفے سے فائدہ اٹھا لیا۔

جہاں ہندوستانی خواتین سے بھی امید کرنی چاہئے کہ وہ شوہروں کے اس محبت افزا عمل کی قدر کیا کریں گی۔

نور و نظریں انگلستان کسی ملک سے پیچھے تو نہیں۔ اس لئے وہاں بھی محبت کی برقی لہر پیدا کرنے والے اس عمل سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ چنانچہ "راؤنڈ لندن" کے نصف مشرقی ماسیکو ولیم سے لندن کے ایک عورت نے بتایا کہ بھائی میں "بیوی کو بی" کا فن ترقی کی حیران کن منزل پر پہنچ چکا ہے اس کو مولر پاس واقع لندن کے ہسپتال میں صبح کے وقت روزانہ مشاہد کیا جاسکتا ہے۔ مجسٹریٹ کے بیان کے مطابق وہاں کے ہسپتال میں روزانہ دس بیوی عورتیں اپنی بچوں کا علاج کرانے کیلئے آ جاتی ہیں جو ان کے شوہروں کی محبت کی نشان دہی ہوتی ہیں۔ اگر کسی نرس کی زبان سے ان کے شوہروں کے خلاف کوئی لفظ شکایت نکل جاتا ہے تو وہ اس سے طے کیلئے تیار ہو جاتی ہیں۔

لندن کی یہ مثال بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ اپنی بیویوں کے دلوں میں ازدواجی



شراب غم ملا دی کسی نے یارب مجھے جینا بھی مشکل ہو گیا ہے  
دل حوس کی تریپ بخشیں معاذ اللہ ہلا کے درو دیوار آئندہ برسوں  
پھر آئی ہے شاید سحر و کلی شامت مجھے آج کچھ بھری آ رہی ہے  
شاہدار سے نادان یہ کفر کی باتیں ہلا رہے مجھے آج شیخ میخانہ  
اللہ سے یہ حقوق تجسس کی محویت منزل کے پاس پاس ہو کر گذر گئے  
پھر آج جھکوکا کیا کسی کی یلدا کی سنبھالنا مرے ساقی شراب باغ کو  
کب میں کہتا ہوں درود الفت سے ہو سکے تو نہاہ کرتا حساب  
مناسبت کہ بھج جائے طریغ زندگی یارب مجھے اب زندگی باز گراں معلوم ہوتی جو  
نہند میں بھی خیال ہے ان کا ہائے مجبوریاں محبت کی  
یوں اسک غم کل بکلا کھوسو میری گویا کہ اک گھٹ بھی بیکار ہو گیا  
آف وہ بیساختہ بستم ناز لٹ گئی دل کی کائنات تمام  
اب بھی ان کا ہوں میں میں میرے میرے ان کے تعلقات نہ چھو  
اب تو یہ زندگی کٹے نہیں کٹی یارب دردی درد بناوے مری ماری جی  
عشق و الفت کی زندگی ہمدم ہائے شہ جباب ہوتی ہے  
ابھی ہوئے کو ہے ارشادِ عالی یقیناً لب پہ آتا جا رہا ہے

### کم سرمایہ و رنگارنگ

کم سرمایہ سے شائع ہو سکے والے کار نامہ پر لا جواب ملی گئی ہیں  
تالپند ہونے پر داپسی کی شدت

|    |      |      |                               |
|----|------|------|-------------------------------|
| ۱۲ | ۱/۱  | ۱/۱  | سپیشی لکھی بنانا              |
| ۸  | ۱/۸  | ۱/۸  | گھر لپ زہی                    |
| ۱۰ | ۱/۱۰ | ۱/۱۰ | تشریت سانا                    |
| ۱۰ | ۱/۱۰ | ۱/۱۰ | بروز گامی کا علاج             |
| ۱۲ | ۱/۱۲ | ۱/۱۲ | شوالا شکر ہضم کے صابن بنا     |
| ۲۱ | ۱/۲۱ | ۱/۲۱ | منہ دیکھنے کے آئینہ بنانا     |
| ۶  | ۱/۶  | ۱/۶  | کمل مرغی خانہ                 |
| ۶  | ۱/۶  | ۱/۶  | دیمی انگریزی پنٹ ڈو بنانا     |
| ۶  | ۱/۶  | ۱/۶  | دیمی رنگوں سے بنی رنگائی فریز |
| ۶  | ۱/۶  | ۱/۶  | نوشہ دوا رطل خطر بنانا        |
| ۱۲ | ۱/۱۲ | ۱/۱۲ | بالصفا استیا بنانا            |
| ۱۲ | ۱/۱۲ | ۱/۱۲ | فن خطاب ساسی                  |

پیار اور محبت کا چشمہ جاری کرنا چاہتے ہیں تو  
لات گھونسوں سے کام لیتے رہتے۔  
کھاتے پیتے کھلون کے لوگوں کی سہرات میں  
جدت اور رنگینی ہوتی ہے۔ میکہ کو کی عورتوں  
میں یہ رواج ترقی کر رہا ہے کہ ان کے جسم  
پر جس رنگ کا لباس ہون کی گود میں اسی رنگ کا  
کنا بھی ہونا چاہئے۔ یعنی لباس سرخ ہو تو  
کنا بھی سرخ ہو۔ لباس نیلا ہو تو کنا بھی  
نیلا ہو۔ اور لباس کا رنگ ہمز ہو تو کنا بھی  
بھی ہمز بھرا ہونا چاہئے۔ ہندوستان میں  
کپڑے رنگے نیکے رنگ نصیب نہیں ملان  
کتے رنگے جاتے ہیں۔ میکہ کو کا قومی بھندرا  
سرد رنگا ہوتا ہے جس میں سفید، سرخ اور  
نیلے رنگ ہوتے ہیں۔ بعض عورتیں قم پرستی  
کا مظاہرہ کرنے کے لئے اپنے کتوں کو اپنی

### مسٹ قلندر لاہور شہزادہ دیکر اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لیے



## آؤ ہنسین

ایک رگروٹ نے سامنے سے آتے ہوئے جرنیل کو دیکھا مگر سر پھیرا اور اسکو سلام نہ کیا۔ اس پر جرنیل نے غصہ میں انکو روک دیا۔ تم جانتے ہو میں کون ہوں؟ رگروٹ اس پر بھی خاموش رہا۔

چنانچہ جرنیل پھر بولا۔ کیا تمہیں معلوم ہے میں کون ہوں؟ اس پر رگروٹ نے دوسرے رگروٹوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ دیکھئے یہ میں ہوں جسے جرنیل جنہیں اپنے نام کا بھی علم نہیں۔

پہلا دوست: مجھے انسان کے خیالات معلوم کرنے میں کمال حاصل ہے۔ میں بتا سکتا ہوں کہ ایک شخص کیا سوچ رہا ہے! دوسرا دوست: تعجب ہے کہ آپ میری تعریفیں فرما رہے ہیں۔

## ریویو دور باغریہ

مست قلندری دنیا کے مقبول اور ہنسی اور جھنجھٹ کا مجموعہ تمام خوبصورت کردار ہو گیا۔ اس میں ماہر صاحب کی مکی تصویر نیز ڈرامہ سوسے ڈرامائی، رومانی، سیاسی اور اصلاحی لکھن اور غزلوں کے علاوہ درجنوں قطعات عبا حیات ہیں۔ دور باغریہ ایک ایک نظم، نظم کا ایک ایک بند اور ہر بند کا ایک ایک شعر چست چست ہے جیسے کہ پار ہوا جاتا ہے جس میں غفوش، غریب کی دنیا، دیہات کی ایک صبح، جرنیل، غلین دیکھ کر، اپنی غلط سے حیدر کن، اس جہاں بہا ہوا تھا، پہرے کے کتے کچھ نہ ہی بناؤ۔ اور شرابی سے وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو آپ کی روح تک کو جھرمیلے آئیگی اور آپ ناچنے لگیں گے بے اختیار ہر جگہ۔ مختصر دور سال روٹن کی وہ نادر و گار تصنیف ہے جسے ہر گھر اور لائبریری کی زینت بنایا جائیگا اس کی شان دو بالا ہو جائیگی۔ باوجود ان خوبیوں کے قیمت صرف چار روپے مع محصول ملے گی۔

ہنسنے کا پتہ:۔۔۔ منیجر مست قلندر لاہور

میرا خاندانی نسخہ بال سیاہ کرنے کا خضاب  
دوسرا ایک تولد۔ ہنسی دو تولد۔ دونوں دوا ہوں کو آٹھ کے پانی میں گارہیں اور ایک گھنٹہ دھوپ میں رکھنے کے بعد خضاب کریں۔ (۱۰-۱۱)

## تنترشا ستر

موسمی دوا کا سمندر۔ اردو میں اپنی قسم کی پہلی کتاب جس کے پڑھنے سے آپکو معلوم ہوگا کہ خفا، برص، جھنجھٹ اور بالکل معمولی چیزوں میں بھی عجیب غریب تاثیریں اور غضب کی طاقتیں پھری پھری ہیں۔ پرانا زمانہ ہر ایک چیز میں کوئی نہ کوئی تاثیر رکھی ہے لیکن کس چیز میں کوئی تاثیر ہے اور اس سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ بات تنترشا ستر کے مطالعہ سے آپ جان سکیں گے۔ سب کے سب تنترشا ستر آسان اور سیکڑوں بار کے آزمودہ ہیں جن کا مار جب ایک مرتبہ آپکو معلوم ہو گیا تو پھر نہ صرف آپ کے قیمتی وقت کی بچت ہوگی بلکہ خواہش کی تکمیل کیلئے بھی ایک بن یا دشمن میں بھی جانا نہیں پڑیگی۔ ساعت کے لحاظ سے معمولی چیزوں کے الٹ پھیر سے ہر کام میں آئی جلدی کامیابی ہونے لگیگی کہ آپ حیران رہ جائیگی۔ (۱) مٹھے پر تلک لٹا کر سو لینے کا تنترشا (۲) آٹھ روپے بلے جھوکر یا پھول سونگھا کر دھو چلتے آؤ کی کوں میں کر کے کا تنترشا (۳) کسی کو پان لایگی یا کوئی اور چیز کھا کر مومہ لینے کا تنترشا (۴) محبوب کے پاؤں کی مٹی کا تنترشا وہ بیاب ہو کر خود بخود چلی آئیگی (۵) عورتوں کو رام کرنے کے درجنوں تنترشا مردوں کو تسخیر کرنے کے مبیوں تنترشا (۶) دھن پر اپنی اور بند روڑ کا رکھ لے کے تنترشا (۷) پترانا تنترشا (۸) بیماری اور دشمن کو مٹانے کے تنترشا وغیرہ۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے (۹) ٹوٹ، ایک بھی تنترشا غلط ثابت کرنے کو ایک ہزار روپیہ انعام۔

پتہ:۔۔۔ مست قلندر لاہور

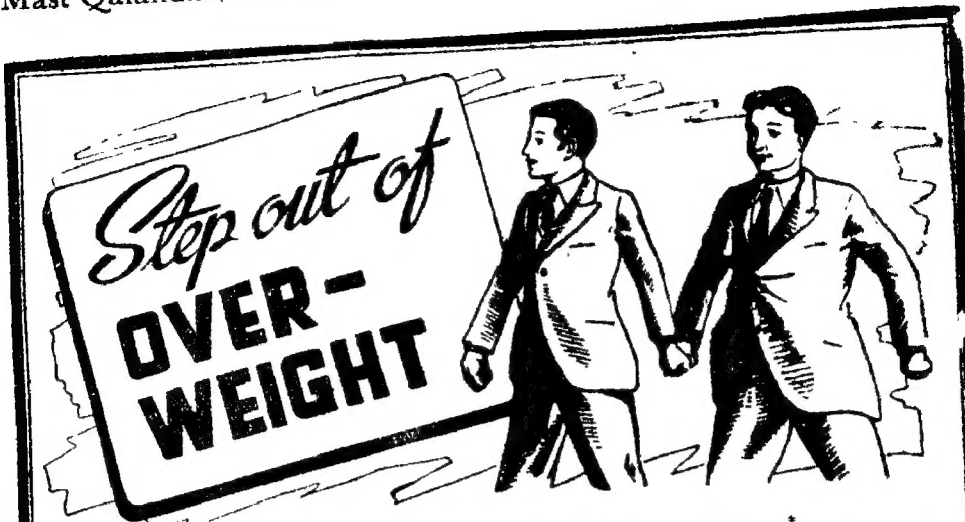
## اندیشہ ۱۸۸۵ء

خون جگر اندکے اب گھول میں اچھا ڈوبے کہ تیری دید کا ارمان رو نہ جائے یہ گریہ فراق، یہ طغیانی الم اشکوں کے ساتھ ساتھ بھلائی بھی بہہ جائے ساتھ قوائی

## ہلال عید!

انگڑائی بیکے چرخ بہ نکلا ہلال عید سب شادماں ہیں تجھ کے ہلال عید یاد آئی کسی کی تو آہن سو نکل پڑے آغوش آسمان میں جو دیکھا ہلال عید پر بھی لاہور





پُرانے خیم کے  
بدلے نیا خیم

لایف

مغربی مائیں  
کا انتہائی کمال

اگر آپ کو ۱۰۰ سال کی عمر مانی عمر پانس سے تجاوز ہو جانے پر پیٹ کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے تو اسے معمولی بات سمجھ کر نظر انداز نہ کیجئے۔ یہ نخوس علامت پیش خیم ہے موت کا۔ دنیا میں جتنے بڑے آدمی حرکت فلکیے رکھنے سے چل بٹے ہیں ان میں سے ۹۰ فیصدی لوگوں کو ضرور بڑھے ہوئے پیٹ کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ آپ کو چھینکے آخراچھے جھٹے کھلتے پیتے چلتے پھرتے آدمیوں کے پیٹ بڑھ چکے جاتے ہیں، دفتروں میں یا لوگہری کرنے یا کافوں پر سارا سارا دن جم کر بیٹھے رہنے سے بگڑ خراب ہو جاتا ہے۔ غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی اور فضلات کا اخراج ٹھیک طرح نہ ہونے سے صاف اور صاف خون کے بدلے لغو زیادہ مقدار میں پیدا ہونے لگتا ہے۔ بلغم کا انجماد ہو رہنے سے ہی بخن سست ہو جاتا ہے اور اگر فتنہ پیٹ کا روگی بن جاتا ہے تو نہ نکل آتی ہے۔ بڑھے ہوئے پیٹ کو صحیح حالت پر لانے کے لئے لائف ایک بہترین دوا تسلیم کی گئی ہے جس کے چند دفعہ استعمال سے فضلات فاسدہ کا پیشاب، پانخاڑ اور سینے کے ذریعہ اخراج ہو کر پیٹ اپنی حالت پر توجہ دے۔ لائف کی چند ٹھیکیاں اعضائے انہضام کو صحیح حالت میں لے آتی ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے جھوک چمک اٹھتی ہے۔ کھانا یا بزرگوں بلان ہو کر صاف بخن بہت کے ساتھ شریاف میں چھٹنے لگتا ہے۔ یہ کوئی اشتہاری مبالغہ نہیں جن لوگوں نے لائف کا استعمال کیا ہے وہ اس دوا کی تعریف کرتے نہیں سمجھتے۔ بڑھے ہوئے ٹھیکوں کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔ ہندوستان کے بڑے بڑے دوا فروش اسے بیچتے ہیں۔ اپنے شہر کے بڑے دوا فروش سے مل کر ہی ایک ٹھیک منگوائیے یا میں دھوپ کے دی پی سے براہ راست طلب کیجئے۔ چند ہی روز میں جلد و کاٹھ فرارے گا۔ کسی بچے حیف و نہاد بڑھے خیم سے ایک چلن ہو چوند و خیر نوجوان نکل کر دیکھنے والوں کو حیران و ششدر بنا دے گا۔

LIFE

CURES OBESITY & BRINGS NEW LIFE

خندوستان کے ماحد ایجنٹ : — ویسٹرن میڈیسن کمپنی، نسبت روڈ۔ لاہور

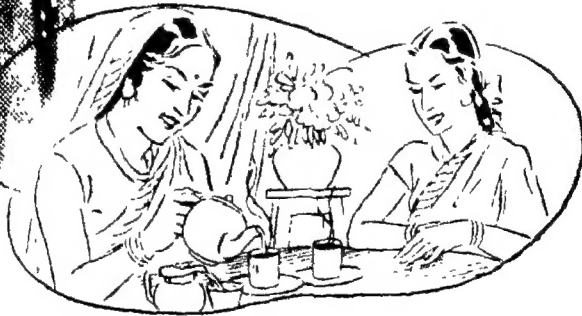
(اس ٹھیک کی بڑیکہ منوٹ ہے)

# یہ ایک ہمنسب ہے

وہ مراحت و مصوری کی پارک اور موزوں گیر میں ملی پر ایک گہرا اثر  
ڈالتی ہیں۔ تصور کے تصور کے روت پر اپنے بزرگ انسانیت، جذبات  
میں ایک بھر کر ملی مضمون کو حاصل کیا ہے۔ آپ کی روزانہ زندگی میں بھی  
ایک ایک مثال ملتی ہے کہ جسے جانے نہ ملے۔ اس میں ایک کا جواب  
مصور تصویر میں لے کر غرض کر رہا ہے۔ اسی توجہ سے اسے مثال میں بھی  
کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آپ صرف ایک اچھی مونی ہی نہیں، بلکہ ایک عقلمند  
ماں بھی ہیں۔ اپنی شہرت اپنی ادبی گو بھی سمجھنے کے قابل و جہان  
سے ملے ہیں۔ کہنا میں کامیابی حاصل کرے۔ اسے مثال میں ان کے  
وسومات میں چلنے کو بھی شہر ایک کرکٹ جیسی کا دیا ہوا ہے

★

جانتے کس طرح تیار کرنی چاہئے۔ ہر روز اپنی زبان لکھ دینا ایک مشاف  
رہی ہو۔ اس میں ہر روز کے ایک ایک جرم و مستانی پوائے کا ذکر ہے  
اور کہنا کہ وہاں سے نہ نہیں ملے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر روز کے ایک ایک  
دھڑلے سے ہنسنے کے بعد ان کے دودھ کو کھانا ہر روز میں ملے گا۔ اس کے لیے



## مرد و ستانی چائے

مسلمانان کے پینے کی ایک ہی چیز

ایک ہی چیز ہے جس کی ذریعہ سے مسلمانان

